DOSSIER DE PRESSE

GATICA



RÉSERVATION 02 35 82 04 43 www.dsn.asso.fr Sous chapiteau Parc Paysager 76 370 Neuville-lès-Dieppe Bar & restauration sur place



















Les Concerts de l'Impossible ! 2^e édition!

À année inédite, rentrée exceptionnelle! Rendez-vous du 4 au 6 septembre pour partager autour d'un verre de belles découvertes musicales dans une ambiance joyeuse et conviviale.

Sept groupes internationaux de tous styles musicaux enflammeront le chapiteau des Saltimbanques de l'Impossible, aménagé pour l'occasion en salle de concert.

Nous avons hâte de vous retrouver!

VENDREDI 4 SEPTEMBRE 20H



Gatica et ses deux musiciennes lancent un appel à l'amour et à la liberté avec leur pop chaloupée, colorée et poétique. Une invitation au voyage, vers le Chili, terre natale de Gatica.



C'est autour d'un piano, d'une guitare et de quelques claviers que Joy, chanteuse et musicienne à la voix rocailleuse, pose les premières pierres d'une pop soul intense et sensible. Envoûtant!



Nourri de voyages dans toute l'Amérique du Sud, ce prince chat navigue entre français et espagnol pour un mix pop tropical, où les côtes du pacifique se mélangent au macadam coloré de l'Afrique. Une invitation à la danse!

SAMEDI 5 SEPTEMBRE 20H



Les cinq musiciens d'Avinavita nous proposent des chants traditionnels de l'Italie du sud, en passant par la cumbia, le rock et le seggae. Embarquement immédiat dans ce navire festif où le métissage est maître!

WILL BARBER

Avec sa salopette et sa barbe soigneusement taillée, Will Barber est un rockeur à l'univers musical singulier. Convoquant la country et le blues, il promène sa guitare Weissenborn du plateau de The Voice aux scènes du monde entier!



Septet féminin, Las Gabachas nous embarquent dans les rythmes cadencés de la cumbia, musique traditionnelle de Colombie. Voix, basse, congas, percussions, piano, saxophones et clarinette: ça chaloupe, fait balancer les hanches et sourire le cœur!

DIMANCHE 6 SEPTEMBRE 11H



Pour clore ces trois jours de fête, place à un apéro curieux avec le concert *Blue Covers* de Pablo Elcoq! Exceptionnel chanteur à la voix rauque, multi-instrumentiste, Pablo Elcoq revisite les standards de blues et de rythm'n'blues, prenant quelques libertés pour redessiner les formes. Il le fait avec ses guitares, son looper et les instruments ingénieux qu'il conçoit avec des matériaux de récupération! Un curieux apéritif vous sera offert à la fin du concert.

Les artistes

GATICA



© Emmanuelle Jacobson-Roques

Perchée. Quelque part entre le pacifique et la cordillère. Gatica est à l'image du Chili, sa terre natale. Capable en un tour de chant de passer du feu des volcans à la glace des sommets. Explorer nos territoires intimes, nos géographies plurielles, nos limites, mais aller aussi à la rencontre de l'autre et parfois s'y reconnaître.

Après avoir chanté pour différents groupes*, elle écrit et compose enfin ses propres chansons. Ainsi prend forme son premier EP qui lui ressemble avec six titres, qui font la part belle à sa voix, profonde et envoûtante. En français ou en espagnol, son chant vibre au fil de ses humeurs latines.

Gatica lance un appel à l'amour, avec ses deux musiciennes, dans un territoire sonore fait de voix, de cordes, de peaux où se gravent à la fois drôlerie et mélancolie. Rois déchus, reines émancipées, amants qui consument leur amour comme au dernier jour... Les personnages qu'elle met en scène défilent comme au cinéma. Sans doute pas un hasard de la part de cette ex-étudiante en cinéma et en théâtre.

Le titre *Mon cher amour* fait écho au roman *Cher amour* de Bernard Giraudeau, qui visita le Nord du Chili avec l'artiste chilien Osvaldo Torres, emprisonné plusieurs fois pendant la dictature. « Une mer de souvenirs s'est ouverte » à l'écoute de cette chanson, témoignera Osvaldo Torres. Dans la chanson *Ojitos negros*, Gatica use de sa langue maternelle, l'espagnol, comme d'un rempart pour protéger son fils de la brutalité du monde. Un interlude, *Quebradas*, emmène l'auditeur dans les rues de Valparaiso, entre fragments sonores in situ, charango (petite guitare traditionnelle andine) et voix susurrée.

Réalisé par la chanteuse, avec la complicité de François Gueurce (Babx, Batlik, Achille...), les six titres qui composent ce mini album évoluent dans un environnement sonore qui n'est pas sans rappeler Lhasa. Voix et violoncelles y cartographient un territoire sonore fertile en écho à la terre des origines.

