
DIEPPE
SCÈNE
NATIONALE
2026-2027

VOTRE PROGRAMME

Agenda	3
Cinéma	6
Ancrage territorial	8
Saison	11
Mentions	108
Faire réseau	112
Soutenez DSN	115
Le Barvis	116
Avec vous !	120
En pratique	122

ÉDITOS

Les résultats de fréquentation incroyables que nous avons connus l'année passée, la vitalité de nos publics, la diversité des regards réunis dans nos salles, ont confirmé une chose essentielle : la culture occupe ici, à Dieppe et sur son territoire, une place vivante, partagée et profondément ancrée. DSN compte dans notre quotidien par les empreintes qu'elle laisse. Empreintes artistiques, d'abord, à travers les œuvres accueillies, les artistes accompagnés, les émotions partagées. Empreintes humaines, dans les rencontres, les échanges, les découvertes qui jalonnent chaque saison. Empreintes territoriales, enfin, dans ce travail patient de maillage que DSN a construit au fil du temps, en allant à la rencontre des habitants, en tissant des liens avec les communes, les établissements scolaires, les acteurs sociaux et culturels. Ces empreintes disent ce que nous sommes : une Scène nationale ouverte, exigeante, engagée, qui ne se limite pas à ses murs mais qui rayonne et s'inscrit durablement dans la vie du territoire.

Je tiens à souligner l'engagement remarquable de toute l'équipe de DSN et de son directeur Simon, une équipe dont le professionnalisme, la créativité et l'implication sont au cœur de cette dynamique. Dans un contexte de plus en plus difficile pour les structures culturelles, je tiens à remercier chaleureusement tous nos partenaires pour leur confiance et leur soutien ainsi que nos représentants des adhérents et les membres de mon bureau – Marie Drouin, Catherine Lebaron et Didier Lejeune – pour leur engagement indéfectible et leur investissement.

Enfin, avec l'aventure de DSN – Rex, une nouvelle empreinte se dessine. Ce nouveau cinéma est bien plus qu'un équipement supplémentaire. C'est une extension naturelle du projet mis en place par Simon, une première étape du futur complexe d'éducation aux images. C'est un nouveau lieu de vie, de rencontres, d'images et d'émotions. C'est aussi un signe que nous continuons à nous projeter, à nous renouveler, à élargir notre horizon.

Je vous souhaite à toutes et à tous une saison riche en découvertes et en émotions partagées.

– Christine Bert Hevers
Présidente de l'Association
DSN – Dieppe Scène Nationale

FAIRE RÉCIT DES EMPREINTES

Comment mesurer ce qu'une Scène nationale imprime durablement sur son territoire ? L'empreinte d'une Scène nationale est multiple. Elle est culturelle lorsqu'elle nourrit les imaginaires, transmet des références communes, accompagne la découverte esthétique et construit, saison après saison, une familiarité exigeante avec les œuvres. Elle est sociale lorsqu'elle crée des liens entre des publics qui ne se croiseraient pas autrement et rend possibles des rencontres entre générations, parcours, sensibilités et expériences. Elle est civique lorsqu'elle ouvre un espace d'échange, de réflexion et de compréhension des grands enjeux contemporains, contribuant à faire de la culture un lieu vivant d'exercice de la citoyenneté. Elle est sensible, enfin, dans ces déplacements plus intimes : une émotion partagée, un regard déplacé, une curiosité éveillée, une expérience qui transforme durablement notre manière d'habiter le monde. À DSN, cette empreinte se déploie dans une multiplicité d'espaces et de temporalités : sur nos plateaux, dans nos halls, au Barvis, hors les murs, dans les écoles et l'espace public, mais aussi dans tous ces récits que les publics, les artistes et les partenaires prolongent bien au-delà de nos murs. C'est à l'aune de ces empreintes que nous avons imaginé la saison 2026-2027. Les spectacles, les projets participatifs, les temps de médiation, les rencontres avec les artistes ou encore les moments de convivialité qui rythmeront cette nouvelle saison participent d'un même mouvement : celui d'une relation qui se construit dans la durée entre un lieu, une équipe, des artistes et un territoire.

Cette saison 2026-2027 marque aussi une étape importante de l'histoire de DSN avec l'ouverture de sa nouvelle salle de cinéma Art et Essai : DSN – Rex. Cet espace enrichit notre projet culturel, prolonge notre offre cinématographique et constitue la première réalisation visible d'un projet plus vaste : la création d'un complexe d'éducation aux images. Face à la place grandissante qu'occupent les images dans nos vies – cinématographiques, numériques, immersives ou générées – ce futur complexe a vocation à devenir un espace de référence pour les comprendre, les analyser, les pratiquer et les questionner. À travers le cinéma, les pratiques audiovisuelles, les formes innovantes et l'éducation artistique, il prolongera pleinement les missions de la Scène nationale en articulant création, transmission, innovation et citoyenneté.

DSN affirme une conviction simple : la valeur d'une Scène nationale ne se mesure pas seulement à son activité, mais à sa capacité à habiter un territoire, à créer des liens durables, à ouvrir des espaces de pensée, de partage et d'émancipation. Et peut-être, ensemble, à laisser de nouvelles empreintes.

– Simon Fleury
Directeur de DSN – Dieppe Scène Nationale

SAISON 26-27

SEPTEMBRE

PRÉSENTATION DE SAISON CIRQUE	CLAN CABANE Vendredi 11 – 20 h – Grande Salle Samedi 12 – 20 h – Grande Salle	PAGE 11

OCTOBRE

DANSE	RAVE LUCID Vendredi 2 – 20 h – Grande Salle	PAGE 13
OPÉRA EN DIRECT	MACBETH, VERDI Samedi 3 – 18 h – Grande Salle	PAGE 15
MUSIQUE	MÉDINE Samedi 10 – 20 h – Grande Salle	PAGE 17
THÉÂTRE	PHÈDRE ! Vendredi 16 – 20 h – Grande Salle	PAGE 19
MUSIQUE	L'ORCHESTRE EN GRANDE FORME Dimanche 18 – 17 h – Grande Salle	PAGE 21
THÉÂTRE	LA SAGA DE MOLIÈRE Vendredi 23 – 20 h – Petit-Caux, Berneval-le-Grand Samedi 24 – 20 h – Arques-la-Bataille Dimanche 25 – 18 h – Saint-Aubin-sur-Scie	PAGE 23

NOVEMBRE

DANSE	/GROUND/ Vendredi 6 – 20 h – Grande Salle	PAGE 25
THÉÂTRE	PARADOXE Vendredi 13 – 20 h – Grande Salle	PAGE 27
THÉÂTRE GESTUEL	SOURIS ! Samedi 14 – 11 h, 15 h – Petit-Caux, Tourville-la-Chapelle	PAGE 29
DANSE	DERRIÈRE Vendredi 20 – 20 h – Grande Salle	PAGE 31
MAGIE	LÂCHER Samedi 21 – 18 h 30 – Douvrend	PAGE 33
THÉÂTRE	COUCOÙ Mardi 24 – 20 h – Le Drakkar	PAGE 35
CIRQUE	MONOGRAPHIE Vendredi 27 – 20 h – Grande Salle	PAGE 37

Spectacles hors-les-murs

DÉCEMBRE

MARIONNETTES	CHEMIN DES MÉTAPHORES Samedi 5 – 11 h, 15 h – Petit-Caux, Saint-Martin-en-Campagne	PAGE 39
MUSIQUE	YOUSSOUPHA Samedi 5 – 20 h – Grande Salle	PAGE 41
MUSIQUE	STEPHAN EICHER Vendredi 11 – 20 h – Grande Salle Samedi 12 – 20 h – Grande Salle	PAGE 43
CIRQUE	CARROUSEL Vendredi 18 – 20 h – Grande Salle Samedi 19 – 20 h – Grande Salle	PAGE 45

JANVIER

CIRQUE, MUSIQUE	°UP Mardi 5 – 20 h – Le Drakkar	PAGE 47
CIRQUE	TEN THOUSAND HOURS Vendredi 8 – 20 h – Grande Salle	PAGE 49
CABARET	BELLE(S) DE SCÈNE Mardi 12 – 20 h – Grande Salle Mercredi 13 – 20 h – Grande Salle	PAGE 51
MUSIQUE	ABD AL MALIK Samedi 16 – 20 h – Grande Salle	PAGE 53
DANSE	OÜM Mercredi 20 – 20 h – Grande Salle	PAGE 55
MUSIQUE	PORTRAITS CRACHÉS Samedi 23 – 20 h – Grande Salle	PAGE 57
THÉÂTRE	MA RÉPUBLIQUE ET MOI Mardi 26 – 20 h – Grande Salle	PAGE 59
THÉÂTRE, MUSIQUE	ZOLA… PAS COMME ÉMILE !!! Vendredi 29 – 20 h – Le Drakkar	PAGE 61

FÉVRIER

DANSE	LULLABY SHOT Vendredi 5 – 20 h – Grande Salle Samedi 6 – 20 h – Grande Salle	PAGE 63
CIRQUE	COUSUMAIN Samedi 6 – 11 h, 15 h – Petit-Caux, Penly	PAGE 65
THÉÂTRE	VIRAGE Mardi 9 – 20 h – Grande Salle	PAGE 67
MUSIQUE	RICHARD BONA QUINTET Samedi 13 – 20 h – Grande Salle	PAGE 69
MARIONNETTES, MAGIE	PYYKKI Samedi 20 – 17 h – Grande Salle	PAGE 71

Spectacles hors-les-murs

MARS

THÉÂTRE	LES HISTRIONIQUES Vendredi 12 – 20 h – Grande Salle	PAGE 73
THÉÂTRE, DANSE	ÉPOPÉES Vendredi 19 – 20 h – Grande Salle	PAGE 75
THÉÂTRE	LE CHŒUR DES FEMMES Mardi 23 – 20 h – Dieppe, Maison Jacques Prévert	PAGE 77
MAGIE	DANS MA PAUME Samedi 27 – 11 h – Grande Salle	PAGE 79

AVRIL

CIRQUE	HYPERBOLES Vendredi 2 – 20 h – Grande Salle Samedi 3 – 20 h – Grande Salle	PAGE 81
CIRQUE	JE SUIS NÉ POUR RATER Samedi 3 – 18 h – Saint-Nicolas-d'Aliermont Dimanche 4 – 17 h – Dieppe, Maison Jacques Prévert	PAGE 83
MUSIQUE, THÉÂTRE	LES VOIX DE CARMEN Samedi 10 – 20 h – Grande Salle Dimanche 11 – 17 h – Grande Salle	PAGE 85
MARIONNETTES	PROMÉTHÉE LA RÉVOLTE Samedi 17 – 17 h – Grande Salle	PAGE 87

MAI

DANSE	IMMINENTES Mardi 11 – 20 h – Grande Salle	PAGE 89
INSTALLATION	J.E.Di – LA NAISSANCE DES VAGUES	PAGE 92
EXPOSITION-ATELIER	J.E.Di – L'EAU ET LES RÊVES	PAGE 93
THÉÂTRE, RÉCIT	J.E.Di – MOI, CANARD	PAGE 94
THÉÂTRE	J.E.Di – LA DANSE DES TARENTULES	PAGE 95
MARIONNETTES	J.E.Di – MILLE SECRETS DE POUSSINS	PAGE 96
MARIONNETTES	J.E.Di – SOUS L'ARBRE	PAGE 97
MARIONNETTES	J.E.Di – L'OURS	PAGE 98
MUSIQUE	KARAOKÉ Samedi 29 – 20 h – Grande Salle	PAGE 103

JUIN

THÉÂTRE MUSICAL	J.E.Di – LES SONGES D'ANGÈLE	PAGE 99
THÉÂTRE	J.E.Di – FOUDROYANTES	PAGE 100
DANSE	J.E.Di – MOUCHE BIS REPETITA	PAGE 101
DANSE	MUSSUM Vendredi 11 – 20 h – Grande Salle	PAGE 105
CLOWN	CHÂTEAU DE SABLE Samedi 19 – 20 h – Grande Salle	PAGE 107

1 CINÉMA – 2 SALLES

Depuis quarante ans, DSN propose une programmation cinéma ouverte sur le monde, l'art et la découverte. Classée Art et Essai et titulaire de quatre labels nationaux – Patrimoine et Répertoire, Recherche et Découverte, 15-25 ans et Jeune Public – elle fait partie des 220 salles ainsi distinguées sur les deux milles que compte l'Hexagone. DSN est également membre du réseau Europa Cinemas, qui fédère plus d'un millier de salles à travers l'Europe pour la promotion du cinéma européen.



Carmen, l'oiseau rebelle, le grand film jeune public de la fin d'année 2026

UNE PROGRAMMATION VIVANTE ET ENGAGÉE

Au-delà de la projection, le cinéma de DSN est un lieu de rencontre et de partage. Chaque saison, plus de soixante-dix soirées spéciales animent les projections : avant-premières, débats, conférences sur l'histoire du cinéma, rencontres, soirées thématiques…

Autant de rendez-vous qui font du cinéma de DSN un véritable espace culturel ancré dans la vie locale et associative du territoire.

DSN célèbre aussi le Festival de Cannes : retransmission en direct de la cérémonie d'ouverture du festival, verre de bienvenue et projection en avant-première du film d'ouverture. Dans la continuité, DSN programme en exclusivité les films primés à l'issue du Festival, dont la Palme d'Or, offrant ainsi au public dieppois un accès privilégié aux œuvres que le monde entier s'apprête à découvrir.

UN CINÉMA POUR TOUS LES PUBLICS

Le jeune public occupe une place centrale dans le projet cinéma de DSN. Une quarantaine de films sont projetés chaque saison en version française pour les familles. DSN accueille également les dispositifs nationaux École et Cinéma, Collège au Cinéma et Lycéens et apprentis au Cinéma, permettant chaque année à plus de deux mille jeunes spectateurs de découvrir le cinéma dans des conditions optimales.

Au-delà des séances, DSN s'engage aussi dans une démarche d'éducation aux images : interventions de professionnels, conférences, journées thématiques, accompagnements pédagogiques sur mesure. Des partenariats étroits sont entretenus avec les établissements scolaires, les structures jeunesse et les associations du territoire, faisant de DSN un acteur reconnu de la transmission culturelle auprès des nouvelles générations.

VOTRE CONTACT

Grégory Le Perff
Responsable cinéma
02 32 14 65 81 – cinema@dsn.asso.fr



Fjord de Cristian Mungiu, Palme d'Or Cannes 2026, en exclusivité à DSN

DSN – REX : UNE NOUVELLE SALLE, UN PROJET POUR L'AVENIR

Depuis mai 2026, le cinéma de DSN s'est agrandi avec l'ouverture de DSN – Rex. Avec ses cent vingt places, cette nouvelle salle élargit les possibilités de programmation : davantage de films, des exploitations dans la durée, des séances multipliées. Ensemble, DSN – Renoir et DSN – Rex constituent désormais un pôle cinématographique, première étape d'un futur complexe d'éducation aux images que DSN entend développer dans les années à venir.

Ce projet est rendu possible grâce au soutien de la Ville de Dieppe, de la Région Normandie, du Département de Seine-Maritime et du CNC.

Retrouvez la programmation dans le mensuel cinéma, sur notre site internet et nos réseaux !

ANCRAGES

ARTISTES ASSOCIÉS

Soutenir la création artistique contemporaine est une mission fondamentale de la Scène nationale. Au-delà de la programmation, il s'agit d'inscrire une présence artistique durable sur le territoire – un compagnonnage exigeant, tissé dans le temps, entre une équipe artistique et les publics. Être artiste associé, c'est construire ensemble : partager une vision, nourrir une relation de confiance, et faire de la rencontre entre l'œuvre et le spectateur un véritable cheminement.

Cette saison, retrouvez les nouvelles créations de trois de nos artistes associés :

LEÏLA KA – LULLABY SHOT p. 63
JULIE BERÈS, COMPAGNIE LES CAMBRIOLEURS – ÉPOPÉES p. 75
COMPAGNIE 14:20 – DANS MA PAUME p. 79

RÉSIDENCES ARTISTIQUES

Dans le prolongement de cet engagement, la Scène nationale ouvre ses espaces aux artistes tout au long de la saison. Accueillir en résidence, c'est offrir du temps et des conditions de travail pour que la création puisse advenir, loin des contraintes de la diffusion, au plus près du processus.

Le Drakkar, le Studio, la Grande Salle ou encore le plateau de la Maison Jacques Prévert deviennent ainsi des lieux de fabrique, accessibles à l'occasion de résidences de création, de périodes de recherche ou de reprises. Une façon d'inscrire plus profondément la présence des artistes dans l'espace et dans le temps.

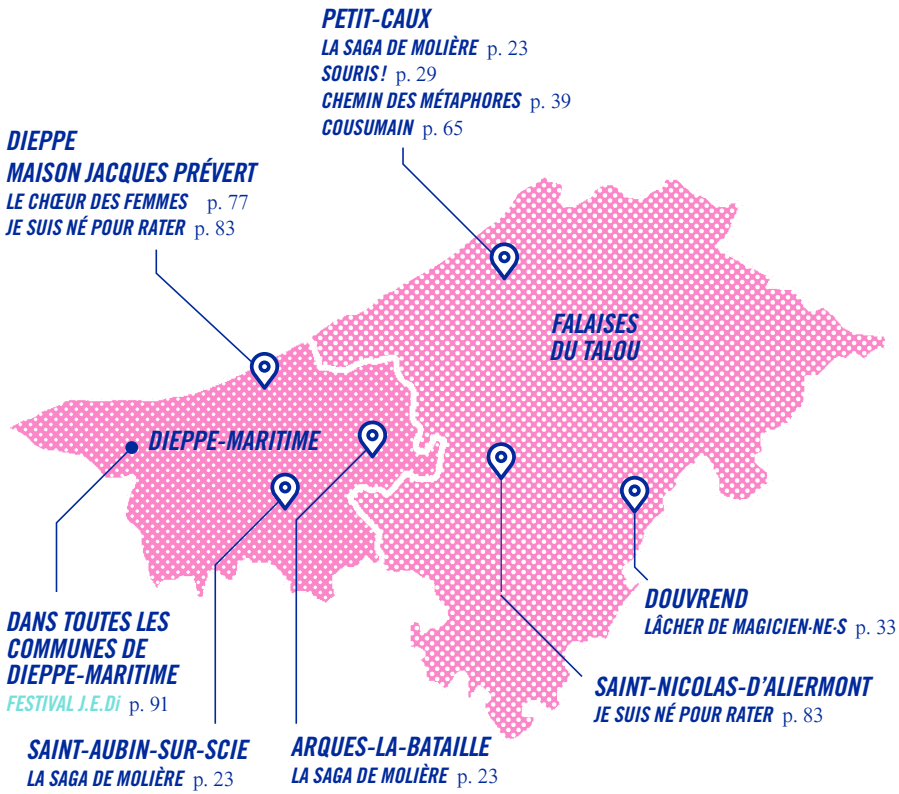
Cette saison, DSN accueillera notamment en résidence : la compagnie 14:20, la compagnie Magic Fabrik, la compagnie Bill Torpille, Ample Man Dance, Justine Lebas, Youssoupha, le Samovar, Olivier Dubois et la Sirène à Barbe.

HORS LES MURS

LA CRÉATION PREND LA ROUTE

DSN ne s'arrête pas à ses portes. Tout au long de la saison, des spectacles quittent les plateaux pour rejoindre les villes et communes partenaires de la région dieppoise : dans des salles de quartier, des espaces communaux, des lieux parfois inattendus. Jouer ailleurs, c'est proposer une autre rencontre avec les œuvres, plus proche, plus directe. Là où les gens vivent.

Du centre-ville aux communes rurales, ces rendez-vous dessinent un mouvement continu : celui d'une création qui circule, s'adapte, s'inscrit dans des contextes différents et fait du territoire tout entier un espace de culture partagée.





CIRQUE
PRÉSENTATION DE SAISON

GRANDE SALLE
VENDREDI 11 SEPTEMBRE – 20 H
SAMEDI 12 SEPTEMBRE – 20 H

CLAN CABANE

LA CONTREBANDE

Du théâtre, de la danse, du cirque, de la musique, du cinéma… une nouvelle saison commence à DSN ! Toute l'équipe vous donne rendez-vous pour une soirée festive de découverte et de partage, qui se clôturera avec *Clan Cabane* de la Contrebande.

Clan Cabane réunit des acrobates-constructeurs qui se lancent des défis et se racontent des histoires en rejouant leurs jeux d'enfants.

Trampolines, sangles et bois en main, ils érigent des abris éphémères et des terrains acrobatiques : un univers modulable, espiègle et virtuose, qui se forme et se déforme à l'envie.

Programme
Présentation de saison (1 heure)
Clan Cabane (dès 5 ans – 45 minutes)

Gratuit sur réservation

Auteurs et interprètes : Antoine Cousty, Emilien Janneteau, Johan Caussin, Raphaël Milland et Pablo Manuel – En alternance : Rémi Auzanneau, Tanguy Pelayo, Lucas Pierredon, Corentin Diana et Antoine Deheppe – Collaboration à la mise en scène : Jean-Benoît Mollet – Création son : Pablo Manuel

OUVERTURE DE SAISON



GRANDE SALLE
VENDREDI 2 OCTOBRE – 20 H

RAVE LUCID

DANSER, MOURIR, RECOMMENCER

MAZELFRETEN

Mazelfreten orchestre une fête électro hypnotique, où la puissance du collectif et la virtuosité des corps font vibrer la scène !

