



**SAISON
24-25**

ÉDITOS



Pour moi, c'est un peu l'heure d'un bilan.

Après quatre mandats, j'ai décidé de transmettre la présidence de l'association DSN - Dieppe Scène Nationale à notre vice-présidente Christine Bert Hevers qui, comme moi, voue une passion pour la culture et spécialement pour le spectacle vivant et le cinéma. Nous cheminons ensemble depuis longtemps et je suis sûre qu'elle saura poursuivre l'aventure en y apportant son inventivité.

Cette nouvelle saison est celle du nouveau directeur, Simon Fleury, que j'ai eu le plaisir de recruter en accord avec nos partenaires. Je suis fière du travail accompli, je sais que notre Scène nationale évoluera sous de bonnes étoiles. Je reste engagée auprès de DSN sous une autre forme et bien sûr toujours une fidèle spectatrice.

– Marie Drouin

Je tiens d'abord à remercier Marie Drouin pour son excellent travail en tant que présidente, pour son ouverture d'esprit et son dynamisme qu'elle a mis au service de notre Scène nationale pendant toutes ces années. C'est un honneur pour moi d'avoir été choisie comme présidente de l'association DSN - Dieppe Scène Nationale. Merci Marie.

Depuis ma plus tendre enfance, je fréquente ce lieu de culture et d'ouverture qui m'a permis de m'évader de mon quotidien et de m'enrichir.

Je me réjouis à l'avance de partager avec Simon, notre nouveau directeur, et son équipe mais aussi avec vous chers adhérents et futurs adhérents, de grands moments artistiques et culturels.

Je compte sur chacun d'entre vous pour m'accompagner dans cette aventure passionnante en adhérant à notre association.

– Christine Bert Hevers

« L'art n'est pas seulement un moyen d'expression, c'est un lien invisible qui unit les individus, qui enrichit les communautés et qui nourrit l'âme de chacun pour un monde meilleur. »

– Shepard Fairey

ÉDITO

Tout d'abord, je voudrais vous exprimer ma joie d'avoir rejoint cette formidable aventure à la direction de la Scène nationale de Dieppe ! C'est un bonheur et une fierté d'intégrer cette équipe et de retrouver cette ville et ce territoire que j'aime tant. Évidemment, au moment de vous écrire ces lignes, les temps sont incertains, mais cette incertitude n'entame pas mon optimisme. J'ai foi en nos rencontres, nos croisements, nos discussions. Je crois profondément que l'altérité nous augmente, nous enrichit et nous complète, elle ne nous limite jamais. Au contraire, elle nous ouvre toujours des possibles à explorer. Mais pour connaître l'autre et l'imaginer tel qu'il est, il faut le rencontrer, l'écouter et partager. C'est ce à quoi nous allons nous employer, en nous efforçant de créer le plus possible des espaces de rencontre ouverts à toutes et tous.

Nous le ferons par le biais des spectacles, bien sûr. Nous irons à la rencontre de l'altérité des corps grâce à Leïla Ka et son *Maldonne*, à Julie Berès et sa *Tendresse*, ou à Fouad Boussouf et ses *Näss (Les Gens)*. Nous découvrirons le monde en passant par le Portugal de Jonas&Lander, la Guinée-Conakry du Circus Baobab avec *Yongoyély*, le Maroc du Groupe Acrobatique de Tanger, la Turquie avec Nil Bosca ou le Québec et son *Poids des Fourmis*. Nous redécouvrirons d'anciens textes grâce au focus Pauline Bayle ou à la création de *Mort d'un commis voyageur*. Nous écouterons de nouveaux récits avec Kery James et découvrirons de nouveaux langages avec des interprètes en langue des signes dans le *Black Label* de David Bobée et Joey Starr ou le *Morphé* de Simon Falguières. Enfin, nous nous laisserons envahir par les sonorités du monde : le blufunk de Keziah Jones, le jazz oriental d'Avishai Cohen ou le blues tropical de Delgres. Cette altérité sera également à l'honneur dans notre programmation cinéma avec toute l'actualité du 7^e art français, européen et international, mais aussi au travers de cycles consacrés au patrimoine cinématographique ou de focus sur des réalisateurs et réalisatrices du monde entier.

L'opportunité de rencontres passe aussi par des lieux, des espaces communs propices aux échanges. Pour ce faire, nous avons décidé de relancer une activité régulière au bar de DSN. Celui-ci s'appelle dorénavant le BARVIS et sera ouvert les vendredis et samedis soir de la saison, en plus des soirées de spectacle. Le BARVIS se veut un lieu d'échange, de rencontre, de pratique, une carte blanche pour nos partenaires culturels. Un lieu de détente pour grignoter, boire un verre, lire, discuter cinéma. C'est un lieu en ébullition qui vous appartient !

Enfin, l'altérité c'est aussi l'ensemble des espèces qui compose le vivant et avec qui nous partageons cet endroit. Nous avons envie de les célébrer à travers un nouveau festival pour la Jeunesse, pour l'Écologie, pour Dieppe : le J.E.D.I.

Vous l'aurez compris, nous nous attacherons cette saison à créer du lien, à le tisser, à l'entretenir et à en prendre soin. Ce sera notre trésor intime et collectif, parfois minuscule mais surtout gigantesque.

— Simon Fleury,
directeur de la Scène nationale de Dieppe

SAISON 2024-2025

SEPTEMBRE

THÉÂTRE	PARLER POINTU	7
OUVERTURE DE SAISON	Vendredi 13 – 20h – Grande Salle	

OCTOBRE

MUSIQUE	KEZIAH JONES	9
	Vendredi 4 – 20h – Grande Salle	
OPÉRA EN DIRECT	AÏDA	11
	Samedi 5 – 18h – Grande Salle	
MUSIQUE	NIELSEN, BRAHMS	13
	Dimanche 13 – 17h – Grande Salle	
THÉÂTRE	ILIADE	15
	Jeudi 17 – 20h – Grande Salle	
THÉÂTRE	ODYSSÉE	17
	Vendredi 18 – 20h – Grande Salle	
THÉÂTRE	DE LA SEXUALITÉ DES ORCHIDÉES	19
	Jeudi 24 – 20h – Maison Jacques Prévert (Dieppe)	
	Vendredi 25 – 20h – Saint-Martin-en-Campagne (Petit-Caux)	
	Samedi 26 – 20h – Glicourt (Petit-Caux)	
	Dimanche 27 – 18h30 – Musée Michel Ciry (Varengueville-sur-Mer)	

NOVEMBRE

THÉÂTRE D'OBJETS	TRACK	21
	Samedi 9 – 11h – Tourville-la-Chapelle (Petit-Caux)	
DANSE	SALTI	23
	Samedi 16 – 11h & 15h – Le Drakkar	
THÉÂTRE, DANSE	EUPHRATE	25
	Mardi 19 – 20h – Grande Salle	
THÉÂTRE, HUMOUR	UN SOIR DE GALA	27
	Vendredi 22 – 20h – Grande Salle	
	Samedi 23 – 20h – Grande Salle	
SÉRIE-CONCERT	BREAKING BAD - LA MOUCHE	29
	Vendredi 29 – 20h – Grande Salle	
CIRQUE	ATTRACTIONS	31
	Samedi 30 – 17h – Saint-Martin-en-Campagne (Petit-Caux)	

DÉCEMBRE

THÉÂTRE	À HUIS CLOS	33
	Mardi 10 – 20h – Grande Salle	
CIRQUE	LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS	35
	Samedi 14 – 11h & 15h – Le Drakkar	
MAGIE NOUVELLE	SOIRÉE MAGIQUE	37
	Vendredi 20 – 20h – Grande Salle	

JANVIER

THÉÂTRE	LA TENDRESSE Jeudi 9 – 20h – Grande Salle Vendredi 10 – 20h – Grande Salle	39
THÉÂTRE	ILLUSIONS PERDUES Mardi 21 – 20h – Grande Salle	41
DANSE	BATE FADO Mardi 28 – 20h – Grande Salle	43
THÉÂTRE	MORPHÉ Vendredi 31 – 20h – Grande Salle	45

FÉVRIER

THÉÂTRE	MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR Jeudi 27 – 20h – Grande Salle	47
---------	---	----

MARS

THÉÂTRE, MUSIQUE	BLACK LABEL Samedi 1 ^{er} – 20h – Grande Salle	49
THÉÂTRE	LES GROS PATINENT BIEN Jeudi 6 – 20h – Grande Salle Vendredi 7 – 20h – Grande Salle	51
MUSIQUE	AVISHAI COHEN Jeudi 13 – 20h – Grande Salle	53
THÉÂTRE	LE POIDS DES FOURMIS Mardi 18 – 20h – Grande Salle	55
CIRQUE	YONGOYÉLY Samedi 22 – 20h – Grande Salle	57
DANSE	NÄSS (LES GENS) Vendredi 28 – 20h – Grande Salle	59

AVRIL

CIRQUE	KA-IN Samedi 5 – 20h – Grande Salle Dimanche 6 – 17h – Grande Salle	61
DANSE	MALDONNE Samedi 26 – 20h – Grande Salle	63
THÉÂTRE	SURFACE DE RÉPARATION Mardi 29 – 20h – Le Drakkar	65
FOOTBALL. FREESTYLE	MOUTON NOIR Mercredi 30 – 20h – Grande Salle	67

MAI - FESTIVAL LE J.E.D.I

THÉÂTRE D'OBJETS	OCÉAN Mercredi 14 – 16h – Maison Jacques Prévert (Dieppe) Samedi 17 – 11h – Maison Jacques Prévert (Dieppe)	71
THÉÂTRE, MUSIQUE	LE PAYS INNOCENT Jeudi 15 – 19h – Le Drakkar	73
MAGIE NOUVELLE	AUX COMMENCEMENTS Samedi 24 – 11h, 14h, 15h, 16h, 17h, 18h, 19h – Le Studio Dimanche 25 – 11h, 14h, 15h, 16h, 17h, 18h, 19h – Le Studio	75
THÉÂTRE D'OBJETS	DIORAMA Samedi 17 – 11h, 15h, 17h – Lieu à venir	77
THÉÂTRE	CLARK PAKAP Mercredi 21 – 11h, 15h – Lieu à venir	79
THÉÂTRE	LA NUIT SANS FIN Mercredi 21 – 11h, 15h – Lieu à venir	81
THÉÂTRE	RANDONNÉE POÉTIQUE Samedi 24 – 17h – Lieu à venir Dimanche 25 – 17h – Lieu à venir	83
CIRQUE, DANSE	ATTRACTIONS Dimanche 25 – 11h, 15h – Lieu à venir	85
THÉÂTRE D'OBJETS	SOUS TERRE Mercredi 28 – 11h, 15h – Lieu à venir	87
THÉÂTRE, MUSIQUE	LE LANGAGE DES OISEAUX Mercredi 28 – 11h, 15h – Lieu à venir	89

JUIN

FÊTE DE FIN DE SAISON MUSIQUE	DELGRES Vendredi 13 – 20h – Grande Salle	91
----------------------------------	--	----



VOTRE PROGRAMME

La saison	7
La salle des cinéphiles	94
Les artistes associés	96
Avec vous !	98
En pratique	106
L'équipe et les partenaires	111



PARLER POINTU

STUDIO 21



Découvrez la saison 24/25 de DSN !
Toute l'équipe vous accueille pour vous dévoiler
la programmation avant de partager, tous
ensemble, *Parler Pointu* de Benjamin
Tholozan !

Benjamin a grandi dans un village du midi.
Une terre provençale, latine, violente, truculente.
Une terre de corrido. Toute sa famille y vit encore
et ils parlent tous comme des personnages de
Pagnol. Tous sauf lui. Impossible de déceler la
moindre intonation méridionale dans son phrasé,
le moindre mot hérité du patois roman de ses
ancêtres. Il a changé d'accent. Il parle pointu.
C'est-à-dire avec l'accent du pouvoir.

Dans cette épopée historique et familiale,
Benjamin Tholozan nous offre un moment jubi-
latoire en incarnant avec fougue, joie et précision,
tour à tour les figures hautes en couleurs de sa
famille et les personnages qui ont fait du
« beau-parler » tourangeau, le français de réfé-
rence encore aujourd'hui.

*Le comédien s'enflamme et nous captive [...] tout en nous faisant
passer du rire à la réflexion. Bravo!* – L'Œil d'Olivier
Intime, drôle et hautement politique. – Télérama

Gratuit sur réservation
Dès 12 ans – 1h15

Écriture & jeu : Benjamin
Tholozan – Écriture,
dramaturgie et mise en
scène : Hélène François –
Création lumière : Claire
Gondrexon – Création
sonore & jeu : Brice
Ormain – Scénographie :
Aurélié Lemaigen – Régie
générale : Thibault Marfisi
et Antoine Marc Lanoy





KEZIAH JONES

Chanteur, compositeur et guitariste hors-norme, Keziah Jones est un artiste de scène, habité et généreux.

Lorsqu'il est repéré à vingt ans dans les couloirs du métro parisien, le jeune nigérian a déjà ce magnétisme électrique, ce jeu de guitare percussif et cette dextérité flirtant avec le style d'un Jimi Hendrix et le groove de Fela Kuti. De quoi susciter très vite l'intérêt des médias internationaux et alimenter le début d'une success story. Alors qu'un avenir académique l'attend, Keziah Jones s'adonne au piano, apprend par lui-même et écrit des chansons désormais signées de son nom, dont l'inoubliable *Rythm is love* sorti en 1992, fredonné encore internationalement.

Hors du temps et des tendances, Keziah Jones n'a jamais disparu des radars et continue à faire évoluer son « blufunk » entre blues, funk et rythmes yoruba.

Un inimitable jeu de guitare. Ce fameux blufunk justement qui consiste à désolidariser main gauche et main droite : un savant mélange de tapping d'un côté et de slap de l'autre.

– France TV Info

Tarif A

Tout public – 1h30

Guitares et voix : Keziah Jones

Basse : Reverend Beanz

Batterie : Mcknasty

Claviers : Sly

AÏDA

GIUSEPPE VERDI
OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE

Vivons l'opéra ensemble dans toute la Normandie !

L'occasion est trop belle de vibrer aux airs mémorables et de s'émerveiller face aux impressionnants tableaux de cet ouvrage. À vous la « Marche triomphale », les tubes inoubliables et cette sensation unique de plonger ensemble au cœur d'un chef-d'œuvre !

Devant nous, Aïda trace son chemin dans une quête d'amour et de vérité, contrariée par le conflit armé entre deux peuples. C'est la soprano Joyce El-Khoury qui incarne cette héroïne intemporelle dans une mise en scène aussi spectaculaire qu'intime signée Philipp Himmelmann. Elle s'avance dans l'éclat d'un Orient solaire et nous livre un destin de femme en mouvement. Celle d'une réfugiée en temps de guerre qui décide de vivre un amour impossible dans le tumulte de l'Histoire. Portés par des airs sublimes et par l'énergie des chœurs, sentez comme cette exaltation collective nous emporte.



En partenariat avec Dieppe-Maritime.

ATELIER VOCAL Samedi 28 septembre à 14h – Infos :
Conservatoire Camille Saint-Saëns – 02 32 14 44 50

Gratuit sur réservation
3h 15 avec entracte

Direction musicale :
Pierre Bleuse – Chef
assistant : Florent Mayet –
Mise en scène : Philipp
Himmelmann –
Scénographie : David
Hohmann – Costumes :
Lili Wanner – Lumières :
Fabiana Piccioli, assistée de
Elena Gui – Chorégraphie :
Kristian Lever – Vidéo :
Tieni Burkhalter – Avec :
Joyce El-Khoury, Adam
Smith, Alisa Kolosova,
Adolfo Corrado, Nikoloz
Lagvilava, Dmitrii Grigoriev,
Nestor Galvan, Iryna
Kyshliaruk – Orchestre
de l'Opéra de Rouen
Normandie – Orchestre
Régional de Normandie –
Chœur Accentus/Opéra de
Rouen Normandie

NIELSEN, BRAHMS

OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE

La cheffe Emilia Hoving et la violoniste Raphaëlle Moreau nous ouvrent les portes des royaumes de Brahms et de Nielsen.

Aimez-vous Brahms ? Vous allez l'adorer sous la baguette passionnée d'Emilia Hoving qui retrouve l'Orchestre de l'Opéra autour de l'une des plus célèbres symphonies du compositeur romantique. Pour Clara Schumann, grande amie de Brahms, « *cette œuvre est un seul battement de cœur* ». Son troisième mouvement, tout en grâce et en poésie, est d'ailleurs devenu anthologique.

Nielsen vous intrigue ? Raphaëlle Moreau lève le voile sur le précieux *Concerto pour violon* du compositeur danois, à la structure originale et à l'esprit résolument optimiste.

Tarif A

Dès 8 ans – 1h20

Programme

Lotta Vennäkoski, *Hava* –
Carl Nielsen, *Concerto pour violon* – Johannes Brahms, *Symphonie n° 3*

Direction musicale : Emilia Hoving – Violon : Raphaëlle Moreau – Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie



En partenariat avec Dieppe-Maritime.



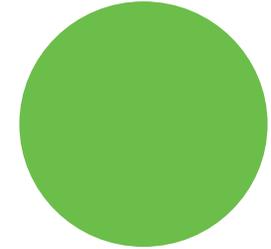
THÉÂTRE

GRANDE SALLE

Jeudi 17 octobre – 20h

ILIADÉ

D'APRÈS HOMÈRE
PAULINE BAYLE



**D'un côté les Grecs, de l'autre les Troyens
et entre les deux une guerre qui dure depuis
neuf ans.**

Parce qu'Agamemnon l'a humilié devant tous ses compagnons, Achille décide de se retirer du combat. Privés de leur meilleur guerrier, les Grecs vacillent tandis que les Troyens gagnent du terrain... Comment faire pour gagner la guerre sans Achille ?

Dans un élan commun, cinq acteurs mêlent leurs voix pour raconter les histoires d'Achille, Hélène, Andromaque, Hector et Agamemnon. Sur scène, tous s'affranchissent des clichés opposant hommes et femmes, lâches et braves, pour venir s'accomplir dans un geste bouleversant d'humanité.

*Intensité des acteurs qui changent de rôle sans crier gare, langue
leurie et puissante portée en étendard.* – Télérama

*Ce spectacle témoigne de l'éclatant talent des jeunes gens qui
l'interprète et le dirige : à ne manquer sous aucun prétexte !*

– La Terrasse

Tarif A

Dès 12 ans – 1h25

Adaptation : Pauline Bayle
d'après Homère – Mise
en scène : Pauline Bayle –
Avec : Najda Bourgeois,
Soufian Khalil, Viktoria
Kozlova, Loïc Renard, Paola
Valentin – Assistante à
la mise en scène : Isabelle
Antoine – Assistante
à la mise en scène en
tournée : Audrey Gendre –
Lumières : Pascal Noël –
Scénographie : Camille
Duchemin, Pauline Bayle –
Costumes : Camille Aït –
Régie générale, lumière :
Jérôme Delporte, Antoine
Seigneur-Guerrini, Alain
Larue





ODYSSÉE

D'APRÈS HOMÈRE
PAULINE BAYLE

Si l'*Iliade* raconte comment faire la guerre,
l'*Odyssée* raconte comment en revenir.

Après dix années de guerre à forger sa valeur dans le fer et la douleur, Ulysse veut rentrer chez lui. En quittant les rives de Troie, il espère que le retour sera aussi prompt que la guerre a été longue. Mais voilà neuf ans qu'il erre en vain sur la mer et que sa terre natale se dérobe sans cesse sous les plis de la mer. Alors Ulysse s'inquiète : et s'il avait traversé une guerre dont on ne revient pas ? Et si, malgré sa valeur, il n'avait pas de quoi payer le prix du retour ?

