



LES SUPER-HÉROS AU CINÉMA

LE FILM

Will âgé de 10 ans, a toujours rêvé de devenir un super-héros et de lutter contre le crime aux côtés de son père, policier. Mais son rêve est brutalement remis en cause à la naissance de son petit frère Charlie. Non seulement ce nourrisson attire toute l'attention de la famille et au-delà, mais Will découvre que Charlie a des super-pouvoirs...

Lorsqu'un super-vilain et un scientifique dérangé mettent en œuvre un plan diabolique, Charlie, coaché par son grand frère, va alors endosser le costume de super-héros pour sauver le monde !... Y parviendront-ils ?



KARSTEN KIILERICH

Co-réalisateur & chef animateur

« C'est une histoire pleine d'actions et de rebondissements mais aussi et surtout un film sur les problèmes que peut rencontrer une famille ordinaire... Enfin, une famille ordinaire dont le nouveau-né est un super-bébé ! »

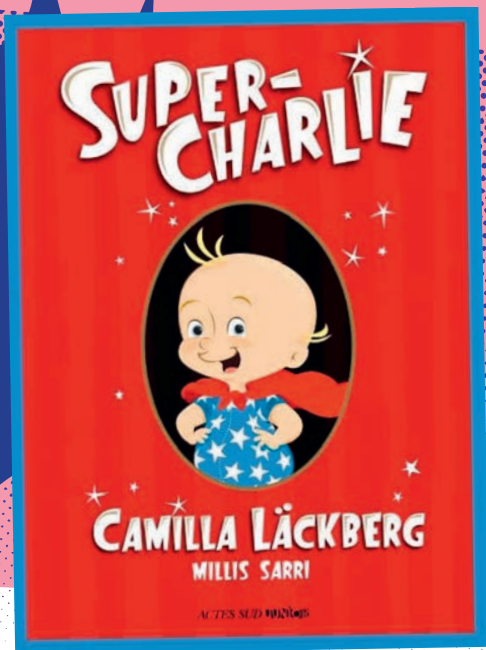
JON HOLMBERG

Scénariste - réalisateur

« Dans Super Charlie, nous sommes restés fidèles au genre des films de super-héros avec beaucoup d'actions, des effets de lumière et autres effets visuels (...). J'ai souhaité aussi créer des personnages attachants... J'ai essayé de créer une dynamique entre les scènes de pur divertissement et celles plus sérieuses pour donner différentes émotions (...). Comment Will va apprendre à gérer sa « jalousie » envers son petit frère qui a des super-pouvoirs ? Comment un père policier pleutre va gagner des galons dans le cœur de ses enfants ? (...) »



LES LIVRES



Super Charlie est adapté d'une série de livres pour enfants. L'auteure Camilla Läckberg est principalement connue comme la reine du polar scandinave. Elle a rencontré un succès international dès 2003 grâce à *La Princesse des glaces*, avec son héroïne récurrente, Erica Falck. Ses livres, qui se déroulent tous sur son île natale de Fjällbacka, en Suède, se sont vendus dans le monde entier. *Le Nid du coucou*, son dernier roman est paru en France chez Actes Sud en 2024.

L'histoire de Super-Charlie est aussi née sous la plume de Camilla Läckberg, en 2010, à la naissance de son fils...Charlie ! Il avait quatre frères et sœurs plus âgés qui se disputaient l'attention, et l'auteure s'est rendue compte qu'elle allait devoir « vendre » le nouveau venu aux autres membres de la famille.

« J'ai alors eu l'idée de le présenter comme un bébé super-héros qui semait le trouble avec ses cris et ses pleurs certes, mais qui vivait des aventures extraordinaires la nuit... »

Après six mois de mensonges, je me suis dit : « Mais attendez, cela ferait un très bon livre pour enfants ! et le tour était joué ! Super-Charlie était né ».

Les histoires des livres originaux sont courtes et se concentrent surtout sur le personnage de Charlie. Elles ont donc été adaptées pour en faire un long métrage. Jon Holmberg a choisi Will, le frère aîné de Charlie comme personnage principal, auquel il est plus facile de s'identifier (au moins pour tous ceux qui n'ont pas de super-pouvoirs depuis la naissance !).



LES PERSONNAGES

WILL

Expert en super-héros, ce garçon de 10 ans rêve d'une vie... héroïque : sauver la ville par exemple, devenir policier comme son père et plein d'autres exploits... Mais c'est plutôt le rôle de grand-frère qui lui échoit à la naissance de Charlie ! Heureusement, un complot va le sortir de sa routine familiale.

