

SAISON

22

23

théâtre
danse
cirque
musique
cinéma



ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

Le réseau des Scènes nationales représente 77 maisons dédiées à la création contemporaine, réparties sur l'ensemble des régions métropolitaines, ainsi qu'en Outre-mer. Principalement implantées au cœur des villes ou des agglomérations de taille moyenne (de 50 000 à 200 000 habitants), elles sont financées par leur ministère de tutelle, le ministère de la Culture, par les collectivités territoriales (villes, communautés de communes, agglomérations, conseils départementaux, régions) et par des mécènes.

Reflet de la diversité du paysage français, elles partagent les mêmes missions :

- soutenir la création artistique ;
- proposer une programmation permanente pluridisciplinaire et exigeante ;
- développer une offre culturelle auprès de l'ensemble de la population.

Un réseau en mouvement depuis 30 ans

Le 16 décembre 1991, Bernard Faivre d'Arcier, directeur du Théâtre et des Spectacles au ministère de la Culture, signe un courrier officiel attribuant le « label Scène nationale » à des établissements culturels qui réunissent certaines conditions : le soutien à la création et au développement culturel, une structure juridique garantissant l'indépendance du directeur, sa responsabilité en matière de gestion budgétaire et administrative, un lieu - bâtiment et scène(s) - réunissant les conditions

techniques spécifiques au spectacle vivant et un co-financement entre l'État et les collectivités locales. La Direction du Théâtre et des Spectacles crée alors ce réseau de 58 Scènes nationales - très vite, elles sont 61 -, nouveau cercle d'action de sa politique culturelle.

L'Association des Scènes nationales, qui les rassemble pour la grande majorité, est un outil de réflexion exclusivement centré sur les enjeux liés à ce label et désireux de mieux en faire connaître l'activité, la diversité, la spécificité. Ces deux dernières années de crise sanitaire auront renforcé paradoxalement les liens entre les professionnels grâce à la visioconférence et affirmé un sentiment d'appartenance à ce collectif et à ce réseau. Le trentième anniversaire du label que nous fêtons jusqu'à fin novembre 2022, est l'occasion de nous rassembler, de vous retrouver lors d'événements initiés par chacune des Scènes nationales à votre attention.

www.scenes-nationales.fr



ÉDITOS

Nous sommes tous des enfants d'André Malraux, important ministre de la Culture qui, dès 1959, a imposé l'esprit de décentralisation de la culture en France. Les Scènes nationales viennent de ce terreau.

Avoir la chance de disposer d'une Scène nationale à Dieppe depuis 30 ans est un privilège. Nous, les représentants des adhérents de DSN, soyons-en dignes, faisons-la rayonner sur tout le territoire et entraînonons dans notre sillage d'autres spectateurs! Militer pour la culture la plus universelle possible est une noble cause.

2022: depuis 30 ans DSN sème les graines du spectacle vivant et du cinéma Art et Essai. Nous en sommes les ambassadeurs, toujours disponibles, attentifs, afin que cette Scène soit encore plus indispensable à nos vies. «Il est urgent d'espérer».

Rejoignez-nous sur notre page Facebook «les adhérents de DSN», partagez nos pages et soyez fiers de faire partie de cette famille qui s'abreuve à la source du spectacle vivant et du cinéma!

L'ASSOCIATION DE DSN - DIEPPE SCÈNE NATIONALE

Marie Drouin - présidente,

Christine Bert Hevers - vice-présidente,

Catherine Le Baron - secrétaire,

Didier Lejeune - trésorier.

Les artistes n'ont qu'une parole, celle qu'ils portent sur nos plateaux, nos écrans, celle qu'ils défendent et qu'ils assument.

Ils se mettent à nu, provoquent, interprètent, se séparent d'eux-mêmes pour mieux nous deviner, s'adressent à vous, se libèrent de nous, inquiètent, séduisent, sont gestes, regards, mouvements et textes...

Leur parole est tenue.

Ils ont signé avec le sensible et l'honneur d'être là, à vos côtés, en lumière, dans un principe de bonne conduite.

Nous accompagnons ces prophètes modernes et laïques et agissons au mieux pour que leurs projets aboutissent... soutenus, en cela, par nos partenaires publics, totalement présents... ou presque... dans cette mise en clarté.

