

CINÉMA

DSN – Grande Salle
quai Bérigny – 76200 Dieppe

Billetterie : du mardi au dimanche,
à partir de 14h et jusqu'à 20 min.
après le début de la dernière séance.
Barvis : les vendredis et samedis de
18h à 23h et tous les soirs de spectacle

| TARIFS CINÉMA | ADHÉRENTS* | | NON-ADHÉRENTS | |
|----------------------|-------------|----------------|---------------|----------------|
| | Tarif plein | Tarif réduit** | Tarif plein | Tarif réduit** |
| Place à l'unité | 6,50 € | 5,50 € | 8 € | 6,50 € |
| Abonnement 10 places | 50 € | 40 € | — | — |

* Adhésion : Tarif plein 16 €
Tarif réduit 10 €
** Tarif réduit : moins de 26
ans, étudiants, demandeurs
d'emploi, bénéficiaires des
minima sociaux.

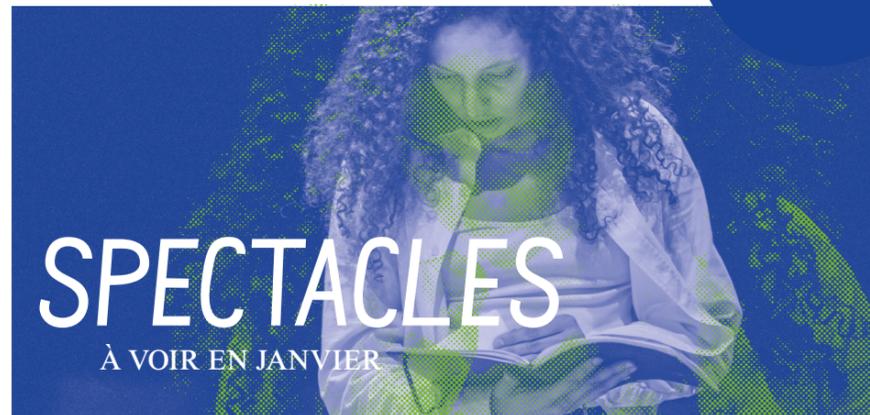
JANVIER 2025

| DU 1 ^{ER} AU 7 JANVIER | MER 1 ^{ER} | JEU 2 | VEN 3 | SAM 4 | DIM 5 | LUN 6 | MAR 7 |
|--|------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------|-------------------|---------|---------------------------|
| LE LÉOPARD DES NEIGES | | 18 h 30 | 20 h 30 | 16 h | 16 h | | |
| SUR UN FIL | | | | | | | 16 h 30 + PRÉSENTATION |
| UNE LANGUE UNIVERSELLE | 18 h 30 | 20 h 45 | 18 h 30 | | 18 h | relâche | 18 h 45 + DÉBAT |
| L'AMOUR OUF | 15 h 30 | | | 18 h 2=1 | | | |
| LEURS ENFANTS APRÈS EUX | | 16 h | 16 h | 21 h 30 2=1 | | | 20 h 45 |
| CROQUETTE LE CHAT MERVEILLEUX | | 14 h 15 | 14 h 15 | 14 h 15 | 14 h 15 | | |
| DU 8 AU 14 JANVIER | MER 8 | JEU 9 | VEN 10 | SAM 11 | DIM 12 | LUN 13 | MAR 14 |
| LA CHAMBRE D'À CÔTÉ | | | | 14 h 30 | 14 h 30 | | 14 h 30 – 16 h 30 |
| VINGT DIEUX | relâche | LA TENDRESSE 20 h – Grande Salle | LA TENDRESSE 20 h – Grande Salle | 16 h 30 – 20 h 30 | 16 h 30 – 18 h 30 | relâche | 18 h 30 – 20 h 30 |
| | | | | 18 h 30 + DÉGUSTATION | | | |
| DU 15 AU 21 JANVIER | MER 15 | JEU 16 | VEN 17 | SAM 18 | DIM 19 | LUN 20 | MAR 21 |
| LA CHAMBRE D'À CÔTÉ | 18 h 30 – 20 h 30 | 18 h 30 – 20 h 30 | 20 h 30 | 14 h 30 – 16 h 30 | 18 h | relâche | ILLUSIONS PERDUES |
| ILLUSIONS PERDUES | | | | 18 h 30 – 20 h 30 | 15 h | | 20 h – Grande Salle |
| DU 22 AU 28 JANVIER FESTIVAL TELERAMA | MER 22 | JEU 23 | VEN 24 | SAM 25 | DIM 26 | LUN 27 | MAR 28 |
| MISÉRICORDE | 16 h 15 | | 19 h – 21 h | | | | |
| EMILIA PEREZ | 18 h 15 | | | 20 h 30 | | | |
| THE APPRENTICE | 20 h 45 | 14 h 15 | | | | | |
| L'ATTACHEMENT | | 20 h + DÉBAT VIDÉO | | | relâche | relâche | BATE FADO |
| LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE | | | | 15 h | | | 20 h – Grande Salle |
| LES FANTÔMES | | 18 h | | 18 h + RENCONTRE | | | |
| FLOW | 14 h 15 + CINÉRELAX | 16 h 30 | | | | | |
| DU 29 JANVIER AU 4 FÉVRIER | MER 29 | JEU 30 | VEN 31 | SAM 1 ^{ER} | DIM 2 | LUN 3 | MAR 4 |
| LA CHAMBRE D'À CÔTÉ | 18 h 30 – 20 h 30 | relâche | MORPHÉ 20 h – Grande Salle | 14 h 15 – 16 h 15 – 18 h 15 | 14 h 30 – 16 h 30 | relâche | relâche |
| L'EXPÉRIENCE ALMODÓVAR | | | | 22 h 2=1 | 18 h 30 | | |
| | | | | 20 h 15 2=1 | | | |