CHARLIE

Doté de toutes sortes de super-pouvoirs comme voler à la vitesse de l'éclair, parler couramment dès la sortie de la maternité, ce nourrisson n'a aucune idée de sa condition de super-héros. Il admire son grand frère Will et aime les câlins par-dessus tout ! Mais il remplira parfaitement son rôle et utilisera toute sa puissance quand le devoir l'appellera.

LE PÈRE

Policier au grand cœur en quête de réussite au travail, au moins une fois dans sa vie, il prend son rôle de papa poule très au sérieux. Moqué par ses collègues, il retrouvera sa superbe grâce à ses enfants.

LA MÈRE

Auteure de livres à succès (ça rappelle quelqu'une !), légèrement stressée par son travail et les échéances imposées par son éditeur, elle a du mal à gérer sa vie professionnelle et familiale.

WERA LA GRANDE SŒUR

Toujours au téléphone comme la plupart des ados de son âge, elle s'intéresse plus à « Insta » qu'à ses frères !

INFÉRIO & LE SCIENTIFIQUE FOU LES MÉCHANTS

Liés depuis l'enfance, entre jalousies, frustrations et désirs de revanche, ils sont en quête de pouvoir absolu et cherchent l'un comme l'autre à dominer le monde.

CLIPER

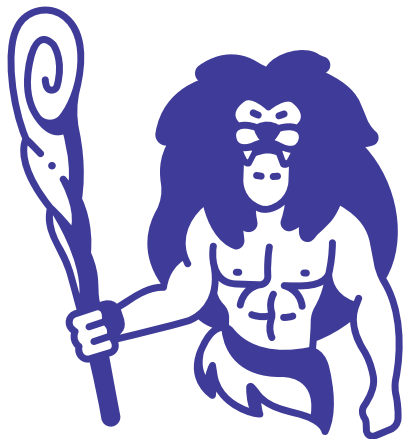
SUPER-HÉROS DE LA MYTHOLOGIE AU CINÉMA

Il y a fort longtemps, bien avant le cinéma, avant que Super Charlie ne puisse soulever n'importe quel objet à distance, que Superman ne vole dans le ciel ou que Spider-Man ne grimpe aux murs, il existait déjà des héros extraordinaires, dans les légendes et les grands mythes de l'humanité.



Mosaïque des Travaux d'Hercule (détail) - collections Musée de Valence
© Musée de Valence, photo (c) Cédric Prat, Studio L'œil écoute

SUPER-HÉROS DE LA MYTHOLOGIE AU CINÉMA



HERCULE LA FORCE ET LE COURAGE

Dans la Grèce antique, on racontait l'histoire d'Hercule (ou Héraclès). Demi-dieu réputé pour son courage et sa grande force, il est à l'origine de l'expression « une force herculéenne ».

Un sort de la déesse Héra l'ayant rendu momentanément fou, il tua sa femme et ses enfants. Pour expier cette faute terrible, il dut accomplir douze travaux réputés irréalisables : Il affronta des monstres terrifiants comme le lion de Némée, l'Hydre de Lerne, un reptile géant à 9 têtes ou Cerbère, le chien gardien des enfers.

Hercule, en réalisant avec succès ses 12 travaux démontre que, même confronté à des défis titanesques, l'homme peut évoluer, surmonter ses fautes et devenir meilleur à travers le courage, l'ingéniosité, et la persévérance.

Resté célèbre dans la culture populaire, par des films, des livres, des bandes dessinées lui étant consacrés, Hercule a aussi inspiré des siècles plus tard un des plus célèbres super-héros, *Superman*. Lui aussi vient d'un autre monde, utilise sa puissance pour protéger la Terre et fait tout pour être un modèle pour les humains.

MOÏSE LE HÉROS LIBÉRATEUR

Dans la tradition biblique, Moïse est un héros sans armure ni muscles surdéveloppés, mais son courage et sa foi lui donnent une extraordinaire force de conviction. Il affronte un roi d'Égypte injuste, le retenant en esclavage avec tout son peuple. Moïse guide les siens vers la liberté. Il leur donne la force de traverser le désert à pied. Il ouvre la mer en deux pour leur permettre de fuir l'armée lancée à leur poursuite puis engloutit soldats et chevaux en refermant les eaux sur eux.

Plusieurs films lui ont été consacrés dont le célèbre *Les Dix commandements* de Cecil. B DeMille en 1956.

Moïse inspire d'autres types de héros qui agissent avec justice et conviction. On retrouve cet esprit chez Captain America, né durant la seconde guerre mondiale, créé comme un défenseur du monde libre contre les totalitarismes, prêt à tout pour défendre la liberté de son pays.



