

CINÉMA

SEPTEMBRE 2024

DSN – Grande Salle
quai Bérigny – 76200 Dieppe

Billetterie : du mardi au dimanche,
à partir de 14h et jusqu'à 30 min.
après le début de la dernière séance.

TARIFS CINÉMA	ADHÉRENTS*		NON-ADHÉRENTS	
	Tarif plein	Tarif réduit**	Tarif plein	Tarif réduit**
Place à l'unité	6,50 €	5,50 €	8 €	6,50 €
Abonnement 10 places	50 €	40 €	—	—

* Adhésion : Tarif plein 16 €
Tarif réduit 10 €
** Tarif réduit : moins de 26
ans, étudiants, demandeurs
d'emploi, bénéficiaires des
minima sociaux.

DU 28 AOÛT AU 3 SEPTEMBRE	MER 28	JEU 29	VEN 30	SAM 31	DIM 1 ^{ER}	LUN 2	MAR 3
EMILIA PEREZ	14h15 – 16h30 – 18h45	18h30 – 20h45	18h15	16h30 – 18h45 – 21h	16h30 – 18h45		14h15 – 16h30 18h45 – 21h
LE PRODIGE	21h U + ANIMATIONS					relâche	
WHEN WE WERE KINGS			21h U + ANIMATIONS				
ANZU CHAT-FANTÔME				14h30	14h30		
DU 4 AU 10 SEPTEMBRE	MER 4	JEU 5	VEN 6	SAM 7	DIM 8	LUN 9	MAR 10
EMILIA PEREZ	16h15 – 18h30 20h45	16h30 – 20h45	14h15 – 18h30	16h30 – 18h45 – 21h	18h30		14h15 – 16h30 18h45 – 21h
LE ROMAN DE JIM		14h30 – 18h45	16h30 – 21h		16h30	relâche	
ANZU CHAT-FANTÔME	14h30			14h15 U + CINÉRELAX	14h30 I		
DU 11 AU 17 SEPTEMBRE	MER 11	JEU 12	VEN 13	SAM 14	DIM 15	LUN 16	MAR 17
EMILIA PEREZ	18h15 – 20h30	18h15		14h15 – 16h30 – 20h45	15h		14h15 – 16h30 – 18h45
LE ROMAN DE JIM		20h45	Ouverture de saison présentation + théâtre	18h45 I		relâche	
LE LIMIER			20h – Grande Salle		17h30 U CONFÉRENCE		
MA VIE MA GUEULE							21h AV
DU 18 AU 24 SEPTEMBRE	MER 18	JEU 19	VEN 20	SAM 21	DIM 22	LUN 23	MAR 24
EMILIA PEREZ	18h	18h – 20h30	17h30	17h30			14h30
LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE "MA RENTRÉE AUDIOVISUELLE"	15h – 20h30	15h	14h30	14h30 – 20h30	15h		17h
CE N'EST QU'UN AU REVOIR			20h entrée libre			relâche	
ALL WE IMAGINE AS LIGHT MISÉRICORDE			21h AV + RENCONTRE				
					18h30 AV		
							20h30 AV
DU 25 SEPTEMBRE AU 1 ^{ER} OCTOBRE	MER 25	JEU 26	VEN 27	SAM 28	DIM 29	LUN 30	MAR 1 ^{ER}
EMILIA PEREZ		18h15		18h30			18h I
LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE L'HISTOIRE DE SOULEYMANE	15h30 – 20h30		14h30 – 17h30	14h15 – 21h	15h30	relâche	15h
SEPTEMBRE SANS ATTENDRE		20h30 AV					
SYLVANIAN FAMILIES : LE FILM	18h30		20h30		18h30		20h30 I
	14h15	17h		17h15	14h15 I		

I Dernière séance U Séance unique U Version française U Tarif unique AV Avant-première Jeune public

Tous les films sont en format numérique et en version originale sous-titrée sauf mention spéciale. Certains films sont accessibles en audiodescription

Infos : 02 35 82 04 43
www.dsn.asso.fr –



SOIRÉE D'OUVERTURE PRÉSENTATION DE SAISON SUIVI DE PARLER POINTU

GRANDE SALLE
Vendredi 13 septembre – 20h
Gratuit sur réservation

Théâtre, danse, musique, cirque, jeune public...
Plongez au cœur de la programmation 2024-2025 avec l'équipe de DSN!

Puis découvrez *Parler Pointu* : Benjamin Tholozan a grandi dans un village du midi, berceau d'Alphonse Daudet. Une terre provençale, latine, violente, truculente. Une terre de corrido. Toute sa famille y vit encore, et ils parlent tous avec l'accent du midi. Tous, sauf lui.