Au fil des péripéties d'Ulysse se tisse le portrait d'un homme fait de creux et de contradictions qui, soumis aux vents contraires du destin, est prêt à tout pour sauver sa vie et retrouver les siens.

C'est un Ulysse plein de vigueur théâtrale et humaine, un retour sur soi et l'autre dans un monde où la promiseuse Pauline Bayle n'a pas peur du combat.

– Le Monde

L'Iliade et l'Odyssée revisitées avec une audace radicale.

Un passionnant diptyque servi par une troupe inventive.

– Les Inrocks

Tarif A

Dès 12 ans – 1h35

Adaptation : Pauline Bayle, d'après Homère – Mise en scène et scénographie : Pauline Bayle – Avec : Najda Bourgeois, Soufian Khalil, Viktoria Kozlova, Loïc Renard, Paola Valentin – Assistante à la mise en scène : Isabelle Antoine – Assistante à la mise en scène en tournée : Audrey Gendre – Assistante à la scénographie : Lorine Baron – Lumières : Pascal Noël – Costumes : Pétronille Salomé – Régie générale, lumière : Jérôme Delporte, Antoine Seigneur-Guerrini, Alain Larue – Régie plateau : Lucas Frankias, Juergen Hirsch

THÉÂTRE

TOURNÉE EN PAYS DIEPPOIS

Jeudi 24 octobre – 20h – Maison Jacques Prévert
Vendredi 25 octobre – 20h – S^t-Martin-en-Campagne, Petit-Caux
Samedi 26 octobre – 20h – Glicourt, Petit-Caux
Dimanche 27 octobre – 18h30 – Varengeville-sur-Mer

DE LA SEXUALITÉ DES ORCHIDÉES

SOFIA TEILLET

Une conférence-spectacle poétique et drôle sur les interactions entre les espèces.

Tarif B
Dès 12 ans – 1h15

De la Sexualité des Orchidées est une conférence-spectacle au cours de laquelle Sofia Teillet, comédienne déguisée en maîtresse de conférence, disserte et digresse autour de la reproduction de l'orchidée : comment le sexe masculin (le pollen) rencontre le sexe féminin (le pistil)? Cet acte d'apparence simple s'avère être une opération complexe et technique. Et contre toute attente, son analyse détaillée permet d'en savoir un peu plus sur tout un tas de choses, comme la vanité du tyrannosaure, l'invention de la pétanque, le modèle amoureux de la baudroie abyssale, et le sens de la vie (non je déconne, quand même pas le sens de la vie).

Conception, écriture, interprétation : Sofia Teillet – Collaboration artistique : Charly Marty – Ingéniosités et entraides précieuses : Arnaud Boulogne & Sébastien Vial, Frédéric Ferrer

C'est drôle, intelligent, à peine savant et très illustré, et surtout ça parle de ce sujet ô combien passionnant de la sexualité des plantes.

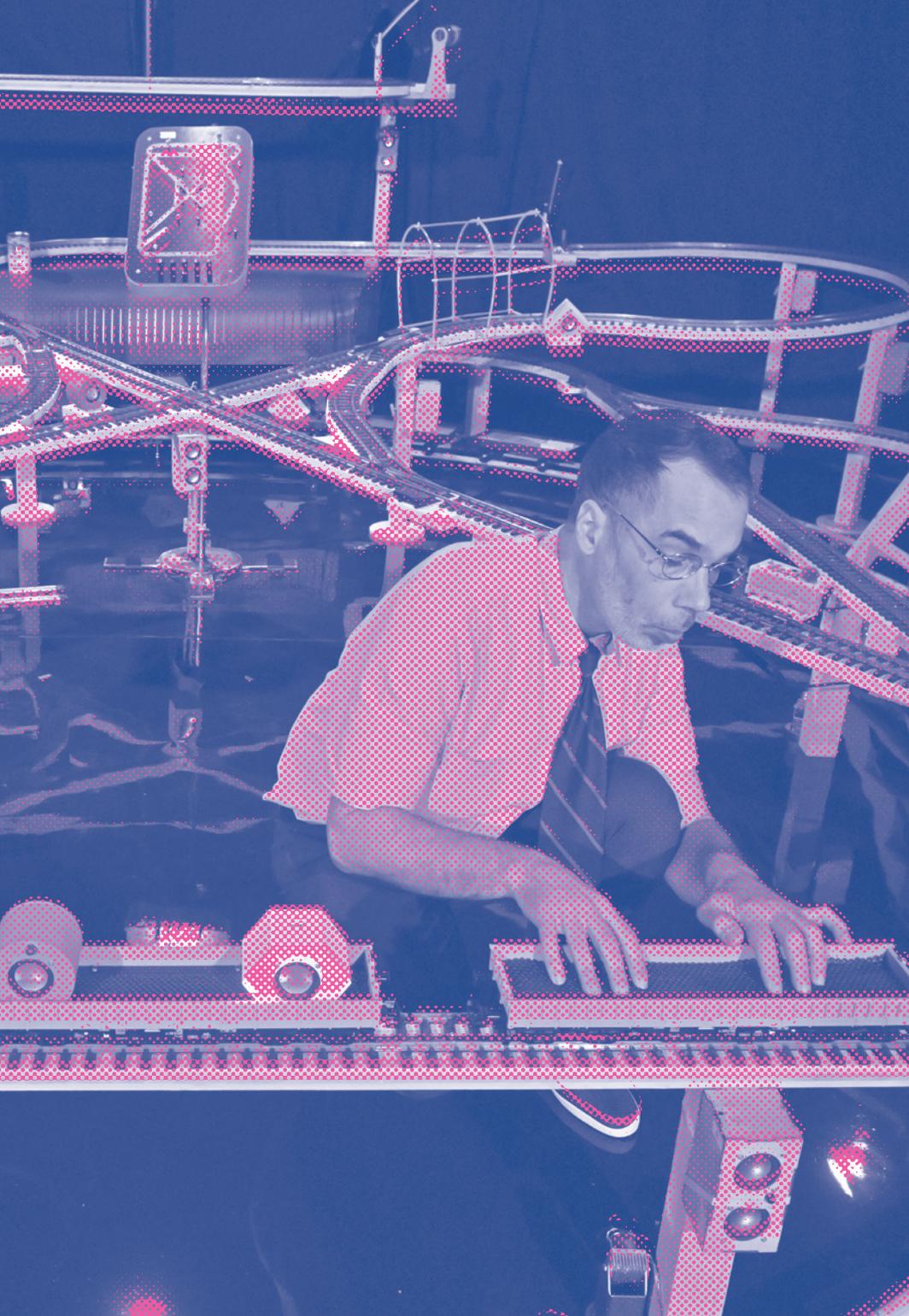
– Toutelaculture.com

C'est diablement intelligent.

– Le Canard Enchaîné

En partenariat avec la Maison Jacques Prévert,
le Musée Michel Ciry et la commune de Petit-Caux.





THÉÂTRE D'OBJETS
SONORES CONNECTÉS,
PETITS TRAINS ET HUMAN BEATBOX

TOURVILLE-LA-CHAPELLE
(PETIT-CAUX)

Samedi 9 novembre – 11 h

Séances scolaires : lundi 4, mardi 5, jeudi 7
et vendredi 8 novembre – 10 h et 14 h 30

TRACK

COMPAGNIE LA BOÎTE À SEL

Au milieu d'un décor ferroviaire miniature, un chef de gare beatboxer déclenche un réseau de sons et de musiques improbables.

Un wagon sous le bras, le comédien et human beatboxer Laurent Duprat entre en scène. Il dépose des petits trains à moteur sur le circuit et ouvre une chorégraphie ferroviaire et musicale. Avec sa bouche et sa voix, il leur fabrique des voyages, ouvre des espaces et des chemins sonores et laisse son empreinte vocale se déployer et flotter comme la fumée de ses locomotives. À la fois chef de gare et passager, il réinvente l'idée même du voyage, le sien sans cesse renouvelé à capella et à dix doigts, odysée miniature et pourtant extraordinaire d'un homme-enfant, géant délicat veillant sur son monde minuscule.

Un spectacle réjouissant.

– Théâtre Magazine

Ça brille, c'est grand, c'est plein de couleurs, c'est fascinant !

– Paris Mômes

Un théâtre d'objets connectés qui a l'âme et la spontanéité des jeux d'enfants.

– Télérama

 En partenariat avec la commune de Petit-Caux.

Tarif C

Dès 3 ans – 1 h

Idee originale dispositif :
Céline Garnavault & Thomas Sillard – Dramaturgie & mise en scène : Céline Garnavault – Création sonore & objets : Thomas Sillard – Musique et jeu : Laurent Duprat - L.O.S. – Lumières : Alizée Bordeau – Construction : Daniel Péraud & Sophie Burgaud – Costumes : Stéfani Gicquiaud – Régie lumière et trains : Leslie Seuve ou Dominique Pain – Régie son et objets : Jean Gueudré, Mathieu Ducarre ou Thomas Sillard – Régie de plateau : Adélaïde Poulard ou Régis Roudier – Régie Générale : Raphaël Moles – Assistanat à la mise en scène : Adélaïde Poulard – Assistanat son et objets : Margaux Robin – Collaboration scénographie : Olivier Droux – KINOKI – Circuit métal : CAP chaudronnerie Lycée Réaumur de Poitiers – Couture : Béatrice Ferrond et Armelle Quiniou

DANSE

LE DRAKKAR

Samedi 16 novembre – 11 h – Dès 3 ans

Samedi 16 novembre – 15 h – Dès 6 ans

Séances scolaires :

jeudi 14 et vendredi 15 novembre – 10 h, 14 h 30

SALTI

COMPAGNIE TOUJOURS APRÈS MINUIT

Dans le Sud de l'Italie, on guérit les piqûres de la venimeuse taranta par la danse : la tarentelle.

Si la musique et la danse sont bien ce que l'on prescrit au malade pour le délivrer des fièvres, ces remèdes s'avèrent aussi contagieux. Mais il s'agit d'une contagion joyeuse, festive. Ce contexte propice à l'imagination, nous invite à vivre des situations étranges, absurdes et nourrit un conte drôle, cruel, et fantastique.

Dans *Salti* trois amis qui s'ennuient se donnent une règle de jeu : tirer au sort celui ou celle qui sera désigné-e pour jouer le *tarantolato* ou la *tarantolata*, les deux autres incarneront les personnages de danseurs-soigneurs. Chacun aura à inventer tant les pas que les mots, car les comptines, chants et autres formules magiques accompagnent souvent les fables...

Au son d'une musique percussive, ils se lancent dans une ronde joyeuse, puis dansent à nous, comme pour faire jaillir la orce vivifiante du rituel de la tarentelle.

– Sceneweb

Un conte dansé plein de fraîcheur, d'énergie et de drôlerie.

– L'Œil d'Olivier

Tarif C

Dès 3 ans – 30 min.

Dès 6 ans – 50 min.

Conception, mise scène, chorégraphie : Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna – Texte : Montllo/Seth – Lumières : Guillaume Tesson – Musiques : Hugues Lanieste – Musiques additionnelles : Musiques traditionnelles italiennes – Et Bruno Courtin (version longue) – Avec (en alternance) : Jim Couturier, Ariane Derain, Antoine Ferron, Louise Hakim, Alix Kuentz, Lisa Martinez, Théo Pendle – Régie (en alternance) : Hugues Lanieste, Stéphane bottard, Guillaume Tesson



THÉÂTRE, DANSE

GRANDE SALLE

Mardi 19 novembre – 20h

Séance scolaire :

mardi 19 novembre – 14h30

EUPHRATE

NIL BOSCA

La quête identitaire d'une lycéenne aux prises avec sa double culture franco-turque.

Fille d'un père turc et d'une mère française, Euphrate est une lycéenne en classe de terminale qui rencontre des difficultés avec le système scolaire. Outre ses résultats assez médiocres, elle doit prochainement exprimer son choix d'orientation professionnelle : un vrai casse-tête. Elle en vient alors à se demander quelle incidence sa double culture a pu avoir sur la construction de son identité. Dans un dialogue plein d'humour avec son père, elle part à la rencontre de ses racines turques et de ses souvenirs d'enfance.

Entremêlant la danse et les mots, le spectacle de Nil Bosca raconte avec la liberté d'un corps joyeux le long chemin vers l'affirmation de sa propre parole de femme.

C'est une pépite, c'est vraiment magnifique!

– Coup de cœur Le Masque et La Plume, France Inter

Délicieux. Bourré de suspense et d'émotions contradictoires.

– Coup de cœur Télérama

Tarif B

Dès 14 ans – 1h10

Écriture, interprétation et mise en scène : Nil Bosca – Mise en scène : Stanislas Roquette et Olivier Constant – Collaboration à l'écriture : Alexe Poukine et Hassam Ghancy – Assistante à la mise en scène : Jane David – Regard chorégraphique : Chrystel Calvet – Son : Stéphanie Verissimo – Lumière : Geneviève Soubirou – Accompagnement scénographique : Cerise Guyon – Regard complice : Frédéric Le Van

PASSERELLE CINÉMA

Week-end autour de Nuri Bilge Ceylan (p. 95)



UN SOIR DE GALA

VINCENT DEDIENNE

Une série de portraits sensibles et mordants.

« C'est un spectacle qui ressemble à la Louisiane, à l'Italie... Il y a des personnages dans, des jeunes, des vieux, des gentils-comme-tout, des cinglés, des optimistes et des foutus. Des héros et des ordures... Des gens. Tous différents et tous réunis pour Un soir de gala. Leur point commun, c'est que c'est moi qui les joue. A capella.

Après avoir fait le tour de mon nombril dans mon précédent spectacle, j'ai décidé de tourner un peu autour des vôtres... si ça chatouille, tant mieux.

– Vincent

P.-S. : En revanche, il n'y a pas de linge étendu sur la terrasse, et c'est dommage. »

Un véritable bijou d'humanité.

Irrésistible et émouvant.

Un coup de maître.

– Télérama Sortir

– Le Monde

– FranceInfo

Tarif A

Dès 12 ans – 1h40

Molière de l'humour, 2022

Auteurs : Vincent Dediennne,

Juliette Chaigneau,

Mélanie Le Moine, Anaïs

Harté – Mise en scène :

Vincent Dediennne et Juliette

Chaigneau – Scénographie :

Lucie Joliot – Création

lumière : Kelig Le Bars –

Chorégraphie : Yan

Raballand

BREAKING BAD

"LA MOUCHE"

LA STATION SERVICE

Un épisode un brin absurde, tout en tension, servi par un duo post-rock.

Créée par Vince Gilligan, la série *Breaking Bad* se concentre sur Walter White, un professeur de chimie surqualifié et père de famille, qui, ayant appris qu'il est atteint d'un cancer du poumon en phase terminale, sombre dans le crime pour assurer l'avenir financier de sa famille. Il se lance alors dans la fabrication et la vente de méthamphétamine avec l'aide de l'un de ses anciens élèves, Jesse Pinkman.

Yohan Landray (Microfilm) et Benoit Gaucher (Nesseria) mettent en musique l'épisode 3 de la dixième saison de cette série cultissime, un épisode totalement décalé et surréaliste dont l'intrigue tourne autour de la présence d'une mouche dans le labo des deux chimistes...

L'une des séries les plus innovantes, tant sur le fond que sur la forme.

– Le Monde

Tarif B

Dès 16 ans – 50 min.

Emmy Award, meilleure série dramatique, 2013
Golden Globes, meilleure série dramatique, 2014

Clavier, guitare et batterie :
Yohan Landray –
Guitare : Benoit Gaucher



En partenariat avec le collectif La Machine.



CIRQUE CHORÉGRAPHIÉ

SAINT-MARTIN-EN-CAMPAGNE
(PETIT-CAUX)

Samedi 30 novembre – 17h

Séances scolaires : lundi 25, mardi 26,

jeudi 28 et vendredi 29 novembre – 10h et 14h30

ATTRACTIONS

FLORENCE CAILLON

Au centre de la piste, un duo de circassien-nes défie les lois de la physique.

Tarif C

Dès 6 ans – 40 min.

Leurs corps, soumis à une même force gravitationnelle, jaillissent, tournent, roulent, s'empilent, chutent, s'attirent et se repoussent. Nos deux individu-es doivent se rendre à l'évidence : la seule issue est de trouver le bon moyen de vivre ensemble et de dialoguer pour mieux cohabiter. S'ouvre alors un nouvel horizon, optimiste et terre-à-terre : se porter, s'apporter, se supporter, avec les mains, avec le dos, avec la tête, avec les pieds...

Conception, mise en piste, acro-chorégraphie et musique : Florence Caillon
Avec (en alternance) : Gabriel Dias, Maélie Palomo, Catarina Vilas Boas et Gabriel Lorenzo – Costumes : Emmanuelle Huet – Régie générale : Grégoire Desforges

Sur une composition musicale originale, s'invente alors une fable poétique et solaire.

On se laisse emporter avec plaisir dans cette fable sensible

qui ouvre en grand nos imaginaires.

– La Croix

Un petit poème circassien que l'on découvre avec bonheur.

– La Terrasse



En partenariat avec la commune de Petit-Caux.



À HUIS CLOS

KERY JAMES

Un tête-à-tête sans concession entre un juge et un avocat sur fond de bavure policière.

Après avoir défendu lors d'un concours d'éloquence que l'État n'était pas seul responsable de la situation en banlieue, Soulaymaan est devenu avocat. Quand son frère Demba est abattu d'une balle dans le dos par un policier, il est fortement affecté mais pas ébranlé dans ses convictions : pour lui, ce sont les choix de Demba, fiché au grand banditisme, qui l'ont mené à cette fin tragique. Il est convaincu que le policier, jugé pour homicide volontaire, sera condamné. Lors du procès en assise, Soulaymaan assiste à ce qu'il vit comme une parodie de justice dans laquelle le policier sera finalement acquitté. À ce moment-là, quelque chose se brise en lui : il réalise qu'aux yeux des institutions de son pays, toutes les vies ne se valent pas.

Animé par la colère, il pénètre de force et armé dans l'appartement du juge, avec la ferme intention d'attenter à sa vie.

Les mécanismes sourds des violences policières et des rapports de domination sociale se traduisent dans une langue brute et poétique.

– La Terrasse

Un spectacle engagé et tonique pour intelligemment réfléchir.

– Télérama

Tarif A

Dès 14 ans – 1h30

Mise en scène & scénographie : Marc Lainé – Avec : Kery James et Jérôme Kircher – Dramaturgie : Agathe Peyrard – Assistant mise en scène : Olivier Werner – Collaboration artistique : Naïlia Chaal – Régie générale : Thomas Crèveœur – Création lumières : Kevin Briard – Régie lumières : Kevin Briard, Juliette Labbaye, Samuel Kleinmann – Création et régie vidéos : Baptiste Klein & Yann Philippe – Création sonore : Clément Rousseaux – Costumière : Marie-Cécile Viault – Remerciements à Fursac

CIRQUE

LE DRAKKAR

Samedi 14 décembre – 11 h et 15 h

Séances scolaires :

jeudi 12 et vendredi 13 décembre – 10 h et 14 h 30

LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS

SYLVÈRE LAMOTTE

Une ode à la découverte de soi.

BasarKus n'est pas un être comme les autres ! Créature à deux têtes et multiples jambes, il a aussi plein de bras. Il est heureux ainsi, en parfaite harmonie avec lui-même. Mais en découvrant qu'il a deux cœurs, BasarKus s'interroge. Et s'ils étaient deux en réalité ?

À deux, ils semblent plus forts, en sécurité. Mais poussés par une furieuse curiosité, ils ne résistent pas à l'envie de se dissocier. Leurs jeux consistent désormais à surmonter leurs peurs et à expérimenter coûte que coûte la séparation.

La quête d'identité et la notion d'hybridité sont au centre de cette histoire. Où commence et où finit mon corps ? Qui est cet autre que moi ?