SUPER-HÉROS DE LA MYTHOLOGIE AU CINÉMA



GILGAMESH ET THOR ENTRE FOUDRE ET DÉLUGE

Bien avant la Grèce ou l'Égypte antiques, dans les mythes de Mésopotamie, le roi Gilgamesh partit à l'aventure, à la recherche de l'immortalité. Il a dû triompher du géant Humbaba, du Taureau céleste et sauver les naufragés d'un immense déluge, bien avant Noé !

Son épopée est un récit sur la condition humaine et ses limites, la vie, la mort, l'amitié, et plus largement un récit d'apprentissage sur l'éveil du héros à la sagesse.

Quant à Thor, le dieu nordique du tonnerre, il maniait un marteau magique et protégeait les hommes contre les géants du chaos, symboles du mal. Il est lui-même devenu un super-héros Marvel au cinéma, reliant directement les anciens dieux aux héros modernes.

SUPER-HÉROS DU QUOTIDIEN

Que leurs aventures soient gravées dans la pierre ou révélées sur l'écran de cinéma, vêtus d'une toge ou d'une cape, les héros nous parlent toujours de mêmes rêves : se surpasser pour vaincre le mal, croire en quelque chose de plus grand que soi.

Et puis les héros, même dotés de pouvoirs incroyables, nous ressemblent.

Ils doutent, ils échouent parfois, mais ils affrontent leurs peurs et se relèvent toujours. Ils nous rappellent que chacun de nous peut faire le bien, à sa manière.

Alors pas besoin de la poudre de comète reçue par Charlie pour sauver le monde ! Peut-être que chaque fois qu'on fait une bonne action, qu'on aide quelqu'un, même modestement, on devient un super-héros du quotidien.



DANS L'OMBRE DU SUPER-HÉROS



Will a toujours rêvé de devenir un super-héros, d'être admiré un jour pour sa lutte sans merci contre les super-vilains. Mais comme par hasard, c'est un petit frère tout juste né qui est doté, lui, de supers pouvoirs ! L'injustice est trop forte. Pourtant le petit Charlie est en réelle admiration devant son grand frère, gage de sagesse et de sécurité. Devant l'adversité, les deux garçons se rapprochent naturellement et deviennent inséparables dans l'action.

Les films de super-héros se distinguent non seulement par leurs personnages exceptionnels et leurs effets spectaculaires, mais aussi par la richesse des relations qui les animent. Le duo y occupe une place centrale. Qu'il s'agisse d'un partenariat, d'une amitié ou d'une rivalité, il permet d'explorer les dimensions humaines des personnages pour enrichir l'histoire.

Des duos emblématiques comme Batman et Robin, Iron Man et Spider-Man ou encore Thor et Loki illustrent bien l'intérêt de cette structure narrative dans les aventures de super-héros.

Pour Charlie et Will, se posent par exemple fortement des questions d'identité, de place et de rôle de chacun dans la famille. *The Flying Muscle*, Le super-héros de Will, le lui rappelle quand il s'extraît de son affiche placardée au mur de la chambre pour venir le conseiller.

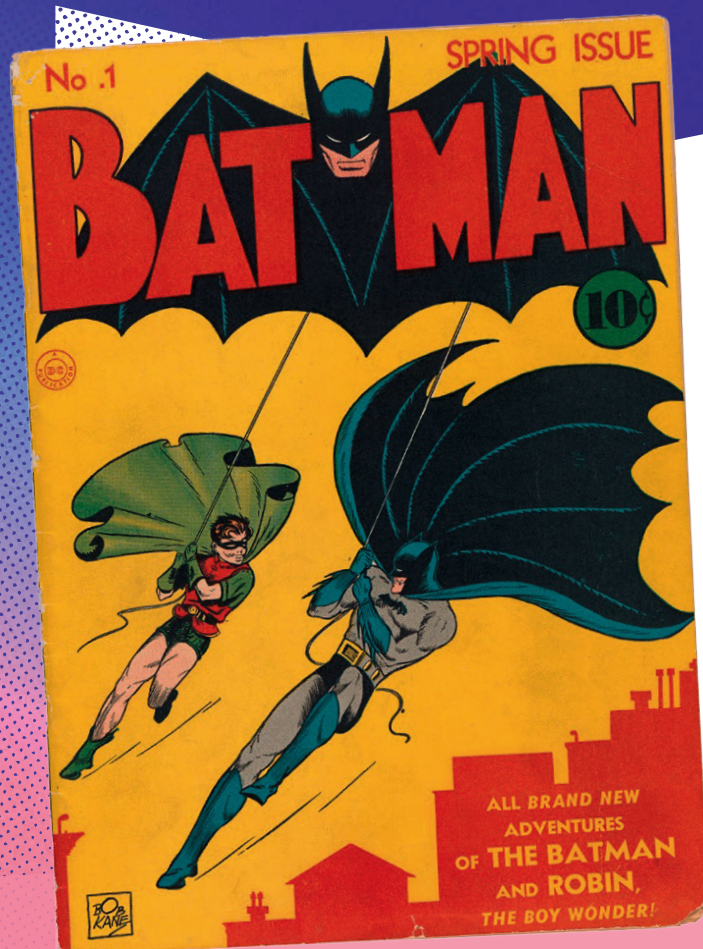
Conscience du jeune garçon, *Flying Muscle* le motive sur la place qu'il doit prendre :

