

Michel Seydoux  
présente

MERCI  
d'être venu

Film de Alain Cavalier

MICHEL SEYDOUX PRÉSENTE

# MERCI d'être venu

UN FILM DE  
**ALAIN CAVALIER**

Durée : 82 minutes

**SORTIE : AUTOMNE 2026**

Une production ..... CAMERA ONE

Avec le soutien de ..... CINE+ OCS

Distribution et Ventes internationales ..... CAMERA ONE

PRODUCTION – DISTRIBUTION – VENTES INTERNATIONALES – PRESSE

**CAMERA ONE**

85 rue de Sèvres – 75006 Paris  
contact@camera-one.com

*« J'accuse Michel Seydoux, avec lequel je travaille depuis quarante ans, d'être responsable de la fabrication et de la diffusion de mon prochain film.*

*Après m'avoir bousculé – et même ceinturé parce que plus jeune et plus costaud – il m'a contraint de terminer la mise en ordre cinématographique de mes ultimes envies de filmer.*

*Parvenu dit-on, à une douce sérénité, est-ce que je peux lui demander de ne pas me transmettre les avis éventuels sur le film ? Je vois déjà son sourire... »*

**Alain Cavalier**

---

# AVEC

---

Corinne Angevin  
Suzanne Angevin  
Thibault Angevin  
Emmanuèle Berhneim  
Caroline Cartier  
Ingrid Chikhoui  
Nine d'Urso  
Mélanie Genin  
Jean-Pierre Guedj  
Gilles Jacob  
Vanya Jaikin-Miyazaki  
Patrick Legeay  
Vincent Lindon  
Manolo Marty  
William Robin  
Djuna Widhoff  
Xavier Widhoff



# LISTE TECHNIQUE

---

|                                  |                                 |
|----------------------------------|---------------------------------|
| Production                       | Michel Seydoux                  |
| Scénario et réalisation          | Alain Cavalier                  |
| Collaboration                    | Françoise Widhoff               |
| Montage                          | Emmanuel Manzano<br>Zoé Chantre |
| Son                              | Steve Raccah                    |
| Coordinatrice de post-production | Christine Bessard               |

Une production

CAMERA ONE

Avec la complicité du  
Fonds de dotation Camera One  
représenté par Juliette Seydoux

Avec le soutien de  
CINE+ OCS

Distribution & Ventes internationales  
CAMERA ONE



## FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE D'ALAIN CAVALIER

---

|                    |                                              |
|--------------------|----------------------------------------------|
| <b>1962</b>        | <i>Le Combat dans l'île</i>                  |
| <b>1964</b>        | <i>L'Insoumis</i>                            |
| <b>1967</b>        | <i>Mise à sac</i>                            |
| <b>1968</b>        | <i>La Chamade</i>                            |
| <b>1976</b>        | <i>Le Plein de super</i>                     |
| <b>1978</b>        | <i>Martin et Léa</i>                         |
| <b>1979</b>        | <i>Ce répondeur ne prend pas de messages</i> |
| <b>1980</b>        | <i>Un étrange voyage</i>                     |
| <b>1986</b>        | <i>Thérèse</i>                               |
| <b>1987 à 1990</b> | <i>24 Portraits</i>                          |
| <b>1993</b>        | <i>Libera Me</i>                             |
| <b>1996</b>        | <i>La Rencontre</i>                          |
| <b>2000</b>        | <i>Vies</i>                                  |
| <b>2002</b>        | <i>René</i>                                  |
| <b>2005</b>        | <i>Le Filmeur</i>                            |
| <b>2008</b>        | <i>Les Braves</i>                            |
| <b>2009</b>        | <i>Irène</i>                                 |
| <b>2010</b>        | <i>Pater</i>                                 |
| <b>2014</b>        | <i>Le Paradis</i>                            |
| <b>2015</b>        | <i>Le Caravage</i>                           |
| <b>2017</b>        | <i>Six Portraits XL</i>                      |
| <b>2019</b>        | <i>Être vivant et le savoir</i>              |
| <b>2022</b>        | <i>L'Amitié</i>                              |
| <b>2026</b>        | <i>Merci d'être venu</i>                     |

## NOTE DE PRODUCTION

---

1987. Michel Seydoux produit la série des « 24 Portraits » d'Alain Cavalier. C'est le début d'un long compagnonnage de presque 40 ans avec celui qui deviendra le Filmeur.

Porté par cette profonde confiance artistique, amicale et professionnelle, Alain Cavalier se libère des chaînes du cinéma industriel et développe son style unique, guidé par l'authenticité et la fascination des rencontres humaines.

A l'orée des années 2000, Alain Cavalier découvre la caméra numérique et la liberté qu'elle lui confère. Michel Seydoux est le témoin privilégié de cette rencontre. L'émancipation qu'elle offre achève de façonner un regard unique, empreint de tendresse et d'une poésie fugace. C'est la fragilité du monde qui éclot à nouveau à travers l'oeil de la caméra, et celui du Filmeur en symbiose avec son outil.

*Merci d'être venu* est un manifeste, celui de sentiments universels à l'expérience humaine, celui d'un homme qui a consacré sa vie à son médium artistique au point d'y apparaître dans toute la vulnérabilité inhérente à son dispositif. Ce film est un voyage au cœur du rapport intime qu'entretient chacun avec son altérité, ses émotions.

Dernier chapitre du journal filmé d'Alain Cavalier, dernière célébration de la vie dans toute ce qu'elle a de plus brut, dernière étape d'une oeuvre mystérieuse et singulière.

*"C'est un film magnifique parce qu'il est empreint de ce qui, je pense, se trouve dans tous les films d'Alain Cavalier, c'est-à-dire un amour inconditionnel pour tous les gens qu'il filme et tous les gens qui l'entoure. "*

Julien Rejl - Conférence de presse du 14 avril 2026, annonçant la sélection de la 58e Quinzaine des Cinéastes.



Photographie d'Alain Cavalier au Chatôme

## CONTACTS :

**Distribution**

[distribution@camera-one.com](mailto:distribution@camera-one.com)

**Ventes internationales**

[sales@camera-one.com](mailto:sales@camera-one.com)

**Presse**

[matheo@camera-one.com](mailto:matheo@camera-one.com)

An English version of this press kit is available on our website :  
[www.camera-one.com](http://www.camera-one.com)

