



25-26

ÉDITO

Je tiens tout d'abord à vous remercier pour votre présence si nombreuse à nos spectacles en 2024-2025 qui souligne votre fidélité, votre curiosité et votre enthousiasme à l'égard de notre Scène nationale.

À Dieppe, la Scène nationale est bien plus qu'un lieu de spectacle et de cinéma; elle est un véritable carrefour où se rencontrent les artistes, les idées et les publics, elle est un lieu de vie, d'émotions et d'échanges, elle est ce lieu si essentiel pour chacun d'entre nous.

Grâce à Simon notre nouveau directeur, grâce à la pertinence de son projet artistique, et sa capacité à rassembler et créer du lien, notre Scène nationale rayonne comme jamais sur l'ensemble de notre territoire.

Dans un contexte difficile pour les structures culturelles, je tiens à remercier chaleureusement tous nos partenaires publics et privés pour leur soutien indéfectible, nos représentants des adhérents et les membres de mon bureau - Marie Drouin, Catherine Le Baron et Didier Lejeune - pour leur engagement et leur investissement ainsi que toute l'équipe de DSN pour son professionnalisme et son dynamisme.

J'espère que beaucoup d'entre vous auront envie de nous rejoindre cette année en tant qu'adhérent de DSN pour participer à cette belle aventure.

Ensemble, continuons à faire de DSN–Dieppe Scène Nationale un lieu vivant, ouvert, inclusif et accueillant au service de la culture et du territoire. Osons la curiosité, cultivons la passion, et partageons, encore et toujours, le plaisir du spectacle vivant et du cinéma!

Je vous souhaite à tous une belle saison, pleine de découvertes et de joie.

– **Christine Bert Hevers**
Présidente de l'Association
DSN–Dieppe Scène Nationale

Nous avons vécu l'an dernier une saison historique pour la Scène nationale de Dieppe – et c'est grâce à vous ! Jamais vous n'aviez été aussi nombreux à nous rejoindre dans l'aventure DSN.

Votre enthousiasme et votre engagement nous ont encouragés, nourris, soutenus. Ils nous ont confortés dans la pertinence d'un projet culturel qui place la relation au cœur de ses enjeux et qui fait de la proximité avec les publics une priorité.

Portés par une équipe formidable, pleinement engagée dans ce nouveau projet, et soutenus par nos fidèles partenaires, nous avons franchi une étape importante. Il est désormais temps de confirmer cette dynamique et de prolonger cet élan exceptionnel avec la saison 2025-2026.

Vous y retrouverez tout ce qui fait, depuis tant d'années, l'ADN de notre scène :

Le corps, le texte, l'image ;
Du cinéma, de la danse, de la musique, du théâtre, du cirque ;
La rencontre, le partage, la convivialité, l'émerveillement, le sourire.

Pour cela, nous vous invitons à embarquer avec nous dans un voyage artistique et humain. À une époque où la tentation du repli sur soi grandit, la Scène nationale de Dieppe choisit au contraire l'ouverture, l'ailleurs, l'altérité.

Dieppe ville-monde

Afrique du Sud, Chili, Côte d'Ivoire, Normandie, Haïti, Cuba, Irlande, Brésil, Portugal, Belgique, Palestine, Suisse, Maroc... et bien sûr Dieppe. Ce sont là quelques-unes des pérégrinations artistiques auxquelles nous vous convions cette saison.

Les récits que nous vous proposerons seront puissants, profonds, lumineux – en prise directe avec les réalités du monde. Ils ne cacheront rien de sa cruauté, mais porteront toujours l'ambition de faire surgir l'espoir.

Alors, venez espérer avec nous.

– Simon Fleury

Directeur de DSN – Dieppe Scène Nationale

SEPTEMBRE

OUVERTURE DE SAISON	L'AVIS BIDON	PAGE 13
CIRQUE	Jeudi 11 – 20h – Grande Salle Vendredi 12 – 20h – Grande Salle	

OCTOBRE

MUSIQUE	R(RÉSISTANCE) A(AMOUR) P(POÉSIE)	PAGE 15
	Vendredi 3 – 20h – Grande Salle	
OPÉRA EN DIRECT	LA TRAVIATA	PAGE 17
	Samedi 4 – 18h – Grande Salle	
THÉÂTRE	PSYCHODRAME	PAGE 19
	Vendredi 10 – 20h – Grande Salle	
CIRQUE	MOUSSE	PAGE 23
	Vendredi 17 – 20h – Lieu à venir Samedi 18 – 20h – Arques-la-Bataille Jeudi 23 – 18h – Dieppe, Maison Jacques Prévert Vendredi 24 – 20h – Petit-Caux, Berneval-le-Grand	
MUSIQUE	BEETHOVEN, SCHUMANN	PAGE 25
	Dimanche 19 – 17h – Grande Salle	

NOVEMBRE

MUSIQUE	ACOUSTIC TOUR	PAGE 27
	Jeudi 6 – 20h – Grande Salle	
THÉÂTRE D'OBJETS	MERCREDI C'EST SPORT	PAGE 29
	Samedi 8 – 11h, 15h – Petit-Caux, Penly	
DANSE	PORTRAIT	PAGE 31
	Vendredi 14 – 20h – Grande Salle	
DANSE, MARIONNETTES	L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN - VERSION 1	PAGE 33
	Samedi 15 – 11h, 14h30, 17h – Le Drakkar	
THÉÂTRE	L'ABOLITION DES PRIVILÈGES	PAGE 35
	Jeudi 20 – 20h – Le Drakkar Vendredi 21 – 20h – Le Drakkar	
THÉÂTRE VISUEL	MONOLOGUE D'UN CHIEN BIEN COIFFÉ	PAGE 37
	Samedi 22 – 11h, 15h – Petit-Caux, Greny	
THÉÂTRE	LES FEMMES DE BARBE BLEUE	PAGE 39
	Mardi 25 – 20h – Grande Salle	
MAGIE, THÉÂTRE	VRAI/FAUX (RAYEZ LA MENTION INUTILE)	PAGE 41
	Mercredi 26 – 14h – Ricarville-du-Val	

DÉCEMBRE

DANSE, MARIONNETTES	NOCTURNE (PARADE)	PAGE 43
	Samedi 6 – 10h – Grande Salle	
MUSIQUE	LE TRIO JOUBRAN	PAGE 45
	Dimanche 7 – 20h – Grande Salle	

MUSIQUE **ARTHUR H** **PAGE 47**
Vendredi 12 – 20h – Grande Salle

CIRQUE **MOYA** **PAGE 49**
Jeudi 18 – 20h – Grande Salle
Vendredi 19 – 20h – Grande Salle

JANVIER

THÉÂTRE **OISEAU** **PAGE 51**
Vendredi 9 – 20h – Grande Salle

DANSE **YÈS** **PAGE 53**
Samedi 17 – 11h – Le Drakkar

DANSE **TÉMOIN** **PAGE 55**
Mardi 20 – 20h – Grande Salle

THÉÂTRE **CHŒUR DES AMANTS** **PAGE 57**
Samedi 24 – 20h – Grande Salle

THÉÂTRE **ENTRE LES DEUX** **PAGE 59**
Mercredi 28 – 20h – Grande Salle

FÉVRIER

THÉÂTRE **FAIRE SEMBLANT D'ÊTRE MOI** **PAGE 61**
Mardi 3 – 20h – Grande Salle

MUSIQUE **ROBERTO FONSECA TRIO** **PAGE 63**
Vendredi 6 – 20h – Grande Salle

THÉÂTRE **AN IRISH STORY** **PAGE 65**
Jeudi 12 – 20h – Grande Salle
Vendredi 13 – 20h – Grande Salle

MARS

DANSE **PRÉLUDE** **PAGE 67**
Vendredi 6 – 20h – Grande Salle

THÉÂTRE **LA LENTE ET DIFFICILE AGONIE DU CRAPAUD BUFFLE ...** **PAGE 69**
Samedi 7 – 20h – Dieppe, Maison Jacques Prévert

CIRQUE **" "** **PAGE 71**
Vendredi 13 – 20h – Grande Salle
Samedi 14 – 20h – Grande Salle

THÉÂTRE **1729 SECONDES** **PAGE 73**
Mardi 17 – 20h – Grande Salle

THÉÂTRE **SI TU T'EN VAS** **PAGE 75**
Mardi 24 – 20h – Le Drakkar

THÉÂTRE **LA VIE RÊVÉE** **PAGE 77**
Jeudi 26 – 20h – Grande Salle
Vendredi 27 – 20h – Grande Salle

THÉÂTRE **PERSONNE N'EST ENSEMBLE SAUF MOI** **PAGE 79**
Mardi 31 – 20h – Grande Salle

AVRIL

CIRQUE **ÉCLIPSE** **PAGE 81**
Mercredi 1^{er} – 18h – Dieppe, Maison Jacques Prévert
Vendredi 3 – 20h – Tourville-sur-Arques
Samedi 4 – 16h – Saint-Martin-le-Gaillard
Dimanche 5 – 17h – Ouveille-la-Rivière

MUSIQUE, MAGIE NOUVELLE **BIRDS ON A WIRE** **PAGE 83**
Samedi 4 – 20h – Grande Salle

DANSE **ROSAS DANST ROSAS** **PAGE 85**
Vendredi 10 – 20h – Grande Salle

MUSIQUE **RADIO BYZANCE** **PAGE 87**
Samedi 11 – 20h – Grande Salle

MAI

MARIONNETTES **PETITE GALERIE DU DÉCLIN (DIPTYQUE)** **PAGE 90**

THÉÂTRE D'OBJETS **UN OCÉAN D'AMOUR** **PAGE 91**

THÉÂTRE VISUEL **ARIA** **PAGE 92**

MUSIQUE, MARIONNETTES **COQUILLE DIAMANT** **PAGE 93**

MARIONNETTES, DANSE **M&B** **PAGE 94**

MARIONNETTES **NUISIBLES** **PAGE 95**

FICTION SONORE **POURQUOI N'Y A-T-IL PLUS DE CHATS À VEULES-LES-ROSES ?** **PAGE 96**

THÉÂTRE D'IMAGES **DANIEL DANS LA NUIT** **PAGE 97**

THÉÂTRE **CICONIA CICONIA** **PAGE 98**

CRÉATION IMMERSIVE **AU JARDIN DES POTINIERS** **PAGE 99**

THÉÂTRE **CHER CHEVAL** **PAGE 101**
Samedi 30 – 20h – Grande Salle

JUIN

MUSIQUE **MPL** **PAGE 103**
FÊTE DE FIN DE SAISON Vendredi 12 – 20h – Grande Salle

VOTRE PROGRAMME

Focus artistes **6**
Cinéma **9**
Saison **13**
Mentions **104**
Barvis **108**
Avec vous ! **114**
En pratique **118**

FOCUS ARTISTES

Trois artistes, trois écritures, une saison habitée par le désir de questionner le monde et de réinventer le théâtre.

DSN – Dieppe Scène Nationale met à l'honneur trois artistes de la création contemporaine : Lisa Guez, Phia Ménard et Kelly Rivière. Présentes tout au long de la saison avec plusieurs de leurs créations, elles viennent chacune porter une parole nécessaire, inventive et profondément ancrée dans les enjeux de notre époque. Ce focus est l'occasion d'accompagner leur démarche, de suivre l'évolution de leur travail et de découvrir des univers artistiques d'une rare intensité.



LISA GUEZ

COMPAGNIE 13/31

Autrice, metteuse en scène et directrice artistique de la compagnie 13/31, Lisa Guez explore les récits féminins avec intensité, mêlant mythe et réalité pour faire surgir la parole des femmes dans toute sa complexité.

PSYCHODRAME p. 19

LES FEMMES DE BARBE BLEUE p. 39

LISA GUEZ, PHIA MÉNARD, KELLY RIVIÈRE



PHIA MÉNARD

COMPAGNIE NON NOVA - PHIA MÉNARD

Figure majeure de la scène contemporaine européenne, Phia Ménard développe une œuvre mêlant théâtre, performance, arts plastiques et danse. Elle explore les notions de transformation, d'identité, de fragilité et de résistance à travers des dispositifs scéniques inventifs, puissants et compose des fables visuelles saisissantes.

L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN - VERSION 1 p. 33

NOCTURNE (PARADE) p. 43



KELLY RIVIÈRE

Kelly Rivière puise dans sa propre histoire pour façonner un théâtre de l'intime, mêlant humour, émotion et engagement. À travers le filtre de la mémoire et une enquête familiale, elle construit une œuvre sensible, profondément humaine et singulièrement drôle.

AN IRISH STORY p. 65

SI TU T'EN VAS p. 75

LA VIE RÊVÉE p. 77

ARTISTES ASSOCIÉ·E·S



KERY JAMES

Artiste aux multiples facettes, Kery James marque le rap français depuis près de trente ans. Rappeur, auteur, réalisateur, il séduit par la force de ses textes, sa sensibilité et sa capacité à se réinventer.

R(RÉSISTANCE) A(AMOUR) P(POÉSIE) p. 15



COMPAGNIE 14:20

Fondée en 2000, la compagnie 14:20 est pionnière de la magie nouvelle. Elle explore un univers sensoriel et poétique où la magie devient un langage contemporain. Son parcours s'illustre par de prestigieuses collaborations artistiques.



JULIE BERÈS

Julie Berès cultive une dramaturgie plurielle et collective, mêlant théâtre, danse, cirque et nouvelles technologies. Elle aborde des enjeux sociétaux actuels avec une écriture scénique singulière, entre réflexion profonde et poésie visuelle.



LEÏLA KA

Autodidacte, Leïla Ka mêle hip-hop et danse contemporaine dans un style percutant et sensible. Chorégraphe incontournable, elle crée une danse métissée, incisive et millimétrée où le corps s'exprime avec puissance et singularité.

CINÉMA

DSN – DIEPPE SCÈNE NATIONALE, LA SALLE DES CINÉPHILES

AVEC 900 SÉANCES ET 250 FILMS PAR AN À PARTIR DE 4 € !

Depuis quarante ans, la plus belle salle de cinéma de Dieppe* vous invite à découvrir les meilleurs films du monde entier en version originale sous-titrée. Classée « Art et Essai » avec les labels « Patrimoine et Répertoire », « Recherche et Découverte », « 15-25 ans » et « Jeune Public » (seules 220 salles sont ainsi labellisées sur les 2 000 que compte l'Hexagone). DSN est aussi membre du réseau Europa Cinemas qui fédère 140 cinémas en France, et plus d'un millier dans toute l'Europe, pour la promotion du cinéma européen.

Rejoignez les cinéphiles de DSN pour des moments de partage, de réflexion et des animations : grands classiques accompagnés de conférences, rencontres avec des professionnels, débats, avant-premières, café ciné curieux...

UNE ATTENTION PARTICULIÈRE POUR LES CINÉPHILES EN DEVENIR...

Chaque saison, une quarantaine de films sont projetés en version française pour le plaisir des jeunes spectateurs et de leurs familles.



▲ Exclusivité à DSN, *Flow* de Gints Zilbalodisa a rassemblé plus de 1 300 spectateurs.

**RETROUVEZ LA PROGRAMMATION
TOUS LES MOIS SUR LE MENSUEL CINÉMA,
NOTRE SITE INTERNET ET NOS RÉSEAUX SOCIAUX !**

* 600 places, écran de 12 mètres, projecteur numérique 4K et 35 mm, prochainement équipée d'un système son 7.1.



EXCLUSIVITÉ !

À partir du 1^{er} octobre 2025, découvrez *Un simple accident* de Jafar Panahi, Palme d'Or 2025.



Après avoir percuté accidentellement un chien errant avec sa voiture, un père de famille va chercher de l'aide dans un garage du coin. Mais, sur place, un mécanicien croit reconnaître en lui un ancien tortionnaire à la solde du régime...

Malgré l'interdiction d'exercer dont il fait l'objet en Iran depuis 2010, Jafar Panahi, incarcéré à deux reprises, est toujours parvenu à produire des films. *Un simple accident* essaie de penser l'après régime dans une dialectique passionnante entre désir de justice, pulsion de vengeance et humanité irréductible. Un film à suspens, implacable et pourtant comique, qui a permis au réalisateur de devenir l'un des rares cinéastes à détenir les trois plus prestigieuses récompenses cinématographiques : Lion d'or à Venise, Ours d'or à Berlin et désormais Palme d'or à Cannes. Il rejoint ainsi Henri-Georges Clouzot, Robert Altman et Michelangelo Antonioni au panthéon du septième art.

SPECTACLE & CINÉMA

Tout au long de la saison, les passerelles entre le spectacle vivant et le cinéma vous invitent à croiser les regards pour mieux explorer un univers artistique.

EN NOVEMBRE

Aux jours qui viennent de Nathalie Najem autour des *Femmes de Barbe Bleue* (p. 39)

Sur scène, Lisa Guez convoque les fantômes des femmes de Barbe bleue qui nous racontent comment elles ont été séduites, piégées, enfermées... Dans le film de Nathalie Najem, c'est Bastien Bouillon qui enfle le blouson noir d'un Barbe bleue terriblement actuel.

EN DÉCEMBRE

Ange de Tony Gatlif autour de *Autour du soleil* (p. 47)

Pour prolonger le concert, découvrez Arthur H comédien, incarnant un père mélomane et voyageur, dans le dernier film de Tony Gatlif.

EN FÉVRIER

Week-end irlandais autour de *An Irish Story* (p. 65)

Des prémices de la guerre d'indépendance avec la Palme d'Or de Ken Loach, *Le Vent se lève* (2006), à la défense de la langue locale dans *Kneecap* de Rich Peppiatt (2024), en passant par les sombres heures des années 1980 avec *Tu ne mentiras point* de Tim Mielants (2024). Embarquez pour une balade irlandaise !

EN MARS

Petites de Julie Lerat-Gersant autour de *1 729 secondes* (p. 73)

Dans son spectacle, Julie Lerat-Gersant décrit la fermeture d'une MJC et ses conséquences inattendues sur les habitants du quartier : l'occasion de (re)découvrir son premier long-métrage, réalisé en 2021, et d'apprécier encore une fois la finesse de son regard, posé cette fois-ci sur les usagers et le personnel d'un centre maternel.

EN MAI

Dans le cadre de la deuxième édition du Festival J.E.Di (p. 89)

Une sélection de films pour éveiller petits et grands aux questions écologiques avec notamment *Planètes* de Momoko Seto et Alain Layrac, primé au dernier Festival international d'animation d'Annecy. Une sublime et délicate fable sur la survie et la solidarité de toutes les espèces...

VOTRE CONTACT :

Grégory Le Perff

Responsable cinéma

02 32 14 65 81 – cinema@dsn.asso.fr



CIRQUE
PRÉSENTATION DE SAISON

GRANDE SALLE
JEUDI 11 SEPTEMBRE – 20 H
VENDREDI 12 SEPTEMBRE – 20 H

L'AVIS BIDON

CIRQUE LA COMPAGNIE

Du théâtre à la danse, du cirque au cinéma... découvrez la saison 2025-2026 aux côtés de toute l'équipe de DSN ! Une soirée festive, pleine de surprises et d'émotions, qui se terminera en beauté avec *L'Avis Bidon*.

Ils volent, chutent, rient et recommencent. Avec une énergie débordante et une bonne dose d'autodérision, quatre artistes nous embarquent dans un tourbillon acrobatique où l'amitié se révèle à chaque rebond. Grâce à une planche coréenne, un mât chinois et une échelle libre, *L'Avis Bidon* défie les lois de la gravité pour mieux révéler celles du lien humain. Un cirque contemporain, joyeux et sincère, où l'émotion flirte avec le spectaculaire.

Une soirée pleine de frissons et de rires, idéale pour lancer la saison dans un grand élan collectif !

Retrouvez *L'Avis Bidon* sur les pelouses de la plage de Dieppe samedi 13 septembre à 18h dans le cadre du Festival International de Cerfs-volants.

Gratuit sur réservation

Programme : Présentation de saison suivie du spectacle *L'Avis Bidon* (dès 5 ans – 50 minutes)

De et avec : Boris Fodella, Zachary Arnaud, Charlie Mach, Nicolas Provot –
Regard extérieur : Alain Francœur – Technique : Clément Fodella

OUVERTURE
DE SAISON



MUSIQUE

GRANDE SALLE
VENDREDI 3 OCTOBRE – 20 H

R(RÉSISTANCE) *A*(AMOUR) *P*(POÉSIE) **KERY JAMES**

Une tournée acoustique intense et pleine d'émotion.

Accompagné de ses fidèles musiciens au clavier et aux percussions, Kery James se livre dans une formation acoustique épurée, où sa voix profonde et sa plume engagée prennent toute leur dimension. Dans une ambiance intimiste, il mêle poésie, talent et force émotionnelle pour dépasser le simple cadre musical.

À chaque représentation, Kery James captive son public par la puissance de ses textes et son charisme pour une expérience à la fois authentique et bouleversante, porteuse de résistance, d'amour et de poésie.

Le public reste suspendu à ses lèvres... Il s'agit bien là d'un véritable poète, d'une prose sensible et touchant à des questions sociétales importantes. — Toute la Culture

Tarif A

Tout public – 1 h 30

Chant : Kery James –
Batterie, percussions : Pierre
Caillot – Claviers : Nicolas
Seguy – Chœurs : Malcom,
Jean-Bruce Ardenne



Spectacle accessible

LA TRAVIATA

GUISEPPE VERDI

OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE

La Traviata s'invite sur le grand écran pour une soirée intense d'émotion et de passion.