« Tu t'apprêtes à vivre éternellement dans l'ombre de ton illustre petit frère (...) C'est toi qui devrais être le super héros dans cette famille, c'est toi qui connais toutes les ficelles du métier (...) donc agis en conséquence ! ».

Mais un super-héros doit avoir un cerveau et des muscles ! Si Will a le cerveau, c'est Charlie qui a les muscles...



DANS L'OMBRE DU SUPER-HÉROS



Batman-comic-book-1940-New York Public Library

UN EFFET MIROIR

Le duo offre un effet de contraste : le partenaire met en lumière les forces et les faiblesses du héros principal. Ainsi, Robin représente la part d'humanité et d'émotion que Batman, sombre et solitaire, tend à refouler. Ce jeu d'opposition permet de révéler la personnalité des héros assez finement, de mettre en scène les tensions intérieures des personnages. Charlie représente pour Will, la puissance qu'il rêvait d'avoir pour être au centre de l'attention de ses parents. Cette puissance balaierait ses doutes, la peur d'être oublié, voire abandonné. Charlie, sans conscience de ses pouvoirs extraordinaires, est dans l'admiration de son grand frère, un modèle à suivre qui incarne la sagesse, la réflexion qu'il essaye de maîtriser. Will et Charlie sont comme les deux parties d'un même enfant.

UN VECTEUR D'ÉVOLUTION

Le partenaire, par sa présence, pousse le héros à changer, à mûrir, à se remettre en question. Dans *Spider-Man - Homecoming* (2017), Tony Stark (*Iron Man*) agit comme un mentor pour Peter Parker (*Spider-Man*). Leur relation d'entraide permet à l'un d'évoluer vers la sagesse et à l'autre vers la maturité. Le duo devient ainsi un moteur d'évolution réciproque.

Le soutien mutuel de Will et Charlie permet de même une réelle évolution des deux frères. Dans l'action commune Will oublie sa jalousie, accepte son rôle de grand frère mentor et Charlie, en suivant Will, apprend à canaliser sa force et ses émotions.