* Chanteuse du groupe 26 Pinel jusqu'en 2007 (Olympic Tour, Warner Chappel, FAIR 2001), Gatica a aussi enregistré comme chanteuse lead l'album *Pop Jazz* de Some like it odd en 2008, avec Matthieu Dersy (Harmonia Mundi, Chante du Monde). Elle a participé à trois créations avec le Quartet Buccal (spectacles a capella).

Depuis 2012, elle a rejoint l'équipe de l'Ultra Bal (Fixi, Flavia Coelho, Alexis HK, Zaza Fournier, Karimouche, Chloé Lacan...). Sa voix a accompagné divers artistes (Java, Rwan, Winston Mc Annuf, Askehoug...).

Depuis Juin 2017, Gatica béneficie du soutien du festival de Marne, dans le cadre du fonds d'aide à la création chanson du conseil départemental du Val de Marne. En 2018, Gatica est lauréate (Prix du Jury) du Prix Gerorges Moustaki. Gatica fait partie des 5 talents Adami On y chante 2019.

PRESSE

« Gatica fait montre d'un tempérament de feu à vous décrasser les oreilles. Ici l'energie et la liberté de ton sont telles que rarement chanteuse nous aura séduite tout de go sur scène dès son premier EP. » TÉLÉRAMA

« C'est pourtant la chaleur du Pacifique et le tempérament latin qui perlent de sa pop chaloupée, colorée, poétique et délicieuse. » HEXAGONE MAG



© Emmanuelle Jacobson-Roques

JOY |



C'est autour d'un piano, d'une guitare et de quelques claviers que Joy pose les premières pierres d'une pop soul intense et sensible. Joy puise une partie de ses racines dans l'océan indien sur l'île de la Réunion, la terre du métissage, melting pot et véritable kaléidoscope humain.

Après plus de cinq années passées avec le groupe The Sunvizors, plus de 300 concerts en France et à l'étranger et deux albums, la chanteuse et musicienne Joy prend une nouvelle direction : elle délivre douze titres introspectifs et envoûtants. Influencée par des artistes comme Etta James, Alabama Shakes, Ayo ou Selah Sue, elle se forge une voix à part, puissante et sincère. Ses compositions sont nourries par les failles et les forces, les douleurs et les délices qui naissent de l'art de la rencontre. Joy nous dévoile à travers ses morceaux une identité propore, construite au fil du temps, marquée par une authenticité à fleur de peau. Joy rencontre puis collabore avec le réalisateur Olivier Leducq (Oxmo Puccino, Christophe, Deluxe...) avec qui elle travaille des arrangements épurés et modernes, faisant habilement évoluer ses compositions originelles vers un album abouti, lumineux et finement produit.

En live, terrain de prédilection pour cette jeune chanteuse, Joy décide de conserver ses musiciens de cœur : Aleks à la batterie, Noj à la basse et JC Wobble aux claviers. Ce choix est celui d'un groupe, d'une famille même, tant ensemble ils ont déjà fait leurs preuves sur les plus grandes scènes des festivals français. C'est un véritable souffle qui vous aspire dans un live enivrant et détonnant!

PRESSE

« La chanteuse, de sa voix rocailleuse, bouleverse autant qu'elle galvanise par sa vitalité et sa douceur. » CHRONIQUE TRANZISTOR MAG



EL GATO NEGRO



El Gato Negro, prince chat à tête d'oiseau migrateur couronné de plumes, a parcouru le monde pour s'en faire un ami. Aujourd'hui, c'est son ami le monde entier qui le retrouve ici. Ouvre-lui la porte, El Gato Negro vient t'offrir ses couleurs.

El Gato Negro revient faire ses griffes en France en 2019. Il a parcouru l'Amérique du sud toute entière depuis quinze ans, les chansons de Calle 13 au cœur, étudiant les rythmes traditionnels de cumbia, salsa, paso, chacha et boléro, au fil des rues et rios enjambés, frottant sa guitare et sa voix à tous les peuples de ce continent, à ses plus grands musiciens aussi. 15 ans d'une quête de liberté et d'amitié, rencontrant sur la route des frères et sœurs de musique. Se rapprochant toujours de ses références Calypso Rose, Oxmo Puccino, La Yegros.

Avec un premier album *Cumbia Libre* vendu à 10 000 exemplaires, la bête de scène et ses 80 concerts annuels a pimenté les plus belles salles et festivals de France, du Québec jusqu'au Burkina Faso, créant un véritable pont avec son Amérique latine. Aujourd'hui le voyage se poursuit ici, pour vivre un joli bout de vie à Paris. En 2019 il présente son deuxième album : *Ouvre la porte*. 12 titres enregistrés entre Toulouse, Bogota, Mazunte et Ouagadougou.

