

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT



Présentation

Réalisation : Hasan Hadi

Casting : Baneen Ahmed Nayyef

Sajad Mohamad Qasem

Waheed Thabet Khreibat

Rahim Alhaj

Pays : Irak

Durée : 1h45

SYNOPSIS

Dans l'Irak de Saddam Hussein, Lamia, 9 ans, se voit confier la lourde tâche de confectionner un gâteau pour célébrer l'anniversaire du président. Sa quête d'ingrédients, accompagnée de son ami Saeed, bouleverse son quotidien.

FESTIVALS ET PRIX

- Quinzaine des Cinéastes, Cannes 2026 : prix du public
- Caméra d'or : meilleur premier film de toutes les sélections du Festival de Cannes
- Oscar 2026 : Candidat irakien du meilleur film étranger

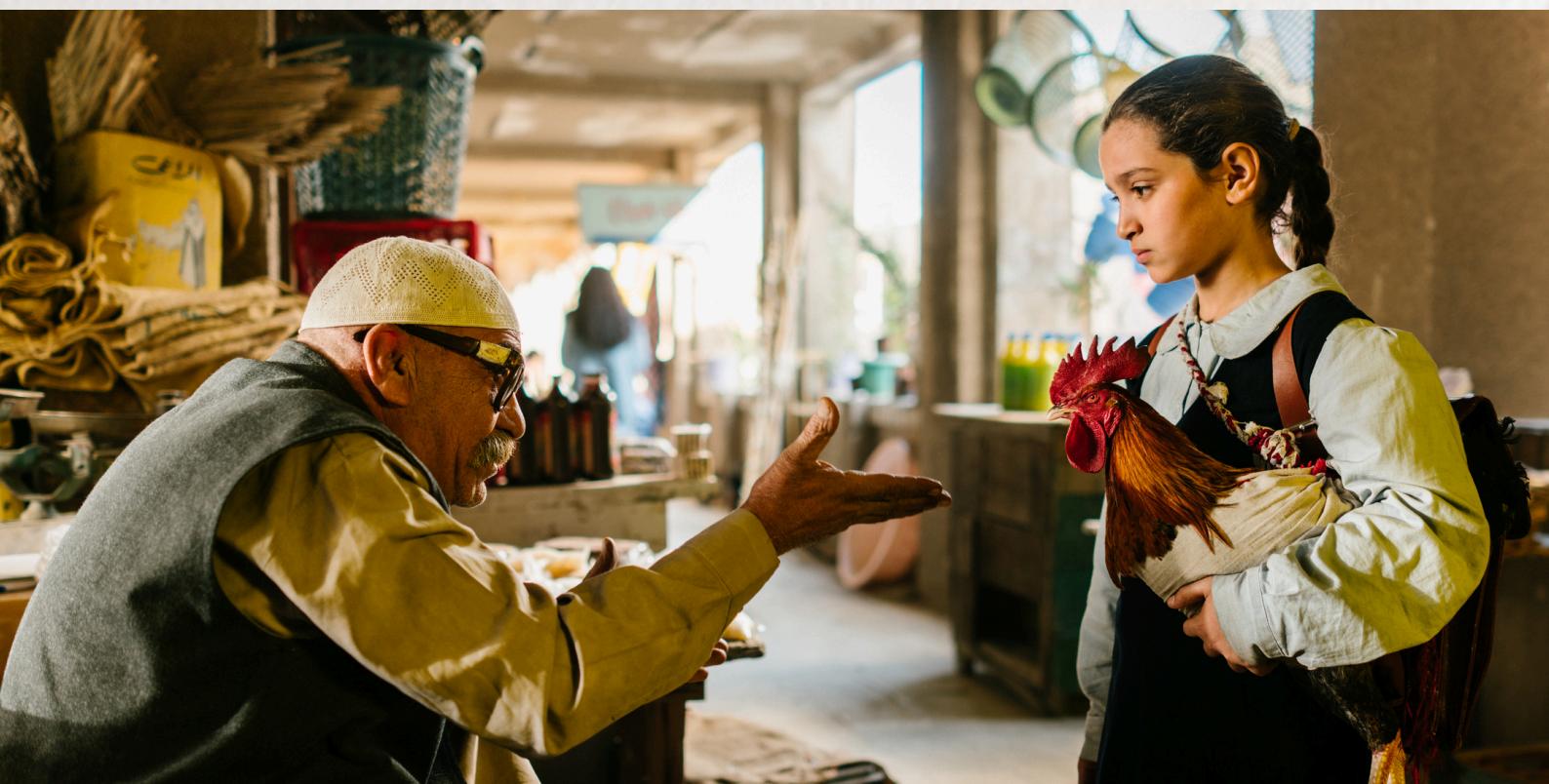
[**>> VISIONNEZ LA BANDE-ANNONCE <<**](#)

