



RENOIR — REX

DIEPPE

CINÉMA

SEPTEMBRE 2026



SOUDAIN

De Ryusuke Hamaguchi

WWW.DSN.ASSO.FR

REX 3 PLACE NATIONALE – DIEPPE

DU 2 AU 8 SEPTEMBRE		MERCREDI 2	JEUDI 3	VENDREDI 4	SAMEDI 5	DIMANCHE 6	LUNDI 7	MARDI 8
FJORD	p. 7	20:00	14:30 – 17:15	15:00	20:30		fermé	14:30 – 17:15 – 20:00
SOUDAIN	p. 4	16:30		20:00	14:15	14:30		
UN GRAND RACCOURCI	p. 7	14:30	20:00	18:00	18:00	18:00		
DU 9 AU 15 SEPTEMBRE		MERCREDI 9	JEUDI 10	VENDREDI 11	SAMEDI 12	DIMANCHE 13	LUNDI 14	MARDI 15
FJORD	p. 7	20:15	14:30 – 17:15				fermé	14:15
LA VIE D'UNE FEMME	p. 8	14:15 – 16:15 – 18:15	20:00	14:15 – 16:15	14:15 – 16:15	18:00		17:00
SOUDAIN	p. 4					14:30		19:00
DU 16 AU 22 SEPTEMBRE		MERCREDI 16	JEUDI 17	VENDREDI 18	SAMEDI 19	DIMANCHE 20	LUNDI 21	MARDI 22
FJORD	p. 7		17:15		18:15		fermé	14:15
L'INCONNUE	p. 8	20:00	14:30	16:15 – 20:45				17:15 – 20:00
LA VIE D'UNE FEMME	p. 8	14:15 + CINÉRELAX 16:15 – 18:15	20:00	14:15 – 18:45	14:15 – 16:15	18:00		
ROMA ELASTICA	p. 5				21:00			
MERCI D'ÊTRE VENU	p. 5					16:15		
LA BELLE ET LA BÊTE	p. 9					14:15		
				FÊTE DES CINÉMAS NORMANDS : 5€ POUR TOUS !				
DU 23 AU 29 SEPTEMBRE		MERCREDI 23	JEUDI 24	VENDREDI 25	SAMEDI 26	DIMANCHE 27	LUNDI 28	MARDI 29
AVANT-PREMIÈRE FÊTE DES CINÉMAS NORMANDS*						18:30 *	fermé	
LES ROCHES ROUGES	p. 6	17:15 – 19:00	16:30	16:30	14:15 – 21:00	14:30 – 16:30		15:15 – 19:00
LA VIE D'UNE FEMME	p. 8	15:15 – 20:45		14:30 – 18:30	17:00 – 19:00			17:00 – 20:45
TON ANIMAL MATERNEL	p. 6		20:30					
NOTRE SALUT	p. 6			20:30				
OSONS L'OPÉRA : LE FILM	p. 8		18:30 + ENTRÉE LIBRE					
UN AMOUR D'ÉPOUVANTAIL	p. 9	14:15			16:00			14:15

*Le film sera révélé début septembre

RENOIR QUAI BÉRIGNY – DIEPPE

DU 16 AU 22 SEPTEMBRE		MERCREDI 16	JEUDI 17	VENDREDI 18	SAMEDI 19	DIMANCHE 20	LUNDI 21	MARDI 22
MA RENTRÉE AUDIOVISUELLE	p. 5			18:30				
LA GRADIVA	p. 5	relâche	fermé	20:00 AV	fermé	fermé	fermé	
SOUDAIN	p. 4			14:30				14:30 !



L'IMMANQUABLE



REX 2 > 15 SEPTEMBRE
RENOIR 18 ET 22 SEPTEMBRE

SOUDAIN (ALL OF A SUDDEN)

Film japonais de Ryusuke Hamaguchi (2026 – 3 h 15) – Avec Virginie Efira, Tao Okamoto, Gabriel Dahmani
★ Prix d'interprétation féminine, Cannes 2026

Directrice d'un établissement pour personnes âgées, Marie-Lou tente d'instaurer une méthode de soins innovante basée sur l'écoute des résidents, malgré la réticence d'une partie de son équipe. Au bord du burn-out, elle va être sauvée par sa rencontre avec Mari, une metteuse en scène japonaise qui se bat contre un cancer. Au fil de discussions à bâtons rompus, une amitié intense et inattendue naît, mêlant urgence de vivre et profondeur de réflexion sur la condition humaine...

