

CINÉMA

OCTOBRE 2025

DSN – GRANDE SALLE
QUAI BÉRIGNY
76200 DIEPPE

Billetterie : du mardi au dimanche,
à partir de 14 h et jusqu'à 30 min.
après le début de la dernière séance.

TARIFS CINÉMA

	ADHÉRENTS*		NON-ADHÉRENTS	
	Tarif plein	Tarif réduit**	Tarif plein	Tarif réduit**
Place à l'unité	6,50 €	5,50 €	8 €	6,50 €
Abonnement 10 places	50 €	40 €	—	—

* Adhésion : Tarif plein 16 €
Tarif réduit 10 €
** Tarif réduit : moins de 26
ans, étudiants, demandeurs
d'emploi, bénéficiaires des
minima sociaux.

DU 1 ^{ER} AU 7 OCTOBRE	MER 1 ^{ER}	JEU 2	VEN 3	SAM 4	DIM 5	LUN 6	MAR 7
<i>UN SIMPLE ACCIDENT</i>	14 h 30 – 16 h 30 18 h 30 – 20 h 45 + PRÉSENTATION	14 h 30 – 16 h 30 18 h 30 – 20 h 45	<i>KERY JAMES</i> 20 h – Grande Salle	14 h 30	14 h 30 – 16 h 30 18 h 30	relâche	18 h 30 – 20 h 45
<i>OPÉRA EN DIRECT</i>				<i>LA TRAVIATA</i> 18 h – Grande Salle			
DU 8 AU 14 OCTOBRE	MER 8	JEU 9	VEN 10	SAM 11	DIM 12	LUN 13	MAR 14
<i>PALOMBELLA ROSSA</i>				18 h 30			20 h 30 !
<i>UN SIMPLE ACCIDENT</i>	18 h 30 – 20 h 45	18 h 30 – 20 h 45	<i>PSYCHODRAME</i> 20 h – Grande Salle	16 h 30 – 20 h 30	14 h 15 – 19 h	relâche	14 h 30 – 16 h 30 18 h 30
<i>LA RUÉE VERS L'OR</i> 20h TU				14 h 15 U + CINÉRELAX			
<i>L'INCROYABLE FEMME DES NEIGES</i>					16 h 15 AV + RENCONTRE		
DU 15 AU 21 OCTOBRE	MER 15	JEU 15	VEN 17	SAM 18	DIM 19	LUN 20	MAR 21
<i>SIRAT</i>	20 h 30		20 h 30	20 h 2=1			
<i>AFTER</i>				22 h 45 2=1			
<i>MIROIRS NO. 3</i>	18 h 30	20 h 45	18 h 30	14 h 15	<i>BEETHOVEN, SCHUMANN</i> 17 h – Grande Salle	relâche	20 h 45 !
<i>UN SIMPLE ACCIDENT</i>	14 h 30 – 16 h 30	16 h 30 – 18 h 30	16 h 30	16 h – 18 h			14 h 30 – 16 h 30 18 h 30
DU 22 AU 28 OCTOBRE	MER 22	JEU 23	VEN 24	SAM 25	DIM 26	LUN 27	MAR 28
<i>L'INTÉRÊT D'ADAM</i>	18 h 30		16 h 30 – 20 h 30	14 h 30			17 h – 20 h 45 !
<i>UN SIMPLE ACCIDENT</i>	16 h 30 – 20 h 30	16 h 30 – 18 h 30	18 h 30	17 h			18 h 30
<i>UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE</i>				20 h 45	16 h !		
<i>THE NEON PEOPLE</i> 20h TU		20 h 30 + RENCONTRE				relâche	
<i>SHAUN LE MOUTON</i> 20h TU				16 h			16 h
<i>ARCO</i> 16h	14 h 30	14 h 30	14 h 30	19 h	14 h 15 – 19 h		14 h 15
DU 29 OCTOBRE AU 4 NOVEMBRE	MER 29	JEU 30	VEN 31	SAM 1 ^{ER}	DIM 2	LUN 3	MAR 4
<i>L'ÉTRANGER</i>	20 h 45	16 h – 18 h 30	16 h – 20 h 30	20 h 45	18 h 30		16 h 15 – 18 h 30 20 h 45
<i>UN SIMPLE ACCIDENT</i>	18 h 30	20 h 45	18 h 30	16 h 30	16 h 30 !	relâche	
<i>SHAUN LE MOUTON</i> 20h TU		14 h 30	14 h 30 !				
<i>ARCO</i> 16h	14 h 30 – 16 h 30			14 h 30 – 18 h 30	14 h 30		14 h 30



MUSIQUE

KERY JAMES

Vendredi 3 octobre – 20 h
Grande Salle

Kery James arrive à Dieppe pour
un concert acoustique unique :
intense et inoubliable. Entre résis-
tance, amour et poésie, ses mots
frappent et bouleversent..