[**>> TÉLÉCHARGEZ LES RESSOURCES RELATIVES AU FILM ICI <<**](#)

Contextualisation

HISTOIRE

Le film constitue une porte d'entrée sensible pour comprendre les enjeux géopolitiques du Proche et du Moyen-Orient, en lien avec l'histoire du XXe siècle. Les élèves approfondissent les notions de dictature, de culte de la personnalité, de guerre moderne et d'embargo international, et aperçoivent les effets concrets des conflits sur la vie des civils.



ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

Le film met en lumière la vulnérabilité accrue des enfants en temps de guerre et la nécessité de protéger leurs droits fondamentaux. En dénonçant les discriminations et les violences exercées par un régime autoritaire, il permet de réfléchir à la notion de dignité humaine et aux valeurs démocratiques.

Activité pédagogique

Avant votre projection scolaire, organisez un remue-méninges avec vos élèves pour introduire le contexte du film.

Commencez par rappeler ce qu'est un parti totalitaire.

Scindez la classe en deux. Chaque groupe doit réfléchir à une situation différente et proposer au moins trois conséquences possibles.

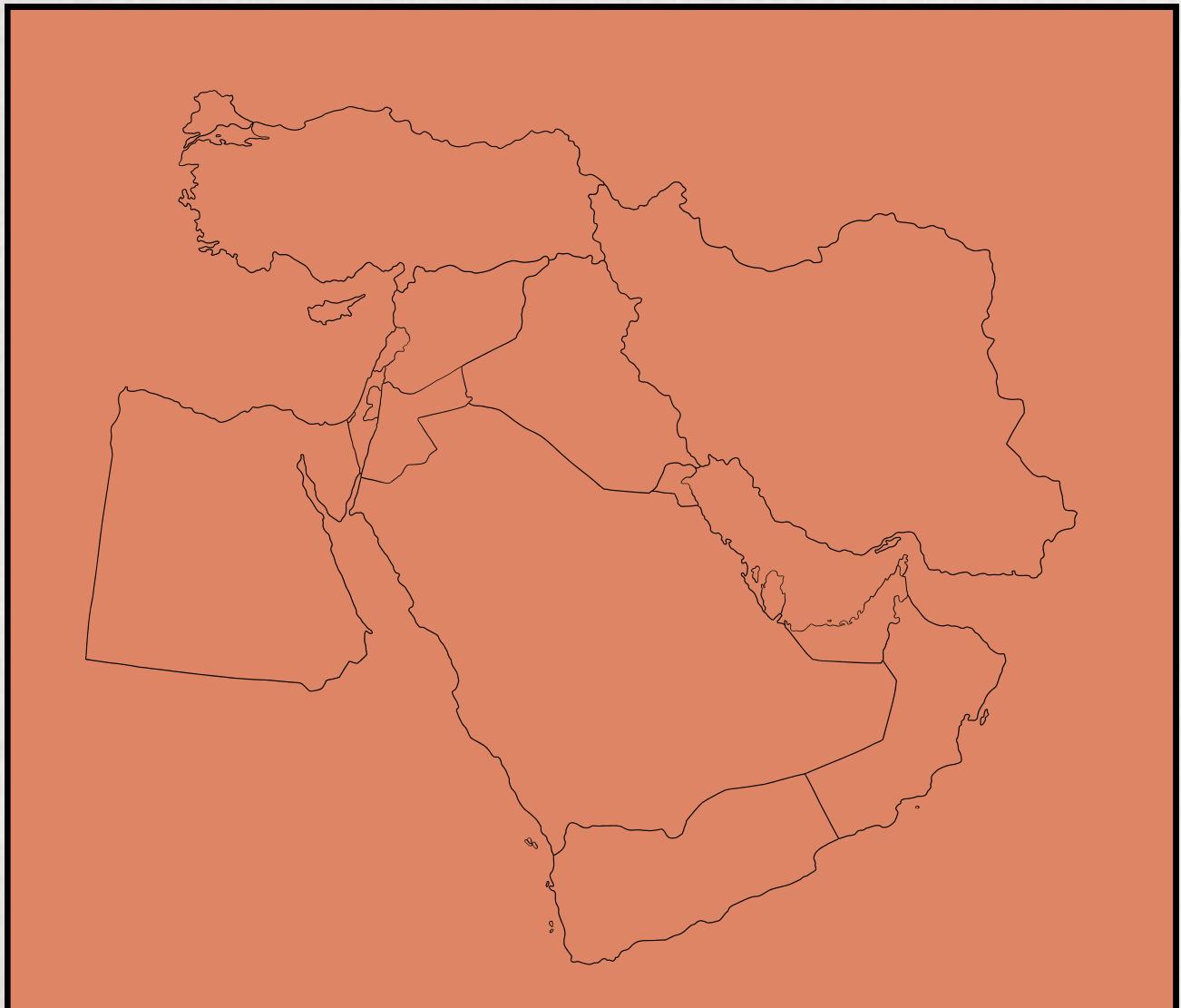
- *Et si critiquer le président était interdit ?*
- *Et si un embargo international bloquait toute les marchandises ?*