« Le ciel ne t'appartient pas, le sol ne t'appartient pas, mon sang ne t'appartient pas... » C'est une invitation d'Amnesty International qui lui fait prendre une nouvelle direction, provoquant l'écriture d'Ouvre la porte, titre de l'album et premier morceau composé en français. Inspiration qui poussera Axel à écrire cinq autres titres en français (Ensemble, Guitare de plage, Jour de fête, T'aimes pas ça, El tiempo pasa). Des collaborations ensuite avec le centre La Cimade, le sensibilisent à la réalité des migrants en France. Lui font prendre conscience de son attachement aux racines d'Afrique, depuis la transe des rythmes afro-colombiens, jusqu'au reggaeton de Cuba. De nouveaux décors et personnages rencontrés, qui inspirent de nouveaux pas et des sons plus urbains.

El Gato Negro forme aujourd'hui une nouvelle équipe en quintet pour nous faire remuer sur ce macadam multicolore, avec la vitalité d'un mix papaye/citron limé (*Bendita primavera*). La clave cubaine rythme toujours l'ensemble en battements de cœur (*Toca y toca, La tierra de mis abuelos*). Les cuivres, encore présents sur cet album, laissent place aux claviers et machines en live. Un mariage à Ouagadougou entre la Cumbia et le Soukouss. Une fusion originale créée avec le nouveau guitariste et co-compositeur Étienne Choquet, les harmonies du balafon de Seydou Diabaté Kanazoé, la voix de Kandy Guira (Oumou Sangaré) et les batteries de Cyril Atef (M, Bumcello). Le tout équilibré par le mastering du sorcier Alex Gopher (Lomepal, Flavien Berger, Eddy de Pretto, Christine and the Queen).

PRESSE

« Les sonorités solaires de ce quintet dopé aux rythmes latinos sont un pur régal. » L'HUMANITÉ

« Entre salsa et samba exubérante, reggae et tendre cha-cha-cha. Le live est plus que prometteur. » TÉLÉRAMA

« Héritier du Sergent Chao et de Manu Garcia, El Gato Negro distille un cocktail rafraîchissant de cumbias, salsas, chachas et autres sambas. » LE MONDE

« Un voyage endiablé vers le continent sud-américain. » OUEST FRANCE

« Leur cumbia candela modernise les rythmes d'Amérique du Sud et offre une parenthèse ensoleillée. » LA PROVENCE



© Elliot Broué

AVINAVITA



© Avinavita

Les cinq musiciens d'Avinavita nous emmènent dans leur univers où les musiques et les chants traditionnels d'Italie du sud rencontrent la cumbia, le rock, le seggae et d'autres ondes métissées.

Leur premier EP, sorti au printemps 2020, est un réel hommage à leurs ancêtres, leurs familles, leurs grands-parents. Une ode à cette culture, cette tradition, celle d'Italie du sud, celle du voyage (la Calabre, la Sicile, le Cilento).

Benvenuto nel viaggio !!!





WILL BARBER



Avec sa salopette et sa barbe soigneusement taillée, Will Barber est à n'en pas douter un rockeur. Avec sa lap steel sur les genoux, ce grand amateur de Ben Harper est plutôt du genre à avoir le blues à l'âme et le rythme dans la peau.

Will Barber est atypique avec sa force tranquille sur scène et sa timidité. Il convoque autour de lui bien des sons que l'on nous a fait oublier. Il nous rappelle les Floyd, Creedence, Lynyrd ou les Stones. Et les plus obscurs bluesmen comme les gratteux folk de Greenwich.

Il participe à *The Voice 6* en 2017, un véritable challenge. Avec son univers musical particulier, tourné vers la country et le blues, il a souhaité se confronter à l'avis de professionnels en espérant convaincre les coachs avec un cover des Pink Floyd *Another Brick In The Wall*. La vidéo fait un tabac et cumule d'ailleurs... 75 millions de vues sur Youtube!

Depuis cette expérience, Will Barber enchaîne les concerts en France et en Europe, toujours dans sa salopette, guitare Weissenborn à la main. C'est Ben Harper qui lui a fait découvrir cet instrument ; un musicien dont Will Barber s'inspire.



LAS GABACHAS DE LA CUMBIA



Las Gabachas, septet féminin, vous embarque à destination d'un univers musical aux couleurs de l'Amérique Latine.

Inspirées par la cumbia, une musique traditionnelle de Colombie, ces musiciennes débordantes d'énergie, de passion et de générosité revisitent à leur manière ce répertoire : elles proposent ainsi un mariage entre la sensibilité des standards colombiens et l'intensité de leurs influences musicales respectives.

