



23

THÉÂTRE/DANSE
CIRQUE/MUSIQUE

CINÉMA

24

D.S
N DIEPPE
SCÈNE
NATIONALE



Dotées de moyens et d'outils de production, les Scènes nationales accompagnent des projets artistiques et des artistes dans leurs processus de création. Elles soutiennent la diffusion dans les réseaux du spectacle vivant, contribuant ainsi au renouvellement des esthétiques, des langages et des talents sur les scènes françaises, européennes et internationales. Elles sont l'un des premiers acteurs de la mise en œuvre d'activités d'éducation artistique, d'initiatives spécifiques de sensibilisation et de médiation, pour l'accès de tous à la culture et plus particulièrement les jeunes avec des ateliers, des rencontres, des expositions, des conférences, des spectacles décentralisés, des interventions d'artistes et de médiateurs dans les prisons, les hôpitaux ou les écoles, les collèges, les lycées, les universités, etc. Elles favorisent un travail avec les réseaux associatifs, socioculturels, socio-éducatifs et développent ainsi un maillage et de nombreux partenariats qui s'inscrivent dans la diversité de leurs territoires d'intervention.

Créé à l'initiative du ministère de la Culture en 1991, ce label national atteste de la vitalité d'un réseau fort aujourd'hui de 78 établissements à vocation pluridisciplinaire, symbole de la décentralisation culturelle dans l'ensemble du pays. Les missions de service public sont communes mais chaque projet est unique. Chaque Scène nationale se doit d'être ouverte « pour et avec » tous et pour toutes les disciplines : théâtre, musique, danse, marionnette, cirque, arts visuels, cinéma, littérature, etc.

La co-construction avec les collectivités territoriales pour le développement d'un projet artistique et culturel exigeant en est depuis l'origine le maître mot, avec une ambition toujours renouvelée pour les territoires, en métropole et en outre-mer. Le label Scène nationale garantit une autonomie de gestion et une liberté de programmation et de création. Il se constitue autour d'une « scène », d'un théâtre, d'un lieu existant, animés par une équipe de professionnels avec, à sa tête, une direction choisie par les partenaires publics sur la base d'un projet artistique et culturel.

En prise avec leur temps, avec les enjeux sociaux, environnementaux, économiques ou politiques, avec les défis d'un monde en profondes mutations, les Scènes nationales sont plus que jamais mobilisées pour que la création artistique soit au cœur de coopérations culturelles, de récits, de rencontres et d'expériences avec les habitants et les acteurs d'un territoire, pour continuer à innover, inventer, et pourquoi pas encore, proposer des futurs désirables.

Le trentième anniversaire du label a été l'occasion de revenir collectivement sur son histoire mais surtout d'en imaginer l'avenir. La richesse de ce réseau unique est à découvrir sur le nouveau site de l'ASN : www.scenes-nationales.fr



*Je me suis baissé,
j'ai pris une poignée de sable,
je l'ai laissé couler
silencieusement un peu plus loin
et j'ai dit à voix basse :
Je suis en train de modifier le Sahara...*

Jorge Luis Borges

Philippe Cogney

Directeur de DSN - Dieppe Scène Nationale

À DSN, les récits du monde défilent sous nos yeux! Ce qui motive un spectateur à franchir un lieu de culture c'est de se laisser surprendre et de vibrer au diapason avec le public, c'est vivre des expériences inédites. Le spectacle vivant, protéiforme, provoque le frisson, l'étonnement, le rire, la réflexion. Aussi, quelle chance d'avoir sur son territoire une Scène nationale qui propose en moyenne une quarantaine de spectacles par an, et qui, depuis l'origine, nous captive sur son grand écran avec son cinéma toujours exigeant. Faire vivre DSN, c'est participer à son fonctionnement en adhérant à son association mais aussi, au-delà, en devenant un de ses représentants.

André Malraux, ce visionnaire, plane sur nos Scènes nationales, il est le père de la décentralisation culturelle. Que serions-nous sans ces bulles de spectacles, sans l'audace des artistes et sans leur insolence? Nos vies seraient moins colorées.

Marie Drouin,

Présidente de DSN - Dieppe Scène Nationale

SOMMAIRE

- p.4 **CALENDRIER**
- p.6 **SPECTACLES**
- p.48 **CRÉDITS & MENTIONS**
- p.50 **LA CRÉATION**
- p.52 **CINÉMA**
- p.54 **AVEC VOUS**
- p.60 **INFOS PRATIQUES**
- p.64 **MÉCÉNAT**
- p.65 **LES PARTENAIRES**
- p.66 **L'ÉQUIPE**
- p.67 **BULLETIN D'ADHÉSION**

ET AUSSI :



| | |
|--------------|---------|
| GRANDE SALLE | DRAKKAR |
|--------------|---------|

SEPTEMBRE

| | | | | |
|--------|-------|--|---|---|
| VEN 15 | 15:30 | Surface de réparation (p.6) | | ● |
| VEN 22 | 18:00 | OUVERTURE DE SAISON + Les Galets au Tilleul sont plus petits... (p.7) | ● | |

OCTOBRE

| | | | | |
|--------|-------|----------------------------------|---|--|
| JEU 12 | 20:00 | À ne pas rater (p.8) | ● | |
| JEU 19 | 20:00 | People what People? (p.9) | ● | |
| MER 25 | 20:00 | Au non du père (p.10) | | SAINT-AUBIN-SUR-SCIE |
| JEU 26 | 20:00 | Au non du père (p.10) | | ARQUES-LA-BATAILLE |
| VEN 27 | 20:00 | Au non du père (p.10) | | SAINT-MARTIN-EN-CAMPAGNE PETIT-CAUX |
| SAM 28 | 20:00 | Au non du père (p.10) | | GLICOURT PETIT-CAUX |
| DIM 29 | 18:00 | Au non du père (p.10) | | MAISON JACQUES PRÉVERT DIEPPE |

NOVEMBRE

| | | | | |
|--------|-------|---|---|--------------------------|
| MER 8 | 19:00 | La tête ailleurs (p.11) | | ● |
| SAM 11 | 11:00 | Nos Petits Penchants (p.12) | | PETIT-CAUX |
| JEU 16 | 20:00 | Pli (p.13) | ● | |
| JEU 23 | 20:00 | Les Géants de la Montagne (p.14) | ● | |
| SAM 25 | 11:00 | Dans ta valise (p.15) | | GOUCHAUPRÉ PETIT-CAUX |
| MAR 28 | 20:00 | Imperfecto (p.16) | ● | |

DÉCEMBRE

| | | | | |
|--------|-------|--|---|---|
| DIM 3 | 10:30 | Minor Sing (p.17) | | ● |
| JEU 7 | 20:00 | Une pièce sous influence (p.18) | ● | |
| MER 13 | 11:00 | Les Petits Touts (p.19) | | ● |
| VEN 15 | 20:00 | Machine de Cirque (p.20) | ● | |
| JEU 21 | 20:00 | Fair Play (p.21) | ● | |

JANVIER

| | | | | |
|--------|-------|-----------------------------------|---|---|
| JEU 11 | 20:00 | SIMPLE (p.22) | ● | |
| SAM 13 | 11:00 | Cœur de sève (p.23) | | ● |
| MAR 16 | 20:00 | Backlash (p.24) | ● | |
| VEN 19 | 20:00 | Le Baron (p.25) | ● | |
| JEU 25 | 20:00 | Au loin les oiseaux (p.26) | ● | |

| | |
|--------------|---------|
| GRANDE SALLE | DRAKKAR |
|--------------|---------|

FÉVRIER

| | | | | |
|---------------------|-------|---------------------------------|---|---|
| JEU 1 ^{ER} | 20:00 | TOUT-MOUX (p.27) | ● | |
| SAM 3 | 11:00 | Bao Bras (p.28) | | ● |
| JEU 8 | 20:00 | Montagnes (p.29) | ● | |
| JEU 15 | 20:00 | Ancrage (p.30) | ● | |
| DIM 18 | 10:30 | Huit Nuits (p.31) | | ● |
| JEU 22 | 20:00 | DIVIDUS (p.32) | ● | |
| SAM 24 | 11:00 | La Forêt de glace (p.33) | | ● |

MARS

| | | | | |
|--------|-------|--|---|---|
| MAR 12 | 20:00 | Surface de réparation... (p.34) | | ● |
| SAM 16 | 11:00 | Les Petites Géométries (p.35) | | ● |
| JEU 21 | 20:00 | Huellas (p.36) | ● | |
| MAR 26 | 20:00 | Dans ta peau (p.37) | | ● |
| JEU 28 | 20:00 | Cicatriciel (p.38) | | ● |
| SAM 30 | 20:00 | Face A (p.39) | | ● |

AVRIL

| | | | | |
|--------|-------|--|---|---|
| VEN 5 | 20:00 | Sarah McCoy (p.40) | ● | |
| SAM 6 | 11:00 | Bulle (p.41) | | ● |
| JEU 11 | 20:00 | Annonciation/Torpéur/Noces (p.42-43) | ● | |
| DIM 14 | 10:30 | Thibault Cauvin (p.44) | | ● |
| JEU 18 | 20:00 | Scènes de violences conjugales (p.45) | ● | |

MAI

| | | | | |
|--------|-------|-----------------------------------|--|--|
| SAM 18 | 20:00 | Duos Improbables (p.46-47) | | DIEPPE |
| SAM 25 | 20:00 | Duos Improbables (p.46-47) | | SAINT-MARTIN-EN-CAMPAGNE PETIT-CAUX |

JUIN

| | | | | |
|---------------------|-------|-----------------------------------|--|----------------------|
| SAM 1 ^{ER} | 20:00 | Duos Improbables (p.46-47) | | TOURVILLE-SUR-ARQUES |
|---------------------|-------|-----------------------------------|--|----------------------|

VEN. 15 SEPTEMBRE

15h30 | Durée 1h35

Le Drakkar

Gratuit
sur réservation

Surface de réparation

Match junior

THÉÂTRE | DÈS 12 ANS

Louise Emö | Cie La PaC | Coproduction DSN



DSN s'associe au Mouvement HF et vous invite à découvrir une étape de travail de la dernière création de Louise Emö, *Surface de réparation - Match junior*.

Notre héritage culturel est composé de notre patrimoine (ce qui vient des pères) et de notre matriloinie (ce qui vient des mères). En réhabilitant la notion de matriloinie, le Mouvement HF souhaite valoriser la mémoire des créatrices et intellectuelles en contribuant à la transmission et à la visibilité des œuvres de celles qui nous ont précédés. Il s'agit

aussi de faire émerger et de construire notre matriloinie à venir, en permettant aux artistes contemporaines de faire reconnaître leur talent.

À cette occasion, DSN invite la metteuse en scène Louise Emö à présenter une étape de travail de sa nouvelle création *Surface de réparation - Match junior*. En résidence dans nos murs, elle vous convie à une restitution publique afin d'apprécier une première version de la pièce programmée le 12 mars 2024 (p.34).

Direction artistique, mise en scène & écriture
Louise Emö
Interprétation
Eliot Saour,
Manon Roussillon,
Anne-Laure Thumerel,
Baptiste Noslier

VEN. 22 SEPTEMBRE

À partir de 18h

Grande Salle

Gratuit sur réservation

OUVERTURE
DE SAISON

Théâtre, danse, musique, cirque, jeune public...
plongez au cœur de la programmation 2023/2024
en image et en vidéo avec l'équipe de DSN!

Le bar sera ouvert à l'issue de la présentation de saison, l'occasion idéale pour se rencontrer et échanger sur les rendez-vous à venir. Pensez à réserver!

Les Galets au Tilleul sont plus petits qu'au Havre (ce qui rend la baignade bien plus agréable)

THÉÂTRE & DANSE | DÈS 13 ANS | Durée 55 mn

Claire Laureau & Nicolas Chaigneau | pjpp



Conception
Claire Laureau
et Nicolas Chaigneau
Interprétation
Julien Athonady,
Nicolas Chaigneau,
Claire Laureau
et Marie Rual
Création Lumière
Valérie Sigward
Régie générale
Benjamin Lebrun
Musique
Johann Sebastian Bach,
Giuseppe Verdi,
Jacques Dutronc,
Alain Lefèvre,
Francis Scott Key

Ici, rien d'intéressant ne sera dit, aucune idée revendiquée, aucune prouesse réalisée.

Les Galets (...) célèbre avec tendresse la bêtise qui n'épargne personne et explore avec humour et minutie ces situations bien connues, où un discours sans fin peut se muer en véritable prise d'otage. Empilement de banalités, débats vains, emballements absurdes... autant de supplices quotidiens qui cachent dans les plis de leur vacuité une bonne dose de poésie, de

sensibilité et de saine absurdité. Une traversée du vide portée par quatre interprètes qui improvisent avec leurs mots et racontent avec leur corps ce qui se joue entre les humains au-delà de leurs discours anodins.

«*Les performeurs mettent en avant le quotidien de tout un chacun et ses dérisoires moments de rencontres. Avec pour seuls accessoires dix chaises, ils font ressortir les mille et un détails qui rendent la routine parfois merveilleuse et drôle aussi.*» *Télérama*

À ne pas rater

Moment à passer ensemble au détriment du reste

THÉÂTRE | DÈS 12 ANS

Nicolas Heredia | La Vaste Entreprise



La critique d'une course contre le temps... perdue d'avance.

Pendant une heure vous allez être coincés ici pour assister à ce spectacle. Et forcément, pendant que vous y assistez, vous allez rater tout ce qui se passe ailleurs. Mais pendant que vous serez donc pleinement occupés à passer à côté d'un nombre incalculable de trucs, qu'allez-vous faire, vous, ici? Accepter le vide? Ou tenter de le remplir?

Chaque heure que nous vivons est une heure qui ne reviendra pas. Prendrez-vous le risque de consacrer une heure entière à ce spectacle, uniquement parce qu'il est pourvu d'un titre diablement accrocheur?

« Puissant coup de cœur, À ne pas rater, propose une vertigineuse mise en abyme de nos névroses temporelles. (...) Un texte d'une grande subtilité, toujours léger mais également profondément philosophique. » Marianne

Écriture, scénographie et mise en scène
Nicolas Heredia
Avec Nicolas Heredia, Sophie Lequenne
Manipulations
Gaël Rigaud, Marie Robert
Collaboration artistique
Marion Coutarel
Construction et régie générale
Gaël Rigaud
Création lumière
Marie Robert
Régie
Mathieu Vinsson

People what People?

Faite par des gens pour d'autres gens

DANSE | DÈS 7 ANS

Bruno Pradet | Compagnie Vilcanota



Une pièce au souffle puissant portée par une envoûtante musique électro ponctuée de revigorantes fanfares.

Dans un univers où la seule mécanique visible est celle des corps, sept danseurs, poussés dans leurs retranchements par une indéfectible pulsation commune, sont bousculés aux confins de trances collectives et de danses rituelles joyeuses. Une image chasse l'autre, avant d'être elle-même effacée, entraînant le chœur dans un tourbillon vertigineux.

Tenant tout à la fois de la fête de village et de vagues réminiscences de fanfares militaires, la danse de cette petite communauté de gens est d'une précision millimétrique. Ici, les corps nous disent des choses fortes dans une fulgurance que les mots ne trouvent parfois pas.

« Un ballet étourdissant dont les interprètes ne cessent de se mouvoir que pour reprendre leur souffle, hurler à l'unisson avant de reprendre leur course folle jusqu'à l'épuisement... Impressionnant. » Le Télégramme

Chorégraphie
Bruno Pradet
Interprétation
Pascal Beugré-Tellier, Christophe Brombin, Céline Debyser, Jules Leduc, Thomas Regnier, Loriane Wagner, Bi-Jia Yang
Création sonore
Yoann Sanson
Musique
Nicolas Barrot, Rossini, carnaval de Dunkerque...
Création lumière
Vincent Toppino
Costumes
Laurence Alquier et Rozenn Lamand

25 > 29 OCT.

Durée 1h45

Tarif B | Tournée en pays dieppois

Mer. 25 oct. | 20h

Saint-Aubin-sur-Scie

Jeu. 26 oct. | 20h

Arques-la-Bataille

Ven. 27 oct. | 20h

Saint-Martin-

en-Campagne,
Petit-Caux

Sam. 28 oct. | 20h

Glicourt, Petit-Caux

Dim. 29 oct. | 18h

Maison Jacques Prévert, Dieppe

Au non du père

THÉÂTRE | DÈS 8 ANS

Ahmed Madani | Madani Compagnie



Partir à la recherche de l'autre amène souvent à se rencontrer soi-même.

Anissa n'a pas connu son père, elle le recherche depuis son plus jeune âge. Un jour, elle retrouve sa trace d'une manière digne des téléfilms les plus mélodramatiques. Dix ans plus tard, Ahmed Madani, fasciné par son histoire, la pousse à partir à la recherche de cet homme pour en avoir le cœur net. En accomplissant ce voyage vers son père, Anissa accomplit un voyage vers elle-même. À leur retour, ils décident de créer un spectacle qui racontera leur incroyable périple.

Dans une époque où les repères identitaires et sociétaux sont mis à mal, *Au non du père* invite à s'interroger sur ce qui fait lien entre un enfant et ses parents et comment cela décide d'un parcours singulier. Avec délicatesse et poésie, la parole d'Anissa atteint chacun dans sa propre histoire.

«*Ahmed Madani a le don pour récolter la parole et transformer des récits intimes, faits de tragédie et de comédie, en expériences théâtrales inoubliables. (...) Sa nouvelle création, Au non du père, offre aux spectateurs un moment de vie, au sens plein et entier du terme.*»
Le Monde

Avec Anissa et Ahmed Madani
Écriture & mise en scène
Ahmed Madani
Environnement sonore
Christophe Séchet
Images vidéo
Bastien Choquet
Construction, régie
Damien Klein
Texte publié aux éditions
Actes Sud-Papiers

MER. 8 NOVEMBRE

19h | Durée 1h

Le Drakkar

Tarif C

Séances scolaires
Mar. 7 & jeu. 9 nov.
10h & 14h30

| EN FAMILLE |

| JEUNE PUBLIC |

La tête ailleurs

THÉÂTRE | DÈS 9 ANS

Marie Blondel, Julien Bonnet & Thomas Gornet
Compagnie du Dagor



Texte Gwendoline Soublin
Avec Hélène Cerles,
Danièle Klein
Costumes & accessoires
Sabrina Noiraux
Conseiller technique
Samuel Bourdeix

Le meilleur des ailleurs se cache ici.

Voltairine, 70 ans, est à un tournant de sa vie. Hier, la Tour 53 a été détruite. Aujourd'hui, sur les ruines de la Tour, elle vient dire adieu à ses souvenirs d'enfance. Mais quelqu'une est venue au rendez-vous alors qu'elle n'y était pas conviée... C'est sa mère qui lui apparaît sous ses traits de jeune femme, à l'époque où elle, Voltairine, était petite fille. S'engage alors un ultime dialogue entre une mère, dont les pieds ont toujours été sur terre, et une fille, dont la tête est encore ailleurs, dans les nuages de l'imaginaire. À moins que ce ne soit l'inverse ?

Dans un dispositif tri-frontal, le public vit le temps de la représentation au plus près des comédiennes et au plus proche de leurs rêves...

«*(...) une ode à la fantaisie, à la faculté d'imaginer des lendemains qui chantent ou de transfigurer un présent de privations et de patates en royaume extraordinaire.*» *Les Trois Coups*

+ BORD DE SCÈNE
p.59

+ ATELIER
p.56

SAM. 11 NOVEMBRE

11h | Durée 50 mn

Petit-Caux

Tarif C

Séances pour les écoles de Petit-Caux. Jeu. 9 & ven. 10 nov. 10h & 14h30

Nos Petits Penchants

MARIONNETTES & THÉÂTRE D'OBJETS | DÈS 7 ANS

Pierre-Yves Guinais & Yoanelle Stratman
Compagnie des Fourmis dans la Lanterne

EN FAMILLE |

JEUNE PUBLIC |

SPECTACLE VISUEL |



Souriez, la tyrannie du bonheur vous veut du bien !

Livres de développement personnel, recherche du selfie parfait, influenceurs modèles... Le bonheur est à notre époque une question intime qui touche tous les aspects de la vie mais aussi une affaire de représentation sociale. Mais une vie réussie est-elle nécessairement une vie heureuse ? Pourquoi devrions-nous cacher nos émotions dites « négatives » ? Dans ce théâtre de marionnettes à l'esthétique décalée, des personnages aux petits penchants criant de vérité

nous questionnent sur notre quête du bonheur. Une poésie visuelle tendre et poignante qui en dit plus que les mots. Avec cette nouvelle création, la compagnie des Fourmis dans la Lanterne travaille sur la différence entre le bonheur ressenti et le bonheur que nous montrons.