Des aventures qui ne manquent ni d'humour ni de talent.

– Télérama

Une courte fable sur le courage d'explorer, sur la découverte de soi... qui est en même temps une prise de conscience de l'Autre.

– La Terrasse

Tarif C

Dès 3 ans – 30 min.

Chorégraphie : Sylvère Lamotte – Créé avec : Basil Le Roux et Markus Vikse – Interprètes : Basil Le Roux et Markus Vikse – Régie : Clément Janvier – Création son : Louise Blancardi – Création costumes : Marion Vasnesch – Création lumières : Jean-Philippe Borgogno



MAGIE NOUVELLE

GRANDE SALLE

Vendredi 20 décembre – 20h

SOIRÉE MAGIQUE

COMPAGNIE 14:20

Voyage irréel, tours de cartes, ombromanie, objets « monstrueux » ou facétieux...
La compagnie 14:20 n'a pas fini de nous surprendre.

Faiseurs d'histoires et d'illusions, les artistes rivalisent d'adresse dans des numéros ponctués d'interludes musicaux joués en direct. Leurs langages artistiques forment alors un patchwork de styles et de disciplines, du cirque à la danse, du théâtre à la musique, du jonglage à la marionnette, au gré de leurs créations. Chaque numéro est une expérience à vivre, une aventure irréelle et magique.

Une soirée tout feu tout flamme pour sortir la magie de son statut de divertissement et atteindre celui d'art à part entière. Entre machination et fascination, l'illusion est totale.

Avouons-le, chacun est sidéré et observe bouche bée. Tout est prodigieux et enthousiasmant!

Un spectacle rare, intelligent, jubilatoire et même très drôle.

Tarif A

Tout public – 1h10

Avec : Rémi Lasvènes,
Ingrid Estarque, Florence
Peyrard, Aragorn Boulanger,
Arthur Chavaudret,
Madeleine Cazenave,
Compagnie Alogique

– Le Figaro

– Télérama

LA TENDRESSE

JULIE BERÈS

« C'est quoi un mec bien ? »

Après *Désobéir*, sur l'exploration de l'émancipation des jeunes femmes d'aujourd'hui, Julie Berès est partie à la rencontre de jeunes hommes pour porter une parole que l'on entend peu. Qu'ont-ils hérité des modes de pensée et d'éducation de leurs pères ? Quels rapports ont-ils avec les femmes, surtout après #metoo ? Quelles injonctions contradictoires pèsent sur eux ? Quelles représentations les ont forgés ?

Sur scène, huit interprètes, acteurs, danseurs, tous performeurs, expriment avec les mots et les corps leurs colères, leurs espoirs et leurs contradictions. Avec énergie et humour, ils questionnent ce qu'appartenir au « groupe des hommes » signifie. Une invitation à questionner les assignations pour s'affirmer soi-même, et investir de nouveaux modèles.

Huit hommes de divers horizons se volent dans les plumes et interrogent le patriarcat et la masculinité. Épatant et joyeusement explosif!

– Télérama

Le témoignage d'une génération qui tente de se réinventer.

– La Terrasse

Tarif A

Dès 15 ans – 1h45

Écriture et dramaturgie : Kevin Keiss, Julie Bérés et Lisa Guez avec la collaboration d'Alice Zeniter – Chorégraphe : Jessica Noita – Création lumière : Kélig Le Bars et Mathilde Domarle – Création son et musique : Colombine Jacquemont – Scénographie : Goury – Création costumes : Caroline Tavernier et Marjolaine Mansot Avec : Bboy Junior (Junior Bosila), Natan Bouzy, Charmine Fariborzi, Alexandre Liberati, Tigran Mekhitarian, Djamil Mohamed, Romain Scheiner, Mohamed Seddiki. Avec : Ryad Ferrad, Saïd Ghanem, Guillaume Jacquemont – Régie générale : Quentin Maudet – Régie générale tournée : Alexis Poillot – Régie son : Antoine Frech ou Colombine Jacquemont – Régie lumière : Henri Coueignoux – Régie plateau création : Dylan Plainchamp



ILLUSIONS PERDUES

D'APRÈS BALZAC

PAULINE BAYLE

Pauline Bayle poursuit sa quête d'un théâtre littéraire, brut, incandescent.

Aux prémices de la révolution industrielle, le poète Lucien Chardon connaît à la fois une ascension fulgurante et une terrible chute.

Le temps d'enfiler une veste ou de nouer un foulard, cinq comédiens passent d'un rôle à l'autre avec jubilation, incarnant une vingtaine de personnages. Les corps se rassemblent, se séparent et se poursuivent, les pieds frappent le sol et font naître la brume de Paris, où les espoirs naïfs se consomment aussi vite que les passions. À travers ce parcours initiatique, *Illusions perdues* dévoile les rouages d'une société cruelle où personne n'est épargné.

Un spectacle d'une force, d'une beauté, d'une tenue et d'une qualité dramaturgique exceptionnelles. – La Terrasse

CHEZ NOS VOISINS

Retrouvez la dernière création de Pauline Bayle, *Écrire sa vie*, au Rayon Vert (Saint-Valery-en-Caux) mardi 28 janvier à 20h.

PASSERELLE CINÉMA

Illusions Perdues de Xavier Giannoli (p. 95)

Tarif A

Dès 15 ans – 2h30

Grand Prix du meilleur spectacle théâtral de l'année, 2022

Assistante à la mise en scène : Isabelle Antoine – Assistante à la mise en scène en tournée : Audrey Gendre – Scénographie : Pauline Bayle, Fanny Laplane – Lumières : Pascal Noël – Costumes : Pétronille Salomé – Musique : Julien Lemonnier – Régie générale, lumière : Jérôme Delporte, David Olszewski – Régie plateau : Ingrid Chevalier, Lucas Frankias, Juergen Hirsch, Simon Leuillet – Régie son : Tom Vanacker, Annabelle Maillard – Avec : Manon Chircen, Zoé Fauconnet, Anissa Ferial, Frédéric Lapinsonnière, Adrien Rouyard et la participation de Najda Bourgeois ou Viktoria Kozlova



BATE FADO

JONAS&LANDER

Une performance hybride, entre danse et musique.

Comme la plupart des mouvements musicaux urbains, tels que la samba ou le flamenco, le fado avait aussi ses propres danses. À Lisbonne, la danse qui s'est le plus exprimée fut le fado batido, inspirée d'une danse à claquettes énergique et virtuose. Dans *Bate Fado*, Jonas&Lander souhaitent réinterpréter et récupérer l'acte de danser (taper) le Fado, où la danse émane la qualité d'un instrument de percussion en dialogue avec la voix et les guitares.

Bate Fado se révèle comme le premier pas pour récupérer la danse que le Fado a perdu.

Entre humour et poésie, les neuf interprètes « tapent le fado » avec une maîtrise incroyable. [...] Entre sonorités douces ou nettement plus cinglantes, ils détournent ou marquent le tempo des différents chants magistralement bien interprétés par Jonas.

– dansercanalhistorique

PASSERELLE CINÉMA

Grand tour de Miguel Gomez (p. 95)

Tarif A

Dès 6 ans – 1 h 45

Recherche : Jonas et Lander
Patrick – Avec : Catarina Campos, Jonas, Lander Patrick, Lewis Seivwright et Melissa Sousa/Leidymar Barbosa – Basse : Yami Aloelela – Guitare : Tiago Valentim – Guitare portugaise : Bernardo Romão et Hélder Machado – Voix : Jonas – Musique : Jonas&Lander – Direction musicale : Tiago Valentim – Lumières : Rui Daniel – Régie lumières : Bruno Santos/Jean-Pierre Legout – Régie son : Filipe Peres/João Pedreira – Scénographie : Rita Torrão – Costumes : Fábio Rocha de Carvalho et Jonas – Chaussures : Gradaschi



THÉÂTRE



Représentation adaptée en langue des signes française par Karine Feuillebois.

GRANDE SALLE

Vendredi 31 janvier – 20h
Séance scolaire :
vendredi 31 janvier – 14h30

MORPHÉ

SIMON FALGUIÈRES

Un conte sur la naissance du monde.

Dans un pays en guerre, un pays loin d'ici, au cœur d'un petit village, un père a construit un théâtre. Un tout petit théâtre en bois qu'il a appelé « La Baleine Bleue ». Une nuit, il amène sa fille Macha dans le théâtre. La guerre tonne tout autour d'eux. Macha a peur et dans l'odeur du bois, pour la rassurer, son père lui joue son dernier spectacle. Un poème sans parole sur la naissance du monde qui s'intitule *Morphé*.

Seul en scène, Simon Falguières développe un théâtre plastique et sans mot dans un décor de bois pour parler de la guerre, de l'art de la résistance et de la filiation.

Cette fable foisonnante, [...] nous embarque vers des univers dignes de l'imaginaire.

– Sceneweb

Un spectacle poétique, une épopée folle, une ode à la transmission.

– L'Œil d'Olivier

Tarif B

Dès 7 ans – 1h

Texte, mise en scène, scénographie et jeu : Simon Falguières – Assistant à la mise en scène : David Guez – Comédienne et créatrice LSF : Karine Feuillebois – Regard extérieur de la création LSF : Vincent Bexiga – Création accessoires et marionnettes : Alice Delarue – Création Lumières : Léandre Gans – Création Sonore : Celsian Langlois – Création Costumes : Lucile Charvet – Contrebassiste : Félicie Bazelaire – Régie lumière : Léandre Gans, Lison Foulou – Régie plateau : Alice Delarue, Roméo Rebiere – Régie son : Celsian Langlois, Hippolyte Leblanc



Réalisation Accès Culture
www.accesculture.org



MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR

COMPAGNIE LES ÉCHAPPÉS VIFS

À travers les souvenirs et les fantasmes du commis voyageur, c'est le portrait de toute une famille qui est brossé.

Willy Loman exerce la profession de commis voyageur depuis plus de trente ans. Marié à Linda et père de deux enfants maintenant adultes, il a toujours passé ses journées loin de son foyer, à sillonner les routes et à se battre pour conquérir de nouveaux clients. Aujourd'hui, c'est un homme épuisé, confronté à une société qu'il ne comprend plus : le monde des affaires en particulier s'est métamorphosé, et Willy peine à maintenir la performance qu'on attend de lui. Enfermé sur le passé et sujet à des crises de confusion, il semble tout de même galvanisé par le retour à la maison du fils prodigue : Biff. Ses derniers espoirs reposent désormais sur ce fils qu'il admire plus que tout et sur lequel il projette de grandes ambitions.

À la manière d'une enquête, d'un puzzle mental, ressurgissent tour à tour les joies et les victoires passées, les mensonges et les trahisons, les secrets enfouis...

Tarif A

Dès 12 ans – 2h

Création 2024

Texte : Arthur Miller –

Nouvelle traduction :

Kelly Rivière – Mise

en scène : Philippe

Baronnet – Lumière :

Maxime Rousseau – Son :

Haldan de Vulpillières –

Costumes : Émilie Baillot –

Collaboration artistique :

Alain Deroo, Marie-Cécile

Ouakil, Michaël Pruneau –

Production : Jérôme

Broggini – Avec : Vincent

Garanger, Anne Cressent,

Marc Lamigeon, Romain

Fauroux, René Turquois,

Samuel Churin, Nine de

Montal, Philippe Baronnet



THÉÂTRE, MUSIQUE



Spectacle en langue des signes française
traduit par Jules Turllet

GRANDE SALLE

Samedi 1^{er} mars – 20 h

BLACK LABEL

DAVID BOBÉE ET JOEYSTARR

Un concert littéraire et chorégraphique autour
des grands écrits de la poésie antiraciste.

À partir de l'œuvre poétique *Black-Label* écrite en 1956 par Léon-Gontran Damas, l'acteur et rappeur JoeyStarr et le metteur en scène David Bobée s'emparent des plus grands écrits de la poésie antiraciste, accompagnés par la musicienne et chanteuse jazz Sélène Saint-Aimé et le chanteur et danseur Nicolas Moumbounou.

Amoureux des mots, porte-voix de la périphérie et de la contre-culture, JoeyStarr met sa force et sa voix sans pareil au service des textes qui célèbrent une certaine histoire du courage et de la colère de celles et ceux qui, depuis longtemps, luttent pour l'égalité réelle.

*Une épopée littéraire et poétique, des débuts du colonialisme
et de l'esclavage à nos jours.*

JoeyStarr porte-voix d'un manifeste antiraciste.

– France Info

– La Croix

PASSERELLE CINÉMA

La noire de... de Ousmane Sembene (p. 95)

Tarif A

Dès 15 ans – 2h

Avec : JoeyStarr, Nicolas Moumbounou, Sélène Saint-Aimé, Jules Turllet – Conseil littéraire : Didier Boudet – Scénographie : David Bobée et Léa Jézéquel – Décor : Les ateliers du Théâtre du Nord – Lumières : Stéphane Babi Aubert – Son : Jean-Noël Françoise – Vidéo : Wojtek Doroszuk – Costumes : Mayuko Bobée – Assistanat à la mise en scène : Sophie Colleu et Jean Serge Salh – Remerciements : Renarde Ailée et Éva Doumbia



CABARET DE CARTON

GRANDE SALLE

Jeudi 6 mars – 20h

Vendredi 7 mars – 20h

LES GROS PATINENT BIEN

COMPAGNIE LE FILS DU GRAND RÉSEAU

Sur un plateau nu et presque sans accessoires, le duo fait naître un univers foisonnant et loufoque. Ça va cartonner !

Tarif A

Tout public – 1h35

Molière du Théâtre
Public 2022

L'un, gros et barbu, immobile au centre de la scène, raconte le périple d'un homme parti d'un fjord des îles Féroé pour un voyage à travers l'Europe. Il s'exprime dans un anglais curieux, savamment yaourté. L'autre, grand mince dégingandé, s'agite sans un mot en maillot de bain d'un bout à l'autre de la scène, avec une énergie survoltée pour mimer les personnages, les paysages et les objets rencontrés dans l'histoire. Pour accomplir sa lourde tâche, il est équipé de simples bouts de cartons griffonnés, mais qui font leur effet. Laissez-vous embarquer dans ce voyage clownesque, déjanté et poétique.

Avec : Olivier Martin-Salvan
en alternance avec Jonathan
Pinto-Rocha, Pierre Bénézit,
et Marc Riso – Pierre
Guillois en alternance avec
Grégoire Lagrange, Édouard
Penaud et Félix Villemur-
Ponselle – Direction
technique : Colin Plancher –
Ingénierie carton : Charlotte
Rodière – Accessoiriste :
Émilie Poitiaux – Création
sonore : Loïc Le Cadre –
Régie générale : Colin
Plancher – Régie plateau :
Émilie Poitiaux

Ils déchaînent des tempêtes de rires et leur cabarettait un carton.

– L'OBS

*On rit de ces gamineries pimentées d'absurdité et de burlesque
mais qui n'oublie pas de glisser, ici ou là, des allusions à la folie
de notre monde.*

– Le Monde

Une oie burlesque digne des meilleurs clowns.

– Télérama



MUSIQUE

GRANDE SALLE

Jeudi 13 mars – 20 h

AVISHAI COHEN TRIO

**Jazz, pop, classique ou traditionnelle...
la musique d'Avishai Cohen est décloisonnée,
pleine d'esprit, de joie, témoin de son plaisir
de jouer et de partager.**

Le contrebassiste, chanteur et compositeur de renommée internationale a la réputation d'aller chercher et révéler les talents. En trio avec la jeune batteuse Roni Kaspi et l'épatant pianiste Guy Moskvich, il peaufine une relation musicale à trois sommets ; la liberté en Graal ultime de jeu, la confiance en ferment subtil, l'émulation en liant intergénérationnel. Et la magie opère comme une évidence : piano, contrebasse et batterie s'entrelacent avec élégance, s'échappent en solo avec retenue, s'élançant vers les hauteurs avec lyrisme.

Attendez-vous à des émotions fortes et à de merveilleuses interactions entre le trio et le public. Une expérience musicale inoubliable, témoignant de l'évolution constante de l'artiste.

*L'un des sons de contrebasse les plus facilement reconnaissables
de la musique contemporaine.*

– All About Jazz

Un contrebassiste au lyrisme renversant, parfois même exacerbé.

– Télérama

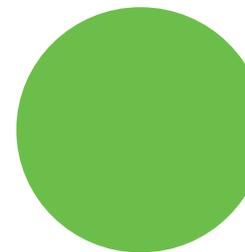
Tarif A

Tout public – 1 h 30

Voix et basse : Avishai Cohen

Piano : Guy Moskvich

Batterie : Roni Kaspi



THÉÂTRE DE CRÉATION
COMÉDIE SATIRIQUE

GRANDE SALLE

Mardi 18 mars – 20h
Séance scolaire :
mardi 18 mars – 14h30

LE POIDS DES FOURMIS

THÉÂTRE BLUFF – PHILIPPE CYR

« Croire que je peux changer le monde me donne envie d'en faire partie. »

L'état du monde pèse lourd sur Jeanne et Olivier. Elle vandalise des pubs. Il rêve qu'on brûle sa génération comme une guimauve. Voilà qu'une élection scolaire est organisée dans le cadre de la – honteusement sous-financée – Semaine du futur. Catalysés par l'espoir qu'ils pourront changer les choses, tous deux s'affrontent dans une campagne électorale menée sur fond de discours enflammés, d'expéditions ninjas, de collusion et d'ostie de licornes.

À la fois satire politique hallucinée et radiographie de nos angoisses collectives, *Le poids des ourmis* jongle avec des questions de résistance citoyenne et d'abus de pouvoir. Aussi exubérante que caustique, la pièce invite le spectateur à réfléchir au poids qu'il porte, mais surtout, à celui qu'il possède face au monde.

Un pari réussi haut la main. [...] La mise en scène de Philippe Cyr est un vrai bonheur d'humour et de finesse.

– JEU

Tout cela est efficace, intelligent et nous vient du Québec.

– La Terrasse

Tarif B

Dès 13 ans – 1h15

Texte : David Paquet –
Avec : Nathalie Claude,
Gaétan Nadeau, – Élisabeth
Smith, Gabriel Szabo –
Direction technique :
Mélicha Perron –
Direction technique
et régie en tournée :
Antoine Breton, Rébecca
Brouillard, Frédéric
Bélanger, Catherine
Dicaire – Assistance :
Vanessa Beaupré –
Scénographie : Odile
Gamache – Costumes :
Étienne René-Contant –
Éclairages : Cédric Delorme-
Bouchard – Conception
sonore : Christophe
Lamarque-Ledoux –
Codirection artistique :
Mario Borges, Joachim
Tanguay

55

YONGOYÉLY

CIRCUS BAOBAB

Un hommage à la puissance et à la libération
entre danses, acrobaties et chants.

Tarif A

Dès 7 ans – 1 h

Le collectif de cirque guinéen, aux figures spectaculaires, se lance un nouveau défi : celui de mettre en mouvement la lutte pour l'indépendance des femmes guinéennes et africaines, la pression sociale au quotidien et le poids des traditions.

Au plateau, six circassiennes, deux porteurs et un voltigeur défendent leurs places dans la société par leur corps, leur voix et leurs prouesses. Que ce soit par l'usage de grumes en guise de fil de fer et de trampoline, de fouets de dompteuse ou de parpaings représentant la bétonisation folle de l'Afrique, *Yongoyély* rééquilibre les rapports de force.

Un spectacle poignant en forme de voyage dans les arts pour recouvrer sa dignité en beauté.

Portés acrobatiques (...), pyramides humaines vertigineuses, corps-à-corps et contorsions s'enchaînent sur un rythme frénétique.

– Le Monde

Il était une fois un cirque guinéen, le Circus Baobab, le tout premier d'Afrique. Il était une fois des acrobates et des musiciens racontant des histoires dans des spectacles virtuoses.

