

# CINÉMA

FÉVRIER 2026

DSN – GRANDE SALLE  
QUAI BÉRIGNY  
76200 DIEPPE

Billetterie : du mardi au dimanche,  
à partir de 14h et jusqu'à 30 min.  
après le début de la dernière séance.

TARIFS CINÉMA	ADHÉRENTS*		NON-ADHÉRENTS	
	Tarif plein	Tarif réduit**	Tarif plein	Tarif réduit**
Place à l'unité	6,50 €	5,50 €	8 €	6,50 €
Abonnement 10 places	50 €	40 €	—	—

\* Adhésion : Tarif plein 16 €  
Tarif réduit 10 €  
\*\* Tarif réduit : moins de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux.

	MER 4	JEU 5	VEN 6	SAM 7	DIM 8	LUN 9	MAR 10
<b>LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT</b>	16h30 – 20h30			14h30 – 16h30 – 20h30	14h30 – 16h15		16h30 – 18h30 – 20h30
<b>MA FRÈRE</b>	14h15	relâche	<b>ROBERTO FONSECA TRIO</b> 20h – Grande Salle			relâche	
<b>LA VOIX DE HIND RAJAB</b>	18h30 + PRÉSENTATION			18h30	18h		
	MER 11	JEU 12	VEN 13	SAM 14	DIM 15	LUN 16	MAR 17
<b>LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT</b>	16h30 – 18h30			16h30 – 18h30	16h15		16h30 – 20h30
<b>KNEECAP</b>				20h45			
<b>TU NE MENTIRAS POINT</b>	20h30	<b>AN IRISH STORY</b> 20h – Grande Salle	<b>AN IRISH STORY</b> 20h – Grande Salle		18h30	relâche	18h30
<b>OLIVIA</b>	14h30			14h30	14h30		14h30
	MER 18	JEU 19	VEN 20	SAM 21	DIM 22	LUN 23	MAR 24
<b>LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT</b>	18h30	20h45	14h15 – 18h45	17h	16h		20h30
<b>AUCUN AUTRE CHOIX</b>	16h – 20h30	18h15	16h15	19h <b>2=1</b>			15h30 – 18h
<b>OLD BOY</b>	INT - 16 ANS			22h <b>2=1</b>			
<b>HAMNET</b>			20h45		18h	relâche	
<b>L'OURS ET L'OISEAU</b>				16h15			14h30
<b>OLIVIA</b>	14h15 + CINÉRELAX ET GOÛTER			14h15	14h15		
	MER 25	JEU 26	VEN 27	SAM 28	DIM 1 <sup>ER</sup>	LUN 2	MAR 3
<b>LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT</b>	18h30	20h30	16h	18h30			20h30
<b>AUCUN AUTRE CHOIX</b>	16h	18h	20h30	16h	18h	relâche	
<b>À PIED D'ŒUVRE</b>	20h30	16h	18h30	20h30	16h		18h30
<b>OLIVIA</b>	14h15	14h15	14h15	14h15	14h15		

INFOS : 02 35 82 04 43 – WWW.DSN.ASSO.FR



Événements  
 Film jeunesse

Dernière séance  
 Séance unique  
 Version française

Billetterie en ligne  
 Tarif unique  
 Avant-première

Tous les films sont en format numérique  
et en version originale sous-titrée sauf mention spéciale.  
Certains films sont accessibles en audiodescription



## THÉÂTRE DÈS 12 ANS FAIRE SEMBLANT D'ÊTRE MOI LUCÉ MOUCHEL

Mardi 3 février – 20h  
Grande Salle

Dans son seule-en-scène, Luce Mouchel raconte son enfance et adolescence à Dieppe, entre rêves, bouleversements et souvenirs qui résonnent encore.

## MUSIQUE ROBERTO FONSECA TRIO

Vendredi 6 février – 20h  
Grande Salle

Entouré de Ruly Herrera à la batterie et Yandy Martinez à la basse, il mêle jazz, funk, bossa, slam, musiques urbaine et classique dans un tourbillon sonore inventif. Un concert vibrant, généreux et métissé, reflet d'une culture en mouvement.

## THÉÂTRE DÈS 12 ANS AN IRISH STORY KELLY RIVIÈRE

Jeudi 12 février – 20h  
Vendredi 13 février – 20h  
Grande salle

Kelly Ruisseau enquête sur la disparition de son grand-père. À travers son voyage, elle découvre les secrets familiaux, l'exil et l'histoire d'une famille, de l'Irlande des années 1930 à la France des années 2000.

