

Désobéir, c'est prendre délibérément une autre voie que celle qui nous a été assignée.
Dire non pour tenter d'autres chemins, que d'autres emprunteront peut-être...
Une sélection proposée par la librairie-café de Dieppe La Grande Ourse pour Dieppe Scène Nationale.

DÉSObÉIR : À QUI ? À QUOI ? POURQUOI ? COMMENT ?

***Désobéir* de Frédéric Gros, Flammarion**

Ce livre est d'abord celui d'un philosophe amateur de mots : soumission, consentement, conformisme, dissidence, désobéissance... Frédéric Gros les fait rouler, les creuse pour en tirer tout le sens. Ses guides pour une éthique de la désobéissance sont La Boétie et son *Discours de la servitude volontaire*, Hannah Arendt, Platon, Thoreau, Günther Anders, ou la rebelle Antigone. Il trace ainsi un chemin, nous invite à trouver ce qui en nous est « indélégalable », notre liberté et notre responsabilité, parce que « c'est toujours maintenant pour choisir ». Il n'est jamais trop tard pour exercer notre faculté de penser, c'est-à-dire (se) désobéir.

***Vandana Shiva, pour une désobéissance créatrice : entretiens*, de Lionel Astruc, Actes Sud**

« Des entretiens qui retracent le parcours épique d'une digne héritière de Gandhi, devenue un emblème de la révolution écologique et du mouvement altermondialiste. Partie seule à pied à la fin des années 1980 sur les chemins de l'Inde, en quête de semences menacées par l'industrie, elle est revenue à la tête d'un cortège de 500 000 manifestants - paysans et activistes - et d'un réseau de 120 banques de graines. Depuis, ses initiatives ont pollinisé les cinq continents. Son histoire est celle d'un engagement corps et âme basé sur la pédagogie par l'exemple. es luttes qui lui sont chères - notamment pour la souveraineté alimentaire ou l'écoféminisme ».

***Sorcières* de Mona Chollet, Zones**

ELLES DISENT NON

***Antigone* de Sophocle, Flammarion -**

***Antigone* de Jean Anouilh, La Table Ronde**

... Ou comment une simple jeune fille qui n'écoute que son cœur devient la figure même de la désobéissance tragique. Antigone refuse que son frère mort soit laissé sans sépulture, livré aux vautours. Telle est en effet la loi édictée par son oncle Créon qui règne sur Thèbes. Que dire, que faire face à un pouvoir arbitraire et inique ? Sophocle dans l'Antiquité, puis Jean Anouilh au XXe siècle, proposent une réponse théâtrale à cette question. Mais rien n'est simple : l'idéalisme brûlant d'Antigone et le pragmatisme cynique de Créon s'affrontent depuis 2500 ans ... et encore aujourd'hui.

***Ceux qui ont dit non*, Actes Sud Junior**

Angela Davis, Rosa Luxemburg, Marie Curie, Anna Politkovskaïa, mais aussi Primo Levi ou Gandhi ... Une belle collection pour la jeunesse, qui présente des hommes et des femmes qui ont su dire non.

***Culottées* de Pénélope Bagieu, Gallimard**

***Algériennes* de Swann Meralli et Deloupy, Marabulles**

«Puisque les hommes ne parlent pas, j'irai voir les femmes». Confrontée au mutisme de son père, Béatrice se tourne vers les femmes. Lucienne, Saïda, Bernadette, Djamila et Malika ont toutes joué un rôle dans la guerre d'Algérie : femme d'appelé, pied-noire, résistantes brisées et oubliées. Des paroles indispensables aujourd'hui pour comprendre notre Histoire commune.

***Révoltée* de Evguenia Iaroslavskai-Markon, Points**

TRADITIONS, INJONCTIONS, ASSIGNATIONS

***Les Impatientes* de Djaïli Amadou Amal, éd. Emmanuelle Colas**

Le Goncourt des lycéens récompense souvent des romans forts, sans concession. C'est vraiment le cas avec ce roman d'une écrivaine camerounaise, peule et musulmane qui s'inspire de son histoire. Celle des femmes victimes des mariages dits «arrangés» et de la polygamie. Ramla, Hindou, et Safira sont confrontées à une violence inouïe. Bouleversant. Les Impatientes est un livre de révolte et de combat.

***Je transporte des explosifs on les appelle des mots*, Cambourakis**

Joyaux de l'art brut, les poèmes rassemblés dans cette anthologie de figures féministes anglo-saxonnes, juives, chicanas ou africaines-américaines, souvent LGBTQ+, font entendre des voix singulières de l'exclusion et du militantisme pour l'égalité des droits. Plus que des écrits, ces chants sont des cris de colère, des murmures d'amour ou de confidences, des manifestes pour l'humour et la dignité. Non à l'éloquence, oui à la performance ! Des corps en marche dans nos villes.

***J'abrite un secret* de Nawel Ben Kraiem, Bruno Doucey**

***La Petite dernière* de Fatima Daas, Notabilia**

***Le Courage qu'il faut aux rivières* d'Emmanuelle Favier, Le livre de poche**