Mettez en commun les hypothèses des élèves, en notant les mots-clefs : pénurie, peur, propagande, pauvreté, déplacement, autorité, révolte...

Faites le tri des idées et établissez le rapprochement avec le film : *Ces situations, ce sont celles que Lamia et sa grand-mère vivent au quotidien...*



Où se déroule le film ?



À partir d'une mappemonde, indiquez où se situent l'Irak et les pays limitrophes et dessinez les fleuves du Tigre et de l'Euphrate.

Quand se déroule le film ?



Les cartons d'introduction situent l'action du film dans une temporalité historique et soulignent l'antagonisme entre le peuple irakien et son président Saddam Hussein.

L'Irak est un pays situé au Proche-Orient, c'est-à-dire en Asie mais proche de l'Europe, où circulent deux fleuves très importants : le Tigre et l'Euphrate. C'est là, en Mésopotamie (le nom de cette région dans l'Antiquité) que se sont développées pour la première fois dans l'histoire de l'humanité l'agriculture vers 10 000 avant J.-C., puis l'écriture vers 3 300 avant J.-C. Au Moyen-Âge, la capitale actuelle de l'Irak, Bagdad, est la capitale de la dynastie des Abbassides qui dirige le monde musulman pendant 500 ans jusqu'au XIIIe siècle. Puis, à partir du XVIe siècle jusqu'en 1920, l'Irak devient une province de l'Empire ottoman, le grand empire turc qui domine la Méditerranée. Suite à la défaite des Ottomans lors de la Première Guerre mondiale, l'Irak devient d'abord un protectorat (sorte de colonie) britannique de 1920 à 1932, puis un royaume "indépendant" mais sous contrôle britannique de 1932 à 1958. Enfin, la république d'Irak est proclamée suite à un coup d'État en 1958, et Saddam Hussein, influent dès 1966, prend officiellement le pouvoir en tant que Président de la république d'Irak en 1979.

Quand se déroule le film ?

Saddam Hussein est un dictateur qui met en place un culte de la personnalité et qui réprime toute opposition à son pouvoir. Ainsi, il provoque la guerre Iran-Irak qui dure de 1980 à 1988 dans le but de réprimer les révoltes chiites en Irak. En effet, Saddam Hussein et ses proches au pouvoir sont sunnites (courant majoritaire de l'islam), alors que de nombreux Irakiens sont chiites (courant minoritaire de l'islam, mais très majoritaire en Iran). Cette guerre très longue et très meurtrière appauvrit beaucoup l'Irak et les Irakiens, et c'est dans ce contexte que Saddam Hussein décide d'envahir un État voisin, le Koweït, en 1990, dans le but d'annexer cet État et de s'accaparer ses richesses. Le conseil de sécurité de l'ONU décide alors immédiatement d'imposer des sanctions économiques à l'Irak en instaurant un embargo généralisé sur toutes les importations et les exportations irakiennes. Cela entraîne alors des pénuries très graves dans ce pays, et par conséquent cela plonge l'Irak dans une très grave crise alimentaire, comme nous le fait comprendre le film.