Née dans les clubs parisiens, popularisée par YouTube, récupérée par les marques puis déclarée morte par les magazines, la danse électro a pourtant continué, souterraine et vivante. Mazelfreten s'en empare avec lucidité : ni nostalgie, ni revanche. Ils convoquent les codes des battles, la puissance hypnotique de la musique électro, et cherchent dans le mouvement collectif quelque chose qui résiste.

Un plateau habité, viscéral, qui interroge ce que devient une culture quand le projecteur se détourne.

Spontanée, engagée et viscérale — La Terrasse

ON POURSUIT LA SOIRÉE !

Après la représentation, rendez-vous au Barvis pour un DJ set avec l'équipe du spectacle.

Tarif A
Dès 10 ans – 50 minutes

Chorégraphie : Brandon *Miel* Masele et Laura *Nala* Defretin – Interprètes : Téo Le Mino Cellier, Filipe Francisco Pereira Silva, Océane Haja Maréchal, Alice Aliche Lemonnier, Adrien Vexus Larrazet, Marie Mariejuana Levenez, Brandon Miel Masele, Jade Jaddow Mienandi, Maelo Hernandez, Nathalia Nath Meneses – Lumières : Judith Leray – Musique : NikiT/ Ino & Fille de Minuit – Costumes : Sting Masele & Emma Deat



GRANDE SALLE
SAMEDI 3 OCTOBRE – 18 H

MACBETH

ORCHESTRE DE L'OPÉRA NORMANDIE ROUEN

AMBRE KAHAN-BELBACHIR – PIERRE DUMOUSSAUD

Une soirée d'opéra au cinéma : Verdi s'invite sur les écrans de toute la Normandie avec *Macbeth*.

Pas d'histoire d'amour ici, juste l'ambition, la folie et la chute. Verdi s'empare de Shakespeare pour peindre un couple assoiffé de pouvoir, sur une partition d'une tension dramatique implacable. Lady Macbeth rugit là où d'autres susurrent, et la musique ne laisse aucun répit.

Capté à Rouen, diffusé en direct sur grand écran dans toute la région pour vivre ensemble une grande soirée d'opéra.

Programme
Giuseppe Verdi, *Macbeth*, opéra en quatre actes, livret de Francesco Maria Piave et Andrea Maffei d'après William Shakespeare. Créé à Florence en 1847

Gratuit sur réservation
2 h 50 avec entracte

Direction musicale : Pierre Dumoussaud – Mise en scène : Ambre Kahan-Belbachir – Scénographie : Anne-Sophie Grac – Costumes : Colombe Lauriot-Prévost – Lumières : Zélie Champeau – Chorégraphie : Saïdo Lehlouh – Avec : Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie – Chœur accentus / Opéra de Rouen Normandie

DIEPPE MARITIME

En partenariat avec Dieppe-Martime.



GRANDE SALLE
SAMEDI 10 OCTOBRE – 20 H

MÉDINE
ENFANTS DU DESTIN

Des prénoms, des visages, des enfances pris dans la tourmente de l'Histoire que Médine porte depuis vingt ans.

Depuis vingt ans, Médine fait de la scène un espace de mémoire. Avec cette forme acoustique et intime, il revient à ses récits fondateurs : ces destins d'enfants emportés par la colonisation, la guerre, l'oppression. Porté par le piano, la guitare et le violoncelle, il déroule ces histoires comme un conteur moderne.

Entre concert et théâtre, le plateau devient une zone suspendue où les violences d'hier entrent en résonance avec celles d'aujourd'hui.

L'une des plumes les plus acérées du rap français. – Raplume

Tarif A
1 h 30

Texte : Médine – Musique : Proof – Adaptation : Guillaume Zolnierowsky, Shéhérazade Gherbi-Colet – Mise en scène : Laetitia Botella avec la participation de Karinale Lo van Zaouiche



GRANDE SALLE
VENDREDI 16 OCTOBRE – 20 H

PHÈDRE !

FRANÇOIS GREMAUD
2B COMPANY

Un homme seul en scène et une déclaration d'amour à *Phèdre* qui déraille magnifiquement.

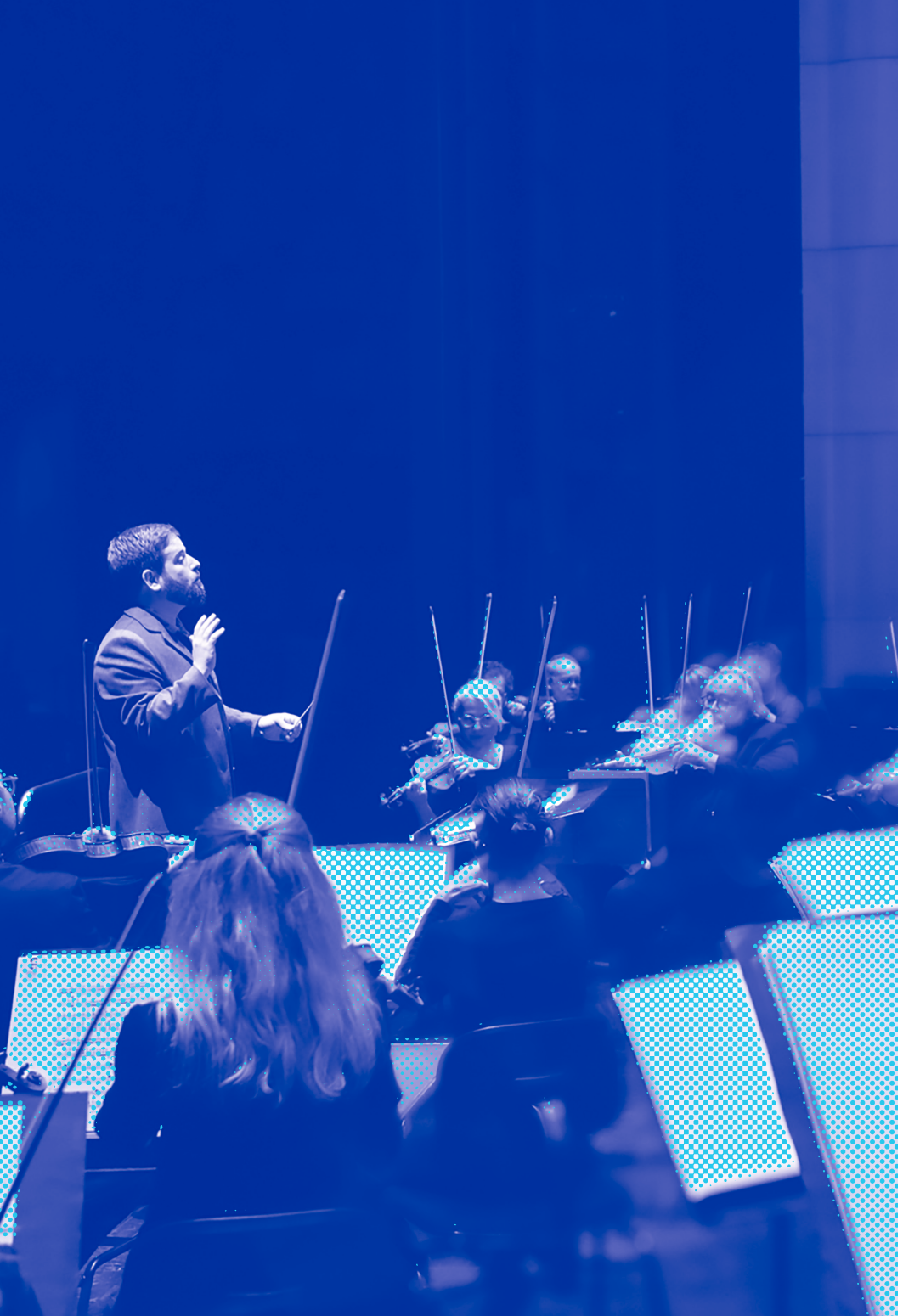
Ce n'est pas tout à fait une mise en scène de Racine. C'est mieux, ou autre chose. À force d'admiration, un conférencier passionné devient tour à tour chaque personnage de la tragédie : Phèdre, Hippolyte, Thésée.

François Gremaud joue de ce glissement avec une jubilation communicative : le théâtre s'explique, se démontre, s'emballe. Et quelque part entre la parole et les feux de la tragédie, le spectateur se retrouve happé sans l'avoir vu venir.

Mieux, ce ne serait pas tenable. – Le Monde
Aussi délirant qu'instructif. Un petit bijou. – Franceinfo
Intelligent, drôle, un spectacle qui s'adresse à tous, avec une folle générosité. – France Culure

Tarif B
Dès 16 ans – 1 h 40

Conception et mise en scène : François Gremaud – Texte : François Gremaud d'après Jean Racine – Assistanat à la mise en scène : Mathias Brossard – Lumières : Stéphane Gattoni – Avec : Romain Daroles



GRANDE SALLE
DIMANCHE 18 OCTOBRE – 17 H

L'ORCHESTRE EN GRANDE FORME

PIERRE DUMOUSSAUD – BRUNO DE SÁ
ORCHESTRE DE L'OPÉRA NORMANDIE ROUEN

La voix hors du commun de Bruno de Sá, un orchestre en pleine renaissance dirigée par Pierre Dumoussaud et une soirée qui s'annonce collective, virtuose et bouleversante.

Tarif A
1 h 40

Bruno de Sá, sopraniste brésilien au timbre rare et presque irréel, s'empare d'un programme qui voyage entre Ravel, Poulenc et Gershwin pour dire les tourments du cœur et l'envoûtement des mythes. Aux côtés de l'Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen dirigé par Pierre Dumoussaud, il ouvre une soirée que le *Concerto pour orchestre* de Bartók vient conclure, l'âme un peu chavirée.

Direction musicale : Pierre Dumoussaud – Sopraniste : Bruno de Sá – Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen

DIEPPE MARITIME

En partenariat avec Dieppe-Martime.

Programme

Heitor Villa-Lobos, *Bachianas brasilieras n° 5 / Aria* (arrangement pour orchestre)
Sergei Rachmaninoff, *Vocalise op. 34 n°14*
Lili Boulanger, *D'un matin de printemps*
Maurice Ravel, *Vocalise en forme de habanera*
Enrique Granados, *La Maya y el ruisenor*
Camille Saint-Saëns, *The Swan* (arrangement en mi majeur)
Augusta Holmès, *La Nuit et l'Amour*
Heinrich Proch, *Deh! Torna moi bene op. 164*
Béla Bartók *Concerto pour orchestre*



THÉÂTRE

TOURNÉE EN PAYS DIEPPOIS
PETIT-CAUX – BERNEVAL-LE-GRAND **VENDREDI 23 OCTOBRE – 20 H**
ARQUES-LA-BATAILLE **SAMEDI 24 OCTOBRE – 20 H**
SAINT-AUBIN-SUR-SCIE **DIMANCHE 25 OCTOBRE – 18 H**

LA SAGA DE MOLIÈRE

JOHANA GIACARDI

COMPAGNIE LES ESTIVANTS

Ils savent que cette histoire a déjà été racontée cent fois. C'est précisément pour ça qu'ils la racontent.

Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière : les années de galère en province, la troupe itinérante, la conquête de Paris, les grands succès et la mort sur scène. Les Estivants s'emparent de cette vie légendaire sans prétendre à l'exactitude et prennent la liberté de déformer, d'exagérer, d'inventer. Autour de tréteaux, les ficelles restent visibles et le spectacle se fabrique à vue.

Une saga joyeusement assumée, qui dit autant sur Molière que sur ce que le théâtre est encore capable d'être aujourd'hui.

Elles osent tout, ces filles-là, et elles ont bien raison. (…) Molière is not dead ! — Le Monde

Tarif B
Dès 7 ans – 1 h 20

Écriture et mise en scène : Johana Giacardi – Avec : Athéna Amara, Anne-Sophie Derouet, Naïs Desiles, Johana Giacardi, Olivia Oukil – Création sonore : Juliette Sebesi – Décors et accessoires : Camille Lemonnier – Création lumière : Lola Delelo – Création costumes : Albane Roche-Michoudet, Naïs Desiles, Camille Lemonnier et Johana Giacardi

En partenariat avec les communes de Petit-Caux, Arques-la-Bataille et Saint-Aubin-sur-Scie.





GRANDE SALLE
VENDREDI 6 NOVEMBRE – 20 H

/GROUND/
STUCK / BOUNCE

MOUNIA NASSANGAR / LUMI SOW
COMPAGNIES NASSANGAR ET SONS OF WIND

Une soirée partagée pour explorer deux visages d'un même monde : celui des danses hip hop et de club, dans toute leur vitalité et leur diversité.

D'un côté, Mounia Nassangar fait exploser le whacking, cette danse née dans les clubs LGBT+ de Los Angeles, toute en moulinets de bras et en force célébratoire. De l'autre, les Sons of Wind dissèquent le rebond dans un hip hop freestyle intense et collectif. Ensemble sur un plateau partagé, ils tracent une cartographie vivante des danses de la marge : leurs origines, leurs histoires, leurs corps, leur énergie intacte.

Une soirée double qui dit, avec puissance et générosité, la diversité infinie du hip hop.

Tarif A
Dès 10 ans – 1 h 40

STUCK
Chorégraphie : Mounia Nassangar – Interprètes : Serena Freira, Oumrata Konan, Nicole Kufeld, Tess Selgi, Sofia Staníc

BOUNCE
Chorégraphie : Yann Lumi Joseph-Auguste – Interprètes : Joakim Twizzy Chardonnens, Dereck Prudent, Nathan Nathy Kinsiona, Anaël Lypso Régent, Kristina Krissy Kunn, Mickaël Kara Saint-Felix, Amiel Mampouya, Junior Steve Phaonce Cadet, Kassy Bondoko



THÉÂTRE
HUMOUR

GRANDE SALLE
VENDREDI 13 NOVEMBRE – 20 H

PARADOXE

UMUT KÖKER

Il a, dit-il lui-même, « *un faciès qui ne permet pas de laisser de longs silences* ».

Longue barbe, présence imposante, regard doux et plume acérée, Umut Köker détonne dans le paysage du stand-up. Avec *Paradoxe*, son premier spectacle, il tisse entre confidences intimes et lucidité sur le monde : origines turques et kurdes, enfance dans une tour de banlieue, ascension jusqu'à un building de la Défense, célibat, racisme ordinaire.

Hilarant et poignant, son humour milite pour une seule chose : apprendre à dépasser les apparences.

Un premier spectacle aussi doux, tendre et sensible qu'il est physiquement impressionnant. — TTT Télérama
Un subtil mélange de douceur et de détermination. — Le Monde

Tarif A
Dès 12 ans – 1 h 10

De et avec : Umut Köker
Collaboration artistique : Waly Dia



THÉÂTRE VISUEL
ET GESTUEL

PETIT-CAUX – TOURVILLE-LA-CHAPELLE
SALLE BAILLARD DU LYS
SAMEDI 14 NOVEMBRE – 11 H – 15 H
SÉANCES SCOLAIRES
MARDI 10 NOVEMBRE – 10 H – 14 H 30
JEUDI 12 NOVEMBRE – 10 H – 14 H 30
VENDREDI 13 NOVEMBRE – 10 H – 14 H 30

SOURIS !

TOUTITO TEATRO

Une dent qui bouge. Un enfant qui s'inquiète. Et, quelque part, un souriceau qui reçoit sa première mission.

Récupérer la dent sous l'oreiller. Facile ? Pas si sûr. Pendant que l'enfant apprivoise cette drôle de sensation qui envahit sa bouche, le jeune souriceau, lui, découvre le grand monde pour la première fois. Deux histoires en miroir, deux petits êtres face à un moment qui change tout.

Tendre, drôle et poétique, ce spectacle célèbre ces petits riens du quotidien qui, sans crier gare, nous font tous grandir un peu.

Tarif C
Dès 4 ans – 40 minutes

Création : compagnie Toutito Teatro – Avec : Ixchel Cuadros, Ádam Baladincz et Ælfgyve Parry – Scénographie, marionnettes et accessoires : Eduardo Jimenez et Rowland Buys – Création sonore : Denis Monjanel – Création lumière : Eduardo Jimenez – Création costumes : Emeline Jenger – Regard extérieur : Sandrine Nobileau

En partenariat avec la commune de Petit-Caux.



DANSE
THÉÂTRE

GRANDE SALLE
VENDREDI 20 NOVEMBRE – 20 H

DERRIÈRE
LE VIDE (VOLET 2)

PJPP
CLAIRE LAUREAU – NICOLAS CHAIGNEAU

Qu'est-ce qui se passe quand un spectacle rate ? Quelque chose de poétique, d'absurde et d'étonnamment drôle.

Nicolas veut danser un solo puissant. Claire doit lancer la musique. Mais rien ne se passe comme prévu et c'est exactement le sujet. Dans ce deuxième volet du diptyque *Le Vide*, les corps parlent à la place des voix, le ratage devient matière, et l'absurde des situations les plus ordinaires révèle avec humour et minutie sa part de poétique et de sensible. Un spectacle qui bricole, qui tâtonne, qui rate et qui touche juste.

Aussi étonnant que réjouissant. — Sceneweb
Une formidable ode à l'imagination. — La Provence
Un bijou de spectacle merveilleusement écrit. — Le Figaro

Tarif B
Dès 10 ans – 1 h 10

Conception et interprétation : Nicolas Chaigneau et Claire Laureau – Regard extérieur : Aurore Di Bianco – Créatrice lumière : Valérie Sigward – Régisseur son : Rafaël Georges – Musiques : J.-S. Bach, G. Fauré, Kompromat, M. Farmer, G. Gershwin



DOUVREND – SALLE POLYVALENTE
SAMEDI 21 NOVEMBRE – 18 H 30

LÂCHER DE MAGICIEN·NE·S

COMPAGNIE SANS GRAVITÉ

Analyse de données, intelligence artificielle… notre monde perd de sa poésie.

Appelés en urgence, coiffés de lampadaires scintillants, les magiciens débarquent et opèrent au plus près des gens : pas de scène, pas de distance, juste la magie qui surgit entre deux mains tendues.

Close-up, objets qui disparaissent, humour décalé et complicité immédiate... ils ne sauveront peut-être pas le monde, mais ils pourraient bien sauver nos âmes d'enfant.

Tarif B
Dès 6 ans

Magiciens : Félix Didou, Florian Flop, Jordan Enard, Vincent Reversat – Conception artistique : Rémi Lasvenes – Mise en scène : Nicolas Rey – Création des lampes : Mourad Maalaoui

En partenariat avec la communauté de communes Falaises du Talou.

ATELIER D'INITIATION À LA MAGIE DE PROXIMITÉ

Animé par l'un·e des magicien·ne·s du spectacle, cet atelier parent-enfant vous invite à découvrir la magie de proximité.
Vous apprendrez à réaliser des tours simples mais étonnants avec des objets du quotidien que vous pourrez refaire à la maison. Souvenirs inoubliables garantis !
Samedi 21 novembre – de 10 h 30 à 12 h
Douvrend, Salle polyvalente
Inscription sur www.dsn.asso.fr – Atelier gratuit dès 8 ans



THÉÂTRE
PERFORMANCE

LE DRAKKAR
MARDI 24 NOVEMBRE – 20 H
SÉANCE SCOLAIRE
MARDI 24 NOVEMBRE – 14 H 30

COUCOÙ
MÉMOIRE DE VEILLEUSE

KRISTEL LARGIS DIAZ
COMPAGNIE LA VAGUE RÉGULIÈRE

Cette nuit, la mémoire de Coucoù largue ses amarres et, avec elle, tout ce qu'une vie a tenu enfoui.

Elle s'appelait Carmen. Son mari l'appelait Coucoù. La France l'a appelée Marie. Dans sa chambre envahie de câbles électriques, entourée de ses lampes, une vieille femme d'origine espagnole traverse ses dernières heures. Les souvenirs vacillent, se déforment, laissent remonter un secret muselé par des décennies de silence post-franquiste.

Entre autofiction et fantaisie lumineuse, le spectacle tisse avec tendresse un fil entre perte intime et mémoire collective.

Tarif B
Dès 15 ans – 1 heure

Texte : Humphrey G. Lebrun et Kristel Largis-Diaz – Mise en scène, conception et jeu : Kristel Largis-Diaz – Dramaturgie : Humphrey G Lebrun – Scénographie : Manon Choserot et Kristel Largis-Diaz – Création sonore : Frédéric Minière – Création lumière : Jean-Victor Tournade

Dans le cadre du réseau PAN – Producteurs Associés de Normandie (p. 114).



CIRQUE

GRANDE SALLE
VENDREDI 27 NOVEMBRE – 20 H
SÉANCES SCOLAIRES
JEUDI 26 NOVEMBRE – 14 H 30
VENDREDI 27 NOVEMBRE – 14 H 30

MONOGRAPHIE

DEFRACTO

GUILLAUME MARTINET

Dans ce monde en noir et blanc, les objets ont leur propre avis et ils ne se gênent pas pour le faire savoir.

Dans un univers qui ressemble à un cartoon, Guillaume Martinet jongle avec des balles capricieuses et des cerceaux qui refusent de coopérer. Son personnage recommence encore et encore, cherche la maîtrise, ne la trouve jamais tout à fait.

Sept épisodes burlesques et virtuoses, pour petits et grands, où chaque raté devient un numéro et chaque tentative une nouvelle surprise.