THÉÂTRE

PSYCHODRAME LISA GUEZ – CIE 13/31

Vendredi 10 octobre – 20 h
Grande Salle

Six soignantes animent des psy-
chodrames pour des patientes en
crise, persistant malgré le manque
de moyens et affrontant aussi leurs
propres blessures.

OPÉRA EN DIRECT

LA TRAVIATA OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE

Samedi 4 octobre – 18 h
Grande Salle

Passion, sacrifice et mélodies en-
voûtantes sur le grand écran de
votre Scène Nationale ! L'Opéra
de Rouen Normandie présente *La
Traviata*, chef-d'œuvre de Verdi.

CONCERT SYMPHONIQUE

BEETHOVEN, SCHUMANN OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE

Dimanche 19 octobre – 17 h
Grande Salle

Un souffle romantique avec l'Or-
chestre de l'Opéra de Rouen
Normandie, dirigé par Lucie
Leguay et le pianiste David
Kadouch.

CIRQUE

MOUSSE CIE ANORAKS

Vendredi 17 octobre – 20 h
Dieppe, Le Drakkar

Samedi 18 octobre – 20 h

Arques-la-Bataille

Jedi 23 octobre – 18 h

Dieppe, Maison Jacques Prévert

Vendredi 24 octobre – 20 h

Petit-Caux, Berneval-le-Grand

Sur scène, Gaëlle la jongleuse et
Denis le technicien affrontent le
monde ensemble. *Mousse* parle
d'amitié, de solitude et des petits
riens qu'on ose enfin partager,
entre balles, musique et karaoké.



CINÉMA

OCTOBRE 2025



PALME D'OR
FESTIVAL DE CANNES



INFOS : 02 35 82 04 43 – WWW.DSN.ASSO.FR



● Événements
● Film jeunesse

! Dernière séance
U Séance unique
VF Version française

● Billetterie en ligne
TU Tarif unique
AV Avant-première

Tous les films sont en format numérique
et en version originale sous-titrée sauf mention spéciale.
Certains films sont accessibles en audiodescription



CONCEPTION GRAPHIQUE : XAVIER GRANDGUILLOT – FABRIQUÉ À L'IMPRIMERIE IC4

WWW.DSN.ASSO.FR — 02 35 82 04 43 — QUAI BÉRIGNY – DIEPPE



L'IMMANQUABLE

1^{er} octobre > 2 novembre
Mercredi 1^{er} octobre, séances présentées par
Bamchade Pourvali, spécialiste du cinéma iranien

UN SIMPLE ACCIDENT

FILM FRANCO-IRANIEEN DE JAFAR PANAH
(2025 – 1 H 42) AVEC VAHID MOBASSERI, MARYAM
AFSHARI, EBRAHIM AZIZI
📍 PALME D'OR, CANNES 2025

Après avoir percuté accidentellement un chien errant avec sa voiture, un père de famille va chercher de l'aide dans un garage du coin. Mais, sur place, Vahid, un modeste mécanicien, croit reconnaître en lui un ancien tortionnaire à la solde du régime. Sur un coup de tête, Vahid kidnappe l'individu et l'enferme dans sa camionnette. Que doit-il faire maintenant ? L'interroger ? Le pousser aux aveux ? Se venger ? Il décide finalement d'aller chercher d'autres victimes pour confirmer l'identité du supposé bourreau...

Malgré l'interdiction d'exercer dont il fait l'objet en Iran depuis 2010, Jafar Panahi, incarcéré à deux reprises, est toujours parvenu à produire des films. *Un simple accident* essaie de penser l'après régime dans une dialectique passionnante entre désir de justice, pulsion de vengeance et humanité irréductible. « *La deuxième expérience de la prison m'a changé encore plus profondément. En sortant, je me suis senti obligé de faire un film aussi pour ceux que j'avais rencontrés en cellule. Je leur devais ce film-là. J'en parle à partir de mon expérience personnelle, mais cette expérience est synchrone de ce qui s'est passé simultanément dans la société iranienne en général, avec la révolution Femme-Vie-Liberté à partir de l'automne 2022. Énormément de choses ont changé au cours de cette période. Le rejet du régime s'est généralisé. Souvent sans savoir par quoi le remplacer. Et c'est visible à l'œil nu, ne serait-ce que du fait qu'aujourd'hui, un très grand nombre de femmes apparaissent en public sans foulard. Cette désobéissance de masse était totalement inimaginable il y a encore quelques années (...)* Beaucoup de mes compatriotes ont choisi d'émigrer, ou y ont été contraints. Je n'en suis pas capable, je n'ai pas assez de courage pour ça ! Je suis inapte à vivre en dehors de l'Iran. On verra bien. De toute façon, il fallait que je fasse ce film, je l'ai fait, et j'en assume les conséquences quelles qu'elles soient. » Jafar Panahi

Les 11 et 14 octobre
EN VERSION RESTAURÉE

PALOMBELLA ROSSA

FILM ITALIEN DE NANNI MORETTI (1989 – 1 H 29)
AVEC NANNI MORETTI, SILVIO ORLANDO, MARIELLA
VALENTINI

À la suite d'un accident de voiture, un jeune député communiste est brutalement frappé d'amnésie. Ses amis de water-polo viennent inopinément le chercher pour un match et, au cours de la rencontre, les souvenirs et réminiscences ressurgissent : son enfance et ses débuts au PC... Mais plus le match avance, plus la tension monte avec son entourage, dans sa tête et aussi... dans la piscine !