Par la suite, une coalition armée internationale contre l'Irak intervient sous mandat de l'ONU en 1991 et parvient à libérer le Koweït. Saddam reconnaît alors sa défaite, mais la guerre qu'il a à nouveau provoquée a entraîné la mort de nombreux soldats irakiens, ainsi que la mort de nombreux opposants au régime qui avaient tenté de se révolter.

Le 28 avril 1991, le régime organise de somptueuses cérémonies pour fêter l'anniversaire du "guide suprême" alors que, même après la guerre, l'ONU décide de maintenir un embargo total contre l'Irak, synonyme d'un appauvrissement encore plus important de la population. En effet, Saddam Hussein refuse les conditions que voudrait lui imposer l'ONU dans le but de protéger les pays frontaliers de l'Irak d'une nouvelle attaque.

Quand se déroule le film ?

Puis, suite aux attentats terroristes qui touchent les États-Unis en septembre 2001, le gouvernement américain néoconservateur inclut l'Irak de Saddam Hussein dans la liste des pays membres de "l'axe du mal", c'est-à-dire "souhaitant se procurer des armes de destruction massive et soutenant le terrorisme". L'objectif des Américains est alors d'installer un régime démocratique à Bagdad et de chasser Saddam Hussein. En mars 2003, les États-Unis, soutenus par certains pays européens comme le Royaume-Uni, déclarent la guerre à l'Irak après l'expiration de l'ultimatum lancé par le président américain George W. Bush à Saddam Hussein, lui ordonnant de quitter l'Irak dans les 48 heures. Cette guerre éclair très courte est victorieuse pour les États-Unis et leurs alliés. Elle entraîne la fuite puis la capture de Saddam Hussein en décembre 2003. Celui-ci est ensuite jugé par le "Tribunal spécial irakien" d'octobre 2005 à novembre 2006, puis condamné à mort pour "crime contre l'humanité". Il est exécuté le 30 décembre 2006.



Les ingrédients d'une fable

FRANÇAIS

L'univers du film offre un terrain idéal pour travailler sur la fable. Comment la fiction peut-elle transmettre une morale et dénoncer les injustices ? L'écriture d'une fable ou d'une morale permet d'articuler l'étude des fables classiques (notamment celles de La Fontaine) et la réflexion sur les liens entre art et pouvoir. En réinvestissant les codes du genre, les élèves proposent une lecture critique du monde, en résonance avec les enjeux politiques et symboliques du film.

Comment la symbolique habituellement associée au gâteau d'anniversaire est-elle renversée ?

Le gâteau d'anniversaire renvoie souvent à quelque chose de très innocent, joyeux, léger. Dans le film, il met en exergue la ligne de séparation entre le monde des enfants, encore tendu vers la tendresse et le jeu, et le monde des adultes, corrompus et violents. L'instituteur exige sa confection, non pas pour fêter l'anniversaire d'un·e enfant·e de la classe, mais pour fêter celui du Président, celui qui dirige le pays, l'adulte par excellence. Préparer ce gâteau s'apparente tout au long du film à une quête dangereuse et presque impossible pour Lamia. Son gâteau ne résiste d'ailleurs pas au bombardement de l'école, alors que celui du Président se dresse de toute sa hauteur dans les images d'archives. Le gâteau d'anniversaire, en célébrant un chef inique, devient à la fois un objet impersonnel, froid, et un instrument du culte de la personnalité.

Comment qualifiez-vous l'amitié qui unit Lamia à Hindi, son coq ?

Leur amitié est basée sur l'affection, comme en témoigne le portage du coq par la petite fille tout au long du film. D'ailleurs, le fait qu'Hindi soit un coq, et non une poule, n'est pas anodin. Comme il ne pond pas d'œuf, il ne peut être d'aucune aide dans la quête de Lamia pour rassembler les ingrédients nécessaires à la confection d'un gâteau. Leur lien apparaît d'autant plus désintéressé.