Hamaguchi, maître des récits introspectifs (*Drive my car*, *Le Mal n'existe pas...*) explore une fois de plus la manière dont les rencontres peuvent bouleverser nos vies. Inspiré de correspondances réelles entre deux chercheuses japonaises, *Soudain* est un film libre, d'une durée hors norme (3h15 qu'on ne sent vraiment pas passer), où la mort et la vie s'entrelacent dans des dialogues vibrants. Le cinéaste y

aborde ses thèmes de prédilection : la nécessité de prendre soin, la folie opposée à la supposée normalité, les ravages du système capitaliste ou encore la quête vitale d'utopie. Il explique : « *Ce film parle de la manière dont on peut trouver de la lumière dans l'obscurité, et comment les connexions humaines, même éphémères, peuvent nous sauver.* » Mêlant français et japonais, Efira et Okamoto, parfaites de justesse, incarnent ces deux amies prodigieuses et décrochent un double Prix d'interprétation féminine au Festival de Cannes. « *Je ne voulais pas faire un film conventionnel. J'ai voulu mélanger le prosaïque et le poétique, le grave et le léger, pour refléter la complexité de la vie.* » déclare Hamaguchi. Le résultat est une œuvre unique, bouleversante et joyeuse, dans laquelle la sororité triomphe de tout. *Soudain* est un voyage à la fois intime et universel, où l'on marche vers l'inconnu en tenant une main amie, sans jamais détourner les yeux ni de la mort, ni de la beauté du monde.

RETOUR DE CANNES 2026

18 > 25 SEPTEMBRE

Grâce au Groupement National des Cinémas de Recherche, dont DSN est adhérent, vous pourrez découvrir en exclusivité 6 films qui ont créé l'évènement dans les différentes sélections du dernier festival de Cannes !

RENOIR VENDREDI 18 SEPTEMBRE – 20H
EN AVANT-PREMIÈRE

LA GRADIVA



Film français de Marine Atlan (2026 – 2 h 25)
Avec Antonia Buresi, Julie Sokolowski, Colas Quignard
★ Fondation Gan - Prix à la création, Cannes 2026

Un groupe de lycéens français part en voyage scolaire à Naples pour découvrir les ruines de Pompéi. C'est là que le vertige les saisit brutalement. L'un après l'autre, ils se laissent submerger par le désir et la colère...

« *Marine Atlan parvient à capter la complexité d'une jeunesse à la fois insouciant et accablée par l'incertitude de l'avenir. (...) Antonia Buresi les enveloppe tant de sa fougue que de sa bienveillance, dans son rôle d'enseignante passionnée mais elle-même perdue dans une époque qui va trop vite. La Gradiva est une œuvre sur le temps qui passe, ces blessures qui hélas ne se referment pas toujours.* » AFCAE

À PARTIR DE 18H30
MA RENTRÉE AUDIOVISUELLE
découvrez les films des élèves de la section audiovisuelle du lycée Ango.

REX SAMEDI 19 SEPTEMBRE – 21H
EN AVANT-PREMIÈRE

ROMA ELASTICA

Film français de Bertrand Mandico (2026 – 1 h 47)
Avec Marion Cotillard, Noémie Merlant, Martina La Manna
★ Séance de Minuit, Cannes 2026

1982. Eddie est une actrice qui a eu son heure de gloire américaine. Accompagnée de Valentina, sa fidèle maquilleuse, elle accepte le rôle principal d'un film de science-fiction tourné à Rome, qui pourrait bien être son ultime film...