« Réalistes et étranges à la fois, [les marionnettes] brillent de la poésie qui rayonne dans ce spectacle insolite et beau, destiné aussi bien aux enfants qu'aux adultes. » L'Humanité

Écriture, création Pierre-Yves Guinais, Yoanelle Stratman
Interprétation Pierre-Yves Guinais, Yoanelle Stratman, Corinne Amic ou David Chevallier (en alternance)
Regard extérieur Amalia Modica et Vincent Varène
Création musicale Jean-Bernard Hoste
Création lumière Laure Andurand
Régie son & lumière François Decobert, Laure Andurand, Éric Gréco

+ BORD DE SCÈNE p.59
+ ATELIER p.56

JEU. 16 NOVEMBRE

20h | Durée 1h

Grande Salle

Tarif A

Pli

SPECTACLE VISUEL |

Inbal Ben Haim

Domitille Martin & Alexis Mérat

CIRQUE | DÈS 11 ANS

Inbal Ben Haim | Les SUBS



Avec Inbal Ben Haim, Domitille Martin, Alvaro Valdès
Conception & direction artistique Inbal Ben Haim
Collaboration, artistique, scénographie, accessoires Domitille Martin
Collaboration artistique, ingénierie - construction papier Alexis Mérat
Création lumière Marie-Sol Kim
Régie générale Yann Guénard
Régie lumière Hélène Quintard
Création son Max Bruckert
Musique originale additionnelle Caroline Chaspoul et Eduardo Henriquez (Nova Materia)
Création costumes Clémentine Monsaingeon, Anaïs Heuraux
Regards extérieurs et dramaturgie Eleonora Gimenez, Shahar Dor
Assistant mise en scène Kamma Rosenbeck
Collaboration technique & artistique Sophie Lascombes
Conseils manipulations d'objets Inbal Yomtovian
Conseils artistiques Elodie Perrin

Plié, froissé, collé, tissé, mâché, déchiré, recyclé... quand le cirque rencontre le papier.

Entre les mains d'Inbal Ben Haim, le papier est matière à se suspendre, à voltiger, à danser et à rêver. Elle se transforme, change d'état, passe de la fragilité à la résistance et acquiert de nouvelles propriétés fonctionnelles, visuelles et musicales. Alors, comment imaginer que le papier puisse se faire si délicat et si résistant à la fois ? Va-t-il tenir ? Et finalement, qui est le plus vulnérable ? Le papier mille fois plié ou le corps suspendu de l'artiste ?

Né de la rencontre entre la circassienne Inbal Ben Haim et les plasticiens Alexis Mérat et Domitille Martin, *Pli* explore des croisements inédits entre le cirque et les arts visuels. Le papier n'avait pas encore été la matière première du cirque : c'est désormais chose faite...

« Les feuilles qui se tournent dans la pièce d'Inbal Ben Haim laissent des traces dans les corps des interprètes et la mémoire du spectateur » Sceneweb

+ ATELIER p.57

JEU. 23 NOVEMBRE

20h | Durée 1h30

Grande Salle

Tarif A

Séance scolaire
Ven. 24 nov. | 14h

Les Géants de la Montagne / MRIA

THÉÂTRE | DÈS 14 ANS

Lucie Berelowitsch

CDN de Normandie-Vire Le Préau | Coproduction DSN



**Spectacle en français
et ukrainien**

surtitré en français

D'après l'œuvre de
Luigi Pirandello
Mise en scène & adaptation
Lucie Berelowitsch
Avec Les Dakh Daughters :
Natacha Charpe-Zozul,
Natalia Halanevych,
Ruslana Khazipova,
Solomiaa Melnyk,
Anna Nikitina
& Jonathan Genet,
Marina Keltchewsky,
Baptiste Mayoraz,
Roman Yasinovskiy
Musique
Les Dakh Daughters
& Vlad Troitskiy
avec Baptiste Mayoraz

Scénographie & accessoires
Hervé Cherblanc
assisté de Clara Hubert
et Ninon Le Chevalier
Assistanat à la mise en
scène & dramaturgie
Hugo Soubise
Traduction
Irina Dmytrychyn,
Macha Isakova
et Anna Olekhnovych
Régie générale
& collaboration
à la création lumière
Jean Huleu
Collaboration à la création
lumière Anna Vaglio
Sonorisation
Mikael Kandelman
Costumes
Caroline Tavernier
assistée de Sarah Barzic
Conception des pantins
Natacha Charpe-Zozul
& les Ateliers du Théâtre de
l'Union
Construction du décor
Ateliers du Préau
& du TNBA

**Du vrai, du faux, de la magie, de
l'épouvante et des questionnements
sur la puissance et l'impuissance
de l'imagination face au totalitarisme
des esprits.**

Une troupe de théâtre, réduite à peu
de chagrin, échoue à la Scalogna, une
ville-île fantasmagique habitée par des
marginiaux qui ont fait le choix de la
poésie contre celui de la nécessité. Ici,
le quintet punk ukrainien, au c(h)œur
du spectacle, les aidera à achever leur
quête et à mettre en scène leur pièce.
Mais pour quel public ? La terre gronde,
le sol tremble, les Géants descendent

de la Montagne. Seront-ils le public
tant attendu ou se livreront-ils à un
massacre ?

Lucie Berelowitsch fait de son théâtre
une île où dialoguent les langues et les
cultures. Les musiques folkloriques y
croisent le rock des Dakh Daughters
et les vertigineux jeux de miroirs de la
scénographie répondent aux mystères
déroutants de Pirandello.

« Lucie Berelowitsch adapte avec
une fibre poétique éclairée le chef-
d'œuvre inachevé de Luigi Pirandello »
La Terrasse

+ BORD
DE SCÈNE
p.59

SAM. 25 NOVEMBRE

11h | Durée 35 mn

Petit-Caux, Gouchaupré

Tarif C

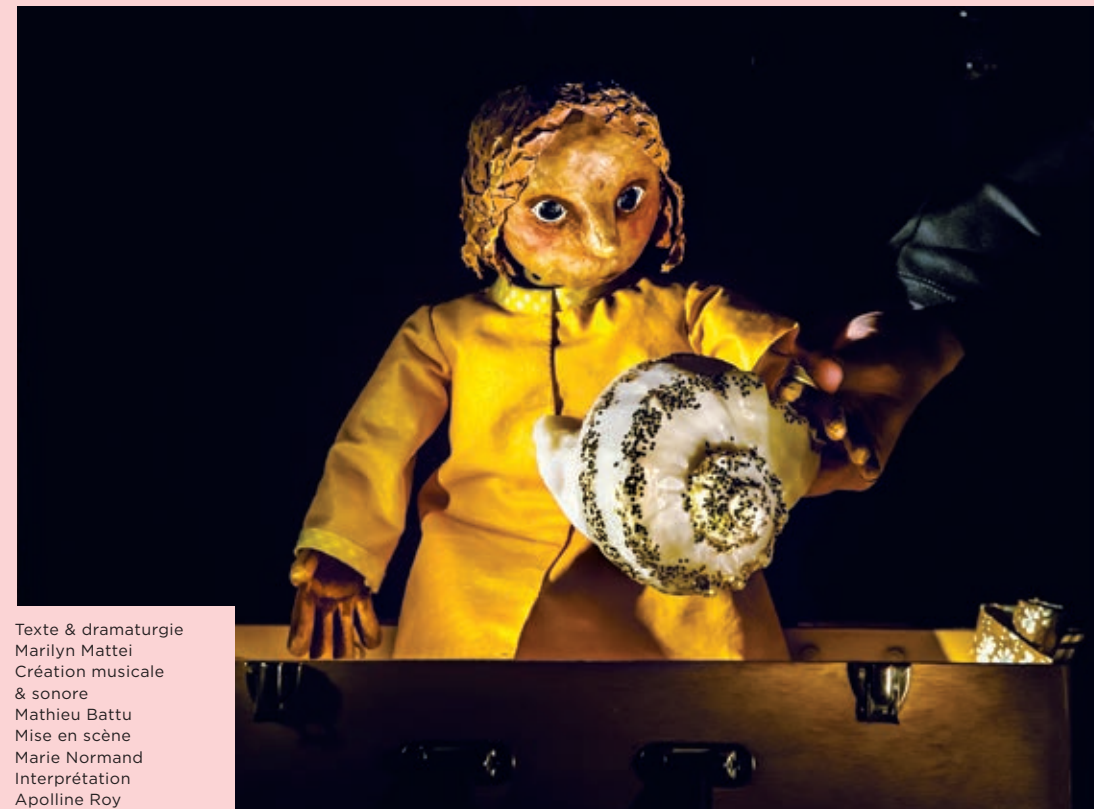
Séances pour les écoles
de Petit-Caux
Jeu. 23, ven. 24 & lun. 27 nov.
9h15, 10h30 & 15h
Mar. 28 nov.
9h15 & 10h30

| EN FAMILLE |
| JEUNE PUBLIC |

Dans ta valise

CONTE MUSICAL & MARIONNETTIQUE | DÈS 4 ANS

Marie Normand | Compagnie Rêve général!



Texte & dramaturgie
Marilyn Mattei
Création musicale
& sonore
Mathieu Battu
Mise en scène
Marie Normand
Interprétation
Apolline Roy
ou Stéphanie Félix
Coralie Brugier
ou Anaïs Aubry
Mathieu Battu
ou Julien Baur
Scénographie
& costumes
Sarah Dupont
Regard marionnettique
Anaïs Aubry
Conception du gradin
Jean-Pierre Demas
Construction du gradin
Fabien Fischer
(La Boîte à Sel - Metz)
Création & construction
des marionnettes
Coralie Brugier
assistée de Teresa
Ondruskova
Construction des objets
& des décors
Kristelle Paré assistée
d'Anouk Savoy
Assistanat construction
Zoé Broneer
Lumières
Guillaume Suchet
Régie générale
Mathieu Battu
ou Julien Baur

**Quand on quitte son pays,
que met-on dans sa valise
pour se donner du courage ?**

Yumna vient du pays du sable, elle a dû
tout quitter pour aller à l'école du pays
de la neige. Qu'emporte-t-on dans sa
valise ? Comment prendre avec soi ce
qu'on aime ? Et ceux qu'on aime ? Et au
pays de la neige, comment les enfants
vont accueillir Yumna ? Dans sa valise
qui contient toute son histoire, la petite
fille pourra ajouter l'amitié de Zoé, sa
camarade de classe.

Le décor, fait de petites valises et de
marionnettes, se déploie comme un
pop-up sous les yeux des spectateurs.
Ce conte musical et marionnettique
plein d'émotions, lumineux et joyeux,
célèbre la richesse de l'altérité et ques-
tionne les tout-petits comme les plus
grands sur l'ailleurs et sur l'autre.

+ BORD
DE SCÈNE
p.59

+ ATELIER
p.56

Imperfecto

DANSE | DÈS 10 ANS

Jann Gallois & David Coria | Compagnie BurnOut



Ils n'ont pas le même langage, la même physicalité, et pourtant...

D'un côté, la gestuelle électrique de Jann Gallois, issue de la danse hip-hop. De l'autre, le flamenco infatigable de David Coria. Ensemble, ils cassent les codes et font se rencontrer deux univers qu'a priori tout oppose. Dans leur quête du geste parfait, ils s'exposent, s'observent, luttent et osent se défaire de leur propre héritage pour aller à la rencontre de l'autre. Alors, lorsque leurs deux voix intérieures se rejoignent, ils comprennent toute la force de leurs imperfections et la promesse d'amour qui en découle.

Accompagnés du cantautor David Lagos et de ses musiciens, Jann Gallois et David Coria fusionnent leurs imperfections dans une pièce hybride, flamboyante et pleine d'humour.

«David Coria, étoile montante de la scène flamenca, et Jann Gallois, chorégraphe et danseuse surdouée qui hybride hip hop et contemporain, fusionnent leurs univers pour créer Imperfecto.» *La Terrasse*

Chorégraphie, scénographie, costumes & interprétation
Jann Gallois & David Coria
Chant & direction musicale
David Lagos
Piano & clavicorde
Alejandro Rojas
Percussions
Daniel Suarez
Lumières
Cyril Mulon
Régie son
Chipi Cacheda
Regard extérieur
Frédéric Le Van & Daniel Muñoz Pantiga

+ BORD DE SCÈNE
p.59

SCÈNE OUVERTE
p.59

| CAFÉ CURIEUX |

Minor Sing

MUSIQUE



Guitare solo
Yannick Alcocer
Violon
Jean Lardanchet
Guitare rythmique
Laurent Vincenza
Contrebasse
Sylvain Pourrat

Une musique sauvage et délicate à la fois!

Yannick Alcocer, Jean Lardanchet, Sylvain Pourrat et Laurent Vincenza, espiègles du jazz manouche, s'accordent avec minutie et sensibilité.

Django Reinhardt et Stéphane Grappelli veillent sur eux mais leurs interprétations et leurs compositions sont d'un modernisme parfois teinté de pop ou de rock. Leur musique est à la fois poétique et rythmée, tour à tour vive ou plus mélancolique mais toujours virtuose et empreinte d'humour.

Leur nouvel album *Djangolympics* met en exergue la devise olympique: «*Citius, Altius, Fortius*» («plus vite, plus haut, plus fort») et nous livre un swing musclé et poétique, aux arrangements sur-vitaminés mais garantis sans dopage!

«*De la couleur, des luminescences, du bop, du poétique...*» *Jazz-Rhône-Alpes*

Une pièce sous influence

THÉÂTRE | DÈS 13 ANS

Sophie Lebrun & Martin Legros | La Cohue



Texte Martin Legros
Mise en scène Sophie Lebrun et Martin Legros
Interprétation Inès Comesella, Sophie Lebrun, Baptiste Legros, Martin Legros, Nicolas Tritschler
Assistanat à la mise en scène Lorelei Vauclin
Création son, musique live & régie générale Nicolas Tritschler
Création son, régie son Pierre Blin
Lumière Audrey Quesnel
Scénographie Antoine Giard
Construction du décor & conseils Ateliers de la Comédie de Caen, Salvatore Stara, Anatole Badiali, Thomas de Broissia et Antoine Giard
Costumes Loona Piquery
Piano Andjelka Zivkovic
Doublure en répétitions Louis Martin
Régie plateau Antoine Giard

Entre son compagnon, Batman et la Sardine, Anna fait la chasse à ses visions.

Depuis qu'Anna et Mathias ont perdu leur fille, il est question de vendre la maison. Ancienne pianiste, Anna est comme inadaptée, hantée par les fantômes de son passé. Elle ne semble pas être dirigée par la raison mais par ses intuitions, sa sensibilité et ce qu'elle nomme elle-même ses visions. Trois ans après l'accident, Mathias finit par réussir à la convaincre de vendre la maison. Mais la veille de la signature, Anna invite

les futurs propriétaires à venir boire un verre. C'est la fin de journée, le carnaval a été arrosé et festif. La soirée va alors prendre une tournure inattendue.

Dans le langage rythmé du quotidien, l'humour se mêle au drame qui subsiste tandis que tous évoluent avec la conscience qu'ils sont vus du public.

«*Mû par une passion réaliste pour les situations, ce théâtre est un théâtre qui s'attache à tout dire. Tout, vraiment tout. Y compris les choses qui fâchent.*»
Quest France

PASSERELLE CINÉMA p.53

+ BORD DE SCÈNE p.59

| SPECTACLE VISUEL |

| EN FAMILLE |

| JEUNE PUBLIC |

Les Petits Touts

CIRQUE D'OBJETS | DÈS 4 ANS

Fabien Coulon | Compagnie Blablproductions



Spectacle de & avec Fabien Coulon
Écriture & mise en scène Fabien Coulon
Regards complices Frédéric Ladoué, Marielle Gautheron et Karim Zeriahen
Conception & composition sonore & images vidéo Bruno Méria
Conception accessoires & scénographie Sébastien Rocheteau
Création lumière Thibault Crepin
Régisseur lumière en tournée Benjamin Lascombe
Merci pour vos voix Amel, Dounia, Hajar, Mohamed, Nino, Souleymane et Wael, Yasser.
Inspiration mousses Cie l'Envers du Monde

L'odyssée de ces petits riens qui font les grands touts de la vie.

Dans sa cabane sur une île peuplée de curiosités, un Robinson réalise de délicates prouesses avec ce qui lui tombe sous la main. Avec des branches, du sable, des fils et même de l'air et de l'écume, il s'invente mille et un compagnons de vie pour tromper la solitude. C'est ça, les «petits touts»! C'est comme voir un visage dans la forme des nuages.

Dans ce petit cirque tout en équilibre, peuplé des mirages de l'enfance, Fabien Coulon nous parle d'ennui et de l'émerveillement des petites choses qui constituent la vie. Il nous invite à suspendre et à surprendre le temps, à découvrir ce qui nous entoure sans perdre notre capacité à nous étonner.

«*Fabien Coulon (...) est adroit et n'est jamais à court de matières, ni d'idées pour peupler ce monde de nouvelles merveilles.*» Théâtre Actu - Avignon OFF

+ BORD DE SCÈNE p.59

VEN. 15 DÉCEMBRE

20h | Durée 1h30

Grande salle

Tarif A

Séance scolaire
Ven. 15 déc. | 14h
Séance CSE
Sam. 16 déc. | 17h

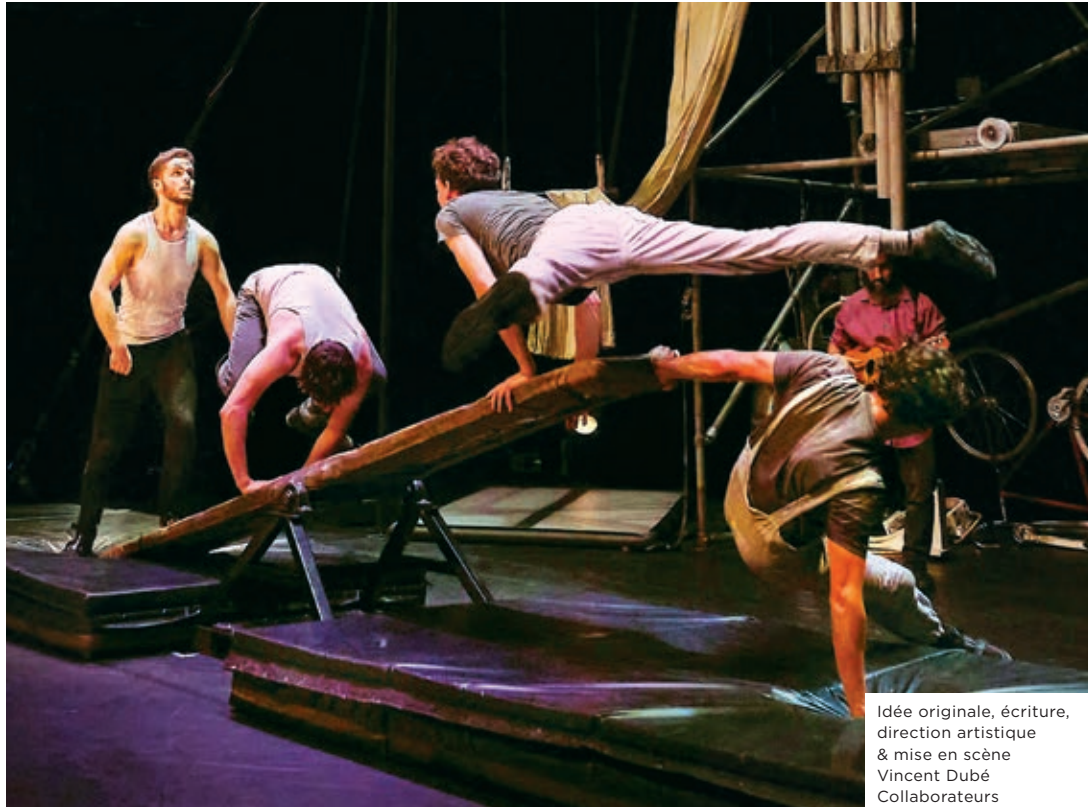
| SPECTACLE VISUEL |

| EN FAMILLE |

Machine de Cirque

CIRQUE | DÈS 6 ANS

Compagnie Machine de Cirque



Idee originale, écriture, direction artistique & mise en scène Vincent Dubé
Collaborateurs à l'écriture et à la mise en scène Yohann Trépanier, Raphaël Dubé, Maxim Laurin, Ugo Dario & Frédéric Lebrasseur
Interprètes Guillaume Larouche, Amit Krolizki, Michel Trudeau, Matthes Speidel, Dominique Bouchard
Musicien Jérémie Carrier
Musique Frédéric Lebrasseur
Conseillers artistiques Patrick Ouellet, Harold Rhéaume & Martine Genest
Conseillères à la scénographie Josée Bergeron-Proulx, Julie Lévesque & Amélie Trépanier
Costumes Sébastien Dionne
Éclairages Bruno Matte
Son René Talbot
Ingénieur mécanique David St-Onge
Directeur technique Patrice Guertin

Une haute dose de prouesses vertigineuses, d'émotions fortes, de poésie, d'intelligence et d'humour.