*Ce spectacle est une merveille, le miracle qu'on espère voir apparaître chaque soir en allant au théâtre. Ni plus ni moins. — TTTT Télérama*

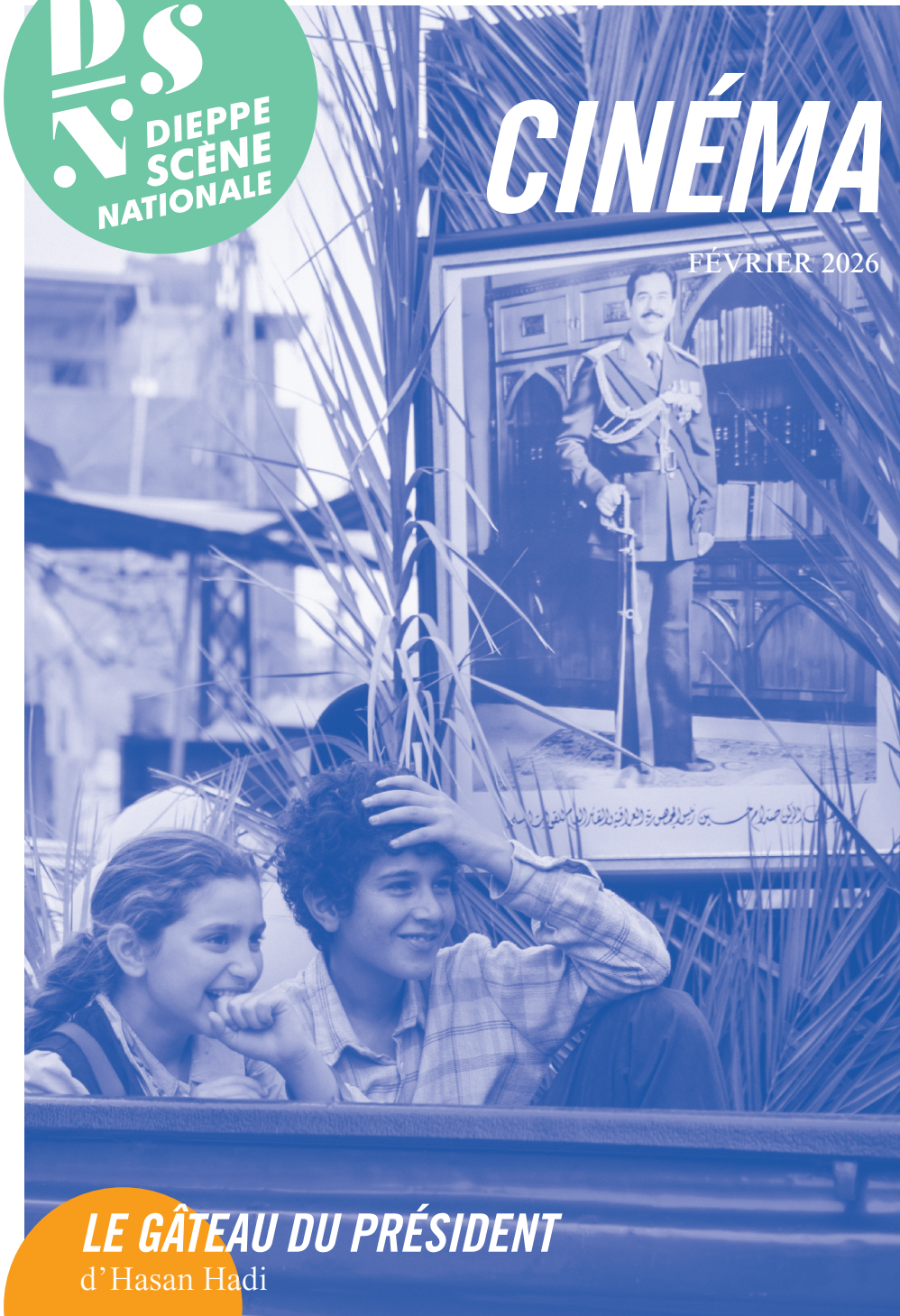


CONCEPTION GRAPHIQUE : XAVIER GRANDGUILLOT – FABRIQUÉ À L'IMPRIMERIE ICA



# CINÉMA

FÉVRIER 2026



## LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT d'Hasan Hadi

WWW.DSN.ASSO.FR — 02 35 82 04 43 — QUAI BÉRIGNY – DIEPPE



# L'IMMANQUABLE

4 février > 3 mars

## LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT

FILM IRAKIEN D'HASAN HADI (2026 – 1H42)  
AVEC BANEEN AHMAD NAYYEF, SAJAD MOHAMAD QASEM, WAHEED THABET KHREIBAT  
📍 CAMÉRA D'OR, CANNES 2025