REX DIMANCHE 20 SEPTEMBRE – 16H15
EN AVANT-PREMIÈRE

MERCI D'ÊTRE VENU

Film documentaire français d'Alain Cavalier (2026 – 1 h 22)
★ Quinzaine des cinéastes, Cannes 2026

Le dernier épisode du journal filmé d'Alain Cavalier, une forme de testament cinématographique à l'image de son auteur : intelligent, touchant, profondément humain. « *J'accuse Michel Seydoux, avec lequel je travaille depuis quarante ans, d'être responsable de la fabrication et de la diffusion de mon prochain film. Après m'avoir bousculé, il m'a contraint de terminer la mise en ordre cinématographique de mes ultimes envies de filmer. Parvenu dit-on, à une douce sérénité...* » Alain Cavalier

RETOUR DE CANNES 2026

REX À PARTIR DU 23 SEPTEMBRE
LES ROCHES ROUGES



Film français de Bruno Dumont (2026 – 1 h 30)
Avec Kylon Lancel, Kelsie Verdeilles, Louise Podolski ★ Quinzaine des cinéastes, Cannes 2026

Sur la Côte d'Azur, deux bandes d'enfants s'affrontent à leur jeu favori : sauter des rochers rouges de la Méditerranée. Géo, cinq ans à peine, découvre le temps d'un été un monde où l'amitié se mêle à la rivalité, et où les premiers élans du cœur deviennent source de tensions...

REX JEUDI 24 SEPTEMBRE – 20H30
EN AVANT PREMIÈRE
TON ANIMAL MATERNEL
(SIEMPRE SOY TU ANIMAL MATERNO)



Film espagnol de Valentina Maurel (2026 – 1 h 45)
Avec Daniela Marin Navarro, Marina de Tavira, Reinaldo Amien Gutierrez
★ Un Certain Regard - Prix d'interprétation féminine, Cannes 2026

De retour au Costa Rica après des études en Europe, Elsa retrouve sa sœur Amalia. Seule dans la maison familiale, Amalia semble enfermée dans des croyances ésotériques. Elsa essaie d'alerter leurs parents, mais ils semblent prendre la mesure de la situation...

REX VENDREDI 25 SEPTEMBRE – 20H30
EN AVANT-PREMIÈRE
NOTRE SALUT



Film français d'Emmanuel Marre (2026 – 2 h 33)
Avec Swann Arlaud, Sandrine Blancke, Mathieu Perotto
★ Prix du scénario, Cannes 2026
★ Prix de l'AFCAE, Cannes 2026

Septembre 1940, le régime de Pétain se met en place. Henri Marre, 49 ans, débarque à Vichy sans le sou, sans contact, loin de sa femme et ses enfants. Il voit dans la nouvelle administration l'opportunité de trouver enfin la place qu'il mérite. Dans sa valise, son traité politique édité à compte d'auteur, Notre Salut, où il défend ses convictions patriotiques et ses méthodes d'ingénieur. Son credo : « gagner en efficacité » pour relever la France de la débâcle. Mais peut-être qu'Henri cherche avant tout à fuir sa propre débâcle...

À L'AFFICHE

REX 2 > 22 SEPTEMBRE
FJORD



Film roumain de Cristian Mungiu (2026 – 2 h 26)
Avec Sebastian Stan, Renate Reinsve, Alin Panc
★ Palme d'Or, Cannes 2026

Les Gheorghiu, un couple roumano-norvégien très pieux, s'installent dans un village au bout d'un fjord où ils se lient rapidement d'amitié avec leurs voisins, les Halberg. Les enfants des deux familles deviennent très proches, malgré des éducations différentes. Lorsqu'on découvre des ecchymoses sur le corps de l'aînée des enfants Gheorghiu, la communauté s'interroge sur l'éducation traditionnelle que les enfants Gheorghiu reçoivent...

REX 2 > 6 SEPTEMBRE
UN GRAND RACCOURCI



Film français d'Armand Foëx et Clément Devilliers (2026 – 1 h 12)
Avec Jules Porier, Louise Labeque, François Le Bris, Sabrina Seyvecou

Quand le restaurant familial menace de fermer, deux cousins bretons relâchent des rats et s'improvisent dératiseurs. Le même été, deux jeunes femmes trafiquent le concours de beauté local pour promouvoir leurs bijoux...