UNE SOURCE D'ÉMOTION ET D'HUMANITÉ

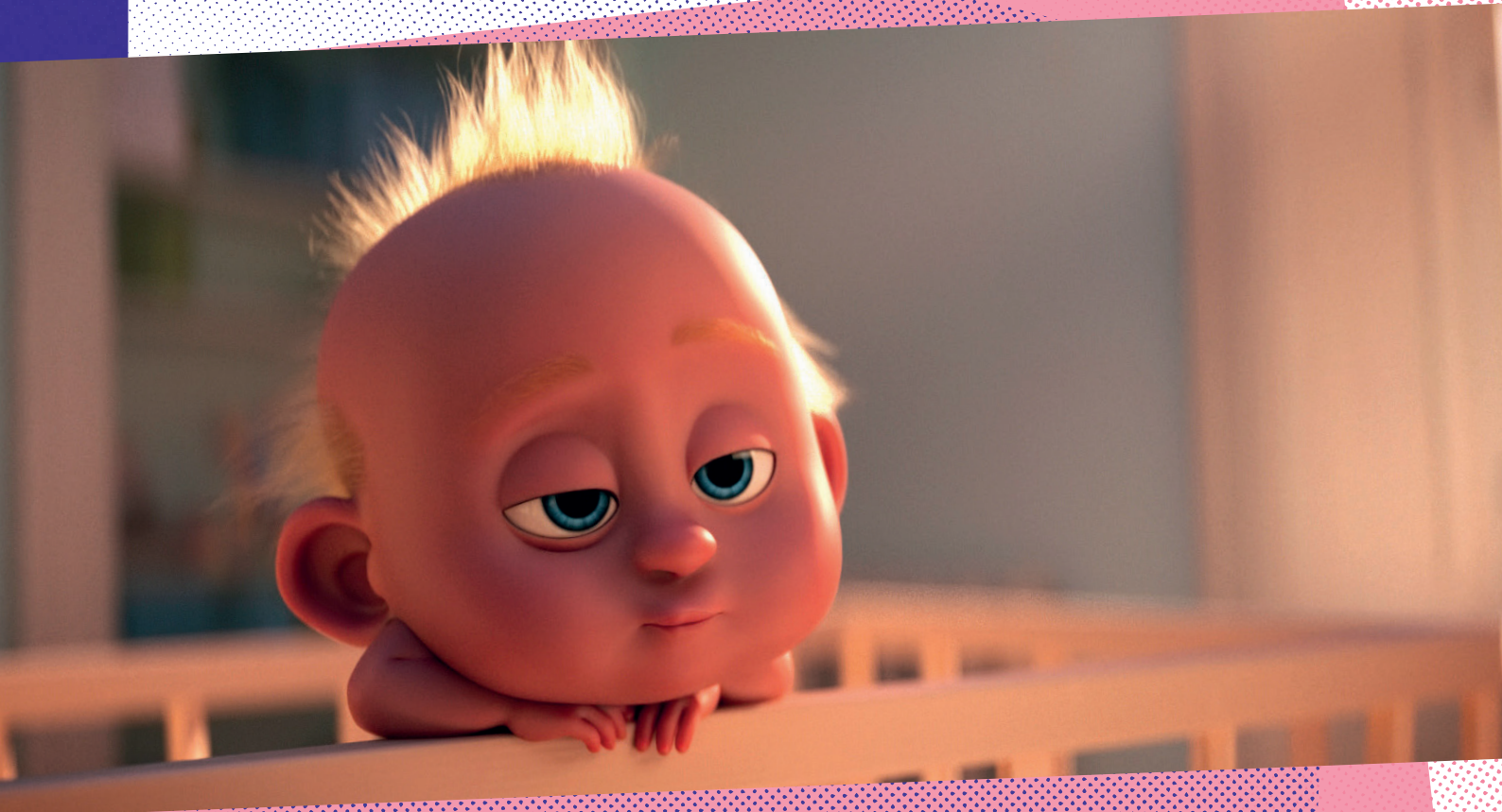
Le duo introduit une dimension affective dans un univers souvent dominé par l'action. L'amitié de longue date entre *Captain America* et *Bucky Barnes*, ayant combattu côte à côte durant la Seconde Guerre mondiale par exemple, dépasse les simples enjeux de combat pour évoquer la loyauté, la mémoire et le pardon.

Nous sommes touchés par les liens qui se tissent entre Will et Charlie, qui s'approprient progressivement et développent une réelle connivence fraternelle.

Cette humanisation du héros renforce l'attachement du spectateur et donne plus de profondeur à l'aventure.



CHARLIE, SUPER-HÉROS TAILLE 6 MOIS



Camilla Läckberg joue avec les codes du héros traditionnel en donnant des pouvoirs surnaturels à un personnage inattendu, un nouveau-né : figure de fragilité, d'innocence, de dépendance, il devient symbole de puissance et de liberté.

Ce décalage crée l'humour du film et offre aussi une réflexion sur les forces de l'enfance.

Super Charlie est un peu le petit frère d'autres bébés célèbres, héros du cinéma d'animation.

SUPER

CHARLIE, SUPER-HÉROS TAILLE 6 MOIS

DEUX BÉBÉS DANS LA TOUTE-PUISSANCE SANS CONSCIENCE

Jack-Jack, le bébé des *Indestructibles* (2004 et 2018), se révèle capable de se transformer, de voler, de lancer des rayons laser... Cette toute-puissance chaotique amuse autant qu'elle inquiète. Jack-Jack comme Super Charlie découvrent leurs pouvoirs mais ne se contrôlent pas toujours. Contrairement aux super-héros adultes, contraints par des règles et des responsabilités, ils symbolisent l'énergie de la naissance, une force innocente, indomptée. Leurs pouvoirs expriment la curiosité et la spontanéité des jeunes enfants.

DEUX BÉBÉS PLUS REBELLES QU'INNOCENTS

Dans *Qui veut la peau de Roger Rabbit ?* (1988), Baby Herman est un bébé à l'apparence adorable, star de cartoons aux côtés du lapin Roger. Mais, derrière sa couche et sa sucette, se cache un adulte cynique, fumeur de cigare et séducteur. Cette dualité crée un décalage comique : le bébé innocent devient un acteur conscient des artifices du cinéma. Super Charlie prend aussi progressivement une part de maturité quand il s'agit avec son grand frère, de dompter le méchant Inferio. Comme Baby Herman, il incarne une puissance de subversion : celle des enfants qui refusent de rester dans le rôle qu'on leur assigne. Ils veulent être respectés comme les grands !

