

	ADHÉRENTS*		NON-ADHÉRENTS	
	Tarif plein	Tarif réduit**	Tarif plein	Tarif réduit**
Place à l'unité	6,50 €	5,50 €	8 €	6,50 €
Abonnement 10 places	50 €	40 €	—	—

* Adhésion : Tarif plein 16 €
Tarif réduit 10 €
** Tarif réduit : moins de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux.

DU 1^{ER} AU 7 AVRIL

	MER 1 ^{ER}	JEU 2	VEN 3	SAM 4	DIM 5	LUN 6	MAR 7
MAIGRET ET LE MORT AMOUREUX	17h – 18h30	14h30 – 18h30			18h45 I		
SINNERS INT - 12 ANS	20h30	16h I					
MARTY SUPREME		20h30			16h I		
UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE			20h U	BIRDS ON A WIRE 20h – Grande Salle		relâche	relâche
NOUS L'ORCHESTRE					14h15 U + AVANT PREMIÈRE		
DIFFÉRENTE TS TU	14h15 U + CINÉRELAX						

DU 8 AU 14 AVRIL

	MER 8	JEU 9	VEN 10	SAM 11	DIM 12	LUN 13	MAR 14
LE CRI DES GARDES	16h30 – 20h45				18h		16h30 – 18h30 – 20h45
ORWELL: 2+2=5	18h30	relâche	ROSAS DANST ROSAS 20h – Grande Salle	RADIO BYZANCE 20h – Grande Salle	14h15 2=1	relâche	
LA FERME DES ANIMAUX VF	14h30				16h30 2=1		14h30 I

DU 15 AU 21 AVRIL

	MER 15	JEU 16	VEN 17	SAM 18	DIM 19	LUN 20	MAR 21
LE CRI DES GARDES	16h30 – 18h30		16h30 – 20h45	16h30			16h30 – 20h45
KIKA INT - 12 ANS				20h30 2=1			
PILLION INT - 16 ANS		18h30		22h45 2=1		relâche	
LAS CORRIENTES	20h30	16h30		18h30	16h30 I		
RUE MÁLAGA		20h30	18h30	14h15	18h15		18h30 I
JUMPERS VF TS	14h30	14h30	14h30		14h30		14h30 I

DU 22 AU 28 AVRIL

	MER 22	JEU 23	VEN 24	SAM 25	DIM 26	LUN 27	MAR 28
À DEMAIN SUR LA LUNE							18h30 U + RENCONTRE
VICTOR COMME TOUT LE MONDE	18h30	20h45	18h30 + COURT MÉTRAGE	20h45	19h I		
LE CRI DES GARDES	16h30 – 20h30	18h30	16h30	18h30		relâche	16h30 – 20h45 I
WOMAN AND CHILD		16h15	20h30		16h I + DÉBAT		
LA PRINCESSE, L'OGRE ET LA FOURMI VF TS TU	14h30	14h30		16h30 – 17h30	15h I		
SCARLET ET L'ÉTERNITÉ VF TS			14h30	14h30			14h30 I



SPECTACLES

À VOIR EN AVRIL

JONGLAGE ET ILLUSION DÈS 6 ANS

ÉCLIPSE
CIRQUE DES PETITES NATURES
LÉO ROUSSELET

Mercredi 1^{er} avril – 18h – Dieppe, Maison Jacques Prévert
Vendredi 3 avril – 20h – Tourville-sur-Arques
Samedi 4 avril – 16h – St-Martin-le-Gaillard
Dimanche 5 avril – 17h – Ouville-la-Rivière

Sur scène, une lampe, une balle blanche, un chandelier, des allumettes, une enceinte qui diffuse un tango rétro... et Léo Rousselet. Le jongleur-magicien joue avec l'ombre, la lumière et des balles pour créer des moments de suspension qui se décalent et se transforment comme par magie.

MUSIQUE ET MAGIE NOUVELLE DÈS 12 ANS

BIRDS ON A WIRE
DOM LA NENA & ROSEMARY STANDLEY

Samedi 4 avril – 20h
Grande Salle

Rosemary Standley et Dom La Nena croisent leur univers musical avec celui du magicien Étienne Saglio. Ensemble, ils façonnent un espace suspendu, entre rêve et réalité, où les images et les sons ouvrent les portes de l'imaginaire.