Poétiques et humoristiques, les six gars de Machine de Cirque ont vraiment tout pour plaire. Le seul hic : ils sont seuls au monde. Leur quête : contacter d'autres rescapés à l'aide d'une étrange machine. Y parviendront-ils ? Rien n'est moins sûr ! Ils se laissent aisément distraire par leurs fantasmes insolites et ont un talent certain pour se mettre dans des situations périlleuses.

Téméraires, touchants et comiques, ces six personnages éclatés ont une complicité contagieuse. Ils manient de main de maître la planche coréenne, les quilles, la batterie et même la serviette de bain !

« Ils sont acrobates, jongleurs, trapézistes et font sur leur planche coréenne des saltos et des vrilles impressionnants. Ils sont clowns aussi. Et vraiment drôles, ce qui est devenu rare. » L'Obs

PASSERELLE CINÉMA
p.53

+ SCÈNE OUVERTE
p.59

JEU. 21 DÉCEMBRE

20h | Durée 1h20

Grande Salle

Tarif A

Séance scolaire
Ven. 22 déc. | 14h

| SPECTACLE VISUEL |

| EN FAMILLE |

Fair Play

THÉÂTRE | DÈS 7 ANS

Patrice Thibaud | Théâtre de Nîmes



Un spectacle de Patrice Thibaud
Avec Patrice Thibaud et Philippe Leygnac
Conception Patrice Thibaud
Mise en scène Jean-Marc Bihour, Jean-Michel Guérin et Patrice Thibaud
Musique originale Philippe Leygnac
Lumières Charlotte Dubail
Costumes Isabelle Beaudouin
Regard extérieur Marie Duret-Pujol
Régie générale Charlotte Dubail
Régie plateau Denis Boudemagh

Un esprit sain dans un corps sain.

Pourquoi ce besoin de se surpasser, de repousser ses limites, d'être le meilleur ? À quelques mois des JO, la scène de la Grande Salle se transforme en ring, en piste d'athlétisme, en terrain de foot, et sans un mot, Patrice Thibaud et Philippe Leygnac, aux physiques que tout oppose, miment le corps et tout ce qu'il peut faire dans une série de gags hilarants. Le suspense d'un but, le dopage, la quête effrénée de la gloire : tout y est, dans un univers burlesque imprégné de Tati et de Chaplin.

Dans une chorégraphie hilarante du monde de l'exploit, ils mettent en musique les mouvements du sportif, épinglent ses travers et portent un regard drôle et décalé sur le sport et sa mentalité. Ici, l'enjeu n'est pas la médaille mais le rire du public.

« Patrice Thibaud et son complice Philippe Leygnac réussissent à mimer le sport et emportent la médaille d'or, sans contestation aucune et sous les ovations d'un public conquis. » France Culture

JEU. 11 JANVIER

20h | Durée 55 mn

Grande Salle

Tarif A

| SPECTACLE VISUEL |

SIMPLE

DANSE | DÈS 10 ANS

Ayelen Parolin | Compagnie Ayelen Parolin



« Si je danse et me demande en quoi consiste la danse, je tombe par terre. » Clément Rosset, *Loin de moi*. Étude sur l'identité.

Sur scène, un espace nu et trois danseurs en collants colorés. Ils semblent être arrivés ici par hasard : que font-ils là ? La musique ? Le corps doit l'inventer. Les pieds martèlent le sol, un bâton marque le rythme, on chantonne même *Besame Mucho*.

D'abord étonné, on finit par rire et finalement, on est émerveillé. *SIMPLE* est une exploration curieuse et désinhibée

du simple plaisir de danser. Elle célèbre la puissance et la sincérité de l'idiote, du naïf, de l'enfant. Elle refuse la sophistication et agit sans prétention pour se débarrasser du sérieux.

« Du début à la fin, le plaisir, le rire, la joie vont crescendo à la vision de cet improbable trio tentant d'appivoiser l'espace comme le ferait un enfant ébauchant ses premiers pas. » *Le Soir*

Un projet de Ayelen Parolin
Créé & interprété par Baptiste Cazaux, Piet Defrancq & Daan Jaartsveld
Assistante chorégraphique Julie Bougard
Création lumière Laurence Halloy
Scénographie & costumes Marie Szersnovicz
Dramaturgie Olivier Hespel
Regard extérieur Alessandro Bernardeschi
Visuels Cécile Barraud de Lagerie
Costumes Atelier du Théâtre de Liège
Remerciements Oren Boneh & Jeanne Colin

| EN FAMILLE |

| JEUNE PUBLIC |

Cœur de sève

CONTE ACROBATIQUE & MUSICAL | DÈS 7 ANS

Delphine Berthod | Collectif L'Ouvre-Boîtes

Coproduction DSN



D'après *Fille* de Rahel Hutmacher (traduction Fernand Cambon, Éditions Corti 2010)
Mise en scène, scénographie & adaptation Delphine Berthod
Regard complice Anna Briand
Conte Céline Sant
Danse aérienne Mathilde Clapeyron
Musique Mélanie Gerber
Ombre Delphine Berthod
Lumière Nicolas Helle
Construction Mathieu Lecoutey | Haubane

Il y a les liens à tisser, les liens à réparer et ceux qu'il nous faut couper.

Fifille n'appartient à personne, pas même à sa mère. Elle est comme le poisson qui glisse des mains de celui qui veut l'attraper. Animale, instinctive, elle apprivoise les éléments qui l'entourent, tisse et détisse les liens, dans un mouvement permanent vers son indépendance.

Sa mère a tout d'une sorcière : potions, grigris, incantations. De la puissance de son récit, elle fait naître un monde d'images, de sons et de mouvements et trace des chemins que sa fille n'empruntera pas. Dans ce conte où la réalité et l'allégorie se confondent parfois, la mère accompagne sa fille vers la liberté et l'accomplissement de soi.

+ ATELIER p.56

SAM. 13 JANVIER

11h | Durée 55 mn

Le Drakkar

Tarif C

Séances scolaires
Jeu. 11 & ven. 12 jan.
10h & 14h30

Backlash

THÉÂTRE | DÈS 15 ANS

Guillaume Doucet & Bérandère Notta

Le groupe vertigo

Soutien DSN



Danny est un homme comme tant d'autres.

Un homme divorcé, installé avec sa nouvelle copine, père d'un adolescent qu'il ne voit jamais. Un homme qui a été licencié en temps de crise d'un boulot bien payé, pour retrouver un boulot plus ingrat. Un homme frustré. Un homme qui surfe sur internet et tombe un jour sur une

vidéo qui parle des droits masculins publiée par un certain « Angry Alan ». Danny commence à se passionner pour la cause, y trouve des forces et glisse lentement mais inexorablement dans un engrenage masculiniste. En prenant confiance en lui, Danny finit par renouer le contact avec son fils qui a suivi un tout autre chemin.

Texte
Pénélope Skinner
Traduction
Guillaume Doucet
Conception
Guillaume Doucet
& Bérandère Notta
Jeu Philippe Bodet
Régie Adeline Mazaud
Création sonore
Maël Oudin
Constitution équipe
technique en cours

+ BORD
DE SCÈNE
p.59

Le Baron

MUSIQUE

Soutien DSN



Auteurs compositeurs
Jim Rihet, Baron
Chant & guitare
Baron
Batterie
Maxime Zampieri
Guitare
Jean-François Prigent
Basse
Julien Herné
Keyboard
Léa Maria Fries
Création lumière
Christophe Lagnel
Son façade
Stevens Veron
Son retour
Riko Leroy
Scénographie
Baron, Pierre Villiers
Création vidéo
Marie Mellier,
Rafaël Georges

«Écrire et travailler pour Baron, c'est déjà entrer en Baronnie. C'est placer très haut les rapports humains. C'est un état d'esprit propre à cette confrérie imaginaire dont il mène le navire comme on organise une fête. C'est de la sensibilité à l'état pur dans un écrin de loyauté.» Jim Rihet

Le Baron, écorché vif, tendre et romantique, se plaît à nous transporter dans son univers. Sa voix, sa gueule, son rock atypique, mais aussi ses textes, faits de petites tranches de vie et de plaisirs minuscules avec ce qu'il faut de douceur et d'amertume, débordent de tendresse et d'émotions.

Au hasard d'une rencontre avec Jim Rihet, auteur-compositeur et romancier à l'immense talent, naît une complicité qui ne fait qu'attiser la flamme du musicien. Ensemble, ils inondent de mots de tous les jours que la poésie habille en dimanche le répertoire de la Baronnie. Le Baron, auteur-chanteur-musicien signe aujourd'hui un retour tonitruant et tellement désiré sur le devant de la scène pour partager une étape d'un voyage jubilatoire.

JEU. 25 JANVIER

20h | Durée 1h50

Grande Salle

Tarif A

Séance scolaire
Jeu. 25 jan. | 14h

Au loin les oiseaux

THÉÂTRE | DÈS 15 ANS

Anne-Sophie Pauchet | Compagnie Akté

Soutien DSN



Comment peut-on, doit-on, juger une affaire et les croisements d'arguments que cela implique ?

Décembre 2015, trente-cinq citoyennes et citoyens sont convoqués auprès de la cour d'appel du tribunal de Blois. Après tirage au sort, neuf d'entre elles et eux vont constituer le jury populaire qui devra juger de nouveau Jacqueline Sauvage, condamnée en première instance à 10 ans de réclusion criminelle pour le meurtre de son mari, après des années de violences conjugales et intra-familiales.

Pièce chorale à l'écriture audacieuse, *Au loin les oiseaux* s'appuie sur ce faits divers médiatique et complexe pour aborder la question du fonctionnement de la justice par le prisme du jury populaire. Elle esquivé le huis clos attendu en traitant la question des débats en hors-champ : pas de reconstitution de procès, mais un ensemble de portraits d'une belle humanité. On ne sait jamais rien des membres d'un jury d'assises ; on ne sait d'eux que leur valeur de représentation. Ils sont nous. La compagnie Akté interroge le sens et la capacité à faire communauté et pose la question de l'émancipation de chacune dans la société contemporaine.

Texte Manon Ona
Mise en scène
Anne-Sophie Pauchet
Avec Yann Berthelot,
Valérie Diome,
Marie-Charlotte Dracon,
Nadir Louatib,
Nadia Sahali,
Jean-Marc Talbot,
Manon Thorel
et Arnaud Troalic
Scénographie
& costumes
Laure Delamotte-Legrand
Création lumière
& régie générale
Max Sautai
Création & régie son
Gaëtan Le Calvez
Création vidéo
Pierre Agoutin
Assistant à la mise
en scène Adrien Vada

p.58
RENCONTRE
DU MERCREDI

JEU. 1^{ER} FÉVRIER

20h | Durée 1h10

Grande Salle

Tarif A

TOUT-MOUN

DANSE & MUSIQUE | DÈS 13 ANS

Héla Fattoumi & Éric Lamoureux | VIADANSE



Chorégraphie
& scénographie
Héla Fattoumi
& Éric Lamoureux
Composition musicale
& interprétation
Raphaël Imbert
(saxophone)
Benjamin Lévy
(logiciel O'Max)
Interprètes
Sarath Amarasingam,
Meriem Boujaja,
Juliette Bouissou,
Mohamed Chniti,
Chourouk El Mahati,
Mohamed Fouad,
Mohamed Lamqayssi,
Johanna Mandonnet,
Yaël Réunif,
Angela Vanoni
Collaborateur artistique
Stéphane Pavret
Création lumières
Jimmy Boury
Création costumes
Gwendoline Bouget

« tout-moun » : expression créole qui signifie tout le monde, toute personne, tout un chacun.

Tout-Moun célèbre la pensée foisonnante du philosophe, romancier et poète Édouard Glissant en convoquant l'imprévisible liberté de la musique jazz. Sur scène, dix danseurs aux cultures variées se mêlent à deux musiciens dans des paysages en perpétuelle transformation, façonnés des quatre éléments

assistée de
Corto Tremorin
Direction technique
Thierry Meyer
Régie son
Valentin Maugain
Régie lumière
Manon Bongéot
Régie costumes
Hélène Oliva

chers au poète et à sa Martinique natale et projettent la force de leurs différences. La danse s'énergise aux rythmes d'une musique vivante et vibrante, se superpose, se trame, s'entrelace dans un flux relationnel sans jamais nier l'autre et le soi. De cette composition chorégraphique jaillit alors une humanité fragile et fascinante, apte à faire face à l'imprévu et aux mouvements du monde.

+ ATELIER
p.57

SAM. 3 FÉVRIER

11h | Durée 1h

Le Drakkar

Tarif C

Séances scolaires
Jeu. 1^{er} & ven. 2 fév.
10h & 14h30

|  EN FAMILLE |

| JEUNE PUBLIC |

Bao Bras

THÉÂTRE | DÈS 8 ANS

Élise Douyère | Compagnie Elisheba

Soutien DSN



Dans un village au sud de l'Italie, madame Bras cherche son fils, tout petit, riquiqui.

C'est ainsi qu'une nuit de désespoir, réfugiée sous sa couette, un rêve la submerge : son fils, étiré par des mains géantes, devient très grand, gigantesque, bien plus haut que le village, bien plus haut que les arbres. Bao va alors devoir prendre la route pour trouver un endroit à sa taille. Il marche des

mois, des années, il traverse des villes entières, des pays, parcourt le monde à la recherche de son endroit, de sa place, multipliant les rencontres, les expériences et les découvertes.

Élise Douyère livre un voyage initiatique qui interroge le fait de grandir et de trouver sa place dans le monde. Il est servi par une création vidéo hypnotique et par une musique envoûtante.

Mise en scène
Élise Douyère
Texte Clément Dupeux
& Élise Douyère
Interprètes Élise Douyère,
Marceau Portron
et Rodolphe Poulain
ou Charly Fournier
(en alternance)
Assistante mise en scène
Pauline Collin
Scénographie
Hervé Cherblanc
Création vidéo
Clément Dupeux
Création son
Charlotte Notter
Création lumière
Théo Le Mentheour
et Hervé Cherblanc
Création costumes
Tifenn Morvan
Régie plateau & générale
Cléo Ringeval
et Antony Lille
Régie vidéo
Marjorie Calle
& Théo Lavirotte
Régie lumières
Charly Chevalier

JEU. 8 FÉVRIER

20h | Durée 1h20

Grande Salle

Tarif A

Montagnes

CONCERT - THÉÂTRE | DÈS 15 ANS

Ruppert Pupkin & Sarah Jérôme

Soutien DSN



Création Ruppert Pupkin
& Sarah Jérôme
Avec Ruppert Pupkin,
Sarah Jérôme,
Benoît Perradeau, Anne
Wagner-dit-Reinhardt
Œuvres
Sarah Jérôme
Texte
Emmanuelle Destremau
Chansons
Ruppert Pupkin
Musique
Ruppert Pupkin
& Benoît Perradeau
Collaboration artistique
Delphine Cogniard
Son
Lisa Sarra
Création lumière
Benoît Perradeau
Régie lumière (en cours)
Régie générale
& régie plateau
Anne Wagner-dit-Reinhardt
Administration
Nathalie Karp

Que se passe-t-il quand une chanteuse rock vient s'installer dans l'atelier d'une plasticienne ?

Dans cette œuvre hybride, les réalités sont passées au mixeur. On tombe amoureux d'une statue. On mélange souvenirs hachés et morceaux de corps. On s'interchange. Les mots sont des accidents qui déclenchent des avalanches. La résonance d'une céramique inspire une chanson. La danse

surgit des gravas comme un exutoire. La théâtralité arrive parfois à l'improviste, burlesque ou tragique. Tout se casse et se reconstruit sans arrêt. Pas grave. En même temps que des œuvres se fabriquent au plateau sous les yeux des spectateurs, les artistes se transforment dans une quête impossible de sens. Finalement, ce qui compte c'est de résister à la matière et tenir jusqu'au bout!

+ SCÈNE
OUVERTE
p.59

+ BORD
DE SCÈNE
p.59

JEU. 15 FÉVRIER

20h | Durée 50 mn

Grande Salle

Tarif A

Séance scolaire

Jeu. 15 fév. | 14h

|  EN FAMILLE |

|  SPECTACLE VISUEL |

Ancrage

CIRQUE | DÈS 7 ANS

Modou Fata Touré | Compagnie SenCirk'



S'ancrer dans ce qu'on a de plus profond en soi pour mieux s'élever, se dépasser.

Circassien d'origine sénégalaise, fils d'un marabout renommé auquel il devait succéder, Modou Fata Touré a rompu avec la tradition pour s'affirmer en tant qu'artiste de cirque contemporain aux pratiques multiples – acrobate aérien, jongleur d'objets improbables. En écho à sa propre histoire, il questionne dans *Ancrage* le rapport déconnecté, parfois conflictuel, qu'entretient l'Homme

à la nature. Avec le voltigeur Ibrahima Camara, ils manipulent la paille, le bois et la terre, matières nourricières et créent de nouveaux agrès comme une façon de revendiquer un retour à l'essentiel, à nos racines. Les corps se jaugent, s'affrontent, se supportent puis s'approvoisent mutuellement pour finalement trouver leur point d'ancrage dans la terre ancestrale.

L'engagement est total, oscillant entre poids, tension et équilibre. L'écriture, libre et plurielle, esquisse le nouveau visage du cirque africain contemporain.

Création & mise en scène
Modou Fata Touré
Jeu
Ibrahima Camara,
Modou Fata Touré
Création lumière
Grégoire de Lafond
Création sonore
& musicale
Loïc Sagot
Regards extérieurs
Boureïma Keinou,
Nathalie Tarlet



DIM. 18 FÉVRIER

10h30 | Durée 1h30

Le Drakkar

Tarif B

|  CAFÉ CURIEUX |

Huit Nuits

MUSIQUE



Chant & violoncelle
Manon Basile
Chant & guitare
Pierrick Le Bras
Batterie & guitare
Bertrand Geslin
Synthés, basse
& guitare électrique
Pierre Cabanes

Un quatuor aux talents si conjugués qu'on dirait que tout provient du même cerveau.

Huit Nuits est aux confluents de la chanson française et de la musique actuelle. Véritable chimère aux talents conjugués, le quatuor nous propose une rencontre intemporelle entre chanson et poésie, mêlant savamment violoncelle, guitare, voix entrelacées, claviers et percussions. Manon Basile et Pierrick Le Bras se partagent chant, guitare et violoncelle avec une spon-

tanéité déconcertante. Leurs timbres se mêlent, créant l'illusion d'une voix double. Les mélodies envoûtantes se parent d'accords simples et profonds et la magie opère immédiatement sur leurs titres aigres-doux aux textes poétiques et singuliers. Quant aux musiciens Bertrand Geslin et Pierre Cabanes, ils finalisent l'osmose de leurs jeux subtils et imagés. Frêle esquif longeant la côte sauvage des émotions, Huit Nuits nous embarque dans une odyssée nocturne aux percées lumineuses.

JEU. 22 FÉVRIER

20h | Durée 1h10

Grande Salle

Tarif A

Séance scolaire

Jeu. 22 fév. | 14h

DIVIDUS

DANSE | DÈS 8 ANS

Nacim Battou | Compagnie Ayaghma



Dans un futur proche, le spectacle vivant n'existe plus.

DIVIDUS (*isolé* en latin) se déroule dans un futur dystopique où tout a été oublié. Avec ses danseurs, Nacim Battou imagine un monde sans mémoire et sans culture, interroge la nécessité du spectacle vivant et pose la question de ce que nous pourrions laisser aux générations futures.

Le chorégraphe nous donne rendez-vous avec les « individus zéro », dernière communauté d'explorateurs du vivant qui s'agitent sur une scène

ceinte de grands pans de tissus. Dans cette capsule temporelle, ils creusent leur empreinte pour les générations futures, dans le sillon d'une question essentielle aux danseurs : quels mouvements laisser derrière eux, quels gestes transmettre ? Chacun éprouve alors son style, étudie chaque posture, puisant aussi bien dans la danse contemporaine que dans les figures de break et de hip-hop pour n'extraire que l'essentiel.

« Une pièce causante, généreuse, incarnée, qui rapproche l'acte artistique de l'acte d'amour. » Mediapart

Direction artistique & chorégraphie
Nacim Battou
Créé & dansé par
Noé Chapsal,
Emmanuel De Almeida,
Clotaire Fouchereau,
Julien Gros, Charlotte Louvel, Andréa Mondoloni et Juliette Valerio
Scénographie & création lumière
« Caillou » Michaël Varlet
Régisseur général & création lumière
Denis Rateau
Création musicale
Matthieu Pernaud
Création costume
Sandra Mordenti
Regards complices
Mathieu Desseigne Ravel et Lucien Reynes
Oreille attentive,
Agnès Hourtané.
Aide à la voix
Sophia Johnson



SAM. 24 FÉVRIER

11h | Durée 50 mn

Le Drakkar

Tarif C

Séances scolaires

Jeu. 22 & ven. 23 fév.