La présentation marquera l'ouverture de la billetterie ! Toute l'équipe sera présente pour vous accompagner dans l'achat de vos places et abonnements pour cette nouvelle saison.

Pensez à réserver !

C'EST NOUVEAU ! LE BAR S'EST REFAIT UNE BEAUTÉ ET DEVIENT LE BARVIS !

Le « bar de DSN » ouvre désormais les vendredis et samedis de 18h à 23h et tous les soirs de spectacles 1 heure avant et après les représentations ou à l'occasion de certaines projections. Vous pourrez y grignoter quelques en-cas salés et/ou sucrés ou simplement y prendre un verre pour prolonger la soirée, discuter entre spectateurs ou encore échanger avec les artistes et l'équipe de DSN.



CINÉMA
SEPTEMBRE 2024

EMILIA PEREZ
de Jacques Audiard



Conception graphique : Xavier Grandguillet – Fabriqu' à l'imprimerie 104

WWW.DSN.ASSO.FR – 02 35 82 04 43 – QUAI BÉRIGNY – DIEPPE



L'IMMANQUABLE

28 août > 1^{er} octobre

EMILIA PEREZ

FILM FRANÇAIS DE JACQUES AUDIARD (2024 – 2H10)
AVEC KARLA SOFÍA GASCÓN, ZOE SALDANA, SELENA GOMEZ

🏆 PRIX DU JURY & PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE, CANNES 2024

Avocate mexicaine douée, Rita est mal à l'aise au service d'un cabinet plus enclin à blanchir des criminels qu'à servir la justice. Une porte de sortie inespérée se présente à elle, une proposition qu'on ne peut pas refuser : aider le terrible narcotraquant Manitas à se retirer des affaires et à disparaître pour toujours. Manitas a un plan qu'il peaufine en secret depuis des années : devenir, enfin, la femme qu'il a toujours rêvé d'être...

Cette étonnante histoire a germé dans la tête de Jacques Audiard en 2018 à la lecture du roman *Écoute* de Boris Razon dans lequel figure un personnage de trafiquant transsexuel. Le réalisateur songe d'abord à en faire un opéra et il engage le compositeur Clément Ducol (collaborateur de Leos Carax sur *Amélie*) et sa compagne la chanteuse Camille. Leur travail d'écriture à six mains ramène le projet vers le cinéma : il s'agira d'une comédie musicale. Et comme l'action se déroule au Mexique et que Jacques Audiard aime décidément les défis, il s'agira d'une comédie musicale en espagnol ! Après de longues recherches, le réalisateur rencontre enfin celle qui sera son Emilia : Karla Sofía Gascón, une actrice transsexuelle. Il pense confier le rôle de Manitas à un homme mais la comédienne, qui déclarera plus tard « *Emilia Pérez, c'est un peu comme si la Belle et la Bête étaient enfermées dans un même corps* », parvient à le convaincre : elle incarnera les deux personnages. Tourné principalement en studio, à Paris, dans le plus grand secret, le film est présenté au Festival de Cannes 2024 auréolé de mystères. Ovationné à la fin de la projection, il décroche le Prix du jury et un prix d'interprétation féminine collectif. Il faut dire que le résultat est absolument époustouflant. On se croirait au cœur du Dia de los muertos, l'exubérante fête des morts célébrée au Mexique chaque 1^{er} novembre : un tourbillon de chansons, de chorégraphies, de passions violentes et de folies furieuses.

CHESS "CINÉ" BOXING

Mercredi 28 et vendredi 30 août
Dans le cadre du 20^{ème} Festival International d'Échecs de Dieppe, des animations seront proposées par l'échiquier Dieppois dès 17h mercredi 28 août et dès 19h30 vendredi 30 août.
Tarif unique : 4 € pour tous

Mercredi 28 août – 21 h

LE PRODIGE

(PAWN SACRIFICE)
FILM AMÉRICAIN D'EDWARD ZWICK (2015 – 1H55)
AVEC TOBEY MAGUIRE, LIEV SCHREIBER
🏆 SÉLECTION OFFICIELLE, DEAUVILLE 2015

L'histoire de Bobby Fischer, prodige américain des échecs qui, à l'apogée de la guerre froide, se retrouve à défier l'Empire soviétique lors du match du siècle contre Boris Spassky. Son obsession de vaincre va peu à peu tourner à la folie...

Diablement haletant et sacrément efficace – Marianne

Vendredi 30 août – 21 h

En première partie : démonstration de « Chessboxing » (20mn), une nouvelle discipline spectaculaire qui allie boxe et jeu d'échecs !

