



## LES CHEMINS DE TRAVERSE DES OURS

autour du spectacle *LA TENDRESSE*

Une sélection bibliographique proposée  
par la librairie-café de Dieppe La Grande Ourse

Ces livres sont en vente à :

**LA GRANDE OURSE, LIBRAIRIE-CAFÉ**



45, rue Saint-Jacques, centre-ville de Dieppe

Du mardi au vendredi de 10h à 12h30 et de 14h à 19h00

Le samedi de 10h à 13h et de 14h à 19h00

[www.lagrandeoursedieppe.fr](http://www.lagrandeoursedieppe.fr)

## ESSAIS

### Olivia Gazalé, *LE MYTHE DE LA VIRILITÉ, UN PIÈGE POUR LES DEUX SEXES*, Pocket

On pourrait croire que la « révolution du féminin » est acquise. Et pourtant, elle semble toujours à reprendre : pourquoi ? Dans cette enquête passionnante, la philosophe Olivia Gazalé cherche l'origine du clivage féminin/masculin si tenace. Depuis des millénaires, dans les mythes et les sociétés, s'opère une « virilisation » qui mène à une soumission féminine. Piège pour la femme, ce modèle de la toute-puissance guerrière, politique et sexuelle se referme aussi sur l'homme : il permet l'oppression d'autres hommes, considérés comme trop peu « virils ». Ce rôle, cette posture, de plus en plus difficile à tenir, est en pleine crise. Olivia Gazalé parle de « déconstruction » et y voit les prémices d'une bénéfique « réinvention des masculinités ».

« *Un essai passionnant.* » Télérama

« *Une thèse aussi originale que saisissante.* » Le Monde

### Ivan Jablonka, *DES HOMMES JUSTES, DU PATRIARCAT AUX NOUVELLES MASCULINITÉ*, Points

« Comment empêcher les hommes de bafouer les droits des femmes ? En matière d'égalité entre les sexes, qu'est-ce qu'un « mec bien » ? Il est urgent aujourd'hui de définir une morale du masculin pour toutes les sphères sociales : famille, entreprise, religion, politique, ville, sexualité, langage. Parce que la justice de genre est l'une des conditions de la démocratie, nous avons besoin d'inventer de nouvelles masculinités : des hommes égalitaires, en rupture avec le patriarcat, épris de respect plus que de pouvoir. Juste des hommes, mais des hommes justes. » *UN GARÇON COMME VOUS ET MOI* (Points) explore cette même problématique mais à travers une « autobiographie de genre ». Il analyse le « malaise dans le masculin » qui fut le sien dans son enfance. Un essai original et d'une belle honnêteté.

### Ovidie, Sophie-Marie Larrouy, *LA FABRIQUE DU PRINCE CHARMANT. PLUS GRANDE ARNAQUE DEPUIS L'INVENTION DU JACUZZI*, Seuil

Imaginez le prince charmant des années 70, celui des romans photos aux sourcils circonflexes, brushing « nuque longue » et assurance à toute épreuve dans ses pattes d'éléphant. Plongez-le dans un monde post #metoo où les femmes sont parvenues enfin à reprendre le contrôle, et vous aurez La Fabrique du prince charmant, une suite d'histoires savoureuses et hilarantes où Ovidie et Sophie-Marie Larrouy racontent l'évolution des rapports entre les hommes et les femmes.

### Françoise Héritier, *HOMMES, FEMMES : LA CONSTRUCTION DE LA DIFFÉRENCE*, Le Pommier

XX, XY, comment devient-on un homme ou une femme ? Qui gouverne la construction de notre identité sexuelle ? Nos gènes ? Nos hormones ? La société ? La famille ? Simone de Beauvoir avait-elle raison lorsqu'elle écrivait « On ne naît pas femme, on le devient » ? Sauf accident, les lois de la génétique et de la physiologie font de nous des mâles ou des femelles. Mais, au-delà de ce déterminisme génétique, nous sommes également façonnés dans notre intimité par le regard de nos parents, de nos proches et de la société tout entière. Si la différence des sexes structure la pensée humaine, peut-on changer les rapports entre hommes et femmes ? Qu'en disent les sciences sociales, les sciences humaines et les sciences du vivant ?

## FICTIONS

### Haruki Murakami, *DES HOMMES SANS FEMMES*, 10/18

En sept nouvelles douces-amères, Murakami dresse avec une belle sensibilité le portrait d'hommes abandonnés. Un acteur de théâtre, un étudiant, un médecin ou un patron de bar sont ainsi confrontés à la perte, au renoncement ou à la disparition. Ces récits oscillent entre gravité et mélancolie, non dénuée d'humour. En creux s'esquissent de beaux portraits de ces femmes qui suscitent des passions parfois dévastatrices. Murakami parvient à lier une écriture du quotidien à un onirisme discret qui est sa marque de fabrique. Ces hommes qui se confessent à nous font face à un grand mystère qu'ils tentent d'élucider.

### Claire Keegan, *MISOGYNIE*, Sabine Wespieser

Ce texte bref et troublant, nouvelle ou court roman, est le récit d'une journée particulière, pleine de dissonances. Claire Keegan nous livre le point de vue de Cathal, un jeune homme irlandais, sur sa rupture avec Sabine, juste avant leur mariage. Il semble inconscient de la portée de ses actes et de ses mots, en particulier de sa misogynie. Il file droit vers une déroute amoureuse...

### Maylise de Kerangal, *CORNICHE KENNEDY*, Folio Gallimard

Le temps d'un été, des adolescents désœuvrés des quartiers nord de Marseille défient les lois de la gravitation en plongeant le long de la corniche Kennedy. « Fureur de vivre » méditerranéenne, rite initiatique, âpre saveur de l'interdit... sous l'œil d'un commissaire de police chargé de surveiller la zone. L'arrivée de Suzanne, « une gosse de riches », viendra semer le trouble dans la bande. Dans un style tendu, sous un soleil camusien, Maylis de Kerangal offre ici une exploration fascinante de la jeunesse et de son insouciance, de son désir inassouvi de liberté.