10h & 14h30

| EN FAMILLE |

| JEUNE PUBLIC |

La forêt de glace

DANSE & CINÉ-CONCERT | DÈS 7 ANS

Emmanuelle Vo-Dinh | PAVILLON-S



Librement inspiré du roman de Tarjei Vesaas
Le Palais de glace
(Éditions Babel, traduction Jean-Baptiste Coursaud)
Conception & scénographie
Emmanuelle Vo-Dinh
Photographies & films
Laure Delamotte-Legrand
Collaboration & interprétation
Alexia Bigot, Cyril Geeroms, Camille Kerdellant, David Monceau
Assistanat Violette Angé
Musique Olyphant
Lumières Françoise Michel
Dispositif vidéo projection
Jean-François Domingues
Costumes Laure Delamotte-Legrand,
Emmanuelle Vo-Dinh
Confection Cyril Geeroms,
Salina Dumay
Conception & réalisation mobiliers & accessoires
Christophe Gadonna
Régie générale de tourné
Benoît Duboc

Une traversée du miroir mystérieuse dans les paysages glacés de Norvège.

Siss a 11 ans. À l'école, elle rencontre Unn, une orpheline de 11 ans également. Leur amitié naissante est teintée d'une troublante attirance : Siss et Unn se ressemblent en tous points. Un soir, face au miroir, elles scellent un pacte. Le lendemain, Unn ne revient pas à l'école, elle se rend seule dans un palais de glace où elle s'endort.

Siss et Unn sont-elles deux ? Ou n'est-ce qu'une seule et même fillette qui voit s'évanouir l'enfant en elle pour devenir jeune fille ?

À la frontière entre le spectacle vivant et le ciné-concert, les images vidéo, la musique composée en direct et à vue, le texte et la danse forment un grand tout onirique et esthétique qui n'est pas sans rappeler l'univers d'Hayao Miyazaki.

« Les yeux pétillants, les quelques invités ont bien du mal à s'extraire de cette œuvre immersive qui devrait séduire les petits, mais aussi les grands rêveurs. »
L'Œil d'Olivier

MAR. 12 MARS

20h | Durée 1h35

Le Drakkar

Tarif A

Surface de réparation

Match junior

THÉÂTRE | DÈS 12 ANS

Louise Emö | Compagnie La PaC | Coproduction DSN



Qui aurait cru que théâtre et football avaient tant en commun ?

Imagine le Real et le Barça, ces géants qui s'affrontent.

Leur rivalité s'étend, leurs histoires se racontent comme Montaigu et Capulet, deux clans enflammés.

Leur duel sur le terrain, une tragédie bien aimée.

Dans sa nouvelle pièce, Louise Emö parle de football, mais pas que. Elle parle aussi de théâtre. On y croise des passionnés du ballon rond mais aussi des professionnels. On y revoit Nina, l'héroïne de Tchekhov, transposée à notre époque.

De la concurrence acharnée des clubs de foot qui rappelle la guerre enflammée des familles de Roméo et Juliette; de la hantise d'échouer et de n'être jamais assez bien, la Compagnie La PaC montre qu'entre le public de théâtre et les supporters de stade, qu'entre les passes au foot et les échanges de répliques, il n'y a qu'un (petit) pont. Et puis, à travers tout ça, la société, les rêves qu'elle insuffle aux enfants et les rêves d'avoir un enfant qu'elle crie aux adultes.

Direction artistique, mise en scène et écriture
Louise Emö
Interprétation
Eliot Saour,
Manon Roussillon,
Anne-Laure Thumerel,
Baptiste Noslier

PASSERELLE CINÉMA p.53
+ BORD DE SCÈNE p.59

SAM. 16 MARS

11h | Durée 35 mn

Le Drakkar

Tarif C

Séances scolaires
Jeu. 14 & ven. 15 mars
10h & 15h

| SPECTACLE VISUEL |

| EN FAMILLE |

| JEUNE PUBLIC |

Les Petites Géométries

THÉÂTRE VISUEL & D'OBJETS | DÈS 3 ANS

Justine Madacoux & Coralie Maniez | Compagnie Juscomama



Avec Justine Macadoux & Coralie Maniez / Elisabetta Spaggiari & Jessica Hinds / Camille Thomas & Clémence Josseau (en alternance)
Régie Antoine Aubry / Jean-Baptiste Aubonnet / Christophe Troeira / Thibaud Marchesseau (en alternance)

Une histoire qui se devine, se dessine, s'efface et se remplace pour mieux s'inventer.

Deux personnages sont assis sur scène, des cubes noirs à la place de leur tête. Entre eux, un dialogue animé se dessine à l'aide de craies, de dessins aimantés, d'illustrations et d'autres illustrations. Ciel étoilé, ville en noir et blanc, oiseau coloré, leurs nouveaux visages changent au fil de leurs émotions. Comment communiquer autrement que par la parole? Que racontent nos

gestes? Que cachent les milliers d'expressions qui nous animent? Avec drôlerie, poésie et délicatesse, la compagnie Juscomama nous embarque dans un étonnant voyage à géométrie variable, à l'image de nos émotions humaines.

« Une création jeune public extraordinaire de poésie, de drôlerie, de délicatesse, d'une simplicité, d'une originalité et d'une virtuosité qui forcent le respect et conquièrent toutes les générations. »
Pariscope

+ ATELIER p.57

JEU. 21 MARS

20h | Durée 1h

Grande salle

Tarif A

Huellas

CIRQUE | DÈS 10 ANS

Olivier Meyrou & Matias Pilet

Compagnie Hold-up & Co

Soutien DSN



Spectacle programmé dans le cadre du festival SPRING du 13 mars au 21 avril 2024
Festival international des nouvelles formes de cirque en Normandie



Sapiens a créé un monde qui l'a longtemps rassuré. Peut-être avait-il oublié le réel ?

Partie observer des archéologues à la recherche de traces de pas ou de mains de Néandertal vieilles de 80 000 ans, la Compagnie Hold-Up & Co s'est inspirée de ces empreintes pour chercher un mouvement « brut », lié à la nécessité. Les capacités physiques du chasseur/cueilleur néandertalien, habitué à vivre dans une nature non domestiquée, s'approchent de celles de l'acrobate.

Un archéologue étudie la coupe d'un arbre avec la réplique de l'outil qu'il a découvert dans l'espoir d'entrevoir une façon ancestrale de se tenir, de bouger. L'acrobatie sert de passerelle pour toucher du doigt nos racines, en saisissant l'essence, retrouver notre place réelle dans cette longue histoire humaine inter-espèces.

Huellas est un voyage corporel, un voyage à travers le temps. Et peut-être une façon d'envisager le futur plus sereinement.

De et avec Matias Pilet & Fernando Bahamondez Gonzalez
Mise en scène Olivier Meyrou, Matias Pilet
Musique Daniel Barba Moreno
Aide à la scénographie Bonnie Colin
Régie générale & création lumière Loïc Vattan

+ ATELIER p.57

p.58 RENCONTRE DU MERCREDI

MAR. 26 MARS

20h | Durée 1h30

Le Drakkar

Tarif A

CRÉATIONS NORMANDES

Dans ta peau

CONTE MUSICAL & FANTASTIQUE | DÈS 14 ANS

Julie Ménard & Romain Tiriakian | Compagnie La Fugitive

Coproduction PAN | Soutien DSN



Texte & mise en scène Julie Ménard
Avec Garance Durand Caminos, Léopoldine Hummel, Baptiste Mayoraz, Romain Tiriakian
Composition musicale & textes des chansons Romain Tiriakian
Collaboration artistique Anna Carraud
Scénographie Camille Duchemin
Lumières Théo Le Menthéour en collaboration avec Jérémie Papin
Son Vincent Hoppe
Costumes Anna Carraud en collaboration avec Tom Savonet & Marnie Langlois
Créateur sonore Julien Lafosse

C'est l'histoire d'un travestissement, des masques que l'on doit mettre pour se révéler.

Sybille a perdu son amour et le leader de son groupe de musique. Perdu au sens littéral : il s'est évaporé sans laisser de trace, comme le chanteur Alain Kan en 1990. Pour survivre à l'énigme d'un amoureux qui disparaît et ne pas devenir folle et désespérée, Sybille s'enferme dans son appartement et s'invente un

double. Mais cette créature factice qui la sauve et lui ouvre la voie de la gloire l'aspire bientôt au point de s'y perdre... Sybille devra-t-elle tomber le masque pour oser être elle-même ?

Dans ta peau aborde la longue quête pour trouver sa voix/e. Celle au fond de sa gorge et celle dans laquelle on s'embarque. Cette pièce charrie aussi l'histoire des créatrices qui se sont fait passer pour d'autres quand il était impossible de signer de leur nom.

PASSERELLE CINÉMA p.53

JEU. 28 MARS

20h | Durée 1h30

Le Drakkar

Tarif A

Séance scolaire
Jeu. 28 mars | 14h

Cicatriciel

THÉÂTRE | DÈS 14 ANS

Yann Dacosta | Compagnie Le Chat Foin

Soutien DSN

CRÉATIONS
NORMANDES

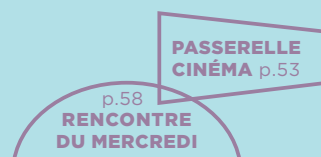


Un dossier médical vide, un secret familial, un déni sociétal...

À l'occasion de la fin de son histoire d'amour, Sarita Vincent, né-e intersexe, va être renvoyé-e aux nombreux autres abandons qui ont jalonné sa vie: ses longs séjours à l'hôpital, les maltraitements médicaux, familiaux et sociétaux. À travers son témoignage, nous partons à la rencontre de la communauté intersexe, minorité méconnue et invisibilisée, qui démasque notre société de l'assignation, que ce soit « homme », « femme » ou « monstre ».

La compagnie Le Chat Foin emmène un récit peuplé de fantômes, de voix, de créatures humaines, végétales et animales, dans un monde inconnu où les frontières entre réel, imaginaire, mensonge et vérité sont en mouvement permanent.

Texte
Sarita Vincent Guillot
Mise en scène
Yann Dacosta
Avec Vincent Bellée
& Anne-Laure Labaste
Création musicale
Anne-Laure Labaste
Création lumières
Marc Leroy
Création son
Antonin Barteau



SAM. 30 MARS

20h | Durée 1h20

Le Drakkar

Tarif A

CRÉATIONS
NORMANDES

Face.A

THÉÂTRE | DÈS 13 ANS

Louise Brzezowska-Dudek & Léa Perret

Compagnie M42 | Soutien DSN



Écriture, jeu
& mise en scène
Louise Brzezowska-Dudek
& Léa Perret
Collaboration artistique
& dramaturgie
Séphora Haymann
Lumières
Lila Meynard
Musique
Gustave Carpène

Une mise en perspective socio-économico-politico-éthiquo-historique de nos échecs amoureux.

La pièce débute comme une conférence, tout ce qu'il y a de plus sérieux: tableurs Excel et diagrammes. Ici, on décortique l'amour et les relations de couple en faisant appel à la sociologie à la philosophie. Mais rapidement, le terrain devient glissant et les grandes théories font place aux chansons et à la culture populaire. Avec humour et auto-dérision, Louise et Léa nous entraînent sur le chemin de l'intime, dans une fiction parfois absurde, parfois saisissante de réalisme.

Pourquoi je n'arrive pas à trouver chaussure à mon pied? Qu'est-ce qui cloche chez moi? Je dois changer quelque chose? Mais quoi? Ces questions, on est nombreuses (et nombreux) à se les poser, mais finalement, nos comportements amoureux ne sont-ils pas le reflet d'une société mal en point? *Face A*, comme la première face d'une cassette, est la célébration joyeuse de nos empêchements et de nos amours, vue du côté des femmes.

VEN. 5 AVRIL

20h | Durée 1h15

Grande Salle

Tarif A

Sarah McCoy

MUSIQUE



Autrice-compositrice-interprète accomplie, Sarah McCoy s'est affirmée en quelques années comme l'une des figures les plus flamboyantes de la scène musicale actuelle.

Entre soul fracassée, blues sensuel, ragtime punk et jazz sauvage, cette diva haute en couleurs partage ses histoires cabossées, ses émotions, comme on partage un verre, sans retenue et à cœur ouvert. Son grain évoque celui d'Amy Winehouse ou de Billie Holliday

et sa puissance vocale fait irrémédiablement penser à Janis Joplin, Big Mama Thorton ou encore Tom Waits. En live, son charisme, son énergie et sa voix s'imposent dès les premières mesures et envoûtent immédiatement le public.

« Avec un son qui rappelle la soul de ses débuts, mêlée à des lignes de basse qui claquent comme des tours électriques, McCoy frappe fort pour nous rappeler que l'amour est aveugle mais pas faible. » Radio France

Lead
Sarah McCoy
Basse & Synth bass
Jeffrey Hallam
Batterie & synthé
Antoine Kernino

PASSERELLE
CINÉMA
p.53

+
SCÈNE
OUVERTE
p.59

SAM. 6 AVRIL

11h | Durée 30 mn

Le Drakkar

Tarif C

Séances scolaires
Jeu. 4 & ven. 5 mars
9h30, 10h & 15h

| SPECTACLE VISUEL |

| EN FAMILLE |

| JEUNE PUBLIC |

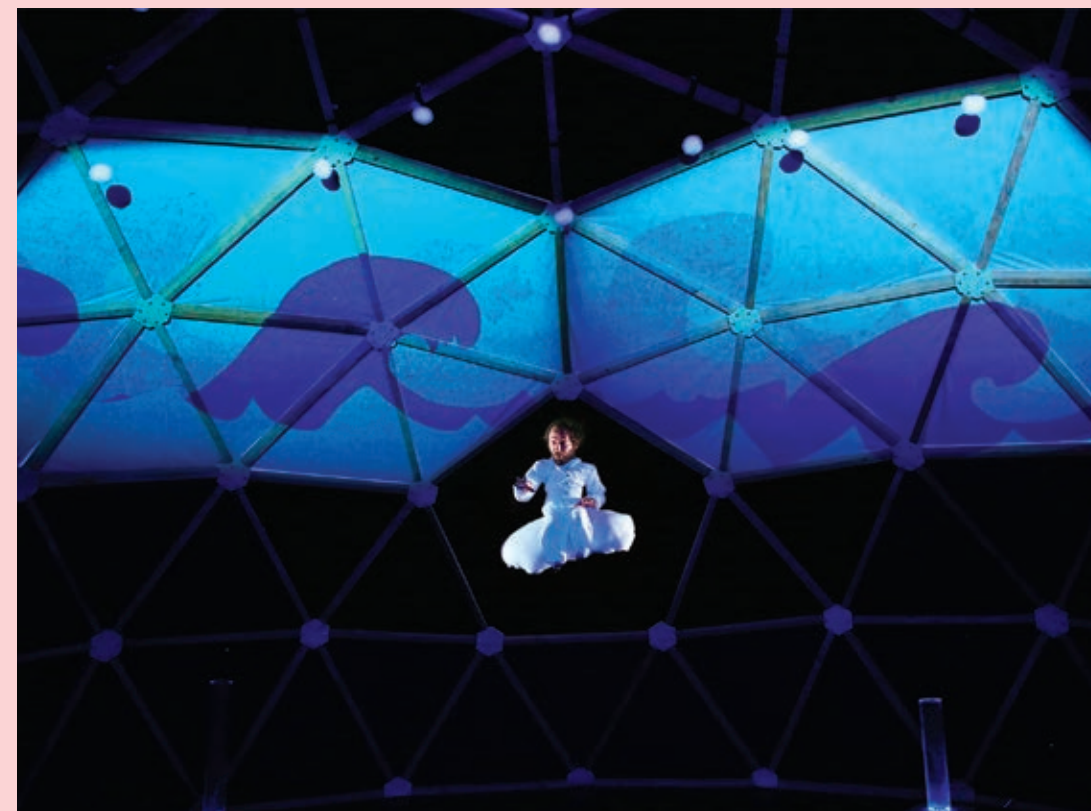
Bulle

Cosmogonies pour tout-petits

THÉÂTRE | DÈS 6 MOIS

Angélique Friant | Compagnie Succursale 101

Soutien DSN



Conception, texte & mise en scène
Angélique Friant
Avec Rodolphe Dekowski et Léonor Ilitch
Création sonore & musicale
Uriel Barthélémi
Violoncelliste
Thomas Kpadé
Création graphique
Élise Boual
Création lumière & vidéo
Nicolas Poix
Création costumes
Marianne Merillon
Conception marionnettes d'ombre
David Girondin Moab
Construction des marionnettes
Léonor Ilitch, Marcelline Curry et Silvia Lhuillier
Recherches du dispositif sonore
Philippe Le Goff et Nicolas Canot

« L'histoire commence il y a très longtemps. Dans un espace où ni le jour, ni la nuit n'existent encore. Où les odeurs et les sons ne demandent qu'à apparaître... Comme les couleurs... Pour donner la vie. »

Sous un dôme aménagé comme un cocon, un magicien suspendu sur un nuage puise dans les racines du monde et, par ses mots, transforme l'espace pour donner à voir l'invisible. En famille, rassemblés sur des petits coussins sous

un ciel étoilé, laissez-vous porter par les mythes ancestraux, les contes inuits et les légendes du monde.

Bulle est un pur moment de poésie qui invite les tout-petits à embarquer dans un voyage sensoriel avec, pour guide, une marionnette suspendue entre ciel et terre.

« Bulle est une immersion dans un monde à expériences sensorielles et sensibles, un espace d'illusion hors du temps et du quotidien. » L'Union

+ BORD
DE SCÈNE
p.59

+ ATELIER
p.57

Annunciation

Torpeur

Noces

DANSE | DÈS 10 ANS

Angelin Preljocaj | Ballet Preljocaj

Pour cette saison 2023-2024, DSN vous présente deux ballets historiques du grand chorégraphe Angelin Preljocaj, et sa toute nouvelle création.

ANNONCIATION a été créée en 1995 pour deux danseuses. Dans cette rencontre chorégraphique entre la Vierge Marie et l'Archange Gabriel, les corps s'approchent, se connaissent puis se soumettent. D'étreintes charnelles en gestes brusques, ce duo à la grande force dramatique questionne la création, du virtuel et de son passage à l'incarnation, au réel. Attention, tension, douceur et agressivité des mouvements et de la musique, le style athlétique et exigeant du chorégraphe est porté avec brio par ses deux danseuses.

TORPEUR, nouvelle création d'Angelin Preljocaj, nous plonge dans cet état de corps si particulier. Un état très particulier qui nous ramène à nos souvenirs d'enfant, quand l'été semble durer une éternité. Quand la chaleur apporte au corps une sorte d'état un peu étrange, presque métaphysique, comme s'il ne voulait pas être dérangé, le faisant glisser dans un état presque flottant.

NOCES est une pièce majeure de l'œuvre d'Angelin Preljocaj créée en 1989 pour dix danseurs sur une partition de Stravinsky autour de l'étrange tradition des mariages dans les Balkans, d'où sont originaires les parents du chorégraphe, tous les deux albanais.

Pas, pirouettes, sauts, déferlement continu, dans cette ronde effrénée à mi-chemin du folklore et de la modern dance, cinq poupées de chiffon, mariées candides et pathétiques, sont lancées en l'air, étirées, désarticulées comme dans un rituel barbare. Les couples s'attirent, s'apprivoisent mais ne cherchent pas à s'écouter car la messe est dite, dans une certaine mesure.

Chorégraphie
Angelin Preljocaj
Assistant, adjoint
à la direction artistique
Youri Aharon Van den Bosch
Choréologue Dany Lévêque
Avec Mirea Delogu, Antoine Dubois, Matt Emig, Chloé Fagot, Clara Freschel, Verity Jacobsen, Florette Jager, Erwan Jean-Pouvreau, Florine Pegat-Toquet, Maxime Pelillo, Valen Rivat-Fournier, Lin Yu-Hua

ANNONCIATION
Musique 79D
Costumes Elenora Peronetti
Lumière Éric Soyer

TORPEUR
Musique & costumes
(en cours)
Lumières Éric Soyer
Assistant, adjoint
à la direction artistique
Youri Aharon Van den Bosch
Assistante répétitrice
Cécile Médour
Choréologue
Dany Lévêque

NOCES
Musique Igor Stravinsky
(Noces)
Interprétation
Les Percussions
de Strasbourg
& le Chœur contemporain
d'Aix-en-Provence
Dirigé par
Roland Hayrabedian
Costumes
Caroline Anteski
Lumières
Jacques Chatelet



DIM. 14 AVRIL

10h30 | Durée 1h20

Le Drakkar

Tarif B

| CAFÉ CURIEUX |

Thibault Cauvin

MUSIQUE



Rendez-vous pour un voyage intime...