– Circus Baobab, Olivier Bailly

Avec : Kadiatou Camara, Mamadama Camara, Yarie Camara, Sira Conde, Mariama Ciré Soumah, M'Mah Soumah, Djibril Coumbassa, Amara Tambassa, Mohamed Touré – Direction artistique : Kerfalla Camara – Mise en cirque et scénographie : Yann Ecauvre – Intervenants cirque : Julie Delaire & Mehdi Azéma – Création musicale : Yann Ecauvre et Mehdi Azéma – Chorégraphie collective : Yann Ecauvre, Mehdi Azéma et Julie Delaire & les artistes – Costumes : Solenne Capmas – Lumières et son : en cours

NÄSS (LES GENS)

FOUAD BOUSSOUF
LE PHARE – CCN DU HAVRE NORMANDIE

Sept hommes exaltent la puissance du collectif dans une danse intense et acrobatique.

Tarif A

Dès 7 ans – 1 h

Fouad Boussouf se souvient de l'aura exceptionnelle du groupe musical Nass el Ghiwane, dans le Maroc des années soixante-dix. Puisant dans les sons traditionnels, ce groupe résonnait aussi avec la contestation populaire. N'y a-t-il pas une analogie avec le rôle occupé par le hip-hop des origines ?

Sur scène, sept danseurs se disputent dans la maîtrise impressionnante d'une palette de techniques très diversifiée, chacun farouchement engagé dans sa singularité. Le chorégraphe a patiemment inspiré et orchestré une composition de groupe qui tient toujours en haleine. Ses combinaisons inépuisables ne veulent rien perdre d'une culture du pays d'origine, tout en la vivifiant au bain des danses urbaines. Quelque chose d'un grand rite, d'une transe, imprègne le tumulte sacré de *Näss (Les gens)*.

Recréation 2024

Chorégraphe : Fouad Boussouf – Interprètes : en cours de distribution – Répétitrice : Filipa Correia Lescuyer – Lumière : Fabrice Sarcy – Costumes et scénographie : Camille Vallat – Son et arrangements : Roman Bestion, Fouad Boussouf, Marion Castor – Tour manager : Mathieu Morelle – Régie générale/lumière (en alternance) : Romain Perrillat-Collomb et Lucas Baccini

Un voyage où le spectateur se laisse happer par la transe et la puissance de ces danseurs hors pair.

– La Dépêche

Un spectacle au souffle mystique et physique.

– Le Parisien

BALLET CIRQUE

GRANDE SALLE

Samedi 5 avril – 20h
Dimanche 6 avril – 17h

KA-IN

GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER
RAPHAËLLE BOITEL



Pour le meilleur ou pour le pire, les pas de l'Homme ont toujours été guidés par une inébranlable curiosité, un insatiable désir de savoir ce qu'il y a de l'autre côté.

Avec un vocabulaire physique puissant, les artistes nous embarquent dans une épopée circasienne spectaculaire. Un univers visuel émotionnel en clair-obscur que seule la couleur bleue de Chaouen vient trancher. Un bleu profond et éclatant, symbole de rêve, de sagesse, de mer, de ciel, et de sérénité. Les mouvements collectifs et individuels questionnent l'identité et le courage, le lâcher prise ou l'affirmation du vivant. *KA-IN* est un hymne à la jeunesse, une fraternité rêvée où les corps n'auraient que pour seul but le dépassement de soi. Mouvement infatigable, acrobaties démultipliées, *KA-IN* est un cirque dansé, élan de vie organique, puissant et drôle.

Tarif A

Dès 7 ans – 1 h 15 (estimée)

Mise en scène et chorégraphie :
Raphaëlle Boitel – Danseurs
et acrobates : Hamidou
Aboubakar Sidiki, Mohcine
Allouch, Hammad Benjkiri,
Zhor El Amine Demnati,
Achraf El Kati, Bouchra El
Machkouri, Mohammed
Guechri, Hamza Naceri, Kwatar
Niha, Youssef Salihi, Hassan
Taher, Mohammed Takel –
Collaboration artistique, lumière,
scénographie : Tristan Baudoin –
Assistante mise en scène :
Sanae El Kamouni – Création
musicale : Arthur Bison – Coach
chorégraphique & training :
Mohamed Rarhib et Vassiliki
Rossillion – Complice à la
technique en création : Thomas
Delot/Nicolas Lourdelle/
Anthony Nicolas – Renfort
plateau et son : Joël Abriac



Spectacle programmé dans le cadre du festival SPRING –
Festival international des nouvelles formes de cirque en Normandie
proposé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie /
La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf.



DANSE
AD))) Spectacle proposé en audiodescription
par Marie-Émilie Gallissot

GRANDE SALLE
Samedi 26 avril – 20 h

MALDONNE

LEÏLA KA

Une pièce puissante comme un uppercut !

Sur scène, des robes. De soirée, de mariée, de chambre, de tous les jours, de bal. À paillettes, longues, bouffantes, ajustées, trop grandes. Des robes qui volent, qui brillent, qui craquent, qui tournent, qui traînent ou qui tombent. Des robes Empires, à baleines, de celles qui valsent sur Léonard Cohen ou bien des robes en pleurs, mal cousues, légères, sans armatures, nouées sur le ventre. Et puis des robes seules, rebelles, enjouées sur fond de basses électroniques.

Leïla Ka propose sa première pièce de groupe, y dévoile et habille, dans tous les sens du terme, les fragilités, les révoltes et les identités multiples portées par cinq interprètes femmes et quarante robes pour tenter une exploration du féminin.

Entre fusion et distance, adhésion et rejet, une échappée féministe follement émancipatrice.
– Télérama

Les danseuses font voler en éclats les carcans et semblent exhorter toutes les femmes à partir à la conquête d'elles-mêmes.

– L'Œil d'Olivier

Tarif A

Dès 14 ans – 55 min.

Chorégraphie : Leïla Ka –
Interprétation : Océane
Crouzier, Jennifer Dubreuil
Houthemann, Jane Fournier
Dumet – Assistante
chorégraphique : Jane
Fournier Dumet – Création
lumière : Laurent Fallot –
Régie lumière : Laurent
Fallot – Régie son : Rodrig
De Sa



THÉÂTRE

LE DRAKKAR

Mardi 29 avril – 20h

SURFACE DE RÉPARATION

SOUS LES MAILLOTS LA PEAU

LOUISE EMÖ

Qui aurait cru que théâtre et football avaient tant en commun ?

Il y a, au départ, l'appel du football. Ce sport, fédérateur, chorégraphique, est une matière idéale pour mettre en mouvement le corps, chercher l'ensemble et le groupe. Il y a, ensuite, le contre-appel d'une question, celle de l'enfant et de l'enfance. À cet âge flottant de la vingt-cinq ans jusqu'à la post-trentaine, pointe et subsiste la question de la reproduction, de la mise au monde d'un enfant. Mais sur quel monde mise-t-on dans ce processus ? À l'heure de la dissolution de la planète, pourquoi commettre cet acte et à quelle fin ?

Dans une composition d'équipe réduite, un match tragique à cinq performeurs et performeuses auxquels s'accolent des amateurs et amatrices de 7 à 77 ans, on questionne ce 21^e siècle de la pandémie, de la guerre et des coupes du monde.

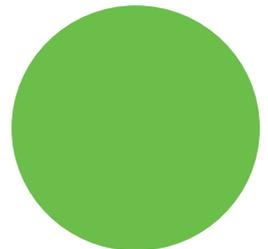
PASSERELLE CINÉMA

Coup de tête de Jean-Jacques Annaud (p. 95)

Tarif B

Dès 12 ans – 1h25

Direction artistique, mise en scène & écriture : Louise Emö – Assistant mise en scène : Antoine Laroye – Interprétation : Eliot Saour, Manon Roussillon, Anne-Laure Thumerel, Baptiste Noslier, Antoine Laroye





FOOTBALL FREESTYLE,
THÉÂTRE, ACROBATIE, CIRQUE

GRANDE SALLE

Mercredi 30 avril – 20h

Séance scolaire :

mardi 29 avril – 14h30

MOUTON NOIR

WILMER MARQUEZ

Le foot rencontre le cirque.

Mouton noir repose sur une maîtrise technique accrue du football freestyle de Paul Molina couplée à une performance physique circassienne autour de l'acrobatie. Il laisse libre cours à son explosivité, caractéristique d'un sport où tout se passe en fractions de seconde. Le football freestyle puise une partie de ses techniques dans le cirque, mais se démarque du jonglage classique. Dans cette création, le cirque vient pousser à son paroxysme le niveau de maîtrise du corps et se mêle au football freestyle avec un niveau de contrôle du ballon par Paul Molina poussé à l'extrême.

Un échange, une discussion entre deux univers qui ont beaucoup de choses à se dire.

Et, sous les yeux du public, le jeune étudiant, puis salarié, se rêvant freestyler professionnel, déploie ses ailes à coups de jongles et d'introspections. Paul Molina est davantage que ça, c'est un artiste.

– La nouvelle Aquitaine

Tarif B

Dès 8 ans – 50 min.

Paul Molina a remporté la troisième place au Super Ball 2022 (catégorie Rookie), championnat du monde de freestyle (Prague)

Mise en scène : Wilmer Marquez – Interprétation : Paul Molina – Création son : Jorge Avellaneda – Regard artistique : Lou Valentini – Régisseur général : Hubert Perin – Costumes : Fanette Bernaer



FESTIVAL J.E.D.I

JEUNESSE . ÉCOLOGIE . DIEPPE

JE SUIS TON FESTIVAL

DU 14 AU 28 MAI

Le J.E.D.I est un festival jeune public qui a pour ambition de réenchanter notre lien au vivant.

Il s'agit d'imaginer, de rêver et d'inventer de nouvelles relations entre les humains et les non-humains à travers le regard de notre jeunesse. De réaffirmer et de conscientiser qu'il existe dix millions d'espèces animales sur cette terre et que nous ne sommes qu'une parmi ces dix millions, ni plus ni moins. Quand avons-nous décidé de faire cavalier seul ?

Il est temps de nous solidariser au reste du vivant en imaginant cette possibilité, collectivement et joyeusement, à travers des spectacles de cirque, de théâtre, de danse, de musique, mais aussi du cinéma, des conférences et des actions citoyennes. Nous essaierons d'accorder notre manière de penser avec notre manière de faire en imaginant ce temps fort dans une logique zéro carbone ou très bas carbone, en agissant sur nos mobilités, notre alimentation, notre énergie et sur notre capacité à éco-concevoir cet événement.

Enfin, nous ne concéderons rien à notre joie de vivre et à notre enthousiasme, car ils sont l'essence de notre mise en mouvement.



Tarif C : 5 €

Mobilité douce* : 4 €

Au programme

OCÉAN	p. 71
LE PAYS INNOCENT	p. 73
AUX COMMENCEMENTS	p. 75
DIORAMA	p. 77
CLARK PAKAP	p. 79
LA NUIT SANS FIN	p. 81
RANDONNÉE POÉTIQUE	p. 83
ATTRACTIONS	p. 85
SOUS TERRE	p. 87
LE LANGAGE DES OISEAUX	p. 89

* Venez à nos spectacles à pied, en vélo ou en rollers et profitez du tarif mobilité douce !



THÉÂTRE D'OBJETS

MAISON JACQUES PRÉVERT

Mercredi 14 mai – 16h

Samedi 17 mai – 11h

Océan

COMPAGNIE SUCCURSALE 101

Un voyage onirique à la rencontre des créatures qui peuplent les fonds marins.

Une petite fille solitaire n'hésite pas à plonger dans une crevasse pour sauver des eaux son coquillage. Dans l'immensité de l'océan, là où le temps s'écoule sereinement, elle rencontre ses habitants, des poissons, des tortues et des baleines.

Pour son nouveau spectacle, Angélique Friant part à la découverte d'un autre monde, vaste et onirique, une source intarissable pour l'imaginaire, où mille histoires sont possibles. Un monde mystérieux peuplé de créatures magiques et majestueuses, un monde connu de tous et pourtant inexploré : l'univers sous-marin.



En partenariat avec la Maison Jacques Prévert.

Tarif C / Mobilité douce
Dès 2 ans – 30 min.

Texte et mise en scène :
Angélique Friant –
Illustrations : Élise
Boual – Création musicale :
Uriel Barthélémi – Régie
générale : Nicolas Poix –
Assistante à la mise en
scène : Léonor Ilitch –
Construction : Catherine
Hugot et l'équipe du
spectacle – Avec : Chiara
Collet et Sylvain Ménard
en alternance avec Léonor
Ilitch – Remerciements à :
Corinne et Jean-Marie Noël,
Kalvin et Elyot Friant Hardy,
Margot Laurent et Yannick
Stasiak



THÉÂTRE ET MUSIQUE

LE DRAKKAR

Jeudi 15 mai – 19h

LE PAYS INNOCENT



COLLECTIF ESKANDAR

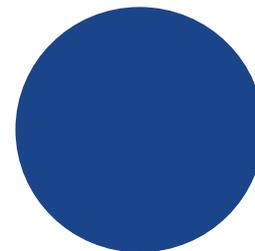
La puissance du vivant, entre rêve et réalité.

Une femme habille son petit garçon d'une combinaison de spationaute pour le faire passer de l'autre côté d'un trou noir où elle lui affirme qu'il existe une planète recouverte de forêts. L'enfant se retrouve alors à des millions d'années-lumière de la Terre, dans cet autre monde et part, accompagné d'un vieil homme et d'une garde forestière, à la recherche d'un pays légendaire où n'existerait ni la violence ni la dévastation et que sa mère appelle *Le pays innocent*.

Tarif C / Mobilité douce
Dès 12 ans – 1h30

Lauréat 2023 de l'appel à
projets « Célébrer le vivant »

Création 2024
Texte et mise en
scène : Samuel Gallet –
Dramaturgie : Pierre
Morice – Avec :
Gauthier Baillot, Fabien
Chapeira, Olivia Chatain,
Caroline Gonin, Nadia
Ratsimandresy, Mahieu
Goulin – Musique : Nadia
Ratsimandresy, Mathieu
Goulin – Son : Fred Bühl –
Scénographie et costumes :
Aude Vanhoutte – Lumière :
Ivan Mathis





MAGIE NOUVELLE
ET OMBROMANIE

LE STUDIO

Samedi 24 et dimanche 25 mai
– 11 h, 14 h, 15 h, 16 h, 17 h, 18 h et 19 h

AUX COMMENCEMENTS

COMPAGNIE 14:20

Jouer avec les ombres est un acte magique qui réenchante le monde.

Dans cette étrange grotte, l'obscurité est source de création. On y pénètre par l'ombre, qui nous tend la main. On glisse une oreille pour percevoir le crépitement du feu, les sons de la nature, foisonnants. L'œil s'ajuste à la lueur d'un feu factice, matrice lumineuse et hypnotique, qui invite à la contemplation. L'illusion spatiale, visuelle et sonore convoque la mémoire archaïque et fantasmatique d'une grotte préhistorique.

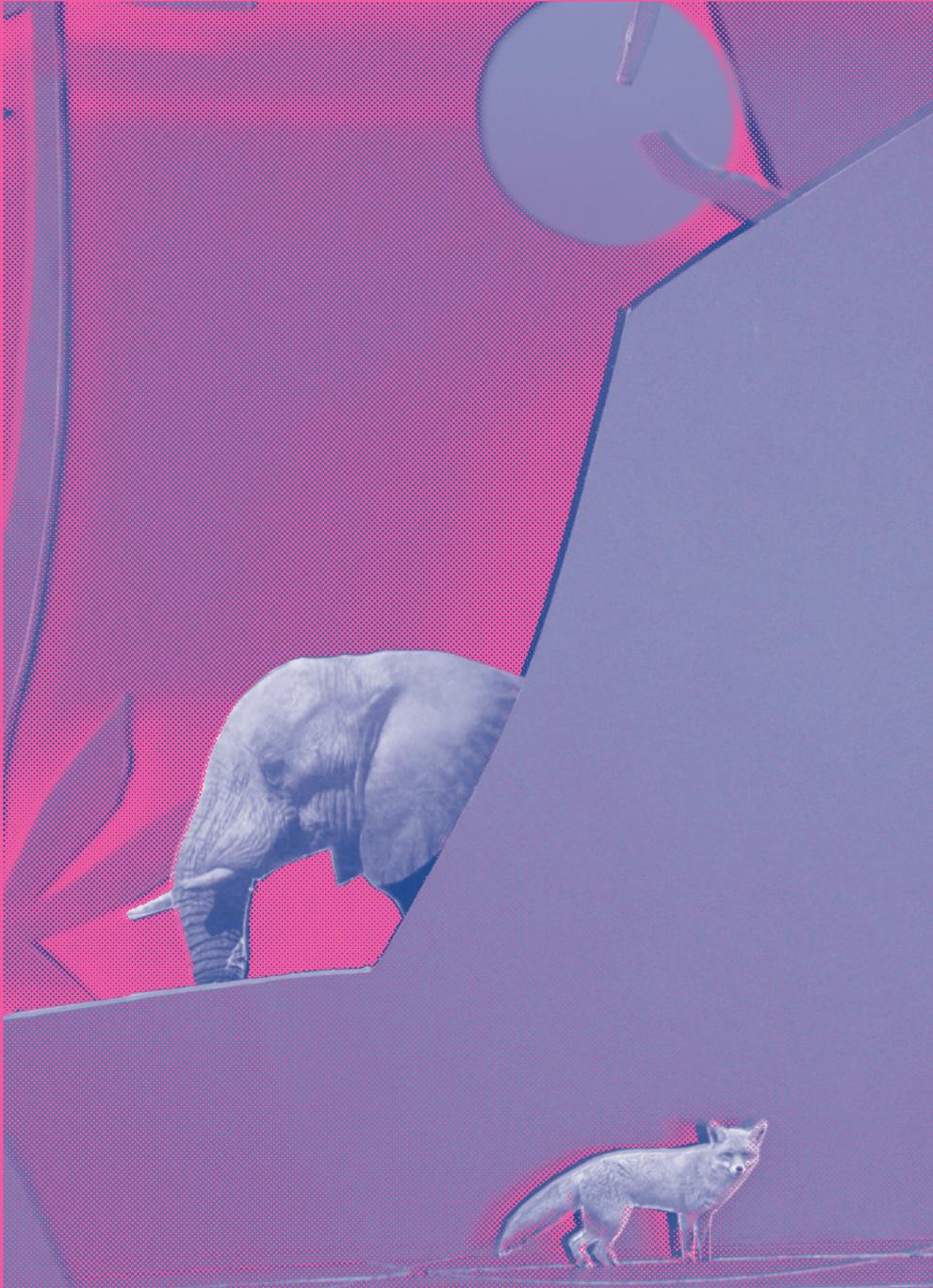
Sur les parois noires comme la nuit, des ombres se dessinent et s'effacent. Animaux, couleurs, présences, apparaissent, et s'évanouissent dans les plis du papier puis s'animent progressivement...

INSTALLATION

Installation en accès libre
du jeudi 15 au dimanche 18 mai de 14h à 18h.

Tarif C / Mobilité douce
Dès 3 ans – 20 min.

Conception : Clément Debailleul, Philippe Beau, Céline Diez – Direction artistique, création sonore et vidéo : Clément Debailleul – Création d'ombres : Philippe Beau – Scénographie, dessins et lumière : Céline Diez assistée de Sabine Rolland – Régie générale : Elsa Revol



PETITE FORME
VISUELLE ET SONORE

LIEU À VENIR
Samedi 17 mai – 11 h, 15 h, 17 h

DIORAMA

HANAFUBUKI

Un voyage imaginaire, poétique et visuel.