Si Lamia et son coq sont inséparables, cette proximité rend aussi visible une vulnérabilité partagée. Le seul moment où ils sont séparés agit comme un avertissement pour les spectateur·rice·s, qui se préparent au pire. En effet, si le coq offre un soutien émotionnel constant à Lamia, il est mis en danger juste avant que Lamia le soit aussi. Subtilisé à Lamia, puis apporté à un boucher, il est retrouvé et sauvé de justesse par la petite fille. Un peu plus tard, Lamia échappe à son tour au boucher qui cherche à l'agresser. Ainsi, le film révèle un continuum des violences, exercées contre les animaux et les enfants.

Activité pédagogique & Jeu Concours

Imaginez une fable à partir de l'univers du film (5 à 10 lignes) ou seulement une morale (1 à 3 phrases).

Éléments constitutifs d'une fable :

- une situation simple ;
- un ton universel et intemporel ;
- des personnages vulnérables face à des personnages puissants ;
- des personnages personnifiés ou incarnés par des animaux ;
- une morale explicite ou implicite, claire bien que complexe.

Exemples de morales :

« Mieux vaut un gâteau d'amitié qu'un festin de peur. »

« Celui qui fête sa grandeur sur les ruines des autres finit seul à sa table. »

Prolongement :

Mettez en commun les fables et/ou morales écrites, en faisant attention aux mots et aux valeurs qui ressortent le plus. Formez un recueil, en choisissant un fil conducteur pour passer de manière sensée d'un texte à l'autre et en l'illustrant avec des dessins, des images d'archives ou des images du film.

PARTICIPEZ AU JEU-CONCOURS en partenariat avec l'association Refugee Food

Depuis 10 ans, l'association **Refugee Food** aide à l'insertion professionnelle des réfugiés dans la restauration.

Tentez de rencontrer un de ces chefs qui viendra dans votre classe raconter son parcours et sa culture culinaire à vos élèves.

Envoyez-nous vos plus belles fables ou vos jolis recueils.

Un jury designera la classe gagnante !

[**>> PARTICIPER ICI <<**](#)



Le film a inspiré une recette aux cheffes cuisinières

Manon Fleury & Raya Alfaroo

Un plat sucré qui convoque l'enfance, fait référence aux produits de l'Irak de Saddam Hussein et rend hommage à la gastronomie française de l'Ouest, territoire d'accueil de Raya.

en partenariat avec **Refugee***
FOOD

Refugee Food est un projet vivant et multiple qui répond aux grands défis de notre époque : l'accueil et l'inclusion des personnes exilées, le renforcement du lien social et la lutte contre la précarité alimentaire. Depuis dix ans, nous utilisons le langage universel de la cuisine pour rassembler et cultiver la joie de vivre ensemble.

À la fois association, organisme de formation et entreprise d'insertion, notre projet agit concrètement à plusieurs niveaux :

- **Accueillir et partager** : faire évoluer les regards sur les personnes réfugiées, tisser des liens et célébrer la diversité autour de la table. Nos événements, comme le *Refugee Food Festival* ou le programme pédagogique *Le goût des autres*, créent des moments de partage et de rencontre.
- **Former** : accompagner les personnes réfugiées et primo-arrivantes vers l'insertion professionnelle dans la restauration. Nos programmes *Tournesol* et *Romarin* ont déjà formé plus de 370 personnes, qui découvrent la restauration traditionnelle, collective ou le service traiteur, dans notre école de cuisine et au sein de nos cuisines solidaires.
- **Nourrir** : offrir une alimentation de qualité accessible à toutes et tous, au sein de nos cantines solidaires et via des repas savoureux distribués aux plus démunis (+de 200 000 repas servis en 2025).

L'hospitalité, au cœur du projet : Accueillir dignement est un devoir. Nous sommes convaincus que l'hospitalité peut être un levier de justice, de réparation et d'émancipation. Inviter à sa table, sans condition, pour partager la chaleur d'un repas, d'un sourire ou d'un moment de vie. Former à un métier pour donner les clés de l'emploi, de l'autonomie et de l'épanouissement. Nourrir les corps, mais aussi les espoirs et les liens entre les personnes.

Chez Refugee Food, l'hospitalité devient un véritable vecteur de transformation sociale : elle ouvre, rapproche et permet à chacun·e de trouver sa place.