WHEN WE WERE KINGS

FILM DOCUMENTAIRE AMÉRICAIN DE LEON GAST (1997 – 1H30)
🏆 MEILLEUR FILM DOCUMENTAIRE, OSCARS 1997

Zaïre. 1974. Championnat du monde de boxe. Mohamed Ali, vieillissant, est opposé à George Foreman, présenté comme invincible. Ce combat légendaire s'accompagne d'un fantastique concert de musiques africaines et afro-américaines. Le documentariste Leon Gast est sur place pour fixer sur pellicule les prestations de James Brown, BB King, Miriam Makeba... Mais Foreman se blesse à l'entraînement et l'événement est retardé de plusieurs semaines. Découvert, Gast filme les rues et les habitants de Kinshasa, les points-presses transformés en tribunes politiques, il capte les couleurs, les sons, l'atmosphère électrique d'une époque...



31 août > 8 septembre

En version française

Samedi 7 septembre – 14 h 15

Tarif unique : 4 € pour tous

🕒 **SÉANCE « CINÉ RELAX »**

Ouverte à tous et durant laquelle les personnes en situation de handicap bénéficieront d'un accompagnement adapté.



ANZU CHAT-FANTÔME

FILM D'ANIMATION JAPONAIS D'YOKO KUNO & NOBUHIRO YAMASHITA (2024 – 1H30) – À PARTIR DE 6 ANS
D'APRÈS LE MANGA DE TAKASHI IMASHIRO
🏆 QUINZAINE DES CINÉASTES, CANNES 2024

Karin, 11 ans, est abandonnée par son père chez son grand-père, le moine d'une petite ville côtière de la province japonaise. Celui-ci demande à Anzu, son chat-fantôme jovial et serviable bien qu'assez capricieux, de veiller sur elle...

La beauté d'Anzu, chat-fantôme tient à son mélange de lyrisme et de comédie et à ses personnages d'animaux et d'esprits grossiers et moqueurs. – Quinzaine des Cinéastes



5 > 14 septembre

LE ROMAN DE JIM

FILM FRANÇAIS DE JEAN-MARIE LARRIEU & ARNAUD LARRIEU (2024 – 1H30) AVEC LAETITIA DOSCH, KARIM LEKLOU, SARA GIRAUDEAU
D'APRÈS LE ROMAN DE PIERRIC BAILLY
🏆 SÉLECTION OFFICIELLE, CANNES 2024

Aymeric retrouve Florence, une ancienne collègue de travail, au hasard d'une soirée à Saint-Claude dans le Haut-Jura. Elle est enceinte de six mois et célibataire. Quand Jim naît, Aymeric est là. Ils passent de belles années ensemble, jusqu'au jour où Christophe, le père naturel de Jim, débarque...

Cette chronique de la vie familiale et de la séparation nous a bouleversés. – Télérama



Dimanche 15 septembre, 17h30

Séance suivie d'une conférence de Youri Deschamps, rédacteur en chef de la revue *Eclipses*

LE LIMIER

(SLEUTH)
FILM BRITANNIQUE DE JOSEPH MANKIEWICZ (1972 – 2H15)
AVEC MICHAEL CAINE, LAURENCE OLIVIER
D'APRÈS UNE PIÈCE D'ANTHONY SHAFFER

Sir Andrew Wyke, un riche auteur de romans policiers anglais, a invité Milo Tindle, un coiffeur londonien d'origine plus modeste, à lui rendre visite dans sa somptueuse résidence. Maniaque de l'énigme et de la mystification, Andrew va lui proposer de simuler un cambriolage pour toucher l'argent de l'assurance...
Une partie d'échecs entre le Roi Laurence Olivier et le Fou Michael Caine, dans les décors labyrinthiques d'un manoir anglais. [...] En creux, Mankiewicz évoque aussi le racisme et l'homosexualité. Il est brillant, il s'amuse, c'est son dernier film, et l'apogée d'une carrière impeccable. – La cinémathèque française

RETOUR DE CANNES 2024

15 septembre > 1^{er} octobre

Grâce au Groupement National des Cinémas de Recherche, dont DSN-Dieppe Scène Nationale est adhérente, vous pourrez découvrir en exclusivité 6 films qui ont créé l'événement dans les différentes sélections du dernier festival de Cannes !

Mardi 17 septembre, 21 h

🕒 En avant-première

MA VIE MA GUEULE

FILM FRANÇAIS DE SOPHIE FILLIÈRES (2024 – 1H39)
AVEC AGNÈS JAOUÏ, PHILIPPE KATERINE, ÉDOUARD SULPICE
🏆 FILM D'OUVERTURE, QUINZAINE DES CINÉASTES, CANNES 2024

Barberie Bichette, qu'on appelle à son grand dam Barbie, a peut-être été belle, peut-être été une bonne mère pour ses enfants, une collègue fiable, une grandeoureuse, oui peut-être... Aujourd'hui, c'est violent et ça la terrifie : elle a 55 ans... Autant dire 60 et bientôt plus !