Comme tous les matins, le soleil se lève, réchauffe la Terre et donne aux paysages de jolies teintes éclatantes. Mais aujourd'hui le soleil n'est pas rond, il est carré. Carrément ! Du Pôle Nord à la savane, tous les animaux vont se prononcer sur cet événement inattendu. Mais qu'ils soient pour ou contre, un monde inédit prend forme et se déploie inéluctablement sous leurs yeux.

Véritable bijou de poésie, *Diorama* transporte les tout-petits dans un univers à la fantaisie débridée.

MOMENT DE JEU

Dans une jungle de blocs, jouons avec les formes et les couleurs, les animaux et les histoires pour découvrir les thèmes du spectacle de manière ludique.

Tarif C / Mobilité douce
Dès 4 ans – 30 min.

Création : Samuel Baidoo,
Hanne Holvoet, Sari
Veroustraete – Jeu : Samuel
Baidoo/Lies Vandeburrie,
Sari Veroustraete – Texte :
Tiemen Hiemstra – Support
technique : Joris « Sjorre »
Thiry, Caroline Mathieu





CARTOON
ENVIRONNEMENTAL

LIEU À VENIR
Mercredi 21 mai – 11 h, 15 h

LES AVENTURES DE CLARK PAKAP

COLLECTIF SUR LE PONT

We can be heroes, just for one day

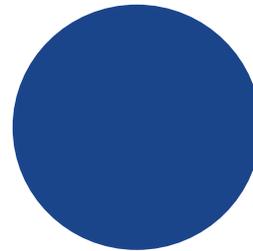
David Bowie

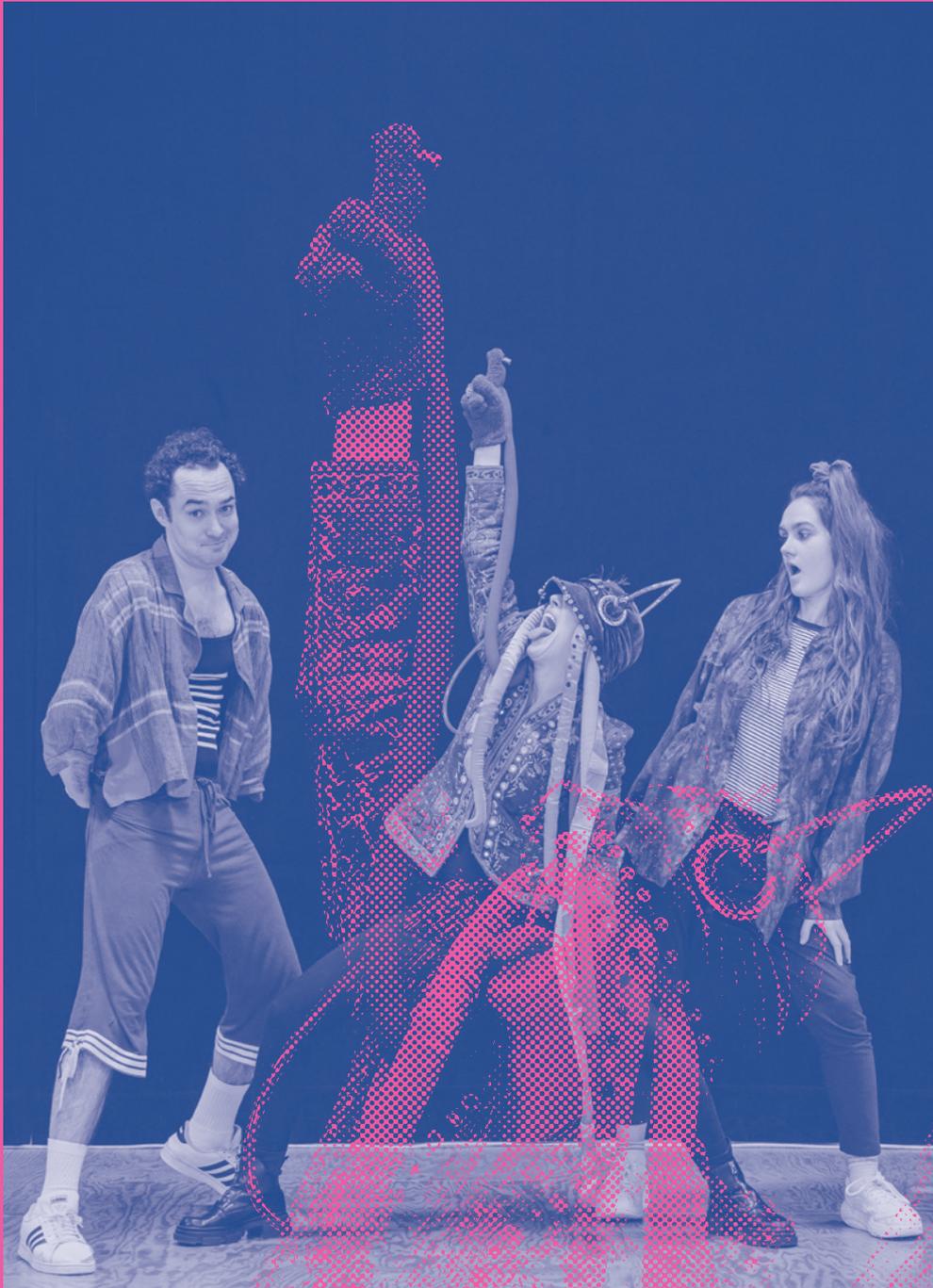
Cette mini-série en trois épisodes, c'est l'histoire de Clark Pakap, le super-héros, qui vient secourir Catherine la pépiniériste des griffes de la méchante Dioxine. Le schéma simple, aux personnages très identifiables, reste le même pour les trois épisodes.

Pollution, gaspillage des ressources ou encore société de consommation, chacune des aventures est l'occasion d'attirer l'attention sur un problème environnemental.

Tarif C / Mobilité douce
Dès 5 ans – 1 h 10

Texte : Claire Barrabès –
Mise en scène : Ariane
Heuzé – Scénographie :
Gala Ognibene – Régie :
Quentin Gohier – Avec :
Claire Barrabès, Angélique
Deheunynck, Yoann Parize





THÉÂTRE

LIEU À VENIR

Mercredi 21 mai – 11 h, 15 h

LA NUIT SANS FIN

COMPAGNIE LA VIE GRANDE

À l'heure où le monde affronte une catastrophe climatique sans précédent, il faut agir, et vite !

Une croûte solidifiée autour du globe empêche désormais la pluie de couler sur la terre, devenue une étuve invivable. Ce monde est réparti entre deux clans : les habitant·e·s du Sud assoiffé·e·s, et les Grands du Nord propriétaires des ultimes réserves d'eau. Un frère et une sœur du Sud, Lamis et Chen, se lancent dans une quête vers le nord afin de demander l'asile en terre humide, dirigée par le Baron de l'eau. Ils croisent sur leur chemin différents personnages, incarnations fantasques de scientifiques, d'activistes écologues, de douaniers véreux...

Ce spectacle immersif, participatif et écoresponsable conduit le public à s'emparer de l'aventure et à devenir les héros et héroïnes de cette histoire.

Tarif C / Mobilité douce
Dès 7 ans – 50 min.

Texte et mise en scène :
Lillah Vial – Interprétation :
Vincent Calas, Camille
Lefrand, Lillah Vial –
Composition musicale :
Khalil Allal avec la
collaboration de Louis
Dureau – Costumes :
Suzanne Devaux –
Illustrations : Agathe
Charnet



THÉÂTRE

LIEU À VENIR

Samedi 24 mai – 17 h

Dimanche 25 mai – 17 h

RANDONNÉE POÉTIQUE

HABITER LA FORÊT

COMPAGNIE LA VIE GRANDE

Pendant deux heures, habitez la forêt et portez un autre regard sur le vivant.

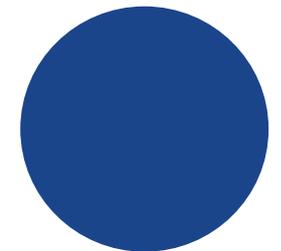
Tarif C / Mobilité douce

Dès 7 ans – 2h

À travers une randonnée poétique accessible à toutes et à tous, les artistes vous invitent avec simplicité, fougue et humour à vous informer sur les conséquences du réchauffement climatique sur les écosystèmes forestiers mais aussi aux façons de se mobiliser pour changer de regard sur les formes de vie non-humaines.

Conception : Agathe Charnet, Lillah Vial –
Distribution : Agathe Charnet, Lillah Vial, Maxime Gleizes, Catherine Otayek, Kessy Huebi-Martel

En ponctuant le parcours d'expériences ludiques et sensorielles les spectateur·ices sont aussi invité·e·s à composer poétiquement avec le lieu qui les entoure, qu'il leur soit ou non familier.





CIRQUE CHORÉGRAPHIÉ

LIEU À VENIR

Dimanche 25 mai – 11 h, 15 h

ATTRACTIONS

FLORENCE CAILLON

Entrez dans la danse d'un jeu acrobatique entre deux circassien·nes contraint·es de s'épauler pour mieux cohabiter.

Au centre de la piste, un duo animé par un désir partagé d'évasion, s'amuse à défier les lois de la physique. Leurs corps, soumis à une même force gravitationnelle, jaillissent, tournent, roulent, s'empilent, chutent, s'attirent et se repoussent. Les deux individu.es doivent se rendre à l'évidence : la seule issue est de trouver le bon moyen de vivre ensemble et de dialoguer pour mieux cohabiter. S'ouvre alors un nouvel horizon, optimiste et terre-à-terre.

Tarif C / Mobilité douce
Dès 6 ans – 40 min.

Conception, mise en piste, acro-chorégraphie et musique : Florence Caillon – Avec duo en alternance : Gabriel Dias, Maélie Palomo, Catarina Vilas Boas et Gabriel Lorenzo – Costumes : Emmanuelle Huet – Régie générale : Grégoire Desforges

THÉÂTRE D'OBJETS DÉTERRÉS,
MUSIQUE, ART PLASTIQUE ET VIDÉO

LIEU À VENIR
Mercredi 28 mai – 11 h, 15 h

SOUS TERRE

CLÉMENCE PRÉVAULT
ET SÉBASTIEN JANJOU

Une immersion dans les profondeurs du temps
lointain et de l'enfance.

Tarif C / Mobilité douce
Dès 8 ans – 45 min.

Sous Terre c'est creuser, descendre dans le sol et s'immerger dans les profondeurs du temps. « Ça a commencé comment, et ça s'arrête où ? Qui peut répondre... »

Deux artistes creusent la question et nous guident dans leur imaginaire par des sons bidouillés, des objets déterrés et autres inventions fragiles. Les voix qui nous parlent sont des témoignages d'ermites, de spéléologues, de préhistoriens, artistes-aventuriers révélant poétiquement leurs trouvailles souterraines ou encore « le noyau de leur être ».

Enquêtes, écriture, musique : Clémence Prévault et Sébastien Janjou – Interprétation : Clémence Prévault et Sébastien Janjou – Créations lumières et vidéo : Jonathan Douchet – Régie : Pierre Carré en alternance avec Arthur Fouache

EXPOSITION « CHRONIQUES SOUTERRAINES »

Collection de mondes miniatures représentant « sous cloche » les histoires singulières des personnalités ayant inspiré l'écriture du spectacle.





THÉÂTRE D'IMAGES
ET MUSIQUE

LIEU À VENIR
Mercredi 28 mai – 11 h, 15 h

LE LANGAGE DES OISEAUX

COLLECTIF MAW MAW

Une immersion tout en douceur dans
la création du langage.

À l'abri dans un nid douillet, deux exploratrices un brin décalées nous conduisent sur la piste de l'oiseau qu'elles observaient et qui a subitement disparu. Que signifient les traces mystérieuses qu'il laisse sur son passage ? Est-il en train d'écrire, comme elles le pensent, un poème avec ses pattes ? Leur pistage les mène à travers une forêt, où elles feront plusieurs rencontres inattendues. Chacune d'elles transformera alors sa manière d'être au monde.

Tarif C / Mobilité douce
Dès 3 ans – 35 min.

Conception, écriture et jeu :
Awena Burgess et Marie
Girardin – Direction de jeu :
Sylvain Blanchard – Regard
dramaturgique : Camille
Trouvé – Scénographie :
Brice Berthoud assisté de
Lune Dominguez – Image
et ombre : Jonas Coutancier,
Marie Girardin et Amélie
Madeline – Musique :
Awena Burgess et Daniel
Mizrahi – Accessoires
sonores : Benoît Poulain –
Costumes : Séverine
Thiébaud – Lumière : Louis
De Pasquale



FÊTE
DE FIN
DE SAISON



FÊTE DE FIN DE SAISON
MUSIQUE

GRANDE SALLE

Vendredi 13 juin – 20h

DELGRES



Un son unique et puissant mixant rock, blues flamboyant et tonalités caribéennes.

Tarif B

Tout public – 1 h 30

Une batterie à la fois métronomique et féline, un dobro aux riffs de braise, des lignes de basse telluriques qui semblent s'échapper d'un tuba bosselé... Voici Delgres ! Le trio réinvente le blues en y injectant une transe rock abrasive, évoquant autant l'âme des Touaregs que celle des Black Keys ou de John Lee Hooker.

Guitare et chant : Pascal Danaë

Batterie : Baptiste Bronty

Sousaphone : Rafgee

Sur des chants engagés alternant français et créole, Delgres propose une musique énergisante aux teintes cuivrées et continue d'affiner ses punchlines musicales tout en conservant, chevillés à l'âme, son identité créole et son blues unique !

Delgrès fait son grand retour, toujours avec ce son bien à lui fusionnant rock, blues, sonorités caribéennes et mêlant avec bonheur l'anglais, le français et le créole.

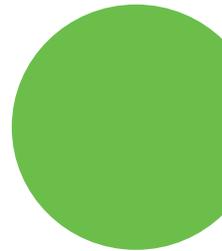
– France TV

Delgres continue à tracer le sillon d'un blues-rock au son dense et puissant.

– Jazz à la Villette

DJ SETS Soul et tropiques fête ses dix ans !

Rendez-vous deux heures avant et après le concert au Barvis pour deux DJ set avec Soul et Tropiques : mix 100 % vinyles groove, afro, latin, Caraïbes... Special guest : Pintade Vegan



MENTIONS

Merci à Sandrine Weishaar pour le nom du festival et à Justine Carnier Masson pour le nom du bar.

7 PARLER POINTU © Blokaus – Production Studio 21 – Coproduction Théâtre Sorano – Soutiens : SN Théâtre-Sénart, Théâtre de la Tempête, CENT QUATRE - PARIS, Carreau du Temple, Théâtre 13 et Théâtre Public de Montreuil – CDN dans le cadre de résidence de création, FRAGMENT(S) #10 (La Loge) – Soutien : Adami – dispositif déclencheur, marie de Paris et SPEDIDAM.

9 KEZIAH JONES © Penelope Caillet. Sunny Side Productions.

11 AÏDA © Christophe Urban – Production du Savonlinna Opera Festival – en collaboration avec l'Opéra de Rouen Normandie. Une opération en partenariat avec la Région Normandie, France 3 Normandie, NOE cinémas, le Département de la Seine-Maritime et tous les lieux de diffusion. L'Opéra de Rouen Normandie, Théâtre lyrique d'intérêt national, est subventionné par la Région Normandie, la Métropole Rouen Normandie et le Ministère de la Culture DRAC Normandie. Acteur coopératif, aux valeurs de proximité, responsabilité et solidarité, Crédit Agricole Normandie-Seine est grand mécène d'Opéra en direct pour soutenir la présence de l'Opéra de Rouen Normandie sur l'ensemble du territoire.

13 NIELSEN, BRAHMS © Christophe Urban – L'Opéra de Rouen Normandie, Théâtre lyrique d'intérêt national, est subventionné par la Région Normandie, la Métropole Rouen Normandie et le Ministère de la Culture DRAC Normandie.

15 ILIADE © Simon Gosselin – Nous dédions les représentations de ce spectacle à notre collaborateur et ami Juergen Hirsch qui nous a quittés en août 2023. – Production : Compagnie À Tire-d'aile, le Théâtre de Belleville, Label Saison. – Production déléguée en tournée : Théâtre Public de Montreuil – CDN – Avec le soutien du Plateau 31- Fabrique de culture de Gentilly, du Shakiraï, de l'association Rue du Conservatoire - Éléves et Anciens Éléves du CNSAD d'Arcadi Île-de-France, de Fontenay-en-Scènes/Fontenay-sous-Bois. – Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. – Avec le soutien du Dispositif d'Insertion de l'ÉCOLE DU NORD, financé par le Ministère de la Culture et la Région Hauts-de-France.

17 ODYSSEÉ © Simon Gosselin – Nous dédions les représentations de ce spectacle à notre collaborateur et ami Juergen Hirsch qui nous a quittés en août 2023 – Production : Compagnie À Tire-d'aile – Production déléguée en tournée : Théâtre Public de Montreuil – CDN – Coproduction : MC2 : Grenoble, Scène nationale d'Albi, La Course - SN de La Rochelle, TPA – Théâtre Sorano, TDC – Théâtre de Chartres et l'Espace 1789, scène conventionnée Saint-Ouen – Avec le soutien du Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France, de l'Adami, d'Arcadi Île-de-France, de Fontenay-en-Scènes/Fontenay-sous-Bois, du Département de la Seine-Saint-Denis – Avec la participation artistique du Jeune théâtre national – Avec le soutien du Dispositif d'Insertion de l'ÉCOLE DU NORD, financé par le Ministère de la Culture et la Région Hauts-de-France.

19 DE LA SEXUALITÉ DES ORCHIDÉES © Marguerite Bornhauser – Production : l'Amicale – Coproduction : SN Le Carré – Centre d'art contemporain Pays de Château-Gontier, l'Atelier 210 Bruxelles, Agglo Pays d'Issou – Avec le soutien du Théâtre de Poche – scène de territoire pour le théâtre, Bretagne romantique et Val d'Île – Aubigné, Maison folie Wazemmes, Le Corridor - Liège, Le Centquatre - Paris, Le Limonaire, Château de la Roche Guyon, Remerciements chaleureux : Charlotte Ducouso, Antoine Quésnardel, Marion Le Guerrout, Marius Schaffner, Jérôme Stünzi, Marine Thévenet.

21 TRACK © Frédéric Desmesure – Partenaires : Trés Tôt Théâtre, Scène conventionnée de Quimper, Théâtre Nouvelle Génération – CDN Lyon – dispositif la couveuse, Théâtre Molière – Sète, SN Archipel de Than – dispositif la couveuse, Théâtre Paris-Villette – dispositif la couveuse, La Tribu – dispositif de coproduction jeune public en PACA, Théâtre L'Éclat – Pont-Audemer, Le Tangram – SN d'Évreux, SN Carré-Colonnes, Bordeaux Métropole, Scène Nationale d'Angoulême, La Mégisserie – Scène conventionnée Saint-Juan, Créa – Kingersheim, OARA – Office Artistique de la région Nouvelle-Aquitaine, IDDAC – Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde, DICRÉAM (dispositif d'aide pour la création artistique multimédia et numérique), Cultures connectées – Région Nouvelle-Aquitaine, Cultures connectées DRAC de la Nouvelle-Aquitaine, DRAC Nouvelle-Aquitaine, Service culturel de la Ville de Pessac – Track est lauréat des appels à projets : La Couveuse - plateforme d'accompagnement des nouvelles écritures scéniques pour la petite enfance portée par le Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon, Théâtre Molière Sète – SN et le Théâtre Paris-Villette – La Tribu – dispositif de coproduction jeune public en PACA.

23 SALT! © Christophe Raynaud de Lage – Coproduction : Scène nationale d'Orléans, l'Équinoxe – SN de Châteauroux – Accueil en résidence : La Pratique - Atelier de Fabrique Artistique, Chaillot - Théâtre National de la Danse – La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France et reçoit le soutien du département du Val-de-Marne.

