

## SÉLECTION BIBLIOGRAPHIQUE

Une sélection proposée par la librairie-café de Dieppe La Grande Ourse  
pour Dieppe Scène Nationale.

### **DANSER !**

#### ***Philosophie de la danse*, Paul Valéry, Allia**

D'abord conférence, ce texte a l'énergie de l'oralité. Paul Valéry revient aux racines de la danse et du rythme. Au fond, le corps dansant n'a aucun but, ses gestes n'ont aucune conclusion. Détachée de l'utile, la danse est une action poétique, pour le pur plaisir du rythme : gratuite. On a dit de ce court texte de Valéry, passionné et passionnant, qu'il est autant « *une danse de la philosophie qu'une philosophie de la danse* ».

#### ***La petite danseuse de quatorze ans*, Camille Laurens, Gallimard**

Quel est ce petit «Rat» de l'Opéra qui s'appelait Marie Van Goethe et qui tendait son regard vers le ciel ? Quel est vraiment cet Edgar Degas qui la sculpte dans la cire pour en faire un monstre ou un ange ? Camille Laurens en écrivaine accomplie, et sans jamais user de fiction, cherche à répondre à ses questions, à travers notamment son parcours personnel. Sans inventer. Sans combler les trous de l'Histoire. Mais avec une empathie certaine pour cette petite fille martyrisée par la vie et dont on ignore la suite de son existence. Une enquête passionnante qui parcourt les mystères de la création artistique.

#### ***Danseur*, Colum McCann, 10-18**

Colum McCann réinvente la figure de Rudolf Nouriev, celui dont le nom fut synonyme de génie, de sexe et d'excès. Des horreurs de la bataille de Stalingrad à la permissivité sauvage du New-York des années soixante-dix, entouré d'une impressionnante cohorte de personnages, réels ou imaginaires, se tient l'artiste : volontaire, lascif, ambitieux, mû par le besoin d'une perfection à jamais hors d'atteinte. Il en résulte une monumentale histoire d'amour, d'art et d'exil.

#### ***Swing time*, Zadie Smith, Gallimard**

C'est un roman très musical : l'histoire de deux jeunes filles, métisses, dans un quartier populaire de Londres dans les années 1980. Les deux amies veulent devenir danseuses et regardent des comédies musicales en boucle ! L'amitié, l'adolescence, les désillusions aussi... C'est presque un journal intime tenu sur une vingtaine d'années. C'est un roman où il est bien agréable de se plonger, très attachant.

#### ***Mouvement, photographies*, Mourad Merzouki, Terre Urbaine**

Un carnet de photographies qui ouvre sur une déambulation tout en mouvement, à travers les voyages du chorégraphe Mourad Merzouki qui mêle ambiance urbaine et hip-hop, apportant un regard artistique inédit sur les pays traversés.

### **LES AUTRES, ODE À LA DIFFÉRENCE**

#### ***Ailleurs et La nuit remue*, Henri Michaux, Gallimard**

Michaux a bourlingué, il a vu l'ailleurs et les autres. Mais pourquoi se contenter de la plate réalité ? Comme il le dit dans un autre recueil : « *Moi, je mets la Chine dans ma cour* ». Les récits des voyages imaginaires auxquels il nous convie saisissent à la fois par leur étrangeté et par leur naturel. Vous ne connaissez pas encore les peuples de Grande Garabagne ? Les Emanglons et leurs coutumes insolites, parfois cruelles ? Et le protocole subtil de la cour de Kivni ? À Kadnir, notre voyageur imaginaire croit enfin trouver le bonheur. Ethnologue de l'imaginaire, Michaux nous tend un miroir, juste un peu déformant. Humour et absurde garantis, mais vérité aussi.

*La nuit remue* fourmille de combats, d'affrontements, de métamorphoses parfois cauchemardesques ou burlesques à la Chaplin. Un homme tente de faire le tour de son domaine, et le tour de lui-même. Pas simple de vivre en bonne entente avec les autres, de se conformer à leurs règles et leurs manies ; de rêver une union qui jamais n'arrive. Michaux, l'éternel inadapté, a écrit ces poèmes « pour sa santé », comme « une expérience profitable » à tous... Profitons-en nous aussi !

#### ***La Vie devant soi*, Romain Gary, Gallimard**

Signé Ajar, ce roman reçut le prix Goncourt en 1975. Histoire d'amour d'un petit garçon arabe pour une très vieille femme juive : *La vie devant soi* relate l'histoire d'un amour filial totalement improbable entre deux êtres que tout semble pourtant opposer.

Cette belle histoire d'amour est aussi un plaidoyer sur la tolérance, ridiculisant les idées reçues véhiculées sur les juifs, les arabes ou les noirs. Madame Rosa tient à ce que Momo reçoive une éducation musulmane et le confie aux bons soins de Monsieur Hamil. De son côté, le petit garçon apprend à parler le yiddish et va même jusqu'à apprendre des prières juives.

**Betty, Tiffany Mc Daniel, Gallmeister**

Tiffany McDaniel dit de son roman: « *Ce livre est à la fois une danse, un chant et un éclat de lune* ». La Petite Indienne, c'est Betty Carpenter, née dans une baignoire, sixième de huit enfants. Sa famille vit en marge de la société car, si sa mère est blanche, son père est cherokee. Lorsque les Carpenter s'installent dans la petite ville de Breathed, après des années d'errance, le paysage luxuriant de l'Ohio semble leur apporter la paix. Avec ses frères et sœurs, Betty grandit bercée par la magie immémoriale des histoires de son père. Mais les plus noirs secrets de la famille se dévoilent peu à peu. Pour affronter le monde des adultes, Betty puise son courage dans l'écriture : elle confie sa douleur à des pages qu'elle enfouit sous terre au fil des années. Pour qu'un jour, toutes ces histoires n'en forment plus qu'une, qu'elle pourra enfin révéler.

**La Rencontre, Charles Pépin, Allary**

Après une argumentation stimulante sur l'importance de l'échec et une analyse des conditions de la confiance, nous retrouvons notre passeur de textes et d'Hommes sur les chemins de la rencontre et du hasard. Éloge de la disponibilité et de l'ouverture à l'autre, ce parcours de lecture nous invite à accorder de la valeur à notre vulnérabilité et à l'enrichissement de soi par la différence. Fondements de l'humanité et de toute société, l'amitié et l'amour sont au cœur de notre existence vibrante et sensible, mais aussi le seuil de notre puissance d'agir aujourd'hui. - Où l'on découvre que Madame du Châtelet, Picasso, Benoît XVI et Lou Reed font un groupe !

**La peur des autres. Essai sur l'indésirabilité, Michel Agier, Rivages**

La peur des autres - proches ou lointains - se transforme en repli sur soi, souvent en mépris, rejet. Plus encore, elle fonde des politiques. C'est ainsi que naît l'indésirable, image spectrale et effrayante de celle ou celui qui peut être chassé à la frontière, nationale ou urbaine, voire abandonné à la mort. Il n'y a pas de compromis possible avec ces politiques de la peur et de la haine des autres. Une autre description du monde, un autre horizon des possibles et d'autres imaginaires sont nécessaires pour redonner à chacun et chacune le sens et le courage de la vie commune.

Ces livres sont en vente à :

**LA GRANDE OURSE, LIBRAIRIE-CAFÉ**

45, rue Saint-Jacques, centre-ville de Dieppe  
Du mardi au vendredi de 10h à 12h30 et de 14h à 19h00  
Le samedi de 10h à 13h et de 14h à 19h00  
[www.lagrandeoursedieppe.fr](http://www.lagrandeoursedieppe.fr)