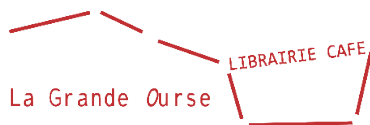




LES CHEMINS DE TRAVERSE DES OURS

autour du spectacle *La Saga de Molière*

Une sélection bibliographique proposée par
la librairie-café de Dieppe La Grande Ourse



TOUT MOLIÈRE

Vous trouverez les œuvres complètes de Molière dans la célèbre bibliothèque de la Pléiade, aux éditions Gallimard. Georges Forestier, spécialiste de la littérature du XVII^{ème} siècle, en a assuré l'édition.

On citera également le volume d'André Versaille, **TOUT MOLIÈRE. ŒUVRES COMPLÈTES**, éditions Bouquins : « On y trouve les écrits complets de Molière, des notices, comme autant d'épisodes d'un véritable feuilleton. À travers la saga de la troupe, on y raconte la vie du dramaturge, ses relations avec le Roi Soleil et on y brosse un tableau du théâtre à cette époque. » (note de l'éditeur).

La plupart des pièces de Molière sont bien sûr publiées aussi en édition de poche.

MOLIÈRE, SA VIE, SON ŒUVRE

Mikhaïl Boulgakov, **LE ROMAN DE MONSIEUR DE MOLIÈRE**, Folio

« Une accoucheuse qui avait appris son art à la maternité de l'Hôtel-Dieu de Paris sous la direction de la fameuse Louise Bourgeois délivra le 13 janvier 1622 la très aimable madame Poquelin, née Cressé, d'un premier enfant prématuré de sexe masculin. Je peux dire sans crainte de me tromper que si j'avais pu expliquer à l'honorable sage-femme qui était celui qu'elle mettait au monde, elle eût pu d'émotion causer quelque dommage au nourrisson, et du même coup à la France. »

Christophe Mory, **MOLIÈRE**, Folio

« Sur Molière, on a tout dit et on ne sait presque rien. Ses manuscrits ont disparu, les lieux qu'il a habités ont été détruits, sa tombe même est incertaine. Qui a-t-il épousé, sa fille ou la sœur de sa bien-aimée, Madeleine Béjart ? Quelles furent ses relations avec son père, grand bourgeois de Paris dont il brisa le rêve de dynastie ? Quels étaient ses rapports avec Louis XIV, roi secret qu'il faisait danser sur scène ? Molière, effacé à la ville, truculent sur la scène, était avant tout un homme de théâtre : acteur, directeur de troupe et auteur. »

Laurence Decobert, Joël Huthwohl, Agathe Sanjuan, **MOLIÈRE**, Bibliothèque Nationale de France

À l'occasion du 400^{ème} anniversaire de la naissance du dramaturge, les plus grands spécialistes de Molière offrent une nouvelle vision de cet artiste complet, le premier à avoir conçu un art total mêlant théâtre, musique et danse. Nourri de recherches récentes, ce travail d'envergure permet de distinguer le mythe et la réalité de la légende Molière.

Georges Forestier, ***MOLIÈRE, LE MYSTÈRE ET LE COMLOT***, Hermann

Du vivant de Molière, ses comédies ont été acclamées ou attaquées, sans que jamais on ne mette en doute leur paternité. Mais en 1919, l'auteur Pierre Louÿs proclame que les comédies de Molière sont de la main de Pierre Corneille. La faiblesse de ses arguments fit rapidement oublier l'affaire... mais l'idée d'un complot s'implanta malgré tout dans certains esprits. Des « théories alternatives » au XX^{ème} siècle redonnèrent vigueur à cette thèse, et une aura de mystère s'installa durablement autour de Molière. Georges Forestier s'emploie ici à dissiper ces prétendus mystères. Il montre bien l'écart immense qui sépare les deux auteurs, il rétablit la réalité de leurs relations.

SUR LE THÉÂTRE

André Degaine, ***HISTOIRE DU THÉÂTRE DESSINÉE***, Nizet

Un ouvrage unique, conçu par un autodidacte passionné ! Un texte clair, précis, synthétique. Une « documentation-express » d'une étonnante richesse : 2000 illustrations, 1300 noms, un index des notions permettant de faire, en quelques minutes, le tour de la question et de suivre son évolution à travers les âges.