Tarif B
Dès 8 ans – 50 minutes

Création chorégraphique et interprétation : Guillaume Martinet – Aide à la mise en scène : Yann Frisch – Création plastique et scénographie : Margot Seigneurie – Création musicale : Sylvain Quément – Réalisation costumes : Sofia Bencherif-Dissard



MARIONNETTES

PETIT-CAUX – S^T-MARTIN-EN-CAMPAGNE
SALLE JACQUES BREL
SAMEDI 5 DÉCEMBRE – 11 H – 15 H
SÉANCES SCOLAIRES
MARDI 1^er DÉCEMBRE – 10 H – 14 H 30
JEUDI 3 DÉCEMBRE – 10 H – 14 H 30
VENDREDI 4 DÉCEMBRE – 10 H – 14 H 30

CHEMIN DES MÉTAPHORES

JUAN PEREZ ESCALA

SINGE DIESEL

Une métaphore, c'est aller d'un point à un autre, en prenant un chemin plus long, plus sinueux mais tellement plus beau.

Max avance, pressé comme tout le monde, jusqu'à cette rencontre inattendue qui lui fait choisir un autre chemin. Dans un décor de fête foraine figée dans le temps, les marionnettes s'animent, le paysage sonore enveloppe, et les métaphores surgissent là où on ne les attendait pas.

Poétique et visuel, plein de surprises douces, ce spectacle rappelle aux petits comme aux grands que les plus belles histoires naissent quand on prend le temps de les chercher.

Une belle fable, éloge de la lenteur. — Ouest France

Tarif C
Dès 5 ans – 45 minutes

Jeu et manipulation : Juan Perez Escala, en alternance avec Lemmy Delamarre ou Florian Maisonnave – Conception et écriture : Juan Perez Escala – Création musicale : Vincent Roudaut – Construction des marionnettes : Juan Perez Escala et Eglantine Quellier – Création lumières : Guillaume De Smeytere

En partenariat avec la commune de Petit-Caux.

HORS LES MURS



GRANDE SALLE
SAMEDI 5 DÉCEMBRE – 20 H

YOUSSOUPHA
ACOUSTIQUE EXPÉRIENCE

Quinze ans de rap, un chœur gospel, des musiciens classiques et l'envie de tout réinventer.

Youssoupha convoque sur un même plateau son pianiste de toujours, un chœur gospel et des musiciens classiques pour revisiter quinze ans de textes et de combats.

Bach dialogue avec Dr. Dre, les cordes répondent aux mots, Bizet croise le Wu Tang Clan et les voix gospel portent ce que le rap ne dit pas seul. Sous la direction du violoncelliste Olivier Koundouno, chacun fait un pas vers l'autre et de cette rencontre naît quelque chose de puissant, de poétique et d'inattendu.

Tarif A
1 h 30

Voix : Youssoupha – Direction musicale et violoncelle : Olivier Koundouno – Piano : Manu Sauvage – Cheffe de chœur et chant : Ayelya Douniama – Orchestre : chœur gospel



MUSIQUE
THÉATRE

GRANDE SALLE
VENDREDI 11 DÉCEMBRE – 20 H
SAMEDI 12 DÉCEMBRE – 20 H

STEPHAN EICHER
SEUL EN SCÈNE
FRANÇOIS GREMAUD

Quand le chanteur Stephan Eicher croise la route du metteur en scène François Gremaud, cela aboutit à un spectacle musical doux et drôle, aux accents folk.

Quarante ans de scène, de chansons et de routes, et l'envie, pour une fois, de poser les bagages plus longtemps qu'une soirée. Stephan Eicher arrive avec ses chansons, les mots de Philippe Djian et Martin Suter, son premier synthé acheté en 1980 et une boîte à rythmes poussiéreuse. Seul face au public, il cherche ce moment rare où la voix individuelle se fond dans quelque chose de plus grand, de plus humain.

Tarif hors-série
Dès 12 ans – 1 h 30

De et avec Stephan Eicher – Mise en scène et coécriture : François Gremaud – Collaboration artistique : Viviane Pavillon – Scénographie : Christophe de la Harpe – Lumières : Mathias Roche – Son : Félix Lammli et Eliott Schaer – Costume : Aline Courvoisier



GRANDE SALLE
VENDREDI 18 DÉCEMBRE – 20 H
SAMEDI 19 DÉCEMBRE – 20 H

CARROUSEL

CIRQUE BOUFFON

FRÉDÉRIC ZIPPERLIN

Un tour de *Carrousel* s'impose pour tous ceux qui veulent célébrer la vie dans toute sa poésie et sa délicatesse.

Le Cirque Bouffon fête ses vingt ans avec un spectacle qui tourne doucement, comme une valse. Des acrobates suspendus entre ciel et terre, des personnages hauts en couleur qui traversent les âges et les saisons, des mélodies qui s'insinuent sans prévenir…

Un monde fragile et poétique, porté par la musique envoûtante et mélancolique de Sergej Sweschinski où chaque instant devient une invitation à rêver et à célébrer la vie dans toute sa délicatesse.

Tarif A
Dès 6 ans – 1 h 20

Idée, mise en scène et création : Frédéric Zipperlin – Avec : Sergej Sweschinski, Nastja Schkinder, Nonna Parfenov, Jana Mishenina, Anja Krips, Noémie Pichereau, Gab Drouin, Johanna Gorzellik, Henrike Lechler, Maik Ortmann, Katell Boudrandi-Saj, Stanislav Vysotskyi – Composition musicale : Sergej Sweschinski



ACROBATIES
MUSIQUE

LE DRAKKAR
MARDI 5 JANVIER – 20 H
SÉANCE SCOLAIRE
MARDI 5 JANVIER – 14 H 30

°UP

FOUAD BOUSSOUF

LE PHARE – CCN DU HAVRE NORMANDIE

Un ballon, un violon. Deux artistes se rencontrent sur scène pour un duo inattendu, sensible et plein d'énergie.

Paul Molina jongle avec sa balle comme d'autres jouent d'un instrument. Gabriel Majou, lui, fait danser son violon et parfois même ses pieds. Fouad Boussouf les réunit sur un même plateau et les laisse se chercher, s'apprivoiser, se faire des passes. Peu à peu, deux langues que tout semblait opposer finissent par n'en former qu'une.

Un spectacle joyeux et épatant, qui prouve que les rencontres les plus improbables sont souvent les plus belles.

Quarante minutes de pur plaisir. — Télérama
Une belle rencontre musicale et chorégraphique. — La Terrasse

Tarif C
Dès 6 ans – 40 minutes

Direction artistique et chorégraphie : Fouad Boussouf – Interprétation : Gabriel Majou et Paul Molina – Musique : Gabriel Majou – Création Lumière : Romain Perrillat-Collomb – Costumes : Salina Dumay



GRANDE SALLE
VENDREDI 8 JANVIER – 20 H

TEN THOUSAND HOURS

GRAVITY & OTHER MYTHS

Dix mille heures.
C'est ce qu'il faut, dit-on, pour maîtriser quelque chose vraiment.

Huit acrobates d'élite montent sur scène et racontent l'envers du prodige : les litres de sueur, les os guéris, les sacrifices consentis, les heures recommencées inlassablement. Ici, le chemin parcouru devient le véritable spectacle.

Une célébration du corps humain dans ce qu'il a de plus tenace, de plus fragile et de plus stupéfiant, qui rappelle que derrière chaque exploit, il y a d'abord une obstination profondément humaine.

À couper le souffle. — The AU review

Tarif A
Dès 8 ans – 1 heure

Direction : Lachlan Binns – Directeur associé : Darcy Grant – Décors et création lumières : Chris Petredis – Compositeurs : Nick Martin et Shenzo Gregorio – Costumes : Olivia Zanchetta – Collaboratrice artistique : Jascha Boyce – Acrobates : Alyssa Moore, Annalise Moore, Axel Osborne, Chase Levy, Jacob Randell, Lachlan Harper, Louis Gift, Shani Stephens – Musicien : Angus McKean



CRÉATION
CABARET

GRANDE SALLE
MARDI 12 JANVIER – 20 H
MERCREDI 13 JANVIER – 20 H

BELLE(S) DE SCÈNE

LA SIRÈNE À BARBE

OLIVIER DUBOIS × NICOLAS BELLENCHOMBRE

D'un côté, le cabaret drag flamboyant de La Sirène à Barbe. De l'autre, la danse contemporaine radicale d'Olivier Dubois. Entre les deux : quelque chose d'inédit.

Deux univers fortement identifiés se rencontrent et décident de créer ensemble. L'excès côtoie la précision, l'humour se mêle à la tension, le corps se révèle autant qu'il célèbre. De cette convergence naît une œuvre hybride et intensément vivante, qui fait dialoguer deux écritures scéniques que tout semblait opposer et qui prouve que les rencontres les plus improbables sont souvent les plus nécessaires.

Tarif A
Dès 15 ans – 1 heure

Direction artistique :
Olivier Dubois –
Conception artistique du
Cabaret La Sirène à barbe
ND – Avec les interprètes du
cabaret La Sirène à Barbe

Dans le cadre de la Saison Cabaret.



GRANDE SALLE
SAMEDI 16 JANVIER – 20 H

ABD AL MALIK
GIBRALTAR, IDENTITÉS RÉCONCILIÉES

Gibraltar résonne encore, et peut-être plus fort que jamais.

Vingt ans après sa sortie, Abd al Malik revisite *Gibraltar*, l'album-manifeste qui questionnait l'identité à travers le rap, la poésie, le jazz et la philosophie. Une œuvre composite, comme son auteur, qui puisait dans la diversité des cultures pour démontrer que le rap est avant tout un outil de réconciliation.

Célébrer *Gibraltar* aujourd'hui, c'est affirmer l'urgence du dialogue, de soi à soi-même et de soi-même aux autres.

Tarif A
1 h 30

Rapper&back : Matteo Falkone – Dj-machines : Bilal – Basse : Izo Diop – Claviers : Didier Davidas – Batterie : Franck Mantegari – Guitare : Chrispohe Pinheiro – Danseur : Salomon Asaro

PASSERELLE CINÉMA

***Furcy né libre* d'Abd al Malik (2026 – 1h48)**

Un esclave se bat pour faire reconnaître ses droits et pose la même question que porte *Gibraltar* : qui a le droit d'exister librement ?



DANSE

GRANDE SALLE
MERCREDI 20 JANVIER – 20 H

OÜM

FOUAD BOUSSOUF

LE PHARE – CCN DU HAVRE NORMANDIE

Une diva égyptienne, un poète persan du XIe siècle et une scène où tout brûle ensemble.

Oüm convoque deux figures habitées par la même flamme : Oum Kalthoum, qui improvisait pendant des heures et s'habillait en homme si elle le souhaitait, et Omar Khayyam, mathématicien et poète hanté par l'ivresse, l'équilibre et le temps. De leur rencontre naît un plateau où chant, poésie, danse et musique live s'unissent et s'enivrent. Les frontières stylistiques s'abolissent, chaque interprète révèle sa singularité et la transe, intemporelle, prend corps.

Une pièce généreuse, libératrice et sensible. — Toute la culture
Une chorégraphie merveilleuse, portée par un tempo enivrant. — Exmovere

Tarif A
Dès 7 ans – 1 heure

Chorégraphie : Fouad Boussouf – Interprètes : Nadim Bahsoun, Yumio Chanoki, Filipa Correia Lescuyer, Marcus Diallo, Lola Ruscica et Ismaël Belabid-Lenoir – Musiciens et compositeurs : Mohanad Aljaramani et Lucien Zerrad – Scénographie : Raymond Sarti – Costumes : Anaïs Heureaux – Création lumières : Fabrice Sarcy

PASSERELLE CINÉMA

***El Sett* de Marwan Hamed (2h35)**
Qui était vraiment Oum Kalthoum ? Ce biopic retrace la vie d'une femme hors du commun dont la légende traverse le temps et l'esprit habite *Oüm*.



GRANDE SALLE
SAMEDI 23 JANVIER – 20 H

PORTRAITS CRACHÉS

LOÏC LANTOINE, MARC NAMMOUR

C'est l'histoire de plein d'histoires, celles de héros et héroïnes ordinaires, crachées à la première personne.

Marc Nammour et Loïc Lantoine, deux poètes-performeurs au flow acéré, donnent chair à onze héros ordinaires qui s'accordent tous à penser qu'ils mènent une vie étrange. En prose ou en rime, portés par trois musiciens aux sonorités hybrides, ils fabriquent quelque chose qui tient du rap, de la chanson et du théâtre et qui remue.

Un long poème sur l'étrangeté du monde, et l'impossibilité de se résigner.

Deuxième coup de maître, coup au cœur. — Sud Ouest

Tarif A
Dès 15 ans – 1 h 15

Texte et chant : Marc Nammour, Loïc Lantoine – Basse et clavier : Jérôme Boivin – Batterie et pad : Tibo Brandalise – Guitare et clavier : Valentin Durup – Son : Olivier Bergeret

En partenariat avec le Collectif La Machine (p. 118).



THÉÂTRE

GRANDE SALLE
MARDI 26 JANVIER – 20 H
SÉANCE SCOLAIRE
MARDI 26 JANVIER – 14 H 30

MA RÉPUBLIQUE ET MOI

ISSAM RACHYQ-AHRAD

IWA COMPAGNIE

Issam nous invite chez sa mère, le thé est prêt et, pour une fois, elle va parler.

Elle est cuisinière dans un hôpital, paie ses impôts, a tout donné à ses enfants sans jamais demander de comptes. Un jour, un élu du Rassemblement National s'en prend violemment à elle en plein Conseil régional parce qu'elle porte un voile. De ce déclencheur naît un spectacle tendre et lucide, mêlant humour et souvenirs d'enfance, qui choisit de regarder la femme plutôt que le tissu qu'elle porte et de lui rendre, enfin, toute sa dignité.

Une entrée en scène aussi singulière que remarquable.
— Les Inrocks
Un spectacle nécessaire. — L'Œil d'Olivier

Tarif B
Dès 10 ans – 1 heure

Texte et mise en scène Issam Rachyq-Ahrad – Collaboration artistique : Thibault Amorfini – Dramaturgie, scénographie, lumière : Fred Hocké – Création son : Frédéric Minière – Accompagnement vocal : Jeanne-Sarah Deledicq



THÉÂTRE
MUSIQUE

LE DRAKKAR
VENDREDI 29 JANVIER – 20 H
SÉANCE SCOLAIRE
VENDREDI 29 JANVIER – 14 H 30

ZOLA… PAS COMME ÉMILE !!!

FORBON N'ZAKIMUENA

MANTRAP

Il a 13 ans, est né et a grandi en France. On lui demande pourquoi il veut devenir français.

Forbon N'Zakimuena raconte cette histoire vraie, la sienne, avec ses mots, son flow, sa colère et son humour. Entre récit, rap, archives sonores et beat-making, il embarque le public dans une adresse frontale et intime sur l'identité, les papiers, la famille, et ce que ça fait d'être « entre deux ».

Nourri de témoignages de jeunes recueillis dans toute la France, ce spectacle percutant et rythmé pose une question simple et vertigineuse : qui je suis, et pour qui dois-je l'être ?

Tarif B
Dès 12 ans – 1 heure

Conception artistique, récit et interprétation : Forbon N'Zakimuena – Co-mise en scène et dramaturgie : Pauline Fontaine – Accompagnement à l'écriture : Rachid Akbal – Création et interprétation musicale : Adam Carpels et Nicolas Tarridec (en alternance) – Costume : Cassandra Cristin – Création lumière : Noémie Moal – Installation numérique : Boris Dymini



GRANDE SALLE
VENDREDI 5 FÉVRIER – 20 H
SAMEDI 6 FÉVRIER – 20 H

LULLABY SHOT

LEÏLA KA

Sur fond de musique électro, huit femmes sous tension enflamment la scène, telles des amazones pacifiques, puissantes et éclatantes.

Leïla Ka, chorégraphe de Beyoncé et de la cérémonie des Césars, revient avec une nouvelle pièce qui renverse les codes de sa précédente création. Là où *Maldonne* exposait des femmes sous contrainte (gestes codifiés, ports de tête maîtrisés, épaules en arrière), *Lullaby Shot* libère tout.

Huit femmes investissent le plateau, dos courbés, bassins engagés, portées par l'électro et les basses. Les corps se décorsètent, s'ancrent, débordent et quelque chose de brut et de jubilatoire prend enfin toute la place.

Chez Leïla Ka, rien n'est banal, tout a du caractère. — Vogue
Envoûtante et percutante. — Madame Figaro

Tarif A
Dès 14 ans – 1 heure

Chorégraphie : Leïla Ka – Interprètes : Mat Iéva, Maëlle Le Pallec, Jade Logmo, Pauline Richard, Elsy Robert, Sara Tan et en alternance Leïla Ka, Jane Fournier Dumet et Margot Ngosso Silo – Création lumières : Laurent Fallot – Spatialisation sonore : Rodrig Desa



CIRQUE

PETIT-CAUX – PENLY
SALLE JEAN-PAUL VILLAIN
SAMEDI 6 FÉVRIER – 11 H – 15 H
SÉANCES SCOLAIRES
MARDI 2 FÉVRIER – 10 H – 14 H 30
JEUDI 4 FÉVRIER – 10 H – 14 H 30
VENDREDI 5 FÉVRIER – 10 H – 14 H 30

COUSUMAIN

JEANNE MORDOJ

COMPAGNIE BAL

Un duo d'acrobatie et de jonglage bâti comme un grand jeu de construction où la confiance est la clé pour atteindre l'équilibre.

Ils s'approchent, se flairent et hop, c'est parti. Sans un mot, ils empilent, construisent, éparpillent et recommencent. Les boîtes deviennent tours, châteaux, puzzles géants. Ces deux drôles de zèbres inventent leur cirque au ras du sol, au gré d'une inspiration qui jaillit et se transforme sans cesse.

Mis en piste par Jeanne Mordoj, leur duo complice mêle vertige, frisson et jubilation pour un concentré de cirque espiègle et jouissif.

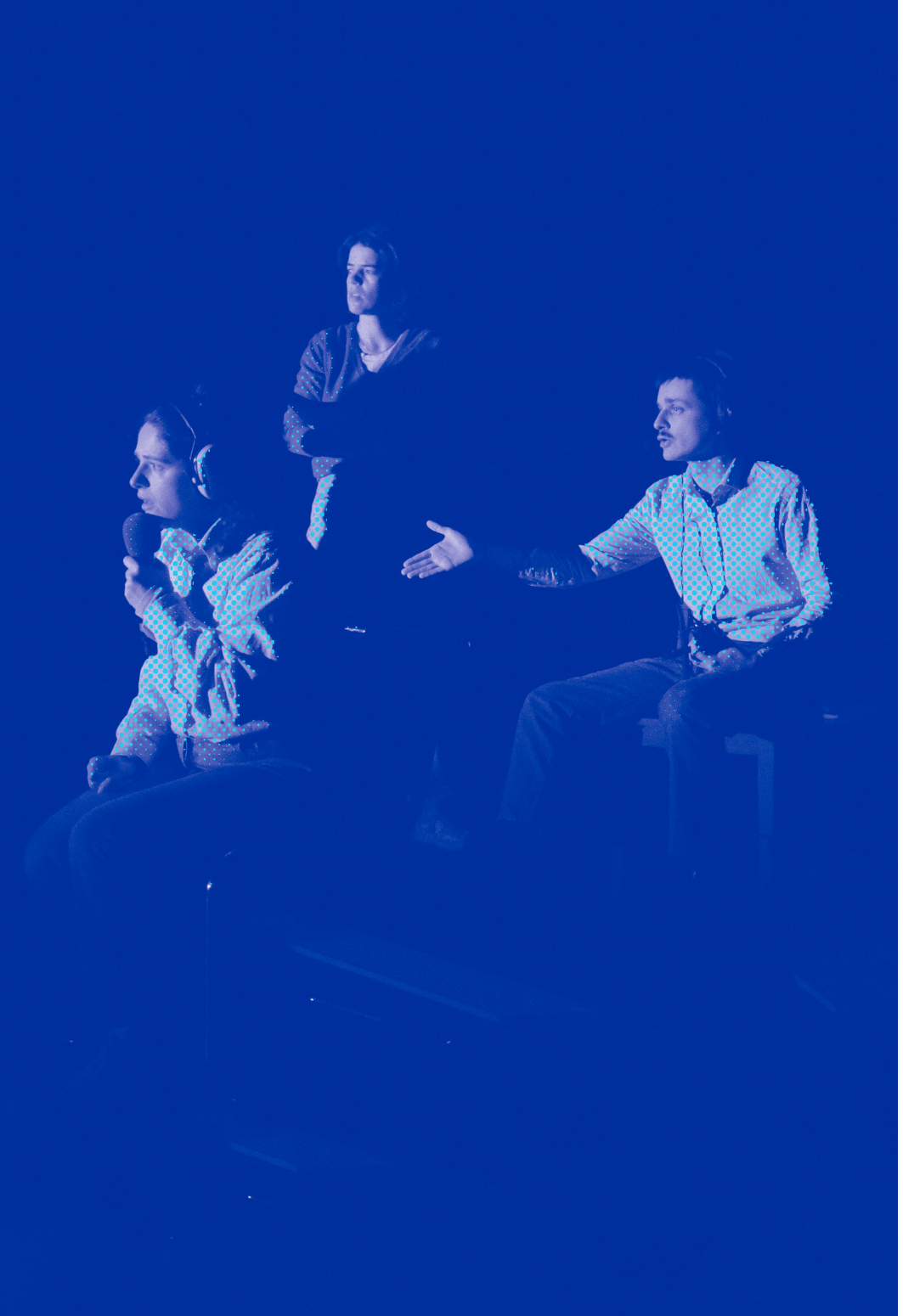
Poétique et merveilleux. — Télérama

Tarif C
Dès 3 ans – 25 minutes

Conception : Jeanne Mordoj
Interprétation : Mesi Lounela et Johan Stockmar
Création sonore : Mathieu Werchowski Création costumes : Fanny Gautreau
Régie générale : Clara Marchebout

En partenariat avec la commune de Petit-Caux.