DEUX BÉBÉS AU SUPER- POUVOIR DE LA PAROLE

Kirikou, héros africain de Michel Ocelot (1998), naît déjà doté de conscience et de parole. Ce tout petit enfant incarne un autre type de super-héroïsme : celui de la connaissance et de la compassion. Kirikou ne détruit pas la méchante sorcière Karaba ; il cherche à la comprendre et à réparer son mal. Là où Baby Herman et Jack-Jack détournent la fragilité infantile en force comique ou explosive, Kirikou en fait une force morale, spirituelle, héritée des contes traditionnels africains. Charlie est doté de ce même pouvoir qui lui facilite la communication et le chemin vers la raison. Le bébé devient une figure de sagesse précoce. L'enfance pure et innocente est comme un guide plutôt que perturbatrice.

LE BÉBÉ, MÉTAPHORE D'UN POTENTIEL INFINI

Ces bébés super-héros traduisent une même fascination, celle de l'énergie originelle de l'enfance, à la fois pure et incontrôlable. Dans le cinéma d'animation, où tout est possible sous le crayon du dessinateur, le bébé devient le symbole parfait de la création elle-même, imprévisible mais porteuse d'un potentiel infini. À travers tous ces super bébés, les cinéastes interrogent non seulement la nature du pouvoir, mais aussi la part d'enfance qui subsiste dans tout acte de création.



LES SUPER-MÉCHANTS, VRAIMENT MÉCHANTS ?



Dans les films de super-héros, on parle souvent du courage, des pouvoirs et des exploits des héros. Mais que serait Spider-Man sans le Bouffon Vert, ou Batman sans le Joker ? Un héros n'existe vraiment que lorsqu'il a un adversaire à affronter. Le méchant n'est pas seulement là pour faire peur ou détruire le monde : il est souvent celui qui oblige le héros à passer à l'action et à se dépasser.

Will veut se sentir reconnu par ses parents, se sentir plus fort que les collégiens qui le harcèlent, l'humilient. C'est sa rencontre avec le vilain Inferio et sa bande de trafiquants qui ont manipulé son père pour mener à bien leur plan, qui va développer en Will un profond désir de justice et va l'unir à son petit frère Charlie pour réussir l'impossible.

Les méchants semant le chaos, contre qui luttent les super-héros sont multiples. Ce qui les rend intéressants, c'est qu'ils sont rarement totalement mauvais :

- Certains veulent dominer le monde parce qu'ils pensent pouvoir le rendre meilleur, comme Thanos le super méchant de la série des Avengers et d'Iron man, qui croit sauver l'univers en le réduisant de moitié ou Lex Luthor, ennemi de Superman, qui pense pouvoir améliorer la qualité de vie des habitants de Smallville par ses inventions ne produisant pourtant que des effets néfastes.
- D'autres méchants sont le reflet sombre du héros : le Joker, par exemple, est l'opposé

parfait de Batman. Par sa violence froide et gratuite, il pousse le héros à réfléchir à la limite entre la justice et la vengeance.

- Et puis, il y a les méchants blessés, dont la colère vient d'un passé tragique : Magneto, ennemi de Thor ou des X-Men, est un survivant au massacre de son peuple de mutants. La méchante sorcière Karaba dans *Kirikou* et la sorcière, dont un clou dans le dos, symbole des violences subies dans son enfance, crée sa douleur et son agressivité.

Dans *Super Charlie*, C'est parce qu'il a été humilié dans l'enfance, que le vilain Inferio prend sa revanche et veut dominer toute la ville grâce à des super-pouvoirs reçus au passage opportun d'une comète.

Plus profonds, plus humains que de simples monstres à vaincre, le spectateur peut même ressentir de la compassion pour tous ces méchants. Ils reflètent les doutes, les peurs et les faiblesses du héros... mais aussi les nôtres. C'est peut-être pour cela qu'on les trouve si fascinants : derrière leurs costumes et leurs rires terrifiants, ils rappellent que chacun porte une part d'ombre contre laquelle il faut lutter. Inferio comme Will souffrent de l'humiliation et du harcèlement qu'ils ont subis et doivent gérer la colère qui en découle. Leur duo comme tous duos super-héros contre méchant qu'ils combattent, questionne la frontière entre le bien et le mal et notre manière de voir le monde. C'est certainement ce qui rend ces histoires si captivantes.

MAMAN, SUPER-HEROÏNE AU QUOTIDIEN



Au-delà des aventures extraordinaires de Charlie, super-bébé, la figure de la mère se révèle être une autre super-héroïne du récit. Camilla Läckberg met en lumière une héroïne du quotidien : cette maman moderne qui jongle entre son travail, la gestion du foyer et l'éducation de ses enfants. Sans cape ni pouvoirs surnaturels, elle incarne une force faite de patience, d'organisation et d'amour.