Dernière séance
 Séance unique
 Version française
 Tarif unique : 4€
 Avant-première
 Jeune public

Tous les films sont en format numérique et en version originale
sous-titrée sauf mention spéciale. Certains films sont accessibles
en audiodescription

Infos : 02 35 82 04 43
www.dsn.asso.fr –



LA TENDRESSE

JULIE BÈRÈS

GRANDE SALLE

Comment être un "mec bien" aujourd'hui ?
Sur scène, huit jeunes hommes se livrent avec
intensité, entre krump, hip-hop et confidences et
réinventent leur identité. Après *Désobéir*, Julie
Berès explore l'intime masculin dans un spectacle
explosif et sincère, où la parole brute éclaire sur la
sexualité, la paternité et la quête d'identité.

BATE FADO

JONAS&LANDER

GRANDE SALLE

Jonas&Lander font revivre le Fado Batido, une
danse vibrante et sensuelle du XIX^{ème} siècle,
censurée puis oubliée. Entre concert dansé,
parodie et liberté, quatre danseur-euse-s et Jonas,
au chant, célèbrent cette tradition en libérant
corps et esprits.

ILLUSIONS PERDUES

PAULINE BAYLE

GRANDE SALLE

Avec *Illusions perdues*, Pauline Bayle signe un
théâtre littéraire et incandescent. Au cœur de la
France industrielle, suivez l'ascension et la chute
de Lucien Chardon, jeune poète broyé par une
société impitoyable. Portée par des comédien-ne-s
flamboyants, la scène s'embrace sous nos yeux.

MORPHÉ

SIMON FALGUIÈRES

GRANDE SALLE

Dans un pays en guerre, un père construit un petit
théâtre de bois pour sa fille, "La Baleine bleue".
Une nuit, sous les bombes, il lui joue un dernier
spectacle : *Morphé*, un poème visuel sur la
naissance du monde.



LA CHAMBRE D'À CÔTÉ
de Pedro Almodóvar





L'IMMANQUABLE

11 janvier > 2 février

LA CHAMBRE D'À CÔTÉ

(THE ROOM NEXT DOOR)

FILM ESPAGNOL DE PEDRO ALMODÓVAR

(2024 - 1 H 47)

AVEC TILDA SWINTON, JULIANNE MOORE, JOHN

TURTURRO

D'APRÈS UN ROMAN DE SIGRID NUNEZ

📍 LION D'OR, VENISE 2024

À l'occasion d'une séance de dédicace dans une librairie new-yorkaise, Ingrid, une célèbre autrice, retrouve Martha, son amie de jeunesse, ancienne reporter de guerre. Atteinte d'un cancer incurable, Martha a décidé de renoncer aux traitements. Elle va demander à Ingrid de l'accompagner dans ses derniers instants, de la reconforter par sa présence, de dormir dans la chambre d'à côté...