DANSE DÈS 14 ANS

ROSAS DANST ROSAS
ROSAS
ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

Vendredi 10 avril – 20h
Grande Salle

Sur scène, quatre danseuses "se dansent elles-mêmes" sans relâche et redéfinissent le mouvement en alternant délicatesse et fougue. Sidérantes, débordantes d'énergie et de fragilité, elles subliment les petits gestes du quotidien. La danse de ces quatre jeunes femmes sublime les petits gestes du quotidien, pour nous offrir le chef-d'œuvre d'une des chorégraphes les plus importantes du XX^e siècle.

MUSIQUE DÈS 5 ANS

RADIO BYZANCE

Samedi 11 avril – 20h
Grande Salle

Radio Byzance fait vibrer les sound systems avec son dub électropop explosif. Trois musiciens, des instruments du monde entier, des chants en anglais et en espagnol, des grooves caribéens et des remixes live : sirènes, improvisations et énergie brute pour une irrésistible envie de danser !



L'IMMANQUABLE

8 > 28 avril

LE CRI DES GARDES (THE FENCE)

FILM FRANÇAIS DE CLAIRE DENIS (2026 – 1 H 49)
AVEC ISAACH DE BANKOLÉ, MATT DILLON, MIA MCKENNA-BRUCE, TOM BLYTH

Dans un paysage désertique, un homme noir, mystérieusement vêtu d'un costume-cravate, s'approche d'un chantier protégé par des sentinelles armées. À travers la clôture (*The fence*, titre original du film), il interpelle le chef de chantier en exigeant qu'il lui remette le corps de son frère décédé dans un accident du travail. L'homme blanc refuse, prétextant l'état du corps, l'heure tardive, l'arrivée imminente de sa femme... Il va jusqu'à proposer de l'argent en dédommagement. L'homme noir reste inflexible, il ne partira pas sans le corps de son frère...

Claire Denis s'empare d'une des pièces les plus célèbres de Bernard-Marie Koltès, mort à 41 ans du sida en 1989, auteur d'une des œuvres les plus fulgurantes de la littérature française de la fin du XX^{ème} siècle. Elle adapte la pièce en anglais, avec Matt Dillon et Isaach de Bankolé, ancien compagnon de route de Koltès. L'univers de la réalisatrice (qui a passé son enfance en Afrique et qui dès son premier film, *Chocolat*, a travaillé sur la question coloniale) résonne particulièrement avec celui de l'écrivain qu'elle a découvert à travers les mises en scène de Patrice Chéreau. En respectant profondément le texte, Claire Denis compose un huis clos étouffant où la tension monte inexorablement, une sorte de zone intermédiaire entre le monde des vivants et les enfers dans laquelle transitent des personnages prisonniers de leurs conditions et condamnés par leurs actes. Sous la surface d'un tête-à-tête tendu entre deux hommes, le texte du dramaturge remue de profonds courants : le néo-colonialisme, l'incommunicabilité, la dignité humaine, la justice... La cinéaste les fait affleurer dans les visages, les silences et les paroles de ses irréprochables interprètes. Avec un chic certain (images du grand chef opérateur Éric Gautier, costumes de Anthony Vaccarello, musique des Tindersticks), Claire Denis déploie tout son talent pour faire de cette tragédie intemporelle un grand film de cinéma.

Dimanche 5 avril – 14 h 15
EN AVANT-PREMIÈRE

NOUS L'ORCHESTRE

FILM DOCUMENTAIRE FRANÇAIS DE PHILIPPE BÉZIAT (2026 – 1 H 30) – AVEC KLAUS MÄKELÄ
PRIX DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE MUSICAL, FIPADOC 2026

Comment jouer ensemble sans se sentir disparaître dans la masse ? Comment cohabiter si longtemps sans que le groupe explose ? Quel rôle joue vraiment le chef d'orchestre ? Pour la première fois, caméras et micros se fauflent parmi les 120 musiciens de l'Orchestre de Paris, sous la baguette de leur jeune chef prodige, Klaus Mäkelä.

