

	Tarif plein	Tarif réduit**	Tarif plein	Tarif réduit**
Place à l'unité	6,50 €	5,50 €	8 €	6,50 €
Abonnement 10 places	50 €	40 €	—	—

DU 5 AU 11 NOVEMBRE		MER 5	JEU 6	VEN 7	SAM 8	DIM 9	LUN 10	MAR 11	
L'ÉTRANGER		16 h 30 – 20 h 30	TIKEN JAH FAKOLY 20h – Grande Salle	16h – 18h 30 – 20h 45	14h 15 – 16h 30 18h 45 – 20h 45	16h 30 – 18h 45	relâche	16h 18h 15 – 20h 30	
ARCO	📺	14h 30 – 18h 45		14h 15		14h 30		14h 15	
DU 12 AU 18 NOVEMBRE		MER 12	JEU 13	VEN 14	SAM 15	DIM 16	LUN 17	MAR 18	
L'ÉTRANGER		20h 45	14h 15 16h 30 – 18h 45	PORTRAIT 20h – Grande Salle		18h 30	relâche	14h – 16h 30	
TKT		16h 30			14h 30 📺 ⚠️ 🎧 + CINÉRELAX				
L'AUTRE MOI	🎧				20h 📺 + TARIF SPÉCIAL				
COMMENT C'EST LOIN	📺 🎧					14h 15 📺 + RENCONTRE			
L'INVASION		18h	20h 45						
CONVERSATION SECRÈTE									20h 30 📺
ARCO	📺	14h 30						17h	18h 45 ⚠️
DU 19 AU 25 NOVEMBRE		MER 19	JEU 20	VEN 21	SAM 22	DIM 23	LUN 24	MAR 25	
L'ÉTRANGER		18h 30	20h 45	18h 30	14h 15		relâche	LES FEMMES DE BARBE BLEUE 20h – Grande Salle	
AUX JOURS QUI VIENNENT					18h 30 📺 🎧 + RENCONTRE	16h 30 ⚠️			
DOSSIER 137		14h 15 16h 15 – 20h 45	16h 15 – 18h 30	14h 15 16h 15 – 20h 45	16h 30 – 21h	14h 15 – 18h 30			
DU 26 NOVEMBRE AU 2 DÉCEMBRE		MER 26	JEU 27	VEN 28	SAM 29	DIM 30	LUN 1 ^{ER}	MAR 2	
L'ÉTRANGER		18h 30					relâche	20h 45 ⚠️	
DOSSIER 137		16h – 20h 45	14h 30 – 18h 45	14h 15 16h 30 – 20h 45	15h 30 – 17h 30	15h		14h 15 – 18h 45	
UN POÈTE			20h 45	18h 30		18h		16h 30 ⚠️	
LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE			16h 30		20h 2=1				
CLASSE MOYENNE					22h 30 2=1				
JACK ET NANCY	📺 📺 🎧	14h 30 + GOÛTER			14h 30	17h ⚠️			



THÉÂTRE D'OBJETS

**MERCREDI
C'EST SPORT
BARBAQUE COMPAGNIE**

Samedi 8 novembre – 11h et 15h
Petit-Caux, Penly

Zouz voudrait se reposer, mais maman a dit : "On fait du sport !" Chaque semaine, un nouveau calvaire... jusqu'au jour où une discipline surprise change tout !

THÉÂTRE D'OBJETS

**MONOLOGUE D'UN
CHIEN BIEN COIFFÉ**
CIE TOUTITO TEATRO

Samedi 22 novembre – 11 h et 15 h
Petit-Caux, Greny

Dans un salon, Monsieur Monchien se fait bichonner et confie ses souvenirs, ses joies et ses peines. Avec humour et tendresse, il raconte la vie qu'il passe.

MANIPULATION DE MATIÈRES

**L'APRÈS-MIDI D'UN
FOEHN - VERSION 1**
CIE NON NOVA - PHIA MÉNARD

Samedi 15 novembre – 11 h, 14h30 et 17h
Le Drakkar

Des sacs s'envolent, dansent et deviennent marionnettes ! Dans ce spectacle sans paroles, le vent transforme le quotidien en un ballet inattendu et léger.

THÉÂTRE

**LES FEMMES DE
BARBE BLEUE**
LISA GUEZ - CIE 13/31

Mardi 25 novembre – 20 h
Grande Salle

Fantômes pleins de vie, les femmes de Barbe bleue racontent leurs séductions, pièges et silences... Mais ensemble, elles résistent. Sur scène, elles ouvrent les portes fermées et interrogent les injonctions faites aux femmes.