Thibault Cauvin est né avec une guitare, celle que lui a tendue son père, lui-même musicien. De là, tout s'est enchaîné avec un parfait naturel et il devient, à 20 ans à peine, le guitariste le plus titré au monde. Tout le monde veut entendre « le Petit Prince de la six-cordes ». Pendant 15 ans, il vit en tournée, sans maison ni attache et arpente les scènes de plus de 120 pays. De ces voyages au bout du monde, il a cueilli

des mélodies, des sons, des surprises et sa guitare s'est alors, petit à petit, colorée de liberté et d'ailleurs.

Thibault Cauvin a aussi l'amour des mots et la passion des récits. En scène il raconte, il enivre, il invite chacun, au plus profond de ses rêves. Bien plus qu'un guitariste, il embarque comme par magie quiconque tend l'oreille dans des moments de grâce hors du temps et d'une poésie rare.

« Un champion de la guitare classique, époustouflant de virtuosité, de rondeur et de sens du phrasé ». *Télérama*

JEU. 18 AVRIL

20h | Durée 2h

Grande Salle

Tarif A

Scènes de violences conjugales

THÉÂTRE | DÈS 15 ANS

Gérard Watkins | Perdita Ensemble



Texte, mise en scène & scénographie
Gérard Watkins
Avec

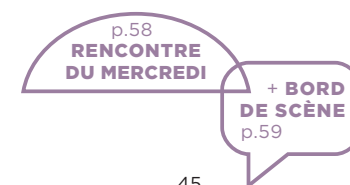
Hayet Darwich,
Julie Denisse,
David Gouhier,
Maxime Lévêque,
Yuko Oshima
Musique
Yuko Oshima
Création lumières
Anne Vaglio
Régie lumière
Julie Bardin
Régie générale
Marie Grange

« Parfois, il n'y a pas besoin
d'un cadavre pour faire un fantôme. »
Azucena Chavez, victimologue.

Rachida rencontre Liam. Annie rencontre Pascal. Rachida et Liam sont issus d'un milieu violent et précaire. Annie et Pascal sont en voie de précarisation. Chaque couple de son côté emménage dans un meublé. Petit à petit, la violence conjugale s'installe entre eux. Qui sont-ils ? Comment se sont-ils rencontrés ? Comment se sont-ils aimés ? Quand la violence s'est-elle immiscée entre eux ?

Physiques, psychologiques, sexuelles, sociales... les violences faites aux femmes revêtent de multiples visages. Le Perdita Ensemble dévoile les premiers et plus petits signes de violence et de domination. Avec eux, nous suivons à la trace le difficile parcours vers la libération des deux héroïnes.

« Le spectacle de Gérard Watkins cerne sans fard la question de la violence conjugale, des deux côtés de la lorgnette : victimes et bourreaux. »
Les Inrockuptibles



14 MAI > 3 JUIN

Chapiteau de DSN

Dieppe

Mar. 14 > lun. 20 mai

Saint-Martin-en-Campagne

Mar. 21 > lun. 27 mai

Tourville-sur-Arques

Mar. 28 mai > lun. 3 juin

DANSE ITINÉRANTE



Soucieuse de continuer à jouer un rôle moteur et structurant sur son territoire, DSN - Dieppe Scène Nationale déploie pour la quatrième année consécutive son projet de Théâtre Itinérant... cette fois-ci avec de la danse !

Du 14 mai au 3 juin 2024, le chapiteau s'installera une semaine à Dieppe, puis à Saint-Martin-en-Campagne et enfin à Tourville-sur-Arques.

En 2020, DSN - Dieppe Scène Nationale a fait la commande d'un chapiteau 100% made in France pour accueillir son Théâtre Itinérant chaque saison. Ainsi, chaque mois de mai depuis 2021, une équipe artistique est invitée à tra-

vailler durant trois semaines dans un quartier de Dieppe, une commune de Dieppe-Maritime et une commune des Falaises du Talou. Chaque semaine est ponctuée d'actions culturelles proposées aux habitants, structures locales, associations et établissements scolaires et se clôture par la présentation d'un spectacle.

En 2024, pour la première fois, le Théâtre Itinérant devient Danse Itinérante en compagnie de la chorégraphe Claire Durand-Drouhin (compagnie Traction) qui viendra présenter sa nouvelle création, *Duos Improbables*, lauréate de l'appel à projet « Inspiration, Création et Handicap » lancé dans le cadre de l'Olympiade Culturelles 2024.

Duos Improbables

DANSE | DÈS 10 ANS

Claire Durand-Drouhin

Compagnie Traction - Le Ballet Brut

coproduction DSN

Dieppe

Sam. 18 mai

Saint-Martin-en-Campagne

Sam. 25 mai

Tourville-sur-Arques

Sam. 1^{er} juin

Séances scolaires

Ven. 17, 24 & 31 mai



Chorégraphie
Claire Durand-Drouhin
Scénographie & lumière
Mélanie Rattier
Création sonore
Charles Amblard
Interprètes
Julius Bitterling,
Adalberto Fernandez
Torres,
Karine Girard,
Inés Hernández,
Jyotsna Liyanaratne,
Haruka Miyamoto,
Jean-Pierre Rigondeau,
Géraldine Seguin

Il y a vingt ans, Claire Durand-Drouhin a débuté un travail de corps à corps et de binômes entre les murs d'hôpitaux psychiatriques. Aujourd'hui avec huit interprètes professionnels, circassiens et danseurs, noyau dur de la compagnie, elle crée et met en lumière ces *Duos Improbables* qui signent l'essence de leur démarche. Composé de deux personnalités aux corps et aux physicalités très différents, chaque binôme présent sur scène mène l'étrangeté jusqu'à l'osmose. Des rencontres chorégraphiques à ne pas manquer, où les frontières entre tous se brouillent pour mieux réécrire un espace commun.

Pour cette quatrième édition DSN - Dieppe Scène Nationale s'entoure du Conservatoire à Rayonnement Départemental Camille Saint-Saëns de Dieppe et de l'Académie Bach pour vous proposer des week-ends riches en rencontres et en découvertes tout en musique!

Programmation complète à découvrir le 19 mars 2024.



• **Les Galets au Tilleul sont plus petits qu'au Havre** Photo © Wilfried Lamotte **Production**: pjpp **Coproproductions**: Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin; Le Phare - CCN du Havre Normandie, direction Emmanuelle Vo-Dinh; Le Rive Gauche - Scène conventionnée d'intérêt national/Danse - St-Étienne-du-Rouvray; Chorège - CDCN Falaise Normandie dans le cadre du dispositif « Accueil studio ».

Résidences: Le Théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson; Théâtre de l'Arsenal - scène conventionnée d'intérêt national de Val-de-Reuil; Le Triangle - Cité de la Danse - Rennes; Le Wine&Beer / La BaZooKa - le Havre. **Soutiens**: DRAC de Normandie (conventionnement 2022/2023); Département de Seine-Maritime; Ville du Havre; ODA Normandie.

• **À ne pas rater** Photo © Marie Clauzade. **Production**: La Vaste Entreprise **Coproproductions**: Le Parvis - Scène nationale Tarbes Pyrénées; Théâtre des 13 vents - CDN Montpellier; Théâtre Jean Vilar - Montpellier; SNA - Scène nationale d'Albi. **Soutiens**: Théâtre d'O - Département de l'Hérault; Hangar Théâtre - ENSAD Montpellier; Musée du Louvre-Lens; Culture Commune - scène nationale du Pas-de-Calais; Théâtre de Nîmes - scène conventionnée; Scènes Croisées de Lozère - scène conventionnée; Résurgence - arts vivants en Lodévois & Lzac; Le Sillon - scène conventionnée de Clermont-l'Hérault; Hérault Culture - Scène de Bayssan. **Avec l'aide de la DRAC** Occitanie, la Région Occitanie, Département de l'Hérault, la Ville de Montpellier.

• **People what People ?** Photo © Alain Scherer **Soutiens** et **accueil en résidence**: Théâtre d'Auxerre; Théâtre des 3 points - Castelnaudary; Espace culturel de Ferrals les Corbières; Chai du Terral - St Jean de Vedas; le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque, CCN de Roubaix; Le Gymnase - CDCN de Roubaix; Service culturel de Wambrechies; La salle 3 - Montpellier; Studio Dansa Création - Marcq-En-Barœul; Arts Vivants 11 dans le cadre de HOP, résidence départementale soutenue par le Département de l'Aude, la DRAC et la région Occitanie et Réseau en Scène. **Création soutenue par l'ADAMI** et la SPEDIDAM. La compagnie Vilcanota est conventionnée par la DRAC et soutenue par la région Occitanie, le département de l'Hérault et la ville de Montpellier.

• **Au non du père** Photo © Ariane Gattou **Production**: Madani Compagnie **Coproproductions et aides à la résidence**: Fontenay-en-Scènes; Ville de Fontenay-sous-Bois; Le Théâtre Brétigny - Scène conventionnée d'intérêt national art et création; L'Atelier à spectacle - scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux pour l'accompagnement artistique **Coproproductions**: Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique; Agora-Desnos - scène nationale de l'Essonne **Aides à la résidence**: Théâtre Am Stram Gram-Genève, La Minoterie - scène conventionnée Art, enfance, jeunesse - Dijon. **Soutiens**: Fondation E.C.Art-POMARET, Conseil Départemental de l'Essonne Ahmed Madani est artiste associé au Théâtre Brétigny - scène conventionnée Arts et Humanités, artiste associé à l'Atelier à Spectacle - Scène conventionnée d'intérêt national de l'Agglo du Pays de Dreux et Compagnie en résidence à Fontenay-sous-Bois. Madani Compagnie est conventionnée par la Région Île-de-France, par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France.

• **La tête ailleurs** Visuel © Studio Bysse **Production**: Compagnie du Dacor **Coproproductions**: Théâtre de l'Union - CDN du Limousin; Théâtre Massalia - Scène conventionnée de Marseille; Château Rouge - Scène conventionnée d'Annemasse; Le Volcan - Scène nationale du Havre; Le Totem - Scène conventionnée d'Avignon; Théâtre de Thouars - Scène conventionnée art et création. **Coproproductions et accueils en résidence**: Le Gallia Théâtre - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création de Saintes; Les 3aiRes; Théâtre

l'Éclat - Scène conventionnée de Pont-Audemer. **Soutiens**: Très Tôt Théâtre - Scène conventionnée de Quimper et Fonds d'insertion professionnel de L'École supérieure de théâtre de l'Union; DRAC Nouvelle-Aquitaine; Région Nouvelle-Aquitaine. L'auteur a bénéficié d'une bourse d'écriture de l'OARA.

• **Nos petits penchants** Photo © Fabien Debrabandère **Production**: Compagnie Des Fourmis dans la Lanterne. **Coproproductions**: Espace Culturel Georges Brassens - St-Martin-Boulogne; Sablier - Centre National de la Marionnette de Dives-sur-Mer; l'Hectare - Centre National de la Marionnette - Vendôme, l'Échalière - Atelier de Fabrique Artistique - St-Agil; Théâtre des Quatre Saisons - scène conventionnée à Gradignan; Maison de l'Art et de la Communication - Sallaumines, Temple - Bruay-la-Buissière; Maison Folie Moulins - Lille; La Rose des Vents - Scène Nationale Lille Métropole / Villeneuve d'Ascq et Théâtre Dunois - Paris. **Soutiens**: DRAC Hauts-de-France (en cours), région Hauts-de-France et département du Pas-de-Calais. **Grâce à l'accueil de la Ferme d'en Haut - Villeneuve d'Ascq**, le théâtre du Fon du Loup - Carves, la Manivelle théâtre - Wasquehal, la Maison Folie Beaulieu - Lomme.

• **PLI** Photo © Loïc Nys **Production** Les SUBS - Lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon **Soutien**: Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings **Coproproductions et résidence**: CCN2 - CCN de Grenoble; La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie | La Brèche - Cherbourg; Cirque Théâtre d'Elbeuf; Le Théâtre de Rungis; ARCHAOS - Pôle Nationale Cirque Méditerranée - Marseille; Les utoPistes - Lyon; 6 mettre - Pôle de création dédié aux arts vivants, Fresnes; Le Plus Petit Cirque du Monde - Bagneux; CDN Orléans/Centre-Val de Loire; Circusnext. **Soutiens**: DRAC Auvergne-Rhône-Alpes; La Région Île-de-France - FORTE, Fonds Régional pour les Talents Émergents; La SACD / Processus Cirque; La Nationale des papeteries; Gascogne Papier; Lauréat circusnext 2020-2021, plateforme co-financée par le programme Europe Créative de l'Union Européenne **Remerciements**: Piste d'Azur - Centre Régional des Arts du Cirque; CNAC - Châlons-en-Champagne; ICiMa; ON - Center for Contemporary Circus Création, Israël, Orit Nevo et Lucie Bonnet.

• **Les Géants de la Montagne** Photo © Simon Gosselin **Production**: Le Préau CDN de Normandie-Vire **Coproproductions**: TNBA - Théâtre National de Bordeaux Aquitaine; Théâtre de l'Union - CDN du Limousin; Le Meta - CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine; Scène nationale du Sud-Aquitain; DSN - Dieppe Scène Nationale; Le Tangram - Scène nationale Évreux-Louviers; Communauté d'Agglomération Mont-St-Michel **Avec l'aide** du Ministère de la Culture - DRAC Normandie; Institut français; Région Normandie; La Chartreuse, Centre national des écritures du spectacle - Villeneuve-lès-Avignon; Dakh Theatre - Kiev. **Avec la participation artistique** du Jeune Théâtre National.

• **Dans ta valise** Photo © Vladimir Lutz **Production**: Réve général! **Coproproductions**: Théâtre Massalia - Marseille; Arsenic - Liège; La Machinerie 54 - Homécourt; La NEF - St-Dié-des-Vosges; l'Espace 110 - Illzach; le TiGrE, Terre d'imaginaires en Grand Est - Réseau jeune public. **Soutiens** en préachats: Théâtre Durance - Châteaux-Arnoux; La Passerelle - Rixheim; La Maison des Arts - Lingolsheim. La création du spectacle est parrainée par le réseau Quint'Est et soutenue par l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières et son dispositif *Aide à l'embauche*. La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Grand Est, la Région Grand Est, le Conseil Départemental des Vosges et la Communauté d'Agglomération d'Épinal.

• **Imperfecto** Photo © Michel Juvet **Production**: Cie BurnOut & Arte y Movimiento producciones SL **Coproproductions**: Chaillot - Théâtre national de

la Danse; Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale; Théâtre Paul Eluard de Bezons, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - danse; Le Parvis Scène nationale de Tarbes Pyrénées; Compagnie DCA (La Chaufferie); AAI **Soutiens**: VIADANSE - Direction Fattoumi/Lamoureux, CCN de Bourgogne Franche-Comté - Belfort dans le cadre de l'accueil studio - Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Bourgogne Franche-Comté; Ballet Flamenco de Andaduria; Institut Andaluz de Flamenco; INAEM; Tanz & Kunst Königfelden (Landlord) Residenzzentrum tanz in Baden - Suisse. Jann Gallois | Cie Burnout reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la structuration - Ministère de la Culture, de la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle ainsi que de la Fondation BNP PARIBAS.

• **Minor Sing** Photo © D.R.

• **Une pièce sous influence** Photo © Virginie Meigné **Production**: La Cohue **Coproproductions**: Comédie de Caen; Le Monfort - Paris; Le Rayon Vert Scène conventionnée d'intérêt national - Art en territoire - St-Valéry-en-Caux; Le Tangram - Scène nationale Évreux-Louviers; Le Volcan - Scène nationale du Havre. **Accueils en résidence**: La Comédie de Caen; Le Monfort - Paris; Le Rayon Vert - Scène conventionnée d'intérêt national - Art en territoire - St-Valéry-en-Caux; Le Tangram - Scène nationale Évreux-Louviers; La BIBI - Caen; La Cité Théâtre - Caen; La Renaissance - Mondeville; Le Tapis Vert - Lalacelle; Le Zeppelin - Lille. **Soutiens**: DRAC Normandie, Région Normandie, Conseil départemental du Calvados, Ville de Caen, l'ADAMI. La Cohue est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Normandie et par la Ville de Caen. Sophie Lebrun et Martin Legros sont artistes associés à La Comédie de Caen.

• **Les Petits Touts** Photo © Sylvie Goussopoulos. **Production**: Cie Blabla productions **Coproproductions**: Domaine d'Ô; Métropole de Montpellier; Théâtre Jean Vilar - Montpellier; Montpellier 3M Accueils en résidence: Maison des chœurs - Montpellier; Domaine d'O - Montpellier; Théâtre La Vista - Montpellier; Chai du Terral - St Jean de Vedas; Théâtre de marionnettes de Belfort; Théâtre Samuel Bassetag Mauguio; Théâtre Maria Callas - Juvignac; Espace La Bascule - Tauves; La Krèche - Mauguio; Espace Cassel - Le Grau du Roi.

• **Machine de Cirque** Photo © Gaël Della Valle. **Production**: Machine de Cirque; Temal Productions. Machine de Cirque bénéficie de l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, de l'Entente de développement culturel intervenue entre le gouvernement du Québec et la Ville de Québec.

• **Fair-Play** Photo © Rebecca Jossot. **Production**: Théâtre De Nîmes - Scène Conventionnée D'intérêt National - Art Et Création - Danse Contemporaine **Coproproductions**: Grégoire Furrer et Silent Productions; La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg; Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne. Patrice Thibaud est artiste associé permanent en production déléguée au Théâtre de Nîmes - scène conventionnée d'intérêt national - art et création - danse contemporaine. Le Théâtre de Nîmes est subventionné par la Ville de Nîmes, le ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Occitanie, le Département du Gard et la Région Occitanie Pyrénées Méditerranée.

• **SIMPLE** Photo © François Declercq. **Production**: RUDA asbl **Coproproductions**: Charleroi danse; Le Centquatre - Paris; Théâtre de Liège - CCN de Tours; MA Scène nationale - Pays de Montbéliard; Les Brigitlines; DC&J Création. **Soutien et accueil studio**: CCN de Tours. **Résidences**: Charleroi danse; Les Brigitlines; Le Gymnase - CDCN Roubaix/Hauts-de-France; Le Centquatre-Paris; MA Scène nationale - Pays de Montbéliard. **Soutiens**: Fédération Wallonie-Bruxelles; Wallonie-Bruxelles International; Tax

Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et Inver Tax Shelter. Ayelen Parolin est artiste associée au Théâtre National Wallonie Bruxelles de 2022 à 2026.

• **Cœur de sève** Photo © Agence culturelle-photo S. North. **Production**: Collectif L'Ouvre-Boîtes **Coproproductions et soutiens**: DSN - Dieppe Scène Nationale; Cité Musicale de Metz - EPCC Metz en Scènes; La Machinerie 54 - Scène Conventionnée d'Intérêt National Art et Création; Le CCOUAC - Ecuire Pôles d'avenir; L'Octroi Nancy - tiers lieu créatif et citoyen; Le Mémô - fabrique artistique; DRAC Grand-Est; Région Grand-Est; Ville de Metz [émergence 2019-2021]. Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence Culturelle Grand Est au titre du dispositif « Résidence de coopération ».

• **Backlash** Photo © D.R. **Production** Le Groupe Vertigo. **Coproproduction** L'Archipel Pôle d'action culturelle - Fouesnant; Pont des Arts - Cesson-Sévigné; Pôle Sud - Chartres de Bretagne. **Soutiens** DSN - Dieppe Scène Nationale; Centre Culturel Juliette Drouet - Fougères; EVE - Scène Universitaire - Le Mans; Théâtre de Belleville - Paris; Théâtres L'Arche et Le Sillon - Pleubian-Tréguier; Espace Beausoleil - Pont-Péan; La Manekine - Pont-Saint-Maxence; Le Strapontin - Pont-Scorff; Le Tambour - Rennes; Ville de Rennes; Région Bretagne. Le Groupe Vertigo est conventionné par le Ministère de la culture - DRAC Bretagne. Production en cours.

• **Baron** Photo © D.R. **Coproproductions**: DSN - Dieppe Scène Nationale **Soutien**: LYS sonorisation; Normandie Backline.

• **Au loin les oiseaux** Photo © Laure Delamotte-Légrand. **Coproproductions**: Théâtre Le Passage - scène conventionnée de Fécamp; Le Tangram - Scène Nationale d'Évreux-Louviers; La Renaissance - Mondeville; Le Volcan - Scène Nationale du Havre; CDN Normandie-Rouen. **Résidences**: L'Étincelle - Rouen; Juliobona - Lillebonne; DSN - Dieppe Scène Nationale; ECFM - Canteleu. Texte publié aux éditions Théâtres, éditeur et agent de l'auteur. La compagnie Akté est conventionnée pour l'ensemble de son projet artistique par l'État - Ministère de la Culture - DRAC de Normandie, la Région Normandie et la Ville du Havre. Aide à la création du Département de Seine-Maritime.