Christian Biet, Christophe Triau, ***QU'EST-CE QUE LE THÉÂTRE ?*** Folio Essais

Un titre en forme de question faussement naïve, pour une véritable somme (mille pages) ! Les éclairages multiples rendent cet ouvrage passionnant et lumineux. Par exemple : le corps du comédien, Qu'est-ce qu'aller au théâtre ?, Temps, rythme, tempo. Définitions, théories, histoire du théâtre depuis l'Antiquité, questionnements contemporains, liens avec d'autres disciplines telles que la philosophie : tout y est.

Alain Viala, ***HISTOIRE DU THÉÂTRE***, Que sais-je ?

D'un format plus modeste que le précédent, cet ouvrage retrace l'histoire du théâtre et de sa place dans notre société, depuis ses origines gréco-romaines jusqu'à ses formes les plus contemporaines.

LITTÉRATURE JEUNESSE

Marie-Christine Helgerson, ***LOUISON ET MONSIEUR MOLIÈRE***, Flammarion Jeunesse

« Louison n'a que dix ans quand Molière la choisit pour jouer dans sa dernière pièce, *Le Malade imaginaire*. S'installer à Paris, réciter des répliques de théâtre, côtoyer le plus grand dramaturge français, la fillette fait le plein de nouvelles expériences exaltantes. Surtout, elle réalise son plus grand rêve : monter sur les planches. Louison

nous entraîne dans les coulisses du théâtre au XVII^{ème} siècle, à travers la vie de Molière et le quotidien d'une troupe. Un classique de la littérature jeunesse. »

Jean-Côme Noguès, *L'HOMME QUI A SÉDUIT LE SOLEIL : 1661, QUAND MOLIERE SORT DE L'OMBRE*, Pocket

« Cette fiction nous plonge dans le Paris du XVI^{ème} siècle, au théâtre du Palais Palais-Royal. Le héros, Gabriel, un jeune vagabond qui tente de survivre en faisant le bouffon sur le Pont-Neuf. Molière le remarque et l'engage comme moucheur de chandelles. Un point de vue naïf et passionné sur la vie de cette troupe, sur le grand Molière, homme bon et auteur talentueux. Mais aussi sur les intrigues autour du jeune roi Louis XIV. Passionnant roman historique.

Annie Jay, *LE COMÉDIEN DE MOLIERE*, Livre de Poche Jeunesse

Le grand Molière accueille dans sa troupe un jeune orphelin au talent époustouflant : ce Michel Baron a bien existé, il fut le protégé du dramaturge qui le traita comme son fils. Le récit d'Annie Jay s'appuie sur ses Mémoires. Molière lui apprend le métier et le comble d'affection, et le fait monter sur scène devant le roi. Très vite, le jeune prodige séduit le public de Paris, on ne parle que de lui. C'est un triomphe ! L'écriture d'Annie Jay, riche, agrémentée d'expressions d'époque, sert un récit instructif mais jamais démonstratif.

À lire également les albums de ***CARBONE, COMLOTS À VERSAILLES***, Jungle, tirés des romans d'Annie Jay.

Béatrice Fontanel, *MOLIERE*, Gallimard Jeunesse

« Suivez l'incroyable parcours de ce dramaturge exceptionnel dans la France du XVII^{ème} siècle. Comment Jean-Baptiste Poquelin est-il devenu le grand Molière ? Illustré comme par de gaies pantomimes, ce joli livre à la mise en pages créative suit les pas de Molière : ses fascinations d'enfant, sa première troupe, l'écriture, les recherches de théâtres, les itinérances, puis le succès venant, le soutien de grands protecteurs et du roi. Didactique, riche et très narratif, il évoque les principales pièces de Molière (intrigue, force comique et satirique) ainsi que les fêtes organisées pour le jeune Louis XIV. L'évocation des drames de la vie de Molière ne donne que plus d'éclat aux forces de vie et de création transmises par ce livre. »