« *Un match de water-polo dérivant, parabole du communisme italien (...)* Une allégresse et une hystérie contagieuses. » Le Monde



Samedi 11 octobre – 14 h 15
EN VERSION RESTAURÉE 4K

SÉANCE CINÉRELAX

Les séances CinéRelax proposent un environnement bienveillant et chaleureux où chacun, avec ou sans handicap, est accueilli et respecté tel qu'il est.

TARIF UNIQUE : 4€

LA RUÉE VERS L'OR

(THE GOLD RUSH)

FILM AMÉRICAIN DE CHARLES CHAPLIN (1925 – 1 H 28)

1898, Nord-Ouest du Canada. Alors que des milliers d'aventuriers arpentent la montagne en quête du métal précieux, Charlot est surpris par une tempête de neige. Il trouve refuge dans une cabane isolée...

Certains gags sont restés dans la mémoire collective : le repas fait de chaussures, la cabane en équilibre au bord du précipice, la danse des petits pains... Mais Chaplin n'oublie pas ses sujets de prédilection : la solitude, la misère et la recherche de l'amour, plus précieux que toutes les pépites d'or.

15 > 21 octobre

MIROIRS NO.3

FILM ALLEMAND DE CHRISTIAN PETZOLD (2025 – 1 H 26)
AVEC PAULA BEER, BARBARA AUER, MATTHIAS BRANDT
📍 QUINZAINE DES CINÉASTES, CANNES 2025

Lors d'un week-end à la campagne, Laura, étudiante à Berlin, survit miraculeusement à un accident de voiture. Physiquement épargnée mais profondément secouée, elle est recueillie par Betty, qui a été témoin de l'accident et s'occupe d'elle avec affection. Peu à peu, le mari et le fils de Betty surmontent leur réticence et une vie quasi familiale s'installe...

« *Une nouvelle merveille de Christian Petzold, cinéaste allemand inspiré dont les films mixent de façon étonnante noirceur et douceur, et qui renoue pour la quatrième fois d'affilée avec sa muse, la remarquable Paula Beer, pour l'embarquer dans une bien curieuse histoire...* » Le Parisien



Dimanche 12 octobre – 16 h 15

📍 EN AVANT-PREMIÈRE

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR

L'INCROYABLE FEMME DES NEIGES

FILM FRANÇAIS DE SÉBASTIEN BETBEDER (2025 – 1 H 41)
AVEC BLANCHE GARDIN, PHILIPPE KATERINE, BASTIEN
BOUILLON

Dormir sur la banquise, traverser le Groenland en solitaire, se battre à mains nues avec un ours... Il n'y a plus grand-chose qui fasse peur à Coline Morel, intrépide exploratrice, à part, peut-être, se confronter à sa propre existence...

Sébastien Betbeder a l'art des comédies douces-amères joliment déjantées, telle cette virée dans le Groenland sur les traces d'une exploratrice venue se ressourcer auprès des siens dans le Jura. Dans le rôle de l'aventurière incontrôlable, Blanche Gardin excelle, secondée par Philippe Katerine et Bastien Bouillon, parfaits en frères doux et inquiets.



2=1

TECHNO IS NOT DEAD

DEUX FILMS POUR LE PRIX D'UN ACCOMPAGNÉS D'UN DJ SET TECHNO !

Samedi 18 octobre – 20 h

AUTRES SÉANCES : LES 15 ET 17 OCTOBRE

SIRAT

FILM ESPAGNOL D'OLIVER LAXE (2025 – 1 H 55)
AVEC SERGI LÓPEZ, BRUNO NÚÑEZ ARJONA, RICHARD
BELLAMY
📍 PRIX DU JURY, CANNES 2025

Un père et son fils arrivent à une rave party perdue au cœur des montagnes marocaines. Ils cherchent la fille aînée de la famille, disparue depuis plusieurs mois dans une de ces fêtes. L'espoir s'amenuise mais ils s'obstinent et décident de suivre un groupe vers une dernière fête...

AVERTISSEMENT : Le climat général du film et quelques scènes violentes sont susceptibles de heurter les personnes sensibles.