1^{er} > 5 avril

MAIGRET ET LE MORT AMOUREUX

FILM FRANÇAIS DE PASCAL BONITZER (2026 – 1 H 20)
AVEC DENIS PODALYDÈS, ANNE ALVARO, MANUEL GUILLOT – D'APRÈS L'ŒUVRE DE GEORGES SIMENON

Le commissaire Maigret est appelé en urgence au Quai d'Orsay. Monsieur Berthier-Lagès, ancien ambassadeur renommé, a été assassiné. Maigret découvre qu'il entretenait depuis cinquante ans une correspondance amoureuse avec la princesse de Vuynes, dont le mari, étrange coïncidence, vient de décéder...

Mercredi 1^{er} avril – 14 h 15 : SÉANCE CINÉRELAX
TARIF UNIQUE 4€

Séance suivie d'une discussion avec Marlène Van As, dans le cadre du mois de la sensibilisation du trouble du spectre de l'autisme, en partenariat avec l'APEI de la région dieppoise.

DIFFÉRENTE

FILM FRANÇAIS DE LOLA DOILLON (2025 – 1 H 40)
AVEC JEHNNY BETH, THIBAUT EVRARD

Katia est une brillante documentaliste de 35 ans qui fait preuve de singularité dans sa manière de vivre ses relations, toutes plus ou moins chaotiques. Sa participation à un nouveau reportage l'amène enfin à mettre un mot sur sa différence.

Dimanche 5 avril – 14 h 15
EN AVANT-PREMIÈRE

NOUS L'ORCHESTRE

FILM DOCUMENTAIRE FRANÇAIS DE PHILIPPE BÉZIAT (2026 – 1 H 30) – AVEC KLAUS MÄKELÄ
PRIX DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE MUSICAL, FIPADOC 2026

Comment jouer ensemble sans se sentir disparaître dans la masse ? Comment cohabiter si longtemps sans que le groupe explose ? Quel rôle joue vraiment le chef d'orchestre ? Pour la première fois, caméras et micros se fauflent parmi les 120 musiciens de l'Orchestre de Paris, sous la baguette de leur jeune chef prodige, Klaus Mäkelä.

RETOUR SUR LES OSCARS 2026

1^{er} et 2 avril

SINNERS

FILM AMÉRICAIN DE RYAN COOGLER (2025 – 2 H 17)
AVEC MICHAEL B. JORDAN, HAILEE STEINFELD, MILES CATON
MEILLEUR ACTEUR, MEILLEUR SCÉNARIO, MEILLEURE PHOTO, OSCARS 2026

Alors qu'ils cherchent à s'affranchir d'un lourd passé, deux frères jumeaux reviennent dans leur ville natale pour repartir à zéro. Mais ils comprennent qu'une puissance maléfique bien plus redoutable guette leur retour avec impatience ... « *À force de danser avec le diable, un beau jour, il viendra te chercher chez toi.* »

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

2 et 5 avril

MARTY SUPREME

FILM AMÉRICAIN DE JOSH SAFDIE (2026 – 2 H 30)
AVEC TIMOTHÉE CHALAMET, GWYNETH PALTROW, ODESSA A'ZION
9 NOMINATIONS, OSCARS 2026

Marty Mauer, un jeune homme à l'ambition démesurée, est prêt à tout pour réaliser son rêve : devenir champion de tennis de table et prouver au monde entier que rien ne lui est impossible...

Vendredi 3 avril – 20 h

UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE

FILM AMÉRICAIN DE PAUL T. ANDERSON (2025 – 2H42)
AVEC LEONARDO DICAPRIO, TEYANA TAYLOR, SEAN PENN – D'APRÈS L'ŒUVRE DE THOMAS PYNCHON
MEILLEUR FILM, MEILLEUR RÉALISATEUR, MEILLEUR ACTEUR DANS UN SECOND RÔLE, OSCARS 2026

Ancien révolutionnaire désabusé et paranoïaque, Bob vit en marge de la société avec sa fille Willa, indépendante et pleine de ressources. Quand son ennemi juré refait surface et que Willa disparaît, Bob remue ciel et terre pour la retrouver...