« Une comédie sympa comme tout, hors mode, dans laquelle quatre débrouillards tentent de se faire une place en milieu rural. Des dialogues qui sonnent juste, des personnages attachants... C'est frais, un brin mélancolique et surtout joyeux. Précision : moyenne d'âge de l'équipe : 24 ans. Un sacré bol d'air frais ! » Ouest France

SAMEDI 5 SEPTEMBRE – 18H
Rencontre avec l'équipe du film

À L’AFFICHE

REX 9 > 29 SEPTEMBRE

LA VIE D’UNE FEMME



Film français de Charline Bourgeois-Tacquet (2026 – 1 h 38)
Avec Léa Drucker, Mélanie Thierry, Charles Berling
★ Sélection officielle, Cannes 2026

Chirurgienne et cheffe de service dans un hôpital public, Gabrielle se consacre corps et âme à son métier. Il lui reste peu de temps pour sa vie privée — un mari qui l’aime et une mère dont elle doit s’occuper. Lorsqu’une romancière vient passer quelques semaines dans son service pour les besoins d’un livre, son équilibre vacille. Dans le quotidien que Gabrielle s’est construit, y a-t-il de la place pour l’inattendu ?

REX 16 > 22 SEPTEMBRE

L’INCONNUE



Film français d’Arthur Harari (2026 – 2 h 20)
Avec Léa Seydoux, Niels Schneider, Victoire Du Bois
★ Sélection officielle, Cannes 2026

À bientôt 40 ans, David Zimmerman est photographe mais personne ne le sait. Alors qu’il ne sort presque jamais de chez lui, des amis le traînent dans une fête insensée. Il y repère une femme dans la foule, ne peut en détacher le regard, la suit... Quelques heures plus tard, David se réveille : il est dans le corps de l’inconnue.

REX JEUDI 24 SEPTEMBRE – 18H30

OSONS L’OPÉRA : LE FILM

Film documentaire français de Luka Celik (2026 – 0 h 50)

Ce documentaire retrace une année d’ateliers de médiation culturelle menés par l’association Osons l’Opéra auprès de participants (écoliers, seniors en résidence, collégiens, habitants des quartiers) qui découvrent l’univers de l’opéra. Ce projet mené en partenariat avec l’Orchestre Symphonique de l’Arques est plus qu’un film, c’est le récit d’une aventure humaine qui interroge l’accès à la culture, le vivre-ensemble et la place de chacun dans un projet collectif.

ENTRÉE LIBRE

dans la limite des places disponibles

REX DIMANCHE 20 SEPTEMBRE – 14H15
EN VERSION RESTAURÉE DANS LE CADRE DES JOURNÉES DU PATRIMOINE

LA BELLE ET LA BÊTE



Film français de Jean Cocteau (1946 – 1 h 36)
Avec Josette Day, Jean Marais, Marcel André
D’après le conte de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont

Pour l’offrir à sa fille, le père de la Belle cueille, sans le savoir, une rose appartenant au jardin de la Bête, qui s’en offense. Afin de sauver son père, la Belle accepte de partir vivre au château de la Bête...

« En s’appropriant ce conte qui, dit-il, « correspond à sa mythologie personnelle », Jean Cocteau crée un climat onirique totalement original et donne libre cours à ses préoccupations intimes. Il confie à l’acteur Jean Marais, l’homme qu’il aime, le triple rôle de la Bête, du Prince et d’Avenant (un personnage qu’il invente), amoureux de Belle. » La Cinémathèque française

REX À PARTIR DU 23 SEPTEMBRE
TARIF UNIQUE : 4 € POUR TOUS

UN AMOUR D’ÉPOUVANTAIL



Programme de court-métrages d’animation européen (2026 – 45 min) – À partir de 3 ans
D’après l’œuvre de Julia Donaldson et Axel Scheffler, les auteurs du *Petit Gruffalo*

Betty Delorge et Harry Fortepaille, deux épouvantails très amoureux, rêvent d’un mariage inoubliable. Tout semble prêt pour le grand jour jusqu’à ce que Harry parte chercher une dernière chose indispensable à la célébration : des fleurs roses...

FILM PRÉCÉDÉ DE DEUX AUTRES COURT-MÉTRAGES AVEC DES ANIMAUX DE LA FERME

Un programme amusant et champêtre à découvrir avec les tout petits.