Mais la clarté est aussi une histoire d'ombre... les soutiens affichés, les engagements annoncés et relatifs peuvent - dans l'ombre - se traduire aussi par des évitements, une amnésie de posture, une aphasie des responsabilités... rendant la culture davantage éloignée des préoccupations politiques, alors qu'elle devrait en être le centre et la plaque tournante.

Certains politiques travaillent pour les générations futures, d'autres ne pensent qu'aux prochaines échéances électorales... c'est un choix intellectuel et éthique.

On peut avancer à petits pas, en termes timides, prendre part - à son esprit défendant - au décervelage citoyen, croyant en la domination sur les hommes et s'affranchissant de l'empreinte sur les choses.

Le pouvoir, alors, n'est plus qu'ignorance et l'ignorance, une synthèse ostentatoire de nos lacunes... Tout cela dans une forme d'autoritarisme qui ne conduit pas à un ordre nouveau et libérateur - que nous appelons de nos vœux - mais à un ridicule certain.

Cependant, nous pouvons, toutes et tous, nous affirmer aristocrates de la pensée, voir loin, imaginer l'horizon de nouveaux projets, effacer le fait du prince face à la nécessité du respect de nos missions communes.

Amis politiques et ami public, je sais que nous avançons dans la même direction, celle de l'élévation de la pensée juste et non point portée par l'économie de courte vue.

La logique de l'art est symbolique, pas commerciale.

Nos engagements mutuels sont forts: les paroles données sont autant de signatures, les signatures scellées autant de paroles données. Même si nous savons - les uns et les autres - selon l'adage populaire, qu'il faut accepter d'être parfois le pigeon, parfois la statue.

Alors, avec les artistes et avec vous, cher public, lançons notre *aggiornamento* commun et retrouvons l'alacrité qui fut la nôtre - en des temps meilleurs... parfois plus éclairés! Bonne saison 2022/2023 à toutes et à tous!

Philippe Cogney

DIRECTEUR DE DSN - DIEPPE SCÈNE NATIONALE

SOMMAIRE

[Calendrier](#) / p.4

[Spectacles](#) / p.6

[Éducation artistique et culturelle](#) / p.33

[Passerelles cinéma](#) / p.43

[Crédits & mentions](#) / p.56

[Cinéma](#) / p.58

[Soutiens](#)

[& coproductions](#) / p.60

[Les rendez-vous](#) / p.62

[Mécénat](#) / p.65

[Infos pratiques](#) / p.66

[L'équipe](#) / p.68

[Les partenaires](#) / p.69

SPECTACLES 2022/23

GRANDE SALLE	DRAKKAR
--------------	---------

SEPTEMBRE

JEU 8	18:30	OUVERTURE DE SAISON + Conseils aux spectateurs (p.6)	•	
VEN 16	20:00	VIVA FRIDA (p.7)	•	

OCTOBRE

MAR 4	20:00	Incandescences (p.8)	•	
MAR 11	20:00	Tumulte (p.9)	•	
MAR 18	20:00	Les Aventures d'Hektor (p.10)	•	
MAR 25	20:00	So Sassy (p.11)		SAINT-AUBIN-SUR-SCIE
MER 26	20:00	So Sassy (p.11)		LIEU À VENIR
JEU 27	20:00	So Sassy (p.11)		TOURVILLE-LA-CHAPELLE, PETIT-CAUX
VEN 28	20:00	So Sassy (p.11)		BERNEVAL-LE-GRAND, PETIT-CAUX
SAM 29	20:00	So Sassy (p.11)		VARENCEVILLE-SUR-MER
DIM 30	18:00	So Sassy (p.11)		MAISON JACQUES PRÉVERT DIEPPE

NOVEMBRE

MER 9	11:00	Icare (p.12)		•
JEU 10	20:00	I Care - Emily Loizeau (p.13)	•	
JEU 17	20:00	La mère coupable (p.14)	•	
MAR 22	20:00	Le Chant des ruines (p.15)	•	
JEU 24	20:00	Parpaing (p.16-17)		•
VEN 25	20:00	En mode avion - Spoken Word... (p.16-17)		•
SAM 26	20:00	Premier Amour (p.16-17)		•

DÉCEMBRE

JEU 1 ^{ER}	20:00	Ineffable (p.18)	•	
SAM 3	11:00	La Fabrique (p.19)		BRUNVILLE PETIT-CAUX
JEU 8	20:00	PARC (p.20)	•	
DIM 11	10:30	El Mundo (p.21)		•
VEN 16	20:00	Nuova Barberia Carloni (p.22)	•	
SAM 17	11:00	La Princesse qui n'aimait pas... (p.23)		TOURVILLE-LA-CHAPELLE PETIT-CAUX
SAM 17	11:00	Block (p.24)		•