15 > 21 avril

EN VERSION FRANÇAISE

JUMPERS (HOPPERS)

FILM D'ANIMATION AMÉRICAIN DE DANIEL CHONG (2026 – 1 H 45) À PARTIR DE 8 ANS

Mabel, une adolescente passionnée par les animaux, saute sur l'occasion d'essayer une nouvelle technologie permettant de communiquer avec eux d'une manière totalement inédite... « *un film d'animation drôle et émouvant avec ses castors craquants et un message écolo très radical !* » Télérama

15 > 19 avril

LAS CORRIENTES

FILM ARGENTIN DE MILAGROS MUMENTHALER (2026 – 1 H 40)
AVEC ISABEL AIMÉ GONZALEZ SOLA, ESTEBAN BIGLIARDI

Lina, 34 ans est une styliste argentine au sommet de sa carrière. Alors qu'elle est en Suisse pour recevoir un prix prestigieux, elle se jette sans raison apparente dans un fleuve. De retour à Buenos Aires, elle garde le silence sur cet épisode. Pourtant, de façon presque imperceptible, quelque chose en elle a changé. Une peur de l'eau s'installe, insidieuse, et finit par paralyser son quotidien...

16 > 21 avril

RUE MÁLAGA (CALLE MÁLAGA)

FILM ESPAGNOL DE MARYAM TOUZANI (2026 – 1 H 57)
AVEC CARMEN MAURA, MARTA ETURA, AHMED BOULANE
PRIX DU PUBLIC, MOSTRA DE VENISE 2025

Maria, une Espagnole de 79 ans, vit seule à Tanger, dans le nord du Maroc, où elle profite de la vie. Tout bascule lorsque sa fille Clara arrive de Madrid pour vendre l'appartement dans lequel elle a toujours vécu. Déterminée à rester dans cette ville qui l'a vue grandir, elle met tout en œuvre pour garder sa maison et récupérer les objets d'une vie...



2=1

ORWELLIEN DEUX FILMS POUR LE PRIX D'UN !

Dimanche 12 avril – 14 h 15

ORWELL: 2+2=5

FILM DOCUMENTAIRE AMÉRICAIN DE RAOUL PECK (2026 – 2 H)
SÉLECTION OFFICIELLE, CANNES 2025
AUTRE SÉANCE : MERCREDI 8 AVRIL, 18H30

Ce documentaire nous plonge dans les derniers mois de la vie d'Orwell et dans son œuvre visionnaire pour explorer les racines des concepts troublants qu'il a révélés au monde dans son chef-d'œuvre dystopique : le double discours, le crime par la pensée, la novlangue, le spectre omniprésent de Big Brother... des vérités sociopolitiques qui résonnent encore plus puissamment aujourd'hui.

2=1

FAIS-MOI MAL ! DEUX FILMS POUR LE PRIX D'UN ! LE BARIS EST OUVERT DE 18H À 23H

Samedi 18 avril – 20 h 30

KIKA

FILM BELGE D'ALEXE POUKINE (2025 – 1 H 50)
AVEC MANON CLAVEL, ETHELLE GONZALEZ LARDUED, MAKITA SAMBA
SEMAINE DE LA CRITIQUE, CANNES 2025

Alors qu'elle est enceinte, Kika perd brutalement l'homme qu'elle aime. Complètement fauchée, elle tente sa chance dans un métier déconcertant : dominatrice sadomasochiste. Investie dans cette activité dont elle ignore à peu près tout, Kika entame sa remontée vers la lumière...

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

Dimanche 12 avril – 16 h 30

EN VERSION FRANÇAISE

LA FERME DES ANIMAUX (ANIMAL FARM)

FILM D'ANIMATION BRITANNIQUE DE JOHN HALAS ET JOY BATCHELOR (1954 – 1 H 13) – À PARTIR DE 8 ANS
D'APRÈS LE ROMAN DE GEORGE ORWELL
AUTRES SÉANCES : 8 ET 14 AVRIL

Lassés des mauvais traitements, les animaux de la Ferme du manoir se révoltent contre Mr Jones, le fermier. Ils le chassent et proclament une nouvelle société où tous les animaux sont égaux. Mais quelques-uns dans la ferme décident bientôt que certains sont plus égaux que d'autres...