Le premier restaurant de **Manon Fleury**, *Datil*, a reçu 1 étoile Michelin quelques mois après l'ouverture. Elle y propose une cuisine de convictions qui explore le végétal dans toute sa diversité.

Plat préféré : les crêpes



En 2018, pour fuir **Daesh**, **Raya Alfaroo** se résigne à quitter son pays, l'Irak, avec son mari et leurs quatre enfants. En 2024, son CAP en poche, elle crée un menu à 4 mains au restaurant étoilé *Les Cadets* à Nantes avec le *Refugee Food Festival*.

Plat préféré : tout ce qui s'agrémente de citron noir

CRÊPES À LA FARINE DE LENTILLES, CRÈME DE DATTES ET SÉSAME, NOIX TORRÉFIÉES ET POUDRE DE CITRON NOIR

Ingédients



- 100 g de farine de lentille corail
- 1 œuf
- 200 ml d'eau
- 1 pincée de sel
- 1c. à soupe d'huile
- 100 g de mélasse de datte
- 100 g de tahini
- Une dizaine de noix
- 2 cuillères à soupe de poudre de citron noir

Préparation



- 1) Préchauffer le four à 170 degrés 🔥
 - 2) Dans un saladier, mélanger la farine et le sel. Ajouter le jaune d'œuf battu puis l'eau petit à petit, en fouettant pour éviter les grumeaux.
 - 3-) Monter le blanc d'œuf en neige et incorporer délicatement au mélange.
- 👉 La pâte doit être fluide, avec la consistance d'une pâte à crêpes un peu épaisse.
- 4-) Incorporer l'huile et laisse reposer 15 minutes
 - 5-) Faire chauffer une poêle antiadhésive, légèrement huilée.



Cuisson

Verser une louche de pâte pour former une crêpe de 15 centimètres de diamètre environ. La faire cuire 2 à 3 minutes par face, jusqu'à ce qu'elle soit bien dorée et se décolle facilement.

Torréfaction des noix

- 1-) Ouvrir et concasser les noix, les placer dans un plat et les faire torréfier au four 10 minutes ⏳.
- 2- Dans un saladier, mélanger la mélasse de datte et le tahini au batteur électrique, ajouter un filet d'eau chaude si besoin, jusqu'à obtenir une crème homogène.
- 3-) Ajouter les $\frac{3}{4}$ des noix torréfiées au mélange
- 4-) Hacher finement le $\frac{1}{4}$ de noix torréfiées restant et les répartir avec la poudre de citron noir dans une assiette plate .



Dressage

- 1-) Mettre une bonne cuillère à soupe de crème sur chaque crêpe et la rouler forme conique, comme un temaki. Laisser reposer au frigo 15 minutes
- 2-) Avant de servir, tremper le haut du cône, le côté avec la crème, dans le mélange poudre de citron noir et noix concassées.

L'or bleu

GÉOGRAPHIE

Le travail sur les marais mésopotamiens permet aux élèves d'aborder la question de la gestion de l'eau, des risques liés à la sécheresse et des tensions autour du partage des ressources (eau, pétrole) et de l'exploitation économique de celles-ci. Cette étude éclaire les transformations du paysage irakien et les difficultés rencontrées par les habitant·e·s des marais.

Lexique

Arabes des marais ou Maadans : habitants de la région des grands marais du delta du Tigre et de l'Euphrate, au Sud de l'Irak

aridité : phénomène climatique caractérisé par de faibles précipitations (moins de 400 mm/an)

hyperaridité : phénomène climatique caractérisé par de très faibles précipitations (moins de 200 mm/an)

énergies renouvelables : produites à partir d'une ressource naturellement renouvelable telle que l'eau, le soleil, le vent

mudhifs : abris sur pilotis, faits de roseaux enlacés et construits selon les coutumes héritées des civilisations sumériennes

mashoof : embarcation longiligne traditionnelle des marais

nappe phréatique fossile : réserve d'eau souterraine qui ne se reconstitue pas (non renouvelable)

pénurie : disponibilité insuffisante d'une ressource (ici l'eau)

irrigation : apport d'eau à une parcelle agricole pour contrer l'incertitude et les aléas des précipitations

stress hydrique : situation critique dans laquelle soit les ressources en eau disponibles sont inférieures à la demande, soit la qualité de l'eau nécessite d'en limiter l'usage (eau non potable, saumâtre ou polluée)

Analyse de séquence

À partir de la séquence d'ouverture, décrivez pourquoi l'eau est centrale dans la vie des Maadans.