À 75 ans, Pedro Almodovar décroche enfin une récompense majeure dans un grand festival. Après être passé tout près d'une Palme d'or qui lui tendait les bras pour *Douleur et Gloire* en 2019 à Cannes (« seulement » salué d'un prix d'interprétation à Antonio Banderas), le cinéaste espagnol remporte le Lion d'or du festival de Venise en 2024. *La chambre d'à côté*, son premier film en langue anglaise, creuse le même sillon : entre réflexion sur la destinée, mélancolie et exaltation des forces de vie. Comme toujours, Almodovar place la féminité au centre de son œuvre et, pour aborder de grandes questions existentielles (le choix de la maternité, les liens de l'amitié, l'euthanasie...), il plonge deux formidables actrices dans un quasi-huis-clos aux décors follement "almodovariens". Il explique : « Dans mes films, on parle beaucoup, les mots ont une importance aussi essentielle qu'au théâtre. De tous les éléments narratifs, les acteurs, les actrices, sont ceux qui racontent réellement l'histoire. Dans *La chambre d'à côté*, le poids du film repose entièrement sur les épaules de Tilda Swinton et Julianne Moore. Le spectacle, c'est elles. Ma chance c'est que, à travers leur interprétation, Martha et Ingrid offrent toutes deux un véritable récital. Si, pour Tilda Swinton, il était difficile de rester dans l'agonie lors de ses longs monologues sans tomber dans la théâtralité ou la monotonie, c'est parce que ses plans alternaient avec ceux de Julianne Moore la regardant et l'écoulant. Seules les grandes actrices savent regarder et écouter en silence. »

2=1 PEDRO, TILDA ET LES AUTRES
DEUX FILMS POUR LE PRIX D'UN !

Samedi 1^{er} février

L'expérience Almodóvar – 20h 15

La chambre d'à côté – 22h

L'EXPÉRIENCE ALMODÓVAR

DEUX MOYENS-MÉTRAGES DE PEDRO ALMODÓVAR

(2020 - 2023 - 1 H 01)

AVEC TILDA SWINTON, ETHAN HAWKE, PEDRO PASCAL

STRANGE WAY OF LIFE (2023) : Silva traverse le désert à cheval pour retrouver Jake qu'il a connu 25 ans plus tôt lorsqu'ils étaient tous deux tueurs à gages. Silva souhaite renouer avec son ami d'enfance désormais shérif mais ces retrouvailles ne sont pas sa seule motivation...

LA VOIX HUMAINE (2020) : Une femme regarde le temps passer à côté des valises de son ex-amant (qui est censé venir les chercher, mais n'arrive jamais) et d'un chien agité qui ne comprend pas que son maître l'ait abandonné. Deux êtres vivants face à l'abandon.

2 > 5 janvier

LE LÉOPARD DES NEIGES

(XUE BAO)

FILM TIBÉTAÏN DE PEMA TSEDEN (2024 - 1 H 49)

AVEC TSETEN TASHI, JINPA, ZIQI XIONG

📍 HORS COMPÉTITION, VENISE 2023

Dans une province déserte du Tibet, un léopard des neiges s'introduit de nuit dans un enclos et tue neuf moutons. Repus, il s'y endort et se retrouve prisonnier au matin. Une équipe de télévision arrive sur les lieux alors que le berger, fou de colère, promet de tuer l'animal si l'État refuse de lui accorder une compensation financière...