JANVIER

JEU 5	20:00	Les Autres (p.25)	•	
SAM 7	11:00	ici ou (pas) là (p.26)		•
JEU 12	20:00	Dark was the night (p.27)	•	
VEN 20	20:00	Comme nous pardonnons aussi (p.28)		•
SAM 21	20:00	Comme nous pardonnons aussi (p.28)		•
JEU 26	20:00	Gloria (p.29)	•	

GRANDE SALLE	DRAKKAR
--------------	---------

FÉVRIER

MER 1 ^{ER}	20:00	Lames (p.30)		•
JEU 9	20:00	Une femme charmante (p.31)	•	
SAM 11	11:00	Une enfant à Ghazipur (p.32)		•
MAR 21	20:00	Cherchez la faute! (p.34-35)	•	
MER 22	20:00	La divine origine (p.34-35)		STUDIO
JEU 23	20:00	Hermann (p.34-35)	•	
MAR 28	20:00	Vie de famille, génération II (p.36)	•	

MARS

SAM 4	11:00	Clarté (p.37)		•
MAR 7	20:00	Vanish (p.38)	•	
SAM 11	11:00	Histoire du moineau Anvers... (p.39)		•
MAR 14	20:00	Ulysse (p.40-41)	•	
JEU 16	20:00	Pénélope (p.40-41)	•	
JEU 23	20:00	Angst (p.42)	•	
JEU 30	20:00	AVEUGLES... (p.44-45)		•
VEN 31	20:00	Nu (p.44-45)		•

AVRIL

SAM 1 ^{ER}	20:00	REPTILE... (p.44-45)		•
MAR 4	20:00	TCHATCHE (p.46)	•	
MER 5	20:00	CHIEN.NE, ... (p.47)		•
DIM 9	10:30	Tous les oiseaux étaient dehors (p.48)		•
JEU 13	20:00	Création 2023 (p.49)	•	
SAM 15	11:00	Gourmandise... (p.48)		•

MAI

MAR 9	20:00	Laterna Magica (p.51)	•	
MAR 9 > DIM 14		Heroe(s) 2 (p.52-53)		ROUXMESNIL-BOUTELLES
MAR 16 > DIM 21		Heroe(s) 2 (p.52-53)		MEULERS
MAR 23 > DIM 28		Heroe(s) 2 (p.52-53)		DIEPPE
MER 24	20:00	Vie de famille (p.54)		•
JEU 25	20:00	Vie de famille (p.54)		•

JUIN

JEU 8	20:00	Les Concerts de l'Impossible! (p.55)		DANS LA CITÉ DIEPPOISE
VEN 9	20:00			
SAM 10	20:00			

Ouverture de saison

L'équipe de DSN vous invite à la présentation de la nouvelle saison en images, en musiques et en vidéos !

Judi 8 septembre
À partir de 18h30
•
Grande Salle
Gratuit sur réservation



Théâtre, danse, musique, cinéma, jeune public, nous vous présenterons les grands rendez-vous à venir.

Gaëlle Héraud - Cie L'Aronde,
Pierre Notte - Cie Les gens qui tombent,
Claire Durand-Drouhin - Cie Traction,
François Rancillac - Cie Théâtre sur Paroles,
Kristel Largis-Diaz - Cie La Vague Régulière
et Guillaume Barbot - Cie Coup de Poker
seront également présents à nos côtés pour vous parler de leurs projets avec DSN.

Après la présentation, une petite restauration payante sera proposée, puis Jérôme Rouger vous prodiguera quelques conseils...
Pensez à réserver, venez nombreux !

CONFÉRENCE BURLESQUE | DÈS 12 ANS

De et avec
Jérôme Rouger

Conseils aux spectateurs

Mise en scène Jérôme Rouger
Compagnie La Martingale

On ne verra jamais le public se demander s'il a été bon ou pas, et pourtant !

Si l'on attend toujours d'un spectacle qu'il soit bon, le public, lui, ne se pose jamais cette question. On n'assiste pourtant qu'à une représentation du spectacle !

Dans un seul en scène, avec l'humour qu'on lui connaît bien, Jérôme Rouger montre à quel point le public a un rôle important lors d'une représentation, prodigue quelques conseils pour être un bon spectateur et les erreurs à ne pas commettre pour que les représentations à venir se passent au mieux pour le public et les artistes.