1. L'eau comme élément central du paysage

Le premier plan s'ouvre sur un large plan d'ensemble qui situe immédiatement le lieu de l'action et dirige notre regard vers les grands marais. Le panoramique accompagne en douceur le mouvement de l'eau. Alors que la lumière du ciel est diffuse et paisible, des nuances d'un bleu profond teintent la surface aqueuse. Le paysage pourrait inspirer un calme infini, mais la bande sonore sème le trouble : les *mashoof* traditionnelles, avancées à la force des bras, côtoient les grondements d'une embarcation motorisée et d'avions militaires. Une tension latente entre tradition et modernité se dessine dans cette coexistence.

2. L'eau comme ressource rare et précieuse

Le premier plan, poursuivant sa rotation, se resserre progressivement avant de s'arrêter sur une nouvelle scène : la distribution d'eau potable. Devant le camion visible en amorce, les habitant·e·s des marais patientent en une longue file pour récupérer leur jerrycan. Au milieu des rumeurs, quelques voix émergent nettement, d'abord celle de la personne chargée de la distribution. Dans son discours alternent la louange au président et le maintien de l'ordre : « Longue vie au président ! Un cadeau du président », puis « Venez, un par personne. Faites la queue. Un par un. ». L'eau, si rare, devient à la fois un présent symbolique du chef d'État et un outil de mise en scène de son rôle de bienfaiteur. Viennent ensuite la voix d'une grand-mère qui insiste pour remplir un second jerrycan, aussitôt tempérée par la voix de sa petite-fille, résignée, qui lui conseille de laisser tomber avant de s'éloigner. Cette interaction fait écho aux cartons d'introduction qui opposaient déjà le président à un peuple démunie. Face à une pénurie structurelle, la réponse apportée n'est que ponctuelle, limitée, loin d'une solution durable ou à la hauteur des besoins.



3. L'eau comme reflet de l'amour

Dans le second plan, un plan moyen, nous retrouvons les deux femmes marchant côte à côte. Lamia porte le jerrycan tandis que Bibi, sa grand-mère, négocie avec une autre femme le prix de quelques tomates. Lamia murmure que son fardeau est lourd, mais insiste pour le porter elle-même ; Bibi se plaint du prix de ces tomates, toutes molles, mais finit par les acheter malgré tout : il n'y a de toute façon guère d'alternative. Le regard de Lamia se perd dans le vide. La nuit tombe déjà ; des hommes se regroupent autour d'un feu dont les tons chauds et orangés tranchent avec les teintes bleues et vertes du reste du plan. En musique-off, un instrument à cordes, soliste, égrène quelques notes.

Dans le troisième plan, les deux femmes sont filmées dans une embarcation, de trois-quarts et plus proches de nous. Bibi raconte alors l'histoire de Gilgamesh : « Dieu dit à Gilgamesh : Regarde dans l'eau et tu verras apparaître le visage de l'amour. Et Dieu décida que seuls les plus vertueux verrait l'image de l'amour dans l'eau. » Lamia demande : « Bibi, dans quelle eau ? » La grand-mère lui répond : « Celle-ci », évoquant ainsi la croyance selon laquelle les marais de Mésopotamie ont abrité le jardin d'Éden.

L'eau devient alors un véritable moyen de transport, au sens propre comme au sens symbolique : elle permet aux « Mamans » de se déplacer, mais surtout d'aimer. Elle constitue un espace-temps sacré, un miroir où peut apparaître le visage de l'amour – peut-être celui d'une divinité, peut-être celui de la grand-mère s'adressant à sa petite-fille.

Cependant, des embarcations surgissent à contre-sens, accompagnées par l'envolée lyrique de l'instrument. Lamia et Bibi dépassent alors la caméra, apparaissant désormais de dos. Le contraste chromatique entre le bleu et l'orange s'accentue : un incendie embrase l'horizon devant elles. Le danger se rapproche : même au cœur de leurs terres, Lamia et Bibi ne sont pas à l'abri, et leur lien, lui aussi, sera bientôt mis à l'épreuve.