• **Tout-Moun** Photo © Laurent Philippe **Production**: VIADANSE CCN de Bourgogne Franche-Comté - Belfort / Direction Fattoumi-Lamoureux. **Coproproductions**: Chaillot - Théâtre national de la Danse, Scène nationale du Sud-Aquitain, Compagnie Nine Spirit.

• **Montagnes** Photo © D.R. **Production**: Collectif CHOKE **Coproproductions**: Comédie de Colmar - CDN Grand-Est; Théâtre de l'Escapade - Héning-Beaumont; La Commanderie - St-Quentin-en-Yvelines. **Soutien**: DRAC Île-de-France CENQUATRE - Paris. **Aide à la diffusion**: en accompagnement avec la Compagnie Hippolyte a mal au cœur, Estelle Savasta **Collaborations**: Espace d'Art Contemporain André Malraux - Colmar; Le Grillen - Scène de Musiques Actuelles - Colmar; Festival de Figuières.

• **Bao Bras** Photo © Hervé Cherblanc. **Production déléguée**: Théâtre Molière - Sète; Scène nationale Archipel de Thau **Coproproductions**: Compagnie Elisheba; Théâtre Molière - Sète; Scène nationale Archipel de Thau; DSN - Dieppe Scène Nationale; Théâtre de Villefranche-sur-Saône **Soutiens**: DRAC Normandie; Département de l'Eure; Théâtre du Château - Ville d'Eu; Le Rive-Gauche - St-Etienne-du-Rouvray; Normandie Images; Compagnie Louis Brouillard; Centre Léo Malet - Mireval.

• **Ancrage** Photo © Michel Française. **Coproproductions et accueils en résidence**: Agora-Desnos - Scène Nationale de l'Essonne - Evry-Courcouronnes; le Plus Petit Cirque du Monde - Bagnoux; Espace d'Albret - Nérac; Cirque électrique - Paris; Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec; Cie Vis Comica - Quesoy; Côté lumière - côté décor - Saint-Esprit des bois; le Grand Théâtre National de Dakar Sénégal. **Soutiens**:

Ministère de la Culture (DGCA); Région Ile de France; SACD et Académie Fratellini - Lauréat 2021 « Processus Cirque »; Institut Français Paris - Lauréat 2020 « Visas pour la création »; SACD / Beaumarchais - Lauréat 2020 « Aide à l'écriture de cirque »; l'Institut Français de Dakar.

• **Huit Nuits** Photo © D.R. **Production**: Huit Nuits; ADAM.

• **DIVIDU** Photo © Mirabel White. **Production**: Cie AYAGHMA **Coproproductions**: Les Salins - Scène nationale de Martigues; Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai - Marseille; CDCN - Les Hivernales - Avignon; La Maison de l'eau - Théâtre d'Allègre les Fumades; Da Storm - Bouillargues, Châteauvallon-Liberté - Scène nationale de Toulon; CCN de Créteil et du Val-de-Marne; Théâtres en Dracénie - Scène conventionnée d'intérêt national art et création-danse - Draguignan. **Soutiens**: Conservatoire de Martigues - Site Pablo Picasso; Châteauvallon-Liberté - Scène nationale de Toulon; Collège Eugène Vigne - Beaucaire; Département du Gard (dispositif Artistes au collège). La Cie reçoit le soutien de la DRAC PACA (aide à la création chorégraphique), de la Région SUD-PACA, du Département des Bouches du Rhône (pour ses projets de création), de l'ADAMI et de la SPEDIDAM. Nacim Battou - Cie AYAGHMA est artiste associé à Théâtres en Dracénie, scène conventionnée d'intérêt national art et création-danse.

• **La Forêt de glace** Photo © Laurent Philippe. **Production**: PAVILLON-S, Emmanuelle Vo-Dinh. Une production du Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie (2020). **Coproduction**: Le Volcan, Scène nationale du Havre. **Remerciements**: Jean-Paul et Dominique Genoud, Hélène Dony, Maximilien Sautai. Pavillon-s est subventionné par le Ministère de la culture - direction générale de la création artistique, la Région Normandie, le Département de l'Eure et la Ville de Rouen.

• **Surface de réparation** Photo © D.R. **Création et production déléguée**: La Parole au Centre. **Coproduction** (en cours): DSN - Dieppe Scène Nationale (DSN) - DRAC Île de France - Théâtre des Fosses (Val d'oise). **Soutiens** (en cours): MPAA Bréguet Sabin - Paris; Centre social et culturel solidarité - Roquette; Ville de Rouen; Labo Victor Hugo; Le Grand Parquet - Maison d'arsites du Théâtre - Paris Villette.

• **Les Petites Géométries** Photo © Martin Argyroglo. **Production**: Ballet Cosmique **Production déléguée**: Théâtre Paris-Villette **Soutien**: TJP - CDN de Strasbourg; La BatYsse, lieu dédié aux arts de la marionnette - Pélussin; Espace Périphérique - Mairie de Paris - Parc de la Villette.

• **Huella** Photo © Didier Delmas. **Production**: Cie Hold-up & Co. **Coproproduction**: Plateforme 2 pôles cirque en Normandie - La Brèche - Cherbourg-en-Cotentin; Festival Cielos del Infinito - Chili; PNC L'Agora - Boulazac **Soutiens**: Le Plongeoir - Le Mans; Les 7 doigts de la main - Québec; Maison Bouvet-Ladubay; Museo de historia natural Rio Seco - Chili; École de cirque Circo Del Sur - Chili. **Remerciements**: Hélène Langlois, conseillère EAC et Dominique Cliquet, conservateur du patrimoine et archéologue à la DRAC Normandie, ainsi qu'à toute son équipe; Alfredo Prieto, archéologue à l'Université de Magallanes - Chili.

• **Dans ta peau** Photo © Baptiste Malbequi. **Production**: Cie La Fugitive **Coproproductions**: Le Préau - CDN de Normandie-Vire; Théâtre des Pénitents - Montbrison; DSN - Dieppe Scène Nationale; Théâtre Dijon Bourgogne; Le Manège - Maubeuge; Réseau Pan (Producteurs Associés de Normandie); DRAC Normandie. **Soutiens**: Théâtre Ouvert; Ville d'Alfortville; La Chartreuse - Villeneuve-lez-Avignon; Odia Normandie; Fabriques - Nantes; L'ÉTABLE - Compagnie des Petits Champs, résidences de création et du festival **Texte en cours** Projet financé par le gouvernement français et par l'Union Européenne dans le cadre du plan France Relance.

• **Cicatriciel** Photo © Gauthier Thypha. **Production**: Compagnie Le Chat Foin **Coproproductions**: CDN Normandie-Rouen; L'Étincelle - Théâtre(s) de la Ville de Rouen; Maison de l'Université - Mont-Saint-Aignan. **Soutiens**: DSN - Dieppe Scène Nationale; Le Théâtre du Nord.

• **Face A** Photo © Lila Meynard. **Coproproduction**: Théâtre du Château - Eu; Théâtre de l'Étincelle - Rouen **Soutiens**: DSN - Dieppe Scène Nationale; L'Étoile du Nord; L'Éclat - Pont-Audemer. **Avec l'aide de la DRAC** Normandie, Région Normandie. Une maquette a été présentée dans le cadre du Festival FRAGMENTS (La Loge). Ce spectacle bénéficie du soutien à la diffusion de l'ODIA Normandie.

• **Sarah McCoy** Photo © Anka **Production**: W Live.

• **Bulle** Photo © Nicolas Poix. **Coproproduction**: La Comète - Scène Nationale de Châlons-en-Champagne. **Soutiens**: Césaré - Centre national de création musicale - Béthény; La Filature - Espace Socio-Culturel - Bazancourt; Saint-Ex, culture numérique - Reims; La Bibi, lieu culturel alternatif de Caen; Le Jardin Parallèle - Reims; Laboratoire marionnettique - Reims. La Compagnie Succursale 101 est conventionnée par la DRAC Grand Est et par la Région Grand Est. Elle est soutenue par le Département de la Marne et la Ville de Reims.

• **Annonciation** Photos © Jean-Claude Carbone **Production**: Ballet Preljocaj **Résidence**: TNDI - Châteauvallon **Chorégraphie primée** au Bessie Award 1997 à la 13^e édition du New York Dance & Performance Award.

• **Torpeur** **Coproproduction**: Festival Montpellier danse.

• **Noces** Commande 1989 de la Biennale nationale de danse du Val-de-Marne. **Coproproduction**: Maison des Arts de Créteil, Châteauvallon-Liberté - Scène nationale de Toulon; Alpha - FNAC; Arsenal - Metz; Centre National des Arts d'Ottawa; Compagnie Preljocaj Avec l'aide à la création du Conseil général du Val-de-Marne, Ministère de la culture et de la communication - Direction de la Musique et de la Danse (Fonds de promotion chorégraphique), ADAMI, SPEDIDAM **Soutiens**: Théâtre du Merlan, Marseille, Services culturels de l'Ambassade du Canada. **Ballet Preljocaj**, CCN est subventionné par le Ministère de la Culture - DRAC PACA, Région Sud PACA, le Département des Bouches-du-Rhône, Métropole Aix-Marseille Provence Ville d'Aix-en-Provence **Et soutenu par** le Groupe Partouche - Casino Municipal d'Aix-Thermal, Particuliers et entreprises mécènes ainsi que des partenaires.

• **Thibault Cauvin** Photo © Frank Lloriu. • **Scènes de violences conjugales** Photo © Christophe Renaud de Lage. **Production déléguée**: Perdita Ensemble **Coproproduction**: Espace 1789 - St Ouen **Soutiens**: Fonds SACD - La culture avec la copie privée, du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques - DRAC et Région PACA, d'Arcadi Île-de-France, du Centre National du Livre, de la SPEDIDAM **Soutien en résidence de création**: Ville de Romainville **Avec l'aide à la création dramatique** - dramaturgies plurielles de l'ADAMI et la « culture avec la copie privée », du Centre National du Théâtre, de la SPEDIDAM **En coréalisation avec** Le Colombine - Bagnolet et le théâtre de la Tempête - Paris. Le Perdita Ensemble est conventionné par la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication. **Remerciements** Yann Richard, Théâtre Le Colombine - Bagnolet et Pierre Heyligen - Lumière et Son Paris.

• **Duos Improbables** Photo © D.R. **Partenaires** DSN - Dieppe Scène Nationale; Scène conventionnée Danse de Limoges; Théâtre de la Ville - Paris; La Filature - Scène nationale de Mulhouse; Agence culturelle Dordogne-Périgord. **Soutiens**: Région Nouvelle Aquitaine; CCM de Limoges - Scène conventionnée pour la danse; Saisons du Vieux Château à Vicq-sur-Breuilh; La fabrique de la danse; ORA Nouvelle-Aquitaine.

DSN – Dieppe Scène Nationale, lieu de création

De l'écriture aux premières recherches au plateau, des dernières répétitions aux premières représentations, tout au long de la saison DSN est aux côtés des artistes pour faire grandir leurs projets de création et donner vie aux spectacles ! L'accompagnement de la création artistique par DSN peut prendre plusieurs formes : l'accueil en résidences, l'apport en coproduction, la mise à disposition d'espaces de travail avec matériel scénique ainsi que l'accompagnement de notre équipe technique.

LES COPRODUCTIONS

DSN – Dieppe Scène Nationale a apporté son soutien en coproduction à 5 spectacles présentés cette saison.

- **Les Géants de la Montagne – MRIA**
Mis en scène par Lucie Berelowitsch, CDN de Normandie – Vire Le Préau (p.14)
- **Surface de réparation – Match junior**
Mis en scène par Louise Emö, compagnie La PaC (p.34)
- **Cœur de sève**
Mis en scène par Delphine Berthod, le Collectif L'Ouvre-Boîtes (p.23)
- **Duos Improbables**
Chorégraphié par Claire Durand-Drouhin, compagnie Traction – Ballet Brut (p.47)



- Dans le cadre du réseau PAN, DSN accueille Julie Ménard de la compagnie La Fugitive avec **Dans ta peau** (p.37), présenté mardi 26 mars 2024 au Drakkar.

PAN – Producteurs Associés de Normandie est une plateforme dont l'objectif est d'accompagner des compagnies dramatiques implantées en Normandie.

Elle est composée

- de DSN – Dieppe Scène Nationale
- du CDN de Normandie – Rouen Les Anges au Plafond,
- du CDN de Normandie – Caen Comédie de Caen,
- du CDN de Normandie – Vire Le Préau
- du Tangram – Scène nationale d'Évreux-Louviers
- du Volcan – Scène nationale du Havre

LES RÉSIDENCES

Chaque saison, une vingtaine d'équipes artistiques soutenues par DSN – Dieppe Scène Nationale s'installent au Drakkar, au Studio, sur le plateau de la Grande Salle et hors les murs pour travailler.

Du 28 août au 1^{er} septembre au Drakkar
Résidence du groupe vertigo, dirigé par Guillaume Doucet et Bérangère Notta autour de *Backlash* (p.24).

Du 11 au 15 septembre
Et du 7 au 12 mars au Drakkar
Résidence de la compagnie la PaC, dirigée par Louise Emö autour de *Surface de réparation* (p.34).

Du 18 au 28 septembre au Studio
Résidence de la compagnie Vilcanota, dirigée par Bruno Pradet autour de *De loin si près*.

Du 23 au 28 octobre au Drakkar
Résidence de la compagnie Akté, dirigée par Anne-Sophie Pauchet, autour de *Au loin les oiseaux* (p.26).

Du 15 au 17 janvier au Drakkar
Et du 18 au 19 janvier dans la Grande Salle
Résidence du Baron pour la création de son nouveau concert (p.25).

Du 5 au 8 février dans la Grande Salle
Résidence de Sarah Jérôme et Ruppert Pupkin autour de *Montagnes* (p.29).

Du 26 février au 1^{er} mars au Studio
Résidence du groupe Chiendent autour de leur prochaine création.

Du 18 au 21 mars dans la Grande Salle
Résidence de la compagnie Hold-Up & Co, dirigée par Olivier Meyrou & Matias Pilet autour de *Huellas* (p.36).

Du 22 au 27 avril au Studio
Résidence de la compagnie La Vague Régulière dirigée par Kristel Largis Diaz autour de *Partie de chasse*.

Du 27 mai au 1^{er} juin au Drakkar
Résidence du Collectif Eskandar, dirigé par Samuel Gallet autour de *Pays Innocent*.

De janvier à juin 2024 à Neuville-lès-Dieppe
Résidence de la Barbaque Compagnie, dirigée par Caroline Guyot dans le cadre de la résidence de création et d'actions culturelles (p.55).

Une présentation publique d'une étape de travail de la création en cours peut être proposée par les artistes aux programmatrices et programmeurs ainsi qu'aux spectatrices et spectateurs. Retrouvez toutes les informations sur notre site internet, notre newsletter et nos réseaux sociaux au cours de la saison.

LES SOUTIENS

- **Backlash**, mis en scène par Guillaume Doucet et Bérangère Notta, le groupe vertigo (p.24)
- **Le Baron** (p.25)
- **Au loin les oiseaux**, mis en scène par Anne-Sophie Pauchet, compagnie Akté (p.26)
- **Bao Bras**, mis en scène par Élise Douyère, compagnie Elisheba (p.28)
- **Montagnes**, mis en scène par Sarah Jérôme et Ruppert Pupkin (p.29)
- **Huellas**, mis en scène par Olivier Meyrou et Matias Pilet, compagnie Hold-up & Co (p.36)

- **Dans ta peau**, mis en scène par Julie Ménard & Romain Tiriakian, compagnie la Fugitive (p.37)
- **Cicatriciel**, mis en scène par Yann Dacosta, compagnie Le Chat Foin (p.38)
- **Face A**, mis en scène par Louise Brzezowska-Dudek et Léa Perret, compagnie M42 (p.39)
- **Bulle**, mis en scène par Angélique Friant, compagnie Succursale 101 (p.41)

Dieppe Scène Nationale, la salle des cinéphiles

900 séances et plus de 250 films par an à partir de 4 €!

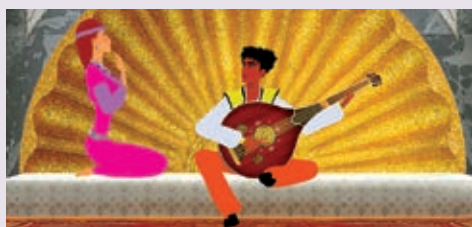
Depuis 40 ans, la plus grande salle de cinéma de Dieppe (600 places, écran de 12 mètres) vous invite à découvrir les meilleurs films du monde entier en version originale sous-titrée. Classée « Art et Essai » avec les labels « Patrimoine et Répertoire », « Recherche et Découverte », « Jeune Public » (seules 220 salles sont ainsi labellisées sur les 2000 que compte l'hexagone). DSN est aussi membre du réseau Europa Cinemas qui fédère 140 cinémas en France, plus d'un millier dans toute l'Europe, pour la promotion du cinéma européen.



Anatomie d'une chute de Justine Triet, Palme d'or du Festival de Cannes 2023, est programmé en exclusivité à DSN à partir du 23 août.

JEUNE PUBLIC

Chaque saison, une quarantaine de films sont projetés en version française pour le plaisir des jeunes spectateurs et de leurs familles. Sur réservation, des séances spéciales sont organisées pour les groupes, les écoles et les centres de loisirs. Elles sont généralement accompagnées de documents pédagogiques et peuvent donner lieu à des prolongements (rencontres, discussions, visites de la cabine de projection...). La programmation est essentiellement composée de films d'actualité mais des demandes particulières peuvent être faites par les enseignants. DSN participe par ailleurs activement au projet École et Cinéma développé dans une trentaine d'écoles du territoire.



Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse de Michel Ocelot, présenté en exclusivité à DSN à l'automne 2022 a rassemblé près de 1500 spectateurs.

LES RENDEZ-VOUS

Rejoignez les cinéphiles de DSN pour des moments de partage, de réflexion et des animations régulières : grands classiques accompagnés de conférences, rencontres avec des professionnels, débats, avant-premières, café ciné curieux, cinérelax... Le bar de DSN est ouvert à l'occasion de certaines soirées pour discuter autour d'un verre et grignoter un morceau.

Retrouvez tous les mois la programmation complète sur le mensuel cinéma, notre site internet et les pages Facebook et Instagram de DSN!

PASSERELLES CINÉMA

Régulièrement, des passerelles entre spectacle vivant et septième art vous invitent à explorer un auteur ou un univers artistique.

EN NOVEMBRE

Week-end John Cassavetes
autour d'*Une pièce sous influence* (p.18)

L'acteur et réalisateur, fer de lance du cinéma indépendant américain, est une influence majeure de la compagnie La Cohue. John Cassavetes sera mis à l'honneur par un cycle de projections et une conférence.

EN DÉCEMBRE

Semaine de l'humour québécois
autour de *Machine de Cirque* (p.20)

DSN vous prépare une sélection de films pour rire avec l'accent québécois dans laquelle on trouvera *Simple comme Sylvain* de Monia Chokri, présenté au dernier Festival de Cannes.



Autour de *Surface de réparation* (p.34)

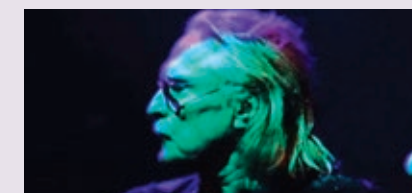
Rencontre avec l'autrice et metteuse en scène Louise Emö autour de la projection de *Marinette* qui raconte le destin hors du commun de la footballeuse internationale Marinette Pichon. Il sera question de surfaces de réparation, de coups de pied de coin, de cartons rouges mais aussi de création, d'émancipation et de féminisme.



EN MARS

Autour de *Dans ta peau* (p.37)

Romain Tiriakian a été un compagnon de route de Christophe, nous lui demanderons d'évoquer la mémoire du chanteur à l'occasion de la projection de l'émouvant documentaire *Christophe... définitivement*



Autour de *Cicatriciel* (p.38)

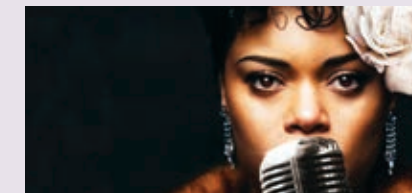
Explorons le thème de l'intersexuation en nous appuyant sur le troublant film *XXY* de Lucia Puenzo, grand prix de la semaine de la critique à Cannes 2007.



EN AVRIL

Autour du concert de Sarah McCoy (p.40)

Un concert de blues? L'occasion de vous proposer *Billie Holiday, une affaire d'état* réalisé par Lee Daniels en 2021. Un vibrant hommage à l'une des plus fascinantes voix de la musique américaine.