Traviata signifie « la dévoyée » : celle qui, comme Violetta, s'écarte du chemin tout tracé. Courtisane brillante, elle croit un instant à l'amour véritable. Mais dans le Paris du XIX^e siècle, le bonheur durable reste hors de portée pour une femme comme elle.

Verdi signe ici l'un des opéras les plus poignants du répertoire. De la légèreté des premières fêtes à l'issue tragique, *La Traviata* déploie une partition d'une beauté saisissante. Duos passionnés, chœurs vibrants et orchestrations lumineuses donnent à cette œuvre toute sa puissance émotionnelle et son intemporalité.



Spectacle accessible

Gratuit sur réservation

Dès 8 ans

2h40 avec entracte

Direction musicale :

Dayner Tafur-Diaz – Mise

en scène : Jean-François

Sivadier – Chorégraphie :

Johanne Saunier – Avec :

Chelsea Lehnea, Leonardo

Sanchez, Anthony Clark

Evans, Mathilde Ortscheidt,

Grégoire Mour, Timothée

Varon, Aliénor Feix, Antoine

Foulon, François Lis, Florian

Sietzen et issus du chœur :

Benoit-Joseph Meier, Ronan

Ayrault, Cyrille Gautreau –

Orchestre de l'Opéra de

Rouen Normandie – Chœur

accentus / Opéra de Rouen

Normandie



En partenariat avec

Dieppe-Maritime.



THÉÂTRE

GRANDE SALLE
VENDREDI 10 OCTOBRE – 20H

PSYCHODRAME

COMPAGNIE 13/31

LISA GUEZ

Jouer pour soigner.

Dans un centre psychiatrique pour femmes, six soignantes animent des séances chaque semaine durant lesquelles les patientes rejouent leurs traumatismes. Mais les moyens manquent, le dispositif est menacé. Elles s'accrochent pourtant, déterminées à accompagner jusqu'au bout quatre patientes en pleine tempête intérieure – et peut-être à panser aussi leurs propres blessures.

Créée collectivement à partir de témoignages et d'expériences vécues, cette pièce explore, entre théâtre et thérapie, les monstres et les peurs enfouies dans l'inconscient féminin.

Une pièce intense. — La Croix

Ce théâtre réjouit. Il invente des scènes qui frôlent parfois la loufoquerie. Il touche, aussi, à travers les déflagrations toujours sensibles, toujours délicates, de femmes qui apprennent, comme elles peuvent, à comprendre qui elles sont. — La Terrasse

Dans le cadre de la Journée mondiale de la santé mentale.

Tarif A

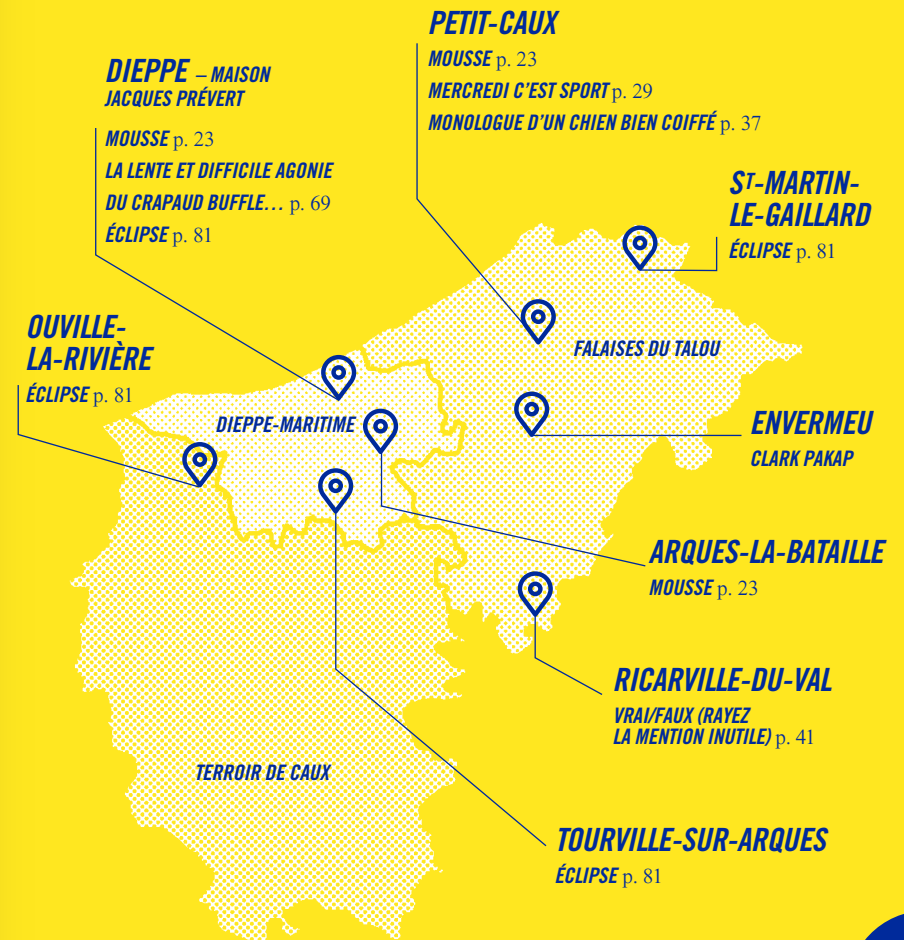
Dès 15 ans – 2h15

Conception et mise en scène : Lisa Guez – Avec : Fernanda Barth, Valentine Bellone, Anne Knosp, Valentine Krasnochok, Nelly Latour et Jordane Soudre – Collaboration à la mise en scène et à la dramaturgie et costumes : Sarah Doukhan – Création lumières et scénographie : Lila Meynard – Création sonore et musicale : Louis-Marie Hippolyte

HORS LES MURS

UNE PROGRAMMATION ITINÉRANTE POUR CRÉER LA RENCONTRE AVEC LES PUBLICS DU TERRITOIRE

Avec la complicité des communes et des structures partenaires, les œuvres sortent des lieux traditionnels pour investir villes, villages et espaces de vie et créent de nouveaux points de contact avec les publics, vecteur d'émotion et de partage.





JONGLAGE

TOURNÉE EN PAYS DIEPPOIS

VENDREDI 17 OCTOBRE – 20H – LIEU À VENIR

SAMEDI 18 OCTOBRE – 20H – ARQUES-LA-BATAILLE

JEUDI 23 OCTOBRE – 18H – DIEPPE, MAISON JACQUES PRÉVERT

VENDREDI 24 OCTOBRE – 20H – PETIT-CAUX, BERNEVAL-LE-G.

MOUSSE

COMPAGNIE ANORAKS

GAËLLE COPPÉE ET DENIS MICHIELS

Être généreux, c'est oser prendre un risque.

Sur scène, Gaëlle la jongleuse et Denis le technicien affrontent le monde ensemble. Pour ne pas avoir peur, ils s'accrochent, se soutiennent, et se racontent que jongler, c'est vivre.

Mousse parle d'amitié, de solitude, de ces petits riens qu'on garde pour soi et qu'on ose enfin partager. Il y a des balles, un micro, un jardinier, une plante, un k-way de grand-mère, France Gall, Barbara, un coiffeur... et un karaoké.

Véritablement charmant — Les Trois Coups

Un pur moment de plaisir — Le Soir

Un « solo à deux », où le jonglage fait la part belle à l'humour, au burlesque, à l'absurde et à la poésie. — Libre Théâtre

Tarif C

Dès 6 ans – 50 minutes

De et avec : Gaëlle Coppée et Denis Michiels – Coach : Bram Dobbelaere – Conseils en jeu clownesque : Christine Rossignol-Dallaire – Conseils artistiques : Gaël Santisteva – Conseils en jonglerie et amitié : Eric Longuequel



En partenariat avec la
Maison Jacques Prévert,
les communes d'Arques-la-
Bataille et de Petit-Caux.



CONCERT SYMPHONIQUE

GRANDE SALLE
DIMANCHE 19 OCTOBRE – 17H

BEETHOVEN, SCHUMANN

**ORCHESTRE DE L'OPÉRA
DE ROUEN NORMANDIE**
LUCIE LEGUAY ET DAVID KADOUCH

Une rencontre orchestrale au sommet
du romantisme.

Avec sa *Symphonie n° 3*, d'abord dédiée à Napoléon puis renommée « Héroïque », Beethoven bouscule les codes. Majestueuse et pleine d'élan, l'œuvre annonce un nouveau souffle : celui du romantisme. Ce souffle traverse aussi la musique de Clara Schumann, figure essentielle de son époque, dont les œuvres mêlent lyrisme, finesse et éclat.

Sous la direction de Lucie Leguay, avec David Kadouch au piano, cette soirée met en dialogue deux univers puissants et sensibles, portés par des interprètes complices.



Spectacle accessible

Tarif A
Dès 8 ans
1h50 avec entracte

Programme : Ludwig van Beethoven, *Fidelio - Leonore Overture n° 1 - Op 138* – Clara Schumann, *Concerto pour piano en la mineur opus 7* – [Entracte] – Ludwig van Beethoven, *Symphonie n° 3 en mi-bémol majeur dite « Héroïque »*

Direction musicale : Lucie Leguay – Soliste piano : David Kadouch – Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie



En partenariat avec
Dieppe-Maritime.



MUSIQUE

GRANDE SALLE
JEUDI 6 NOVEMBRE – 20 H

ACOUSTIC TOUR

TIKEN JAH FAKOLY

Un retour aux sources tout en finesse, pour redécouvrir Tiken Jah Fakoly dans un format inédit.

Figure incontournable du reggae et voix engagée du continent africain, Tiken Jah Fakoly choisit de revenir à l'essentiel avec une tournée acoustique, la première de sa carrière. Entouré de musiciens traditionnels d'Afrique de l'Ouest, il revisite vingt-cinq ans de carrière et ses plus grands titres dans une version intime et épurée.

Un moment rare où la poésie de ses textes, la force de son message et la beauté des instruments acoustiques se rencontrent dans un écrin chaleureux et profond.

C'est la première fois que Tiken Jah Fakoly ne fait pas du pur reggae et sort de sa zone de confort, il prend des risques, avec un chant dépouillé, totalement live, et en opérant un véritable retour aux sources avec les instruments traditionnels [...].

— France Inter

Tarif hors-série
Assis/Debout
Tout public – 1h30

Voix lead : Tiken Jah
Fakoly – Claviers : Jean-Luc
Rémy – Batterie : Ludovic
Ahua N Holle – Basse :
Valery Assouan – N'goni :
Andra Kouyaté – Guitare :
Colin Laroche De Feline –
Choriste : Bendoume
Engone Akoughey, Négblé
Julie Remy – Balafon kora :
Adama Bembele



Spectacle accessible



THÉÂTRE D'OBJETS

PETIT-CAUX, PENLY

SAMEDI 8 NOVEMBRE – 11 H ET 15 H

SÉANCES SCOLAIRES LUNDI 3, MARDI 4, JEUDI 6

ET VENDREDI 7 NOVEMBRE – 10 H ET 14 H 30

MERCREDI C'EST SPORT

BARBAQUE COMPAGNIE

CAROLINE GUYOT ET THOMAS GORNET

Qui a dit que le sport, c'était bon pour le moral ?

Le mercredi après-midi, Zouz préférerait rester tranquille, mais sa mère a décidé : ce sera activité obligatoire. Et comme le pédiatre l'a dit, il faut bouger. Alors chaque semaine, un nouveau sport... et un nouveau supplice. Jusqu'au jour où une discipline inattendue vient tout bouleverser.

Un spectacle drôle et tendre sur la pression, les injonctions et le plaisir de trouver enfin sa place. Même celles et ceux qui aiment le sport y trouveront leur compte !

Tarif C

Dès 7 ans – 40 minutes

Mise en scène et avec :

Caroline Guyot et Thomas

Gornet – Scénographie :

Johanne Huysman –

Direction artistique :

Caroline Guyot



En partenariat avec la
commune de Petit-Caux.



DANSE

GRANDE SALLE
VENDREDI 14 NOVEMBRE – 20 H

PORTRAIT

MEHDI KERKOUCHE

CCN DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE / EMKA

« On ne choisit pas sa famille »

Neuf danseurs aux énergies contrastées composent un portrait de famille intense et vibrant. À travers le mouvement, ils explorent l'héritage familial : ce qu'on garde, ce qu'on fuit, ce qui nous construit. Familles aimantes, absentes ou envahissantes – comment s'y perdre ou s'y retrouver ? Entre duos intimes, élans collectifs et gestes solitaires, les corps tracent une fresque chorégraphique portée par la musique organique de Lucie Antunes.

Une photo de famille en mouvement, fragmentée, électrique et profondément humaine.

Un spectacle fort, touchant, d'une grande richesse chorégraphique qu'on n'est pas prêt d'oublier — FranceInfo
Une pièce très visuelle, rythmée, entraînante, dont on ressort enthousiaste et raggaillard. — La Terrasse



Spectacle accessible

Tarif A

Dès 8 ans – 1 heure

Chorégraphie : Mehdi Kerkouche – Assistante à la chorégraphie : Alexandra Trovato – Danseurs (en alternance) : Micheline Desguin, Matteo Gheza, Jaouen Gouevic, Lisa Ingrand Loustau, Brieuc Le Gall, Matteo Lochu, Sacha Neel, Paul Redier, Eric Stieffatre, Amy Swanson, Nina Vernin, Titouan Wiener Durupt, Timothée Zig – Musique : Lucie Antunes – Lumières : Judith Leray – Scénographie : Mehdi Kerkouche et Judith Leray – Costumes : Guillaume Boulez assisté de Patrick Cavalié et Céline Frécon – Maquillages : Sabine Leib



**MANIPULATION
DE MATIÈRES**

LE DRAKKAR

SAMEDI 15 NOVEMBRE – 11 H, 14 H 30 ET 17 H

SÉANCES SCOLAIRES JEUDI 13 ET VENDREDI

14 NOVEMBRE – 9 H 30, 11 H ET 14 H 30

L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN *VERSION 1*

COMPAGNIE NON NOVA - PHIA MÉNARD

Et si un sac plastique pouvait danser ?

Au cœur d'un tourbillon d'air, des sacs s'envolent, tournoient, dansent... et deviennent marionnettes. Dans un souffle, le quotidien devient magique : un simple sac devient personnage, emporté par le vent dans une chorégraphie légère et imprévisible. Grâce à une turbine et beaucoup d'imagination, l'interprète donne vie à cette fable aérienne, drôle et sensible.

Une aventure poétique sans paroles, entre science du mouvement et poésie du hasard. Car parfois, il suffit d'un peu de vent pour s'inventer des ailes.

Tenant d'apprivoiser le vent, le marionnettiste transforme une nuée de sacs en plastique en sublime et troublant ballet d'enfants. — Télérama

Un spectacle magnifique et plein de magie — Les Échos

Tarif C

Dès 5 ans – 25 minutes

Conception et écriture :

Phia Ménard – Assistée

de : Jean-Luc Beaujault –

Avec (en alternance) :

Cécile Briand, Silvano

Nogueira – Création de la

bande sonore : Ivan Roussel

d'après l'œuvre de Claude

Debussy – Conception

des marionnettes : Phia

Ménard – Réalisation des

marionnettes : Claire Rigaud



Spectacle accessible



THÉÂTRE

LE DRAKKAR

JEUDI 20 ET VENDREDI 21 NOVEMBRE – 20 H

SÉANCES SCOLAIRES JEUDI 20 ET VENDREDI

21 NOVEMBRE – 14 H 30

L'ABOLITION DES PRIVILÈGES

LE ROYAL VELOURS

HUGUES DUCHÊNE

Été 1789, la France est au bord de l'explosion.

L'État est endetté, les riches ne paient pas d'impôts, le peuple gronde... Et puis, en une nuit, tout change : c'est la Nuit du 4 août. Ce seul-en-scène rythmé et plein d'humour offre une galerie de personnages au cœur des États généraux.

Mis en scène par Hugues Duchêne, *L'Abolition des privilèges* nous fait revivre un moment où l'Histoire s'accélère. Un sprint théâtral, drôle et percutant, pour raconter comment, parfois, un monde peut basculer en quelques heures.

L'occasion de comprendre à quel point l'histoire brasse encore et toujours les mêmes rapports dominants-dominés. Un spectacle jubilatoire! — Le Monde

Tarif B

Dès 14 ans – 1 h 15

Adaptation et mise en scène : Hugues Duchêne – Avec (en alternance) : Maxime Pambet/Maxime Taffanel/Oscar Montaz et Hugues Duchêne/Baptiste Dezercès/Matéo Cichacki – Collaboration artistique et création vidéo : Pierre Martin Oriol – Voix off : Lisa Hours – Scénographie : Julie Camus – Équipe de création : Hugues Duchêne, Maxime Pambet et Jérémie Dubois



THÉÂTRE GESTUEL
ET VISUEL

PETIT-CAUX, GRENY
SAMEDI 22 NOVEMBRE – 11 H, 15 H
SÉANCES SCOLAIRES LUNDI 17,
MARDI 18, JEUDI 20 ET VENDREDI
21 NOVEMBRE – 10 H, 14 H 30

MONOLOGUE D'UN CHIEN BIEN COIFFÉ

COMPAGNIE TOUTITO TEATRO

Un spectacle drôle et tendre... qui a du chien !

Il partage notre quotidien, mange avec nous (mais pas à table), voit tout, n'en dit rien : c'est le chien. Dans un salon de coiffage, Monsieur Monchien, vieux compagnon à quatre pattes, se fait une beauté. Entre deux coups de brosse, il se confie aux coiffeuses : souvenirs tendres, joies simples, peines discrètes... Avec humour et délicatesse, il raconte la vie qui passe.

Ce *Monologue d'un chien bien coiffé* explore la vieillesse avec légèreté, tendresse et malice – un petit bijou de théâtre.



Spectacle accessible

Tarif C

Dès 3 ans – 30 minutes

Mise en scène : Ádám Baladincz – Assistantes mise en scène : Sandrine Nobileau et Ixchel Cuadros – Avec : Sandrine Nobileau et Ixchel Cuadros / Anne-Sophie Pommier et Mila Baleva – Création sonore : Denis Monjanel – Création lumière : Laurent Beaujour – Conception scénographie, marionnettes et accessoires : Eduardo Jimenez – Création costumes : Marion Danlos



En partenariat avec la
commune de Petit-Caux.



THÉÂTRE

GRANDE SALLE
MARDI 25 NOVEMBRE – 20 H

LES FEMMES DE BARBE BLEUE

COMPAGNIE 13/31

LISA GUEZ

Qu'y a-t-il derrière ces portes que nous n'osons pas ouvrir ?

Fantômes pleins de vie, les femmes de Barbe bleue racontent comment elles ont été séduites, piégées, réduites au silence... Mais ensemble, avec humour et force, elles résistent. Sur scène, elles ouvrent les portes closes, explorent les parts sombres du célèbre conte de Perrault, et questionnent les injonctions qui pèsent sur les femmes.

Une création collective puissante et libératrice, entre récit intime et chœur solidaire.

Dans le cadre de la journée internationale pour l'élimination de la violence à l'égard des femmes.

Tarif A

Dès 15 ans – 1 h 25

Mise en scène : Lisa Guez – Avec : Valentine Bellone, Anne Knosp, Valentine Krasnochok, Nelly Latour et Jordane Soudre – Dramaturgie : Valentine Krasnochok – Collaboration artistique : Sarah Doukhan – Création lumière : Lila Meynard et Sarah Doukhan – Création musicale : Antoine Wilson et Louis-Marie Hippolyte

Lauréat du prix Impatience 2019 – Lauréat du prix des lycéens Impatience 2019

PASSERELLE CINÉMA

Aux jours qui viennent de Nathalie Najem (p. 11)

VRAI/FAUX

(RAYEZ LA MENTION INUTILE)

COMPAGNIE LE PHALÈNE
THIERRY COLLET

Un spectacle de magie mentale interactif et théâtral.

Tout commence comme une conférence pleine d'illusions d'optiques ludiques et de démonstrations scientifiques. Puis, peu à peu, le doute s'installe : un mot deviné, un souvenir révélé, un choix prévu à l'avance... À travers des expériences étonnantes, une mentaliste joue avec nos perceptions et interroge ce qui influence nos opinions, nos croyances et nos décisions.

Humour et mystère s'invitent jusqu'à la fin, une discussion s'ouvre avec le public et chacun repart avec sa propre version de l'expérience.

Tarif C

Dès 12 ans – 50 minutes

Conception : Michel Cerda
et Thierry Collet – Effets
magiques : Thierry Collet –
Interprétation : Lauren
Legras



En partenariat avec
Falaises du Talou.

L'ART DE TROMPER SON MONDE

Atelier d'initiation ludique à la magie mentale

Plongez dans l'univers fascinant du mentalisme et découvrez comment captiver votre public en apprenant à manipuler les esprits avec finesse, psychologie et un soupçon de magie!