HORS LES MURS



GRANDE SALLE
MARDI 9 FÉVRIER – 20 H

VIRAGE

JULIETTE FRIBOURG

STADIOS

Elle regarde en boucle les dernières secondes. Elle veut comprendre. Elle ne peut pas s'arrêter.

Recluse dans sa chambre d'adolescente, La Journaliste rejoue inlassablement l'accident d'Avi Quinn, pilote morte sur un circuit de Grand Prix. De cette obsession naît une enquête fiévreuse sur la Formule 1 : son culte de la vitesse, sa machinerie implacable, son rapport trouble à la mort. La chambre se transforme alors successivement en paddock, tribunal et plateau télé. Les archives deviennent matière à rêve et l'absurde réalité, elle, refuse de lâcher prise.

Tarif B
Dès 10 ans – 1 h 30

Texte : Juliette Fribourg et Shane Haddad – Mise en scène : Juliette Fribourg – Avec : Arthur Chrisp, Louise Herrero, Antoine de Foucauld et Mathilde Wind – Scénographie : Lucie Mazières – Création costumes : Mona Le Thanh – Création lumière : Zoë Robert – Création sonore : Liza Lamy et Arthur Chrisp

Dans le cadre du réseau PAN – Producteurs Associés de Normandie (p. 114).

PASSERELLE CINÉMA

***F1 le film* de Joseph Kosinski (2025 – 2h35)**
Un ancien prodige de la F1 reprend le volant, hanté par le danger et la vitesse. Cinéma et théâtre partagent ici la même obsession : comprendre pourquoi on risque tout pour rouler vite.



GRANDE SALLE
SAMEDI 13 FÉVRIER – 20 H

RICHARD BONA QUINTET

Une basse, une voix, et la capacité rare de faire voyager une salle entière.

Richard Bona est l'un des bassistes les plus accomplis au monde. Compositeur, multi-instrumentiste, il puise dans ses racines camerounaises pour tisser une musique qui traverse le jazz, l'afropop, le flamenco et la musique brésilienne.

Collaborateur de Herbie Hancock, Sting, Stevie Wonder ou Bobby McFerrin, il revient sur scène avec cette générosité et cette précision qui font de chacun de ses concerts une expérience à part entière.

Des envolées lyriques d'une brillance exceptionnelle…
Envoûtant. — The AGE

Tarif A
1 h 30

Basse, voix : Richard Bona – Trompette : Alexandre Herichon – Guitare : Ciro Manna – Claviers : Michael Lecocq – Batterie : Nicolas Viccaro



CIRQUE – DANSE
MAGIE – MARIONNETTES

GRANDE SALLE
SAMEDI 20 FÉVRIER – 17 H
SÉANCE SCOLAIRE
VENDREDI 19 FÉVRIER – 14 H 30

PYYKKI
LOST IN LAUNDRYLAND
PORTMANTEAU ET HELGA STENTZEL

Regardons autrement ce qui nous entoure, la magie est partout. Surtout lorsque l'on étend son linge avec ses copains...

De l'autre côté du hublot, un royaume surréaliste et coloré attend nos deux héros. Deux pantalons de survêtement deviennent un chameau, une vieille veste se mue en vache, des shorts blancs forment un laundrosaur menaçant. Cirque, danse, magie et marionnettes : chaque vêtement cache une créature, et la corvée de linge se transforme en aventure fantastique.

Un spectacle qui prouve que la magie se planque parfois dans le panier à linge.

Tarif C
Dès 4 ans – 55 minutes

Mise en scène et jeu : Luis Sartori do Vale – Jeu : Mira Ravald – Concept et conception des personnages : Helga Stentzel – Création lumières : Jere Mönkkönen – Création son : Petteri Rajanti – Consultant magie : Kalle Nio

onda

Avec le soutien de l'ONDA.



THÉÂTRE

GRANDE SALLE
VENDREDI 12 MARS – 20 H

LES HISTRIONIQUES

UN TROU DANS LA RAQUETTE

COLLECTIF #METOOTHEATRE

Elles sont cinq sur scène, en tenue de sport et casque de boxe. Elles sont prêtes pour le match.

Fondatrices du collectif #MeTooThéâtre, cinq femmes déplacent leur combat militant sur scène. Échanges WhatsApp, scènes reconstituées, témoignages mêlés de fiction : elles tissent un spectacle qui met à nu un système de domination et ses silences coupables. Le grotesque devient arme, le costume un manifeste. On y rit, on y crie, on y pense. Une catharsis collective, irrévérencieuse et nécessaire.

Un spectacle à la fois drôle et intense. — Télérama
Chaque scène reflète l'intelligence et la niaque de ce collectif qui rappe avec son cœur et ses tripes. — La Terrasse

Tarif B
Dès 13 ans – 1 h 40

Création, texte et jeu : Louise Brzezowska-Dudek, Nadège Cathelineau, Elizabeth Saint-Jalmes, Séphora Haymann et Julie Ménard – Scénographie et plastique : Elizabeth Saint-Jalmes – Créatrices lumières : Juliette Besançon et Pauline Guyonnet – Créatrices sonores : Elisa Monteil et Jehanne Cretin-Maitenaz – Musique live : Misocriminalité, Neige

Dans le cadre de Mars au féminin de la Ville de Dieppe.



THÉÂTRE
DANSE

GRANDE SALLE
VENDREDI 19 MARS – 20 H

ÉPOPÉES

JULIE BERÈS

COMPAGNIE LES CAMBRIOLEURS

Ils et elles viennent d'Afghanistan, de Palestine, de Russie, d'Israël, d'Iran. Ils et elles ont choisi la désobéissance plutôt que le silence.

Chacun·e à sa manière est sorti·e du rang pour refuser un destin tout tracé, parfois au prix de l'exil. Lire, chanter, danser, aimer, s'exprimer librement : des droits pour lesquels ils et elles ont lutté. Ce sont leurs histoires qu'ils et elles nous racontent au plateau.

Troisième volet du triptyque entamé avec *Désobéir* et *La Tendresse*, *Épopées* tisse une polyphonie sensible et politique où danse, chant et parole composent un théâtre de la vitalité et du courage.

Tarif A
Dès 12 ans – 2 h 30

Conception et mise en scène : Julie Berès – Écriture et dramaturgie : Kevin Keiss et Julie Berès, avec la complicité d'Alice Zeniter – Chorégraphie : Jennifer Dubreuil assistée d'Aimée Lagrange – Scénographie : Julien Peissel – Création lumière : Kelig Le Bars – Création costumes : Fabrice Ilia Leroy assisté de Jibé Assey – Création son et musique : Marion Faure et Isabella Olechowski – Assistante mise en scène : Alex Ben Mrad – Création vidéo : Thomas Bouvet – Cheffe op et cadreuse : Audrey Gallet



THÉÂTRE

DIEPPE
MAISON JACQUES PRÉVERT
MARDI 23 MARS – 20 H

LE CHŒUR DES FEMMES

VIOLAINE BRÉBION

ACTES UNIQUES

Elle voulait opérer. On lui a demandé d'écouter. Elle ne savait pas encore que c'était la même chose.

Jean Atwood, interne quatre fois major de promotion, se retrouve malgré elle dans un service de médecine des femmes – avortement, contraception, violences conjugales, maternité des adolescentes – loin du bloc opératoire qu'elle s'était promis. Ce ne sont pas ses chefs qui lui apprendront son métier, ce sont les patientes.

Un roman choral, documentaire et sensible, porté au plateau avec force.

Passionnant et d'utilité publique. — La Provence
Un choc émotionnel intense […] essentiel, pédagogique, mais profondément émouvant. — Culture Tops

Tarif B
Dès 13 ans – 1 h 20

Texte : Martin Winckler – Adaptation : Violaine Brébion – Avec : Violaine Brébion, Xavier Clion et Clotilde Daniault – Collaboration artistique : David Gauchard

En partenariat avec la Maison Jacques Prévert. Dans le cadre de Mars au Féminin de la Ville de Dieppe. Dans le cadre de l'Entente des Falaises (p. 114).

HORS LES MURS



MAGIE NOUVELLE
OMBROMANIE

GRANDE SALLE
SAMEDI 27 MARS – 11 H
SÉANCES SCOLAIRES
VENDREDI 26 MARS – 10 H – 14 H 30

DANS MA PAUME

CLÉMENT DEBAILLEUL – PHILIPPE BEAU – ARTHUR DREYFUS

COMPAGNIE 14:20

Dans l'obscurité d'une grotte de papier, quelques flammes suffisent à faire naître des histoires.

Clément Debailleul, Philippe Beau et Arthur Dreyfus ont choisi de remonter à la source même du spectacle. Ensemble, ils convoquent l'illusion, l'ombromanie et l'écriture pour raconter un univers hors du temps, où le vivant se voit relié par des forces profondes et énigmatiques.

Sur une paroi mystérieuse, les mains se métamorphosent, les ombres prennent vie et un enfant interpelle un homme venu découvrir ce lieu secret. L'imaginaire s'emballe, on frissonne, on rêve. Et quelque chose de très ancien, tout à coup, nous revient.

Tarif C
Dès 5 ans – 1 heure

Conception : Philippe Beau et Clément Debailleul – Mise en scène, création sonore et vidéo : Clément Debailleul – Texte original : Arthur Dreyfus – Lumière : Elsa Revol assistée de Thibault Moutin – Scénographie : Benjamin Gabrié – Collaboration aux effets magiques : Vincent Wüthrich – Avec : Philippe Beau et la participation de : Ulysse Forero-Chaton

SPRING
FESTIVAL DES NOUVELLES FORMES DE CIRQUE EN NORMANDIE
17 MARS – 11 AVRIL 2027

Dans le cadre de SPRING, festival des nouvelles formes de cirque en Normandie, du 17 mars au 11 avril 2027, proposé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie | La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf (p. 114).



ACROBATIES
SKATEBOARD

GRANDE SALLE
VENDREDI 2 AVRIL – 20 H
SAMEDI 3 AVRIL – 20 H

HYPERBOLES

SCOM - COLINE GARCIA

Le skateboard et l'acrobatie ont longtemps raconté les mêmes histoires : celles des hommes. Elles ont décidé d'en écrire d'autres.

Des circassiennes et des skateuses de cultures et d'horizons variés se retrouvent sur un même plateau pour faire dialoguer leurs disciplines, leurs corps et leurs histoires. Deux univers que tout semblait opposer, réunis dans un espace longtemps dominé par les hommes. Ensemble, elles développent un langage commun fondé sur l'envol, la chute et la glissade, et inventent sous nos yeux de nouveaux récits à la fois intimes et universels.

Tarif A
Dès 8 ans – 55 minutes

Conception, mise en scène et chorégraphie : Coline Garcia – Interprètes : Eline Nijboer, Margaux Lissandre, Camille Chamoulaud, Melissa Horvath, Lola Schwartz, Yonah Taieb, Annelien Snyers, Océane Pastier – Scénographie : Vincent Gadras – Création lumière : Elsa Revol – Costumes : Elodie Sellier

onda

Avec le soutien de l'ONDA.

SPRING

Dans le cadre de SPRING, festival des nouvelles formes de cirque en Normandie, du 17 mars au 11 avril 2027, proposé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie | La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf (p. 114).



CIRQUE
FIL DE FER

SAINT-NICOLAS-D'ALIERMONT
– ESPACE DES 4 VENTS
SAMEDI 3 AVRIL – 18 H
DIEPPE – MAISON JACQUES PRÉVERT
DIMANCHE 4 AVRIL – 17 H

JE SUIS NÉ POUR RATER

SOLO AUTOUR DE L'ÉCHEC

LUCAS BERGANDI – CLÉMENT DAZIN

LA MAIN DE L'HOMME

**Tomber, remonter, retomber, remonter.
Se confronter à soi-même, et recommencer.**

Lucas Bergandi a quitté l'école à seize ans pour faire du cirque, après des années à échouer là où on lui demandait de réussir. Sur le fil, il a découvert quelque chose que l'école ne lui avait pas appris : tomber fait partie du chemin, rater est une nécessité et non une fatalité. Coécrit avec Clément Dazin, ce solo sensible et drôle remet l'échec à sa juste place, quelque part entre la nécessité, l'humour et la grâce.

Tarif B
Dès 12 ans – 50 minutes

Conception, texte et jeu : Lucas Bergandi – Mise en scène : Clément Dazin – Regard extérieur et dramaturgie : Mélanie Charvy

En partenariat avec la Maison Jacques Prévert et la communauté de communes Falaises du Talou.

Dans le cadre de SPRING, festival des nouvelles formes de cirque en Normandie, du 17 mars au 11 avril 2027, proposé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie | La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf (p. 114).



MUSIQUE
THÉATRE

GRANDE SALLE
SAMEDI 10 AVRIL – 20 H
DIMANCHE 11 AVRIL – 17 H

LES VOIX DE CARMEN

DANIEL SAN PEDRO

COMPAGNIE DES PETITS CHAMPS

Insaisissable, libre, brûlante, Carmen s'incarne et porte la parole des femmes libres, qu'on juge, qu'on redoute mais qu'on ne peut enfermer.

Sur un plateau de cinéma transformé en laboratoire vivant, une réalisatrice et son équipe cherchent Carmen. Pas celle des décors exotiques et des courses-poursuites mais celle d'une femme méditerranéenne, gitane, insoumise, que les mots de Mérimée n'ont jamais tout à fait réussi à enfermer.

Les airs de Bizet se réinventent au contact du flamenco, de la musique arabo-andalouse et du gospel. Et Carmen s'incarne, libre jusqu'au bout.

PASSERELLE CINÉMA

Carmen, l'oiseau rebelle **de Sébastien Laudenbach**
(2026 – 1h26)
Dans les ruelles de Séville, des enfants se battent pour protéger Carmen, femme libre et flamboyante. La même héroïne, le même souffle rebelle, et toujours la voix de Camélia Jordana.

Tarif A
Dès 12 ans – 1 h 30

D'après Prosper Mérimée et Georges Bizet – Mise en scène et adaptation : Daniel San Pedro – Création musicale et arrangements : Camélia Jordana – Avec : Camélia Jordana, Estelle Meyer, Yasmine Haller, Gabriel Dahmani, Ruben Molina et Micaela Albanese – Scénographie et lumières : Camille Duchemin



MARIONNETTES
THÉÂTRE

GRANDE SALLE
SAMEDI 17 AVRIL – 17 H
SÉANCE SCOLAIRE
VENDREDI 16 AVRIL – 14 H 30

PROMÉTHÉE LA RÉVOLTE

LES ANGES AU PLAFOND

COMPAGNIE HIPPOLYTE A MAL AU CŒUR

Est-ce qu'on a le droit de désobéir quand c'est injuste ?

À la table du banquet de Zeus, les dieux mangent la viande et les humains les os. Prométhée, demi-dieu révolté, décide de ruser et de tout changer. Il trompe Zeus deux fois, vole le feu, nourrit les plus fragiles. La punition est terrible et éternelle. Mais faut-il vraiment finir l'histoire là ? Et si le courage d'agir méritait une autre fin : celle qu'on choisit librement de raconter ?

Tarif C
Dès 8 ans – 45 minutes

Texte et mise en scène : Estelle Savasta, Brice Berthoud et Camille Trouvé – Interprètes : Olivier Constant, Zoé Fauconnet, Christelle Ferreira, Victoire Goupil et Achille Sauloup – Musicien : Yacir Rami – Création lumières : Léa Maris – Création son : Tania Volke



GRANDE SALLE
MARDI 11 MAI – 20 H

IMMINENTES

JANN GALLOIS

COMPAGNIE BURNOUT

La puissance de la douceur est une réponse à la violence du monde. Un autre chemin est possible.

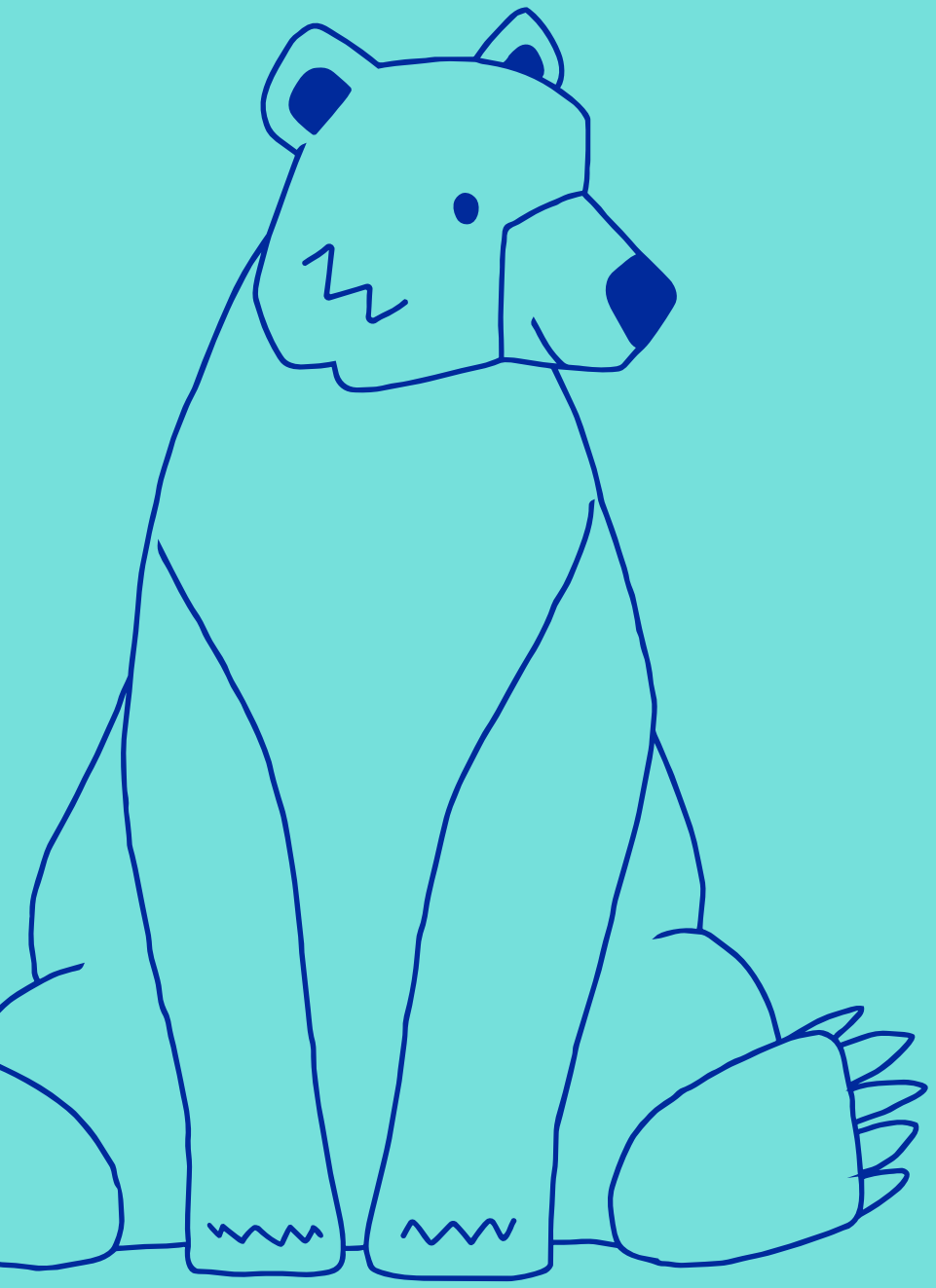
Jann Gallois réunit six danseuses dans un sextette hypnotique et transcendant, où la lenteur devient cri et la tendresse acte de résistance. Les corps s'unissent, se touchent avec une extrême délicatesse, tissent une ronde continue portée par la musique envoûtante de Patrick De Oliveira.

Souveraines, sorcières, nymphes, ces douces guerrières tracent un chemin vibrant vers ce qui nous unit, immuable et universel.

Une synergie douce qui unit six danseuses d'une énergie peu commune. — Danser
Une pièce lumineuse qui donne corps au feu intérieur. — Coups d'œil

Tarif A
Dès 10 ans – 55 minutes

Chorégraphie et costumes : Jann Gallois – Interprètes : Anna Beghelli, Carla Diego, Melinda Espinoza, Fanny Rouyé, Amélie Olivier et Agathe Tarillon – Musique originale : Patrick De Oliveira – Chant : Myriam Djemour – Création lumières et régie générale : Florian Laze



DU 18 MAI AU 6 JUIN 2027

FESTIVAL JEUNESSE ÉCOLOGIE DIEPPE

J.E.Di

JE SUIS TON FESTIVAL !

Que laissons-nous derrière nous ? Une trace dans la terre, un dessin dans l'air, une lumière dans les yeux d'un enfant, une rencontre qui change tout doucement la manière de voir le monde.

Le festival J.E.Di revient pour sa troisième édition et, cette année, il suit les chemins que l'on trace sans le savoir dans la terre, les imaginaires et le cœur des enfants.

Mouches, canards, poussins, ours, vagues… Cette année, ce sont les animaux et les éléments qui nous tendent un miroir. Ils nous rappellent que nous sommes faits de la même matière que le monde. Que nos traces s'entremêlent avec les leurs, dans une danse aussi ancienne que la vie elle-même.

