

GEBEKA  
FILMS

ANNEE 2020

# PLANÈTES

UN FILM DE MOMOKO SETO

*Atelier*

NATURES FANTASTIQUES

DURÉE : 1H30  
CYCLES 3 ET 4

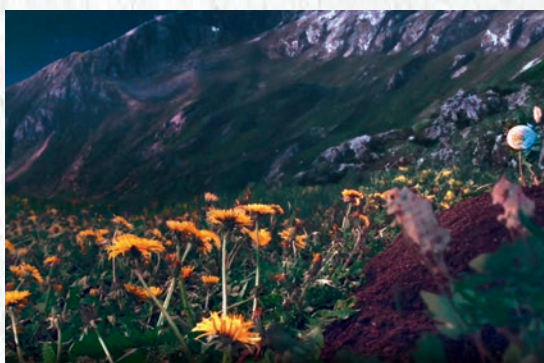


[WWW.GEBEKAFILMS.COM](http://WWW.GEBEKAFILMS.COM)

# Petits MONDES DE GÉANTS

Le cinéma, ce n'est pas seulement raconter une histoire, c'est **choisir comment regarder le monde**. Momoko Seto a exploité ce que la nature sait si bien faire, pour **recréer des mondes fantastiques**. Elle a pour cela, détourné, superposé, assemblé des images pour **révéler un univers « surnaturel »** où le vrai et le faux, la fiction et le documentaire, **l'infiniment grand et l'infiniment petit se mélangent**.

La plupart des décors du film ont été **composés avec des éléments minuscules pour en faire des paysages gigantesques où le réel et l'imaginaire sont confondus**. Par des assemblages d'éléments naturels différents, par le point de vue de la caméra, les échelles de grandeur sont bouleversées pour **perdre nos repères habituels sur le monde qui nous entoure**.



CROYEZ COMME MOMOKO SETO  
À LA GRANDEUR DU MINUSCULE  
ET À LA FORCE DE L'IMAGINAIRE !

## RÉALISEZ DES DÉCORS FANTASTIQUES

 OBJECTIFS

*Explorer* les changements d'échelle  
(le petit devient immense, le banal devient extraordinaire)

*Expérimenter* le regard cinématographique : cadrage, point de vue, illusion

*Développer* l'imaginaire collectif, la coopération

 MATÉRIEL TECHNIQUE

1 *table* par petit groupe de 3 ou 4 enfants

1 *tissu* uni neutre par groupe (ou très grande feuille)

1 *appareil photo*, smartphone ou tablette par groupe

1 *vidéo projecteur*

 ÉLÉMENTS NATURELS

À rassembler en fonction des opportunités :

*Cailloux* de tailles variées, sable, terre...

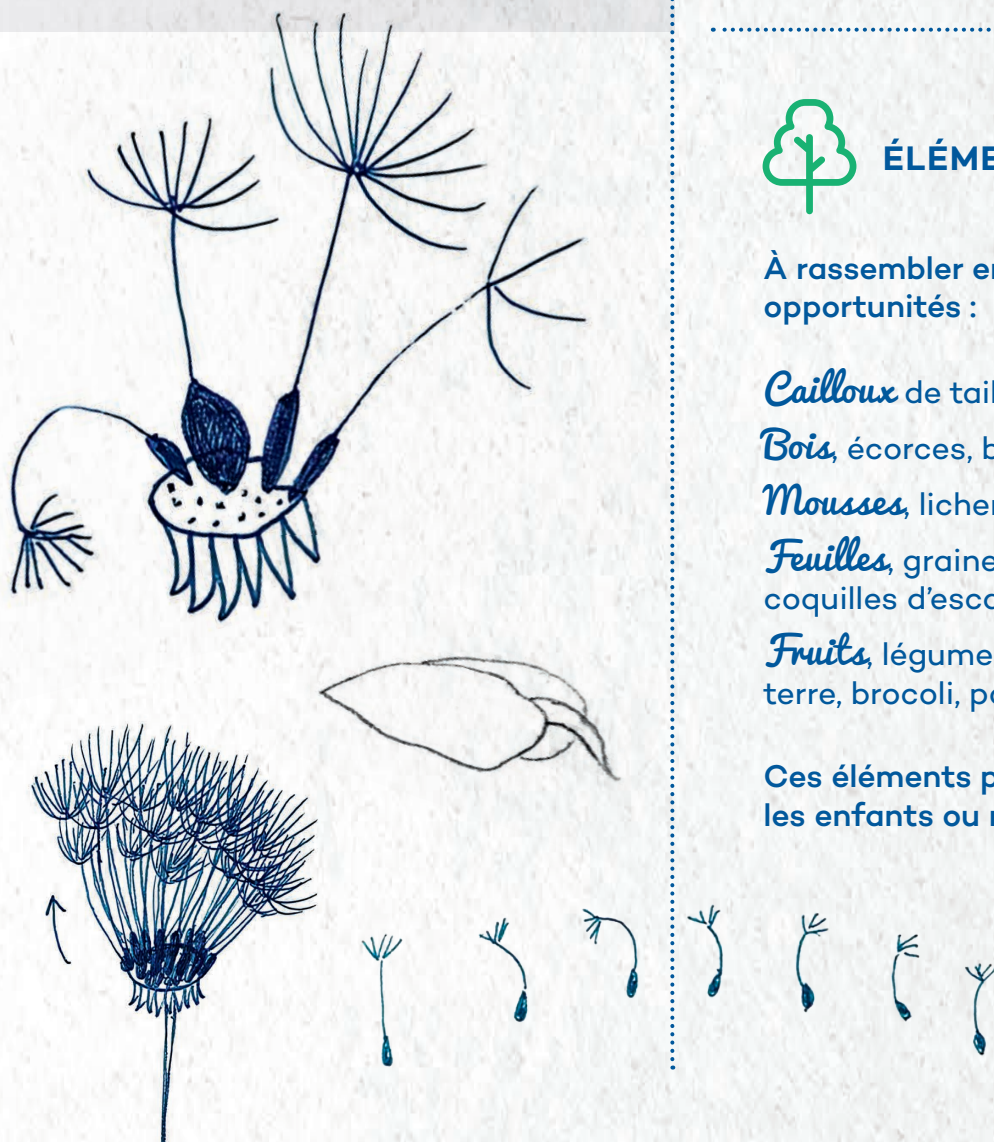
*Bois*, écorces, brindilles...