Mercredi 26 novembre – 16h30

Inscription auprès de DSN – Atelier gratuit à destination des personnes ayant assisté à la représentation

**MANIPULATION
DE MATIÈRES**

GRANDE SALLE
SAMEDI 6 DÉCEMBRE – 10 H
SÉANCES SCOLAIRES
JEUDI 4 DÉCEMBRE – 14 H 30
 VENDREDI 5 DÉCEMBRE – 9 H 30, 15 H

NOCTURNE (PARADE)

COMPAGNIE NON NOVA - PHIA MÉNARD

La nuit précède toujours la lumière et la raison...

Phia Ménard nous emmène dans un monde où le vent fait danser des créatures étranges, gonflables, fantasques, tout droit sorties d'un rêve. Ici, on avance dans l'obscurité comme dans un conte sans paroles, où les formes bougent, les ombres murmurent, et la lumière finit par surgir.

Entre magie visuelle, souffle chorégraphique et poésie de la matière, ce drôle de défilé nous invite à sentir avant de comprendre, à se perdre pour mieux s'émerveiller. Une expérience à vivre comme on ouvre une porte sur l'inconnu.

Dans le cadre du dispositif Ad Hoc+.



Spectacle accessible

Tarif C

Dès 8 ans – 1 heure

Idée originale, création, chorégraphie : Phia Ménard – Création des marionnettes, objets et manipulation en scène : Phia Ménard, Fabrice Ilia Leroy, Clarisse Delile – Dramaturgie : Jonathan Drillet – Création musicale et régie son : Ivan Roussel – Création lumière : Eric Soyer – Collaboration artistique : Cécile Briand



MUSIQUE

GRANDE SALLE
DIMANCHE 7 DÉCEMBRE – 20 H

VINGT PRINTEMPS

LE TRIO JOUBRAN

Vingt ans de oud, de fraternité et de passion.

Les frères Joubran font résonner la voix de la Palestine à travers leurs cordes. Trois frères, trois ouds, un même souffle pour dire l'attachement à une terre, à une mémoire, à un art en mouvement. Leur musique traverse les frontières, entre tradition et modernité, intensité et délicatesse.

Pour fêter cet anniversaire, le Trio invite complices et souvenirs dans un concert rare, comme un hommage vibrant à vingt années de création fraternelle.

Wissam, Adnan et Samir Joubran s'inscrivent dans le fertile sillon de leur tradition tout en creusant leur propre formule, honorant celui pour qui « la poésie se lit autant par les yeux que par les oreilles ». — La Terrasse

Tarif A

Tout public – 1 h 30

Oud : Samir Joubran,

Wissam Joubran et Adnan

Joubran – Percussions :

Habib Meftah et Ersoj

Kasimov – Violon : Anne

Giuverneur – Alto : Anne

Berry – Violoncelle : Valentin

Mussou



Spectacle accessible



MUSIQUE

GRANDE SALLE
VENDREDI 12 DÉCEMBRE – 20 H

AUTOUR DU SOLEIL

**ARTHUR H
& PIERRE LE BOURGEOIS**

Un duo libre et sauvage.

Piano, violoncelle, voix, machines : entre acoustique et électronique, Arthur H et Pierre Le Bourgeois sculptent la musique en direct. L'un fait chanter ou gronder son violoncelle, l'autre passe du mot à la transe. Ensemble, ils réinventent leurs classiques, détournent les sons, samplent, bouclent, transforment. Tout se voit, tout se crée à l'instant.

Une performance artisanale, vivante, low-tech, où la machine reste au service de l'humain. Ici, la liberté guide le geste, le jeu devient énergie, et le temps suspend son cours.

Tarif A

Tout public – 1 h 30

Chant et piano : Arthur H –

Violoncelle : Pierre Le
Bourgeois



Spectacle accessible

PASSERELLE CINÉMA

Ange de Tony Gatlif (p. 11)



CIRQUE

GRANDE SALLE
JEUDI 18 DÉCEMBRE – 20 H
VENDREDI 19 DÉCEMBRE – 20 H

MOYA

ZIP ZAP CIRCUS

BRENT VAN RENSBURG

Un portrait de la nation arc-en-ciel rêvée par Nelson Mandela.

Sur scène, dix jeunes circassiens sud-africains mêlent acrobaties, danse et poésie du geste pour raconter leurs histoires, reflets d'un pays aux onze langues et aux mille visages. Ils incarnent la résilience et l'espoir, dans l'esprit d'Ubuntu : *je suis parce que nous sommes*. Jonglage, trapèze, roue Cyr ou Pantsula deviennent alors les langages d'un spectacle puissant, où l'humain triomphe de l'adversité.

Une fresque lumineuse, collective et vibrante, comme un souffle d'Afrique porté par l'énergie de la jeunesse.

Tout à fait exaltant ! Plein de talent et d'énergie [...] Le spectacle nous captive par sa virtuosité électrique — Star Tribune
Des exploits incroyables d'endurance et de force humaine [...] Rempli d'émerveillement, de stupéfaction et de plaisir, ce spectacle est un vrai régal à voir. — BroadwayWorld

Tarif A

Dès 5 ans – 1 h 10

Metteur en scène : Brent van Rensburg – Compositeur : Josh Hawks – Avec : Jason Barnard, Luqmaan Benjamin, Bridgette Berning, Jacobus Claassen, Masizakhe Kovi, Vuyani Lottering, Akho Narwele, Phelelani Ndakrokra, Matthew Risk, Lukhanyo Samson – Chorégraphe : Adele Blank – Créatrice costumes : Catherine Louriou – Créateur lumières : Simon Rutten



Spectacle accessible

ARTOUT
NOS MORTS



THÉÂTRE

GRANDE SALLE
VENDREDI 9 JANVIER – 20 H
SÉANCE SCOLAIRE
VENDREDI 9 JANVIER – 14 H 30

OISEAU

LA POLKA

ANNA NOZIÈRE

Parler de la mort pour mieux célébrer la vie.

Mustafa a perdu son père, Pamela son chien. Leur douleur les rapproche, jusqu'au jour où François leur parle de « l'autre côté », un lieu où elle revoit les disparus. Intrigués, ils partent à l'aventure, entraînant d'autres enfants avec eux. L'école est en ébullition, les adultes débordés, et même les morts s'invitent dans la cour de récré.

Avec tendresse et impertinence, Anna Nozière donne voix à l'imaginaire des enfants face à l'absence. Un spectacle drôle, audacieux et vivant, où parler de la mort devient une façon joyeuse d'aimer encore.

Il y a des spectacles qui vous donnent de la tendresse au cœur, les larmes aux yeux, un sourire aux lèvres et des frissons de joie sur la peau. Oiseau est de ceux-là. Et cela fait un bien fou.

— TTTT Télérama

Tarif B

Dès 10 ans – 1 heure

Adaptation et mise en scène
Anna Nozière – Assistée de
Steve Brohon et d'Isabelle
Charaudeau en tournée –

Avec : Kate France, Sofia

Hisborn – Scénographie :

Alban Ho Van – Assistanat

à la scénographie, vêtements

et objets : Emma Depoid –

Création son/son en tournée :

Nicolas de Gélis, Arnaud

Olivier – Création lumière/

lumière en tournée :

Mathilde Domarle, Antoine

Seigneur Guerrini



DANSE

LE DRAKKAR

SAMEDI 17 JANVIER – 11 H

SÉANCES SCOLAIRES

VENDREDI 16 JANVIER – 10 H, 14 H 30

YÈS

LE PHARE – CCN DU HAVRE

FOUAD BOUSSOUF

Tandem de choc.

Sur scène, tout se construit à partir de rien. Pas de décors, pas de bande-son, juste un duo qui mêle virtuosité, jeu d'acteur et musicalité. *Yès* raconte l'histoire de deux hommes qui se rencontrent, se cherchent et se découvrent, dans une relation pleine de complicité. Leur jeu naît de leurs différences, qu'ils exploitent pour se défier avec humour, poésie et énergie.

À travers cette performance, les deux interprètes partagent avec nous leur univers, leur folie, leur fraternité et une énergie contagieuse.

Un duo qui dit oui à l'altérité, à la différence, à la fraternité. — La Terrasse



Spectacle accessible

Tarif C

Dès 4 ans – 30 minutes

Chorégraphe : Fouad

Boussouf – Interprètes :

Sébastien Vague, Yanice

Djae – Dramaturgie et

direction d'acteurs : Mona

El Yafi – Lumières : Romain

Perrillat-Collomb



DANSE

GRANDE SALLE
MARDI 20 JANVIER – 20 H

TÉMOIN

COLLECTIF FAIR-E

SAÏDO LEHLOUH – CCN DE RENNES ET DE BRETAGNE

« La nécessité de rappeler à l'autre le besoin de sa présence. »

Sur scène, vingt danseuses et danseurs, tous singuliers, sont unis dans un même souffle. Ensemble, ils forment une société éphémère, qui invente ses propres règles pour mieux les transformer, se dissoudre et se reconstruire. Break, popping, krump, électro ou danse contemporaine : les styles se croisent, s'écoulent et se répondent dans un ballet urbain organique, comme un banc de poissons en alerte.

Avec *Témoïn*, Saïdo Lehlouh célèbre la puissance du groupe, le besoin d'être ensemble, et la beauté fragile d'un instant partagé.

Ce tableau, d'une diversité vivifiante, ressemble à une humanité en mouvement. — Les Inrockuptibles

La précision de l'écriture se mêle aux énergies des interprètes pour former un ensemble monumental. — La Terrasse

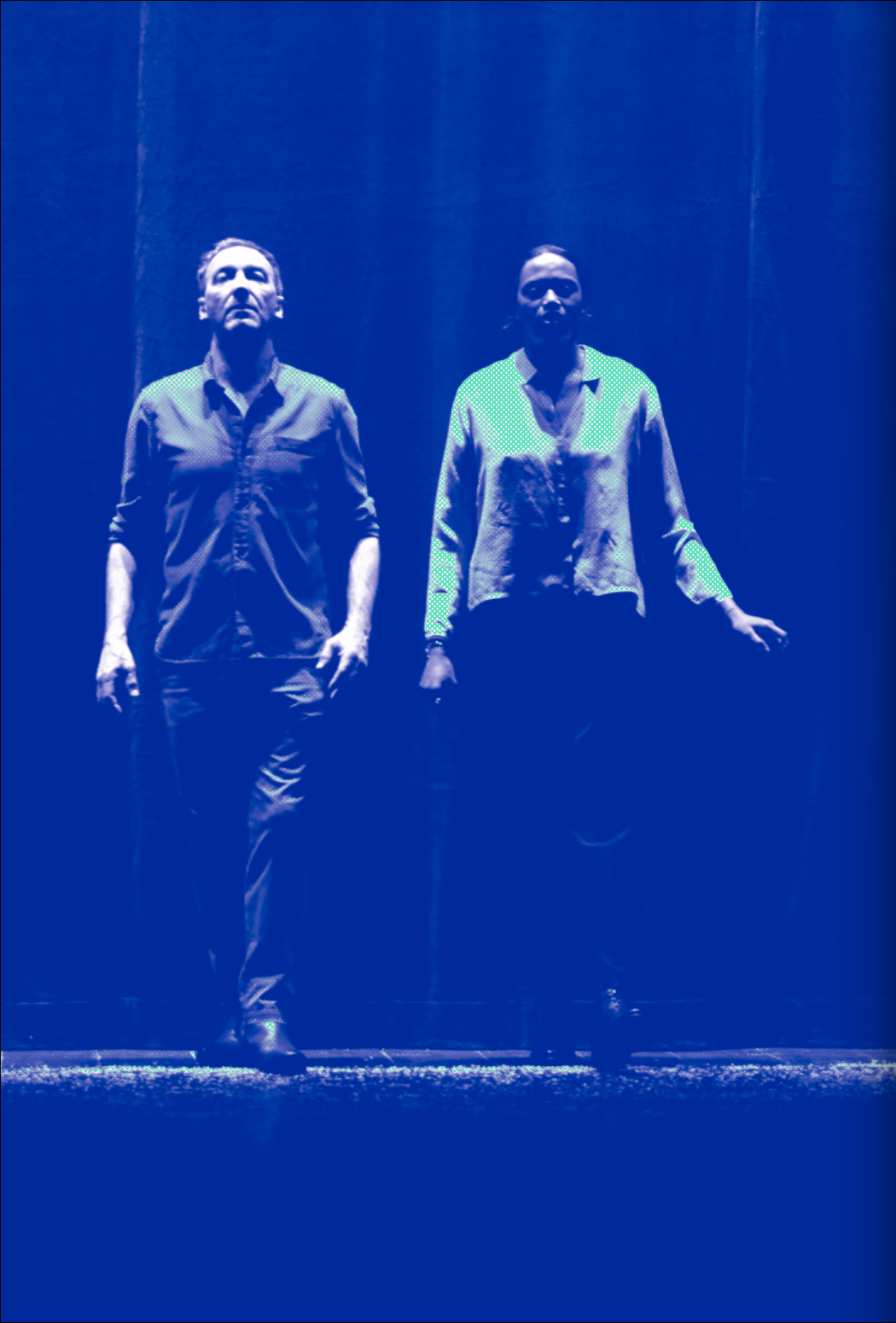
Tarif A

Dès 8 ans – 1 heure

Chorégraphie : Saïdo Lehlouh – Assistants chorégraphe : Mehdi Baki, Evan Greenaway, Karim Khouader – Avec deux équipes de 20 danseurs en alternance (voir mentions p. 105) – Lumière : Tom Visser, Gwendal Malard – Musique : Mackenzy Bergile (compositeur), Raphaël Henard (dramaturge musical) – Stylisme : Johanna Faye – Costumes : Lydie Tarragon



Spectacle accessible



THÉÂTRE

GRANDE SALLE
SAMEDI 24 JANVIER – 20 H

CHŒUR DES AMANTS

TIAGO RODRIGUES

Que devient l'amour quand la vie ne tient plus qu'à un fil ?

Un couple raconte deux versions d'une même histoire, comme les deux faces d'une réalité intime. À l'unisson, ils décrivent une crise où tout peut basculer, une urgence où l'amour devient force de survie. Leurs voix s'entrelacent, se confondent ou se détachent, révélant leurs désirs, leurs doutes, leurs instants suspendus. Jusqu'à ce moment où la vie vacille, où le récit devient hâletant.

Tiago Rodrigues redonne vie à sa toute première pièce, dans un écrin de mots ciselés et d'émotion pure.

C'est beau, doux et caressant comme un chabada fredonné sur une plage venteuse. — TTTT Télérama

Un bijou de grâce et d'élégance, aussi ciselé que simple en apparence. — Le Monde

Tarif A

Dès 12 ans – 50 minutes

Texte et mise en scène :

Tiago Rodrigues –

Avec : Océane Caïraty,

Grégoire Monsaingeon –

Scénographie : Magda

Bizarro et Tiago Rodrigues –

Lumières : Manuel

Abrantes – Costumes :

Magda Bizarro



ENTRE LES DEUX

PANAYOTIS PASCOT

À la recherche du sens de la vie.

« Ça y est, je crois que je suis officiellement un adulte et c'est beaucoup moins excitant que ce qu'on m'avait vendu... L'humour étant la meilleure arme face à la désillusion, j'ai eu envie de faire ce spectacle ! Et si on rigolait ensemble du fait que la vie n'a aucun sens ? Enfin, être enfant c'est magnifique, avoir un enfant ça doit être magnifique, mais entre les deux... je suis pas sûr de capter le concept. » — Panayotis

Après *Presque*, Panayotis Pascot revient avec un nouveau seul-en-scène, toujours plus incisif, tendre et lucide.

Jouissif de drôlerie, de sincérité et de maîtrise — Téléràma

Intime, intelligent et bourré de vie — Konbini

Tarif hors-série

Dès 12 ans – 1h15

De et avec : Panayotis Pascot



THÉÂTRE

GRANDE SALLE
MARDI 3 FÉVRIER – 20 H

FAIRE SEMBLANT D'ÊTRE MOI

LUCE MOUCHEL

« J'aurais pu ne jamais exister, être tout le temps morte ! »

Cette réflexion reflète les souvenirs d'une jeune fille entre 5 et 18 ans, rêvant de devenir actrice, à la fin des années soixante et au début des années quatre-vingt à Dieppe. Elle traverse les évolutions de son corps, les relations familiales, les rencontres et les bouleversements de la vie : espoirs, déceptions, deuils, révélations. La femme qu'elle est aujourd'hui garde en elle l'écho vivant de ces années, comme une mémoire palpitante et toujours présente.

On a plaisir à découvrir intimement Luce Mouchel, telle qu'en elle-même. — TTT Télérama

Un spectacle élégant aussi drôle que sensible. — L'Humanité

Tarif A

Dès 12 ans – 1 h 15

De et avec : Luce Mouchel

Mise en scène :

Xavier Maurel

Collaboration artistique :

Pierre-Alain Chapuis

Création vidéo :

Véronique Caye

Chorégraphie :

Caroline Marcadé

Lumière : Tom Bouchardon



MUSIQUE

GRANDE SALLE
VENDREDI 6 FÉVRIER – 20 H

ROBERTO FONSECA TRIO

Transgresser les règles. Établir une nouvelle référence. Faire tomber les barrières.

Révéle aux côtés du Buena Vista Social Club et de Compay Segundo, Roberto Fonseca symbolise le renouveau du jazz cubain. Pianiste charismatique, il vit chaque note avec intensité, laissant son corps s'exprimer autant que ses mains sur le clavier. Son piano, aux rythmes enjoués et aux accents de chaleurs latines, fusionne avec brio tradition et modernité.

Entouré de Ruly Herrera à la batterie et Yandy Martinez à la basse, il mêle jazz, funk, bossa, slam, musiques urbaine et classique dans un tourbillon sonore inventif. Un concert vibrant, généreux et métissé, reflet d'une culture en mouvement.

Un véritable battement de cœur pour la vie afro-cubaine contemporaine — The Times

Percutant et fluide [...] Fonseca est l'un des esprits les plus doués et aventureux de sa génération — The Guardian

Tarif A

Tout public – 1 h 30

Piano : Roberto Fonseca –

Batterie : Ruly Herrera –

Contrebasse : Yandy

Martinez



Spectacle accessible



THÉÂTRE

GRANDE SALLE
JEUDI 12 FÉVRIER – 20 H
VENDREDI 13 FÉVRIER – 20 H
SÉANCE SCOLAIRE
VENDREDI 13 FÉVRIER – 14 H 30

AN IRISH STORY

COMPAGNIE INNISFREE

KELLY RIVIÈRE

Un voyage au cœur d'une famille, avec ses secrets et ses non-dits.

En 1949, Peter O'Farrel quitte son village irlandais pour Londres, où il épouse Margaret. Ils auront six enfants, mais leur vie est difficile, marquée par l'alcoolisme de Peter qui disparaît régulièrement. Un jour, il disparaît définitivement et Margaret ne veut plus en parler. Des années plus tard, sa petite-fille Kelly Ruisseau mène l'enquête. À travers son voyage, elle découvre les secrets familiaux, l'exil et l'histoire d'une famille, de l'Irlande des années 1930 à la France des années 2000.

Ce spectacle est une merveille, le miracle qu'on espère voir apparaître chaque soir en allant au théâtre. Ni plus ni moins.
— TTTT Télérama

PASSERELLE CINÉMA

Week-end irlandais avec *Le Vent se lève*, *Kneecap* et *Tu ne mentiras point* (p. 11)

Tarif B

Dès 12 ans – 1 h 25

Texte, mise en scène
et jeu : Kelly Rivière –
Collaboration artistique :
Jalie Barcion, David
Jungman, Suzanne Marrot,
Sarah Siré – Collaboration
artistique à la lumière : Anne
Vaglio – Scénographie :
Grégoire Fauchaux et Anne
Vaglio – Costume : Élisabeth
Cerqueira



DANSE

GRANDE SALLE
VENDREDI 6 MARS – 20 H

PRÉLUDE

COMPAGNIE ACCRORAP

KADER ATTOU

Neuf danseurs et danseuses, portés par une même énergie, vibrent à l'unisson.

Sur la musique électro-acoustique de Romain Dubois, tantôt battante, tantôt mélancolique, les corps s'accordent, s'élancent, accélèrent, ralentissent. Peu à peu, la tension monte, la respiration se suspend. On est happé par la force du groupe, par la beauté des gestes fluides et maîtrisés. La danse devient langage collectif, entre puissance et douceur, jusqu'à une forme de libération finale.

Prélude est un voyage sensoriel, poétique et intense, où le mouvement devient souffle, émotion et lien.

Une pièce époustouflante [...]. Une fin de journée comme on en rêve — La Provence

Une belle énergie poétique qui provoque l'émerveillement.
— Var Martin

Tarif A

Dès 7 ans – 1 heure

Chorégraphie : Kader Attou – Avec : Jikay, Azdine Bouncer, Alexis de Saint Jean, Damien Bourletsis, Simon Hernandez, Aline Lopes, Yann Miettaux, Nabjibe Said, Margaux Senechault – Musique : Romain Dubois – Lumière : Cécile Giovansili-Vissière



THÉÂTRE

DIEPPE, MAISON JACQUES PRÉVERT
SAMEDI 7 MARS – 20H

LA LENTE ET DIFFICILE AGONIE DU CRAPAUD BUFFLE SUR LE SOCLE PATRIARCAL

COMPAGNIE AKTÉ

ANNE-SOPHIE PAUCHET

Proposition féministe, joyeuse et cathartique
à partir de l'émission *Répliques*.