SAISON 2026-2027

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

MARDI 8 SEPTEMBRE – 13H30

Rendez-vous mardi 8 septembre à partir de 13h30 en ligne ou directement à DSN – Renoir pour découvrir la nouvelle saison et réserver vos places !

À cette occasion, la billetterie élargit ses horaires d'ouverture tout au long du mois de septembre et vous accueille de 10h à 12h30 et de 13h30 à 19h30 : les mardis 15 et 22 septembre, les mercredis 9, 16 et 23 septembre, les vendredis 11, 18 et 25 septembre.

PRÉSENTATION DE SAISON

**DSN - GRANDE SALLE
VENDREDI 11 ET SAMEDI 12 SEPTEMBRE – 20H**

Du théâtre, de la danse, du cirque, de la musique, du cinéma... une nouvelle saison commence à DSN !

Toute l'équipe vous donne rendez-vous dans la Grande Salle pour deux soirées festives de découverte et de partage, qui se clôtureront avec *Clan Cabane* de la Contrebande.

INFOS PRATIQUES

TOUS LES FILMS SONT EN FORMAT NUMÉRIQUE ET EN VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE SAUF MENTION SPÉCIALE. À DSN – RENOIR, SYSTÈME DE SON AMPLIFIÉ ET D'AUDIODESCRIPTION DISPONIBLES SUR CERTAINS FILMS

(+ D'INFOS SUR WWW.DSN.ASSO.FR)

TARIFS CINÉMA	ADHÉRENTS		NON-ADHÉRENTS	
	Tarif plein	Tarif réduit**	Tarif plein	Tarif réduit**
Place à l'unité	6,50 €	5,50 €	8 €	6,50 €
Abonnement 5 places	25 €	20 €	35 €	27,50 €
Abonnement 10 places	50 €	40 €	70 €	55 €

BILLETTERIE

EN LIGNE achetez vos places et abonnements à tout moment sur dsn.asso.fr (paiement sécurisé par carte bancaire). Imprimez vos billets ou présentez-les sur votre smartphone.

SUR PLACE aux horaires d'ouverture.

REX, PLACE NATIONALE – DIEPPE

Du mardi au dimanche à partir de 14h et jusqu'à 20 minutes après le début de la dernière séance.

RENOIR, QUAI BÉRIGNY – DIEPPE

Pendant les vacances scolaires, les mardis, mercredis et vendredis à partir de 13h30 et jusqu'à 20 minutes après le début de la dernière séance.
Fermeture estivale du 3 au 24 août 2026.

SÉANCES 2 FILMS POUR 8 €

DSN vous propose d'explorer une thématique à travers deux films pour 8€. Vous ne souhaitez voir qu'un seul film ? Payez le tarif habituel.

UN PETIT SNACK ?

Au Rex, DSN vous propose une offre de produits gourmands bons pour la santé, sans ajouts nocifs et anti-gaspi.

MOYENS DE PAIEMENT ACCEPTÉS :

Carte bancaire, espèce, chèque, carte Atouts Normandie (réservée aux 15-25 ans étudiants en Normandie), chèque culture, chèque vacances, chèque vacances connect, CinéChèque, Pass Culture, dispositif l'Entraide, Carte Culture – Université de Rouen (univ.rouen.fr), E-CinéChèque, carte cadeau - Vos Belles boutiques (Made in Dieppe).

** Tarif réduit sur présentation d'un justificatif : moins de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux.

RESTONS CONNECTÉS !

Retrouvez toute la programmation sur www.dsn.asso.fr
Suivez l'actualité de vos salles de cinéma sur nos réseaux :

f [dsn.dieppescenenationale](https://www.facebook.com/dsn.dieppescenenationale)
© [dsn_cinema](https://www.instagram.com/dsn_cinema)



CINÉMA

DSN – REX

Place Nationale, Dieppe

Ouvert dès le 27 mai, du mardi au dimanche à partir de 14h00.
(fermeture 20 minutes après la dernière séance).

DSN – RENOIR

Quai Bérigny, Dieppe

Ouvert à partir du 1^{er} juillet au 2 août,

Hors événements spéciaux, les mardis, mercredis et vendredis à partir de 13h30
(fermeture 20 minutes après la dernière séance).