THÉÂTRE

**L'ABOLITION
DES PRIVILÈGES**
HUGUES DUCHÈNE

Jeudi 20 novembre – 20h
Vendredi 21 novembre – 20h
Le Drakkar

Été 1789, la France gronde. L'État est endetté, les riches échappent aux impôts... puis, en une nuit, tout bascule : la Nuit du 4 août. Ce seul-en-scène drôle et rythmé fait revivre l'Histoire qui s'accélère.



L'ÉTRANGER
de François Ozon



L'IMMANQUABLE

5 novembre > 2 décembre

L'ÉTRANGER

FILM FRANÇAIS DE FRANÇOIS OZON (2025 – 2 H)
AVEC BENJAMIN VOISIN, REBECCA MARDER, PIERRE LOTTIN
D'APRÈS L'ŒUVRE D'ALBERT CAMUS
🏆 SÉLECTION OFFICIELLE, BERLIN 2025

Alger, 1938. Meursault, un jeune homme d'une trentaine d'années, modeste employé de bureau, enterre sa mère sans manifester la moindre émotion. Le lendemain, il entame une liaison avec Marie, une collègue de bureau. Puis il reprend sa vie de tous les jours. Mais un voisin vient perturber son quotidien en l'entraînant dans des histoires louches jusqu'à un drame sur une plage, sous un soleil de plomb...

Avec 10 millions d'exemplaires et une soixantaine de traductions depuis sa publication en 1942, le premier roman d'Albert Camus, *L'Étranger*, est (après *Le Petit Prince* de Saint-Exupéry) le livre français le plus vendu dans le monde. Que vous l'ayez lu ou non, vous avez probablement entendu son introduction : « *Aujourd'hui, maman est morte. Ou peut-être hier, je ne sais pas.* ». Cette formule devenue mondialement célèbre donne le ton d'un ouvrage dans lequel l'auteur, prix Nobel de littérature en 1957, fait le portrait d'un homme insensible, étranger à toute émotion, qui deviendra criminel sans mobile. Camus ajoutera quelques années plus tard dans une préface pour l'édition américaine :

« *Tout homme qui ne pleure pas à l'enterrement de sa mère risque d'être condamné à mort.* » Réputé inadaptable, *L'Étranger* a pourtant déjà été porté à l'écran en 1967, par Luchino Visconti avec Marcello Mastroianni dans le rôle-titre. François Ozon relève donc à son tour le défi et signe une adaptation fidèle mais aussi très personnelle en insistant sur le contexte colonial du récit. Le réalisateur parvient à rendre fascinant ce personnage, admirablement incarné par Benjamin Voisin, qui refuse de jouer la comédie humaine. Il commente : « *Je sais que par essence dans toute adaptation, il y a une part de trahison, qu'il faut assumer (...). Je me suis complètement identifié à Meursault. Pour moi, c'est un cinéaste ! Il regarde autour de lui, il voit des personnages, des acteurs. Les autres jouent leur vie. Mais pas lui, il ne joue pas. Il ne ment jamais. La vie est une scène de théâtre dont il est absent. Mais il voit la beauté du monde, sa violence aussi. Et quand il observe cette violence, il n'intervient pas. Il reste spectateur. Jusqu'à la fin, où il se révolte enfin et devient acteur de sa vie.* »

5 > 18 novembre

ARCO

FILM D'ANIMATION FRANÇAIS D'UGO BIENVENU (2025 – 1 H 28) **À PARTIR DE 8 ANS**
AVEC LES VOIX DE SWANN ARLAUD, MARGOT RINGARD, OLDRÄ, ALMA JODOROWSKY
🏆 CRISTAL DU LONG MÉTRAGE, ANNECY 2025

En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique où voyager dans le temps est possible. Iris va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui...



12 > 15 novembre

L'INVASION

FILM DOCUMENTAIRE UKRAINIEN DE SERGEI LOZNITSA (2025 – 2 H 25)
🏆 SÉANCE SPÉCIALE, CANNES 2024

Après l'invasion russe de l'Ukraine en février 2022, Sergei Loznitsa a décidé de documenter, jour après jour, l'ordinaire de son pays meurtri. De petites équipes de tournage ont capturé les réalités de la vie des habitants dans de courtes prises de vue sans commentaire. Cette mosaïque de séquences documente la peur, la mort, la violence, mais aussi la résistance déterminée de la population.