Le 4 décembre 2021, dans l'émission *Répliques*, la philosophe Camille Froidevaux-Metterie débat avec deux hommes sur les rapports entre les sexes. Ce qui devait être un simple échange tourne à la démonstration : avec calme et clarté, elle démonte leurs arguments, exposant les limites d'un discours patriarcal dépassé.

Inspiré de cet échange, le spectacle rejoue ce moment avec humour et intelligence, comme si l'on assistait à l'agonie symbolique d'un monde ancien, représenté par un « crapaud-buffle » aux idées figées.

Tarif B

Dès 14 ans – 1 heure

Mise en scène : Anne-Sophie
Pauchet – Avec : Juliette
Lamour, Anne-Sophie
Pauchet, Julien Flament –
Création sonore : Juliette
Richards



En partenariat avec la
Maison Jacques Prévert.

Dans le cadre de Mars au Féminin de la Ville de Dieppe.



CIRQUE

GRANDE SALLE
VENDREDI 13 MARS – 20 H
SAMEDI 14 MARS – 20 H

“ ”

COMPAGNIE L'IMMÉDIAT

CAMILLE BOITEL, SÈVE BERNARD

Faire (vraiment) beaucoup avec (presque) rien.

Camille Boitel et Sève Bernard signent un spectacle aussi drôle qu'imprévisible, où l'on ne sait jamais ce qui va arriver... et c'est tant mieux ! Avec trois fois rien – objets, meubles, outils – les interprètes créent un joyeux désordre plein d'agilité, de poésie et d'invention. Pas de récit à suivre : on se laisse emporter, comme dans un rêve en mouvement.

Pensée comme une « déclaration d'amour à l'imprévisible », cette pièce unique s'adapte à chaque lieu et prouve qu'on peut faire beaucoup avec presque rien. Un moment suspendu, entre chaos maîtrisé et magie de l'instant.



Spectacle accessible



Dans le cadre du festival **SPRING** - Festival international des nouvelles formes de cirque en Normandie proposé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf.

Tarif A

Dès 7 ans – 1 h 10

Écriture, mise en scène, jeu et manipulations : Camille Boitel et Sève Bernard – Jeu et manipulation : Clémentine Jolivet ou Pascal Le Corre – Jeu, régie lumière et plateau : Étienne Charles ou Michael Bouvier – Jeu, porté et manipulations : Benoît Kleiber – Jeu, régie son et manipulation : Kenzo Bernard – Construction : Étienne Charles avec l'aide d'Adrien Maheux et Michael Bouvier – Confection costumes : Nathalie Saulnier



THÉÂTRE

GRANDE SALLE
MARDI 17 MARS – 20 H
SÉANCE SCOLAIRE
MARDI 17 MARS – 14 H 30

1729 SECONDES

LE PRÉAU – CDN DE NORMANDIE VIRE

JULIE LERAT-GERSANT

29 minutes, soit 1729 longues secondes...

La fermeture brutale d'une petite MJC dans un quartier populaire du Havre déclenche une série de tensions et de débordements qui culminent avec l'hospitalisation d'une enfant blessée. *1729 secondes* raconte en vingt-quatre heures le récit entrecroisé de plusieurs personnages liés malgré eux par cet événement.

À travers un compte à rebours haletant et des flash-back, la pièce révèle les fractures sociales et les conflits invisibles qui agitent la communauté.

PASSERELLE CINÉMA

Petites de Julie Lerat-Gersant (p. 11)

Dans le cadre de PAN (Producteurs Associés de Normandie).

Tarif A

Dès 12 ans – 1 h 30

Texte et mise en scène :
Julie Lerat-Gersant – Avec :
Cindy Almeida de Brito,
Laurianne Baudouin, Zoé
Belloche, Walid Caïd, Eric
Challier, Juliet Doucet
et Thomas Germaine –
Scénographie et création
des lumières : Eric Soyer –
Création sonore : Clément
Mirguet – Dramaturgie :
Anaïs Allais Benbouali –
Costumes : Dimitri Henin
Décors : Ateliers du Préau



THÉÂTRE

LE DRAKKAR
MARDI 24 MARS – 20 H
SÉANCE SCOLAIRE
MARDI 24 MARS – 14 H 30

SI TU T'EN VAS

COMPAGNIE LES ÉCHAPPÉS VIFS

KELLY RIVIÈRE, PHILIPPE BARONNET

Un tête-à-tête vibrant et tendu, où l'école, l'avenir et les rêves s'affrontent.

Nathan, élève de terminale, vient dire adieu à sa prof principale : il quitte le lycée pour se consacrer à la revente de sneakers, un business qui lui rapporte déjà autant que son père agriculteur, sans s'épuiser à la tâche. Ambitieux et inspiré par Elon Musk, il veut réussir vite. Face à lui Madame Ogier tente de comprendre et de le retenir. Le ton monte, les positions s'affrontent, les mots deviennent plus personnels.

Ce huis clos tendu, drôle et émouvant interroge notre rapport à l'école, au travail et à la réussite. Un théâtre d'aujourd'hui, percutant et profondément humain.

Le propos est percutant, le jeu des comédiens formidable !

— Téléràma

Un grand moment de pur théâtre, jubilatoire et bouleversant.

Souvent drôle. — Le Journal d'Armelle Heliot

Tarif B

Dès 15 ans – 1 heure

Texte : Kelly Rivière
(commande de la compagnie)
Mise en scène : Philippe Baronnet – Avec : Pierre Bidard et en alternance Kelly Rivière ou Marie-Cécile Ouakil – Lumière : Eliah Elhadad Ramon – Son : Julien Lafosse – Vidéo : Pauline Gallinari – Collaboration artistique : Marie-Cécile Ouakil



THÉÂTRE

GRANDE SALLE
JEUDI 26 MARS – 20 H
VENDREDI 27 MARS – 20 H
SÉANCE SCOLAIRE
VENDREDI 27 MARS – 14 H 30

LA VIE R  V  E

KELLY RIVIÈRE

Un récit drôle et touchant, où les rêves d’hier croisent les doutes d’aujourd’hui.

   13 ans, Kelly Ruisseau rêve de tutus, de scène et de devenir danseuse étoile. Mais la vie, souvent, choisit d’autres détours. Aujourd’hui, elle a quarante ans, elle est comédienne... enfin, intermittente. Les (m  s)aventures, c’est son quotidien ! Alors, entre décalages, ratés, et petites victoires, elle pose une question simple et universelle : c’est quoi, réussir sa vie ?

Avec sa voix et son corps-cam  leon, Kelly Rivière revient sur son parcours, ses rêves d’hier et ses galères d’aujourd’hui avec une galerie de personnages hauts en couleur.

De l’autofiction jubilatoire. — Le Figaro

Un seule en scène brillant. — La Terrasse

Kelly Rivière a l’art de nous toucher et de rendre chacune de ses créations subtiles et émouvantes. — Sur les planches

Tarif B

Dès 12 ans – 1 h 20

Conception et interprétation :
Kelly Rivière –
Collaboration à l’écriture
et à la dramaturgie : David
Jungman – Collaboration
artistique : Maïa
Sandoz – Collaboration
   la chorégraphie : Gilles
Nicolas – Lumières : Laurent
Schneegans – Scénographie :
Estelle Gautier – Costumes :
Élisabeth Cerqueira –
Création son : Vincent Hulot



THÉÂTRE

GRANDE SALLE
MARDI 31 MARS – 20 H
SÉANCE SCOLAIRE
MARDI 31 MARS – 14 H 30

PERSONNE N'EST ENSEMBLE SAUF MOI

COMPAGNIE AMONINE
CLÉA PETROLES

Qui décide de ce qui est « normal » ?

Aldric, Oussama, Clarisse et Léa sont quatre jeunes adolescents qui entrent dans l'âge adulte. Ils et elles parlent de leur quotidien, de leur différence, de ce qu'on ne voit pas toujours : les handicaps invisibles. Avec humour, sensibilité et une grande liberté, ils partagent des récits intimes, parfois drôles, parfois solitaires, toujours sincères.

Sur scène, leurs voix bousculent nos repères et questionnent la norme. Car, au fond, admettons-le : nous sommes tous et toutes, à notre manière, des neuroatypiques.

L'émotion en plein fouet... ils viennent raconter leurs histoires personnelles, leurs maux, leurs rêves, leurs espoirs... un spectacle bouleversant. — L'Œil d'Olivier

Mettre en lumière la singularité de leurs identités, brouiller les pistes et questionner la norme — Sceneweb

Tarif B

Dès 11 ans – 1 h 15

Texte et mise en scène :
Cléa Petrolesi – Avec (en
alternance) : Léa Clin
et Félix Omgba, Marine
Déchelette et Floriane
Royon, Guillaume Schmitt-
Bailer et Kerwan Normant,
Oussama Karfa, Noé Dollé –
Collaboratrice artistique :
Catherine Le Hénan –
Collaboratrice artistique et
chorégraphe : Lilou Magali
Robert – Musicien live et
composition : Noé Dollé avec
la complicité de Georges
Hubert – Création Lumière
et régie générale : Carla Silva



**JONGLAGE
ET ILLUSION**

ÉCLIPSE

CIRQUE DES PETITES NATURES

LÉO ROUSSELET

HORS LES MURS

MER. 1^{er} AVR. – 18 H – DIEPPE, MAISON J. PRÉVERT

VEN. 3 AVR. – 20 H – TOURVILLE-SUR-ARQUES

SAM. 4 AVR. – 16 H – ST-MARTIN-LE-GAILLARD

DIM. 5 AVR. – 17 H – OUVILLE-LA-RIVIÈRE

**SÉANCES SCOLAIRES MARDI 31 MARS ET JEUDI
2 AVRIL – 10 H, 14 H 30 – MAISON JACQUES PRÉVERT**

Lumière et obscurité sur un solo jonglé.

Une chaise, une lampe suspendue, un tourne-disque, un verre d'eau, une bougie... Chaque objet est à sa place, dans une lumière tamisée qui rappelle un vieux film en noir et blanc. Sur scène, un personnage méticuleux attend, seul sous cette lumière. Il jongle avec une balle invisible, joue avec l'obscurité qui l'entoure, tandis que la lumière s'allume et s'éteint au rythme du spectacle.

Entre manipulations surprenantes et moments absurdes, la réalité se brouille doucement, et la ficelle de l'interrupteur devient un petit mystère qui le taquine.



Spectacle accessible



Dans le cadre du festival SPRING - Festival international des nouvelles formes de cirque en Normandie proposé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf.

Tarif C

Dès 6 ans – 50 minutes

De et par : Léo Rousselet

Technique : Francesco

Caspani – Regard

extérieur : Étienne Manceau

(Sacekripa)



En partenariat avec la
Maison Jacques Prévert,
Falaises du Talou et les
communes de Tourville-sur-
Arques et d'Ouille-la-
Rivière.

Dans le cadre de l'Entente des Falaises.

BIRDS ON A WIRE

DOM LA NENA &
ROSEMARY STANDLEY

Une parenthèse musicale enchantée.

Rosemary Standley et Dom La Nena croisent leur univers musical avec celui du magicien Étienne Saglio. Ensemble, ils façonnent un espace suspendu, entre rêve et réalité, où les images et les sons ouvrent les portes de l'imaginaire. Au cœur d'une forêt symbolique, souvenirs et émotions affleurent, portés par des chansons de Brel, Dylan ou Tom Waits, comme autant d'échos à l'enfance et au mystère du monde.

Pour cette nouvelle création, le duo Birds on a Wire retrouve l'essence de son art : un dialogue sensible entre violoncelle et voix, entre reprises savamment choisies et arrangements épurés.

Deux voix et un violoncelle, c'est tout ce qu'il faut à Birds on a Wire pour nous plonger dans un univers aussi épuré qu'émouvant. — ARTE TV

Un duo de voix de rubis, dans un écrin de velours.

— Le Télégramme

Tarif A

Dès 12 ans – 1 h 15

Violoncelle et voix : Dom La Nena – Voix et harmonium : Rosemary Standley – Scénographie et complicité artistique : Étienne Saglio – Dramaturgie : Olivia Burton – Décors : Benjamin Gabrié – Effets magiques : Simon Maurice – Création lumière : Anne Muller et Alexandre Dujardin – Création et régie son : Anne Laurin



DANSE

GRANDE SALLE
VENDREDI 10 AVRIL – 20 H

ROSAS DANST ROSAS

ROSAS

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

Le retour d'une chorégraphe culte.

En 1983, *Rosas danst Rosas* révèle Anne Teresa De Keersmaeker au monde de la danse. Sur scène, quatre femmes qui répètent inlassablement des gestes simples et quotidiens, portés par une énergie intense. Leur danse, à la fois rigoureuse et expressive, mêle épuisement physique et précision millimétrée.

Avec une musique rythmée de Thierry De Mey et Peter Vermeersch, *Rosas danst Rosas* marque un tournant dans la danse contemporaine et reste, plus de quarante ans après, une pièce phare du répertoire.

Captivant et épuisant, fascinant et implacable, brillant et fastidieux, c'est une exploration fascinante de la synchronicité, des motifs et du rythme. — New York Times
Véritable monument de la danse — Ma Culture



Spectacle accessible

Tarif A

Dès 14 ans – 1 h 40

Chorégraphie et décors :
Anne Teresa De Keersmaeker – Créé par :
Adriana Borriello, Anne Teresa De Keersmaeker, Michèle Anne De Mey, Fumiyo Ikeda – Avec :
Laura Bachman, Amanda Barrio Charmelo, Léa Dubois, Anika Edström Kawaji, Yuika Hashimoto, Laura Maria Poletti, Soa Ratsifandrihana, Jara Vlaeminckx – Musique :
Thierry De Mey, Peter Vermeersch – Musiciens :
Thierry De Mey, Walter Hus, Eric Sleichim, Peter Vermeersch – Lumières :
Remon Fromont – Costumes : Rosas



RADIO BYZANCE

Les fréquences métissées de Radio Byzance vous entraînent irrésistiblement à danser !

Trois musiciens, des instruments venus des quatre coins du monde, et une énergie qui fait voyager. Le trio mélange voix en anglais et en espagnol, instruments acoustiques comme le violon, le saxophone, la derbouka ou le baby sitar, et sons électro joués et remixés en direct. Le tout crée une musique pleine d'énergie, inspirée du reggae-dub mais ouverte à d'autres styles : cumbia, musiques de l'Est, jazz... Chaque morceau peut changer en cours de route, avec une large place laissée à l'improvisation. Sur scène, c'est un mélange vivant de cultures, de rythmes et de vibrations.

Une musique libre, joyeuse, à écouter les pieds qui bougent et l'esprit en voyage !

Tarif B

Assis / Debout

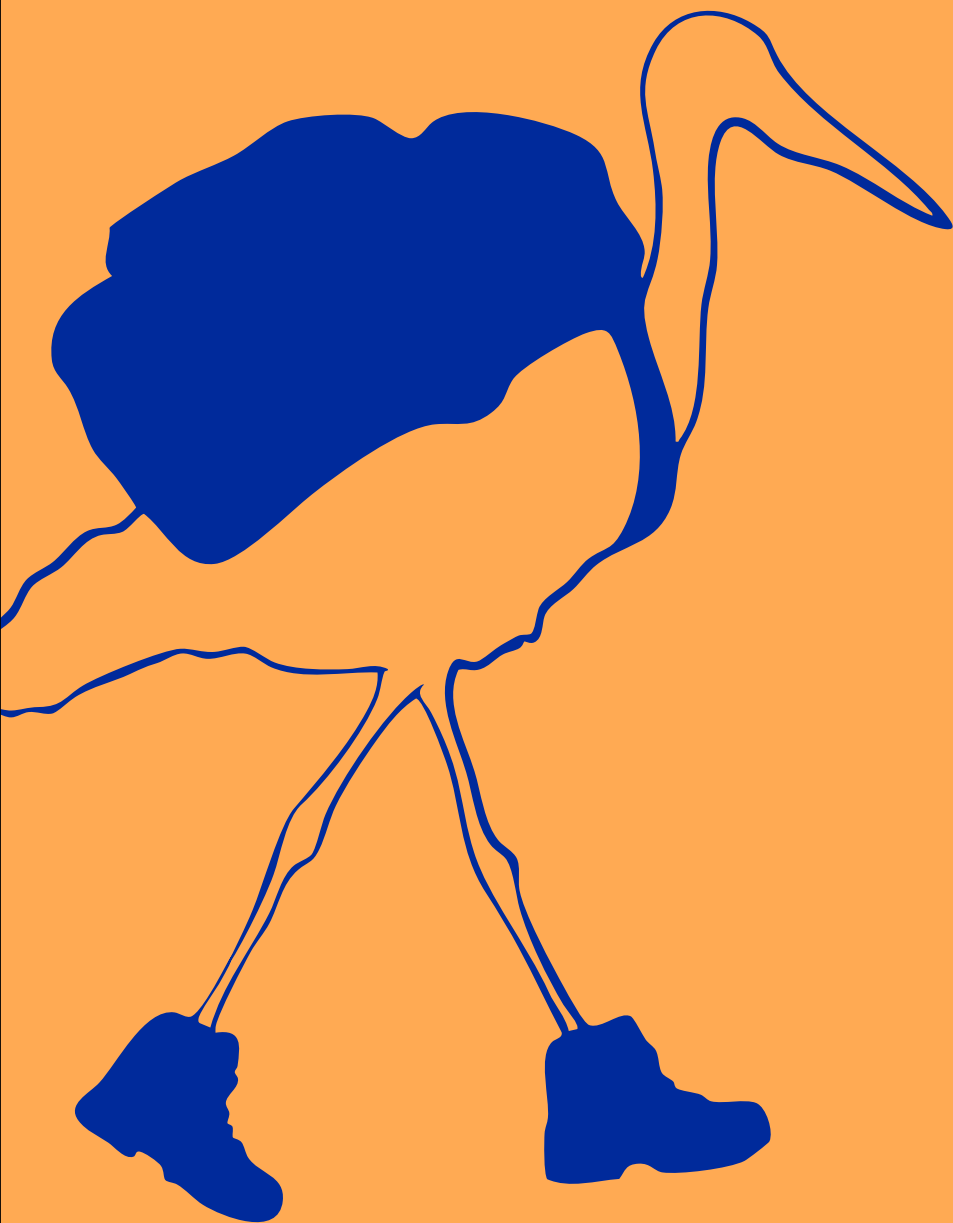
Dès 5 ans – 1 h 15

Composition, chant,
machines, baby sitar,
derbouka et thérémine :
Alban Landais

Composition, chant et
violon : Chloé Netter
Saxophone et mélodica :
Camille Pellerin



En partenariat avec le
Collectif La Machine
(p. 110).



DU 4 AU 22 MAI 2026

J.E.DI

JE SUIS TON FESTIVAL !

Quitter les sentiers battus pour s'aventurer sur les places de villages, dans les champs, les forêts, les écoles et les salles des fêtes... Le Festival J.E.Di revient pour sa deuxième édition, joyeuse et sensible, en déployant ses ailes sur tout le territoire de l'agglomération dieppoise.

Jeunesse, écologie, spectacle vivant : trois souffles mêlés pour une même envie de célébrer la vie. À travers dix spectacles, des ateliers et des rencontres, nous vous invitons à apprendre, à découvrir, à questionner et surtout à partager.

C'est une invitation à déconstruire nos habitudes, à regarder autrement, à retrouver un lien intime et joyeux avec le monde qui nous entoure. Entre rires et émotions, entre réflexions et créations, nous parlerons d'entraide, de forces vitales, de métamorphose.

Prendre le temps. Se rassembler. Poser un regard simple pour mieux en percevoir la splendeur.

Je suis ton festival.

Et cette histoire, nous l'écrivons ensemble.



Tarif C : 5 €

Mobilité douce* : 4 €

PETITE GALERIE DU DÉCLIN	p. 90
UN OCÉAN D'AMOUR	p. 91
ARIA	p. 92
COQUILLE DIAMANT	p. 93
M&B	p. 94
NUISIBLES	p. 95
POURQUOI N'Y A-T-IL...	p. 96
DANIEL DANS LA NUIT	p. 97
CICONIA CICONIA	p. 98
AU JARDIN DES POTINIERS	p. 99

* Venez à nos spectacles à pied, en vélo ou en rollers et profitez du tarif mobilité douce !

RENDEZ-VOUS EN MARS 2026 POUR DÉCOUVRIR LA PROGRAMMATION COMPLÈTE DU FESTIVAL !

PETITE GALERIE DU DÉCLIN (DIPTYQUE)

COMPAGNIE PORTÉS DISPARUS

Et si on riait (un peu) de la fin du monde ?

Dans ce drôle de diptyque, deux histoires peuplées d'animaux philosophiques et perdus nous entraînent dans un monde en déclin... mais plein d'humour ! D'un côté, un singe et un paresseux enfermés dans une boîte rêvent d'évasion. De l'autre, une hyène et un lombric assistent, impuissants, à la disparition du sol.

Deux fables pleines d'humour et de tendresse pour s'amuser à réfléchir et à imaginer, ensemble, d'autres façons d'habiter le monde.

Dès 6 ans – 40 minutes

Conception, construction,
jeu : Kristina Dementeva
et Pierre Dupont – Regards
extérieurs : Faustine Lancel
et Lou Simon



UN OCÉAN D'AMOUR

COMPAGNIE LA SALAMANDRE

Une aventure sans paroles, mais avec moult mouettes !