Lamia, 9 ans, est tirée au sort par son instituteur. Elle doit confectionner un gâteau pour célébrer avec sa classe l'anniversaire du président Saddam Hussein. Mais l'Irak des années 1990 subit des sanctions internationales qui plongent le pays dans la pénurie. La quête d'ingrédients simples comme des œufs, de la farine et du lait sera un parcours du combattant pour la petite fille et son copain Saeed...

La Caméra d'Or, qui récompense le meilleur premier film présenté au Festival de Cannes, porte particulièrement bien son nom cette année. Hasan Hadi nous offre un film précieux qui donne à voir un pays, l'Irak, dont, contrairement à son voisin iranien, nous n'avons que très peu de représentations cinématographiques. Le jeune cinéaste explique : « Nous avons tourné en décors réels, notamment dans les marais mésopotamiens, que l'on considère comme le berceau de la civilisation, et celui de l'épopée de Gilgamesh. Si je vous disais que j'ai grandi dans un village où les maisons flottaient sur l'eau, où l'on allait à l'école en bateau, que la nuit, nos habitations ressemblaient à des étoiles scintillantes dans le ciel noir – vous pourriez croire à un conte ou à une scène toute droit sortie d'un film Disney. Et pourtant, c'est vrai. Ce lieu existe. Ces gens existent. Et ils vivent comme ça depuis des millénaires. ». Dans des décors hallucinants, jamais vus, Hasan Hadi raconte l'absurdité et la cruauté du régime de Saddam Hussein. *Le Gâteau du président* est une fable à hauteur d'enfant qui exalte la débrouille et la solidarité comme moyens de survie dans un monde maltraité par la guerre, la pauvreté et une dictature rappelée à chaque coin de rue par les affiches de propagande. Hasan Hadi précise : « J'ai moi-même eu une relation très complexe avec Saddam. On nous forçait à l'adorer, à mourir pour lui s'il l'exigeait. Et dans le même temps, il semait la misère, nous torturait, nous assassinait. C'était une relation toxique. Je voulais que les spectateurs le sentent en « rencontrant » cet homme. »

Sous l'influence des maîtres iraniens Kiarostami et Panahi et en nous immergeant dans une réalité inédite, Hasan Hadi réussit un coup de maître dès son premier film en mêlant le merveilleux du conte et le tragique de l'Histoire.



29 janvier 2024. Les bénévoles du Croissant-Rouge reçoivent un appel d'urgence. Une fillette de six ans est piégée dans une voiture sous les tirs à Gaza et implore qu'on vienne la secourir. Tout en essayant de la garder en ligne, ils font tout leur possible pour lui envoyer une ambulance...

« Film de guerre sans arme, La Voix de Hind Rajab met en scène notre impuissance collective face au génocide en cours à Gaza. » – Les Inroductibles

Mercredi 4 février – 14h 15

## MA FRÈRE

FILM FRANÇAIS DE LISE AKOKA ET ROMANE GUÉRET (2026 – 1H52)  
AVEC FANTA KEBE, SHIREL NATAF, AMEL BENT  
📍 SÉLECTION OFFICIELLE, CANNES PREMIÈRE 2025

Shaï et Djeneba ont vingt ans et sont amies depuis l'enfance. Cet été-là, elles sont animatrices dans une colonie de vacances et vont encadrer des enfants qui, comme elles, ont grandi entre les tours de la Place des Fêtes à Paris. Ce séjour sera une révélation pour les adultes qui se cherchent et les enfants qui se découvrent...