Les 12 et 15 novembre

🎧 Samedi 15 novembre – 14 h 30 : **SÉANCE CINÉRELAX**
Les séances CinéRelax proposent un environnement bienveillant et chaleureux où chacun, avec ou sans handicap, est accueilli et respecté tel qu'il est. **TARIF UNIQUE : 4€**

TKT

FILM BELGE DE SOLANGE CICUREL (2025 - 1 H 22)
AVEC LANNA DE PALMAERT, EMILIE DEQUENNE, STÉPHANE DE GROOTT

Alors qu'Emma, 16 ans, une jeune fille heureuse dans sa vie, est admise dans l'unité de soins intensifs de l'hôpital, ses parents attendent des nouvelles du médecin. Désespérés, ils prennent conscience que malgré tous les «T'inquiète» de leur fille, la vie d'Emma a basculé dans la spirale infernale du harcèlement...



Samedi 15 novembre – 20 h

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR ET DE SES INVITÉS ET SUIVI D'UN DÉBAT
TARIF UNIQUE : 10€ en partie reversés aux Alcooliques Anonymes

L'AUTRE MOI

FILM FRANÇAIS DE LUKA CELIK (2025 - 2 H)
AVEC SEYDOU DOUCOURÉ

Une nuit d'ivresse, une amitié se noue entre deux jeunes hommes, l'un célibataire vivant au jour le jour, l'autre père de famille en couple. Verre après verre, les deux copains vont rapidement perdre le contrôle de leurs vies...
Un film de fiction inspiré par plusieurs mois de recueil de témoignages auprès des Alcooliques Anonymes, de proches de malades ainsi que de professionnels de santé spécialisés dans les addictions.

Dimanche 16 novembre – 14 h 15

TARIF UNIQUE À 4€
EN PRÉSENCE DE MEMBRES DE L'ÉQUIPE DU FILM

COMMENT C'EST LOIN

OREL & GRINGE
FILM FRANÇAIS D'ORELSAN ET CHRISTOPHE OFFENSTEIN (2015 – 1 H 30)
AVEC ORELSAN, GRINGE, SEYDOU DOUCOURÉ

Pressés par leurs producteurs, Orel et Gringe, deux rappeurs trentenaires, en panne d'inspiration, ont 24 heures pour composer une chanson digne de ce nom...

Mardi 18 novembre – 20 h 30

EN VERSION RESTAURÉE 4K
🎧 **Hommage à Gene Hackman, comédien américain (1930 – 2025)**

CONVERSATION SECRÈTE

(THE CONVERSATION)
FILM AMÉRICAIN DE FRANCIS FORD COPPOLA (1974 – 1 H 53)
AVEC GENE HACKMAN, JOHN CAZALE, ALLEN GARFIELD
🏆 PALME D'OR, CANNES 1974

Spécialiste de la filature, Harry Caul est engagé pour suivre un couple et enregistrer leur conversation. Une fois sa mission accomplie, Caul écoute la bande sonore et, derrière la banalité des propos qui semble correspondre à une histoire d'adultère, une phrase presque inaudible l'obsède. Il va s'acharner à la décoder...

« *Sorti en pleine affaire du Watergate, Conversation secrète décrit avec un luxe de détails les ressorts de l'espionnage industriel et politique : captation des sons, caméras à longue portée, micros ultrasensibles et autres gadgets d'enregistrement. (...) La technologie peut-elle progresser au mépris de l'éthique ? Gene Hackman fait des merveilles dans la peau de ce personnage introverti, paranoïaque, bientôt vaincu par une technique qu'il croyait maîtriser...* » – Arte

À partir du 19 novembre

DOSSIER 137

FILM FRANÇAIS DE DOMINIK MOLL (2025 – 1 H 55)
AVEC LÉA DRUCKER, GUSLAGIE MALANDA, MATHILDE ROEHRICH
🏆 SÉLECTION OFFICIELLE, CANNES 2025

Le dossier 137 est en apparence une affaire de plus pour Stéphanie, enquêtrice à l'IGPN, la police des polices. Une manifestation des « gilets jaunes » en 2018, un jeune homme blessé par un tir de LBD, des circonstances à éclaircir pour établir une responsabilité... Mais un élément inattendu va la troubler et le dossier va devenir autre chose qu'un simple numéro. « *Le film montre la difficulté d'incriminer les forces de l'ordre, même lorsqu'une enquête étayée permet d'établir des manquements graves. Léa Drucker incarne une sorte de justicière empêchée dans son travail. Dominik Moll signe, de fait, un film courageux sur un sujet inflammable.* » – Le Monde

Samedi 22 novembre, 18 h 30

🎧 **SPECTACLE ET CINÉMA**
AUTOUR DE LES FEMMES DE BARBE BLEUE
TARIF UNIQUE À 4€
Rencontre avec la réalisatrice.
En partenariat avec Nous Toutes.
AUTRE SÉANCE : DIMANCHE 23 NOVEMBRE – 16 h 30

AUX JOURS QUI VIENNENT

FILM FRANÇAIS DE NATHALIE NAJEM (2025 – 1 H 40)
AVEC ZITA HANROT, BASTIEN BOUILLON, ALEXIA CHARDARD

Nice, de nos jours. Laura, la trentaine, essaie de se reconstruire après une relation tumultueuse avec Joachim. Elle mène une vie en apparence tranquille, en élevant seule sa petite fille. Mais l'accident de Shirine, la nouvelle compagne de Joachim, va faire ressurgir son passé...