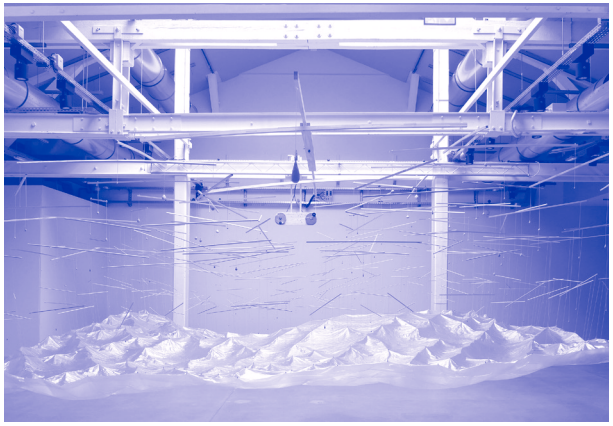
Jeunesse, écologie, spectacle vivant : les trois souffles du festival se retrouvent pour célébrer ce qui demeure. À travers huit spectacles et deux installations plastiques déployés sur tout le territoire de l'agglomération dieppoise, nous vous invitons à marcher, à ressentir, à tisser et à transmettre.

Je suis ton festival. Et cette empreinte, nous la façonnons ensemble.

LA NAISSANCE DES VAGUES p. 92
L'EAU ET LES RÊVES p. 93
MOI, CANARD p. 94
LA DANSE DES TARENTULES p. 95
MILLE SECRETS… p. 96
SOUS L'ARBRE p. 97
L'OURS p. 98
LES SONGES D'ANGÈLE p. 99
FOUDROYANTES p. 100
MOUCHE BIS REPETITA p. 101

RENDEZ-VOUS EN MARS 2027 POUR DÉCOUVRIR LA PROGRAMMATION COMPLÈTE DU FESTIVAL !

INSTALLATION ARTISTIQUE



LA NAISSANCE DES VAGUES

ÉMILIE FAÏF – NICOLAS ANDRÉ

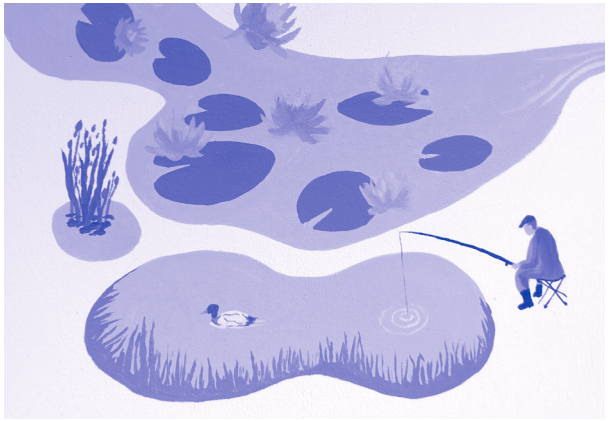
Direction la mer ou presque…

Des fils bougent, des balanciers se balancent, et tout à coup une surface se met à onduler doucement. Comme la vraie mer. Comme la houle au large. *La Naissance des Vagues* est une installation qui invite petits et grands à s'arrêter, à regarder, à rêver.

Un voyage immobile vers l'océan et la meilleure façon de mettre les pieds dans l'eau avant le grand bain !

Conception et réalisation :
Émilie Faïf et Nicolas André

EXPOSITION – ATELIER



FESTIVAL JEUNESSE ÉCOLOGIE DIEPPE

L'EAU ET LES RÊVES

ÉMILIE FAÏF – NICOLAS ANDRÉ

Pluie, rivière, fleuve, mer, nuage, neige, flaque, ruisseau, fleuve, mer, nuage…

Des paysages, des animaux et des légendes sont cachés sur des panneaux en bois. Rien ne se voit au premier regard… mais il suffit d'un peu d'eau pour que tout apparaisse comme par magie. Avec des brumisateurs, les images surgissent et se dévoilent peu à peu sous leurs yeux. On découvre alors des mondes cachés et une idée étonnante : l'eau que l'on utilise aujourd'hui est la même que celle des dinosaures.

Dès 5 ans – 45 minutes

Création : Émilie Faïf
et Nicolas André

FESTIVAL JEUNESSE ÉCOLOGIE DIEPPE

THÉÂTRE – RÉCIT



MOI, CANARD

ENORA BOËLLE, ROBIN LESCOUËT

Pas facile de trouver sa place quand on se sent un peu différent !

Un canard grandit au milieu des autres, mais quelque chose cloche : il ne ressemble à personne. À chaque tentative pour rentrer dans le rang, il glisse, dérape, se trompe… et finit par suivre sa propre route. Sur son chemin, il croise les regards des autres, les comparaisons, les doutes, mais aussi des moments de joie et de découverte. Et si le problème n'était pas lui, mais les cases trop étroites du monde ?

Un très beau travail sur le corps et le langage, comme une langue chorégraphiée. – Télérama

Dès 8 ans – 40 minutes

Texte : Ramona Badescu – Mise en scène, chorégraphie : Enora Boëlle & Robin Lescouët – Jeu : Enora Boëlle – Création lumière : Anthony Merlaud – Régie : Caroline Gicquel – Musique : Rouge Gorge

THÉÂTRE – MUSIQUE



LA DANSE DES TARENTULES

COLLECTIF MAW MAW

Une étrange enquête commence autour d'un monde où les araignées tissent bien plus que des fils.

Deux lissières préparent une grande tapisserie pour le musée de l'araignée. Mais les fils se mettent à bouger tout seuls : les motifs échappent aux mains, les formes se transforment et le réel se trouble. On ne sait plus très bien ce qui est vrai ou inventé. Entre surprise et curiosité, une autre manière de voir le monde apparaît…

Dès 6 ans – 45 minutes

Conception et écriture : Awena Burgess et Marie Girardin – Avec : Awena Burgess, Marina Cousseau et Marie Girardin – Création musique et chant : Awena Burgess et Daniel Mizrahi – Scénographie : Brice Berthoud et Maxime Boulanger – Création lumière : Louis de Pasquale

THÉÂTRE – MARIONNETTES – VIDÉO



MILLE SECRETS DE POUSSINS

MICHAËL DUSAUTOY

Dès qu'on ouvre un livre, les poussins ne sont jamais très loin…

Dans une bibliothèque un peu magique, un comédien ouvre un grand livre et pose des questions sur les poussins. Mais très vite, ils prennent vie, débordent du livre et transforment les histoires en terrain de jeu. Jusqu'à ce que Blaise, le poussin masqué, entraîne tout le monde dans une joyeuse avalanche de bêtises.

Dans cette adaptation très réussie, les questions des plus farfelues aux plus philosophiques ont toutes des réponses. — Télérama TTT

Dès 3 ans – 25 minutes

Interprétation : Damien Saugeon ou Yann Lesvenan – Mise en scène : Michaël Dusautoy – Vidéo : Annabelle Brunet – Construction : Emmanuel Laborde – Musique : Nicolas Séguy – Design sonore : Damien Rottier

MARIONNETTES



SOUS L'ARBRE

COMPAGNIE À DEMAIN MON AMOUR

Et si un arbre pouvait raconter tout ce qui se passe autour de lui ?

Chacun d'un côté du même arbre, deux personnages marchent, cueillent des champignons et se reposent… sans jamais se croiser. Autour d'eux, l'arbre s'anime et accueille des animaux qui semblent guider leurs pas. Peu à peu, leurs chemins se rapprochent, jusqu'au moment où l'arbre les met enfin face à face.

Dès 1 an – 25 minutes

Mise en scène : Guillaume Hunout – Interprétation : Mila Baleva et Pierre Tual, en alternance avec Guillaume Hunout – Scénographie : Guillaume Hunout – Marionnettes : Pierre Tual et Polina Borisova – Musique : Guillaume Hunout – Construction : Claire Chautemps

DESSINS – MARIONNETTES



L'OURS

COMPAGNIE L'INDEX

« Tu n'es pas un ours, tu n'es qu'un imbécile qui a besoin de se raser, retourne travailler ! »

Après un long hiver, un ours sort de sa grotte et découvre un monde rempli de machines et d'ouvriers. Avant même de comprendre ce qu'il se passe, on l'embarque pour travailler à la chaîne. Mais il ne comprend pas les gestes, ni les règles, ni les mots qu'on lui impose. Et les autres hésitent aussi. Est-il vraiment à sa place ici ? Est-ce un ours, un ouvrier, ou quelqu'un qu'on ne sait pas reconnaître ?

Dès 5 ans – 45 minutes

Mise en scène : Lucile Beaune – Scénographie, marionnettes et illustrations : Antoine Pateau – Interprétation : Aurélien Georgeault-Loch et Antoine Pateau – Créatrice sonore : Eve Ganot – Créatrice lumières : Aurore Beck

THÉÂTRE MUSICAL



LES SONGES D'ANGÈLE

YVAN CLÉDAT
COCO PETITPIERRE

Une amitié qui naît au rythme de la musique.

Une jeune personne chante seule. Puis une créature mi-lapin mi-oiseau entre sur scène, comme si elle avait toujours été là sans qu'on ne la voie. Elle s'approche, écoute, répond, bouge avec la musique. Peu à peu, le concert se transforme sous nos yeux : les sons deviennent gestes, les gestes deviennent jeu, et tout l'espace se met à respirer autrement.

Une exploration en douceur […] teintée d'un doux humour ou d'une pointe de mystère. — Sceneweb

Dès 3 ans – 25 minutes

Conception, mise en scène, scénographie et costume : Yvan Clédat et Coco Petitpierre – Chant et jeu : Angèle Prunenec – Création sonore : Lucien Prunenec – Lumières et régie générale : Célia Halard

THÉÂTRE



FOUDROYANTES

COMPAGNIE NOVA

Et si, pour retrouver un peu de légèreté, il fallait parfois secouer les nuages jusqu'à les faire gronder un bon coup ?

Rita et Alma ont le cœur lourd depuis la disparition de leurs grands-mères, Yemma et Vóvó. En elles, tout gronde : des colères, des larmes, des émotions trop fortes qui cherchent à sortir. Pour aller mieux, elles inventent de petits rituels et peu à peu, les histoires de Yemma et Vóvó réapparaissent. Les deux amies découvrent alors que les souvenirs peuvent aider à traverser les tempêtes.

Dès 8 ans – 1 heure

Mise en scène et conception : Margaux Eskenazi – Écriture et conception : Constance de Saint Remy – Chorégraphie : Magda Kachouche – Création sonore : Antoine Prost – Costumes : Sarah Lazaro – Lumières : Mariam Rency – Avec : Anissa Kaki et Teresa Silveira Machado

DANSE – ARTS VISUELS – MUSIQUE LIVE



MOUCHE BIS REPETITA

COMPAGNIE A.A.O.

FESTIVAL JEUNESSE ÉCOLOGIE DIEPPE

Une danse toute en douceur.…

Dans un champ de fleurs, une danseuse et un danseur apparaissent comme un seul corps aux mouvements multiples. Ils se suivent, se ratent, se retrouvent, comme dans un jeu tout en délicatesse. *Mouche bis repetita* se regarde comme une histoire du soir : les corps deviennent dessins, les gestes racontent des images, et chaque détail peut devenir une surprise.

Une pièce pleine de poésie pour les tout-petits. — Télérama

Dès 3 ans – 30 minutes

Composition et arrangements : Mathieu Ben Hassen – Vibraphone et glockenspiel : Mathieu Ben Hassen ou Aurélie Claver-Delorme – Bugle et glockenspiel : Julie Varlet – Chorégraphie : Carole Vergne – Interprètes : Chloé Hernandez et Orin Camus – Lumière : Stéphane Guilbot



GRANDE SALLE
SAMEDI 29 MAI – 20 H

KARAOKÉ

UNE CRÉATION DE RAPHAËL

EN COLLABORATION ARTISTIQUE AVEC CYRIL TESTE

Encore et toujours ce même rêve… Monter sur scène sans être préparé, que fait-on dans ces cas-là ?

Une bande démarre, puis s'interrompt. *Désolé, vous n'avez pas les droits*. Entre ses chansons et une intelligence artificielle omnisciente, Raphaël se perd dans un labyrinthe intérieur. Les souvenirs remontent, les fantômes surgissent, Bowie et Johnny s'invitent depuis les limbes.

Cyril Teste met en scène ce voyage hypnotique avec ses dispositifs visuels immersifs… jusqu'à ce que la carapace tombe.

Une nouvelle création splendide. — Le Parisien
Un univers fantastique. — Le Point

Tarif hors-série
Dès 10 ans – 1 h 20

Une création de Raphaël – En collaboration artistique avec Cyril Teste – Dramaturgie : Thomas Bidegain – Guitare, voix et piano : Raphaël – Voix de l'IA en live : Laetitia Spigarelli – Clavier, cristal Baschet et saxophone : Marc Chouarain – Batterie : Aymeric Westrich – Contrebasse : Hagar Ben-Ari

En partenariat avec Terres de Paroles (p. 114).



GRANDE SALLE
VENDREDI 11 JUIN – 20 H

MUSSUM

COMPAGNIE DYPTIK

SOUHAIL MARCHICHE – MEHDI MEGHARI

Un voyage sensoriel au cœur d'un rituel partagé pour finir la saison ensemble.

Tout commence par une pulsation. Un battement régulier qui rassemble les corps, les met en mouvement et les entraîne dans une même énergie. Autour des musiciens, six danseurs et danseuses franco-marocain·e·s composent une chorégraphie vibrante, nourrie de cultures et d'influences multiples. Les gestes se transmettent, les souffles se répondent, l'intensité grandit.

Entre danse et musique live, Dyptik nous offre une expérience immersive et généreuse, un moment de communion joyeux et vibrant pour célébrer ensemble la fin de saison.

ON POURSUIT LA SOIRÉE !

Après la représentation, rendez-vous au Barvis pour un DJ set avec Retro Cassetta.
@retro_cassetta

Tarif A
Dès 12 ans – 50 minutes

Chorégraphes : Souhail Marchiche et Mehdi Meghari – Interprètes : Ali El Kihal, Assiya Eddahbi (en cours) – Création musicale : Nabil Sansi, Patrick de Oliveira

FÊTE DE FIN DE SAISON



CARTE BLANCHE AU SAMOVAR

Implanté à Bagnolet, avec une antenne normande à Ouville-la-Rivière, Le Samovar tisse des liens profonds avec notre territoire. Temple du clown contemporain et du théâtre burlesque, cette école professionnelle d'exception pose ses valises à Dieppe le temps d'une journée.

CHÂTEAU DE SABLE

**Il est clown… et aussi directeur d'une école.
Et parfois, les deux ne font pas bon ménage.**

Tarif B
Dès 12 ans – 1 h 15

De confidences en improvisations, Franck Dinet confie à l'autrice Carol Vanni toutes les diagonales qui chahutent sa vie : ses rêves et ses contraintes, ses doutes et ses utopies. Sur le plateau, deux corps s'abandonnent à la vérité du jeu : ce qu'on bâtit patiemment, pierre après pierre, ce que le vent emporte sans prévenir, ce qui demeure malgré tout.

Une traversée intime et lumineuse, où le clown devient le langage le plus juste pour dire l'essentiel et peut-être, enfin, l'accepter.

Texte : Carol Vanni – Mise en scène : Jean-Luc Vincent – Avec : Franck Dinet et Roseline Guinet alias Madame Françoise, Compagnie des Nouveaux Nez

COURS PUBLIC

Franck Dinet, ouvre les portes de son école le temps d'un cours public. Pendant 1 h 30, il dirige ses élèves sous les yeux du public. Une plongée rare dans la pédagogie du clown, suivie d'une discussion avec les élèves.

Samedi 19 juin – 15 h
Tarif C – Gratuit pour les spectateurs de *Château de Sable*

MENTIONS

11 ***CLAN CABANE*** © Théo Lavanant. **Production-diffusion** : Jordan Enard – Baron production – Logistique de tournée : Bambou Monnet – Administration : Stéphanie Buirette – **Coproductions** : 13e sens – scène et ciné, Obernai ; La Cave-Baro D'Evel, Lavelanet de Comminges ; La Cascade – Pôle National Cirque ; le Théâtre de Rungis ; Le Château de Monthelon, Montréal – **Soutiens et accueil en résidence** : 13e sens – scène et ciné d'Obernai ; La Cave-Baro D'Evel, Lavelanet de Comminges ; le Théâtre de Rungis, ; Le Château de Monthelon ; Le Pop Circus ; Circ'Adour ; La Transverse, Corbigny.

13 ***RAVE LUCID*** © Jonathan Godson. **Distribution suite** En alternance : Théa X23 Haggiag-Meier, Roger Big Jay Bepet, Ayaba Amavi, Lorenzo DS Da Silva Dasse. **Production** : compagnie Mazelfreten – Chargée de production et d'administration : Carline De Castro – **Diffusion** : Kinetic – **Coproduction** : IADU La Villette, Théâtre de la Ville Danse Élargie, Ballet National de Marseille – (LA) HORDE, Drac Île-de-France, Points Communs Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise - Val d'Oise, CDLP P. Doussaint GPS&O, DCA Philippe Découflé – **Avec le soutien de** la MTD d'Épinay, du département Seine-Saint-Denis et du mécénat de la Caisse des Dépôts – Mazelfreten est une compagnie soutenue par la fondation BNP Paribas.

15 ***MACBETH*** © D.R. **Distribution suite** Chef assistant : Alice Rose – Assistant à la mise en scène : Romain Tamisier – Perruques et maquillage : Judith Scotto – Dramaturgie : Jean-Aloïs Belbachir – Vidéo : Nicolas Morgan – Son : Mathieu Plantevin – Chef de chœur : Vito Lombardi. L'Opéra Orchestre Normandie Rouen, Théâtre lyrique d'intérêt national, est subventionné par la Région Normandie, la Métropole Rouen Normandie et le Ministère de la Culture Drac Normandie. Crédit Agricole Normandie-Seine est grand mécène de la présence territoriale de l'Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen.

17 ***MÉDINE*** © D.R. **Production** : Les Visiteurs du Soir & Némésis Arena, Furax & Mind.

19 ***PHÈDRE !*** © Loan Nguyen. **Distribution suite** Assistanat en tournée :Arnaud Huguenin / Floriane Mésenge/ Diane Albasini. **Production** : 2b company – **Production déléguée** : Théâtre Vidy-Lausanne – **Avec le soutien de** : Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Loterie Romande, Pour-cent culturel Migros, Hirzel Stiftung, CORODIS, une fondation privée genevoise, Pro Helvetia Fondation suisse pour la Culture – Avec les équipes de production, technique, communication et administration du Théâtre Vidy-Lausanne.

21 ***PIERRE DUMOUSSAUD / BRUNO DE SÀ*** © Julien Benhamou. L'Opéra Orchestre Normandie Rouen, Théâtre lyrique d'intérêt national, est subventionné par la Région Normandie, la Métropole Rouen Normandie et le Ministère de la Culture Drac Normandie. Crédit Agricole Normandie-Seine est grand mécène de la présence territoriale de l'Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen.

23 ***LA SAGA DE MOLIÈRE*** ©Camille Lemonnier. **Production** : compagnie Les Estivants – Coproductions : Pôle Arts de La Scène et Théâtre Antoine Vitez, Théâtre Gymnase-Bernardines – Accueil en résidence : Théâtre Antoine Vitez, Aix-en-Provence ; Théâtre des Carmes, Avignon ; Théâtre du Jeu de Paume, Aix-en-Provence ; La Fonderie – Le Mans ; Théâtre Gymnase-Bernardines à Marseille ; Domaine départemental de l'étang des Aulnes – Bouches-du-Rhône – Soutiens : Département des Bouches-du-Rhône / Centre départemental de créations en résidence ; La Région Sud Paca et Arsud ; Dispositif plateaux solidaires ; Ville de Marseille – Accompagnement à la production et diffusion : Bureau les collectives (Charlotte Laquille & Antoine Jamault) – Librement inspiré par Le roman de Monsieur Molière de Mikhaïl Boulgakov.

25 ***/GROUND/*** © Sjoerd Derine / In Da Box. Distribution suite : BOUNCE – Lumière : Xavier Lescat – Son : Lucie Béguin – Direction artistique : Amina Kilcher et Yann Lumi Joseph-Auguste – STUCK – Assistante chorégraphique : Sofia Stanic – Beatmakeuse : Maclarnaque – Mix : Mounia Nassangar aka Djasra Leggo – Scénographie et lumières : Xavier Lescat – Costumes et stylisme : Lydie Tarragon et Mounia Nassangar – Sound designer : Lucie Béguin – Répétiteur : Rémi Bajrami aka Waabee. BOUNCE – Une création de Sons of Wind – Coproductions et soutiens : Garde Robe, Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne, Théâtre Louis Aragon – Tremblay-en-France, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France – La Villette 2023), Caisse des dépôts – Avec le soutien de l'Auditorium de Seynod, la Place – Paris et de la Drac Île-de-France au titre de l'aide au projet. STUCK – Une création de la Compagnie Nassangar – Direction de production : Céline Gallet – Responsable tournées : Marion Roger – Attachées de production : Jahlys Denis, Seynabou Diaw – Production déléguée : Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne, association subventionnée par le ministère de la Culture (Drac Bretagne), la Ville de Rennes, la Région Bretagne et le Département d'Ille-et-Vilaine – Coproduction : CCN-Ballet national de Marseille dans le cadre de l'Accueil studio / ministère de la Culture, La Villette – Paris, La Place – Paris – Soutien : Ville de Rennes dans le cadre de l'Appel à projet Accueil en résidence artistique – STUCK a reçu le 1er prix au concours Danse élargie 2024 coorganisé par le Théâtre de la Ville – Paris, Boris Charmatz et [terrain], la Fondation d'entreprise Hermès, le CNDC – Angers et La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche.

27 ***PARADOXE*** © David Delaplace.