THÉÂTRE | DÈS 13 ANS



VIVA FRIDA

Mise en scène Karelle Prugnaud
Compagnie L'envers du décor
Coproducton DSN

Vendredi 16 septembre
20h | Durée 1h20
•
Grande Salle
Tarif A



D'après *Frida Kahlo*
par *Frida Kahlo* :
Lettres 1922-1954
Texte publié aux Éditions
Christian Bourgois
Traduction
Christelle Vasserot
Mise en scène
Karelle Prugnaud
Texte Didier Goupil
Avec Claire Nebout,
Rémy Lesperon,
Gérald Groult
Interprètes vidéo
Katia Noui, Timothée Nay
Création sonore et
musicale Rémy Lesperon
Création lumière
et scénographie
Gérald Groult
Création vidéo
Tarik Noui
Costumes
Antonin Boyot-Gellibert
Éléments
scénographiques
Godox - Godefroy
Quintanilla
Régie plateau
Pierre-Nicolas Rauzy.

«*Au fil de mes lectures sur son œuvre et son parcours, le désir de lui prêter corps et voix s'est imposé à moi.*»
Claire Nebout

Femme, mexicaine, communiste, frappée par la poliomyélite à l'âge de six ans, victime d'un accident de bus à l'adolescence qui lui vaut de multiples opérations, pour Frida Kahlo, la lutte est une nécessité.

En sept tableaux inspirés de ses auto-portraits et de sa correspondance, le spectacle trace une trajectoire

constellée de lumières et de douleurs, d'amours et de révoltes. Frida apparaît tour à tour désespérée ou dévergondée, amoureuse crédule ou narquoise, soumise ou dominatrice. Quelle puissance visionnaire, quel esprit fallait-il pour accoucher d'une œuvre picturale désormais reconnue comme l'une des plus originales du XX^e siècle ? Claire Nebout, guidée par Karelle Prugnaud, donne vie à Frida Kahlo intime, artiste intemporelle, anticonformiste et femme de combats.

Cinéma | *Frida Kahlo, exposition sur grand écran.*
Film documentaire
britannique d'Ali Ray | 2020
Voir p.43

THÉÂTRE | DÈS 15 ANS

Incandescences

Mise en scène Ahmed Madani | Madani Compagnie

Mardi 4 octobre
20h | Durée 1h45
•
Grande Salle
Tarif A



«La jeunesse est devenue un nouveau continent et le théâtre n'a plus aucun objectif s'il ne parvient pas à la pénétrer et à l'explorer.»
Edward Bond

Neuf jeunes femmes et jeunes hommes, enfants des quartiers populaires issus de la diversité, font entendre la voix d'une centaine de jeunes qui ont ouvert leur cœur à Ahmed Madani. Ensemble, poussés par un vent de

liberté et d'espérance, ils portent sur scène des récits de vies ordinaires au caractère extraordinaire trop souvent passés sous silence. Ils n'ont pas froid aux yeux, s'emparent du plateau pour dire ce qui les unit, les sépare, les fragilise, leur donne la force de se tenir debout et d'avancer. Ils s'adressent à nous avec éloquence, fierté, élégance et nous invitent à découvrir une forme de sociologie poétique où fiction et réalité s'entremêlent.

Avec Aboubacar Camara, Ibrahima Diop, Virgil Leclaire, Marie Ntoto, Julie Plaisir, Philippe Guy, Merbouha Rahmani, Jordan Rezgui et Izabela Zak
Texte et mise en scène Ahmed Madani
Assistant à la mise en scène Issam Rachyq-Ahrad
Création vidéo Nicolas Clauss
Création sonore Christophe Séchet
Regard extérieur chorégraphique Salià Sanou assisté de Jérôme Kaboré
Création lumière et régie générale Damien Klein
Costumes Pascale Barré et Ahmed Madani
Coach chant Dominique Régie son Jérémy Gravier Magloire

DANSE | DÈS 8 ANS

Tumulte

Chorégraphie Bruno Pradet
Compagnie Vilcanota

Mardi 11 octobre
20h | Durée 1h
•
Grande Salle
Tarif A



Chorégraphie et scénographie Bruno Pradet
Interprétation chorégraphique Christophe Brombin, Jules Leduc, Noëlie Poulain, Thomas Regnier, Loriane Wagner
Chant et musique Marion Dhombres (soprano), Mathieu Jedrazak (contre-ténor & violon alto), Frédéric Joiselle (voix & guitare), Franck Tilmant (voix & basse)
Manipulation sonore Yoann Sanson
Création lumière Vincent Toppino
Costumes Laurence Alquier
Construction lumineaire Pierre-Yves Applincourt

Un tourbillon d'émotions, une claque visuelle et sonore, un choc que l'on éprouve très rarement devant un spectacle de danse!