Activité pédagogique

À partir de la lecture de ces différents articles, complétez l'organigramme ci-après : *L'assèchement des grands marais de l'Irak : causes, conséquences et solutions*.

- Iris Lambert et Lucas Lazo pour Socialter, [Mésopotamie : les marais menacés par la sécheresse et l'extractivisme pétrolier](#), 10 mars 2025
- Alexis Exposito pour L'Humanité, [Irak. Les marais de Mésopotamie en voie de disparition](#), 27 avril 2023

Pour aller plus loin :

- Cyril Roussel pour Géoconfluences, [L'Irak : un pays post-conflit en manque d'eau](#), 5 novembre 2025



L'assèchement des grands marais de l'Irak

C
O
N
S
É
Q
U
E
N
C
E
S

L'IMPACT SUR L'ÉCOSYSTÈME LOCAL

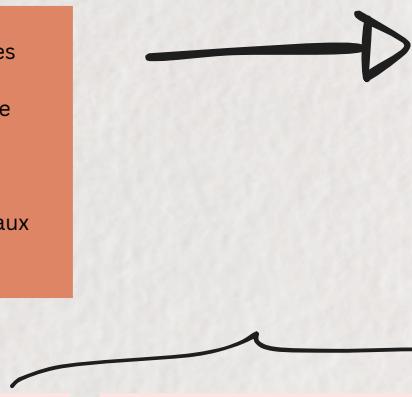
Remontée des eaux salées depuis le golfe Persique
Salinisation des sols et de l'eau

Changement du paysage
Remplacement des roseaux par des tamaris

LA PERTE DES US ET COUTUMES

Difficultés d'abreuvement et de nourrissage des buffles

Exil des habitant·e·s
Risque de perte des us et coutumes locaux



C
A
U
S
E
S

Construction du "troisième fleuve" par Saddam Hussein en 1992
Drainage partiel des marais

Méthodes d'irrigation inadaptées
Inondation des parcelles cultivables par les propriétaires terriens, en amont des marais

UN PARTAGE DES EAUX CONFLICTUEL AVEC LES PAYS EN AMONT

Construction de barrages par la Turquie et l'Iran

LE POIDS DU CHANGEMENT CLIMATIQUE

Baisse du niveau de l'Euphrate
Diminution des apports en eau douce fluviale

Sécheresses successives
Augmentation de l'évaporation

S
O
L
U
T
I
O
N
S

VERS UNE GESTION PLUS DURABLE DE L'EAU

Modernisation des techniques d'irrigation

Développement des infrastructures d'assainissement et de traitement des eaux usées

LA PROTECTION DES MARAIS

Interdiction des projets nuisibles (extraction pétrolière)

Transformation des marais en véritable parc national

Organisez votre séance scolaire

Contactez directement le cinéma qui se trouve à proximité de votre établissement afin de convenir d'une date de projection possible. Demandez le tarif scolaire en vigueur ainsi qu'un devis, qui vous indiquera le montant pour l'achat de places relativement au nombre d'élèves attendus. Le règlement des places se fait le jour J, en fonction du nombre d'élèves présents.

Vous pouvez amoindrir le coût de votre sortie scolaire en utilisant la part collective du Pass Culture (à partir de la 6e) ou en sollicitant une subvention publique ou un mécénat privé.

Vous préférez que nous nous occupions de contacter le cinéma de votre ville et d'organiser la séance ? Vous trouverez ci-dessous un formulaire clé en main pour vous aider dans cette démarche !

>> FORMULAIRE DE DEMANDE DE SÉANCE SCOLAIRE <<

FICHE PÉDAGOGIQUE RÉALISÉE PAR
LA GRANDE DISTRIBUTION

MÉLANIE SIMON-FRANZA - Gérante
simonfranza.melanie@gmail.com

LISA ADAMS--AUMÉRÉGIE - Chargée d'accompagnement du film
lisa.adamsaumeregie@gmail.com

AVEC LA PARTICIPATION DE
ÉMILIE RAMADE - Professeure d'Histoire-Géographie au collège Jean Moulin de
Verrières-le-Buisson

UN FILM DISTRIBUÉ PAR
TANDEM