25 EUPHRATE © Victor Hadrier – Production : Artépo, Soutien : DRAC Île-de-France, Région Île-de-France, département du Val-de-Marne, Anis Gras – le lieu de l'Autre, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, ECAM, Abbaye du Reclus – Centre d'information et de documentation jeunesse, Auberge de jeunesse Yves Robert, L'étoile du nord, Nouveau Gare au Théâtre et Institut Français de Turquie.

27 UN SOIR DE GALA © Jean-Louis Fernandez – Production : Ruq Spectacles.

29 BREAKING BAD © Chloé Daumal – Production : La Station Service en partenariat avec l'Astraloabe.

31 & 85 ATTRACTIONS © Christophe Raynaud de Lage – Production : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN dans le cadre du festival Odyssees en Yvelines 2024 – Coproduction : l'Éolienne cirque chorégraphié.

33 À HUIS CLOS © Koria – Production : Astéris Spectacles et Otto Productions – Coproduction : Chaillot-Théâtre National de la Danse, Les Quinconces - L'Espal SN de Mans, Le Radiant-Bellevue - Caluire-et-Cuire, La Machinerie Théâtre de Vénissieux, Maison de la Musique de Nanterre, La Filature - SN de Mulhouse, Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine, Théâtre de Dreux, La Comédie de Valence – CDN Drôme Ardeche, Théâtre-Sénart – Coréalisation : Théâtre du Rond-Point - Paris.

35 LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS © Sylvère Lamotte – Production : Académie Fratellini et Compagnie Lamento – Partenaires pour l'accueil en résidence : Houdremont Centre Culturel La Courneuve, l'Espace Périphérique et le théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec – La Cth Lamento est soutenue par L'État Préfet d'Auvergne-Rhône-Alpes DRAC au titre du conventionnement deux ans, par le département de l'Isère et la ville de Grenoble – La Cth est en « résidence artistique en Isère » dans le cadre du dispositif triennal du département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné – La Cth est associée à La Rampe – La Pontatère Échirolois, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques.

37 SOIRÉE MAGIQUE © Laurent Bugnet – La Cth 1420 est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Normandie et la Région Normandie – Soutien Fondation BNP Paribas.

39 LA TENDRESSE © Axelle de Russé – Régie théâtre tournée : Amina Rezig, Matthieu Maury et Florian Caraby – Références artistiques : Alice Gozlan et Béatrice Chéramy – Assistant à la composition : Martin Lerim – Remerciements à Florent Barbera, Karim Bel Kaecm, Johnny Bert, Victor Chouteau, Mehdi Djaidi, Elcisa Dourdet, Émile Fofana, Anna Harel et Nicolas Richard pour leurs précieuses collaborations – Nous remercions toutes les personnes qui ont accepté de nous partager des apports biographiques et artistiques pour ce projet – Texte publié aux éditions Librairie Théâtrale – collection L'œil du Prince – Production : Compagnie Les Cambrioleurs/direction artistique Julie Bérés – Coproductions et soutiens : La Grande Halle de La Villette, La Comédie de Reims – CDN, Théâtre Dijon-Bourgogne, Le Grand T - Nantes, Théâtre de la Cité- CDN de Toulouse Occitanie, Scènes du Golfe - Théâtres de Vannes et d'Arradon, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Les Tréteaux de France - Centre Dramatique Itinérant d'Auberwillers, Points Comuns, SN de Cergy-Pontoise, Nouveau Théâtre de Montreuil, CDN, Théâtre L'Aire Libre - Rennes, SN Châteauvaillon-Libéré, Théâtre de Bourg-en-Bresse - Scène conventionnée, La Passerelle - SN de Saint-Brieuc, Le Canal - Scène conventionnée de Redon, Le Quartz - SN de Brest, Espace 1789 - Saint-Ouen, Le Manège-SN de Maubeuge, Le Strapontin - Pont-Scorff, TRIO... S - Inzinzac-Lochrist, Espace des Arts - SN de Chalons-sur-Saône, SN Théâtre de Saint-Quentin-eyvelines – Soutiens : Fonds d'insertion de l'ESTBA et de l'ENSATT, avec la participation artistique du Jeune Théâtre National – La Cth est conventionnée par le Ministère de la Culture/DRAC Bretagne, la Région Bretagne, la Ville de Brest, et est soutenue pour ses projets par le Conseil Départemental du Finistère, Julie Bérés est artiste associée au Théâtre Dijon-Bourgogne et à DSN-Dieppe Scène Nationale.

41 ILLUSIONS PERDUES © Simon Gosselin – Nous dédions les représentations de ce spectacle à notre collaborateur et ami Juergen Hirsch qui nous a quittés en août 2023 – Production : Compagnie À Tire-d'aile – Production déléguée en tournée : Théâtre Public de Montreuil - Centre dramatique national – Coproduction : Scène nationale d'Albi, TANDEM SN, Espace 1789 - scène conventionnée Saint-Ouen, MC2 : Grenoble, Théâtre de la Bastille, La Courseive SN La Rochelle, Théâtre La passerelle – SN de Gap et des Alpes du Sud, Châteauvaillon SN, Théâtre de Chartres – Soutiens : Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France, Région Île-de-France, Département de la Seine-Saint-Denis, ADAMI, CENTQUATRE-PARIS – Aide à la reprise : Théâtre le Rayon Vert – Scène conventionnée d'intérêt national Art et Territoire – Remerciements : Clément Camar-Mercier, Géraldine Chaillou, Viktorija Kozlova, Lioù Renard, Victor Rodenbach, Victor Roussel, Julien Tessarech.

43 BATE FADO © José Caldeira – Production : Associação Cultural Sinistra – Coproduction : Centro Cultural de Belém, Cine-Teatro Avenida, Teatro Académico Gil Vicente, Teatro Municipal do Porto et Theater Freiburg – Résidence de Co production : O Espaço do Tempo – Soutien à la Création : Centro Cultural da Cova do Avadô, Estúdios Victor Córdon/OPART, Mala Vadala et Pro. dança – Soutien à la Recherche : Casa-Museu Leal da Câmara, LIPA - Laboratório de Investigação e Práticas Artísticas da Universidade de Coimbra et Museu Bordalo Pinheiro – Diffusion Internationale : La Magnanerie – MAG.L.C. – Discographie : Valentin de Carvalho – Sinistra est une structure soutenue par la République Portugaise - Culture I DGARTES-Direção-Geral das Artes.

45 MORPHÉ © C. Raynaud de Lage – Production : LE K – Coproductions : Le Tangram - SN Évreux-Louviers, les Tréteaux de France – Création : mai 2023 au Tangram - SN Évreux-Louviers lors du festival Les Anthroposcènes - Spectacle créé en LSF par Karine Feuillibois et Viment Bexiga avec Accès Culture – Le K est conventionné par la DRAC Normandie, Région Normandie et Département de l'Eure – Simon Falguières est artiste associé au

Préau CDN de Normandie Vire, au Théâtre de la cité CDN de Toulouse Occitanie et à Transversales scène conventionnée de Verdun.

47 MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR © V. Tonelli – Production déléguée : Les Échappés-vifs, Coproduction : Théâtre Montansier - Versailles, Théâtre de Rungis, Le Trident - SN Cherbourg-en-Cotentin, Théâtre municipal de Coutances, DSN-Dieppe Scène Nationale, CA Mont-Saint-Michel Normandie, Résidences de création : Théâtre municipal de Saint-Lô, DSN-Dieppe Scène Nationale, TMC Coutances Théâtre de Rungis, Théâtre Montansier Versailles, Soutien : Centre Départemental de création des Fours à Chaux Regnéville-sur-Mer, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines CDN, Ville de Marchésieux en cours – La Cth est aidée par le Ministère de la culture DRAC Normandie et le Conseil départemental de La Manche au titre du conventionnement. Arthur Miller et ses ayants droit sont représentés en France par l'agence Drama - Suzanne Sarquier.

49 BLACK LABEL © Arnaud Bertereau – Avec les textes d'Elemawusi Agbedjidi, James Baldwin, Gérard Bloncourt, Aimé Césaire, Léon-Gontran Damas, Julien Delmaire, Souleymane Diakank, David Diop, Eva Dombia, Langston Hughes, George Jackson, Joey Starr, Sundjata Keita, Kiyémis, Lisette Lombé, Marc-Alexandre Oho Bambe, Roger Robinson, Sunny Rapaire, Tracy K. Smith, Aissa Traoré, Lyonel Trouillot, Malcom X, Remerciements : Renarde Alliel et Eva Dombia – Production : Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France – Coproduction : Équinoxe-SN de Châteauroux, Les Nuits de Fourvière - Festival international de la Métropole de Lyon – Avec le soutien pour l'accessibilité de la Fondation Handicap Malakoff Humanis – Avec l'accompagnement de VIA Agence d'interprétation LSF.

51 LES GROS PATINENT BIEN © Fabienne Rappeneau – Production : Compagnie Le Fils du Grand Réseau – Conseil costumes : Coco Petitpierre – Assistante de tournée : Thylda Barès – Coproductions : Ki M'Aime Me Suive, Le Quartz – SN de Brest, Carré du Rond-Point, Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire, Tsen Productions, CDN de Normandie - Rouen, Le Moulin du Roc - SN à Niort, Comédie de Picardie, CPCC - Théâtre l'Aire Libre – Soutiens : Ville de Brest, Région Bretagne, Fonds SACD Humour/One Man Show, Le Centquatre - Paris, Théâtre Sénart - SN - Remerciements : Théâtre des Bouffes du Nord, Espace Carpeaux - Courbevoie, Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne, Malakoff SN – Spectacle créé le 9 septembre 2020 dans le cadre du Festival le Rond-Point dans le jardin – La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne.

53 AVISHAI COHEN TRIO © Andreas Terlaak, Razdz Recordz.

55 LE POID DES FOURMIS © Yanick Macdonald, Production : Théâtre Bluff.

57 YONGOVÉLÉ © Thomas O'Brien – Production déléguée : R'en Cirque – Coproduction : Centre Culturel Franco-Guinéen – Soutien FODAC (Fonds de Développement des Arts et de la Culture en Guinée) – Autres coprod. en cours.

59 NÂSS (LES GENS) © Charlotte Audureau – Reprise de production : Le Phare - CCN du Havre Normandie/direction Fouad Boussouf – Production : Compagnie Massala – Coproduction : Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine, Le Prisme - Élancourt, Institut du Monde Arabe - Tourcoing, Fontenay-en-Scènes - Fontenay-sous-Bois, Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec, La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, Le FLOW - Pôle Culture Ville de Lille, Institut Français de Marrakech – Soutiens financiers : ADAMI, Conseil départemental du Val-de-Marne, Région Île-de-France, Ville de Vitry-sur-Seine, SPEDIDAM, Institut Français de Morocco – Soutiens/prêts de studio : La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, Le POC d'Alfortville, Centre National de la Danse, Le FLOW - Pôle Culture Ville

de Lille, Cirque Shems'y - Salé, Maroc, Royal Air Maroc, Le Phare - CCN du Havre Normandie est subventionné par le Ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département de Seine-Maritime et la Ville du Havre.

61 KA-IN © Richard Haughton – Production : Groupe Acrobatique de Tanger/Association HALKA – Partenaires : Ministère de la Culture, DGCA DRAC Île-de-France (en cours), Région Île-de-France (en cours), SPEDIDAM (en cours) – Coproductions (en cours) : PNC Normandie - La Brèche-Cirque Théâtre Elbeuf, L'Agora - PNC Boulaize, Château Rouge - Scène Conventionnée d'Annemasse, Scène de Bayssan - Scène en Héralut de Béziers, EPPGHV La Villette, Train Théâtre - Scène Conventionnée de Porte-Les-Valences, Institut Français Maroc.

63 MALDONNE © Nora Houguenadé – Production : CENTQUATRE-PARIS et Cth Leïla Ka – Production déléguée : CENTQUATRE-PARIS – Coproduction : La Garance - SN de Cavaillon, SN Théâtre Malakoff, SN Théâtre d'Angoulême, Théâtre de Suresnes Jean Vilar - festival Suresnes Cités Danse 2024, CCN d'Orléans - Direction M. Le Pladec, CCN Ballet de Lorraine direction P. Jacobsson (Accueil-studio), Les Quinconces et l'Espal - SN du Mans, Espaces Pluriels - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Danse de Pau, La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux/La Rochelle, La Passerelle - SN de Saint-Brieuc, Fondation Royaumont, Espace 1789 - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen – Soutien : Le Quatrain – équipement culturel de Clisson Sevre et Maine Agglo, Ville de Gouesnou - Centre Henri Queffelec – Mécénat : Caisse des Dépôts – Aide à la résidence : Fondation Royaumont/Fondation d'entreprise Hermès – Leïla Ka est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS, à POLE-SUD - CDCN de Strasbourg et à DSN-Dieppe Scène Nationale, artiste complice à La Garance - SN de Cavaillon et en résidence longue à l'Espace 1789 – scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen – Leïla Ka est accompagnée par le réseau TREMPLIN - réseau interrégional Grand Ouest + Paris jusqu'en 2024 – Ce spectacle est en tournée avec le 104thorroad.

65 SURFACE DE RÉPARATION © Marie Charbonnier – Création & production déléguée : la parole au centre – Coproduction : DSN-Dieppe Scène Nationale, Espace Germainl Théâtre des Fosses - Val-d'Oise – Soutien : Département Seine-Maritime, MPPA Bréguet Sabin Paris 11^e arrondissement, Centre social et culture solidarité Roquette, Ville de Rouen - Labo Victor Hugo, Théâtre Paris-Villette/Grand Parquet

67 MOUTON NOIR © Christophe Raynaud de Lage – Production déléguée : Équinoxe – SN de Châteauroux – Coproducteurs : Maison de la Culture de Bourges - SN, Scène nationale du Sud Aquitaine - Bayonne, TANDEM SN - Hippodrome de Douai - Théâtre d'Arras, Théâtre-Sénart - SN, Le Sirque - Pôle national cirque à Nexon en Nouvelle-Aquitaine, Lieux publics - CNAREP & Pôle européen de production - Marseille, Le Phare - CCN du Havre Normandie, Le Séchoir - Scène andémique de Saint-Luc, La Réunion (scène conventionnée) – Soutien en résidence : Agora Boulaize - Pôle National Cirque et La Gata Circo - Bogotà – Aide à la création : Région Centre-Val de Loire et DRAC - labellisation Olympiade Culturelle/Ministère de la Culture.

71 Océan © Christophe Manquillet – Production : Le Succursale 101 – Coproductions : La Comète - SN de Châlons-en-Champagne – Soutien : Jardin Parallèle - laboratoire marionnettiste de Reims, Le Manège - SN de Reims, MIC Intercommunale d'Ay-Champagne – La création du spectacle est soutenue par la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, le Département de la Marne et la Ville de Reims – La compagnie Succursale 101 est conventionnée par la DRAC Grand Est et par la Région Grand Est. Elle est soutenue par le Département de la Marne et la Ville de Reims.

73 LE PAYS INNOCENT © Dan Ramaën – Production : Collectif Eskandar – Coproductions : Les Quinconces & l'Espal - SN du Mans, DSN-Dieppe Scène Nationale, L'Arc SN du Creusot, Groupe Des 20 Théâtres En Île-de-France (Lauréat 2023), Le Théâtre De Rungis, Théâtre Des Bergeries - Noisy-le-Sec, Houdremont Centre culturel de La Courneuve – Soutien : Ville de Caen, DRAC Normandie, département du Calvados, Commission de l'Aide Nationale à la création de textes dramatiques d'Artcena – Accueil en résidence : Les Quinconces & l'Espal - SN du Mans, DSN - Dieppe Scène Nationale, L'Arc SN du Creusot, Le Théâtre de Rungis, L'Assemblée, brigade artistique de la ville de Lyon, le 34 rue de Bretagne à Caen – Texte publié aux Éditions Espaces 34 et lauréat de l'Aide à la Création d'ARTCENA (Session mai 2024).

75 AUX COMMENCEMENTS © Cth 1420 – La Compagnie 1420 est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Normandie et la Région Normandie. Elle bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

77 DIORAMA © Mathias Theissen – Soutien : Stad Antwerpen (la Ville d'Anvers) Larses CC DeKern Ultima Thule – Merci à PodViss Festival Mechelen Gravenhof Hoboken Rataplan De Theatergare Sven Ronsjaj Marie Luysten.

79 CLARK PAKAP © D.R. – Soutien : Région Normandie, Agglomération Lisieux Normandie, Municipalité d'Orbec, Municipalité de Livarot, Pépinière de la Source de l'Orbiqute.

81 LA NUIT SAANS FIN © Pierre Morel – Coproductions et soutiens : Ville de Grand-Muevilly, Mairie du Havre, Théâtre du Château de Eu, DRAC Normandie, Scènes et territoires-dispositif Jeunes Estivants, Spedidam, Fondation Entrée en scène, Tréteaux de France.

83 RANDONNÉE POÉTIQUE © Agathe Charnet – Coproduction : Résidence Jeunes Estivants, Scènes et Territoires, Grand-Est.

87 SOUS TERRE © Cédric Chardon – Aide à la création : Ministère de Culture - DRAC Centre-Val de Loire, Région Centre-Val de Loire, Ville d'Orléans, SPEDIDAM. Cette création bénéficie d'un soutien régional Parcours de Production Solidaire – Coproduction : L'Hecltare - Centre National de la Marionnette - Vendôme, L'Odyssee - SCIN « art et création » - Périgueux, EPCC Issoudun - Centre Culturel Albert Camus, Scène conventionnée d'intérêt national « Art, Enfance et Jeunesse » en préfiguration portée par Scène O Centre, L'Échalière - Atelier de Fabrique Artistique - Saint-Agil, Théâtre de la Tête Noire - scène conventionnée d'intérêt national « art et création » - Saran, Abbaye de Noirlac Centre culturel de rencontre – Soutien à la création : Espace Muraux - Joué-les-Tours, Théâtre Gérard Philippe - Orléans, La Minoterie - Dijon, Communauté de communes Cazals-Salvia, La Fabuloserie - musée d'Art Hors-les-normes, Théâtre de Cuisine - La Friche Belle de Mai

89 LE LANGAGE DES OISEAUX © Ned Burgess – Production déléguée : CDCN Normandie-Rouen – Les Anges au Plafond – Construction du nid : Thomas Longhi et Pierre Pinson de Cahute – Création textile : Lune Dominguez assistée de Jade Bourdeaus, Paula Fréson et Mathilde Nourrisson – Construction des accessoires : Marra Perreira – Régie : Marina Coussou en alternance avec Hélène Lefrançois et Christophe Rodrigues – Avec la précieuse collaboration de Marie-Pascale Dubé, David Lacombes, Martina Rodriguez – Avec le soutien de la compagnie Les Anges au Plafond - dispositif « Sous l'aile des Anges » – Coproduction : Le Grand Bleu - Scène Conventionnée d'Intérêt National - Art, Enfance et Jeunesse à Lille, Cth Les Anges au Plafond, la maison Fole Moulins - Ville de Lille – Avec le soutien de la salle Allende - Ville de Mons, La Ferme d'en Haut - Villeneuve-d'Ascq, Théâtre Halle Roulotte - Fontenay-sous-Bois, Le Nautillys - Comines, Le Pavillon - Romainville, Théâtre du Temple - Bruay-la-Buissière, Cahute Éco-habitat mobile.

91 DELGRES © Joe Jeg. En accord avec Caramba Culture Live

LA SALLE DES CINÉPHILES !