Bruno Pradet conduit sa tribu dansante sur une ligne de crête entre chant baroque et vibration électro-rock. Tout est affaire de groupe, de rencontre et de friction chez cet artiste qui aime réunir des communautés éphémères sur scène. Fil conducteur de *Tumulte*, le répertoire musical des XVII^e et XVIII^e siècles offre quelques célèbres thèmes lyriques qui interrogent l'amour, la mort, les luttes de pouvoir...

Un groupe de neuf artistes prompts au mélange est appelé à porter à la scène ce nouveau condensé de l'expérience humaine. Quatre interprètes sont appelés à mêler leurs lignes musicales aux évolutions de cinq danseurs explosifs lancés entre solos, battles sporadiques, unissons... Une meute agile pour imaginer mille et une manières de refonder l'utopie du vivre ensemble. C'est une pièce aux multiples facettes musicales tout autant que chorégraphiques, qui inscrit l'esprit baroque dans un univers résolument contemporain.

Scène ouverte avant le spectacle par les élèves du Conservatoire à Rayonnement Départemental Camille Saint-Saëns de Dieppe
19h | bar de DSN | Entrée libre voir p.64

CIRQUE | DÈS 6 ANS

Les Aventures d'Hektor

Mise en scène Olivier Meyrou et Stéphane Ricordel
Le Monfort Théâtre

Mardi 18 octobre
20h | Durée 1h05
•
Grande Salle
Tarif A



Entre burlesque et acrobatie, les tribulations inénarrables d'un rêveur acharné.

Vagabond ou migrant ayant quitté son pays d'origine en quête d'un monde meilleur, Hektor charme et émeut par son obstination à surmonter les obstacles que le XXI^e siècle sème sur sa route. Sans raison, les interdictions ne cessent de faire irruption dans son quotidien, l'obligeant à faire face à des frontières invisibles et à des règles qui semblent

incohérentes. Alors l'acrobatie arrive pour le sauver des situations les plus périlleuses... mais c'est aussi elle qui le replonge immédiatement dans une autre position inconfortable.

De ces aventures, émerge un clown d'un nouveau genre dans un solo qui s'inspire des augustes burlesques du cinéma muet. Hektor, tout à la fois acrobate, mime, danseur, aussi espiègle, poète, distrait et émouvant, nous renvoie aux belles images de notre enfance jouant avec nos émotions les plus simples.

Interprète Matias Pilet
Création magie Arthur Chavaudret
Manipulateurs Arthur Chavaudret, Pierre-Marie Lazaroo
Comédienne (court-métrage) Shaghayegh Beheshti
Création scénographique Salvatore Stara, Stéphane Ricordel
Interprète barrière et régie plateau Salvatore Stara
Création son Sébastien Savine
Création lumière Elsa Revol
Régie lumière Sofia Bassim
Régie son et vidéo Auguste Diaz
Régie générale Simon André, Karim Smaili

MUSIQUE

So Sassy

The Sassy Swingers

En tournée en pays dieppois
Mar. 25 oct. | 20h
Saint-Aubin-sur-Scie
Mer. 26 oct. | 20h
Lieu à venir
Jeu. 27 oct. | 20h
Petit-Caux,
Tourville-la-Chapelle

Ven. 28 oct. | 20h
Petit-Caux,
Berneval-le-Grand
Sam. 29 oct. | 20h
Varengeville-sur-Mer
Dim. 30 oct. | 18h Dieppe,
Maison Jacques Prévert
•
Durée 1h20 | Tarif B



Chant lead Sandrine Arnaud
Banjo, trompette Mathieu Lagroula
Washboard, batterie Simon Riochet
Sousaphone Erwan Thobie
Trombone François Tavaud
Clarinette Nicolas Maïlet

Ce sextet, mené par sa pétulante chanteuse Sandrine Arnaud, doit avoir vécu une vie antérieure de brass band, quelque part dans la Nouvelle-Orléans des années 1930, tant il a fait sien, avec aisance et spontanéité, les codes esthétiques et musicaux. Trombone, washboard, sousaphone, banjo... c'est tout l'univers facilement identifiable du

dixieland traditionnel qui rejailit, joué avec cette énergie particulière, souriante, cet enthousiasme contagieux et cette musicalité cuivrée qui font bouger les pieds tout seuls. De plus, la chorégraphie met en relief l'essence festive, le bouillonnement sonore d'une musique gorgée de joie et de soleil – jusqu'au bout des pistons.