*Mousses*, lichens,

*Feuilles*, graines et végétaux divers, coquilles d'escargots, coquillages

*Fruits*, légumes (noix, pomme de terre, brocoli, pomme...)

Ces éléments peuvent être glanés par les enfants ou réunis à l'avance.



## DÉROULEMENT DE L'ATELIER



1

## PRÉSENTER L'IDÉE CLÉ

*Inventez un monde imaginaire à partir d'éléments naturels.*

À trois ou quatre, créez un paysage fantastique où comme dans le film *Planètes*, dans votre monde, les éléments ne seront plus forcément ce qu'ils sont dans la réalité. Une patate pourra devenir une île, de la mousse une forêt ou un caillou une montagne.

2

## PETITS GROUPES

*Chaque* groupe de 3 ou 4 élèves choisit un thème (planète inconnue, île, désert, forêt, monde aquatique...) et pour ce faire utilise des éléments naturels mis à disposition, les inspirant.

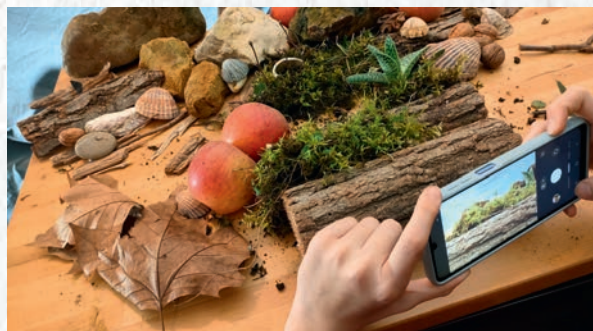


3

## CRÉATION DU DÉCOR

*Les enfants* assemblent sur leur table les éléments naturels choisis. Ils décident ce que chacun d'entre eux représente, ce qui devient grand ou petit, ce qui se place en premier plan (devant) et en arrière-plan (au fond du paysage) et qui apparaîtra comme des lointains.

*L'adulte* peut les guider par des questions ouvertes : « Que deviendrait ce caillou si on le voyait de très près ? », « En quoi peut se transformer ce morceau d'écorce, en montagne ou en carapace d'insecte ? », « Où se placera votre caméra pour filmer votre monde ? ». Un tissu uni (ou grande feuille) est accroché au mur à l'arrière de chaque table pour créer les ciels. Laisser un espace entre la table et le mur.



4

## INITIATION AU CADRAGE

*Une fois* leur décor fantastique terminé, les enfants testent des points de vue sur leur monde à l'aide d'un appareil photo (ou smartphone, tablette).

→ **Cadrer** : pour « entrer » dans le paysage, ne pas voir les bords de la table et tout autre élément extérieur.

→ **Angles de vue** : effet de grandeur en étant placé au ras du sol ou par en dessous, vue d'avion en regardant de haut...

Chaque groupe réalise **2 à 3 photos maximum**.



## ASTUCE

Prévoir un bon éclairage naturel près d'une fenêtre ou ajouter une ou deux lampes pour bien mettre en valeur l'installation. Pour accentuer l'effet de lointain, le ciel et le fond du paysage peuvent être plus éclairés que les premiers plans.



5

## PROJECTION COLLECTIVE

*Projeter* les photos de chaque groupe et prendre le temps d'analyser chaque univers : Que reconnaît-on ? Que ne reconnaît-on plus ? Qu'est-ce qui paraît immense ? Comment la photo transforme-t-elle la réalité ? Quelle émotion ressent-on devant tel ou tel paysage ?

*Choisir* un ordre de passage d'un décor à l'autre et projeter à nouveau les images mais cette fois dans la continuité. Ce diaporama peut être perçu comme la maquette d'un nouveau film appelée aussi « animatique » pour raconter, pourquoi pas, un nouveau voyage des akènes de pissenlits.

**Le cinéma, c'est raconter des histoires mais c'est aussi choisir comment regarder le monde.**



## POUR ALLER PLUS LOIN

Chacun écrit un court texte ou un poème inspiré par l'univers fantastique qu'il a créé. Tous les petits textes assemblés peuvent être la base d'une nouvelle grande histoire.