Vendredi 20 septembre, 21 h

🕒 En avant-première

« MA RENTRÉE AUDIOVISUELLE »,
À partir de 20 h, venez découvrir les films des élèves de la section audiovisuelle du lycée Ango.



CE N'EST QU'UN AU REVOIR

FILM DOCUMENTAIRE FRANÇAIS DE GUILLAUME BRAC (2024 – 1H06)
🏆 SÉLECTION ACID, CANNES 2024

Les amitiés de lycée peuvent-elles durer toute la vie ? Une chose est sûre, dans peu de temps Aurore, Nours, Jeanne, Diane et les autres diront adieu à leur chambre d'internat, aux baignades dans la Drôme, aux fêtes dans la montagne. Louison coupera ses dreads et la petite bande éclatera. Pour certaines d'entre elles, ce n'est pas la première fois et ça fait encore plus mal...

Mardi 24 septembre, 20h30

🕒 En avant-première

MISÉRICORDE

FILM FRANÇAIS D'ALAIN GUIRAUDIE (2024 – 1H42)
AVEC CATHERINE FROT, FÉLIX KYSYL, JACQUES DEVELAY
🏆 SÉLECTION OFFICIELLE, CANNES 2024

Jérémie revient à Saint-Martial pour l'enterrement de son ancien patron boulanger. Il s'installe quelques jours chez Martine, sa veuve. Mais entre une disparition mystérieuse, un voisin menaçant et un abbé aux intentions étranges, son court séjour au village prend une tournure inattendue...
Miséricorde séduit une nouvelle fois autant par l'absurdité de certaines situations, que par des répliques naturelles qui relèguent les questions morales au vestiaire. – Abus de Ciné



25 septembre > 1^{er} octobre

SEPTEMBRE SANS ATTENDRE

(VOLVEREÏS)
FILM ESPAGNOL DE JONAS TRUEBA (2024 – 1H54)
AVEC ITSASO ARANA, VITO SANZ
🏆 QUINZAINE DES CINÉASTES, CANNES 2024

Après 15 ans de vie commune, Ale et Alex ont une idée un peu folle : organiser une fête pour célébrer leur séparation. Si cette annonce laisse leurs proches perplexes, le couple semble certain de sa décision. Mais l'est-il vraiment ?

Le film sur un couple qui fête sa rupture est un nouveau riff enthousiasmant sur la comédie de remariage. – Libération

Jeudi 26 septembre, 20h30

🕒 En avant-première

L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

FILM FRANÇAIS DE BORIS LOJKINE (2024 – 1H43)
AVEC ABOU SANGARE, NINA MEURISSE
🏆 PRIX DU MEILLEUR ACTEUR ET PRIX DU JURY - UN CERTAIN REGARD, CANNES 2024

Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt...

Un film humaniste, palpitant et émouvant. – Cineuropa



18 septembre > 1^{er} octobre

LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE

FILM IRANIEN DE MOHAMMAD RASOULOOF (2024 – 2H48)
AVEC MISSAGH ZAREH, SOHEILA GOLESTANI, SETAREH MALEKI
🏆 PRIX SPÉCIAL DU JURY, CANNES 2024

Iman vient d'être promu juge au tribunal révolutionnaire de Téhéran alors qu'un immense mouvement de protestations populaires commence à secouer le pays. Dépassé par l'ampleur des événements, il se confronte à l'absurdité d'un système et à ses injustices. À la maison, ses deux filles, Rezvan et Sana, étudiantes, soutiennent le mouvement avec virulence, tandis que sa femme, Najmeh, tente de ménager les deux camps. La paranoïa envahit Iman lorsque son arme de service disparaît mystérieusement...

Les Graines du figuier sauvage prend de fait la direction très inattendue d'un vrai thriller, aussi implacable que riche de métaphores. – Télérama

25 > 29 septembre

Tarif unique : 4€ pour tous

En version française

SYLVANIAN FAMILIES, LE FILM :

LE CADEAU DE FREYA
FILM D'ANIMATION JAPONAIS DE KAZUYA KONAKA (2024 – 1H05) – À PARTIR DE 4 ANS

Au village des Sylvanian, tout le monde attend avec impatience la Fête des Étoiles. Mais Freya, la petite fille Lapin, s'inquiète : elle est chargée d'en préparer l'événement principal, trouver « l'Arbre de l'année ». Et c'est aussi l'anniversaire de sa mère, pour qui elle cherche le bon cadeau...