29 ***SOURIS !*** © Christophe Raynaud de Lage. Direction de production : Mélanie Soufflet – Administration : Peggy Riess – Production : Mathis Deroyer – Gestionnaire de paies : Francine Rakoto – Diffusion : Florence Chérel – MYND Productions – **Production** : Toutito Teatro – **Coproductions** : L'Éclat SCIN Art, enfance, jeunesse, Pont-Audemer ; Théâtre à la Coque – Centre National de la Marionnette, Hennebont ; Théâtre du Champ Exquis SCIN Art, enfance, jeunesse, Blainville-sur-Orne ; Ville de Cherbourg-en-Cotentin ; Le Four à Chaux, Régneville – **Avec le soutien de** : la Région Normandie + Institut Français ; Tiers lieu l'Arbre – Comme ; La Cité Théâtre – Caen ; Les Ateliers Intermédiaires (compagnie associée) – Caen ; Kabóca Bábszínház, Veszprém – La compagnie est conventionnée par la Drac Normandie, la Région Normandie et le Département de la Manche – Ce spectacle est soutenu à la diffusion par l'Odia Normandie.

31 ***DERRIÈRE*** © Loïc Seron. **Production** : pjpp – Administration, production et diffusion : Laëtitia Passard – **Coproductions** : Le Trident, SN de Cherbourg-en-Cotentin ; Le Phare, CCN du Havre Normandie (direction Emmanuelle Vo-Dinh) ; CHORÈGE, CDCN de Falaise ; Le Tangram, SN d'Évreux-Louviers ; le Rive-Gauche, scène conventionnée de Saint-Étienne-du-Rouvray ; L'ARC, SN Le Creusot – **Résidences** : L'Étable, Beaumontel ; Le Triangle, Cité de la Danse, Rennes ; AKTÉ, Le Havre ; Le Phare, CCN du Havre Normandie (dir. Fouad Boussouf) ; Le Wine & Beer, La BaZooKa, Le Havre ; Théâtre de l'Arsenal, scène conventionnée de Val-de-Reuil – **Soutiens** : Le Département de Seine-Maritime et l'Odia Normandie. pjpp est conventionné pour l'ensemble de ses activités par le Ministère de la Culture (Drac Normandie), La Région Normandie et La Ville du Havre .

33 ***LÂCHER DE MAGICIEN·NE·S*** © Virginie Richard. **Production** : Compagnie Sans Gravité – **Coproduction et soutien à la création** : Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse.

35 ***COUCOÙ*** © Humphrey G. Lebrun. **Distribution suite** Accessoires et regard extérieur : Manon Choserot – Création lumière : Jean-Victor Tournade avec la complicité de Louise Franck – Création audio et enregistrements : Antoine Vaillant – Doublure plateau : Diane Kristanek – Assistante mise en scène tournée : Cécile Lemaître – Transport : Lorenzo Guilbaud – Avec les voix-off d'Humphrey G Lebrun, Diane Kristanek, Gilduin Tissier et Antoine Vaillant. **Production** : La Vague Régulière – **Coproduction** : Le Préau CDN de Normandie Vire ; Le Vivat, scène conventionnée d'Armentières ; Réseau des Producteurs Normands Associés (PAN) – **Soutiens** : Itinéraires d'artiste(s) 2025 (Coopération Nantes, Rennes, Brest, Le Mans, Rouen) ; Le Préau CDN de Normandie – Vire ; TQI : le Théâtre des Quartiers d'Ivry CDN du Val-de-Marne ; Le Labo Victor Hugo, Ville de Rouen ; La Cité théâtre, Caen ; DSN - Dieppe Scène Nationale ; Le Jardin Parallèle, Reims ; Théâtres Dullin-Dormoy / Ville de Grand-Quevilly ; la SACD – **Avec l'aide à la création** de la Drac Normandie, de la Région Normandie et du département du Calvados – Avec le soutien à l'innovation et aux formes hybrides dans la création artistique du département de Seine-Maritime et l'aide à la maquette de la Région Normandie.

37 ***MONOGRAPHIE*** © Morel. **Distribution suite** Regard extérieur jonglage : Fabrizio Solinas – Production et diffusion : Loyse Delhomme – Régisseur général : Florent Goetgheluck – Régisseurs plateau en alternance : Paul-Emile Perreau, Paul Veloso et Tommy Entresangle – Photographie et recherche artistique : Pierre Morel – Aide à la recherche : Dimas Tivane et Paul Roussier. **Remerciements** à Laure Caillat et Anne-Agathe Prin pour le montage en production, ainsi qu'à Franck Bernard, Christian Mousseau-Fernandez et Julien Seigneurie pour leurs aides techniques – **Partenaires** : La Maison du Jonglage, Scène conventionnée, La Courneuve ; Le Plongeoir, PNC Le Mans ; La Brèche à Cherbourg & le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie ; CirquÔnflex – Cirque Contemporain, Dijon ; Le Carré Magique, PNC Lannion ; Archaos, PNC Marseille ; Dommelhof, Circuswerkplaats, Neerpelt ; Miramiro, Circuswerkplaats, Gand ; Réseau CIEL et les Transversales, Verdun ; Les 7 Collines, Saint-Étienne ; CircusNext, Paris ; La Piste aux Espoirs, Tournai – **Avec le soutien de** la Drac Île-de-France, de la Région Île-de-France et du département de la Seine-Saint-Denis.

39 ***CHEMIN DES MÉTAPHORES*** © TKX Photography. **Production** : Compagnie Singe Diesel – **Coproducteurs** : Très Tôt Théâtre à Quimper ; Le Théâtre à la coque CNMa à Hennebont ; L'espace Jéliote CNMa à Oloron ; Centre Culturel L'Intervalle à Noyal ; Service culturel de Gouesnou ; Le Grain de Sel à Séné ; Le Festival Prom'nons nous du Pays de Vannes – **Soutiens** : Drac Bretagne, Conseil départemental du Finistère – Remerciements à La Maison du Théâtre à Brest – La Compagnie Singe Diesel est soutenue par la commune de Guilers.

41 ***YOUSSOUPHA*** © Paul Bourdel. **Production** : Les Visiteurs de Soir & Némésis Arena

43 ***STEPHAN EICHER*** © Tabea. **Coproduction** : Théâtre de Carouge, Electric Unicorn Music Productions – Remerciements à Fadila Adli, Jean-Michel Ballu, Reyn Ouwehand – Création le 31 octobre 2024 au Théâtre de Carouge, Carouge.

45 ***CARROUSEL*** © Dmitry Shakhin **Distribution suite** Co-régie et dramaturgie : Goos Meeuwsen et Helena Bittencourt – Scénographie : Le Pied en Coulisse et Pierre Antoine Jacquemin – Conception d'objets : Guillaume van den Bergh et Joe Fortuné – Costumes : Heike Reul. Production : Temal Productions

47 ***°UP*** © Christophe Raynaud de Lage. **Production** : Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie / direction Fouad Boussouf. **Coproductions** : Équinoxe, SN de Châteauroux. Mission danse de Saint Quentin-en-Yvelines. **Soutien en résidence** : Service culturel de Magny-les-Hameaux, Institut Français du Maroc, Théâtre Riad Sultan - Tanger, Le Phare – CCN du Havre Normandie est subventionné par le Ministère de la Culture / Drac Normandie, la Région Normandie, le Département de Seine-Maritime et la Ville du Havre.

49 ***TEN THOUSAND HOURS*** © Simon McClure. **Distribution suite** : Assistant décors et lumières : Max Mackenzie – **Production** : Martin Schreiber. Gravity & Other Myths a été soutenu pars Arts South Australia. **Soutiens** pour Ten Thousand Hours : Australian Government's via Creative Australia et Adelaide Festival Centre. **Coproduction** : Chamäleon – Berlin, La Strada – Graz et Gluttony – Adelaide. Diffusion France Kinetic en accord avec Aurora Nova.

51 ***BELLE(S) DE SCÈNE*** © Laurent Philippe. **Production** : Le Carreau du Temple. **Soutiens** : Ministère de la Culture – Plan Cabaret, DSN – Scène nationale de Dieppe. **Coproduction** (en cours).

53 ***ABD AL MALIK*** © Fabien Coste. **Production** : Les Visiteurs du Soir.

55 ***OÜM*** © Antoine Friboulet. **Distribution suite** Assistante du chorégraphe : Mathilde Méritet – Arrangements sonores : Marion Castor et Lucien Zerrad – Dramaturgie : Mona El Yafi – Régie générale et lumières en alternance : Benoît Duboc, Romain Perrillat-Collomb ou Yaël Vallée – Régie son en alternance : Gianluca Rossiello ou Gabin Bachelet. **Reprise de production** : Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie / direction Fouad Boussouf – **Production** : Compagnie Massala – **Coproductions** : La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne ; Le POC d'Alforville ; Institut Français de Meknès, Maroc ; CCN de Créteil et du Val-de-Marne, compagnie Käfig ; Pôle Sud CDCN de Strasbourg ; Les Hivernales CDCN d'Avignon ; Fontenay-en-Scènes, Fontenay-sous-Bois ; Hessisches Staatsballett – Tanzplattform Rhein Main, Allemagne ; Théâtre Paul Eluard (TPE), Bezons – **Soutien financier** : ADAMI, La Commanderie Mission Danse de SQY, Conseil départemental du Val-de-Marne, Drac, Région Île-de-France, SPEDIDAM – **Soutien et prêt de studios** : La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne ; CCN de Créteil et du Val-de-Marne, compagnie Käfig ; Centre National de la Danse ; Institut Français de Meknès, Maroc ; Hessisches Staatsballett, Allemagne ; Les Laboratoires d'Aubervilliers ; Mophradat ; Le POC d'Alfortville ; Pôle-Sud CDCN de Strasbourg – Le Phare CCN du Havre Normandie est subventionné par le Ministère de la Culture / Drac Normandie, la Région Normandie, la Ville du Havre et le Département de la Seine-Maritime.

57 ***PORTRAITS CRACHÉS*** © L.Guizard. **Production déléguée** : Association La Canaille. **Coproduction** : MC93 SN Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Les Quinconces & L'Espal SN du Mans, Le Méta CDN Poitiers-Nouvelle Aquitaine. La Canaille est soutenue par la Drac IDF au titre du conventionnement. Avec l'aide au spectacle musical de la SPEDIDAM.

59 ***MA RÉPUBLIQUE ET MOI*** © Quentin Petit. **Production** : Iwa compagnie. **Coproductions** : L'Avant-Scène Cognac SCIN art et création, Théâtre d'Angoulême, Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre Gérard Philipe, CDN de Saint-Denis, Le Meta – CDN Poitiers Nouvelle-Aquitaine, L'OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine. **Soutiens** : CENTQUATRE Paris, OARA, Drac Nouvelle-Aquitaine, Département Charente, Communauté d'agglomération du Grand Cognac, Ville de Cognac.

61 ***ZOLA… PAS COMME ÉMILE !!!*** © David Le Borgne. **Distribution suite** Répétiteur chorégraphique : Mathieu Calmelet – Regard extérieur : Penda Diouf – Régie lumière (en alternance) : Noémie Moal et Dgiorgio Chaix – Regard chorégraphique : Julie Botet – Administration de production : Mathilde Blottiere – Diffusion Zelda Gourru. **Production** : Mantrap, Lille – **Production déléguée** : L'iliaque, Bassin de création, Lille – **Coproductions** : compagnie Le temps de Vivre / Fabrique Rumeurs Urbaines, Colombes ; compagnie Superamas / Dispositif Happynest #7 Amiens ; Le Grand Bleu SCIN Lille ; Le Vivat SCIN Armentières ; Collectif Jeune Public / Dispositif C'est pour Bientôt 2024, Lille ; Les Tréteaux de France CDN ; Espace Culturel La Gare Méricourt ; Culture Commune SN Bassin Minier du Pas-de-Calais ; Festival Méli'môme Reims ; Le Safran SC Amiens ; Théâtre du Nord CDN Lille ; La Croisée Hauts-de-France ; Le Bateau Feu SN Dunkerque ; Droit de Cité, Aix-Noulette ; CCAS Activités Sociales de l'Énergie – **Soutien** : DGCA & SACD, bourse Écrire pour la Rue 2024 ; Drac & Région Hauts-de-France ; Département Pas-de-Calais ; Ville de Lille ; Spedidam ; L'Étoile du Nord SCIN Paris ; Sacem / Salles Mômes ; L'Ouvre-Boite ASCA Beauvais ; Le Tetris SMA Le Havre ; Bords 2 Scènes SMA Vitry-le-François ; Le Totem SCIN Avignon ; La Cave aux poètes SCIN Roubaix ; Les Lieux Culturels Pluridisciplinaires Lille ; Kunstencentrum BUDA Courtrai ; PadLoba Angers ; Ville de Wimille ; Théâtre Molière SN Sète ; Festival De l'impertinence #3 Sète ; L'Atelline, Juvignac / résidence « Agiter Avant Emploi » avec le soutien de la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon CNES ; 4HdF, Hauts-de-France ; Théâtre d'Angoulême SN.

63 ***LULLABY SHOT*** © Duy Laurent Tran. **Distribution suite** Assistante chorégraphe et collaboratrice artistique : Jane Fournier Dumet – Régie lumière : Laurent Fallot ou Clara Coll-Bigot – Régie son : Rodrig Desa ou Sacha Menez-Allanic – Diffusion : Anne Teresa Piel – Chargées de production : Éloïse Brétéché et Romane Taveau. **Production** : compagnie Leïla Ka. **Coproductions** : MC2 : Maison de la Culture de Grenoble SN ; Comédie de Genève ; DSN – Dieppe Scène nationale ; Théâtre Malakoff SN ; Théâtre de Suresnes Jean Vilar Suresnes

MENTIONS

Cités Danse ; Garance SN Cavaillon ; Théâtre de la Ville de Paris ; Le Bateau Feu SN Dunkerque ; La Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux ; Fondation Royaumont ; Châteauvallon Liberté SN ; Maison de la Danse ; Espace 1789 SCIN Art et Création pour la danse Saint-Ouen ; Espaces Pluriels SCIN Art et création Danse de Pau ; SN Théâtre d'Orléans ; Le Rive Gauche – scène conventionnée ; Les Quinconces et l'Espal – SN Le Mans ; Ballet Malandain CCN de Biarritz ; Victoria Eugenia Antzokia, San Sebastian ; Festival Roma Europa ; Le Trident SN Cherbourg. Avec le soutien de Reflections by Van Cleef & Arpels – Leïla Ka est artiste associée à la Garance - SN de Cavaillon, à DSN – Dieppe Scène Nationale, à la MC2 - SN de Grenoble, au Théâtre 71 - SN de Malakoff et au Rive Gauche, scène conventionnée de Saint-Étienne-du-Rouvray. La compagnie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas depuis 2024 et de la Caisse des Dépôts depuis 2025.

65 ***COUSUMAIN*** © L-D Aboville. **Production :** compagnie BAL et l'Académie Fratellini, centre d'art et de formation aux arts du cirque. **Coproduction :** Les 2 scènes, scène nationale de Besançon. Avec l'aide du Conseil Départemental du Doubs et de la Ville de Besançon. La compagnie BAL est conventionnée par le Ministère de la Culture - Drac Bourgogne-Franche Comté.

67 ***VIRAGE*** © D.R. **Distribution suite** Assistante mise en scène : Garance Arif – Administration et production : Zéa Miran – Diffusion : Caroline Berthod – Construction décor : Ateliers de la MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis. **Production** : Stadios. **Coproduction** : Le Volcan, SN Le Havre, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Réseau des Producteurs Normands Associés (PAN). **Soutiens** : Drac Normandie, Ville du Havre, Théâtre de l'Etincelle, Labo Victor Hugo, SACD, Lilas-En-Scène, CENTQUATRE-Paris dans le cadre du Programme « 90 m² créatif » élaboré entre la Loge et le CENTQUATRE-PARIS. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National Une maquette a été présentée dans le cadre du festival FRAGMENTS #11 – (La Loge et Maison des Métallos).

69 ***RICHARD BONA QUINTET*** © Eugenia Uvarov.

71 ***PYYKKI*** © Luis Sartori do Vale. **Production** : WHS / Portmanteau – **Soutiens** : Arts Promotion Centre Finland ; Finnish Cultural Foundation ; WHS Teatteri Union ; Cirko ; Stoa ; ITU lastenteatterin ideahautomo.

73 ***LES HISTRIONIQUES*** © Alain Monot. **Distribution suite** Régie générale : Marion Koechlin – Régie lumière : Hélène Le François – Administration, production et diffusion : La Fugitive / Fabriqué à Belleville. Le texte du spectacle est publié aux éditions Libertalia. **Production** : compagnie La Fugitive – **Coproduction** : Le Phénix Valenciennes ; Le Vivat Armentières ; Le Quartz Brest ; Théâtre de l'Étincelle Rouen ; Studio Théâtre Stains ; Le Tangram SN d'Évreux ; Théâtre du Nord – **Avec l'aide de** : la Drac Normandie ; la Région Normandie ; le Ministère de la Culture Mission Diversité-Égalité ; HF+Normandie ; la Fondation Jan Michalski – **Avec le soutien de** : Théâtre 13 ; MPAA Paris ; CENTQUATRE-Paris ; Théâtre de la Bastille ; CDN de Rouen ; DSN - Dieppe Scène Nationale ; compagnie AKTE.

75 ***ÉPOPÉES*** © Rachel Marcus. **Distribution suite** Régie générale : Jean-Philippe Barrière – Régie plateau : Amina Rezig – Régie son : Jean-Marc Istria – Construction du décor : Atelier de Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique. **Production** : compagnie Les Cambrioleurs – **Coproductions** (en cours) : Théâtre Dijon-Bourgogne CDN ; Théâtre de Nanterre-Amandiers, centre dramatique national ; La Criée théâtre national de Marseille ; Théâtre de Cornouaille SN Quimper ; Châteauvallon-Liberté SN ; DSN - Dieppe Scène Nationale ; Le Manège SN Maubeuge ; Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Château-Rouge SC Annemasse ; Théâtre de Namur – **Soutiens** (en cours) : Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique ; Théâtre Romain Rolland Villejuif ; Grande Halle de La Villette – Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National – La compagnie Les Cambrioleurs est conventionnée par le Ministère de la Culture / Drac Bretagne, la Région Bretagne et la Ville de Brest, et soutenue par le Conseil départemental du Finistère – Julie Berès est artiste associée du Théâtre Dijon-Bourgogne et de DSN - Dieppe Scène Nationale.

77 ***LE CHŒUR DES FEMMES*** © Anthony Magnier. **Soutiens** : dispositif ADAMI Déclencheur ; Département de l'Eure – **Coproduction** : Théâtre l'Hermine, Saint-Malo – **Partenaires** : Théâtre de Suresnes Jean Vilar ; Salle Jean-Pierre Bacri, Conches-en-Ouche ; Espace Philippe Auguste, Vernon ; Théâtre Roger Barat, Herblay ; TAM Théâtre André Malraux, Rueil-Malmaison ; Centre culturel Bernard Dague, Louvres.

79 ***DANS MA PAUME*** © Compagnie 14:20. **Distribution suite** Régie générale et lumière : Thibault Moutin – Régie plateau : Willy Defresne et Sabine Roland – Régie son et vidéo : Clément Debailleul – Collaboration technique : Ayelén Cantini, Thierry Debroas – Construction : Willy Defresne, Sabine Roland et Raphaëlle Weber – Collaboration artistique : Olivier Constant – Eco-conseillère : Violane Talbot-Havard – Conseil costume : Elsa Bataille Testu – Direction administrative et de production : Luz Mando – Chargée d'administration : Liana Déchel **Production** : compagnie 14:20 – **Soutiens** : Ministère de la culture (DGCA) - Aide nationale à la création pour les arts du cirque/ Lauréat des Résidences vertes, résidences d'artistes pour la transformation écologique avec le soutien de la Fondation Daniel et Nina Carasso, programme de recherche industries culturelles et créatives (PEPR ICCARE), Office français de la biodiversité (OFB) et de la Fondation François Sommer, ARTCENA – Écrire pour le cirque, Département de la Seine-Saint-Denis. **Coproduction** : DSN - Dieppe Scène Nationale ; La Maison Nevers SC art en territoire ; TJP CDN de Strasbourg Grand Est ; Théâtre de Lisieux ; Centre Culturel Jean Houdremont La Courneuve ; La Scène de recherche ENS Paris Saclay ; BIAC ; Maif Social Club – La compagnie 14:20 est conventionnée par le Ministère de la Culture / Drac Normandie et par la Région Normandie – Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas.

81 ***HYPERBOLES*** © Coline Garcia. **Distribution suite** Regard extérieur chorégraphique : Pierre Rigal – Aide à la dramaturgie : Alice Carré – Assistante à la mise en scène : Capucine Mandeau – Régie générale : Samson Milcent – Régie plateau : Fanny Hugo et Madeleine Hladky – Direction de la production : Régis Huvelin – Production : Laurine François/Louis-Alban Armengaud. **Production** : compagnie SCoM, Coline Garcia – **Coproductions, soutiens et partenaires** (en cours) : Dispositif « les grands plateaux » / Territoires de cirques, associant les 14 PNC ; Archaos PNC Marseille ; Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; L'Agora PNC, Boulazac ; UTOPISTES, Cité Internationale des Arts du Cirque ; La Grainerie SCIN ; Théâtre du Vellein ; Théâtre Molière SN Sète ; Château-Rouge SCIN Annemasse ; Festival circo do Brasil Recife ; Théâtre de La Mouche ; École Nationale de cirque de Châtellerault ; Théâtre de l'Arsenal SCIN ; DGCA ; Drac Occitanie ; Région Occitanie ; Ville de Toulouse.