Samedi 18 octobre – 22 h 45

AFTER

FILM FRANÇAIS D'ANTHONY LAPIA (2024 – 1 H 09)
AVEC LOUISE CHEVILLOTTE, MAJD MASTOURA,
NATALIA WISZNIEWSKA
📍 SÉLECTION OFFICIELLE, BERLIN 2023

Une nuit, un club techno. La jeunesse danse comme si demain n'existait pas, la musique emporte tout sur son passage. Quand Félicie rencontre Saïd, elle l'invite à poursuivre la soirée, chez elle, en after...

À partir du 22 octobre

ARCO

FILM D'ANIMATION FRANÇAIS D'UGO BIENVENU
(2025 – 1 H 28) À PARTIR DE 8 ANS
AVEC LES VOIX DE SWANN ARLAUD, MARGOT RINGARD
OLDRA, ALMA JODOROWSKY
📍 CRISTAL DU LONG MÉTRAGE, ANNECY 2025

En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique où voyager dans le temps est possible. Iris va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui... « *Un film d'animation tout public doté d'images flamboyantes et bucoliques. Au-delà de sa poésie toute simple, Arco nous engage à réfléchir au monde de demain et à ce qu'on veut laisser en héritage à nos enfants et petits-enfants.* » Le Point



Jeudi 23 octobre – 20 h 30

EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION NOUS TOUTES
RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR

TARIF UNIQUE : 4€

THE NEON PEOPLE

FILM DOCUMENTAIRE FRANÇAIS DE JEAN-BAPTISTE
THORET (2025 – 2 H 04)
📍 SÉLECTION OFFICIELLE, DEAUVILLE 2024

La ville de Las Vegas est doublée d'un immense réseau de souterrains, labyrinthe obscur et souvent dangereux où une centaine de sans-abris trouvent refuge. Filmé en CinémaScope, ce film veut mettre la lumière sur ce peuple des invisibles, en leur donnant la parole. Qui sont-ils ? Comment vivent-ils au jour le jour ? Quels sont leurs espoirs ? Odyssée paradoxale dans le ventre honteux de l'une des villes les plus riches du monde, et plongeon à la découverte de l'envers monstrueux et fascinant des sociétés de consommation.

22 > 28 octobre

L'INTÉRÊT D'ADAM

FILM BELGE DE LAURA WANDEL (2025 – 1 H 18)
AVEC LÉA DRUCKER, ANAMARIA VARTOLOMEI, JULES
DELSART
📍 SEMAINE DE LA CRITIQUE, CANNES 2025

Adam, 4 ans, est hospitalisé pour malnutrition à la suite d'une décision de justice. Lucy, l'infirmière en chef, autorise la mère d'Adam à rester auprès de son fils au-delà des heures de visite fixées par le juge. Mais la situation se complique quand celle-ci refuse une nouvelle fois de quitter son fils...

25 > 31 octobre

TARIF UNIQUE : 4€

SHAUN LE MOUTON : LA FERME EN FOLIE

(SHAUN THE SHEEP)

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION
BRITANNIQUES DE LEE WILTON ET JASON GRACE
(2025 – 0 H 45) À PARTIR DE 3 ANS

Pas une journée ne se passe comme prévu pour Shaun, les moutons et le chien de berger : leurs idées farfelues finissent toujours par semer la zizanie ! Heureusement, notre joyeuse troupe s'en sort à tous les coups et la ferme coule des jours heureux. Enfin, ça, c'était avant l'arrivée des lamas...



Les 25 et 26 octobre

UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE

(ONE BATTLE AFTER ANOTHER)

FILM AMÉRICAIN DE PAUL THOMAS ANDERSON
(2025 – 2 H 42)
AVEC LEONARDO DICAPRIO, TEYANA TAYLOR, SEAN
PENN – D'APRÈS L'ŒUVRE DE THOMAS PYNCHON

Ancien révolutionnaire désabusé et paranoïaque, Bob vit en marge de la société avec sa fille Willa, indépendante et pleine de ressources. Quand son ennemi juré refait surface et que Willa disparaît, Bob remue ciel et terre pour la retrouver...



À partir du 29 octobre

L'ÉTRANGER

FILM FRANÇAIS DE FRANÇOIS OZON (2025 – 2 H)
AVEC BENJAMIN VOISIN, REBECCA MARDER, PIERRE
LOTTIN
D'APRÈS L'ŒUVRE D'ALBERT CAMUS
📍 SÉLECTION OFFICIELLE, BERLIN 2025

Alger, 1938. Meursault, un modeste employé d'une trentaine d'années, enterre sa mère sans manifester la moindre émotion. Le lendemain, il entame une liaison avec Marie, une collègue de bureau. Puis il reprend sa vie de tous les jours. Mais un voisin vient perturber son quotidien en l'entraînant dans des histoires louches...