Mardi 7 janvier – 16h30

Séance présentée par Ysabelle Voscaroudis, comédienne

SUR UN FIL

FILM FRANÇAIS DE REDA KATEB (2024 - 1 H 56)

AVEC ALOÏSE SAUVAGE, PHILIPPE REBBOT, JEAN-

PHILIPPE BUZAUD

Jo, une jeune artiste de cirque de rue, découvre le travail des clowns professionnels de "Nez pour rire". Elle se retrouve vite à l'hôpital au contact des enfants, des malades, des soignants et des familles, à qui ces clowns tentent d'apporter de la joie et du réconfort...



1 > 7 janvier

Mardi 7 janvier, 18h 45

SÉANCE SUIVIE D'UN DÉBAT

avec Bamchade Pourvali, écrivain de cinéma

UNE LANGUE UNIVERSELLE

(UNIVERSAL LANGUAGE)

FILM CANADIEN DE MATTHEW RANKIN (2024 - 1 H 29)

AVEC MATTHEW RANKIN, PIROUZ NEMATI

📍 QUINZAINE DES CINÉASTES, CANNES 2024

Matthew quitte Montréal où il a travaillé toute sa vie pour retourner à Winnipeg où il est né. L'espace-temps paraît alors bouleversé et tout le monde parle persan dans la métropole canadienne.

"Cette comédie absurde et pince-sans-rire est une déclaration d'amour à la culture iranienne, mais aussi une méditation sur le curieux espace, géographique et mental, que représente le Canada, ce géant insaisissable." *Quinzaine des réalisateurs*

2 > 5 janvier

EN VERSION FRANÇAISE

CROQUETTE

LE CHAT MERVEILLEUX

FILM D'ANIMATION BRITANNIQUE DE CHRISTOPHER

JENKINS (2024 - 1 H 27) - À PARTIR DE 6 ANS

C'est bien connu, les chats ont plusieurs vies ! Croquette vient de gâcher celle de trop et il ferait tout pour retrouver Rose, sa maîtresse adorée. On lui accorde une dernière chance, cependant une règle a changé : Croquette peut revenir, mais à un détail près... Désormais transformé en cheval, chien, perroquet ou poisson, l'aventure ne fait que commencer !

Samedi 11 janvier – 18h30

SÉANCE SUIVIE D'UNE DÉGUSTATION DE COMTÉ

VINGT DIEUX

FILM FRANÇAIS DE LOUISE COURVOISIER (2024 - 1 H 30)

AVEC CLÉMENT FAVEAU, MAÏWÈNE BARTHELEMY

📍 PRIX DE LA JEUNESSE - UN CERTAIN REGARD, CANNES 2024

Totone, 18 ans, passe le plus clair de son temps à boire des bières et écumer les bals du Jura avec sa bande de potes. Mais la réalité le rattrape : il doit s'occuper de sa petite sœur de 7 ans et trouver un moyen de gagner sa vie. Il se met alors une drôle d'idée en tête : fabriquer le meilleur comté de la région pour remporter les 30 000 euros promis à la médaille d'or du concours agricole...



Dimanche 19 janvier – 15h

SPECTACLE & CINÉMA

Pauline Bayle nous livre sa version du roman de Balzac au plateau. Profitez-en pour nous replonger dans celle de Xavier Giannoli (7 Césars 2022) sur grand écran !

ILLUSIONS PERDUES

FILM FRANÇAIS DE XAVIER GIANNOLI (2021 - 2 H 30)

AVEC BENJAMIN VOISIN, CÉCILE DE FRANCE

📍 7 CÉSARS 2022 DONT MEILLEUR FILM

Lucien est un jeune poète inconnu dans la France du XIX^{ème} siècle. Il a de grandes espérances et veut se forger un destin. Il quitte l'imprimerie familiale de sa province natale pour tenter sa chance à Paris...

FESTIVAL TÉLÉRAMA

22 > 25 JANVIER

UNE SÉLECTION DES MEILLEURS FILMS DE 2024 ET UN NOUVEAU FILM EN AVANT-PREMIÈRE !