Bienvenue dans un monde de papier, de poésie et de tendresse dans lequel deux employés un peu rêveurs fabriquent des bateaux à la chaîne... jusqu'à ce que l'un d'eux s'échappe pour voguer vers l'imaginaire. Monsieur pêcheur est avalé par un monstre marin... en acier ! Madame, convaincue qu'il est vivant, part à sa recherche. C'est le début d'un drôle de voyage au large des côtes bretonnes, entre tempête et tendresse.

Une folle odyssée pleine d'humour et d'invention qui parle d'amour, d'obstination et de la mer qui nous emporte.

Dès 7 ans – 50 minutes

Conception : Samuel Lepetit
et Christophe Martin –
Interprétation : Samuel
Lepetit et Christophe Martin
en alternance avec Stéphanie
Zanlorenzi et Delphine
Sterne – Mise en scène :
Denis Athimon



ARIA

JESSE LUCAS

Décollage immédiat sur Aria, une planète imaginaire où la musique fait naître des mondes.

Quelque part, entre les nuages et les pixels, une planète inconnue prend vie. Là-bas, les sons dessinent des formes, la lumière suit le rythme, et les créatures dansent sans gravité. Dans *Aria*, la musique devient le guide d'un voyage, où les images réagissent en temps réel, comme un monde qui respire au gré des notes.

C'est une exploration douce et curieuse de la vie, de ses mystères et de ses métamorphoses. Un espace suspendu, où petits et grands sont invités à écouter, à observer... et à se laisser emporter.

Dès 6 ans – 45 minutes

Avec : Jesse Lucas



COQUILLE DIAMANT

MARC DE BLANCHARD

Bienvenue dans un monde miniature et merveilleux !

Au cœur de poches d'eau salée pleines de surprises, on perçoit quelques êtres vivants étonnants qui mènent leur vie loin des humains, entre bulles, algues farfelues et coquillages réinventés. Guidé par un bernard-l'ermite malicieux, on découvre cette faune marine étonnante dans une ambiance pop et colorée aux accents rétro.

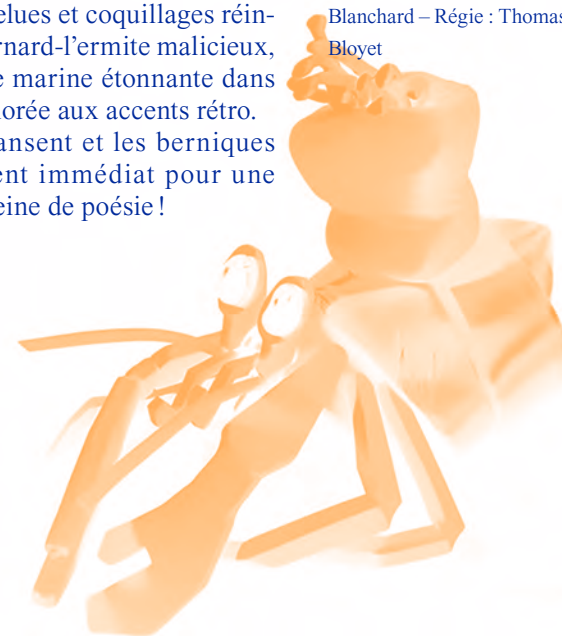
Les anémones dansent et les berniques brillent : embarquement immédiat pour une odyssée sous-marine pleine de poésie !

Dès 4 ans – 40 minutes

Marionnettistes : Lucas

Prieux ou Florence

Garcia – Musique : Marc de Blanchard – Régie : Thomas Bloyet



M&B

COMPAGNIE SOUS LES SABOTS D'UN CHEVAL

Au bord de l'eau, un souffle, un cri d'oiseau,
un chant de sirène...

La Mer/Mère se dévoile doucement. Sur la
plage, entre les galets, une petite marionnette
minérale s'éveille. Sans un mot, elle invite les
tout-petits à plonger dans un univers fait de danse,
de musique et de rêves. Ici, le spectacle devient
un jeu, un voyage à hauteur des yeux d'enfants,
où grimper, plonger, chevaucher, voguer se vivent
comme autant d'aventures à partager.

Une promenade sensible et poétique où Mer
et Mère dansent ensemble.

Dès 2 ans – 30 minutes

Conception, chorégraphie,
interprète danse et
manipulation : Maud
Miroux – Scénographie,
construction marionnettes,
costumes : Laurence
Salvadori – Composition,
violoncelle : Lola Malique –
Création lumière : Nicolas
Simonin – Enregistrement
musical et conception son :
Studio Tinig



NUISIBLES

COMPAGNIE ALULA

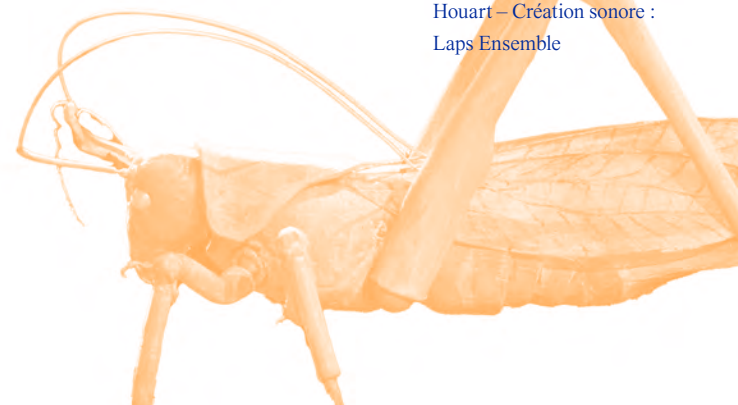
Ça grouille, ça rampe et ça frétille !

À hauteur des brins d'herbe, un monde
méconnu s'anime : les insectes communs. Par la
magie du théâtre, ces petites créatures se dé-
voilent en grand. L'araignée tisse sa toile avec
élégance, le scarabée roule sa boule de bouse
guidé par les étoiles, la chenille se prépare à de-
venir papillon, et la guêpe veille sur ses larves
curieuses. Mais ce monde vibrant pourrait bientôt
disparaître...

Une invitation poétique à découvrir et à
protéger ces êtres minuscules qui partagent notre
terre.

Dès 8 ans – 50 minutes

Mise en scène : Muriel
Clairembourg, Catherine
Wilkin – Avec : Sandrine
Bastin, Perrine Ledent,
Chloé Struvay – Assistanat
mise en scène : Margaux
Van Audenrode, Naïma
Triboulet – Marionnettes :
Jean-Christophe Lefèvre,
Annick Walachiewicz –
Création lumière : Mathieu
Houart – Création sonore :
Laps Ensemble



POURQUOI N'Y A-T-IL PLUS DE CHATS À VEULES-LES-ROSES ?

COMPAGNIE M42

Il était une fois dans une petite bourgade de bord de mer...

À Veules-les-Roses, les chats ont mystérieusement disparu. Une jeune narratrice mène l'enquête. Et si cette énigme avait un lien avec la disparition de son père, des années plus tôt ? Sur sa route, elle croise un chien qui boite, des truites organisées en bataillons, une femme énigmatique, des passants singuliers... et les vagues, silencieuses, qui l'observent et murmurent son histoire.

Elsa retrouvera-t-elle les chats ? La fin risque bien de vous surprendre.

Dès 4 ans – 35 minutes

Texte : Louise Brzezowska-Dudek – Création sonore et musique live : Benoît Déchaut – Avec : Mona Aboussaïd, Agathe Charnet, Lillah Vial, Louise Brzezowska-Dudek et Benoît Déchaut



DANIEL DANS LA NUIT

COMPAGNIE LA ROTULE



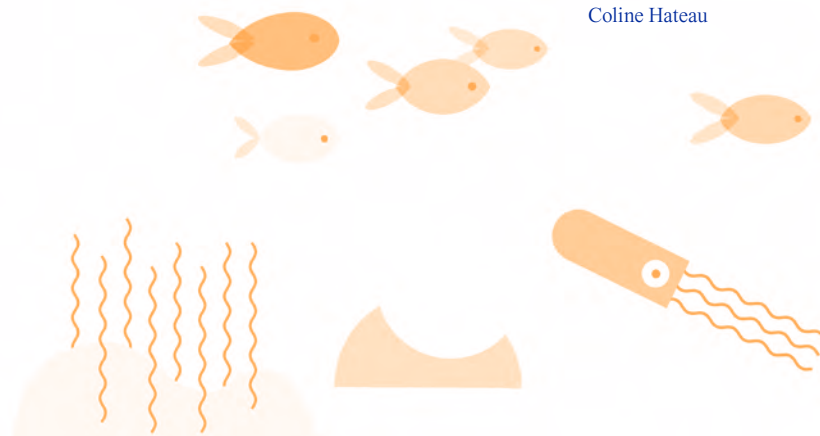
Qu'est ce qui se cache derrière l'obscurité ?

Il fait nuit dans cette drôle de ville sous la mer... mais Daniel, un jeune calamar impatient, a décidé que c'en était fini du sommeil ! Armé de sa lampe de poche magique, il réveille tout le monde et embarque petits et grands dans une aventure pleine de lumière, de surprises et de fenêtres ouvertes sur l'imaginaire.

Un spectacle comme un grand cherche-et-trouve sous-marin, qui parle en douceur du moment où les petits commencent à grandir... et à suivre le rythme du monde.

Dès 2 ans – 25 minutes

Mise en scène, écriture et vidéo : Timo Hateau – Écrit et imaginé avec Carmela Chergui – Comédien : Vincent Lahens – Création lumière : Fethi Tounsi – Création sonore : Funken – Concepteur logiciels : Philippe Montemont – Construction décors : Coline Hateau



CICONIA CICONIA

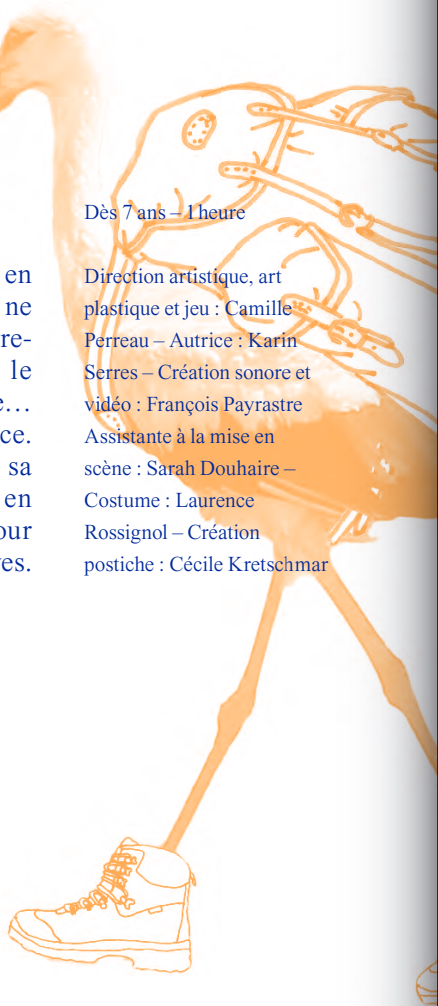
COMPAGNIE ENTRE CHIEN ET LOUP

Ciconia s'arrête dans les écoles dieppoises pour se reposer et raconter son voyage.

Une jeune cigogne, après une enfance en Afrique, rêve de rentrer en Alsace. Mais elle ne peut plus voler... Alors, déterminée, elle entreprend un long voyage à pied, traversant le Sénégal, la Mauritanie, le Maroc, l'Espagne... avant de faire halte dans une classe en France. Elle arrive par la porte avec son sac à dos et sa valise à roulettes remplie d'objets trouvés en route, d'art plastique, de petites vidéos... pour raconter son périple et ses rencontres aux élèves.

Dès 7 ans – 1 heure

Direction artistique, art
plastique et jeu : Camille
Perreau – Autrice : Karin
Serres – Création sonore et
vidéo : François Payrastra
Assistante à la mise en
scène : Sarah Douhaire –
Costume : Laurence
Rossignol – Création
postiche : Cécile Kretschmar



AU JARDIN DES POTINIERS

COMPAGNIE ERSATZ

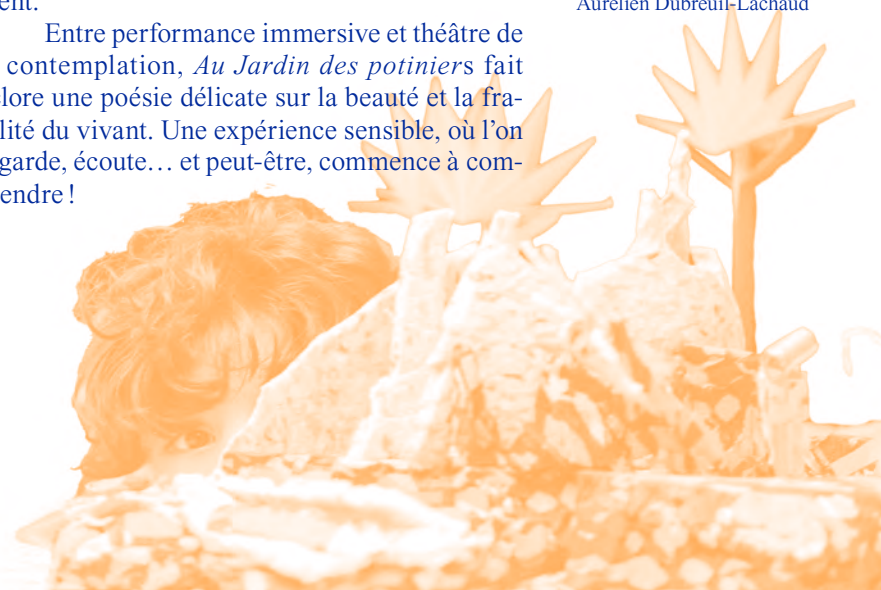
Ici, tout se passe en miniature.

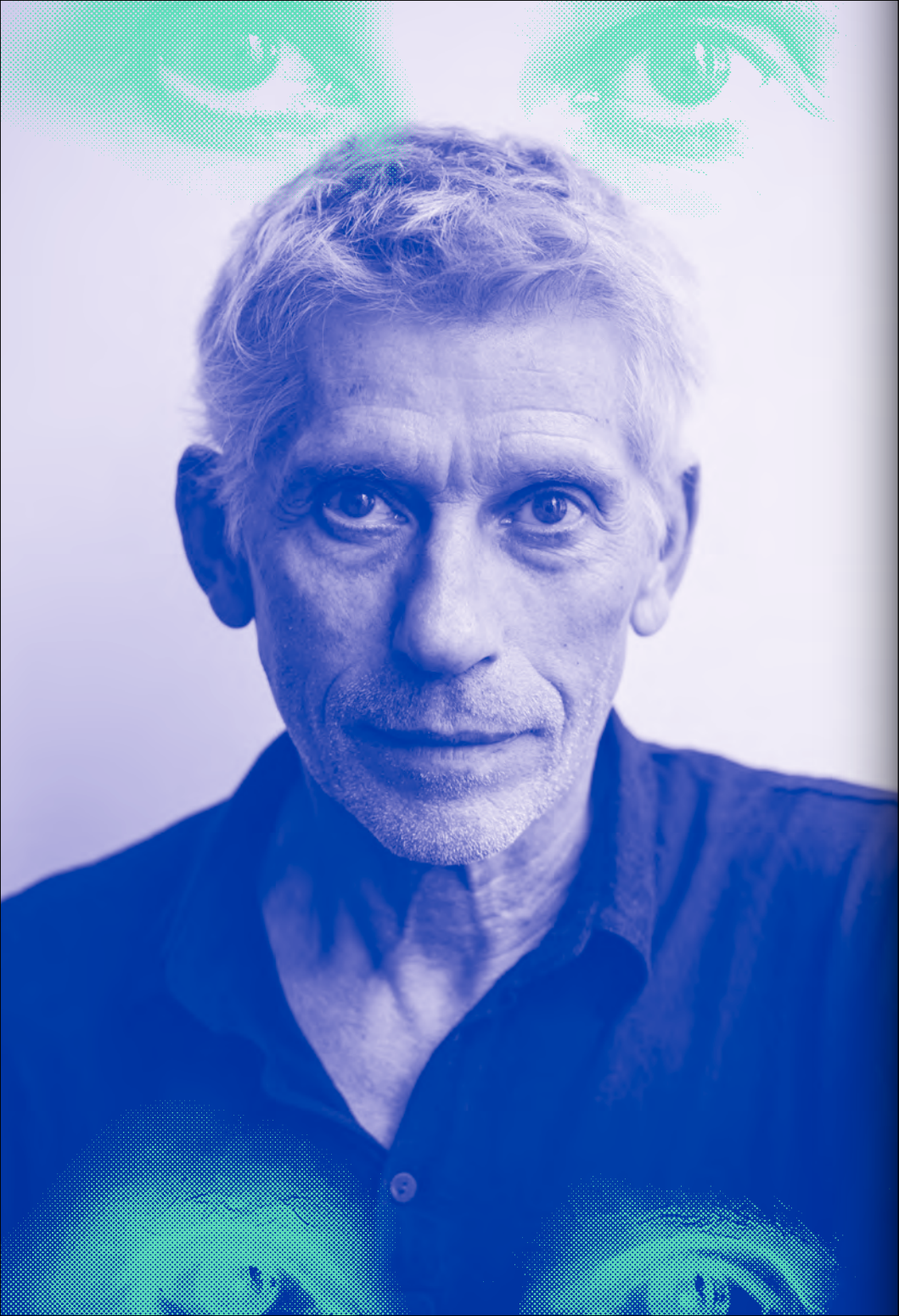
À quelques centimètres du regard, un jardin curieux se déploie, invente sa propre botanique, et murmure ses secrets. Chaque spectateur devient un rocher discret au milieu de ce paysage. Au fil des cycles, la nature s'assèche, résiste, renaît... et invite petits et grands à observer autrement.

Entre performance immersive et théâtre de la contemplation, *Au Jardin des potiniers* fait éclore une poésie délicate sur la beauté et la fragilité du vivant. Une expérience sensible, où l'on regarde, écoute... et peut-être, commence à comprendre !

Dès 7 ans – 50 minutes

Avec (en alternance) :
Camille Panza, Léonard
Cornevin, Noam Rzewski,
Pierre Mercier, Daniel
Panza, François Gillerot ou
Aurélien Dubreuil-Lachaud





THÉÂTRE

GRANDE SALLE
SAMEDI 30 MAI – 20 H

CHER CHEVAL

JACQUES GAMBLIN

Il y a des rencontres qui changent une vie.

Celle de Jacques Gamblin avec Ferdinand Cheval, facteur drômois et bâtisseur du Palais Idéal, en fait partie. En incarnant cet homme simple et obstiné au cinéma, l'acteur a découvert un univers fait de pierres, de rêves et de silence mais aussi une vision du monde et une folie douce qui questionnent notre rapport au réel. Marqué par cette aventure, il en a tiré un texte personnel, entre hommage et introspection. Sur scène, il en livre une lecture sensible, portée par une voix qui sait faire vibrer les mots et les émotions.

Une parenthèse, entre rêve et réalité, à la rencontre d'un homme qui, à force de croire en l'impossible, l'a rendu tangible.



Spectacle accessible

Tarif A

Dès 14 ans – 1 h

De et avec : Jacques
Gamblin – Conception
sonore : Manuel Coursin –
Regard extérieur : Françoise
Lebeau – Régie général et
son : Simon Denis



En co-accueil avec le
festival Terres de Paroles.



MUSIQUE

GRANDE SALLE
VENDREDI 12 JUIN – 20 H

MPL

FÊTE DE FIN
DE SAISON

Une soirée à ne pas manquer pour clôturer la saison !

Cédric, Manu, Arthur, Julien et Andreas mêlent guitares tourbillonnantes, basses profondes et rythmes électroniques pour créer une musique actuelle et intense. Plus qu'un simple spectacle, c'est un espace d'expression où ces cinq garçons partagent leurs émotions, leurs doutes et leur vision du monde.

Entre textes poétiques et mélodies entêtantes, MPL questionne la masculinité et les normes imposées, avec une sincérité touchante. Un moment unique pour vibrer ensemble et s'ouvrir à de nouvelles perspectives.

On rit, on s'attendrit, on danse : indispensable !

— TTTT Télérama

C'est bien, c'est beau et ça fait du bien ! — Le Télégramme

Tarif A

Assis / Debout

Tout public – 1 h 30

Chant : Cedric Bouteiller

Guitare : Manuel Rouzier

Guitare : Julien Abitbol

Basse : Andreas Radwan

Percussions, machines :

Arthur Dagallier

13 L'AVIS BIDON © Marlène Braka. Production Cirque la Compagnie; Avec le soutien de : Archæos - Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée, CIRCa - Pôle National Cirque - Auch Gers Occitanie, Piste d'Azur - Centre Régional des Arts du Cirque PACA, École de Cirque de Bordeaux - Centre Culturel des Arts du Cirque, CIRCOSPHÈRE - Centre des Arts de Cirque de Delémont - Jura Suisse, LèVA - L'Espace Vent D'autan - Auch, La Gare à Coullisses.