900 SÉANCES ET PLUS DE 250 FILMS PAR AN
À PARTIR DE 4 € !

Depuis 40 ans, la plus grande salle de cinéma de Dieppe (600 places, écran de 12 mètres) vous invite à découvrir les meilleurs films du monde entier en version originale sous-titrée. Classée « Art et Essai » avec les labels « Patrimoine et Répertoire », « Recherche et Découverte », « Jeune Public » (seules 220 salles sont ainsi labellisées sur les 2 000 que compte l'hexagone), DSN est aussi membre du réseau Europa Cinemas qui fédère 140 cinémas en France, et plus d'un millier dans toute l'Europe, pour la promotion du cinéma européen.

Rejoignez les cinéphiles de DSN pour des moments de partage, de réflexion et des animations : grands classiques accompagnés de conférences, rencontres avec des professionnels, débats, avant-premières, café ciné curieux...

UNE ATTENTION PARTICULIÈRE POUR LES CINÉPHILES EN DEVENIR...

Chaque saison, une quarantaine de films sont projetés en version française pour le plaisir des jeunes spectateurs et de leurs familles.

VOTRE CONTACT

Grégory Le Perff

Responsable cinéma

02 32 14 65 81 – cinema@dsn.asso.fr

▼ Sorti en exclusivité à DSN, *Le Garçon et Le Héron* d'Hayao Miyazaki a rassemblé plus de 1 500 spectateurs.



Retrouvez la programmation tous les mois sur le mensuel cinéma, notre site internet et nos réseaux sociaux !



◀ *Coup de tête* de Jean-Jacques Annaud

SPECTACLES & CINÉMA

Tout au long de la saison, les passerelles entre le spectacle vivant et le septième art vous invitent à explorer un auteur ou un univers artistique.

En novembre

Week-end turc avec Nuri Bilge Ceylan autour d'*Euphrate* (p. 25)

Sautons sur l'occasion offerte par Nil Bosca pour revisiter l'œuvre du fer de lance du cinéma turc contemporain : Nuri Bilge Ceylan. Au programme : son premier film inédit en salle, *Kasaba* (2010), puis, sommet de sa filmographie, *Il était une fois en Anatolie* (2011), et enfin, son dernier coup de génie, *Les Herbes sèches* (2023). Ces séances seront suivies d'une conférence et accompagnées d'une dégustation de gastronomie turque.

En janvier

Autour d'*Illusions Perdues* (p. 41)

Pauline Bayle, metteuse en scène, directrice du Centre Dramatique de Montreuil, nous livre sa version du roman de Balzac sur un plateau. Profitons-en pour nous replonger dans celle de Xavier Giannoli (7 césars 2022). Bien que perdues, les *Illusions* sont inépuisables !

Week-end portugais autour de *Bate Fado* (p. 43)

Repartons en voyage en prolongeant le spectacle de Jonas&Lander par la découverte du film de Miguel Gomez, *Grand tour*, prix de la mise en scène au dernier festival de Cannes. Le grand classique du maître Manoel de Oliveira, *Val Abraham* (1993), sera également au programme de ce temps fort accompagné d'une conférence et d'une dégustation de gastronomie portugaise.

En mars

Autour de *Black Label* (p. 49)

Redécouvrez *La noire de...* d'Ousmane Sembene (1967) en version numérique restaurée. Le destin d'une jeune femme de ménage sénégalaise à Antibes dans les années 1960. Une formidable fiction qui creuse jusqu'à l'os les phénomènes postcoloniaux.

Autour de *Surface de réparation* (p. 65)

L'ouverture dans la profondeur de Louise Emö est parfaite ! Un débordement, quelques passements de jambes, le centre et c'est le *Coup de tête* de Jean-Jacques Annaud (1979) ! Proposée dans le cadre du « cinéclub 35 », cette projection vous replongera dans l'ambiance d'une séance en pellicule 35 mm. Découvrez ou redécouvrez l'ambiance d'une séance de cinéma « vintage » !

ARTISTES ASSOCIÉS



COMPAGNIE 14:20

Créée en 2000 par Clément Debailleul et Raphaël Navarro, la compagnie 14:20 est à l'initiative du mouvement de la magie nouvelle. Cette compagnie normande développe un projet artistique sensible et unique qui place le déséquilibre des sens et le détournement du réel au centre des enjeux artistiques et inscrit la magie comme un langage autonome, contemporaine et populaire. Leur parcours est fait de collaborations prestigieuses notamment avec le couturier Jean-Paul Gaultier, l'écrivain et poète Michel Butor, le chorégraphe Philippe Découflé ou encore, le chef cuisinier Alexandre Gaultier.

SOIRÉE MAGIQUE p. 37
AUX COMMENCEMENTS p. 75



LEÏLA KA

Autodidacte, Leïla Ka est entrée furtivement dans la danse hip-hop avant d'être interprète de *May B* au sein de la compagnie de Maguy Marin. Rapidement, elle ressent l'envie de créer ses propres spectacles et développe un mouvement qui lui est propre, un style sensible, percutant et singulier. Elle est l'une des chorégraphes avec lesquels il faut désormais compter. Elle offre une danse métissée, incisive, millimétrée dans laquelle le corps exulte.

MALDONNE p. 63



KERY JAMES

Rappeur, auteur, compositeur, dramaturge, réalisateur, interprète, producteur, Kery James est un artiste polymorphe qui, dès son plus jeune âge, se fait remarquer pour la qualité de ses textes ciselés et de sa sensibilité à fleur de peau. Figure majeure du rap français depuis près de trente ans, Kery James ne cesse de se renouveler et de surprendre. En 2019, il écrit et co-réalise *Banlieusard*, premier long-métrage produit par Netflix. Il est également l'auteur et l'interprète de deux pièces de théâtre *À vif* et *À huis clos*. Il prépare actuellement un nouvel album et poursuit son travail d'écriture.

À HUIS CLOS p. 33



JULIE BERÈS COMPAGNIE LES CAMBRIOLEURS

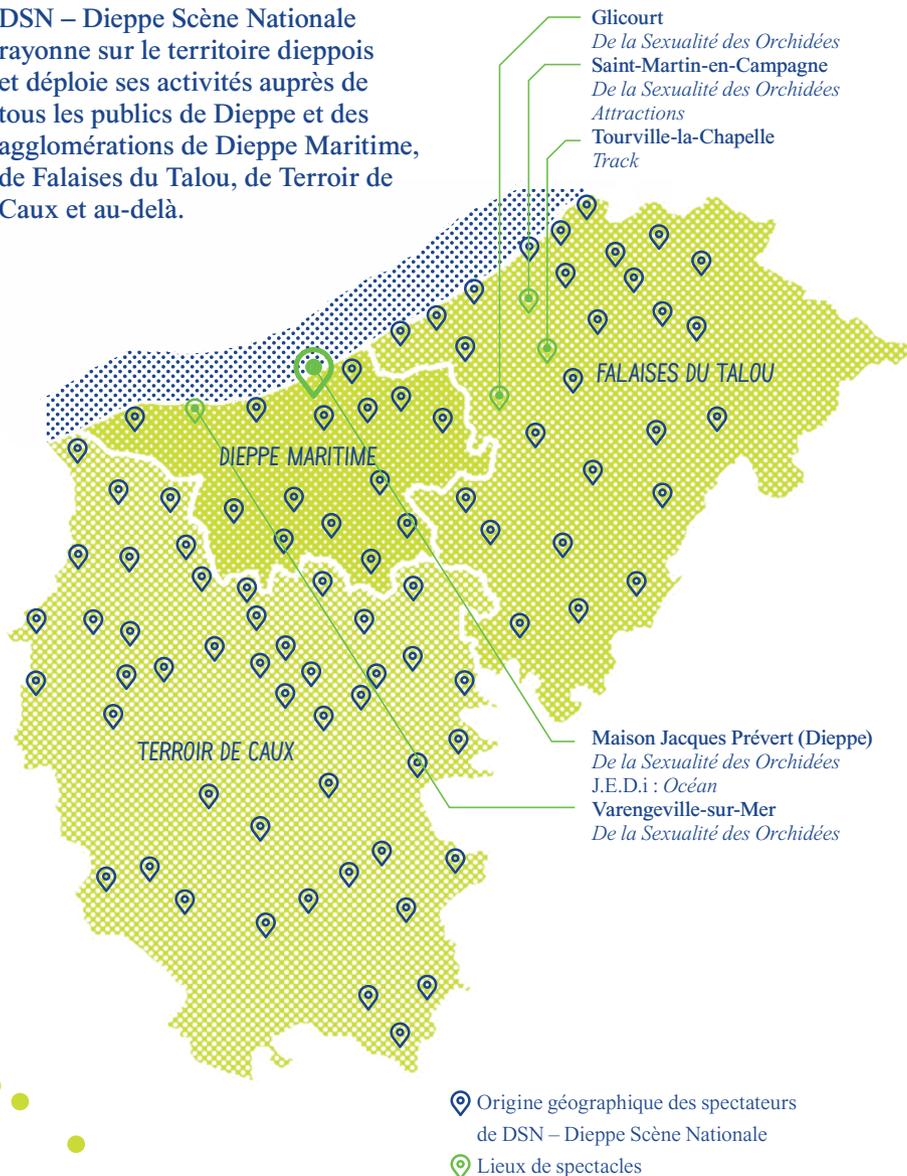
Dans le paysage théâtral français, Julie Berès affirme un goût pour une dramaturgie plurielle et revendique une pratique collégiale dans l'élaboration des spectacles. Elle n'hésite pas à irriguer l'écriture théâtrale d'accents de jeux venus de la danse ou des arts du cirque ou encore des ressources offertes par les nouvelles technologies. Parallèlement à cette façon singulière de documenter de grands thèmes sociétaux qui ancrent la création théâtrale dans les problématiques de notre époque, Julie Berès développe une écriture scénique qui crée un environnement propice autant à la rêverie qu'à la réflexion.

LA TENDRESSE p. 39
ÉDUICATIONS SENTIMENTALES

dans le cadre du dispositif « Regard » financé par la Région Normandie au lycée p. 99

AVEC VOUS !

DSN – Dieppe Scène Nationale rayonne sur le territoire dieppois et déploie ses activités auprès de tous les publics de Dieppe et des agglomérations de Dieppe Maritime, de Falaises du Talou, de Terroir de Caux et au-delà.



Animée par la volonté de susciter la rencontre, l'échange et le partage autour des artistes accueillis et de leurs spectacles, DSN – Dieppe Scène Nationale s'appuie sur la vivacité du territoire pour développer de nombreuses actions. Construites en lien avec les établissements scolaires, les associations et les collectivités, DSN – Dieppe Scène Nationale souhaite permettre à chacun, quelles que soient ses origines, sa culture, sa situation de connaître le plaisir de partager un spectacle, de rencontrer des artistes, de découvrir les coulisses et le fonctionnement d'un théâtre, de s'impliquer dans le processus de création d'une œuvre.

Parmi les partenaires, la Scène nationale entretient des liens privilégiés avec le **lycée Jehan Ango** avec qui, depuis de nombreuses années, les enseignements optionnels en Théâtre et ceux de la spécialité Cinéma/ Audiovisuel sont co-construits et développés. Cette saison, DSN – Dieppe Scène Nationale intègre le **dispositif « Regards » soutenu par la Région Normandie** et propose des spectacles en classe et des ateliers de pratique artistique au **lycée Pablo Neruda de Dieppe** et au **lycée Agricole du Pays de Bray à Brémontier-Merval**.

Avec la commune nouvelle de Petit-Caux, un partenariat, soutenu par la communauté de communes et la DRAC Normandie, permettra la programmation de spectacles dans les salles du territoire et verra se déployer des ateliers menés par une équipe artistique pour les élèves du territoire. Appuyée par la ville de Dieppe dans le cadre du **Contrat Territoire Enfance Jeunesse**, la Scène nationale accompagnera les équipes des accueils de loisirs dans la découverte du monde du spectacle avec la mise en œuvre d'un parcours alliant spectacles et ateliers de pratique.

Enfin, la **première édition du J.E.D.I**, temps fort dédié à la jeunesse mêlant spectacles dans et hors les murs, ateliers artistiques et actions citoyennes, permettra de développer des projets avec les habitants du territoire au plus proche de leur lieu de vie avec comme objectif de minimiser l'impact carbone de nos activités.

ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES, ASSOCIATIONS, STRUCTURES DU CHAMP SOCIAL...

L'équipe des relations avec les publics développe chaque saison de nombreux projets sur-mesure à vos côtés : présentations des spectacles, séances spéciales, rencontres avec les artistes, parcours thématiques de plusieurs spectacles, visites des coulisses. Des séances de cinéma peuvent aussi être organisées spécialement pour les groupes, les écoles et les centres de loisirs, sur réservation. Elles sont généralement accompagnées de documents pédagogiques et peuvent donner lieu à des prolongements (rencontres, discussions, visites de la cabine de projection...). La programmation est essentiellement

composée de films d'actualités mais des demandes particulières peuvent être faites par les enseignants. La Scène nationale participe par ailleurs activement aux dispositifs école, collège et lycée au cinéma développés par Normandie Image.



Pensez au Pass Culture pour réserver votre venue.

Les collèges et lycées peuvent accéder aux spectacles et aux projections via la plateforme ADAGE du Pass Culture. Ce dernier permet aussi des rencontres privilégiées avec les artistes par des ateliers de pratique.

COMITÉS SOCIAUX ET ÉCONOMIQUES, AMICALES, COMITÉS DES ŒUVRES SOCIALES, ENTREPRISES...

Tout au long de la saison, faites profiter les salariés de votre entreprise de nos tarifs avantageux sur tous les spectacles et toutes les séances de cinéma. Organisez

votre arbre de Noël autour d'un film ou d'un spectacle et disposez de notre bar pour un goûter ou une distribution de cadeaux. DSN s'adapte à vos envies !

Notre équipe est à votre écoute, contactez-nous pour organiser votre venue !



DÉCOUVREZ !

Découvrir un lieu de spectacle en entrant par les coulisses, marcher sur la scène, rencontrer les techniciens, s'essayer à un moment de pratique... C'est ce que vous propose l'équipe de la Scène Nationale trois dimanches dans la saison, de 10h à 12h30 !

Gratuit sur inscription auprès de la billetterie : 02 35 82 04 43 – billetterie@dsn.asso.fr

Dimanche 8 décembre
Visite de DSN
et de ses coulisses

Dimanche 9 mars
Atelier lumières animé
par Éric Aubisse

Dimanche 16 mars
Atelier son animé
par Julien Carrié

VOS CONTACTS

Relations avec les publics

Amandine Bouillon
Chargée des relations
avec les publics
02 32 14 65 87
rp@dsn.asso.fr

Linon Verdier
Chargée des relations
avec les publics
02 32 14 65 72
mediation@dsn.asso.fr

Isabelle Mouquet
Responsable des relations
avec les entreprises
02 32 14 65 86
relations.ce@dsn.asso.fr

LE BAR DE DSN DEVIENT LE BARVIS



Le bar s'est refait une beauté et devient le Barvis !

Le « bar de DSN » ouvre désormais les vendredis et samedis de 18 h à 23 h et tous les soirs de spectacles une heure avant et après les représentations ou à l'occasion de certaines projections. Vous pourrez y grignoter quelques en-cas salés et/ou sucrés ou simplement y prendre un verre pour prolonger la soirée, discuter entre spectateurs ou encore échanger avec les artistes et l'équipe de DSN.

C'EST NOUVEAU !

DSN - Dieppe Scène Nationale confie les clés du Barvis à ses partenaires. Lors de ces rendez-vous, les horaires d'ouverture et les conditions d'accès peuvent être modifiés. Soyez vigilants !



LE COLLECTIF LA MACHINE

Ouverture des portes à 20h, début des concerts à 20h30 – Prix libre et conseillé de 13 €, entrée gratuite pour les adhérents du collectif La Machine.

Vendredi 17 janvier
LE SKELETON BAND

Soirée concert rock,
post-rock, blues, folk

Samedi 29 mars
BLACK DOLDRUMS

Soirée concert dark ambient,
post punk

Samedi 12 avril
HORIZONTAL FRANCIS

Soirée concert rock allongé



LE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL CAMILLE SAINT-SAËNS

Ouverture des portes à 19h – Entrée libre.

Vendredi 6 décembre
SOIRÉE CABARET

avec les grands élèves de
chant de Frédéric Gravey

Vendredi 13 déc.
SOIRÉE MAO

avec les grands élèves de
Guillaume Bouffert

Vendredi 14 mars
SOIRÉE « MOONDOG »

avec les élèves de formation
musicale de Gaspard
Deloison et Xavière Fertin



L'ÉCOLE DE MUSIQUE FRANCIS POULENC D'OFFRANVILLE

Ouverture des portes à 19h – Entrée libre.

Vendredi 7 février et vendredi 20 juin 2025

Par les élèves de l'atelier Musiques Actuelles.

ACCESSIBILITÉ

Pour que chacun-e ait la possibilité de participer et de profiter pleinement de l'expérience artistique, DSN – Dieppe Scène Nationale est attentive à l'accueil des personnes en situation de handicap ou à mobilité réduite.

Beaucoup de nos spectacles sont accessibles et adaptés à votre handicap et à vos accompagnateurs. Nos dispositifs d'accompagnements sont gratuits.



Nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Des places vous sont réservées en salle. Pour en bénéficier, il suffit de nous signaler votre présence lors de votre réservation et de vous présenter à la billetterie dès votre arrivée les soirs de spectacle pour un accès prioritaire et accompagné en salle.

Des places de stationnement PMR sont également à votre disposition sur les parkings à proximité.

Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de bien vouloir préciser vos besoins spécifiques lors de votre réservation en billetterie du mardi au dimanche de 14h à 18h30 ou par mail à billetterie@dsn.asso.fr

POUR LE CINÉMA

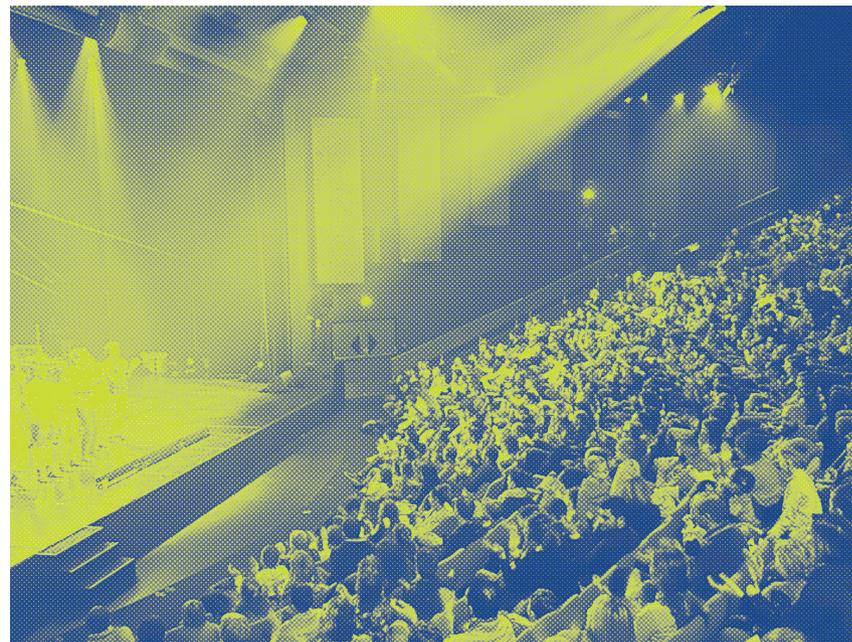


Un système de boucle magnétique amplificatrice est à votre disposition sur demande en billetterie en échange de votre pièce d'identité.

Comme pour les spectacles, profitez pleinement des films grâce à l'audiodescription. Vous pouvez identifier les films et les séances proposés grâce au pictogramme  sur le site internet de DSN.

Ciné 
Relax

Une fois par mois, DSN – Dieppe Scène Nationale propose des séances de cinéma adaptées aux personnes en situation de handicap sensoriel et/ou mental. En partenariat avec la ville de Dieppe, ces séances proposent un accueil et un environnement bienveillant et chaleureux où chacun, avec ou sans handicap, est accueilli et respecté tel qu'il est.