27 novembre > 2 décembre

UN POÈTE

(UN POETA)
FILM COLOMBIEN DE SIMÓN MESA SOTO (2025 – 2 H)
AVEC UBEIMAR RIOS, REBECA ANDRADE, GUILLERMO CARDONA
🏆 PRIX DU JURY - UN CERTAIN REGARD, CANNES 2025

Oscar, jadis célèbre pour ses premiers recueils de poésie, est devenu un homme aigri, vaguement alcoolique, qui habite chez sa mère. Sa femme l'a quitté et élève seule leur fille, qui ne souhaite plus lui parler. Pour retrouver grâce à ses yeux et lui payer l'université, il accepte un poste de prof de philosophie dans un collège puis prend sous son aile une jeune élève désargentée mais inspirée, il lui enseigne la poésie et l'entraîne bientôt dans un concours qui pourrait changer leur vie...

« *Tous les ingrédients sont réunis pour faire un beau feel good movie avec, en toile de fond, la poésie comme moteur d'intégration et élévateur social. Pourtant, le réalisateur en prend le parfait contre-pied et en tire une farce cruelle, digne héritière de la comédie à l'italienne de Dino Risi ou d'Ettore Scola.* » – Sofilm



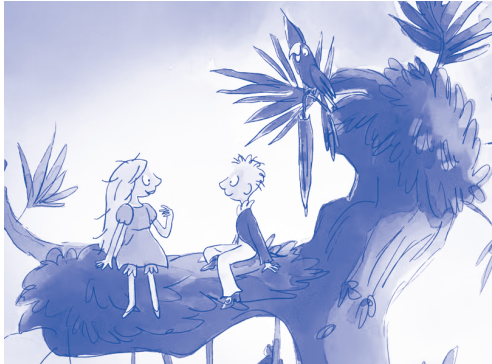
26 > 30 novembre

TARIF UNIQUE : 4€
🎧 **Mercredi 26 novembre – 14 h 30 : SÉANCE**
SUIVIE D'UN GOÛTER OFFERT AU BARVIS !

JACK ET NANCY

LES PLUS BELLES HISTOIRES DE QUENTIN BLAKE
COURT-MÉTRAGES D'ANIMATION BRITANNIQUES DE GERRIT BEKERS ET MASSIMO FENATI (2025 – 0 H 50)
D'APRÈS L'ŒUVRE DE QUENTIN BLAKE
À PARTIR DE 3 ANS

C'est quand le vent se lève que naissent les meilleures histoires ! C'est ainsi que Jack et Nancy s'envolent, accrochés à un parapluie magique, et qu'Angèle rencontre un minuscule oisillon tombé du ciel lors d'une tempête. Deux contes pleins de charme et d'humour adaptés des albums de Quentin Blake, où l'on parle d'amitié et de départs mais aussi du bonheur de rentrer chez soi.



2=1 LAURENT LAFITTE
DEUX FILMS POUR LE PRIX D'UN !

Samedi 29 novembre – 20 h

AUTRE SÉANCE : JEUDI 27 NOVEMBRE – 16 h 30

LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE

FILM FRANÇAIS DE THIERRY KLIFA (2025 – 2 H 03)
AVEC ISABELLE HUPPERT, MARINA FOÏS, LAURENT LAFITTE
🏆 HORS COMPÉTITION, CANNES 2025

Marianne Farrère, veuve d'un magnat de l'industrie, détient une fortune colossale et vit en retrait dans son hôtel particulier, entourée d'œuvres d'art et de domestiques aux aguets. Sa vie bascule lorsqu'elle croise la route de Pierre-Alain Fantin, photographe fantasque et insolent, surtout avide de reconnaissance... Librement inspiré de l'affaire Bettencourt

Samedi 29 novembre – 22 h 30

CLASSE MOYENNE

FILM FRANÇAIS D'ANTHONY CORDIER (2025 – 1 H 35)
AVEC LAURENT LAFITTE, ÉLODIE BOUCHEZ, RAMZY BEDIA
🏆 SÉLECTION OFFICIELLE - QUINZAINE DES CINÉASTES, CANNES 2025

Mehdi a prévu de passer un été tranquille dans la somptueuse demeure de ses beaux-parents. Mais dès son arrivée, un conflit éclate entre la famille de sa fiancée et le couple de gardiens de la villa...