83 ***JE SUIS NÉ POUR RATER*** © Dan Ramaen. **Distribution suite** Administration, production et diffusion : La Magnanerie – Anne Herrmann, Victor Leclère, Hortense Huyghues-Despointes et Margot Moroux. **Production** : La Main de l'Homme – **Accueil en résidence et coproduction** : Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf – La Main de l'Homme est conventionnée par le Ministère de la Culture / Drac Grand Est et reçoit le soutien régulier du Ministère de la Culture / DGCA.

85 ***LES VOIX DE CARMEN*** © Hellena Burchard. **Distribution suite** Création sonore : Jean-Luc Ristord – Vidéos : Micaela Albanese – Costumes : Caroline de Vivaise – Collaboration artistique : Vincent Breton – Assistant à la mise en scène : Hugo Thery – Création en janvier 2027 à La Filature, Scène nationale de Mulhouse. **Production** : compagnie des Petits Champs – **Coproduction** : Théâtre de Lorient CDN ; Théâtre National de Nice ; La Filature SN Mulhouse ; Théâtre de Caen ; La Machinerie Vénissieux ; TAP SN, Grand Poitiers ; Les Scènes du Golfe SC Vannes et Arradon ; Espace Jean Legendre Compiègne ; Châteauvallon-Liberté SN – Avec le soutien en mécénat de la fondation Francis Kurkdjian.– La compagnie des Petits Champs est conventionnée par la Drac Normandie / Ministère de la Culture, la Région Normandie, le Département de l'Eure et l'Intercom de Bernay-Terres de Normandie.

87 ***PROMÉTHÉE LA RÉVOLTE*** © Fabrice Robin. **Distribution suite** Construction marionnettes : Amélie Madeline, Séverine Thiebault, Camille Trouvé, Jonas Coutancier, Magali Rousseau et Caroline Dubuisson – Technicienne son : Tania Volke – Technicien plateau : Philippe Desmulie en alternance avec Yvan Bernardet. La compagnie Hippolyte a mal au cœur est conventionnée par la Drac Île-de-France – Ministère de la Culture et par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle (PAC).

89 ***IMMINENTES*** © Pascale Cholette. **Distribution suite** Régie son : Zoé Chambault – Regard extérieur : Frédéric Le Van – Administration de production et diffusion : Mohéli Delepière – Chargée de production : Camille Daudet De Windt. **Production** : Agora, Cité Internationale de la Danse Montpellier Danse + CCN Occitanie – **Coproduction** : MAC Créteil SN ; Théâtre de Suresnes Jean Vilar ; MC2 Grenoble SN ; Châteauvallon-Liberté SN ; La Passerelle SN Gap ; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines SN ; Les Quinconces-L'Espal SN Le Mans ; Malraux SN, Chambéry-Savoie ; Théâtre d'Orléans SN ; La Passerelle SN Saint-Brieuc ; Théâtre 71 SN Malakoff ; Le Théâtre SN Saint-Nazaire ; Espace Pluriels SC danse Pau ; Le Trident SN Cherbourg-en-Cotentin ; Le Grand R SN La Roche-sur-Yon ; Espace 1789 SCIN danse Saint-Ouen ; Théâtre du Champ de Foire Saint-André-de-Cubzac ; L'ONDE Théâtre Centre d'Art – **Soutiens** : Le ZEF SN Marseille ; CDA SC art et création Enghien-les-Bains ; Théâtre Jean Lurçat SN Aubusson ; Agora, Cité Internationale de la Danse / Montpellier Danse + CCN Occitanie ; Fondation BNP Paribas – Jann Gallois est codirectrice de l'Agora, Cité Internationale de la Danse / Montpellier Danse + CCN Occitanie.

92 ***LA NAISSANCE DES VAGUES*** © D.R.

93 ***L'EAU ET LES RÊVES*** © D.R. **Production déléguée** : Scène nationale de l'Essonne.

94 ***MOI, CANARD*** © Louise Quignon. Production / diffusion : Babeth Bouëtard – Création au festival Marmaille à Rennes, octobre 2017 – **Production** : Mauvais Garçon. *Moi, canard* a bénéficié de l'aide à l'écriture, à l'édition et à la production de l'association Beaumarchais.

95 ***LA DANSE DES TARENTULES*** © Vincent Muteau. **Distribution suite** Regard extérieur : Juliet O'Brien – Regard dramaturgique : Camille Trouvé – Regard chorégraphique : Tullia Conte et Mattia Doto – Création images : Jonas Coutancier, Marie Girardin et Amélie Madeline – Création textile et tissage : Delphine Ciavaldini – Création costumes et confection toiles de scène : Séverine Thiébault – Construction du décor : Salem Ben Belkacem, Thomas Longhi, Jenny Lossel, Fred Marcon, Pierre Pinson et les élèves et professeur·e·s des classes CAP menuiserie et charpente du LMB de Felletin – Patines : Brice Berthoud, Maxime Boulanger et Vincent Croguennec – Accessoires de scène : Magali Rousseau – Régie générale et tournée : Marina Cousseau – Avec la précieuse collaboration de Cloé Paty, Laurent Mérigaud et Rodolphe Soucaret. **Production** : Collectif Maw Maw – **Production déléguée** : CDN de Normandie-Rouen – **Coproduction** : Le Grand Bleu SCIN art enfance jeunesse, Lille ; Culture Commune SN du Bassin Minier du Pas-de-Calais ; Théâtre Jean Lurçat SN d'Aubusson ; Cahute Eco-Habitat Mobile – **Soutien** : Le Pavillon, Romainville ; MCL Gauchy – Avec le soutien de la Drac Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, du département du Pas-de-Calais et de la SACEM.

96 ***MILLE SECRETS DE POUSSIN*** © N. Guillemot. **Production** : Collectif Quatre Ailes – **Coproduction** : Espace Jean Vilar, Arcueil – **Résidences de création** : Tréteaux de France ; PIVO SC art en territoire – Le Collectif Quatre Ailes est conventionné par le Conseil Départemental du Val-de-Marne.

97 ***SOUS L'ARBRE*** © Virginie Meigné. **Production** : à demain mon amour – **Coproduction** : Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy ; La Halle ô grains de Bayeux ; Isigny-Omaha Intercom ; L'arbre tiers lieu agriculturel, Commes ; Espace Senghor, Verson – **Aide à la création** : Drac Normandie, Département du Calvados – Soutenu dans le cadre du programme de résidence d'artistes en faveur de l'éveil artistique et culturel des 0-3 ans de la Drac Normandie, de la CAF Seine-Maritime et de la CAF Manche.

98 ***L'OURS*** © Mathilde Guiho. **Distribution suite** Regard extérieur scénographie et costumes : Émilie Hirayama – Assistant à la mise en scène : Enzo Dorr – Regard extérieur construction marionnettes : Lucas Prieux – Production et administration : Claire Thibault – Diffusion : Anne-Laure Lairé. **Production** : compagnie INDEX – **Coproductions** : Le Théâtre à la Coque CNMa, Hennebont ; Ad Hoc+ : Le Volcan SN du Havre, Centre culturel Juliobona Lillebonne, Le Rive-Gauche Saint-Étienne-du-Rouvray, Les Franciscaines Deauville ; Théâtre le Passage SCIN art et création Fécamp ; L'Espace Périphérique La Villette ; Centre Culturel Athéna Auray ; Théâtre de Laval CNMa ; Le Silo Méréville ; Espace Marcel Carné Saint-Michel-sur-Orge ; La Paillette, Rennes – Avec le soutien du Ministère de la Culture / Drac Bretagne et de la Région Bretagne.

99 ***LES SONGES D'ANGÈLE*** © Gilles Fernandez. **Distribution suite** Administration, production et diffusion : Iris Cottu et Clémence Huckel, Les Indépendances. **Production** : TWENTYTWENTY – **Coproduction** : FAR WEST.

100 ***FOUDROYANTES*** © Walik. **Distribution suite** Collaboration artistique : Tiphaine Rabaud-Fournier – Scénographie : Sarah Barzic – Régie générale : William Leveugle – Administration et production : Emmanuelle Germon – Diffusion et production : Gwenaëlle Leyssieux, Label Saison. **Production** : compagnie Nova – **Coproduction** : Département de la Seine-Saint-Denis ; La Poudrerie SC art en territoire Sevran ; Théâtre des Bergeries Noisy-le-Sec ; Théâtre et Cinéma Georges Simenon Rosny-sous-Bois ; Théâtre et Cinéma Jacques Prévert Aulnay-sous-Bois ; Théâtre du Fil de l'Eau Pantin ; Centre culturel Houdremont La Courneuve ; Maison du Théâtre et de la Danse Épinay-sur-Seine ; NEST CDN transfrontalier de Thionville ; Office français pour la Biodiversité (en cours) – **Avec le soutien** du Quai CDN Angers et de la compagnie LOBA / Studio du PAD – La compagnie est conventionnée par la Drac Île-de-France et la Région Île-de-France au titre de la PAC – Le projet bénéficie du soutien du Collectif Culture et Création de la Fondation de France.

101 ***MOUCHE BIS REPETITA*** © Bruno Cuggia. **Distribution suite** Scénographie, création visuelle et images animées : Carole Vergne et Hugo Dayot – Régie son : Pierre Fleygnac – Régie vidéo : Hugo Dayot. **Production** : AAO Am Angebenem Ort – **Coproduction** : T4S Théâtre des Quatre Saisons – **Soutiens** : La Philharmonie de Paris.

103 ***KARAOKÉ*** © Marcel Hartmann. **Distribution suite** Assistante mise en scène : Céline Gaudier – Raphaël est habillé par Véronique Nichanian, directrice artistique de l'homme Hermès – Régie générale : Ludovic Le Mapihan – Régie son : Frédéric Lucas – Backline et plateau : Clément Rateau – Régie et création lumière : Julien Boizard – Création vidéo : Mehdi Toutain-Lopez – Cadreur vidéo : Nicolas Doremus – Scénographie : Nina Chalot. **Production** : Astérios Spectacles. Coproduction : Collectif MxM. Remerciements à Maestro Navarro Lara - Wiener KammerOrchestra & Jakob Pitzer. Création au Théâtre des Bouffes du Nord le 21 novembre 2025.

105 ***MUSSUM*** © Compagnie Dyptik. **Production** : compagnie Dyptik – **Coproduction et soutiens** : Studios Dyptik, Stora Teatern – Goteborg, La Comédie – CDN de Saint-Etienne, Théâtre Des Bergeries – Noisy-le-Sec et le Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis, MC2 - Scène Nationale de Grenoble, Le Block - CCN de Rillieux-la-Pape / direction Moncef Zebiri - La 2 deuche / Lempdes, EMC / Saint-Michel-sur-Orge, Pôle en scènes / Bron, L'Uzine - Casablanca, L'Espace Maoka - Bir Jdid, Hiba Lab - Rabat, La Formation Dati Drouk - Rabat. La compagnie Dyptik est soutenue par la Drac Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil Départemental de la Loire, la Ville de Saint-Étienne, l'Institut Français du Maroc, le Fonds Haplotès.

107 ***CHÂTEAU DE SABLE*** © D.R. **Distribution suite** Création lumière : Nieves Salzmann – Composition instrumentale : Chris Martineau – Conseil au travail vocal : Valérie Joly. Le texte de Carol Vanni sera édité avec, en regard, une série d'entretiens sur la pédagogie du clown menés par Régis Bardon avec Franck Dinet. Production : Le Samovar.

ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

Créé en 1991 par le ministère de la Culture, le label « Scène nationale » est aujourd'hui constitué de 78 établissements à vocation pluridisciplinaire. Symbole de la décentralisation culturelle, le label repose sur un principe fondateur : des missions de service public communes pour des projets singuliers. Chaque Scène nationale se construit alors « pour et avec » tous, en co-construction étroite avec les collectivités territoriales.

ÉDUQUER SENSIBILISER ALLER VERS

Les Scènes nationales sont l'un des premiers acteurs de la mise en œuvre d'activités d'éducation artistique, d'initiatives spécifiques de sensibilisation et de médiation, pour l'accès de tous à la culture et plus particulièrement les jeunes, avec des ateliers, des rencontres, des expositions, des conférences, des spectacles décentralisés, des interventions d'artistes et de médiateurs dans les prisons, les hôpitaux ou les écoles, collèges, lycées, universités etc. Elles favorisent un travail avec les réseaux associatifs, socioculturels, socio-éducatifs et développent ainsi un maillage et de nombreux partenariats qui s'inscrivent dans la diversité de leurs territoires d'intervention.

CRÉER DIFFUSER RAYONNER

Dotées de moyens de production, les Scènes nationales accompagnent les artistes dans leurs processus de création et soutiennent la diffusion dans les réseaux du spectacle vivant. Elles contribuent au renouvellement des esthétiques, des langages et des talents sur les scènes françaises, européennes et internationales.

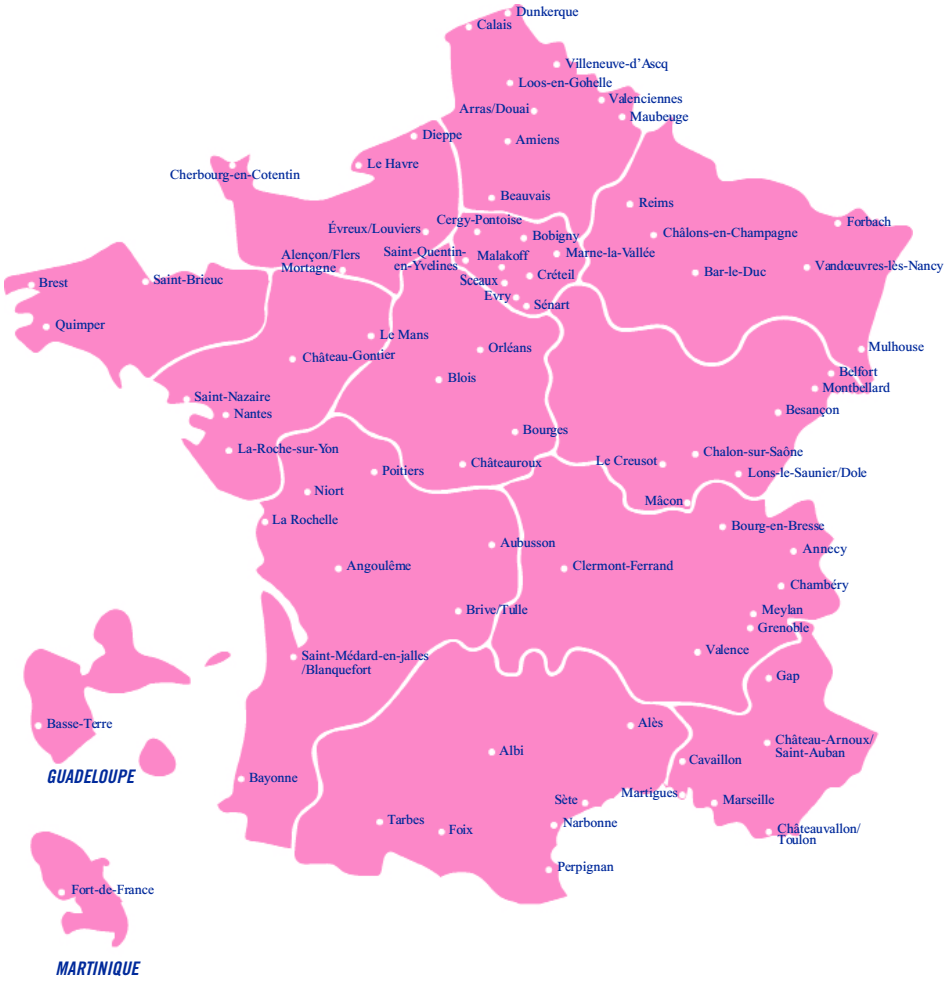
EN QUELQUES CHIFFRES*

- **78 théâtres** pour toutes les disciplines
- **22 cinémas** agréés par le CNC
- **30 lieux d'expositions**
- **Plus de 4,2 millions de spectateurs**
- 10 700 représentations de spectacles
- 35 000 séances de cinéma
- 163 expositions
- 916 000 spectateurs jeune public

* saison 2023

LE RÉSEAU DU LABEL

Des milliers de rencontres, en partenariat avec des écoles, des MJC, des hôpitaux, des EHPAD... sur les territoires ruraux ou urbains. Mais surtout des émotions partagées, des idées qui circulent, du lien qui se crée et une seule ambition : faire société.



FAIRE RÉSEAU

DSN s'inscrit dans plusieurs réseaux culturels, à l'échelle locale et nationale. Ces coopérations participent à la circulation des œuvres, à l'accompagnement des artistes et à la mise en relation des lieux et des publics. Elles dessinent une autre façon de faire vivre les spectacles.

L'ENTENTE DES FALAISES

Au fil du trait de côte, des lieux culturels avancent ensemble dans une logique simple : partager, coordonner, faire circuler les œuvres d'une ville à l'autre. Les spectacles y trouvent des contextes différents, des publics nouveaux, et prolongent leur parcours sur les falaises.

LE CHŒUR DES FEMMES – p. 77

FESTIVAL SPRING

Chaque printemps, SPRING déploie le cirque contemporain sur l'ensemble du territoire normand. De ville en ville, les spectacles circulent et composent une programmation partagée entre de nombreux lieux culturels.

DANS MA PAUME – p. 79 ***HYPERBOLES*** – p. 81
JE SUIS NÉ POUR RATER – p. 83

COLLECTIF LA MACHINE

À Dieppe, La Machine accompagne le développement des musiques actuelles. Concerts, suivis d'artistes, projets locaux : le collectif contribue à faire vivre une scène musicale enracinée dans son territoire et tournée vers d'autres horizons.

PORTRAITS CRACHÉS – p. 57

PAN : PRODUCTEURS ASSOCIÉS DE NORMANDIE

PAN rassemble des structures culturelles engagées dans l'accompagnement des équipes artistiques et relie les temps de création aux temps de diffusion, en soutenant les projets dans leur développement et leur rencontre avec les publics.

COUCOÙ – p. 35 ***VIRAGE*** – p. 67

TERRES DE PAROLES

Le festival croise les écritures contemporaines sous toutes leurs formes : littérature, théâtre, poésie, performance. Le festival relie artistes et publics en faisant dialoguer différents territoires

KARAOKÉ – p. 103

ENFANTISSAGE

Le réseau rassemble lieux et artistes autour du jeune public en favorisant les échanges, les créations et leur diffusion en région. DSN coordonne et met en œuvre des actions à destination des professionnels de la petite enfance du territoire dans le cadre du festival J.E.Di.

SOUTENEZ DSN

Chaque saison, DSN rassemble des milliers de spectateurs autour du spectacle vivant et du cinéma. Lieu de création, de diffusion et de rencontres, la Scène nationale accompagne les artistes, ouvre la culture au plus grand nombre et contribue à la vitalité du territoire dieppois.
S'engager aux côtés de DSN, c'est prendre part à un projet culturel exigeant, ancré dans son territoire et affirmer des valeurs qui vous ressemblent.

ENGAGEZ-VOUS À NOS CÔTÉS

Mécénat, soutien à un projet spécifique, accompagnement d'une action culturelle ou éducative : les formes d'engagement sont multiples et toutes concrètes. Votre soutien contribue directement à la programmation artistique, aux actions culturelles et éducatives, aux rencontres avec les artistes et aux projets participatifs.

Votre engagement vous ouvre aussi les coulisses de DSN : invitations, rencontres avec les artistes, visibilité tout au long de la saison.

Le mécénat ouvre droit à des avantages fiscaux significatifs : 60 % de réduction d'impôt sur les sociétés pour les entreprises, 66 % de réduction d'impôt sur le revenu pour les particuliers.

VIVEZ DSN AUTREMENT

DSN ouvre ses espaces aux entreprises qui souhaitent réunir collaborateurs, clients ou partenaires dans un cadre singulier. Salle de spectacle, hall d'accueil, espaces de convivialité : chaque lieu porte l'identité d'une maison vivante, habitée par la création tout au long de l'année.
Organiser un événement à DSN, c'est proposer une expérience différente, loin des salles de réunion conventionnelles. Selon vos besoins et la nature de votre événement, plusieurs formules sont possibles :

- Séminaire ou journée professionnelle dans un espace modulable ;
- Soirée d'entreprise accompagnée d'une projection ou d'un spectacle ;
- Événement sur mesure, conçu en lien avec l'équipe de DSN.

ENSEMBLE, FAISONS VIVRE LES ARTS, LE CINÉMA ET LES RENCONTRES QUI NOUS RASSEMBLENT

Chaque partenariat se construit dans l'échange. Contactez-nous pour que nous trouvions ensemble la forme d'engagement qui correspond à votre projet : administration@dsn.asso.fr

LE BARVIS

Le Barvis n'est pas que le bar de DSN, c'est avant tout un endroit où l'on se retrouve autour d'une conversation, d'un jeu, d'un verre et d'une planche partagés. Il vit au rythme de DSN, avec ses artistes, son équipe, ses habitués et ceux qui poussent la porte pour la première fois.
Un lieu de vie à part entière, ouvert à tous, tout au long de la saison.
Ouvert les vendredis et samedis de 18 h à 23 h, et les soirs de représentation.

CARTES BLANCHES AUX ÉCOLES DE MUSIQUE

Plusieurs fois dans la saison, les tables se poussent, les instruments s'accordent, et le lieu qu'on connaît change de visage le temps d'une soirée. DSN confie alors le Barvis au Conservatoire à Rayonnement Départemental Camille Saint-Saëns de Dieppe, à l'École de musique Francis Poulenc d'Offranville et à l'École de musique municipale Lili Boulanger de Saint-Nicolas-d'Aliermont, à leurs élèves, à leurs enseignants, aux musiciens confirmés comme à ceux qui apprennent encore.