2=1

FAIS-MOI MAL ! DEUX FILMS POUR LE PRIX D'UN ! LE BARIS EST OUVERT DE 18H À 23H

Samedi 18 avril – 22 h 45

PILLION

FILM BRITANNIQUE D'HARRY LIGHTON (2026 – 1 H 47)
AVEC HARRY MELLING, ALEXANDER SKARSGÅRD, DOUGLAS HODGE
PRIX DU SCÉNARIO - UN CERTAIN REGARD, CANNES 2025
AUTRE SÉANCE : JEUDI 16 AVRIL, 18H30

Colin, un jeune homme introverti, rencontre Ray, le séduisant et charismatique leader d'un club de motards. Ray l'introduit dans sa communauté et fait de lui son soumis...

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

22 > 26 avril

TARIF UNIQUE : 4€

LA PRINCESSE, L'OGRE ET LA FOURMI

PROGRAMME DE COURT-MÉTRAGES D'ANIMATION
RUSSE D'EDUARD NAZAROV (2026 – 0 H 42)
À PARTIR DE 3 ANS

Cinq courts métrages pleins d'humour, où tous les personnages font l'expérience des surprises de la vie, les fourmis comme les ogres, les princesses comme les loups, les chiens comme les hippopotames, et pour qui la solidarité, l'entraide et l'amitié l'emporteront. Racontés et chantés par Philippe Katerine !

22 > 26 avril

Vendredi 24 avril, 18h30 : séance précédée du court-métrage *Les Excuses* de Victor Touzé, en sa présence.

VICTOR COMME TOUT LE MONDE

FILM FRANÇAIS DE PASCAL BONITZER (2026 – 1 H 28)
AVEC FABRICE LUCHINI, CHIARA MASTROIANNI, MARIE NARBONNE

Habité par Victor Hugo, le comédien Robert Zucchini traîne une douce mélancolie lorsqu'il n'est pas sur scène. Chaque soir, il remplit les salles en transmettant son amour des mots. Jusqu'au jour où réapparaît sa fille qu'il n'a pas vue grandir... Et si aimer, pour une fois, valait mieux qu'admirer ?

24 > 28 avril
EN VERSION FRANÇAISE

SCARLET ET L'ÉTERNITÉ (HATESHINAKI SUKARETTO)

FILM D'ANIMATION JAPONAIS DE MAMORU HOSODA (2026 – 1 H 52) – À PARTIR DE 12 ANS
SÉLECTION OFFICIELLE, MOSTRA DE VENISE 2025

Scarlet, une princesse médiévale experte en combat à l'épée se lance dans une périlleuse quête pour venger la mort de son père. Son plan échoue et, grièvement blessée, elle se retrouve projetée dans un autre monde, le Pays des Morts...

23 > 26 avril

Dimanche 26 avril, 16 h : séance suivie d'un débat avec Bamchade Pourvali, spécialiste du cinéma iranien

WOMAN AND CHILD

FILM IRANIEN DE SAEED ROUSTAEE (2026 – 2 H 11)
AVEC PARINAZ IZADYAR, SINAN MOHEBI, PAYMAN MAADI
SÉLECTION OFFICIELLE, CANNES 2025

Mahnaz, une infirmière de 40 ans, élève seule ses enfants. Alors qu'elle s'apprête à épouser son petit ami Hamid, son fils Aliyar est renvoyé de l'école. Un accident tragique vient tout bouleverser. Mahnaz se lance dans une quête de justice pour obtenir réparation...



Mardi 28 avril – 18 h 30

en présence du réalisateur, séance suivie d'un débat avec l'équipe mobile de soins palliatifs de l'hôpital de Dieppe en partenariat avec la commune de Varengeville-sur-Mer.

À DEMAIN SUR LA LUNE

FILM DOCUMENTAIRE FRANÇAIS DE THOMAS BALMÈS (2026 – 1 H 20)

Un documentaire poignant et porteur d'espoir, à la résonance universelle, qui explore l'expérience de la fin de vie au sein de l'unité de soins palliatifs de l'hôpital de Calais, où un cheval nommé Peyo rend visite aux patients les plus fragiles pour les apaiser dans leurs derniers jours...