Las Gabachas allient harmonies de voix, congas, percussions, clarinette, saxophones, piano et basse.

Plus qu'un concert, leur spectacle est un enchantement nourri de ce plaisir d'expressions plurielles, des échanges et de l'intense complicité avec le public, dans une ambiance chaleureuse et festive.

Voix, basse, congas, percussions, piano, saxophones et clarinette, s'allient pour vous faire vibrer : ça chaloupe, ça appelle le corps, ça fait balancer les hanches et sourire le coeur ! Venez danser sur les rythmes cadencés de la cumbia ! *Una fiesta de alegria* !

PRESSE

« Musiciennes, danseuses, chanteuses, ces filles-là savent tout faire, y compris mettre l'ambiance et s'amuser. » CENTRE PRESSE



PABLO ELCOQ



© Laury Picard

Originaire de Normandie, Pablo Elcoq est un musicien, au sens large. Compositeur, chanteur et multi-instrumentiste, arrangeur, auteur, il étoffe son univers en s'appropriant, au fur et à mesure des projets, tout style musical (du plus épuré jusqu'à la musique orchestrale). Tant au sein de ses propres créations qu'au travers de diverses collaborations, il met sa musique au service de toute discipline artistique qui peut s'y rattacher (chanson, poésie, théâtre, film, danse, arts graphiques, etc.). Toujours en quête de nouvelles sonorités, il s'ouvre également à la fabrication de ses propres instruments de musique...

Exceptionnel chanteur à la voix rauque, il avait enchanté les spectacteurs de DSN dans Sons Songs Sonnets d'après Shakespeare en 2015. Avec son dernier projet Blue Covers, il a pris quelques libertés pour redessiner les formes des standards de blues et de rythm'n blues. Il le fait avec ses guitares, son looper et aussi les instruments qu'il conçoit avec des matériaux de récupération. «Je me suis mis à la lutherie sauvage. Ce n'est donc pas anodin si je reviens au blues. À l'origine, les gens fabriquaient leurs instruments. Et je remonte aux origines africaines ». Pablo Elcoq convoque un répertoire qui nous replongera au coeur de cette fameuse note bleue qui donne sa couleur musicale au blues du Mississippi, de Fred McDowell à Michael Jackson, en passant par Nina Simone, Joe Cocker et bien d'autres!

PRESSE

« Blue Covers est une série de reprises de grands standards de blues et de rhymth'n'blues. Pablo Elcoq est allé piocher dans le répertoire de Nina Simone, Ricky Lee Jones, Screamin'Jay Hawkins, Jackie Wilson, Muddy Waters... Dans ce travail, il a souhaité gardé l'essence des titres et « la note bleue, cette fameuse note dissonante qui a ouvert des portes à de nombreux artistes. Elle a été ma ligne directrice ». » RELIKTO.COM

PLUS D'INFORMATIONS SUR LES GROUPES

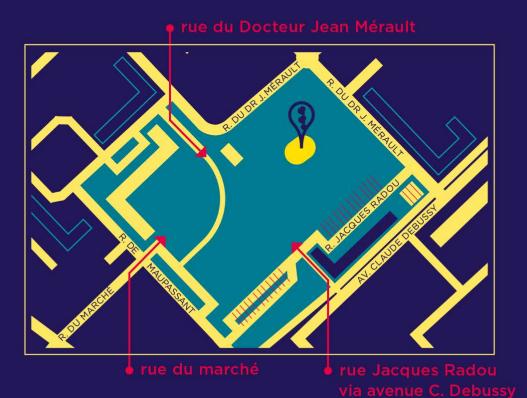
Écoutez la playlist des Concerts de l'Impossible! et découvrez des vidéos des groupes sur le site internet : www.dsn.asso.fr/saison19-20/concerts-impossible

Suivez l'actualité de l'événement sur Facebook et Instagram!

INFOS PRATIQUES

VENDREDI 4 ET SAMEDI 5 SEPTEMBRE 20H DIMANCHE 6 SEPTEMBRE 11H

Chapiteau des Saltimbanques de l'Impossible Parc Paysager, 76 370 Neuville-lès-Dieppe



TARIFS

Pass 1 jour | 15€ | 10€*

Pass 3 jours | 33€ | 24€*

- > Réservez dès le 4 août!
- * Étudiants, de 25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux.

BAR & RESTAURATION

vendredi et samedi dès 19h dimanche dès 10h30

INFOS & RÉSA

CONTACT PRESSE

Charlène Blaison
Chargée de communication
DSN - Dieppe Scène Nationale
communication@dsn.asso.fr
02 32 14 65 82