Ecole de Musique Francis Poulenc

Lili Boulanger École de musique

Des soirées ancrées dans la vie musicale locale, qui font entendre ce qui se crée et se transmet ici, à Dieppe et ailleurs.

ET D'AUTRES RENDEZ-VOUS TOUT AU LONG DE LA SAISON

Le Barvis ouvre ses portes au réseau D'lire pour des soirées jeux conviviales. Une autre façon de se retrouver, de partager un moment et de découvrir le lieu.

Tout au long de la saison, le Barvis accueille aussi des événements imaginés avec les partenaires du territoire. Le programme se construit et s'enrichit au fil des mois.

Restez connectés, les prochains rendez-vous sont à retrouver sur notre site internet et nos réseaux sociaux.



DSN × LA MACHINE

UN PEU DE FOLIE, BEAUCOUP DE ROCK

Quatre ans que le collectif la Machine et DSN partagent un toit, une vision et une belle énergie. Cette collaboration est précieuse et prouve qu'à plusieurs, on va plus loin. Ici, on se croise, on discute, on crée, on vit ensemble des moments qui restent gravés et qui font du bien. Cette saison encore le Collectif la Machine a invité à DSN des artistes qui vont vous surprendre, vous embarquer et vous en mettre plein les oreilles.
Une seule promesse : on va s'amuser.

Ouvertures des portes à 20h et début des concerts à 20h30.

Plus d'infos et billetterie : www.lamachine-dieppe.com



Samedi 23 janvier, le collectif la Machine investit aussi la Grande Salle avec *Portraits Crachés* de Loïc Antoine et Marc Nammour (p. 57)



FLOWERS FOR THE DEAD

Samedi 31 octobre

Trois Washingtoniens ressuscitent le grunge des années quatre-vingt-dix et transforment le Barvis en nuit d'Halloween hypnotique.



DIVINE SHADE

Mardi 10 novembre

De Gary Numan aux Sisters of Mercy, Divine Shade puis dans ses influences de légende pour livrer une cold wave industrielle qui emporte tout sur son passage.



TRAINFANTOME

Samedi 20 février

Trainfantome convoque Elliott Smith et les Deftones dans un PMU breton et en fait quelque chose de bouleversant.



MONSIEUR THIBAULT

Samedi 6 mars

Monsieur Thibault fracasse les codes du math-rock à coups de chansons absurdes et vous force à danser en vous grattant la tête.



CATCHY PERIL

Samedi 15 mai

Le quatuor marseillais embrase le dancefloor en mariant post-punk nerveux et électro-glam dans une déflagration suante et pailletée.

AVEC VOUS !

PARTAGER DÉCOUVRIR RENCONTRER

À DSN – Dieppe Scène Nationale, la rencontre, l'échange et le partage sont au cœur du projet. Chaque saison, des actions sont imaginées pour faire vivre la culture au plus près de toutes et tous : avec les établissements scolaires, les associations, les collectivités et les habitant·e·s du territoire.

ACCOMPAGNER LES PUBLICS

Enseignants, éducateurs, animateurs, responsables associatifs : l'équipe de DSN est à vos côtés pour vous accompagner dans la découverte des œuvres.

Spectacles en temps scolaire, visites, rencontres avec les artistes, ressources pédagogiques… autant de portes d'entrée pour enrichir l'expérience et faire vivre le dialogue. Des séances de cinéma peuvent également être organisées à la demande pour les groupes, les écoles et les centres de loisirs.

DE NOUVEAUX HORIZONS, DES LIENS RENFORCÉS

Cette saison s'ouvre sur deux projets inédits : l'entrée dans le **dispositif Babil**, soutenu par la Drac Normandie et la Caf, en lien avec le service Petite enfance de la Ville de Dieppe ; et le lancement d'un **projet Culture Santé** en partenariat avec l'Epifaj à Bacqueville-en-Caux avec l'artiste Leïla Ka, accompagné par la Drac Normandie et l'ARS. Ces nouvelles dynamiques viennent enrichir un travail de fond déjà engagé sur le territoire : poursuite du **PACTE** avec la commune de Petit-Caux, développement des actions dans le cadre du **Contrat Enfance Territoire Jeunesse,** notamment à l'occasion du festival J.E.Di, et renforcement des projets menés avec la Ville de Dieppe et son service Jeunesse.

La saison voit également le lancement du dispositif **Regards**, dédié au cinéma et soutenu par la Région Normandie. DSN poursuit par ailleurs son engagement auprès des lycéens des options théâtre et cinéma-audiovisuel du **lycée Jehan Ango**, et s'inscrit dans les parcours **Cred** du Département de Seine-Maritime.

PLONGEZ DANS LES COULISSES DE DSN

ET SI VOUS PASSIEZ DE L'AUTRE CÔTÉ DU RIDEAU ?

Trois dimanches dans la saison, l'équipe de DSN vous ouvre les portes du théâtre pour une visite immersive.
Rencontres avec celles et ceux qui font vivre les spectacles – régie lumière, plateau, son – montée sur scène, découverte des coulisses : une expérience unique pour comprendre comment naît un spectacle, de la technique à l'émotion.
Chaque matinée, de 10 h à 13 h, démarre autour d'un café convivial, avant d'explorer une thématique :

Dimanche 20 septembre	**Dimanche 29 novembre**	**Dimanche 14 mars**
Découverte du plateau	Initiation à la lumière	Exploration du son

Une date, deux ou les trois : à vous de composer votre parcours.

Gratuit sur inscription : www.dsn.asso.fr

ENTREPRISES ET CSE

Comités social et économique, comités des œuvres sociales, entreprises : offrez à vos équipes des sorties culturelles conviviales et accessibles.
Tarifs préférentiels, séances dédiées, organisation d'événements, arbre de Noël, projection, spectacle… DSN s'adapte à vos envies.

VOS CONTACTS À DSN – DIEPPE SCÈNE NATIONALE

Edouard Masseline
Responsable des relations avec les publics
02 32 14 65 72
resp.rp@dsn.asso.fr

Isabelle Mouquet
Responsable des relations avec les entreprises
02 32 14 65 86
relations.ce@dsn.asso.fr

Amandine Bouillon
Chargée des relations avec les publics
02 32 14 65 87
rp@dsn.asso.fr

VENIR AU SPECTACLE

L'équipe de la billetterie vous accueille à DSN – Renoir les mardis, mercredis et vendredis de 13 h 30 à 18 h et les soirs de spectacle dès 18 h.

Fermeture estivale du samedi 31 juillet au lundi 23 août 2027.

1 quai Bérigny – 76200 Dieppe – Tél. 02 35 82 04 43

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE DE LA BILLETTERIE

Pour le lancement de saison, la billetterie élargit ses horaires tout au long du mois de septembre et vous accueille de **10 h à 12 h 30** et de **13 h 30 à 19 h 30**

Mardi	Mercredi	Vendredi
15 et 22 septembre	9, 16 et 23 septembre	11, 18 et 25 septembre

NOS SALLES DE SPECTACLES

- **La Grande Salle**
- **Le Studio**
- **Le Barvis**
  1 quai Bérigny
  76200 Dieppe
- **Le Drakkar**
  Rue Jean-Pierre Leguyon
  76370 Neuville-lès-Dieppe
- **Hors les murs**
  Rendez-vous sur www.dsn.asso.fr

Les photos, même sans flash, enregistrements audio et vidéos sont interdits durant l'intégralité des spectacles.

ACCUEIL ET ACCÈS EN SALLE

Le **placement est libre. L'ouverture des portes** se fait en moyenne vingt minutes avant le début de la représentation.

Pensez à **vérifier l'horaire et le lieu du spectacle** indiqués sur votre billet. L'admission des retardataires est parfois impossible pour des raisons artistiques ou techniques. Les billets ne sont ni remboursés ni échangés en cas de retard.

Vous êtes un·e spectateur·trice en situation de handicap ?
Merci de nous le signaler au moment de votre réservation afin que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions.

(+ d'infos : p. 126).

ACHETER OU RÉSERVER VOS PLACES SPECTACLES

En ligne
Adhérez et/ou achetez vos places en quelques clics et à tout moment depuis www.dsn.asso.fr
Paiement sécurisé par carte bancaire.
Imprimez vos billets chez vous ou présentez-les sur votre smartphone.

Par téléphone, dès octobre
Mardi, mercredi et vendredi, de 13 h 30 à 18 h au 02 35 82 04 43
Paiement sécurisé par carte bancaire.

Par courrier
En envoyant votre règlement par chèque à l'ordre de :
« DSN – Dieppe Scène Nationale »
En précisant vos coordonnées et le nombre de places souhaitées par spectacle.

Vous pourrez récupérer vos places le soir du spectacle. Dans le cas d'achat de places au tarif réduit, un justificatif vous sera demandé lors du retrait des places à l'accueil.
Toute réservation doit être réglée dans un délai d'une semaine. Passé ce délai, toute place non réglée sera automatiquement remise à la vente. Toute réservation effectuée moins de 48 heures avant le spectacle devra être réglée immédiatement.
Les billets et abonnements ne sont ni remboursés, ni échangés, sauf en cas d'annulation ou de report du spectacle.

À SAVOIR !

Un spectacle affiche complet ?
Inscrivez-vous sur la liste d'attente en ligne ou auprès de la billetterie, nous vous recontacterons si des places se libèrent.

L'ADHÉSION À DSN

Votre engagement récompensé !
L'adhésion à DSN – Dieppe Scène Nationale vous permet de bénéficier des formules d'abonnement et de tarifs préférentiels tout au long de la saison sur les spectacles et les séances de cinéma. L'adhésion est nominative et valable du 25 août 2026 au 29 août 2027.
Elle vous permet également de bénéficier d'avantages chez nos voisins : le Passage à Fécamp, le Théâtre du Château à Eu, le Rayon Vert à Saint-Valery-en-Caux **et dans de nombreuses salles de la région :** le Cirque-Théâtre à Elbeuf-sur-Seine, le Rive Gauche à Saint-Étienne-du-Rouvray, l'Espace culturel François-Mitterrand à Canteleu, le Tangram à Évreux, le Trianon Transatlantique à Sotteville-lès-Rouen.

Restons connectés !
Retrouvez toute la saison sur www.dsn.asso.fr
Suivez l'actualité de votre salle de spectacles sur nos réseaux !

VENIR AU CINÉMA

Le cinéma de DSN vous accueille toute l'année au Rex du mardi au dimanche à partir de 14 h. Et aussi pendant les vacances scolaires dans la Grande Salle de DSN – Renoir les mardis, mercredis et vendredis à partir de 13 h 30.

NOS SALLES DE CINÉMA

– **DSN – Rex**
Du mardi au dimanche à partir de 14 h et jusqu'à 20 minutes après la dernière séance.
3 place Nationale – 76200 Dieppe

– **DSN – Renoir**
Pendant les vacances scolaires, les mardis, mercredis et vendredis à partir de 13 h 30 et jusqu'à 20 minutes après la dernière séance.
Fermeture estivale du samedi 31 juillet au lundi 23 août 2027.
1 quai Bérigny – 76200 Dieppe

ACCESSIBILITÉ

Vous êtes un·e spectateur·trice en situation de handicap ?
Merci de nous le signaler au moment de votre réservation afin que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions.
(+ d'infos : p. 126).

ACHETER OU RÉSERVER VOS PLACES CINÉMA

En ligne
Achetez vos places et abonnements cinéma à tout moment depuis notre site internet www.dsn.asso.fr
Paiement sécurisé par carte bancaire.
Imprimez vos billets chez vous ou présentez-les sur votre smartphone.

Sur place
Aux horaires d'ouverture

UNE PETITE FAIM ?

Au Rex, DSN vous propose une sélection de produits gourmands, bons pour la santé et la planète, sans ajouts nocifs, et anti-gaspi à petits prix.

Restons connectés !
Retrouvez toute la programmation sur www.dsn.asso.fr
Suivez l'actualité de vos salles de cinéma sur @dsn_cinema

LES TARIFS

ADHÉSION

L'adhésion est nominative et valable sur la saison 2026-2027
(du 25 août 2026 au 29 août 2027) Tarif plein : 16 € | Tarif réduit : 10 €*

	Adhérents		Non-adhérents	
SPECTACLE	Tarif plein	Tarif réduit*	Tarif plein	Tarif réduit*
Tarif A	19 €	12 €	25 €	18 €
Tarif B	12 €	10 €	14 €	12 €
Tarif C	5 €	5 €	5 €	5 €
Tarif hors-série	25 €	25 €	30 €	30 €
ABONNEMENTS**				
Abonnement 3 places	**45 €**	**30 €**	—	—
Spectacle supplémentaire	15 €	10 €	—	—
Abonnement 6 places	**72 €**	**48 €**	—	—
Spectacle supplémentaire	12 €	8 €	—	—
Abonnement 10 places	**100 €**	**70 €**	—	—
Spectacle supplémentaire	10 €	7 €	—	—
Pass saison	**200 €**	**150 €**	—	—
CINÉMA				
Place à l'unité	6,50 €	5,50 €	8 €	6,50 €
Abonnement 5 places	25 €	20 €	35 €	27,50 €
Abonnement 10 places	50 €	40 €	70 €	55 €

* **Tarif réduit** (sur présentation d'un justificatif) : moins de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, bénéficiaires de l'AAH, bénéficiaires de l'ASPA.

** **Les abonnements spectacles sont nominatifs et réservés aux adhérents.** Les spectacles au tarif hors-série et du festival J.E.Di ne sont pas inclus dans les abonnements et le pass saison.

Moyens de paiements acceptés

Espèces, carte bancaire, chèque, Carte Atouts Normandie (réservée aux 15-25 ans étudiants en Normandie), Carte Culture Université de Rouen Normandie (univ.rouen.fr), Pass Culture, Carte cadeau « Vos Belles Boutiques », Chèque culture, chèque vacances, CinéChèque, dispositif Entraide, E-CinéChèque, chèque vacances connect.

Conditions générales de vente sur www.dsn.asso.fr

ACCESSIBILITÉ

À DSN, tout le monde peut profiter des spectacles et du cinéma.
Les aides pour vous accompagner sont gratuites.
Dites-nous ce dont vous avez besoin quand vous achetez votre billet.

DES SPECTACLES ACCESSIBLES À TOUS

Certains spectacles sont accessibles à tous sans aide particulière.
Vous pouvez tout comprendre et tout ressentir.
Cherchez le pictogramme dans notre brochure et sur notre site internet.

POUR LES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Toutes nos salles sont accessibles.
Il y a des places pour les personnes en fauteuil roulant.
Ce qu'il faut faire :
– Dites vos besoins quand vous réservez votre billet.
– À votre arrivée, allez à la billetterie.
– Une personne vous accueille et vous aide.
Il y a des places de parking réservées près des bâtiments.

LES AIDES POUR MIEUX ENTENDRE ET MIEUX VOIR

Audiodescription pour le cinéma :
Pendant le film, une voix décrit ce qui se passe à l'écran.
Casque pour le son pour le cinéma :
Vous pouvez demander un casque à la billetterie pour mieux entendre.
Cherchez les pictogrammes sur notre site internet.

LES SÉANCES CINÉRELAX

Une fois par mois, DSN propose une séance de cinéma spéciale.
Elle est ouverte à toutes et tous, avec ou sans handicap.
Elle est organisée avec la Ville de Dieppe.

L'ÉQUIPE

L'ÉQUIPE

Éric Aubisse régisseur général
Sébastien Bausseron directeur technique
Amandine Bouillon chargée des relations avec les publics
Stephan Brebion SSIAP, gardien
Justine Carnier Masson responsable de l'accueil et de la billetterie
Julien Carrié régisseur général
Asdis Dan directrice adjointe
Carole Dietsch cheffe comptable
Anaé Dubois chargée de communication et de billetterie
Simon Fleury directeur
Christophe Ledoux SSIAP, gardien
Grégory Le Perff responsable cinéma
Clotilde Lett--Cossenet responsable de la communication
Léna Martel hôtesse d'accueil et billetterie
Edouard Masseline responsable des relations avec les publics
Isabelle Mouquet responsable des relations avec les entreprises, hôtesse d'accueil et billetterie
Renaud Payenneville projectionniste
Cécile Ravon secrétaire générale
Jean-Paul Sallès chef de cabine, coordinateur cinéma, webmaster
Léa Sammani chargée de production et d'accueil

Avec la collaboration indispensable des vacataires, intermittents et intermittentes du spectacle qui nous accompagnent tout au long de la saison :
Hanna Ailinchii, Carine Baillon, Virginie Berton, Matthieu Caillot, Magali Cazet, Marek Douchet, Khalil Durand, Laurent Gaillardon, Rafaël Georges, Etienne Girard, Dany Huard, Sarah Isaac, Paul Le Cesne, Félix Le Cloarec, Romain Lucas, Antoine Masson, Léo Piquet, Olivier Vaillant et Pierre-Antoine Villiers.
Et des bénévoles à l'accueil des publics :
Cyril, Guillaume, Martine, Patrice, Yolaine et celles et ceux à venir…

BUREAU DE L'ASSOCIATION

DSN – Dieppe Scène Nationale est une association loi 1901.
Christine Bert Hevers présidente
Marie Drouin vice-présidente
Catherine Le Baron secrétaire
Didier Lejeune trésorier
Représentant·e·s des adhérents :
Muriel Couture, Philippe Delmotte, Aurélie Giraud, Anna Knezevic, Sylvie Mouquet, Philippe Mudès, Benoît Reaux, Pascaline Renaudet, Nicolas Renoux, Rachel Senault, Véronique Sénécal, Philippe Simeonides, Marie Turmel.

PARTENAIRES

LES PARTENAIRES

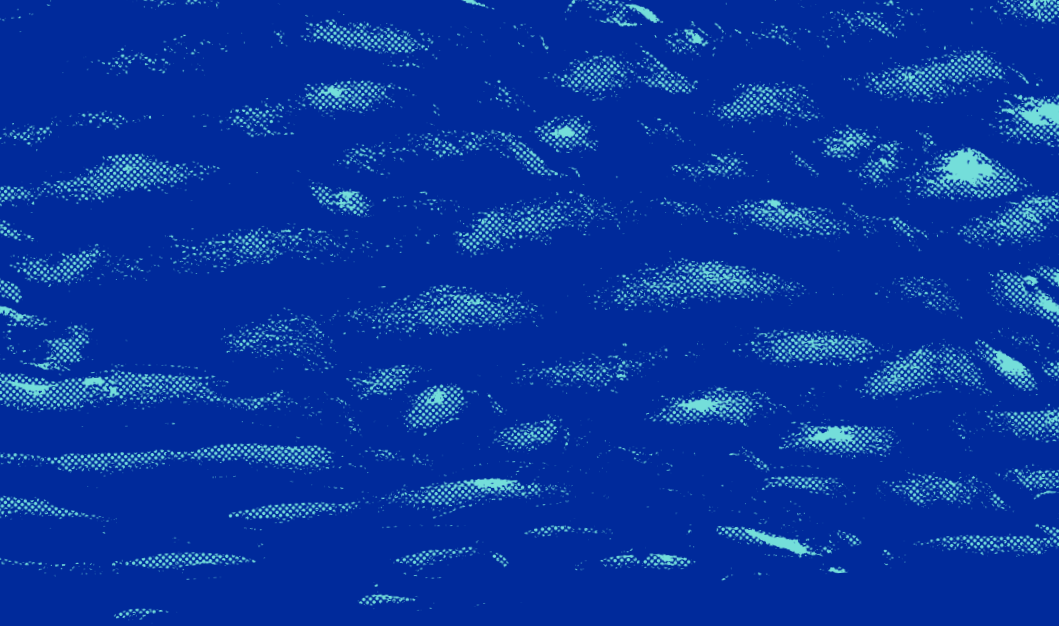
DSN – Dieppe Scène Nationale est conjointement financée par la Ville de Dieppe, le ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles Normandie, le Conseil Régional de Normandie, le Département de la Seine-Maritime, la Communauté d'Agglomération Dieppe-Maritime et la Communauté de Communes Falaises du Talou.

DSN reçoit le soutien de FEADER-LEADER – Fonds Européen pour le Développement Durable : L'Europe investit dans les zones rurales, du Rectorat de Rouen et de la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de la Seine-Maritime, de la commune de Petit-Caux, de l'Onda – Office National de Diffusion Artistique, de l'Odia Normandie – Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie, du CNC – Centre Nationale Cinématographique, d'Europa Cinemas et de la Fondation EDF.

DSN bénéficie du soutien de ses partenaires privés et remercie EDF, Société Générale, Cegelec Dieppe, FCN, l'Hôtel Agaudo, l'Hôtel Mercure - La Présidence.

DSN adhère et/ou est active au sein de différents réseaux : ASN – Association des Scènes nationales, PAN – Producteurs Associés Normandie, Entente des Falaises, Enfantissage et Spring.

Directeur de publication : Simon Fleury
Coordination : Clotilde Lett--Cossenet
Avec la participation de l'équipe de DSN – Dieppe Scène Nationale
Conception graphique : Xavier Grandguillot
Photo de couverture : Nathalie Gent
Licence PLATESV-R-2024-001342/001343/001344/001435
Impression : 12000 exemplaires, imprimerie Sprint



DSN – DIEPPE SCÈNE NATIONALE
Quai Bérigny – 76200 Dieppe
02 35 82 04 43
www.dsn.asso.fr