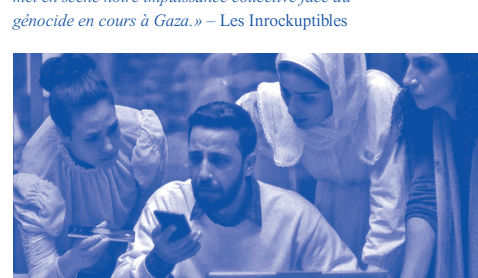
4 > 8 février

📍 Mercredi 4 février – 18h 30 : séance présentée par Amnesty International

## LA VOIX DE HIND RAJAB

(SAWT HIND RAJAB)  
FILM TUNISIEN DE KAOUTHER BEN HANIA (2025 - 1H29)  
AVEC AMER HLEHEL, CLARA KHOURY, MOTAZ MALHEES  
📍 LION D'ARGENT – GRAND PRIX DU JURY, MOSTRA DE VENISE 2025

« Terrible récit sur les dérives alors en cours dans des communautés religieuses irlandaises, le film a la bonne idée de faire incarner son austère personnage principal par Cillian Murphy dans un registre peu habituel. » – Le Parisien



Irlande, 1985. Modeste entrepreneur dans la vente de charbon, Bill tache de maintenir à flot son entreprise et de subvenir aux besoins de sa famille. Un jour, lors d'une livraison au couvent de la ville, il fait une découverte qui va le confronter à son passé et au silence complice d'une communauté vivant dans la peur...

« Une jeunesse en lutte pour se réapproprier son identité. Et ce avec tant d'humour, de talent et de sincérité qu'il est impossible de ne pas se laisser emporter. » – La Tribune du dimanche

11 > 17 février : Une semaine irlandaise !

## Spectacle et cinéma

📍 Mercredi 18 février – 14h 15 :  
SÉANCE CINÉRELAX TARIF UNIQUE 4€  
SÉANCE SUIVIE D'UN GOÛTER OFFERT AU BARVIS !  
Les séances CinéRelax proposent un accueil bienveillant où chacun, avec ou sans handicap, est respecté tel qu'il est.

## TU NE MENTIRAS POINT

(SMALL THINGS LIKE THESE)  
FILM IRLANDAIS DE TIM MIELANTS (2025 - 1 H 38)  
AVEC CILLIAN MURPHY, EILEEN WALSH, EMILY WATSON  
📍 OURS D'ARGENT DU MEILLEUR SECOND RÔLE, BERLIN 2024

« Un film d'animation social loin du misérabilisme qui préfère souligner la puissance de la solidarité d'une famille élargie. » – AFCAE



Samedi 14 février – 20h45

## KNEECAP

FILM IRLANDAIS DE RICH PEPIATT (2025 – 1 H 45)  
AVEC MÓGLAÍ BAP, MO CHARA (II), DJ PRÓVAI  
📍 MEILLEUR 1<sup>ER</sup> FILM - BAFTA AWARDS 2025

Kneecap, groupe de rap irlandais et trio de Belfast, devient la figure de proue improbable d'un mouvement de défense des droits civiques visant à sauver leur langue maternelle.

« Une jeunesse en lutte pour se réapproprier son identité. Et ce avec tant d'humour, de talent et de sincérité qu'il est impossible de ne pas se laisser emporter. » – La Tribune du dimanche

11 février > 1<sup>er</sup> mars

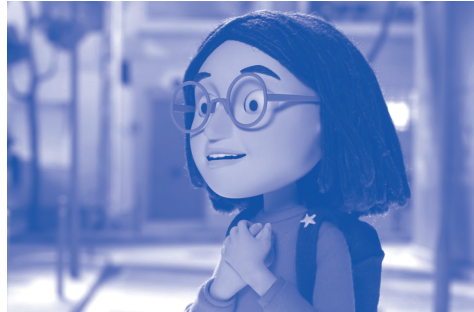
EN VERSION FRANÇAISE

📍 Mercredi 18 février – 14h 15 :

SÉANCE CINÉRELAX TARIF UNIQUE 4€

SÉANCE SUIVIE D'UN GOÛTER OFFERT AU BARVIS !

Les séances CinéRelax proposent un accueil bienveillant où chacun, avec ou sans handicap, est respecté tel qu'il est.



## OLIVIA

(OLIVIA Y EL TERREMOTO INVISIBLE)  
FILM D'ANIMATION ESPAGNOL D'IRENE IBORRA (2026 – 1 H 11) – À PARTIR DE 8 ANS  
D'APRÈS LE ROMAN DE MAITE CARRANZA

À 12 ans, Olivia voit son quotidien bouleversé du jour au lendemain. Elle va devoir s'habituer à une nouvelle vie plus modeste et veiller seule sur son petit frère Tim. Mais, heureusement, leur rencontre avec des voisins chaleureux et hauts en couleur va transformer leur monde en un vrai film d'aventure !