15 R(RÉSISTANCE) A(AMOUR) P(PÔSE) © Jim Sohm. Astéris Spectacles.

17 LA TRAVIATA © DR Reprise mise en scène : Rachid Zanouda. Chorégraphie reprise : Stéfany Ganachaud. Lumières : Philippe Berthomé. L'Opéra Orchestre Normandie Rouen, Théâtre lyrique d'intérêt national, est subventionné par la Région Normandie, la Métropole Rouen Normandie et le Ministère de la Culture DRAC Normandie.

19 PSYCHODRAME © Jean-Louis Fernandez. Écriture collective de Fernanda Barth, Valentine Bellone, Sarah Doukhan, Anne Knosp, Valentine Krasnochok, Nelly Latour, Clara Normand et Jordane Soudre dirigée par Lisa Guez. Réalisation du décor dans les Ateliers de construction du ThéâtredelaCité sous la direction de Michaël Labat. Conseil scientifique à la création : Clara Normand. Regard chorégraphique : Cyril Viallon. Production Compagnie 13/31. Coproduction Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France, ThéâtredelaCité - CDN de Toulouse Occitanie, Bain Public à Saint-Nazaire, Le Quai des rêves - Scène de territoire pour le théâtre de la Ville de Lamballe-Armor. Soutiens Les Tréteaux de France - CDN (résidence), Bain Public à Saint-Nazaire (résidences). Avec le soutien de la Région Bretagne, du Ministère de la culture - DRAC de Bretagne et du Département des Côtes-d'Armor. La Compagnie 13/31 est conventionnée par le Ministère de la culture - DRAC de Bretagne. Le texte est édité à la Librairie Théâtrale dans la collection L'Œil du Prince.

23 MOUSSE © David Konecny. Coproductions : Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue [BE]. Centre Culturel du Brabant Wallon [BE]. Accueils en résidence : UP! Circus & Performing Arts [BE]. Centre Culturel du Brabant Wallon [BE]. Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue [BE]. Circus Centrum [BE]. Festival International des arts de la rue de Chassepierre [BE]. Centre Culturel du Wolubilis [BE]. Centre Culturel d'Ath - CAR [BE]. La Maison des Jonglages [FR]. Maison de la création (CCNOH) [BE]. Petit théâtre de la grande vie [BE]. PERPLX [BE]. Lauréat CircusNext+ (Co-funded by the

Erasmus+ Programme of the European Union), Subtopia [SE]. Cirqueon [CZ] Soutiens : Wallonie-Bruxelles Théâtre-Danse [BE]. Fédération Wallonie-Bruxelles [BE]. Wallonie-Bruxelles International WBI. Le projet a été soutenu par « écriture en campagne » (Latitude 50 - La Chaufferie-Actel, la SACD et la SSA) et Cocq'Arts Festival.

25 SCHUMANN, BEETHOVEN © Arnaud Bertereau. Assistante mise en scène : Clara Chaballier - Scénographie : Alexandre de Dardel - Costumes : Virginie Gervaise - L'Opéra Orchestre Normandie Rouen, Théâtre lyrique d'intérêt national, est subventionné par la Région Normandie, la Métropole Rouen Normandie et le Ministère de la Culture DRAC Normandie.

27 ACOUSTIC TOUR © Youri Lenquette. W Spectacle.

29 MERCREDI C'EST SPORT © Thierry Laporte. Barbaque Compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Hauts-de-France et est soutenue par l'Institut Français à Paris, la Région Hauts-de-France et la ville de Lille. Membre des Makinistes associés (Hellemmes), Adhérente Collectif jeune public Hauts-de-France, Assitej Scènes d'Enfance, Thema, Synavi et Collectif HF + Hauts-de-France

31 PORTRAIT © Julien Benhamou. Coaching vocal : Nathalie Dupuy. Régie générale et son : Frédéric Valtre ou Vincent Henry. Régie lumière : Marine Strocher ou Henri Coueignoux. Production : CCN de Créteil et du Val-de-Marne IEMKA. Coproduction : Festival Suresnes Cités Danse 2023 avec le soutien de Cités Danse Connexions, Théâtre-Sénart - scène nationale, Chaillot - Théâtre national de la Danse, Visages du monde - Cergy, l'Archipel - Scène nationale de Perpignan. Accueil en résidence : Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Visages du Monde - Cergy, l'Avant Seine, Théâtre de Colombes, Chaillot - Théâtre national de la Danse. *PORTRAIT* est subventionné par la DRAC Île-de-France. Le CCN de Créteil et du Val-de-Marne IEMKA - direction Mehdi Kerkouche est subventionné par le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, le Département du Val-de-Marne et la Ville de Créteil. Le CCN de Créteil et du Val-de-Marne et la Compagnie EMKA remercient chaleureusement LA ROCHE-POSAY et MAKE-UP FOREVER dans la mise en beauté des interprètes de *PORTRAIT*.

33 L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN - VERSION 1 © Jean-Luc Beaujault. Diffusion de la bande sonore, en alternance : Olivier Gicquaud, Mateo Provost, David Leblanc, Ivan Roussel, Manuel Menes. Régisseur général : Olivier Gicquaud. La Compagnie Non Nova - Phia Ménard est conventionnée

et soutenue par l'État - DRAC des Pays de la Loire, la Ville de Nantes, le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Conseil Départemental de Loire-Atlantique. Elle reçoit le soutien de l'Institut Français. La Compagnie Non Nova - Phia Ménard est artiste associée au TNB, Centre Européen Théâtral et Chorégraphique de Rennes, à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon, à la scène nationale de l'Essonne. Elle est artiste repère de la Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale. Remerciements chaleureux à Pierre Ofreice, aux enseignants et élèves de l'École Gaston Serpette / Nantes (Maternelle et Cours Préparatoire année 2008-2009), à Pierre Watelet et Mathilde Carton du Muséum d'Histoire Naturelle / Nantes, et Pascal Leroux du Collectif la Valise / Nantes. Ce spectacle a reçu un Award au Festival Fringe d'Edimbourg 2013, dans la catégorie « Physical/Visual Theatre ».

35 L'ABOLITION DES PRIVILÈGES © Blokaus808. Texte d'après *L'abolition des privilèges*, Bertrand Guillot © Groupe Delcourt, les Avrils - 2022. Régie son, lumière, générale (en alternance) : Jérémie Dubois/Thomas Le Hetet/Léo Delorme. Régie générale : Jérémie Dubois. Production Le Royal Velours. Coproduction : La Rose des Vents - Scène nationale de Villeneuve-d'Ascq, La Maison de la Culture d'Amiens, Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes. Le Royal Velours bénéficie du soutien de la Région Hauts-de-France et de la DRAC Hauts-de-France pour la création de l'abolition des privilèges, de la ville de Paris pour la diffusion de l'abolition des privilèges au Théâtre 13. Accueil en résidence Maison de la culture d'Amiens, Théâtre 13 - Paris, La Rose des Vents - Scène nationale de Villeneuve-d'Ascq, Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France. Coproduction Avignon 2024 Les singuliers, Le Théâtre du Train Bleu, Le Royal Velours, ACME. Avec l'aide de la Région Hauts-de-France dans le cadre du dispositif Hauts-de-France en Avignon. À compter de 2025, Le Royal Velours reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication (conventionnée avec la DRAC Hauts-de-France).

37 MONOLOGUE D'UN CHIEN BIEN COIFFÉ © Christophe Raynaud de Lage. Illustration et accessoires : Alix Lauvergeat - Construction scénographie et accessoires : Rowland Buys. Production : Toutio Teatro. Coproductions : Théâtre Municipal de Coutances - Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse, Le Volcan - Scène nationale du Havre, Le Sablier - Centre National de la Marionnette - Ifs/Dives-sur-Mer, L'Éclat - Pont-Audemer - scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse,

Théâtre Charles Dullin - Expansion artistique - Grand-Quevilly, Très Tôt Théâtre - Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse - Quimper, Ville de Cherbourg-en-Cotentin. Soutiens : La Cité Théâtre - Caen, les Ateliers Inter-médiaires - Caen (compagnie associée). La compagnie est conventionnée par la DRAC Normandie, la Région Normandie et le Conseil Départemental de la Manche. Ce spectacle est soutenu à la diffusion par l'ODIA Normandie.

39 LES FEMMES DE BARBE BLEUE © Simon Gosselin. Une écriture collective dirigée par Lisa Guez. Mise en forme par Valentine Krasnochok. Régie : Louis-Marie Hippolyte ou Sarah Doukhan. Regard chorégraphique : Cyril Viallon. Production : Compagnie 13/31 / Juste avant la Compagnie. La compagnie 13/31 est conventionnée par le Ministère de la culture - DRAC de Bretagne. Avec le soutien de la Région Bretagne. Avec le soutien de l'ADAMI. Remerciements : L'Avant Moderne Parisien - Paris; ACB - Scène Nationale de Bar-le-Duc, L'ESCAPADE - Hénin-Beaumont, 104 - Paris.

41 VRAI/FAUX (RAYEZ LA MENTION INUTILE) © Jean-Michel Jarillot. Production : Compagnie Le Phalène / Thierry Collet. Coproductions : version française : commande du Théâtre de Rungis et du Forum-Scène Conventionnée de Blanc-Mesnil, coproduit par la compagnie Le Vardaman dans le cadre de la résidence de Michel Cerdas au Forum - Scène Conventionnée de Blanc-Mesnil. Partenaires : La compagnie Le Phalène / Thierry Collet est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France et reçoit le soutien de la région Île-de-France. Thierry Collet est artiste associé à la Maison de la Culture d'Amiens, de La Garance - Scène Nationale de Cavaillon, de Scènes Vosges et de La rose des vents - Scène Nationale Lille Métropole Villeneuve-d'Ascq. La compagnie Le Phalène / Thierry Collet est partenaire de La Villette dans le cadre du développement du Magic Wip - Villette.

43 NOCTURNE (PARADE) © Compagnie Non Nova - Phia Ménard. Régie lumière : Auroré Baudouin. Régisseur général : Olivier Gicquaud. Stagiaire artistique : Amélia Dantony. Production : Compagnie Non Nova - Phia Ménard. Coproduction : La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale, La Maison de la Danse de Lyon - Pôle Européen de Création, TNBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, La Comédie - CDN de Saint-Étienne, Scène nationale de l'Essonne, Le Volcan - Scène Nationale du Havre, Théâtre National de Bretagne - CDN de Rennes, Mixt - terrain d'arts en Loire-Atlantique, Le Théâtre - scène nationale de Saint-Nazaire, Les Quinconces & l'Espal - Scène Nationale du Mans, MC93 - Maison de la Culture de Seine-

Saint-Denis à Bobigny. Autres en cours. La Compagnie Non Nova - Phia Ménard est conventionnée et soutenue par l'État - DRAC des Pays de la Loire, la Ville de Nantes, le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Conseil Départemental de Loire-Atlantique. Elle reçoit le soutien de l'Institut Français. La Compagnie Non Nova - Phia Ménard est artiste associée au Théâtre National de Bretagne - CDN de Rennes, à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon, à la scène nationale de l'Essonne. Elle est artiste repère de la Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale.

45 VINGT PRINTEMPS © Stevie Iawrie. Production : Astéris Spectacles

47 AUTOUR DU SOLEIL © Valentin Folliet. Production : Agurri productions.

49 MOYA © Joseph Banderet. Collaborateurs : Nikolas Pulka, Sabine van Rensburg, Brin Schoellkopf. Assistante costumes : Beaura Jacobs. Régisseur lumière : Sébastien Giboreau. Production : Zip Zap Circus. Coproduction : Productions Hors Jeu, Points communs - Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val-d'Oise. Avec le soutien de l'Institut français à Paris.

51 OISEAU © Pamela Perschke. D'après OISEAU d'Anna Nozière - Éditions Théâtrales Jeunesse. Avec les voix de Loubna Dupuis Putelat, Samuel Simon et l'image Walid Riad et les enfants de l'association socioculturelle Courteline à Tours. Régie générale/régie générale en tournée : Louisa Mercier / Antoine Seigneur-Guerrini. Collaboration artistique : Patrick Haggiag. Stagiaires : Léa Morales et Ambre Lentini. Production la POLKa. Coproductions : ThéâtredelaCité - CDN Toulouse Occitanie, L'Estive - Scène nationale de Foix et d'Arrière, Le CRPJ72 - réseau jeune public en Sarthe, La Mégisserie - Scène conventionnée de Saint-Junien, TNBA - CDN de Bordeaux, Théâtre d'Arles, L'Olympia - CDN de Tours, Le Lieu - Compagnie Floreance Lavaud - Saint Paul de Serre, Les Tréteaux de France - CDN, L'OARA - office artistique de la région Aquitaine L'IDDAC, agence culturelle du département de la Gironde. Avec le soutien de la Chartreuse - CNES et de l'Azimut - Scène conventionnée de Châtenay-Malabry, du Théâtre au Fil de l'eau à Pantin. Avec l'aide à la création ARTCENA, l'Aide au projet DRAC Nouvelle-Aquitaine, et le soutien de l'Ensart et du JTN. Équipe du petit film : Réalisation : Anna Nozière, Assistant réalisation et régie de tournage : Heireum Pinson, Images et montage : Yannis Pachaud, Avec Walid Riad, et des enfants de l'association socioculturelle Courteline à Tours et des ateliers du Théâtre des 3 Clous - encadrés par leurs animateurs et parents - en collabo-

ration avec Romain Dugast, responsable de l'association socioculturelle Courteline, et Steve Brohon du Théâtre des 3 Clous. Avec la participation de l'Alliance Fœniraire de Touraine - Annabelle Cazé. Avec l'aide précieuse d'Ali Larbi et du Centre social Pluriel(le)s, de Ted Toulet, Audrey Gendré, Clarisse Pajot, Brigitte Cousin. Un grand merci à la Ville de Tours.

53 YES © Charlotte Andureau. Tour manager et régie technique : Alois Darles ou Mathieu Morelle. Reprise de production : Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie / direction Fouad Boussof. Production : Compagnie Massala. Coproduction : La Maison de la danse de Lyon, Scènes et Cinés, Scène conventionnée Art en territoire - Territoire Istres Ouest Provence, Espace André Malraux - Le Kremlin-Bicêtre, Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux, Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape. Prêt de studios La Briqueterie - CDN du Val-de-Marne, Théâtre Jean-Vilar - Vitry-sur-Seine, Le Studio Dahomey - Alfortville. Le Phare - CCN du Havre Normandie est subventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département de Seine-Maritime et la Ville du Havre.

55 TÉMOIN © David Le Borgne. Deux équipes de 20 danseurs en alternance, avec : Ndoho Ange, Mehdi Baki, Hlyess Benali aka Pocket, Kaë Brown Carvalho, Hugo Burtel, Audric Chauvin, Lorenzo Da Silva Dasse aka Ds, Suzanne Degennaro, Marina de Remedios, Hugo De Vathaire, Jerson Dasonama, Sofiane « Double So » El Boukharri, Dylan Eusebe aka Buzz From Pluto, Chris Fargeot, Johanna Faye, Evan Greenaway, Théodora Guernomprez, Linda Hayford, Aliashka Hilsum, Marvin Kemat aka Zulu, Karim Khoadar aka Karim KH, Kine aka Young Wreather, Odile Lacides, Oscar Lassus dit Layus, Timothée Lejolyet aka Timo, Amiel Mamponya aka El mielo, Anaïs Mauri aka Silent, Mulunesh aka Wrestler X, Mounia Nassangar, Émilie Ouedraogo Spencer aka Wounded, Filipe Francisco Pereira Silva, Mathias Rassin aka Thias, Mathieu Rassin aka Thieu, Mattéo Raelison aka Rao, Lumi Sow, Raphaël Stora, Timotkn, Clarisse Tognella, Lorenzo « Sweet » Vayssières, Aisi Zhou aka Joyeux Régie lumière : Dorian Dhém. Régie son : Hugo Sempé, Adrien Kanter. Une création de la Compagnie Black Sheep. Production : Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne. Coproduction : Théâtre de la Ville - Sarah Bernhard à Paris, Théâtre National de Bretagne à Rennes, Maison de la Danse à Lyon, Le Cratère - scène nationale d'Alès, Charleroi Danse - centre chorégraphique de Wallonie à Bruxelles, Châteauroux à Annemasse, tanzhaus nrw à Düsseldorf. Accueil en résidence : Théâtre

de la Ville - Sarah Bernhardt à Paris - Espace Cardin, Théâtre national de Bretagne - salle Gabily à Rennes, CCN de Rennes et de Bretagne. Création le 1^{er} février 2024 au Théâtre National de Bretagne à Rennes. Projet labellisé par Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade culturelle.

57 **CHŒUR DES AMANTS** © Dylan Piaser.
Traduction du texte : Thomas Resendes.
Remerciements à André Pato, Cláudia Gaiolas, Tónan Quito, Cristina Vicente et Nuno Meira. Production : Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord. Coproduction : Espace 1789 / Saint-Ouen. Avec le soutien de Scènes du Golfe / Théâtres Arradon – Vannes. Le texte de *Chœur des amants* est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

59 **ENTRE LES DEUX** © DR. Production :
Pillow Lava et Jean-Marc Dumontet
Production.

61 **FAIRE SEMBLANT D'ÊTRE MOI** © Lucas Clément. Production : Théâtre K. Coproduction : Les Rivières bleues et Laboratoire Victor Vérité. Avec le soutien de l'Adami « déclencheur ».

63 **ROBERTO FONSECA TRIO** © Carlos Roig.
Production : W Spectacles.

65 **AN IRISH STORY** © DR Régie : Agathe Patonnier ou Frédéric Evrard. Production : Compagnie Innisfree. Soutiens : Festival IF, Maison Maria.

67 PRÉLUDE © Carlos Fernandes. Production : Compagnie Accorrap. Coproduction : Scènes et Cinés, Scène conventionnée d'intérêt national - Art en Territoire.

**69 LA LENTE ET DIFFICILE AGONIE DU CRAPAUD
BUFFLE SUR LE SOCLE PATRIARCAL** © Gauthier
Thyph. Régie générale : Benjamin Lebrun.
Collaboration artistique : Arnaud Troalic.
Production : Compagnie Akté. Partenaires
et soutiens : La compagnie Akté est
conventionnée pour l'ensemble de son
projet artistique par la DRAC Normandie,
la Région Normandie et la Ville du Havre.
Avec le soutien de HF+ Normandie et la
ville de Rouen.

71 " © L'Immédiat. Regard complice : Étienne Charles. Conseil technique son : Gaëtan Parseilhian. Régie générale : Stéphane Graillet. Remerciements : Elsa Blossier, Julie Rigault, Marion Floras, Yann Maritaud, Nicolas Berteayac. Production : Compagnie L'immédiat. Coproductions (en cours) : Montpellier Danse, résidence de création à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas / Bonlieu, scène nationale

Anney / Equinoxe – Scène Nationale de Châteauroux / Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire / Le Canal théâtre du Pays de Redon, scène conventionnée d'intérêt National art et création pour le Théâtre / Théâtre Duranc, scène nationale - Châteauroux-Saint-Auban / Archao – Pôle National cirque / théâtre Garonne, Scène Européenne - Toulouse / Théâtre La Gignette, scène conventionnée, Université Paul-Valéry Montpellier / TRIO... - EPCC - Hennebont - Inzinzac-Lochrist, Scène de territoire pour les arts du cirque / Le PALC pôle national cirque de Châlons-en-Champagne – Grand Est / Le Manège, scène nationale - Reims / Le Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence / Bain Public, Saint-Nazaire / Malraux, Scène nationale Chambéry - Savoie / Théâtre de Grasse, scène conventionnée d'intérêt national art et création / Carré Magique, Pôle national Cirque de Bretagne, Lannion / L'Avant-Scène, Cognac / Le CENTQUATRE-PARIS. Apport collectif : Les 37-scènes conventionnées de Châtelleraut / Le Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac / Odyssa, Biscarosse / Les 4A, Saint-Jean-d'Angély / CREAC la Cité Cirque, Bègles, Soutier (en cours) : La Mariofacture, Six-sur-Aff / Compagnie en résidence et création avec le soutien du Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte d'Azur, La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie - Cherbourg-en-Cotentin. La compagnie L'imédiat est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France et reçoit le soutien de la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique. La compagnie L'imédiat bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

73 1729 SECONDES © Alban Van Wassenhove. Régie générale et régie plateau : Thomas Nicolle. Régard chorégraphique : Kaori Ito. Production : Le Préau CDN de Normandie-Vire. Coproductions PAN - Producteurs associés de Normandie (Comédie de Caen - CDN de Normandie, CDN de Normandie-Rouen, le Tangram - SN Evreux, SN61, DSN - Scène nationale de Dieppe, Le Volcan - Scène nationale du Havre) et le TIP - CDN de Strasbourg et la compagnie L'Orage. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Avec l'aide de la DGCA, la DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département du Calvados et la Ville de Caen ; et Artcena et la SACD (demandes en cours).

75 SI TU T'EN VAS © Victor Tonelli.
Production déléguée : Les Échappés vifs.
Coproduction : CA Mont-Saint-Michel
Normandie, Ville de Marchésieux. Soutien :
Centre de création départemental des Fours
à Chaux Regnéville-sur-Mer, Ville de Paris,
Grandir dans le bocage – Vire, Archipel
Granville, lycée C.F. Lebrun Coutances.