En parallèle de Super-Charlie, dont les pouvoirs apportent humour et fantaisie, la maman déploie, elle, des pouvoirs bien réels, entre persévérance et bienveillance. Parallèlement à l'écriture de son prochain livre, elle doit changer les couches de Charlie, raconter l'histoire du soir à Will, adapter son emploi du temps en fonction des aléas du travail de son mari et même l'aider à chercher son pantalon ! sans oublier de résister aux injonctions de « mère parfaite » de sa voisine...

Camilla Läckberg livre ainsi un double portrait héroïque, où la magie de l'enfant et le réalisme de la mère se répondent, rappelant que le véritable héroïsme se cache souvent dans les gestes ordinaires du quotidien.

Hélène Parr, alias Elastigirl, est une autre super-héroïne, mère de famille, que l'on retrouve

dans le film *Les indestructibles*, (2004 – 2018). Comme la maman de Charlie, elle est une métaphore du rôle des mères dans notre société contemporaine. Ses exploits réels du quotidien sont symbolisés visuellement par son super-pouvoir : la capacité à s'étirer dans tous les sens.

Comme toutes les mamans, elle doit s'adapter sans cesse, être « multitâches », ce pour quoi les hommes ont souvent plus de difficultés.

« *Je crois qu'il faudrait que vous soyez un peu plus flexible.* » rappelle Elastigirl à son mari Robert, monsieur Indestructible.

D'autres héroïnes comme Wonder Woman ou Supergirl peuvent incarner symboliquement la force et la résilience nécessaires à ces femmes pour tenir leur rôle.

Ces personnages féminins, placés au cœur d'aventures héroïques, transmettent un message fort : Les mères loin d'être au second plan, sont des actrices fortes et centrales, dans une société toujours en mouvement. C'est une reconnaissance de leur part de travail invisible quotidien.

Modèles inspirants, ces super-héroïnes ne représentent pas la perfection, mais la complexité : elles doutent, se trompent, mais continuent à avancer. Elles trouvent chaque jour le fin équilibre entre les activités, les responsabilités et l'amour de leur famille. histoires si captivantes.

LA JOURNÉE DU TRAVAIL INVISIBLE : UNE RECONNAISSANCE NÉCESSAIRE POUR LES MÈRES ET LES AIDANTS

Les 4 avril, on célèbre la Journée du Travail Invisible, une initiative portée par la Délégation Europe du mouvement Make Mothers Matter. Cette ONG s'engage à faire entendre la voix des mères dans la société et auprès des institutions européennes, en mettant en lumière le travail familial non rémunéré.

Le travail invisible englobe toutes les activités sans revenu liées à l'éducation, l'accompagnement et les soins prodigués aux enfants ou aux proches en perte d'autonomie. Ce travail, essentiel à la cohésion sociale, reste largement méconnu et non valorisé.

Une étude menée par l'institut OnePoll en Grande-Bretagne révèle que les mères consacrent plus de 70 heures par semaine à des activités familiales. L'Insee estime que

les femmes assurent encore la majorité de ce travail invisible, avec 64 % des heures de travail domestique et 72 % des tâches ménagères. Selon l'Agence Nationale pour l'Amélioration des Conditions de Travail, la double journée des femmes actives (cumul de charges familiales avec une activité rémunérée) reflète la réalité d'une répartition des tâches domestiques et familiales souvent inégale entre hommes et femmes malgré des progrès en matière d'égalité des sexes.



JOUEZ AUX SUPER-HEROS !

DEUX JEUX SIMPLES POUR 2 À 5 JOUEURS,
SANS MATÉRIEL PARTICULIER.

JEU 1 LES SUPER-TRANSFORMEURS

BUT DU JEU

INVENTER À TOUR DE RÔLE LA TRANSFORMATION D'UN CAMARADE QUI DOIT RÉUSSIR À S'EN LIBÉRER GRÂCE À UNE IDÉE CRÉATIVE. CELUI QUI N'A PLUS D'IDÉE A PERDU.

DÉROULEMENT DU JEU

- 1 Le héros transformateur choisit un camarade et annonce :
« *Je te transforme en...* » (animal, objet, élément naturel, machine, etc.)
- 2 L'enfant transformé mime brièvement la transformation (par un geste, un bruit) puis il doit expliquer :
« *Pour me libérer, j'utilise...* » (Une caractéristique de ce qu'il est devenu).
Puis il transforme à son tour un autre joueur.
- 3 Dès qu'un joueur ne trouve plus d'idée pour se libérer et transformer quelqu'un dans le temps imparti (quelques secondes), il est éliminé.
Le dernier joueur en place a gagné et devient le super-héros suprême des Transformeurs.