DSN, une Scène nationale qui rayonne sur son territoire

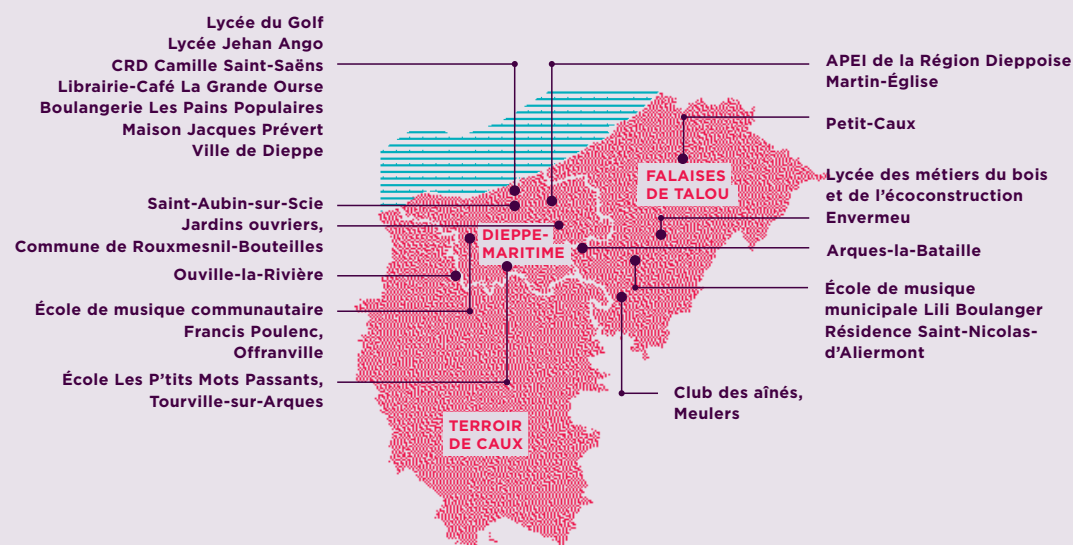
Depuis plusieurs années, DSN déploie ses actions (diffusion de spectacles et projets d'actions culturelles) auprès de tous les publics et sur un territoire aussi large que possible, comprenant notamment Dieppe-Maritime, les Falaises du Talou et Petit-Caux.

Pour cela, DSN travaille dans une logique partenariale aussi bien avec les collectivités locales qu'avec les structures présentes sur le territoire. Pour chaque projet, ce sont des artistes professionnels dont les capacités de transmission sont reconnues qui interviennent auprès de tous les publics pour des actions allant de l'atelier de quelques heures à des périodes de résidence de plusieurs semaines.

LA SAISON 2022/2023 EN QUELQUES CHIFFRES

- 4 spectacles hors les murs
- 25 représentations dans 7 communes différentes
- 33 projets d'actions culturelles
- 620 heures d'actions culturelles
- 900 personnes sensibilisées
- 30 artistes intervenants
- 23 structures partenaires

CARTE DES PARTENAIRES DE LA SAISON 2022/2023



RÉSIDENCE DE CRÉATION ET D' ACTIONS CULTURELLES

Depuis plus d'une dizaine d'années, DSN mène chaque saison une résidence de création et d'actions culturelles en partenariat avec Dieppe-Maritime, la DRAC Normandie et la DSDEN de Seine-Maritime. Après la compagnie La Boîte à Sel, invitée au sein de la commune de Tourville-sur-Arques en 2022/2023, c'est la Barbaque Compagnie de Caroline Guyot qui investira cette saison Neuville-lès-Dieppe et travaillera plus particulièrement avec l'école Paul Langevin et le quartier environnant. La compagnie de théâtre d'objets aura à cœur d'inviter le public à venir découvrir ses expérimentations et d'ouvrir les portes de son atelier à tous.

La compagnie a saisi la proposition de DSN - Dieppe Scène Nationale pour travailler sur une thématique qui nous parle à toutes et à tous d'une manière ou d'une autre : raconter les départs, comment on emmène l'autre avec soi ou ce qu'on lui laisse de soi... La résidence sera riche en rencontres, en échanges et contribuera à la création du prochain spectacle de la compagnie, *Emmène-moi!* (titre provisoire), à l'automne 2025. Cette résidence se déroulera entre janvier et juin 2024.

OPTIONS ARTISTIQUES DU LYCÉE ANGO

OPTION THÉÂTRE

Depuis de nombreuses années, DSN est partenaire de l'option théâtre du lycée Jehan Ango de Dieppe. Une compagnie de théâtre, proposée par DSN, intervient tout au long de l'année scolaire auprès des élèves de seconde, de première et de terminale ayant choisi ce parcours artistique. Ce partenariat enrichit l'apprentissage des lycéens et leur découverte de la scène. Chaque groupe se consacre à un texte théâtral en vue d'en proposer une mise en scène en fin d'année scolaire. Les trois classes découvrent tout au long de leur cursus la Scène nationale par des visites, des rencontres et bien sûr une large sélection de spectacles représentant la richesse de la création scénique contemporaine. Au mois de mai, les élèves finalisent leur travail sur la scène du Drakkar et ont l'opportunité de présenter leurs spectacles dans des conditions professionnelles, devant un public conquis. Il est essentiel que la Scène nationale soit présente au plus près des publics jeunes pour les accompagner dans la construction de leur identité et dans leurs projets professionnels.

OPTION AUDIOVISUELLE

Chaque année, DSN met en place en concertation avec les enseignants un programme d'accompagnement comprenant : une soirée de rentrée réunissant élèves, enseignants et parents autour de la projection de films d'élèves, trois sessions thématiques de deux jours pour creuser certains aspects de la création cinématographique avec des projections et des conférences, des interventions de professionnels en fonction des différents besoins détectés dans la réalisation de films d'élèves (direction d'acteurs, storyboard, prise de son...). Enfin, DSN organise le voyage annuel des terminales à Travelling Rennes ou à Premiers Plans d'Angers afin de les immerger pendant trois jours dans un grand festival de cinéma.



DSN vous propose de partager en famille un moment privilégié autour du spectacle jeune public que vous aurez vu ensemble : ce sera l'occasion de vivre un instant de complicité créative avec les artistes ! Les ateliers sont gratuits sur présentation des billets du spectacle.

Nombre de places limité.

Infos et inscriptions auprès de Valentin Capon :

poleacrp@dsn.asso.fr

Autour de *La tête ailleurs* (p.11)

MERCREDI 8 NOVEMBRE 2023

de 14h30 à 16h30

DSN - Le Studio | Dès 9 ans | 12 participants

À quoi tu rêves, toi ? Qu'y a-t-il dans la tête de nos parents, de nos enfants ? Qu'est-ce qui se partage et ne se partage pas ? L'idée de cet atelier est d'imaginer ce que l'autre a dans la tête, ce qu'il ou elle imagine pour se reconforter, ce à quoi il ou elle pense pour s'endormir. Chacun devra se mettre à la place de l'autre, l'incarner et mettre en mots ou mouvement ce qu'il voit de lui, d'elle, comment il ou elle imagine ce dont sont faits ses rêves...

Autour de *Nos Petits Penchants* (p.12)

SAMEDI 11 NOVEMBRE 2023

de 14h à 16h

Salle Grand Large, Scène en mer, Belleville-sur-Mer, Petit-Caux | Dès 7 ans | 12 participants

Qu'est-ce que le bonheur ?

Entre représentation et manipulation, Aline Bardet de la compagnie des Fourmis dans la Lanterne invitera petits et grands à explorer cette question complexe et pourtant si centrale dans nos vies. Ensemble, les participants dresseront la liste de ce qui les fait vibrer. Puis, tels des crieurs publics, ils seront invités à partager leurs petits penchants dans un théâtre d'ombres : un moment pour partir à la découverte du théâtre et de soi-même avec les autres !

Autour de *Dans ta valise* (p.15)

SAMEDI 25 NOVEMBRE 2023

de 15h30 à 17h30

Salle polyvalente Jean-Paul Villain, Penly, Petit-Caux

Dès 4 ans | 20 participants

Plongez dans l'univers poétique et délicat du spectacle *Dans ta valise* !

Les deux interprètes, Anaïs Aubry, marionnettiste et Stéphanie Félix, comédienne, vous guideront en famille vers la création et la manipulation d'une petite marionnette.

Autour de *Cœur de sève* (p.23)

SAMEDI 13 JANVIER 2024

de 14h à 16h

DSN - Le Studio | Dès 8 ans | 12 participants

Céline Sant et Mélanie Gerber, de la compagnie L'Ouvre-Boîtes, vous proposent un atelier autour de l'articulation des mots et de la musique. Vous serez invités à jouer avec les mots et à les mettre en musique grâce à d'inhabituels instruments, tels que la kalimba, le melodica ou des pads contrôlés par ordinateur.

Autour de *Les Petites Géométries* (p.35)

SAMEDI 16 MARS 2024

de 14h30 à 16h30

DSN - Le Studio | Dès 7 ans | 20 participants

À l'aide d'ardoises, vous serez invités à explorer le tracé comme mode d'expression. De quelle manière un trait de craie peut-il devenir un trait de caractère, le témoin d'une émotion ou un acte de parole ? Avec Élizabetta Spaggiari et Clémence Josseau, les deux comédiennes du spectacle, vous imaginerez des dialogues gestuels où les personnages peuvent se transformer, s'effacer ou se redessiner à loisir.

Autour de *Bulle* (p.41)

SAMEDI 6 AVRIL 2024

de 15h30 à 16h30

DSN - Le Studio | Dès 2 ans | 20 participants

(10 duos parents-enfants)

Léonor Ilitch, manipulatrice du spectacle, vous propose de découvrir le théâtre d'ombres, à travers un atelier de construction et de manipulation. Derrière un écran, vous jouerez de vos silhouettes tout juste construites et des ombres que vos propres corps produisent. De petits objets marionnettiques seront également à votre disposition pour pousser plus loin l'expérimentation et vous transformer en un véritable créateur d'histoires !



DSN vous propose trois ateliers d'initiation artistique, dans différentes disciplines.

Ils vous permettent de prolonger la découverte d'un univers artistique, d'expérimenter la pratique et de passer un moment privilégié avec un artiste ! Ces ateliers sont accessibles à toutes et à tous et sont gratuits sur présentation des billets du spectacle.

Nombre de places limité.

Infos et inscriptions auprès de

Valentin Capon : poleacrp@dsn.asso.fr

Autour de *Pli* (p.13)

MARDI 14 NOVEMBRE 2023

de 18h30 à 20h30

DSN - Le Studio | Dès 15 ans | 20 participants

Collaboratrice artistique, scénographe et accessoiriste sur le spectacle *Pli*, Domitille Martin introduit les participants à une présentation de son travail de sculptrice plasticienne en lien avec les arts de la scène. Elle proposera une plongée dans la matière avec la création d'échantillons individuels en papier puis la fabrication collective d'une sculpture en papier.

Autour de *TOUT-MOUN* (p.27)

VENDREDI 2 FÉVRIER 2024

de 18h30 à 20h30

DSN - Le Studio | Dès 15 ans | 20 participants

La danseuse et interprète Johanna Mandonnet vous fera découvrir des matières chorégraphiques en lien avec *TOUT-MOUN*, nouvelle création du duo Héra Fattoumi / Éric Lamoureux, célébration poétique du romancier, poète et philosophe Édouard Glissant.

Autour de *Huellas* (p.36)

VENDREDI 22 MARS 2024

de 18h30 à 20h30

Chapiteau des Saltimbanques de l'Impossible

Dès 11 ans | 20 participants

Matias Pilet et Fernando Bahamondez Gonzalez, les artistes du spectacle, vous proposeront un temps d'atelier à base de regards, de respirations, de mouvements acrobatiques, de points d'appuis aléatoires, de chutes et de portés simples. Une manière d'essayer ensemble de nous connecter à ce qui fait la permanence de la nature humaine à travers les temps même lointains.

RENCONTRES DU MERCREDI

Le mercredi, la Scène nationale vous invite à une rencontre avec des penseurs et/ou des artistes qui apporteront un nouvel éclairage sur un sujet d'actualité qui agite notre société et inspire la création contemporaine. Ces rencontres sont ouvertes à toutes les curieuses et tous les curieux qui souhaitent s'interroger sur le monde qui nous entoure!

Gratuit sur réservation.

Infos et inscriptions auprès de
Valentin Capon: poleacrp@dsn.asso.fr

MERCREDI 11 OCTOBRE

19h | DSN

Avec Vincenzo Susca, sociologue,
et Nicolas Heredia, metteur en scène

Autour du spectacle *À ne pas rater* (p.8), de la compagnie La Vaste Entreprise, le chercheur et sociologue Vincenzo Susca nous parlera de son travail autour des troubles de l'attention, de la « Fear Of Missing Out » - anxiété de ratage - et dialoguera avec le metteur en scène du spectacle Nicolas Heredia.

MERCREDI 24 JANVIER

19h | DSN

Avec Étienne Thieffry, procureur
de la République de Dieppe,
et Anne-Sophie Pauchet, metteuse en scène

Autour d'*Au loin les oiseaux* (p.26) de la compagnie Akté, le procureur de la république du Tribunal de Dieppe Étienne Thieffry viendra présenter son travail à l'échelle locale contre les violences intrafamiliales, le harcèlement et les discriminations.

MERCREDI 20 MARS

19h | DSN

Dominique Cliquet, conservateur du patrimoine
(Service régional de l'archéologie en Normandie)

Autour de *Huellas* (p.36) de la cie Hold-Up & Co, Dominique Cliquet, responsable archéologique du site du Rozel et spécialiste du paléolithique, nous parlera de son travail et de sa collaboration avec les metteurs en scène Olivier Meyrou et Matias Pilet pour la création de ce spectacle.

MERCREDI 27 MARS

19h | DSN

Avec Sarita Vincent Guillot, militant.e,
et Yann Dacosta, metteur en scène

Autour de *Cicatriciel* (p.38) de la compagnie Le Chat Foin, Sarita Vincent Guillot abordera son militantisme pour les droits fondamentaux des personnes intersexes, l'écriture de ce texte et le travail d'adaptation à la scène mené avec Yann Dacosta.

MERCREDI 17 AVRIL

18h | Librairie La Grande Ourse

Avec Gérard Watkins, auteur et metteur en scène

Autour de *Scènes de violences conjugales* (p.45), Gérard Watkins sera présent à La Grande Ourse et abordera son travail d'auteur, son processus d'écriture et le passage du texte à la scène.

VISITE DE DSN & DE SES COULISSES

Conduite par les régisseurs lumière et son de DSN, ces visites guidées vous invitent à découvrir le plateau, la cage de scène et les matériels scéniques de votre théâtre. Ce sera l'occasion de vous présenter les métiers techniques, indispensables à la création.

DIMANCHE 5 NOVEMBRE

DIMANCHE 28 JANVIER

DIMANCHE 24 MARS

De 10h à 12h30 | Nombre de places limité.

Gratuit sur réservation. Infos et inscriptions

auprès de Valentin Capon: poleacrp@dsn.asso.fr

BORDS DE SCÈNE

Tout au long de la saison, nous vous proposons d'échanger avec les artistes, en salle ou au bar, à l'issue de la représentation.

MERCREDI 8 NOVEMBRE

après *La tête ailleurs* (p.11)

SAMEDI 11 NOVEMBRE

après *Nos Petits Penchants* (p.12)

JEUDI 23 NOVEMBRE

après *Les Géants de la Montagne* (p.14)

SAMEDI 25 NOVEMBRE

après *Dans ta valise* (p.15)

MARDI 28 NOVEMBRE

après *Imperfecto* (p.16)

JEUDI 7 DÉCEMBRE

après *Une pièce sous influence* (p.18)

MERCREDI 13 DÉCEMBRE

après *Les Petits Touts* (p.19)

MARDI 16 JANVIER

après *Backlash* (p.24)

JEUDI 8 FÉVRIER

après *Montagnes* (p.29)

JEUDI 15 FÉVRIER

après *Ancrage* (p.30)

MARDI 12 MARS

après *Surface de réparation* (p.34)

SAMEDI 6 AVRIL

après *Bulle* (p.41)

JEUDI 18 AVRIL

après *Scènes de violences
conjugales* (p.45)

SCÈNES OUVERTES

Avant certains spectacles à l'univers musical singulier, DSN vous invite à découvrir les musiciens, confirmés ou débutants, du Conservatoire à Rayonnement Départemental Camille Saint-Saëns de Dieppe, de l'école de musique communautaire Francis Poulenc d'Offranville et de l'école de musique municipale Lili Boulanger de Saint-Nicolas-d'Alhiermont, sur la scène du bar.

Ce moment est, pour le public, l'occasion de partager un moment convivial autour d'un verre et, pour les jeunes musiciens, l'occasion d'acquérir une expérience de la scène et de faire de DSN un lieu qui leur soit familier! Rendez-vous au bar de DSN à 19h pour 45 minutes de concert en lien avec les spectacles proposés les soirs mêmes dans la Grande Salle. L'entrée est libre et le bar ouvert dès 18h30!

JEUDI 19 OCTOBRE 2023,

avant *People what People?* (p.9)

avec les élèves de MAO du CRD
Camille Saint-Saëns de Dieppe

MARDI 28 NOVEMBRE 2023,

avant *Imperfecto* (p.16) avec un groupe

de formation musicale de l'école
communautaire Francis Poulenc d'Offranville.

VENDREDI 15 DÉCEMBRE 2023,

avant *Machine de Cirque* (p.20) avec

élèves du CRD Camille Saint-Saëns de Dieppe

JEUDI 8 FÉVRIER 2024,

avant *Montagnes* (p.29) avec les élèves

de musiques actuelles des écoles
Francis Poulenc d'Offranville et Lili Boulanger
de Saint-Nicolas d'Alhiermont.

JEUDI 22 FÉVRIER 2024,

avant *DIVIDUS* (p.32) avec les élèves

de danse du CRD Camille Saint-Saëns de Dieppe

VENDREDI 5 AVRIL 2024,

avant le concert de *Sarah McCoy* (p.40)

avec les élèves des écoles Francis Poulenc
d'Offranville et Lili Boulanger
de Saint-Nicolas-d'Alhiermont.

VENIR EN GROUPE

Établissements scolaires, associations, comités d'entreprise, groupes médico-sociaux et socio-éducatifs, l'équipe de DSN développe chaque saison de nombreux projets sur-mesure à vos côtés :

- des présentations de spectacles dans vos locaux ;
- des séances spéciales ;
- des rencontres avec les artistes ;
- des ateliers de pratique artistique ;
- des parcours thématiques de plusieurs spectacles ;
- des visites techniques de DSN...

DSN permet une première approche de la scène, du spectacle vivant, du cinéma et invite à la curiosité, à l'émerveillement et à l'esprit critique. Contactez-nous pour organiser votre venue !

Nous joindre :

- **Valentin Capon**
Responsable des relations avec les publics et de l'action culturelle
poleacrp@dsn.asso.fr
- **Amandine Bouillon**
Chargée des relations avec les publics
rp@dsn.asso.fr
- **Grégory Le Perff**
Responsable cinéma
cinema@dsn.asso.fr
- **Isabelle Mouquet**
Responsable des relations avec les entreprises
relations.ce@dsn.asso.fr

Retrouvez les actions détaillées sur notre site rubrique « avec vous ».

PUBLIC SCOLAIRE

De nombreuses représentations et séances de cinéma sur le temps scolaire sont organisées tout au long de la saison. Les spectacles sont souvent suivis d'un bord de scène, permettant aux élèves d'échanger avec les équipes artistiques.

LE PASSEPORT : 27 €

Le passeport, réservé aux établissements scolaires et structures sociales, permet d'adhérer à DSN-Dieppe Scène Nationale. Il est valable du 30 août 2023 au 3 septembre 2024 et ouvre droit à des réductions sur les spectacles et le cinéma.

Pensez au Pass Culture pour vos réservations!



Dorénavant, les collèges et lycées peuvent accéder aux spectacles via la plateforme ADAGE du Pass Culture. Ce dernier permet aussi des rencontres privilégiées avec les artistes par des ateliers de pratique !

Tarifs spectacle

| | 1 ^{ER} DEGRÉ | | |
|-------------------|-----------------------|-------------|--------|
| | Maternelle | Élémentaire | |
| EN TEMPS SCOLAIRE | A | 4,25 € | 4,25 € |
| | B | 4,25 € | 4,25 € |
| | C | 4,25 € | 4,25 € |

1 accompagnateur pour 8 enfants. Au-delà accompagnateurs payants 4,25 € hors AESH.

| | 2 ND DEGRÉ | | |
|---|-----------------------|--------|--------|
| | Collège | Lycée | |
| EN TEMPS SCOLAIRE & HORS TEMPS SCOLAIRE | A | 8 € | 8 € |
| | B | 8 € | 8 € |
| | C | 4,25 € | 4,25 € |

1 accompagnateur pour 12 élèves. Au-delà, accompagnateur payant à 8 € pour les tarifs A et B et 4,25 € pour le tarif C hors AESH. Contacts et infos auprès de Valentin Capon : poleacrp@dsn.asso.fr

CSE, AMICALES, COMITÉS DES ŒUVRES SOCIALES...