Campus HEP. Coréalisation La Reine Blanche Paris, La Scala Paris. La compagnie Les Échappés vifs, basée à Sourdeval, est aidée par le Ministère de la culture DRAC Normandie et le Conseil départemental de La Manche au titre du conventionnement. Si tu t'en vas est une commande d'écriture, deuxième collaboration de Kelly Rivière avec la compagnie après *Mort d'un commis voyageur* d'Arthur Miller – nouvelle adaptation, production 2024.

77 **LA VIE RÉVÉE** © Pauline Le Goff.
Regards complices : Jalie Barcilon,
Sarah Siré. Coach vocal : Jeanne-Sarah
Delediq. Régie générale : Fred Errard ou
Julie Bardin. Régie son : Vincent Hulot
Grégoire Leymarie. Production : Innisfree
Coproproduction : Les Plateaux Sauvages.
Avec le soutien du Théâtre Berthelot - Jean
Guerrin - Ville de Montreuil et des Studios
Virecourt. Fondation E.C.Art Pomaret.

29 PERSONNE N'EST ENSEMBLE SAUF MOI © Philippe Stisi. Scénographie : Margot Clavières. Construction décor : Yohann Chemmoull Barthélémy. Costumes : Élisabeth Cerqueira. Et la participation de Noham Lopez, Aldric Letemplier, Felix Ombga, Côme Lemarque, Nils Pingaault, Auguste Sow Konan et Jean-Daniel Dupin. Production : Compagnie Amonine. Coproductions : Théâtre Paris-Villette, le Théâtre Antoine Vitez - scène d'Ivry dans le cadre d'une résidence de création, le Théâtre du Cristal, Festival Imago, le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, résidence de création au Grand Parquet, maison d'artistes du Théâtre Paris-Villette. Avec le soutien de la DRAC Île-de-France / « La Vie devant toi », réseau coopératif francilien de production de spectacle vivant et de réflexion autour des publics adolescents : Théâtre Dunois, PIVO - Théâtre en territoire, Scène conventionnée d'intérêt national, « Théâtres de Châtillon et de Clamart », La ferme de Bel Ébat - Théâtre de Guyancourt L'entre deux - Scène de Lésigny, Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue, Théâtre Jean-Houdremont - centre culturel La Courneuve, le Théâtre 13. Avec l'aide à la résidence de création du Théâtre de l'Usine. Avec le soutien du Centre d'Égalité des Chances de l'ESSEC Business School, de la MAIF, de la Fondation ECART Pomaret, et de la SPEDIDAM. Création soutenue par le département du Val-de-Marne et la Région Île-de-France.

81 **ÉCLIPSE** © Camille La Verde.
Production diffusion : Baron production.
Production administration : Le Cirque des
petites natures. Soutiens institutionnels :
DRAC Occitanie. Coproductions : La
Maison des jonglages - Bondy (93), La
Loggia - Saint-Péran (35), Perplx - Kortrijk
(BE). Collectif Enjeux. Accueils en rési-

dence : Marionnettissimo - Tournefeuille, Perplx - Kortrijk (BE), La Cascade, Pôle National Cirque - Bourg-Saint-Andéol, La Loggia - Saint-Péran, Ay-Roop - Rennes, Communauté de communes Sud-Hérault, Maison des Artistes Antonin Artaud - Gail-lac, Centre culturel Soupertard - Toulouse, Ville de Castanet-Tolosan en partenariat avec La Grainerie, Pôle Européen de production - Balma.

83 **BIRDS ON A WIRE** © Jeremiah. Régie : plateau : Arnaud Bréhaud. Régie générale : Marie Cherpent Boisteau. Régie lumière : Sarah Eger. Scénographie et complicité artistique : Étienne Saglio. Dramaturgie : Olivia Burton. Décors : Benjamin Gabriél. Production : la Familia. Avec le soutien en résidence de création de : Théâtre Les 3 Chênes – Loiron-Ruillé, Centre Culturel Jacques Duhamel – Vitry, Bonlieu – Scène nationale d'Annecy. Avec le soutien du CNM, de la SACEM et de la SPEDIDAM.

85 ROSAS DANST ROSAS © Jean-Luc Tanghe. Créé avec (1983) : Anne Teresa De Keersmaeker, Adriana Borriello, Michèle Anne De Mey, Fumiyo Ikeda. Costumes : Rosas. Production 1983 : Rosas & Kaaitheater. Coproduction : De Munt / La Monnaie (Brussel/Bruxelles), Sadler's Wells (London), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg. Avec le soutien de Rosas bénéficie du soutien de la Communauté flamande et de la Commission communautaire flamande (VGC).

87 **RADIO BYZANCE** © Erwan Auvray

90 **PETITE GALERIE DU DÉCLIN (DIP-
TYQUE)** © Compagnie Portés Disparus.
Production : Théâtre Halle Roublot /
Compagnie Espace Blanc. Coproduction :
Festival MARTO. Soutiens : Ministère de
la Culture - DRAC Île-de-France, Région
Île-de-France, Conseil départemental du
Val-de-Marne, Ville de Fontenay-sous-Bois.

91 **UN OcéAN D'AMOUR** © Compagnie la Salamandre. *Un océan d'amour*, Lupano – Panacione © Éditions Delcourt – 2014.
Aide à la création : Région des Pays de la Loire, Département de Loire-Atlantique. Avec le soutien de : Espace culturel Capellia, La Chapelle-sur-Erdre – Centre culturel la Conserverie, Saint-Gilles-Croix-de-Vie – Théâtre à la Coque, Hennebont, Mécénat : Fondation BPGO - Conserverie La Perle des dieux.

92 ARIA © Jesse Lucas. Production : L'Armada Productions. Coproduction : Concarneau Cornouaille Agglomération, Communauté de Communes du Pays de Salers, Festival Ce soir, je sors mes parents, COMPA. Partenaire : L'Étage, Rennes. Soutiens : Région Bretagne, Rennes Métropole.

93 **COQUILLE DIAMANT** © Marc de
Blanchard. Production : L'Armada Pro-
ductions. Coproduction : Centre culturel
Pôle Sud - Chartres-de-Bretagne, Théâtre
L'Éclat - scène conventionnée Arts, En-
fance, Jeunesse - Pont-Audemer, Centre
culturel Le Cap - Plérin, Espace Jovence -
Louvigné-du-Désert. Soutien : DRAC.

94 **MCC** © Maryline Jacques, Production : Le Cabaret des Oiseaux, Coproduction : Service culturel de Lardy, Pré-achats : MJC Théâtre des 3 vallées, Cité Éducative – Palaiseau 91, Saint-Michel-sur-Orge/Sainte-Geneviève-des-Bois, Service culturel - Lardy, MJC Jacques Tati Festi Mômes – Orsay, Festival WeToo – Pantin, Partenaires : FMTM – Charleville-Mézières, Musée du Feutre – Mouzon, Crèche les Moussaillons – Mouzon, Le Chantier – Compagnie Théâtre Buissonnier – Nogent-le-Rotrou, Festival Jeune et Très Jeune Public – Gennevilliers, Crèche Masselier – Gennevilliers, Compagnie ACTA / Dispositif « Pépite » – Villiers-le-Bel, Compagnie Les Frères Kazamaroff – Grigny, Soutiens : Conseil départemental de l'Essonne, Spédim, Compagnie Ourasane.

95 **NUISIBLES** © Ger Spendel. Texte : Création collective. Collaboration à la création lumière : Dimitri Joukovsky. Scénographie : Sarah de Battise. Son : Jean Oliquier, Lucas André. Régie : Mathieu Houart. Publication du texte aux éditions Les oiseaux de nuit, décembre 2023. Production : Compagnie Alula asbl. Production déléguée : INTI Théâtre asbl. Coproduction : La Coop asbl et ShelterProd - Le Sablier Centre National de la Marionnette en préparation. Ifs et Dives-sur-Mer - Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes publics de Bruxelles - Accès soirs, Scène Régionale Auvergne-Rhône-Alpes - Saisons culturelles de Riom. Soutien financier : Service du Théâtre de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Bourse Rayonnement Wallonie, initiative du Gouvernement Wallon, opérée par St'art sa - Tax-shelter.be/ING et Tax-shelter du gouvernement fédéral belge - Centre Culturel du Brabant wallon. Aide : Centre Culturel de Chênaie - Théâtre de la Guimbarde - Centre Culturel de Waremmé - Les Ateliers de la Colline - Compagnie Arts & Couleurs - Théâtre Le Mogue - Centre Culturel d'Engis - Théâtre La montagne magique - Centre Culturel de Braine l'Alleud - CTEJ - Les Chirox, Centre culturel de Liège - Les ATI, Mercr : Vincent Louwette - Stéphane Barthélemy - Marie Versé - David Cerfontaine

96 **POURQUOI N'Y A-T-IL PLUS DE CHATS À VEULES-LES-ROSES?** © DR Régie : Erwan Méau. Production : Compagnie M42. Avec l'aide du Festival SITU et de l'association SACD-Beaumarchais.

97 DANIEL DANS LA NUIT © DR. Production : Compagnie La Rotule. Spectacle soutenu et coproduit par : Lauréat du dispositif COOP : Obliques/arts et cultures numériques en Normandie), Théâtre L'Éclat - Festival Noob - scène conventionnée d'Intérêt National Art Enfance Jeunesse - Pont-Audemer, Le Sablier - Centre national de la marionnette en préparation - Ifs et Dives-sur-Mer, Espace Jéliote - Centre National de la Marionnette en préparation - Oloron-Sainte-Marie, Théâtre Ducorneau - scène conventionnée Jeunesses d'Agen, Le ScénOgraph - SCIN Art & Création, Art en Territoire - Saint-Céré. Avec la participation du Dicréam. Avec le soutien de : L'Arsenic à Gindou, L'Astrolabe du Grand Figeac, L'auditorium Sophie Dessus de la ville d'Uzerche, Le Théâtre Municipal de Cahors, La Halle Culturelle à Limogne-en-Quercy, La Région Occitanie, Le Département du Lot, La Communauté de Communes du Pays de Balbœgne-Limogne en Quercy, La Commune de Concois. Avec la participation de la DICRÉAM.

98 CICONIA CICONIA © Compagnie entre chien et loup. Direction d'actrice : Stève Moreau. Régie générale : Corentin Check. Développement système vidéo : Pierre Hozelle. Production : Compagnie Entre chien et loup. La compagnie Entre chien et loup est conventionnée par la DRAC et la Région Bourgogne-Franche-Comté. Soutiens : Communauté de Communes d'Erdre-et-Gesvres, Théâtre de l'Agora - Scène nationale d'Évry et de l'Essonne, Théâtre Firmin Gémier La Piscine - Châtenay-Malabry, Théâtre de Châtillon, Ecole communale de Saint-Vincent-des-Prés. Adresse à la résidence : La Minoterie, Création jeune public et éducation artistique - Dijon.

99 AU JARDIN DES POTINIERES © B. Soulage.
Production : création Ersatz, Création dans la Chambre and Gutespiel Asbl.
Coproducteur : Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon. Soutiens : Théâtre Aux Écuries, Montréal / La Serre – Arts Vivants, Montréal / Montevideo, Marseille / Centre Wallonie-Bruxelles, Paris / Le Carreau – Scène Nationale de Forbach et de l'Est mosellan. Avec l'aide de : Fédération Wallonie-Bruxelles / Wallonie-Bruxelles Internationale / Région Grand Est / Conseil des Arts du Canada / Institut Français / Bureau International de la Jeunesse / Commission internationale du théâtre francophone

101 **CHEZ CHEVAL** © Frederic Stucin. Le
texte CHER CHEVAL est paru en avril 2024
aux éditions FATA MORGANA. Produc-
tion : Productions du dehors

103 **MPL** © Anne-Laure Etienne. Production : BAAM Productions.

LE BARVIS

Le Barvis est devenu un véritable lieu de rencontres, d'échanges et de partage, où la culture continue de vibrer bien après les applaudissements !



Le Barvis poursuit sa mue et s'impose comme un espace chaleureux et ouvert à tous, prolongeant l'expérience DSN – Dieppe Scène Nationale au-delà des spectacles.

Ouvert les vendredis et samedis de 18 h à 23 h et les soirs de spectacles ou à l'occasion de certaines projections, vous pourrez y grignoter quelques en-cas salés et/ou sucrés ou simplement y prendre un verre pour prolonger la soirée, discuter entre spectateurs ou encore échanger avec les artistes et l'équipe de DSN.

CARTES BLANCHES

ÉCOLES DE MUSIQUE

DSN – Dieppe Scène Nationale confie ponctuellement les clés du Barvis à ses partenaires pour des rendez-vous artistiques hors du commun. Véritable lieu de vie, le Barvis devient alors une scène à part entière, un espace d'expression dédié aux talents du territoire.

Tout au long de la saison, des soirées musicales sont imaginées en complicité avec des établissements d'enseignement artistique tel que le Conservatoire à Rayonnement Départemental Camille Saint-Saëns de Dieppe, l'école de musique Francis Poulenc d'Offranville, ou encore l'école de musique municipale Lili Boulanger de Saint-Nicolas-d'Aliermont.

Ces partenaires, ancrés dans la vie culturelle locale, viennent partager leur dynamisme et leur savoir-faire à travers des concerts, des impromptus, des performances collectives... autant de moments précieux qui révèlent la vitalité de la jeune création musicale en région.



Ecole de
Musique
Francis
Poulenc



Lors de ces événements, le Barvis s'adapte : horaires d'ouverture spécifiques, accès parfois modifié... Soyez curieux, mais aussi vigilants !

CARTES BLANCHES



COLLECTIF LA MACHINE

Cette saison, DSN poursuit et renforce son partenariat avec le Collectif La Machine, moteur incontournable de la scène musicale dieppoise. Engagé, curieux et résolument tourné vers l'avenir, le collectif œuvre depuis plusieurs années à faire vivre les musiques actuelles sur le territoire : accompagnement d'artistes émergents, événements rassembleurs, accès à la culture pour toutes et tous.

Une énergie commune, une envie partagée de faire dialoguer les disciplines et de décloisonner les esthétiques : cette complicité artistique prend un nouvel élan. La Machine investit le Barvis pour transformer DSN en lieu de découvertes sonores et de rencontres vivantes, vibrantes et ancrées dans le monde d'aujourd'hui. Préparez-vous à des soirées qui font du bruit – dans tous les bons sens du terme !



▲ Samedi 11 avril, le Collectif la Machine investit aussi la Grande Salle avec Radio Byzance ! (p. 87)

6 SOIRÉES



QUE DIABLE !

Samedi 11 octobre

Soirée concert Balkans, hip-hop



DARLING BUDS OF MAY

Samedi 29 novembre

Soirée concert dirty blues, gospel électrique, folk



HAUS OF BOBBI

Samedi 13 décembre

Soirée concert pop, électro wave



VIKTOR & THE HATERS

Samedi 28 février

Soirée concert post-rap, hip-hop

DARIA

Samedi 21 mars

Plateau musique rock

NEXT TO BLISS + ROMAIN DUDEK

Samedi 25 avril

Projecteur sur les groupes dieppois

Ouverture des portes à 20h, début des concerts à 20h30.

Prix libre et conseillé de 13 €, entrée gratuite pour les adhérents du Collectif La Machine.

ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES



Créé en 1991 par le ministère de la Culture, le label « Scène nationale » est aujourd'hui constitué de 78 établissements à vocation pluridisciplinaire.

LES MISSIONS DE SERVICE PUBLIC SONT COMMUNES, CHAQUE PROJET EST UNIQUE

Chaque Scène nationale se doit d'être ouverte « pour et avec » tous. La co-construction avec les collectivités territoriales, pour le développement d'un projet artistique et culturel exigeant, en est depuis l'origine le maître mot, avec une ambition toujours renouvelée pour les territoires, en métropole et en outre-mer.

Dotées de moyens et d'outils de production, les Scènes nationales accompagnent des projets artistiques et des artistes dans leurs processus de création. Elles soutiennent la diffusion dans les réseaux du spectacle vivant, contribuant ainsi au renouvellement des esthétiques, des langages et des talents sur les scènes françaises, européennes et internationales.

Elles sont l'un des premiers acteurs de la mise en œuvre d'activités d'éducation artistique, d'initiatives spécifiques de sensibilisation et de médiation, pour l'accès de tous à la culture et plus particulièrement les jeunes, avec

des ateliers, des rencontres, des expositions, des conférences, des spectacles décentralisés, des interventions d'artistes et de médiateurs dans les prisons, les hôpitaux ou les écoles, collèges, lycées, universités etc. Elles favorisent un travail avec les réseaux associatifs, socioculturels, socio-éducatifs et développent ainsi un maillage et de nombreux partenariats qui s'inscrivent dans la diversité de leurs territoires d'intervention.

NOTRE RÉSEAU EN QUELQUES CHIFFRES*

- 78 théâtres pour toutes les disciplines
- 22 cinémas agréés par le Centre National du Cinéma
- Plus de 5,2 millions de spectateurs
- 11 500 représentations de spectacles
- 35 000 séances de cinéma et plus de 800 000 spectateurs
- 26 % du public concerne des jeunes en famille ou sur le temps scolaire

* chiffres 2022

SOUTENEZ DSN

DEVENEZ MÉCÈNE !

Rejoignez les mécènes qui nous apportent une aide précieuse et contribuez à faire vivre une culture exigeante, accessible et rayonnante. Ensemble, faisons grandir la culture !

DSN – Dieppe Scène Nationale est un lieu privilégié de rencontres et de découvertes. À travers les croisements de publics, de projets, d'univers artistiques et par sa forte inscription territoriale, DSN est un acteur majeur de la vie économique, sociale et culturelle de la région dieppoise.

Soutenir DSN, c'est s'engager activement dans la vie culturelle du territoire, en valorisant des projets artistiques ambitieux, inclusifs et porteurs de sens. C'est aussi associer son image à celle d'une Scène nationale reconnue, participer au développement local et affirmer des valeurs fortes de créativité, d'audace, d'intégration et d'échange.

ENTREPRISES : ENGAGEZ-VOUS À NOS CÔTÉS

Le mécénat culturel peut pleinement s'inscrire dans la stratégie de votre entreprise. Il est simple à mettre en œuvre et impacte rapidement votre structure, tout en soutenant des projets culturels concrets et visibles. Associez-vous à une saison, un spectacle, un projet de sensibilisation ou d'action culturelle. DSN se met à votre disposition pour construire un partenariat à votre image.

PARTICULIERS : SOUTENEZ UNE CULTURE VIVANTE ET ACCESSIBLE

En tant que particulier, vous pouvez également contribuer au rayonnement de la Scène nationale. Votre soutien permet la réussite de projets spécifiques, favorisant l'accès à la culture pour tous.

Contact : administration@dsn.asso.fr

AVEC VOUS

TOUT AU LONG DE LA SAISON

À DSN – Dieppe Scène Nationale, nous plaçons la rencontre, l'échange et le partage au cœur de notre projet. Chaque saison, nous imaginons des actions pour faire vivre la culture au plus près de toutes et tous, en collaboration avec les établissements scolaires, les associations, les collectivités et les habitants du territoire.

Enseignants, éducateurs, animateurs, responsables associatifs : nous vous accompagnons dans la découverte des œuvres. Spectacles en temps scolaire, visites, rencontres avec les artistes, ressources pédagogiques... tout est pensé pour enrichir l'expérience et favoriser le dialogue. Des séances de cinéma peuvent aussi être organisées spécialement pour les groupes, les écoles et les centres de loisirs, sur réservation.

Notre engagement s'appuie aussi sur des partenariats solides : avec le lycée Jehan Ango, les enseignements en Théâtre et Cinéma-Audiovisuel sont co-construits depuis plusieurs années. Cette saison, nous renouvelons la mise en œuvre du dispositif « Regards », porté par la Région Normandie, avec des spectacles en classe et des ateliers au lycée du Golf à Dieppe.

La culture se vit aussi au plus près des territoires : à Petit-Caux, des spectacles et ateliers sont proposés avec le soutien de la DRAC Normandie. À Dieppe, un parcours culturel pour les enfants

des accueils de loisirs est mis en œuvre dans le cadre du Contrat Territoire Enfance Jeunesse.

Point d'orgue de la saison, le J.E.Di revient ! Spectacles dans et hors les murs, ateliers et actions citoyennes se déploient au cœur du territoire, avec une volonté forte : créer du lien tout en réduisant notre impact carbone.

Comités d'entreprise, Comité Social, amicales, entreprises, faites profiter les salariés de tarifs avantageux sur tous les spectacles et toutes les séances de cinéma et imaginez des sorties conviviales à votre image. Organisez vos événements autour d'un film ou d'un spectacle et disposez de notre bar pour prolonger le moment. DSN s'adapte à vos envies !

Ensemble, faisons vivre une culture vivante, ouverte, accessible à toutes et tous. Contactez-nous !

PLONGEZ DANS LES COULISSES DE DSN

UNE MATINÉE POUR DÉCOUVRIR LES SECRETS DU SPECTACLE VIVANT

Et si vous passiez de l'autre côté du rideau ? Trois dimanches dans la saison, l'équipe de DSN – Dieppe Scène Nationale vous ouvre grand les portes du théâtre pour une visite pas comme les autres !

Au programme : rencontres avec les professionnels qui œuvrent dans l'ombre pour que la magie opère – régisseur lumière, régisseur plateau, régisseur son. L'occasion unique de monter sur scène, de découvrir les coulisses et de mieux comprendre comment se fabrique un spectacle, de la technique à l'émotion partagée en salle.

