

AUTOUR DE L'ÊTRE HUMAIN ET LA NATURE

SÉLECTION BIBLIOGRAPHIQUE

Une sélection proposée par la librairie-café de Dieppe La Grande Ourse pour Dieppe Scène Nationale.

L'œuvre prolifique du Martiniquais **Édouard Glissant** est au croisement de nombreux genres : roman, théâtre, essai philosophique, poésie. Loin de s'attacher à une école ou à un courant, il a développé une « pensée-archipel », originale et libératrice. L'identité caribéenne ne doit pas enfermer mais ouvrir. Glissant défend donc des idéaux de rencontre et de co-présence, forgeant peu à peu le concept de « Tout-monde ». L'interpénétration des cultures et des imaginaires, la « créolisation du monde » sont pour lui les clés d'une vie harmonieuse et apaisée. Son essai capital **Le Traité du Tout-monde**, Gallimard livre une pensée très imagée dans une langue poétique.

Parmi les romans, on pourra lire :

La Lézarde, Gallimard : « Dans une île tropicale, de jeunes révolutionnaires décident de tuer l'homme chargé de réprimer les soulèvements populaires. Leur premier acte de liberté est un meurtre. La Lézarde, rivière qui unit les montagnes secrètes à l'océan, accompagne, dans sa traversée, les étapes dramatiques que vivent Mathieu, Thaël et leurs amis, leur montrant le chemin du monde. Prix Renaudot 1958, ce livre exceptionnel témoigne de l'émergence de la parole antillaise et de la genèse d'un langage. »

Le quatrième siècle, Gallimard : voici quatre siècles que des Africains ont été réduits en esclavage aux Antilles. Les deux héros de ce roman situé dans les années 40 à Fort-de-France remontent les traces de leur histoire familiale.

Deux recueils de poèmes d'Édouard Glissant :

Le sel noir et **Pays rêvé, pays réel**, Poésie Gallimard.

Cahiers d'un retour au pays natal d'Aimé Césaire, Présence africaine

Ce poète, dramaturge et homme politique martiniquais a forgé avec Léopold Sédar Senghor le concept de négritude. Il a joué un rôle considérable dans la réflexion sur la décolonisation. Ce premier recueil, texte fondateur de la « Génération de la négritude », dénonce la passivité des Antillais face à la colonisation et fait brûler un espoir de révolte. Le flux lyrique de Césaire emporte le lecteur : «Et nous sommes debout maintenant, mon pays et moi... »

et **Cadastre, Points**

C'est à sa manière un retour sur soi, un relevé des terres qui émergent de l'océan d'un temps d'homme. Ses poèmes, proches du surréalisme, sont remplis d'audace, d'exaltation et de révolte.

Le Pyromane adolescent

suivi de **Le sang visible du vitrier** de James Noël, Points

Suivez James Noël sur ce chemin tourmenté, de verre et de feu. Soyez vous aussi, le temps d'un poème, buveur de kérosène !

Texaco de Patrick Chamoiseau, Folio

« Patrick Chamoiseau a sans doute écrit, avec Texaco, le grand livre de l'espérance et de l'amertume du peuple antillais, depuis l'horreur des chaînes jusqu'au mensonge de la politique de développement moderne. Il brosse les scènes de la vie quotidienne, les moments historiques, les fables créoles, les poèmes incantatoires, les rêves, les récits satiriques. Monde en ébullition où la souffrance et la joie semblent naître au même instant. »

Patrick Chamoiseau a reçu le Prix Goncourt pour ce roman.

***Anthologie littéraire des Caraïbes et de l'Amazone* de Laetitia Copin et Martine Buffet,
Présence africaine**

Une véritable somme, qui propose à la fois des textes issus des Caraïbes et des écrits portant sur ces cultures. On y croiera bien sûr Glissant, Chamoiseau ou Césaire, mais aussi des pages de Diderot, de Sepulveda ou de Padura par exemple. Un livre éclairé et éclairant, dans lequel on peut vagabonder au gré des thèmes.

***Grand Café Martinique* de Raphael Confiant, Folio**

« Un jeune Dieppois de quinze ans, Gabriel-Mathieu d'Erchigny de Clieu, devient en 1702 enseigne de vaisseau. Il part pour la Martinique, fait fortune dans la canne à sucre. Dix-huit ans plus tard, il se lance dans la culture du café, pour alimenter les cours européennes de cette boisson en vogue qui se vend à prix d'or. Justement, le Jardin royal des Plantes à Paris conserve quelques caféiers, sous étroite surveillance. Comment faire pour les dérober ? Si le hasard des rencontres joue en la faveur de l'ambitieux aventurier, son odyssee ne fait que commencer... »

***Antoine des Gommiers* de Lyonel Trouillot, Actes Sud**

« Port-au-Prince, quartiers déshérités. Deux frères que tout oppose : Franky est attaché aux mots et aux figures de style ; Ti Tony, pragmatique, se fie à la magouille pour survivre. Leur mère leur dit depuis toujours qu'ils sont les descendants d'Antoine des Gommiers, ce devin magnifié par des générations d'Haïtiens. Voilà qui ne suffit pas à adoucir leur misère ... mais pourrait peut-être en modifier les perspectives si l'on veut bien croire à ces histoires. La réalité de leur vie, c'est Ti Tony qui la décrit. Franky, lui, préfère reconstituer le passé. Il s'est rendu un jour aux Gommiers, sur les traces de l'ancêtre supposé, et depuis, il réinvente par l'écriture cet Antoine extraordinaire. Avec quelle arme ou quelle faiblesse se construit-on une intériorité, ici, en Haïti, ou ailleurs ? Et quelle est la couleur de la grâce, ou celle de l'amour, si ce n'est celle que conteurs et autres rêveurs portent à l'infini ? Ce roman est l'un des plus beaux, des plus poétiques de Lyonel Trouillot. »

Ces livres sont en vente à :

LA GRANDE OURSE, LIBRAIRIE-CAFÉ

45, rue Saint-Jacques, centre-ville de Dieppe
Du mardi au vendredi de 10h à 12h30 et de 14h à 19h00
Le samedi de 10h à 13h et de 14h à 19h00
www.lagrandeoursedieppe.fr