« Un film d'animation social loin du misérabilisme qui préfère souligner la puissance de la solidarité d'une famille élargie. » – AFCAE



2=1

## INCORRIGIBLE PARK CHAN-WOOK

DEUX FILMS POUR LE PRIX D'UN !

## AUCUN AUTRE CHOIX

(EOJJEOLSUGA EOBSDA)  
FILM SUD-CORÉEN DE PARK CHAN-WOOK (2026 – 2 H 19)  
AVEC LEE BYUNG-HUN, YE-JIN SON, PARK HEE-SOON  
D'APRÈS LE ROMAN DE DONALD WESTLAKE  
📍 SÉLECTION OFFICIELLE, VENISE 2025

Cadre dans une usine de papier, You Man-su est un homme heureux, il aime sa femme, ses enfants, ses chiens, sa maison. Lorsqu'il est licencié, sa vie bascule, il ne supporte pas l'idée de perdre son statut social et la vie qui va avec. Pour retrouver son bonheur perdu, il doit retrouver un emploi et pour cela il n'a aucun autre choix que d'éliminer tous ses concurrents...



## OLD BOY

(OLDEUBOI)  
FILM SUD-CORÉEN DE PARK CHAN-WOOK (2004 – 1 H 59)  
AVEC MIN-SIK CHOI, JI-TAE YOO, KANG HYE-JEONG  
📍 GRAND PRIX, CANNES 2004

Oh Dae-Soo, père de famille sans histoire, est enlevé un jour devant chez lui. Séquestré pendant 15 ans dans une cellule privée, son seul lien avec l'extérieur est une télévision. Par le biais de cette télévision, il apprend le meurtre de sa femme, dont il est le principal suspect. Il est relâché 15 ans plus tard, toujours sans explication. L'heure de sa vengeance a sonné... INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS



Les 20 et 22 février

## HAMNET

FILM BRITANNIQUE DE CHLOË ZHAO (2026 – 2 H 05)  
AVEC PAUL MESCAL, JESSIE BUCKLEY, EMILY WATSON  
D'APRÈS L'ŒUVRE DE MAGGIE O'FARRELL  
📍 MEILLEUR FILM DRAMATIQUE, GOLDEN GLOBES 2026

Angleterre, 1580. Un professeur de latin fauché, fait la connaissance d'Agnes, jeune femme à l'esprit libre. Fascinés l'un par l'autre, ils entament une liaison fougueuse avant de se marier et d'avoir trois enfants. Tandis que Will tente sa chance comme dramaturge à Londres, Agnes assume seule les tâches domestiques... Un histoire intime d'amour et de deuil qui inspirera Shakespeare pour l'écriture de son chef-d'œuvre : *Hamlet*.

Les 21 et 24 février

TARIF UNIQUE 4 €

## L'OURSE ET L'OISEAU

4 COURT-MÉTRAGES D'ANIMATION FRANCO-RUSSE DE MARIE CAUDRY, AURORE PEUFFIER, NINA BISYARINA (2026 -0H41) À PARTIR DE 3 ANS

Quatre ours, quatre contes, quatre saisons : qu'ils soient immenses, ensommeillés ou gourmands, les ours savent aussi être tendres. À leurs côtés, un oisillon malicieux, un petit lapin friand de noisettes ou encore un oiseau sentimental. Tout doucement, ils découvrent le bonheur d'être ensemble.



25 février > 3 mars

## À PIED D'ŒUVRE

FILM FRANÇAIS DE VALÉRIE DONZELLI (2026 – 1 H 32)  
AVEC BASTIEN BOUILLON, ANDRÉ MARCON, VIRGINIE LEDOYEN – D'APRÈS L'ŒUVRE DE FRANCK COURTÈS  
📍 PRIX DU SCÉNARIO, VENISE 2025

« Achever un texte ne veut pas dire être publié, être publié ne veut pas dire être lu, être lu ne veut pas dire être aimé, être aimé ne veut pas dire avoir du succès, avoir du succès n'augure aucune fortune. » À Pied d'œuvre raconte l'histoire vraie d'un photographe à succès qui abandonne tout pour se consacrer à l'écriture, et découvre la pauvreté.