EXEMPLE D'UN DÉROULEMENT POSSIBLE

Le premier enfant choisit un camarade et dit :

« *Je te transforme en dragon !* »

L'enfant Dragon répond :

« *Je me libère en crachant du feu pour faire fondre ma cage !* » il choisit ensuite un autre camarade et lui dit : « *Je te transforme en glaçon.* »

L'enfant Glaçon répond :

« *Je me libère en fondant au soleil !* » puis « *Je te transforme en limace gluante !* »

L'enfant Limace gluante répond :

« *Je me libère en glissant très vite !* » puis « *Je te transforme en robot géant.* »

L'enfant Robot géant répond :

« *Je me libère grâce à mon turbo-laser !* » puis « *Je te transforme en plume.* » Etc.

REMARQUES

- Les idées pour se libérer doivent être cohérentes avec l'objet, l'animal en quoi on a été transformé.
- Les réponses doivent être rapides (par exemple 5 secondes). Prévoir un maître du temps.
- On ne peut pas réutiliser une transformation déjà proposée.



JOUEZ AUX SUPER-HEROS !

DEUX JEUX SIMPLES POUR 2 À 5 JOUEURS,
SANS MATÉRIEL PARTICULIER.

JEU 2 COMBAT DE SUPER-POUVOIRS

BUT DU JEU

CHACQUE JOUEUR CHOISIT SECRÈTEMENT
UN SUPER-POUVOIR PARMI TROIS.
ON LES RÉVÈLE EN MÊME TEMPS, ET COMME
DANS « PIERRE-FEUILLE-CISEAUX »,
CERTAINS POUVOIRS EN BATTENT D'AUTRES !

LES HÉROS

Super Force
(pierre)

Super Ruse
(feuille)

Super Speed
(ciseaux)

LEUR POUVOIR

Tellement puissant,
je détruis tout sur
mon passage.

Tellement intelligent,
je prépare des plans
ingénieux.

Ultra rapide, je file à
la vitesse de l'éclair.

GAGNE CONTRE

Super speed,
Attrapé et écrasé en plein vol.
(ciseaux)

Super Force,
Son attaque inutile a déjà été
prévue. (pierre)

Super Force,
Qui n'a pas eu le temps de prévoir
son coup. (feuille)

DÉROULEMENT DU JEU

- 1 Les joueurs comptent : « 3, 2, 1... Pouvoir ! »
- 2 Chacun montre le signe correspondant à son pouvoir :
 - Super Force : bras plié pour gonfler son muscle
 - Super Ruse : pointe l'index sur le front
 - Super speed : agite deux doigts comme des jambes qui courent
- 3 Comparez les pouvoirs selon le tableau
- 4 Le gagnant marque 1 point
- 5 Le premier à 5 points gagne la partie !



SORTIES EN GROUPE AU CINÉMA



**MODE
D'EMPLOI
FACILE !**

DES SÉANCES PRIVÉES POUR TOUS LES GROUPES : DE LA MATERNELLE AU LYCÉE AINSI QUE LES CENTRES DE LOISIRS.

AU COURS DE L'ANNÉE SCOLAIRE, GEBEKA FILMS ACCOMPAGNE TOUS VOS PROJETS PÉDAGOGIQUES ! DE LA MATERNELLE AU LYCÉE, DES FILMS D'HIER À AUJOURD'HUI ET DANS LES SALLES DE CINÉMA PARTOUT EN FRANCE.

Vous avez déjà sélectionné un film  que vous souhaiteriez montrer à vos élèves ?

- **Contactez le cinéma le plus proche** de votre établissement, ensemble vous pourrez convenir des conditions de votre réservation (*date, heure, tarif, etc.*).
- **Le cinéma se mettra ensuite en relation** avec Gebeka Films afin de finaliser la séance.

Besoin des coordonnées d'une salle ou envie d'un conseil personnalisé pour emmener vos élèves au cinéma ?

- Nous pouvons vous recommander des films adaptés au niveau de votre classe et à votre projet pédagogique.
Envoyez simplement un mail à info@gebekafilms.com, nous nous ferons un plaisir de vous apporter notre expertise.

GEBEKA FILMS, C'EST AUJOURD'HUI PLUS D'UNE CENTAINE DE TITRES AU CATALOGUE, AVEC UNE GRANDE MAJORITÉ DE FILMS D'ANIMATION.



LES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES SONT QUANT À ELLES SYSTÉMATIQUEMENT DISPONIBLES EN LIBRE ACCÈS SUR GEBEKAFILMS.COM !



SUPER CHARLIE



www.gebekafilms.com