DSN s'adapte à vos envies !

Tout au long de la saison, faites profiter les salariés de votre entreprise de nos tarifs avantageux sur tous les spectacles et toutes les séances de cinéma pour une sortie en famille ou entre collègues. Organisez votre arbre de Noël autour d'un film ou d'un spectacle et disposez de notre bar pour un goûter ou une distribution de cadeaux. Contact et infos auprès d'Isabelle Mouquet : relations.ce@dsn.asso.fr

ACCESSIBILITÉ

La Grande Salle et le Drakkar sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de bien vouloir vous signaler auprès de la billetterie lors de votre réservation et de votre arrivée, nous aurons le plaisir de vous accompagner à votre place. Pour les salles hors les murs, merci de nous contacter.

Plusieurs spectacles, très visuels, sans ou avec très peu de paroles, sont naturellement accessibles aux personnes en situation de handicap auditif. Ces propositions sont identifiées par le pictogramme sur notre brochure de saison et nos différents supports de communication.

Certains films proposés à DSN sont accessibles aux personnes malentendantes équipées d'un appareil auditif avec la position T grâce à un système de son amplifié. Ces films sont identifiés sur notre site internet par le logo . Certains films sont également accessibles aux personnes aveugles et mal-voyantes grâce à un système d'audiodescription et identifiés sur notre site internet par le logo . Les récepteurs, les boucles magnétiques et les casques sont à retirer gratuitement à la billetterie avant les séances cinéma en échange d'une pièce d'identité.

Une fois par mois, DSN propose des séances cinérelax pour rendre le cinéma accessible aux personnes en situation de handicap (personnes autistes, polyhandicapées, avec un handicap intellectuel, cognitif, des troubles psychiques, une maladie d'Alzheimer...). Ces séances proposent un environnement accueillant et chaleureux où chacun, avec ou sans handicap, est accueilli et respecté tel qu'il est.

VENIR

Grande Salle, cinéma, studio, bar

1 Quai Bérigny 76200 Dieppe

Le Drakkar

Rue Jean-Pierre Leguyon
76370 Neuville-lès-Dieppe

EN ITINÉRANCE

- **Salle des fêtes**
76550 Saint-Aubin-sur-Scie
- **Gymnase de l'Étoile**
76880 Arques-la-Bataille
- **Salle René Cassin**
Rue du Val des Comtes
76370 Saint-Martin-en-Campagne,
Petit-Caux
- **Salle Pierre Cardon**
5 rue de l'Ancienne Abbaye
76630 Glicourt, Petit-Caux
- **Maison Jacques Prévert**
81 rue Montigny
76200 Dieppe
- **Salle polyvalente**
Rue du Tilleul
76630 Gouchaupré, Petit-Caux
- **Chapiteau**
Lieux à venir le 19 mars 2024.

1h avant les représentations au Drakkar ou hors les murs, nous sommes joignables au 06 73 79 84 07.

Accueil en salle

Nos salles sont en placement libre. L'ouverture des portes se fait généralement 20 minutes avant le début de la représentation. À la fermeture des portes, l'admission des retardataires est parfois impossible pour des raisons artistiques ou techniques. Dans ce cas, le retard ne donne droit à aucun remboursement.

Restauration

Chaque soir de spectacle dans la Grande Salle et pour certaines séances cinéma, le bar de DSN vous accueille dès 18h30 avec, à sa carte, des plats chauds, des planches, des desserts, des bières locales, du vin et d'autres boissons diverses.

RÉSERVER

Modes de règlement acceptés

Carte bancaire, espèce, chèque bancaire, carte Atouts Normandie (réservée aux 15-25 ans), chèque culture, chèque vacances, chèque vacances connect, CinéChèque, Pass Culture, l'Entraide, Carte Culture - Université de Rouen.

Comment réserver ?

- En ligne adhérez et/ou achetez vos places en quelques clics à tout moment depuis dsn.asso.fr (paiement sécurisé par carte bancaire).
- Sur place ou par téléphone du mardi au dimanche, de 14h à 18h30, au 02 35 82 04 43 (paiement sécurisé par carte bancaire).
- Par courrier en nous envoyant votre règlement par chèque à l'ordre de DSN - Dieppe Scène Nationale en indiquant votre nom, prénom, adresse, numéro de téléphone et le nombre de places par spectacle.

Dans le cas d'achat de places au tarif réduit, un justificatif vous sera demandé lors du retrait des places à l'accueil.

Pour toute réservation, le paiement doit s'effectuer dans un délai d'une semaine. Passé ce délai, toute place réservée mais non réglée sera automatiquement remise à la vente. Toute réservation effectuée moins de 48h avant le spectacle devra être réglée immédiatement. Les billets et abonnements ne sont ni remboursés, ni échangés, sauf en cas d'annulation ou de report du spectacle. Les conditions générales de vente sont à retrouver sur dsn.asso.fr

Si un spectacle affiche complet...

Inscrivez-vous sur la liste d'attente auprès de l'accueil, nous vous rappellerons si des places se libèrent.

Offrez DSN!

Vous recherchez un cadeau original ? Offrez des places de spectacles ou de cinéma tout au long de la saison.

LES TARIFS

Non-adhérents

| | Tarif plein | Tarif réduit* |
|------------------|-------------|---------------|
| SPECTACLE | | |
| TARIF A | 25 € | 18 € |
| TARIF B | 14 € | 12 € |
| TARIF C | 5 € | 5 € |
| CINÉMA | 8 € | 6,5 € |



Tu as entre 15 et 18 ans ?

Utilise ton pass Culture pour venir à DSN ! Théâtre, musique, danse, cirque, cinéma, il y en a pour tous les goûts ! Télécharge l'application, crée ton compte et profite d'un crédit de 20 € à 300 € pour venir au théâtre et au cinéma ! Plus d'infos sur pass.culture.fr

Adhérents

| ADHÉSION | 16 € | 10 €* |
|----------|------|-------|
|----------|------|-------|

L'adhésion est nominative et valable pour la saison 2023/2024 du 30 août 2023 au 3 septembre 2024.

| | Tarif plein | Tarif réduit* |
|--------------------|-------------|---------------|
| SPECTACLE | | |
| TARIF A | 19 € | 12 € |
| TARIF B | 12 € | 10 € |
| TARIF C | 5 € | 5 € |
| ABONNEMENTS | | |
| ABO 3 PLACES | 45 € | 30 € |
| ABO 6 PLACES | 72 € | 48 € |
| ABO 10 PLACES | 100 € | 70 € |
| PASS SAISON | 200 € | 150 € |
| CINÉMA | | |
| PLACE L'UNITÉ | 6,5 € | 5,5 € |
| ABO 10 PLACES | 50 € | 40 € |

Avec l'adhésion, vous soutenez le projet de la Scène nationale et...

- bénéficiez de tarifs réduits tout au long de la saison ;
- avez accès aux formules d'abonnements ;
- profitez de tarifs réduits chez de nombreux théâtres de la région Normandie :
 - Le Cirque-Théâtre à Elbeuf-sur-Seine
 - Le Rayon Vert à Saint-Valery-en-Caux
 - l'Espace culturel François-Mitterrand à Canteleu
 - Le Tangram à Évreux-Louviers
 - Le Trianon Transatlantique à Sotteville-lès-Rouen
 - Le Passage à Fécamp
 - Le Théâtre du Château à Eu
- participez à la vie associative de DSN en prenant part à l'assemblée générale des adhérents qui désignent vos représentants au sein du conseil d'administration.

* Peuvent bénéficier du tarif réduit (sur présentation d'un justificatif) : moins de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, bénéficiaires de l'AAH, détenteurs de l'attestation MDPH.

Soutenez DSN, devenez mécène!

DSN - Dieppe Scène Nationale est un lieu privilégié de rencontres et de découvertes. À travers les croisements de publics, de projets, d'univers artistiques et par sa forte inscription territoriale, DSN est un acteur majeur de la vie économique, sociale et culturelle de la région dieppoise, accueillant près de 60 000 spectateurs chaque année.

Vous souhaitez soutenir la création et les actions portées par DSN ? Aidez-nous à faire rayonner la Scène nationale et devenez mécène !

Renseignements : mecenat@dsn.asso.fr ou 02 32 14 65 86

ENTREPRISES

Devenir mécène permet à votre entreprise de s'inscrire dans une dynamique d'ouverture, de rayonnement local, régional et national. Les démarches sont simples et votre structure peut être associée à une saison, un spectacle, un projet de sensibilisation ou d'action culturelle. Nous travaillerons ensemble à l'élaboration d'un partenariat sur-mesure afin de développer des échanges fructueux entre votre entreprise et la Scène nationale.

En associant votre image à DSN, vous bénéficiez :

- d'un régime fiscal attractif avec une réduction d'impôt égale à 60 % du montant du don (dans la limite de 0,5 % de son chiffre d'affaires) ;
- de nombreuses contreparties sur-mesure : visibilité de votre entreprise sur la brochure, le site internet, les affiches spectacle...
- de places de spectacles offertes, d'un accueil personnalisé, du placement en salle de votre groupe, de la mise à disposition d'un espace pour votre cocktail...

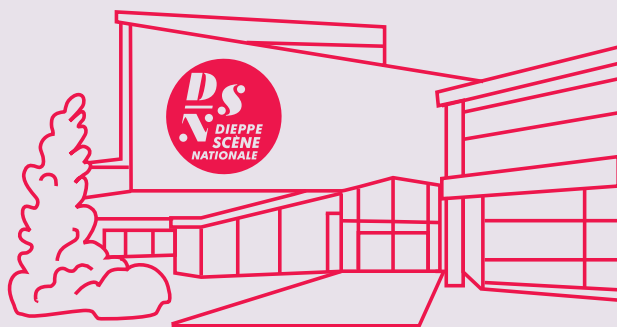
DSN se met à votre disposition pour construire un partenariat à votre image.

PARTICULIERS

Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % du montant du don dans la limite annuelle de 20 % du revenu imposable.

Exemple : pour un versement de 200 €, vous bénéficiez d'une réduction d'impôts de 132 €, soit un coût net de don de 68 €.

Les dons sont fixés à 100 € minimum.



DSN - Dieppe Scène Nationale est financée conjointement par la Ville de Dieppe, le ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles Normandie, le Conseil Régional de Normandie, le Département de la Seine-Maritime, la Communauté d'Agglomération Dieppe-Maritime et la Communauté de Communes Falaises du Talou.



DSN reçoit le soutien de la commune de Petit-Caux, de FEDER-LEADER - Fonds Européen pour le Développement Durable : L'Europe investit dans les zones rurales, du Rectorat de Rouen et de la Direction des Services Départementaux de l'Éducation nationale de la Seine-Maritime, du CNC - Centre nationale Cinématographique, d'Europa Cinemas, de l'Onda - Office national de Diffusion Artistique, de l'Odia Normandie - Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie.



DSN bénéficie du soutien de ses partenaires privés

et remercie l'hôtel Aguado, Cegelec Dieppe, Veolia, EDF et FCN.



DSN adhère et/ou est active au sein de différents réseaux :

l'Association des Scènes nationales, PAN - Producteurs Associés de Normandie, Enfantissage et Spring.



Philippe Cogney directeur
Asdis Dan directrice adjoint

Carole Dietsch cheffe comptable
Lauréna Lheureux assistante paie
Agathe Sinck secrétaire générale
Valentin Capon responsable des relations avec les publics et de l'action culturelle
Antoine Hachin responsable de l'action culturelle et conseiller pour le jeune public
Amandine Bouillon chargée des relations avec les publics
Clotilde Lett-Cossenet responsable de la communication
Justine Carnier Masson responsable billetterie
Isabelle Mouquet responsable des relations avec les entreprises et billetterie
Frédérique Guillot attachée aux relations avec le public, hôtesse d'accueil et billetterie
Léna Martel hôtesse d'accueil et billetterie
Stephan Brebion gardien
Brice Menou gardien et accueil bar

Grégory Le Perff responsable cinéma
Jean-Paul Sallès chef de cabine, coordinateur cinéma et webmaster
Renaud Payenneville projectionniste

Fabrice Auvray directeur technique
François Neveu régisseur général
Éric Aubisse régisseur général
Julien Carrié régisseur principal
Angèle Ably chargée de l'accueil des compagnies

Avec la collaboration indispensable des intermittentes et intermittents du spectacle qui nous accompagnent toute la saison :

Pierrick Benhafaïed, Matthieu Caillot, Thomas Capron, Magali Cazet, Laurent Gaillardon, Jules Gaudry, Rafaël Georges, Sarah Isaac, Thomas Janeczko, Camille Lajoie, Paul Le Cesne, Christophe Ledoux, Aurélie Lemire, Etienne Girard, Dany Hulard, Félix Leclourec, Thierry Sénécal, Pierre-Antoine Villiers.

Et des bénévoles à l'accueil des publics :
Alexis, Amandine, Annick, Guillaume, Martine, Patrice, Yolène et celles et ceux à venir...

DSN - Dieppe Scène Nationale est une association loi 1901.

Bureau de l'association

Marie Drouin présidente
Christine Hevers Bert vice-présidente
Catherine Le Baron secrétaire
Didier Lejeune trésorier

Représentants des adhérents :

Pascale Ayrault, Muriel Couture, Florence Foure, Aurélie Giraud, Stéphanie Guérard, Caroline Jolly, Anna Knezevic, Sylvie Mouquet, Pascaline Renaudet, Nicolas Renoux, Rachel Senault, Fabienne Thorel et Marie Turmel.

Brochure de saison 23/24 de DSN - Dieppe Scène Nationale

Directeur de publication : Philippe Cogney
Coordination : Clotilde Lett-Cossenet
Rédaction : Clotilde Lett-Cossenet, Juliette Huguet, Valentin Capon, Bergamote Gilles, Grégory Le Perff.
Conception graphique : Odile Chambaut, Atelier Valmy
Impression : Imprimerie Leclerc
Licence PLATESV-D-2019-000074

Formulaire

valable pour deux personnes maximum
→ À détacher et à adresser par courrier accompagné du règlement à **DSN - Dieppe Scène Nationale, Service billetterie Quai Bérigny 76200 Dieppe**
→ Ou à déposer à l'accueil de DSN - Dieppe Scène Nationale du mardi au dimanche, de 14h à 18h30

Modes de paiement

→ Espèces, carte bancaire, chèque bancaire, carte Atouts Normandie (réservée aux 15-25 ans), chèque culture, chèque vacances connect, carte culture - Université de Rouen.
→ En ligne depuis notre espace billetterie.
→ Par téléphone 02 35 82 04 43, le paiement des places peut se faire immédiatement par carte bancaire à distance. Paiement sécurisé.

Adhérent 1

Mme M.

Nom :

Prénom :

Date de naissance :

Adresse :

N° de téléphone :

E-mail :

Adhérent 2

Mme M.

Nom :

Prénom :

Date de naissance :

Adresse :

N° de téléphone :

E-mail :

Formulaire d'adhésion & d'abonnement 2023/2024

Profession

- Agriculteurs exploitants
 Artisans, commerçants et chefs d'entreprise
 Cadres et professions intellectuelles supérieures
 Enseignants
 Professions intermédiaires
 Employés
 Ouvriers
 Retraités
 Sans activité professionnelle

Adhèresz

- Tarif plein : 16 €
 Tarif réduit* : 10 €
 Adhésion en cours de validité

L'adhésion est nominative et valable pour la saison 23/24 (du 30 août 2023 au 3 septembre 2024).

Choisissez votre formule

| ABONNEMENTS | TARIF PLEIN | TARIF RÉDUIT* | ADHÉRENT 1 | ADHÉRENT 2 |
|---------------|-------------|---------------|--------------------------|--------------------------|
| ABO 3 PLACES | 45 € | 30 € | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ABO 6 PLACES | 72 € | 48 € | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ABO 10 PLACES | 100 € | 70 € | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| PASS SAISON | 200 € | 150 € | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

* Tarif réduit sur présentation d'un justificatif : moins de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux (RSA, AAH, Aspa), détenteur attestation MDPH.

Les abonnements sont nominatifs et réservés aux adhérents.

Puis cochez 3, 6, 10 spectacles (p.68) ou plus si vous choisissez le pass saison.
→ Vous ne connaissez pas encore vos disponibilités ? Choisissez votre formule et un ou deux spectacles dès maintenant puis complétez votre abonnement au cours de la saison.

Informations & réservations

02 35 82 04 43
billetterie@dsn.asso.fr
www.dsn.asso.fr

| Tarif A | | | ADHÉRENT 1 | ADHÉRENT 2 |
|---------------------------------------|-----------------------------|------------------------|------------|------------|
| Tarif B | | | | |
| Tarif C | | | | |
| À ne pas rater | JEU 12 OCT 20H | GRANDE SALLE | | |
| People what People? | JEU 19 OCT 20H | GRANDE SALLE | | |
| Au non du père | MER 25 OCT 20H | SAINT-AUBIN-SUR-SCIE | | |
| Au non du père | JEU 26 OCT 20H | ARQUES-LA-BATAILLE | | |
| Au non du père | VEN 27 OCT 20H | PETIT-CAUX | | |
| Au non du père | SAM 28 OCT 20H | PETIT-CAUX | | |
| Au non du père | DIM 29 OCT 18H | MAISON JACQUES PRÉVERT | | |
| La tête ailleurs | MER 8 NOV 19H | LE DRAKKAR | | |
| Nos Petits Penchants | SAM 11 NOV 11H | PETIT-CAUX | | |
| Pli | JEU 16 NOV 20H | GRANDE SALLE | | |
| Les Géants de la Montagne | JEU 23 NOV 20H | GRANDE SALLE | | |
| Dans ta valise | SAM 25 NOV 11H | PETIT-CAUX | | |
| Imperfecto | MAR 28 NOV 20H | GRANDE SALLE | | |
| Minor Sing | DIM 3 DÉC 10H30 | LE DRAKKAR | | |
| Une pièce sous influence | JEU 7 DÉC 20H | GRANDE SALLE | | |
| Les Petits Touts | MER 13 DÉC 11H | LE DRAKKAR | | |
| Machine de cirque | VEN 15 DÉC 20H | GRANDE SALLE | | |
| Fair-Play | JEU 21 DÉC 20H | GRANDE SALLE | | |
| SIMPLE | JEU 11 JANV 20H | GRANDE SALLE | | |
| Cœur de sève | SAM 13 JANV 11H | LE DRAKKAR | | |
| Backlash | MAR 16 JANV 20H | GRANDE SALLE | | |
| Le Baron | VEN 19 JANV 20H | GRANDE SALLE | | |
| Au loin les oiseaux | JEU 25 JANV 20H | GRANDE SALLE | | |
| Tout-Moun | JEU 1 ^{ER} FÉV 20H | GRANDE SALLE | | |
| Bao Bras | SAM 3 FÉV 11H | LE DRAKKAR | | |
| Montagnes | JEU 8 FÉV 20H | GRANDE SALLE | | |
| Ancrage | JEU 15 FÉV 20H | GRANDE SALLE | | |
| Huit Nuits | DIM 18 FÉV 10H30 | LE DRAKKAR | | |
| DIVIDUS | JEU 22 FÉV 20H | GRANDE SALLE | | |
| La forêt de glace | SAM 24 FÉV 11H | LE DRAKKAR | | |
| Surface de réparation | MAR 12 MARS 20H | LE DRAKKAR | | |
| Les Petites géométries | SAM 16 MARS 11H | LE DRAKKAR | | |
| Huellas | JEU 21 MARS 20H | GRANDE SALLE | | |
| Dans ta peau | MAR 26 MARS 20H | LE DRAKKAR | | |
| Cicatriciel | JEU 28 MARS 20H | LE DRAKKAR | | |
| Face A | SAM 30 MARS 20H | LE DRAKKAR | | |
| Sarah McCoy | VEN 5 AVR 20H | GRANDE SALLE | | |
| Bulle | SAM 6 AVR 11H | LE DRAKKAR | | |
| Ballet Prejlocaj | JEU 11 AVR 20H | GRANDE SALLE | | |
| Thibault Cauvin | DIM 14 AVR 10H30 | LE DRAKKAR | | |
| Scènes de violences conjugales | JEU 18 AVR 20H | GRANDE SALLE | | |

DSN - DIEPPE
SCÈNE NATIONALE

QUAI BÉRIGNY 76200 DIEPPE

02 35 82 04 43

WWW.DSN.ASSO.FR