Chaque matinée, de 10 h à 13 h, démarre autour d'un café convivial, avant de plonger dans une thématique différente.

Dimanche 9 novembre	Dimanche 11 janvier	Dimanche 8 février
Découverte du plateau	Initiation à la lumière	Exploration du son

Vous pouvez suivre une seule date ou vivre l'ensemble comme un parcours de découverte.

Gratuit sur inscription auprès de la billetterie : 02 35 82 04 43 – billetterie@dsn.asso.fr

VOS CONTACTS À DSN – DIEPPE SCÈNE NATIONALE :

Edouard Masseline
Responsable des relations
avec les publics
02 32 14 65 72
mediation@dsn.asso.fr

Isabelle Mouquet
Responsable des relations
avec les entreprises
02 32 14 65 86
relations.ce@dsn.asso.fr

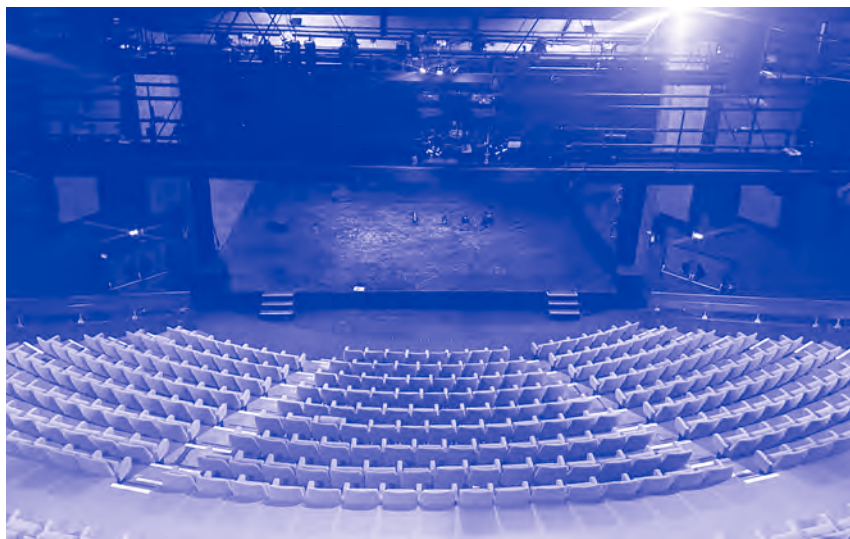
Amandine Bouillon
Chargée des relations
avec les publics
02 32 14 65 87
rp@dsn.asso.fr

ACCESSIBILITÉ

Pour que chacun ait la possibilité de participer et de profiter pleinement de l'expérience artistique, DSN – Dieppe Scène Nationale est attentive à l'accueil des personnes en situation de handicap ou à mobilité réduite.

Beaucoup de nos spectacles sont accessibles et adaptés à votre handicap et à vos accompagnateurs. Nos dispositifs d'accompagnements sont gratuits.

Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de bien vouloir préciser vos besoins spécifiques lors de votre réservation en billetterie du mardi au dimanche de 14 h à 18 h 30, par téléphone au 02 35 80 04 43 ou par mail à billetterie@dsn.asso.fr



Un grand nombre de nos spectacles sont « naturellement accessibles ». C'est-à-dire qu'ils permettent à des spectateurs ayant des déficiences sensorielles, sourds ou malentendants, aveugles ou malvoyants, d'accéder à la totalité du propos et de l'esthétique sans dispositif d'accompagnement spécifique. Vous pouvez identifier les spectacles accessibles grâce au pictogramme sur les pages spectacle de la brochure et sur notre site internet.



Nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Des places vous sont réservées en salle. Pour en bénéficier, il suffit de nous signaler votre présence lors de votre réservation et de vous présenter à la billetterie dès votre arrivée les soirs de spectacle pour un accès prioritaire et accompagné en salle. Des places de stationnement PMR sont également à votre disposition sur les parkings à proximité. **Pour les concerts proposés en assis/debout nous vous remercions de prendre impérativement contact avec la billetterie.**



Grâce à l'audiodescription, vous profitez pleinement des projections. Une voix off décrit en temps réel tous les éléments visuels du film (les décors, les costumes, les déplacements des comédiens...). Vous pouvez identifier les films et les séances proposés en audiodescription grâce au pictogramme sur notre site internet.



Un système de boucle magnétique amplificatrice est à votre disposition sur demande en billetterie. Vous pouvez identifier les films et séances proposés grâce au pictogramme sur notre site internet.



Une fois par mois, DSN – Dieppe Scène Nationale propose des séances de cinéma adaptées aux personnes en situation de handicap sensoriel et/ou mental. En partenariat avec la ville de Dieppe, ces séances proposent un accueil et un environnement bienveillant et chaleureux où chacun, avec ou sans handicap, est accueilli et respecté tel qu'il est.

EN PRATIQUE

L'équipe de billetterie vous accueille du mardi au dimanche de 14 h à 18 h 30 à DSN.

1 quai Bérigny – 76200 Dieppe – Tél. 02 35 82 04 43

Restons connectés !

Retrouvez toute la saison sur www.dsn.asso.fr

   Suivez l'actualité de votre salle de spectacles et de cinéma sur nos réseaux !

LIEUX DES SPECTACLES

La Grande Salle

Le Studio

1 quai Bérigny

76200 Dieppe

Le Drakkar

Rue Jean-Pierre Leguyon

76370 Neuville-lès-Dieppe

Le Barvis

Le bar de DSN - Dieppe Scène Nationale est ouvert chaque vendredi et samedi soir de 18 h à 23 h. Les soirs de spectacle dans la Grande Salle et pour certaines séances de cinéma, le Barvis ouvre aussi ses portes une heure avant et après la représentation ou la projection.

HORAIRES DES SPECTACLES ET ACCÈS EN SALLE

Le placement est libre. L'ouverture des portes se fait en moyenne vingt minutes avant le début de la représentation.

Vous êtes un-e spectateur-trice en situation de handicap ? Merci de nous le signaler au moment de votre réservation afin que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions. (+ d'infos : p. 116)

Pensez à vérifier l'horaire et le lieu du spectacle indiqués sur votre billet. L'admission des retardataires est parfois impossible pour des raisons artistiques ou techniques. **Le retard ne donne droit à aucun remboursement.**



Les photos (même sans flash), enregistrements audio et vidéos sont interdits durant l'intégralité des spectacles.

À SAVOIR !

Un spectacle affiche complet ? Demandez votre inscription sur la liste d'attente auprès de l'accueil, nous vous rappellerons si des places se libèrent.

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE DE LA BILLETTERIE

DSN adapte ses horaires pour le lancement de saison ! En plus de nos ouvertures habituelles, retrouvez-nous de 10 h à 12 h : **samedi 6, mercredi 10, samedi 13 et mercredi 17 septembre.**

L'ADHÉSION À DSN

Votre engagement récompensé !

L'adhésion à DSN – Dieppe Scène Nationale vous permet de bénéficier des formules d'abonnement et de tarifs préférentiels tout au long de la saison sur les spectacles et les séances de cinéma. L'adhésion est nominative et valable du 26 août 2025 au 2 août 2026.

Elle vous permet également de bénéficier d'avantages chez nos voisins : le Passage à Fécamp, le Théâtre du Château à Eu, le Rayon Vert à Saint-Valéry-en-Caux et dans de nombreuses salles de la région : le Cirque-Théâtre à Elbeuf-sur-Seine, le Rive Gauche à Saint-Étienne-du-Rouvray, l'Espace culturel François-Mitterrand à Canteleu, le Tangram à Évreux, le Trianon Transatlantique à Sotteville-lès-Rouen.

ACHETER OU RÉSERVER VOS PLACES SPECTACLES

En ligne

Adhérez et/ou achetez vos places en quelques clics et à tout moment depuis www.dsn.asso.fr

Imprimez vos billets chez vous ou présentez-les sur votre smartphone.

Par téléphone

Du mardi au dimanche, de 14 h à 18 h 30 au 02 35 82 04 43

Paieement sécurisé par carte bancaire.

Par courrier

En envoyant votre règlement par chèque à l'ordre de : « DSN – Dieppe Scène Nationale »

Indiquez vos nom, prénom, adresse, numéro de téléphone. Pensez à préciser le nombre de places souhaitées par spectacle.

Moyens de paiement acceptés :

- Espèces, carte bancaire, chèque
- Carte Atouts Normandie (réservée aux 15-25 ans étudiants en Normandie),
- Carte Culture Université de Rouen Normandie (univ.rouen.fr)
- Pass Culture
- Carte cadeau « Vos Belles Boutiques »
- Chèque culture, chèque vacances, CinéChèque, dispositif l'Entraide
- E-CinéChèque, chèque vacances connect

Vous pourrez récupérer vos places le soir du spectacle. Dans le cas d'achat de places au tarif réduit, un justificatif vous sera demandé lors du retrait des places à l'accueil.

LES TARIFS

ADHÉSION

L'adhésion est nominative et valable sur la saison 25-26

(du 26 août 2025 au 2 août 2026).

Tarif plein : 16 € | Tarif réduit : 10 €*

SPECTACLE	Adhérents		Non-adhérents	
	Tarif plein	Tarif réduit*	Tarif plein	Tarif réduit*
Tarif A	19 €	12 €	25 €	18 €
Tarif B	12 €	10 €	14 €	12 €
Tarif C	5 €	5 €	5 €	5 €
Tarif hors-série	25 €	25 €	30 €	30 €

ABONNEMENTS**

Abonnement 3 places	45 €	30 €	—	—
Spectacle supplémentaire	15 €	10 €	—	—
Abonnement 6 places	72 €	48 €	—	—
Spectacle supplémentaire	12 €	8 €	—	—
Abonnement 10 places	100 €	70 €	—	—
Spectacle supplémentaire	10 €	7 €	—	—
Pass saison	200 €	150 €	—	—

CINÉMA

Place à l'unité	6,50 €	5,50 €	8 €	6,50 €
Abonnement 10 places	50 €	40 €	—	—

* **Peuvent bénéficier du tarif réduit** (sur présentation d'un justificatif) : moins de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, bénéficiaires de l'AAH, bénéficiaires de l'ASPA.

** **Les abonnements sont nominatifs et réservés aux adhérents.**

Les spectacles au tarif hors-série et du festival J.E.Di ne sont pas inclus dans les abonnements et le pass saison.

Pour toute réservation, le paiement doit s'effectuer dans un délai d'une semaine. Passé ce délai, toute place non réglée sera automatiquement remise à la vente.

Toute réservation effectuée moins de 48 heures avant le spectacle devra être réglée immédiatement.

Les billets et abonnements ne sont ni remboursés, ni échangés, sauf en cas d'annulation ou de report du spectacle.

Conditions générales de vente sur www.dsn.asso.fr

FORMULAIRE À REMPLIR

ADHÉSIONS ET ABONNEMENTS 2025-2026

Formulaire valable pour deux personnes maximum.

Vous ne connaissez pas encore vos disponibilités ? Choisissez votre formule et un ou deux spectacles dès maintenant puis complétez-la au cours de la saison. Vous avez utilisé la totalité de votre abonnement et un autre spectacle vous intéresse ? Profitez du tarif « place supplémentaire ».

1. Mes informations personnelles

Adhérent 1

☐ M^{me} ☐ M.

Nom _____

Prénom _____

Date de naissance _____

Adresse _____

N° de téléphone _____

E-mail _____

2. Mon adhésion

Tarif plein : 16 € – Tarif réduit : 10 €*

Adhérent 1

3. Ma formule d'abonnement

Au verso, cochez 3, 6, 10 spectacles ou plus

Abonnement 3 places

+ ☐ spectacle(s) supplémentaire(s)

Abonnement 6 places

+ ☐ spectacle(s) supplémentaire(s)

Abonnement 10 places

+ ☐ spectacle(s) supplémentaire(s)

Pass saison

TOTAL

Adhérent 2

☐ M^{me} ☐ M.

Nom _____

Prénom _____

Date de naissance _____

Adresse _____

N° de téléphone _____

E-mail _____

Adhérent 2

Abonnement 3 places

+ ☐ spectacle(s) supplémentaire(s)

Abonnement 6 places

+ ☐ spectacle(s) supplémentaire(s)

Abonnement 10 places

+ ☐ spectacle(s) supplémentaire(s)

Pass saison

TOTAL

Moyens de paiement acceptés : voir page 119

MA FORMULE D'ABONNEMENT

Cochez 3, 6, 10 spectacles ou plus

Tarif		Adhèrent 1	Adhèrent 2
A	<i>R(RÉSISTANCE) A(AMOUR) P(POÉSIE)</i>	Ven. 3 oct. – 20h	Grande Salle
A	<i>PSYCHODRAME</i>	Ven. 10 oct. – 20h	Grande Salle
C	<i>MOUSSE</i>	Ven. 17 oct. – 20h	Lieu à venir
		Sam. 18 oct. – 20h	Arques-la-Bataille
		Jeu. 23 oct. – 18h	Maison J. Prévert
		Ven. 24 oct. – 20H	Petit-Caux
A	<i>BEETHOVEN, SCHUMANN</i>	Dim. 19 oct. – 17h	Grande Salle
C	<i>MERCREDI C'EST SPORT</i>	Sam. 8 nov. – 11h	Petit-Caux
		Sam. 8 nov. – 15h	Petit-Caux
A	<i>PORTRAIT</i>	Ven. 14 nov. – 20h	Grande Salle
C	<i>L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN</i>	Sam. 15 nov. – 11h	Le Drakkar
		Sam. 15 nov. – 14h30	Le Drakkar
		Sam. 15 nov. – 17h	Le Drakkar
B	<i>L'ABOLITION DES PRIVILÈGES</i>	Jeu. 20 nov. – 20h	Le Drakkar
		Ven. 21 nov. – 20h	Le Drakkar
C	<i>MONOLOGUE D'UN CHIEN BIEN COIFFÉ</i>	Sam. 22 nov. – 11h	Petit-Caux
		Sam. 22 nov. – 15h	Petit-Caux
A	<i>LES FEMMES DE BARBE BLEUE</i>	Mar. 25 nov. – 20h	Grande Salle
C	<i>VRAI/FAUX (RAYEZ LA MENTION...)</i>	Mer. 26 nov. – 14h	Ricarville-du-Val
C	<i>NOCTURNE (PARADE)</i>	Sam. 6 déc. – 10h	Grande Salle
A	<i>VINGT PRINTEMPS</i>	Dim. 7 déc. – 20h	Grande Salle
A	<i>AUTOUR DU SOLEIL</i>	Ven. 12 déc. – 20h	Grande Salle
A	<i>MOYA</i>	Jeu. 18 déc. – 20h	Grande Salle
		Ven. 19 déc. – 20h	Grande Salle
B	<i>OISEAU</i>	Ven. 9 jan. – 20h	Grande Salle
C	<i>YÉS</i>	Sam. 17 jan. – 11h	Le Drakkar
A	<i>TÉMOIN</i>	Mar. 20 jan. – 20h	Grande Salle
A	<i>CHEUR DES AMANTS</i>	Sam. 24 jan. – 20h	Grande Salle
A	<i>FAIRE SEMBLANT D'ÊTRE MOI</i>	Mar. 3 fév. – 20h	Grande Salle
A	<i>ROBERTO FONSECA TRIO</i>	Ven. 6 fév. – 20h	Grande Salle
B	<i>AN IRISH STORY</i>	Jeu. 12 fév. – 20h	Grande Salle
		Ven. 13 fév. – 20h	Grande Salle
A	<i>PRÉLUDE</i>	Ven. 6 mars – 20h	Grande Salle
B	<i>LA LENTE ET DIFFICILE AGONIE...</i>	Sam. 7 mars – 20h	Maison J. Prévert
A	<i>" "</i>	Ven. 13 mars – 20h	Grande Salle
		Sam. 14 mars – 20h	Grande Salle
A	<i>1729 SECONDES</i>	Mar. 17 mars – 20h	Grande Salle
B	<i>SI TU T'EN VAS</i>	Mar. 24 mars – 20h	Le Drakkar
B	<i>LA VIE RÉVÉE</i>	Jeu. 26 mars – 20h	Grande Salle
		Ven. 27 mars – 20h	Grande Salle
B	<i>PERSONNE N'EST ENSEMBLE SAUF MOI</i>	Mar. 31 mars – 20h	Grande Salle
C	<i>ÉCLIPSE</i>	Mer. 1 ^{er} avril – 18h	Maison J. Prévert
		Ven. 3 avril – 20h	Tourville-sur-A.
		Sam. 4 avril – 16h	St-Martin-le-G.
		Dim. 5 avril – 17h	Ouville-la-Rivière
A	<i>BIRDS ON A WIRE</i>	Sam. 4 avril – 20h	Grande Salle
A	<i>ROSAS DANST ROSAS</i>	Ven. 10 avril – 20h	Grande Salle
B	<i>RADIO BYZANCE</i> – Assis	Sam. 11 avril – 20h	Grande Salle
	<i>RADIO BYZANCE</i> – Debout	Sam. 11 avril – 20h	Grande Salle
A	<i>CHER CHEVAL</i>	Sam. 30 mai – 20h	Grande Salle
A	<i>MPL</i> – Assis	Ven. 12 juin – 20h	Grande Salle
A	<i>MPL</i> – Debout	Ven. 12 juin – 20h	Grande Salle

DSN – DIEPPE SCÈNE NATIONALE

L'ÉQUIPE

Éric Aubisse régisseur général

Sébastien Bausseron directeur technique

Amandine Bouillon chargée des relations avec
les publics

Stephan Brebion gardien

Justine Carnier Masson responsable de

l'accueil et de la billetterie

Julien Carrié régisseur principal

Asdis Dan directrice adjointe

Carole Dietsch cheffe comptable

Simon Fleury directeur

Frédérique Guillot hôtesse d'accueil et

billetterie, attachée aux relations avec le
public

Christophe Ledoux gardien

Grégory Le Perff responsable cinéma

Clotilde Lett-Cossenet responsable de la
communication

Léna Martel hôtesse d'accueil et billetterie

Edouard Masseline responsable des relations
avec les publics

Isabelle Mouquet responsable des relations
avec les entreprises, hôtesse d'accueil
et billetterie

Renaud Payenneville projectionniste

Cécile Ravon secrétaire générale

Jean-Paul Sallès chef de cabine, coordinateur
cinéma, webmaster

Léa Sammani chargée de production et
d'accueil

Avec la collaboration indispensable des
vacataires, intermittents et intermittentes
du spectacle qui nous accompagnent tout
au long de la saison :

Anna Ailinchii, Lauren Bonard, Matthieu
Caillot, Magali Cazet, Laurent Gaillardon,
Rafaël Georges, Dany Huard, Sarah Isaac,
Paul Le Cesne et Pierre-Antoine Villiers.

Et des bénévoles à l'accueil des publics :

Eva, Guillaume, Lizy, Martine, Marie-Josée,
Patrice, Yolaine et celles et ceux à venir...

BUREAU DE L'ASSOCIATION

DSN – Dieppe Scène Nationale est une
association loi 1901.

Christine Bert Hevers présidente

Marie Drouin vice-présidente

Catherine Le Baron secrétaire

Didier Lejeune trésorier

Représentants des adhérents :

Muriel Couture, Philippe Delmotte, Florence
Foure, Aurélie Giraud, Anna Knezevic, Sylvie
Mouquet, Philippe Mudès, Benoît Reaux,
Pascaline Renaudet, Nicolas Renoux, Rachel
Senault, Philippe Simeonides, Marie Turmel.

PARTENAIRES

LES PARTENAIRES

DSN – Dieppe Scène Nationale est conjointement financée par la Ville de Dieppe, le ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles Normandie, le Conseil Régional de Normandie, le Département de la Seine-Maritime, la Communauté d'Agglomération Dieppe-Maritime et la Communauté de Communes Falaises du Talou.

DSN reçoit le soutien de FEADER-LEADER – Fonds Européen pour le Développement Durable : L'Europe investit dans les zones rurales, du Rectorat de Rouen et de la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de la Seine-Maritime, de la commune de Petit-Caux, de l'Onda – Office National de Diffusion Artistique, de l'Odia Normandie – Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie, du CNC – Centre Nationale Cinématographique, d'Europa Cinemas et de la Fondation EDF.

DSN bénéficie du soutien de ses partenaires privés et remercie EDF, Veolia, Société Générale, Cegelec Dieppe, FCN, l'Hôtel Agaud, l'Hôtel Mercure - La Présidence.

DSN adhère et/ou est active au sein de différents réseaux : ASN - Association des Scènes nationales, PAN – Producteurs Associés Normandie, Entente des Falaises, Enfentissage et Spring.

Directeur de publication : Simon Fleury

Coordination : Clotilde Lett-Cossenet

Conception graphique : Xavier Grandguillot

Avec la participation de Cécile Ravon, Justine Carnier Masson et Grégory Le Perff

Photo de couverture : Nathalie Gent

Licence PLATESV-R-2024-001342/001343/001344/001435

Impression : 12000 exemplaires, Imprimerie Leclerc – Abbeville



DSN – DIEPPE SCÈNE NATIONALE

Quai Bérigny – 76200 Dieppe

02 35 82 04 43

www.dsn.asso.fr