POUR LES SPECTACLES



Un grand nombre de nos spectacles sont visuels et sans paroles. Ils sont « naturellement accessibles » c'est-à-dire qu'ils permettent à des spectateurs ayant des déficiences sensorielles, sourds ou malentendants, aveugles ou malvoyants, d'accéder à la totalité du propos et de l'esthétique sans dispositif d'accompagnement spécifique.



Cette saison, plusieurs rendez-vous seront proposés en Langue des Signes Française :

- MORPHÉ de Simon Falguières, vendredi 31 janvier (p. 45)
- BLACK LABEL de David Bobée, samedi 1^{er} mars (p. 49)



Grâce à l'audiodescription, vous profitez pleinement du spectacle ou du film.

Une voix off décrit en temps réel tous les éléments visuels du spectacle ou du film (les décors, les costumes, les déplacements des comédiens...).

Réservez votre audiodescription au moment de l'achat de votre billet. Le jour du spectacle, vous arrivez 30 minutes avant le début de la représentation afin d'être équipé d'un casque et d'un récepteur et d'être guidé jusqu'à votre place en salle. Cette saison, bénéficiez de l'audiodescription sur le spectacle : **MALDONNE** de Leïla Ka, samedi 26 avril (p. 63)

EN PRATIQUE

L'équipe de billetterie vous accueille **du mardi au dimanche de 14h à 18h30 à DSN** à partir du 6 septembre 2024.

1 quai Bérigny – 76200 Dieppe – Tél. 02 35 82 04 43

Restons connectés !

Retrouvez toute la saison sur www.dsn.asso.fr

   Suivez l'actualité de votre salle de spectacles et de cinéma sur nos réseaux !

LIEUX DES SPECTACLES

La Grande Salle

Le Studio

1 quai Bérigny
76200 Dieppe

Le Drakkar

Rue Jean-Pierre Leguyon
76370 Neuville-lès-Dieppe

Le Barvis

Chaque soir de spectacle dans la Grande Salle et pour certaines séances de cinéma, le bar de DSN – Dieppe Scène Nationale ouvre ses portes une heure avant et après la représentation ou la projection et vous propose une petite restauration.

HORAIRES DES SPECTACLES ACCES EN SALLE

Nos salles sont non numérotées et **le placement est libre.**

L'ouverture des portes se fait en moyenne vingt minutes avant le début de la représentation.

Vous êtes un-e spectateur-trice en situation de handicap ? Merci de nous le signaler au moment de votre réservation afin que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions. Pensez à **vérifier l'horaire et le lieu du spectacle** indiqués sur votre billet. L'admission des retardataires est parfois impossible pour des raisons artistiques ou techniques. **Le retard ne donne droit à aucun remboursement.**



Les photos (même sans flash), enregistrements audio et vidéos sont interdits durant l'intégralité des spectacles.

À SAVOIR !

Un spectacle affiche complet ?

Demandez votre inscription sur la liste d'attente auprès de l'accueil, nous vous rappellerons si des places se libèrent.

Votre engagement récompense !

L'adhésion à DSN – Dieppe Scène Nationale vous permet de bénéficier d'un tarif préférentiel tout au long de la saison sur les spectacles et les séances de cinéma.

Elle ouvre l'accès aux formules d'abonnement et vous offre des tarifs encore plus avantageux. L'adhésion est nominative et valable du 4 septembre 2024 au 3 août 2025.

Elle vous permet également de bénéficier d'avantages chez nos voisins (Le Passage à Fécamp, Le Théâtre du Château à Eu, Le Rayon Vert à Saint-Valery-en-Caux) et dans de nombreuses salles de la Région Normandie (Le Cirque-Théâtre à Elbeuf-sur-Seine, Le Rive Gauche à Saint-Étienne-du-Rouvray, l'Espace culturel François-Mitterrand à Canteleu, Le Tangram à Évreux, Le Trianon Transatlantique à Sotteville-lès-Rouen).

ACHETER OU RÉSERVER VOS PLACES SPECTACLES

En ligne

Adhérez et/ou achetez vos places en quelques clics et à tout moment depuis www.dsn.asso.fr

Imprimez vos billets chez vous ou présentez-les sur votre smartphone.

Par téléphone

du mardi au dimanche, de 14h à 18h30 au 02 35 82 04 43 (paiement sécurisé par carte bancaire).

Par courrier

En envoyant votre règlement par chèque à l'ordre de « DSN – Dieppe Scène Nationale »

Indiquez vos nom, prénom, adresse, numéro de téléphone. Pensez à préciser le nombre de places souhaitées par spectacle. Vous pourrez récupérer vos places le soir du spectacle.

Dans le cas d'achat de places au tarif réduit, un justificatif vous sera demandé lors du retrait des places à l'accueil.

Moyens de paiement acceptés :

- Espèces, carte bancaire, chèque
- Carte Atouts Normandie (réservée aux 15-25 ans étudiants en Normandie),
- Carte Culture Université de Rouen Normandie (univ.rouen.fr)
- Chèque culture, chèque vacances, CinéChèque, dispositif l'Entraide
- E-CinéChèque, chèque vacances connect

LES TARIFS

ADHÉSION

L'adhésion est nominative et valable sur la saison 24-25 (du 4 septembre 2024 au 3 août 2025).

Tarif plein : 16 €

Tarif réduit : 10 €*

SPECTACLE	Adhérents		Non-adhérents	
	Tarif plein	Tarif réduit*	Tarif plein	Tarif réduit*
Tarif A	19 €	12 €	25 €	18 €
Tarif B	12 €	10 €	14 €	12 €
Tarif C	5 €	5 €	5 €	5 €
ABONNEMENTS**				
Abonnement 3 places	45 €	30 €	—	—
Spectacle supplémentaire	15 €	10 €	—	—
Abonnement 6 places	72 €	48 €	—	—
Spectacle supplémentaire	12 €	8 €	—	—
Abonnement 10 places	100 €	70 €	—	—
Spectacle supplémentaire	10 €	7 €	—	—
Pass saison	200 €	150 €	—	—
CINÉMA				
Place à l'unité	6,50 €	5,50 €	8 €	6,50 €
Abonnement 10 places	50 €	40 €	—	—

* **Peuvent bénéficier du tarif réduit** (sur présentation d'un justificatif) : moins de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, bénéficiaires de l'AAH, bénéficiaires de l'ASPA.

** **Les abonnements sont nominatifs et réservés aux adhérents.**

Les spectacles du festival J.E.D.I ne sont pas inclus dans les abonnements et le pass saison.

Pour toute réservation, le paiement doit s'effectuer dans un délai d'une semaine. Passé ce délai, toute place non réglée sera automatiquement remise à la vente. **Toute réservation effectuée moins de 48 heures avant le spectacle devra être réglée immédiatement.**

Les billets et abonnements ne sont ni remboursés, ni échangés, sauf en cas d'annulation ou de report du spectacle.

Conditions générales de vente sur www.dsn.asso.fr

FORMULAIRE À REMPLIR ADHÉSIONS ET ABONNEMENT 2024-2025

Formulaire valable pour deux personnes maximum. Vous ne connaissez pas encore vos disponibilités ? Choisissez votre formule et un ou deux spectacles dès maintenant puis complétez votre abonnement au cours de la saison. **NOUVEAUTÉ!** Vous avez utilisé la totalité de votre abonnement et un autre spectacle vous intéresse ? Profitez du tarif « place supplémentaire » (p. 108).

1. Mes informations personnelles

Adhérent 1

M^{me} M.

Nom _____

Prénom _____

Date de naissance _____

Adresse _____

N° de téléphone _____

E-mail _____

Adhérent 2

M^{me} M.

Nom _____

Prénom _____

Date de naissance _____

Adresse _____

N° de téléphone _____

E-mail _____

2. Mon adhésion

Tarif plein : 16 € – Tarif réduit : 10 €*

Adhérent 1 €

Adhérent 2 €

3. Ma formule d'abonnement

Au verso, cochez 3, 6, 10 spectacles ou plus

Abonnement 3 places €

+ spectacle(s) supplémentaire(s) €

Abonnement 6 places €

+ spectacle(s) supplémentaire(s) €

Abonnement 10 places €

+ spectacle(s) supplémentaire(s) €

Pass saison €

TOTAL €

Abonnement 3 places €

+ spectacle(s) supplémentaire(s) €

Abonnement 6 places €

+ spectacle(s) supplémentaire(s) €

Abonnement 10 places €

+ spectacle(s) supplémentaire(s) €

Pass saison €

TOTAL €

Moyens de paiement acceptés : voir page 107

MA FORMULE D'ABONNEMENT

Cochez 3, 6, 10 spectacles ou plus

Tarif			Adhèrent 1	Adhèrent 2	
A	KEZIAH JONES – Assis	Ven. 4 oct. – 20h	Grande Salle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	KEZIAH JONES – Debout	Ven. 4 oct. – 20h	Grande Salle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	AÏDA – Gratuit sur réservation	Sam. 5 oct. – 18h	Grande Salle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	NIELSEN, BRAHMS	Dim. 13 oct. – 17h	Grande Salle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	ILIADÉ	Jeu. 17 oct. – 20h	Grande Salle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	ODYSSÉE	Ven. 18 oct. – 20h	Grande Salle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B	DE LA SEXUALITÉ DES ORCHIDÉES	Jeu. 24 oct. – 20h Ven. 25 oct. – 20h Sam. 26 oct. – 20h Dim. 27 oct. – 18h30	Maison J. Prévert St-Martin-en-C. Glicourt Varengville/M.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C	TRACK	Sam. 9 nov. – 11h	Tourville-la-Ch.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C	SALTI	Sam. 16 nov. – 11h Sam. 16 nov. – 15h	Le Drakkar Le Drakkar	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B	EUPHRATE	Mar. 19 nov. – 20h	Grande Salle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	UN SOIR DE GALA	Ven. 22 nov. – 20h Sam. 23 nov. – 20h	Grande Salle Grande Salle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B	BREAKING BAD	Ven. 29 nov. – 20h	Grande Salle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C	ATTRACTIONS	Sam. 30 nov. – 17h	St-Martin-en-C.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	À HUIS CLOS	Mar. 10 déc. – 20h	Grande Salle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C	LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS	Sam. 14 déc. – 11h Sam. 14 déc. – 15h	Le Drakkar Le Drakkar	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	SOIRÉE MAGIQUE	Ven. 20 déc. – 20h	Grande Salle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	LA TENDRESSE	Jeu. 9 jan. – 20h Ven. 10 jan. – 20h	Grande Salle Grande Salle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	ILLUSIONS PERDUES	Mar. 21 jan. – 20h	Grande Salle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	BATE FADO	Mar. 28 jan. – 20h	Grande Salle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B	MORPHÉ	Ven. 31 jan. – 20h	Grande Salle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR	Jeu. 27 fév. – 20h	Grande Salle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	BLACK LABEL	Sam. 1 ^{er} mars – 20h	Grande Salle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	LES GROS PATINENT BIEN	Jeu. 6 mars – 20h Ven. 7 mars – 20h	Grande Salle Grande Salle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	AVISHAI COHEN	Jeu. 13 mars – 20h	Grande Salle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B	LE POIDS DES FOURMIS	Mar. 18 mars – 20h	Grande Salle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	YONGYELY	Sam. 22 mars – 20h	Grande Salle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	NÁSS (LES GENS)	Ven. 28 mars – 20h	Grande Salle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	KA-IN	Sam. 5 avril – 20h Dim. 6 avril – 17h	Grande Salle Grande Salle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A	MALDONNE	Sam. 26 avril – 20h	Grande Salle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B	SURFACE DE RÉPARATION	Mar. 29 avril – 20h	Le Drakkar	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B	MOUTON NOIR	Mer. 30 avril – 20h	Grande Salle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B	DELGRES – Assis	Ven. 13 juin – 20h	Grande Salle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B	DELGRES – Debout	Ven. 13 juin – 20h	Grande Salle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

DSN – DIEPPE SCÈNE NATIONALE

L'ÉQUIPE

Éric Aubisse régisseur général

Fabrice Auvray directeur technique

Amandine Bouillon chargée des relations avec les publics

Stephan Brebion gardien

Justine Carnier Masson responsable de l'accueil et de la billetterie

Julien Carrié régisseur principal

Asdis Dan directrice adjointe, administratrice

Carole Dietsch cheffe comptable

Simon Fleury directeur

Frédérique Guillot hôtesse d'accueil et billetterie, attachée aux relations avec le public

Grégory Le Perff responsable cinéma

Clotilde Lett-Cossenet responsable de la communication

Caroline Martel chargée de communication

Léna Martel hôtesse d'accueil et billetterie

Isabelle Mouquet responsable des relations avec les entreprises, hôtesse d'accueil et billetterie

François Neveu régisseur général

Renaud Payenneville projectionniste

Cécile Ravon secrétaire générale

Jean-Paul Sallès chef de cabine, coordinateur cinéma, webmaster

Linon Verdier chargée des relations avec les publics

N.N. chargée de production et d'accueil

Avec la collaboration indispensable des intermittents et intermittentes du spectacle qui nous accompagnent toute la saison :

Anna Ailinchii, Matthieu Caillot, Magali Cazet, Laurent Gaillardon, Rafaël Georges, Dany Huard, Sarah Isaac, Thomas Janeczko, Camille Lajoie, Paul Le Cesne, Erwan Méaude et Pierre-Antoine Villiers.

Et des bénévoles à l'accueil des publics :

Annick, Guillaume, Lucie, Martine, Patrice, Yolaine et celles et ceux à venir...

BUREAU DE L'ASSOCIATION

DSN – Dieppe Scène Nationale est une association loi 1901.

Christine Bert Hevers présidente

Marie Drouin vice-présidente

Catherine Le Baron secrétaire

Didier Lejeune trésorier

Représentants des adhérents :

Muriel Couture, Philippe Delmotte, Florence Foure, Aurélie Giraud, Caroline Jolly, Anna Knezevic, Sylvie Mouquet, Philippe Mudès, Benoît Reaux, Pascaline Renaudet, Nicolas Renoux, Rachel Senault, Marie Turmel.

LES PARTENAIRES

DSN – Dieppe Scène Nationale est conjointement financée par la Ville de Dieppe, le ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles Normandie, le Conseil Régional de Normandie, le Département de la Seine-Maritime, la Communauté d'Agglomération Dieppe-Maritime et la Communauté de Communes Falaises du Talou.

DSN reçoit le soutien de la commune de Petit-Caux, de FEADER-LEADER – Fonds Européen pour le Développement Durable : L'Europe investit dans les zones rurales, du Rectorat de Rouen et de la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de la Seine-Maritime, de l'Onda – Office National de Diffusion Artistique, de l'Odia Normandie – Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie, du CNC – Centre Nationale Cinématographique et d'Europa Cinemas.

DSN bénéficie du soutien de ses partenaires privés et remercie l'hôtel Aguado, Cegelec Dieppe, Veolia, EDF et FCN.

DSN adhère et/ou est active au sein de différents réseaux : ASN - Association des Scènes nationales, PAN – Producteurs Associés Normandie, Enfantissage et Spring.

Directeur de publication : Simon Fleury

Coordination : Clotilde Lett-Cossenet

Conception graphique : Xavier Grandguillot

Avec la participation de Cécile Ravon, Justine Carnier Masson, Grégory

Le Perff, Isabelle Mouquet, Amandine Bouillon et Linon Verdier

Photo de couverture : Nathalie Gent (merci à Juliette Andréa Thierrée)

Licence PLATESV-D-2019-000074

Impression : Imprimerie Leclerc – Abbeville



Fonds européens agricoles pour le développement rural
L'Europe investit dans les zones rurales



ACADÉMIE DE NORMANDIE

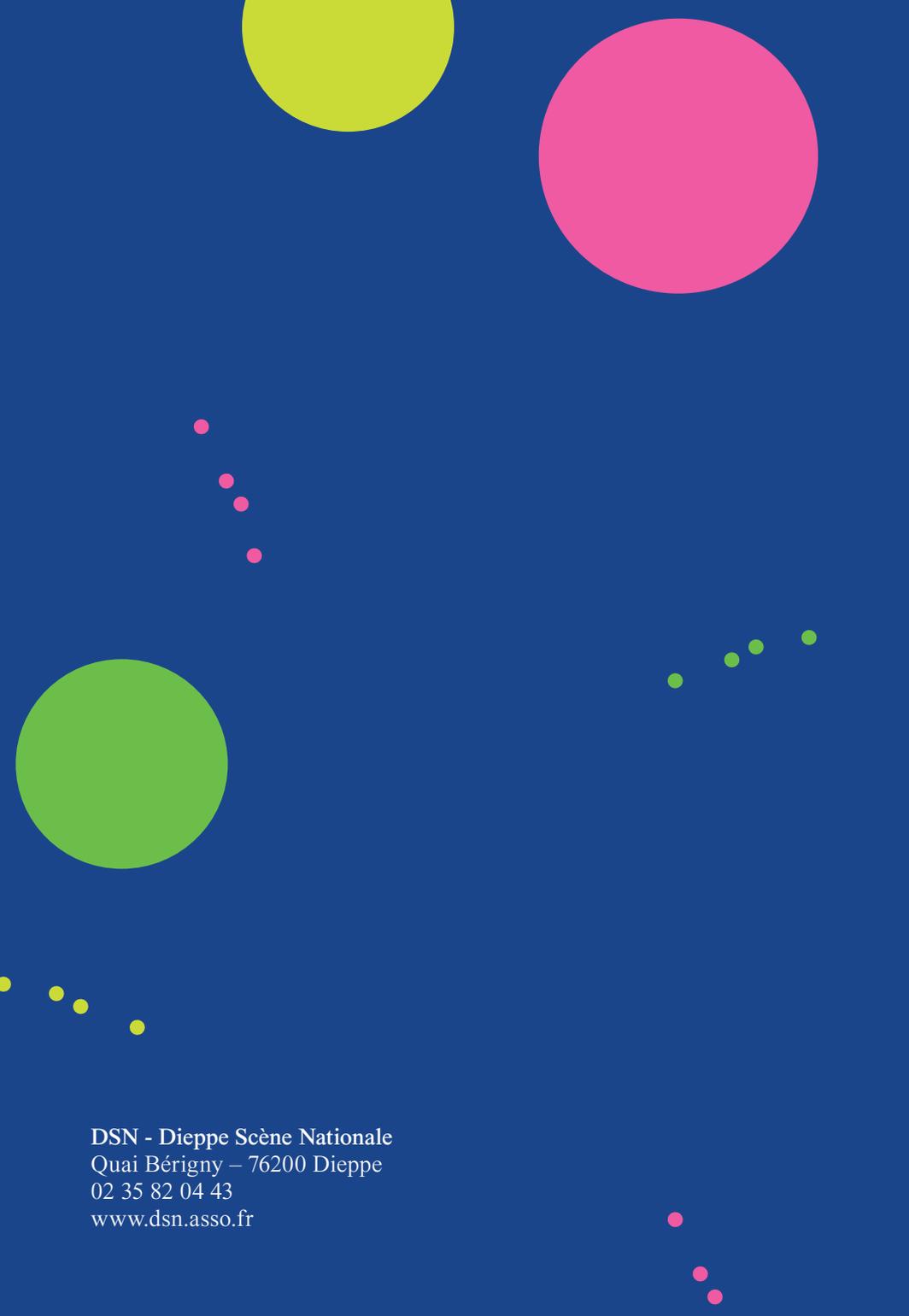
Liberté
Égalité
Fraternité



EUROPA CINEMAS
Creative Europe MEDIA



Enfant!ssage
Réseau Normand Jeune Public



DSN - Dieppe Scène Nationale
Quai Bérigny – 76200 Dieppe
02 35 82 04 43
www.dsn.asso.fr