Présentez à l'accueil de DSN - Dieppe Scène Nationale votre pass Télérama pour 2 personnes et bénéficiez du tarif à 4€. (tarifs habituels sans le pass)

En partenariat avec l'AFCAE (Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai)

Les 22 et 24 janvier

MISÉRICORDE

FILM FRANÇAIS DALAIN GUIRAUDIE (2024 - 1 H 42)

AVEC CATHERINE FROT, FÉLIX KYSSYL, JACQUES DEVELAY

📍 SÉLECTION OFFICIELLE, CANNES 2024

📍 PRIX LOUIS-DELLUC 2024

Jérémie revient à Saint-Martial pour l'enterrement de son ancien patron boulanger. Il s'installe quelques jours chez Martine, sa veuve. Mais entre une disparition mystérieuse, un voisin menaçant et un abbé aux intentions étranges, son court séjour au village prend une tournure inattendue...

Les 22 et 25 janvier

EMILIA PEREZ

FILM FRANÇAIS DE JACQUES AUDIARD (2024 - 2 H 10)

AVEC KARLA SOFÍA GASCÓN, ZOE SALDANA, SELENA

GOMEZ

📍 PRIX DU JURY & PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE, CANNES 2024

Une femme avocate, Rita Moro Castro, est chargée d'aider Manitas, un chef de cartel mexicain en fuite, à subir une chirurgie de réattribution sexuelle pour à la fois échapper aux autorités et affirmer son genre.

Les 22 et 23 janvier

THE APPRENTICE

FILM CANADIEN D'ALI ABBASI (2024 - 2 H 48)

AVEC SEBASTIAN STAN, JEREMY STRONG

📍 SÉLECTION OFFICIELLE, CANNES 2024

Véritable plongée dans les arcanes de l'empire américain, le film retrace l'ascension vers le pouvoir du jeune Donald Trump grâce à son pacte faustien avec l'avocat conservateur Roy Cohn.



Jeudi 23 janvier, 20h

EN AVANT-PREMIÈRE

Séance suivie d'une retransmission en direct d'une

rencontre avec Carine Tardieu et Pio Marmai

L'ATTACHEMENT

FILM FRANÇAIS DE CARINE TARDIEU (2025 - 1 H 45)

AVEC VALERIA BRUNI TEDESCHI, PIO MARMAÏ

D'APRÈS LE ROMAN D'ALICE FERNEY

📍 SÉLECTION OFFICIELLE, VENISE 2024

Sandra, quinquagénaire farouchement indépendante, partage soudainement et malgré elle l'intimité de son voisin de palier et de ses deux enfants. Contre toute attente, elle s'attache peu à peu à cette famille d'adoption.



Samedi 25 janvier, 15h

LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE

FILM IRANIEN DE MOHAMMAD RASOULOF (2024 - 2 H 48)

AVEC MISSAGH ZAREH, SOHEILA GOLESTANI

📍 PRIX SPÉCIAL DU JURY, CANNES 2024

Iman vient d'être promu juge d'instruction au tribunal révolutionnaire de Téhéran quand un immense mouvement de protestations populaires commence à secouer le pays. Dépassé par l'ampleur des événements, il se confronte à l'absurdité d'un système mais décide de s'y conformer.

Les 23 et 25 janvier

Samedi 25 janvier, 18h

RENCONTRE

Avec Laurent Sénéchal, monteur du film – César 2024 du

meilleur montage pour *Anatomie d'une chute*

LES FANTÔMES

FILM FRANÇAIS DE JONATHAN MILLET (2023 - 1 H 45)

AVEC ADAM BESSA, TAWFEEK BARTHOM

📍 SEMAINE DE LA CRITIQUE, CANNES 2024

Hamid est membre d'une organisation secrète qui traque les criminels de guerre syriens cachés en Europe. Sa quête le mène à Strasbourg sur la piste de son ancien bourreau. Inspiré de faits réels.

Les 22 et 23 janvier

FLOW, LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS PEUR DE L'EAU

FILM D'ANIMATION LETTON DE GINTS ZILBALODIS

(2024 - 1 H 25) - À PARTIR DE 6 ANS

📍 SÉLECTION OFFICIELLE - UN CERTAIN REGARD, CANNES 2024

📍 PRIX DU JURY, PRIX DU PUBLIC, ANNECY 2024

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau !



Le Barvis est ouvert de 18h à 23h : boissons et petite restauration