Icare

Écriture et mise en scène Guillaume Barbot
Compagnie Coup de Poker
Création & coproduction DSN

Mercredi 9 novembre
11h | Durée 55 mn
•
Le Drakkar
Tarif JP

Séances scolaires

• Mardi 8 novembre
10h & 14h30
Dès 4 ans | Durée 35 mn
• Jeudi 10 novembre
10h & 14h30
Dès 8 ans | Durée 55 mn



Si tu veux savoir voler, apprends déjà à tomber.

Icare, 4 ans, vit sous haute protection parce que son père a peur qu'il tombe et se fasse mal. Un jour, à l'école, un copain lui demande s'il est cap de sauter du muret et Icare se rend compte qu'il n'est cap de rien. Il décide alors de grandir, de prendre enfin des risques malgré les interdictions paternelles. Désormais, il osera et de petites ailes vont pousser dans son dos.

Incarné par une circassienne et aidé d'un peu de magie nouvelle, Icare prendra son envol et à chaque nouveau pas vers l'autonomie, ses ailes grandiront encore et encore. Dans cette quête identitaire, il aura le courage de ses désirs et son père comprendra, dans le labyrinthe qu'est la paternité, que protéger son fils c'est aussi le laisser voler de ses propres ailes...

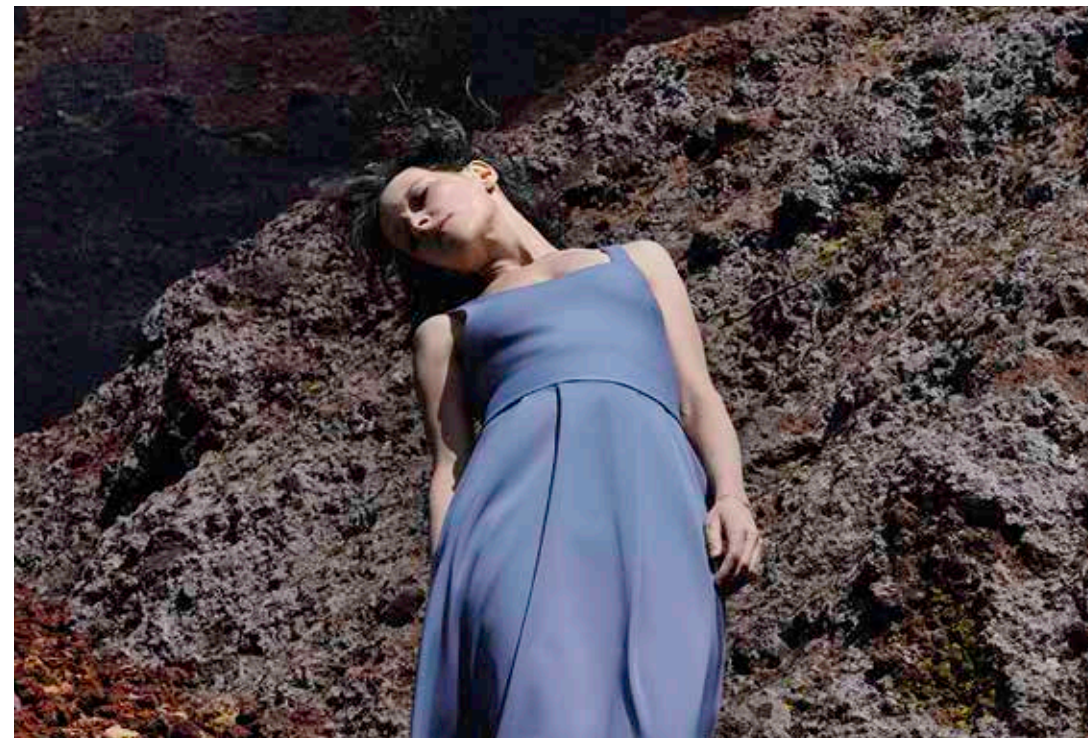
Écriture et mise en scène
Guillaume Barbot
Avec Olivier Constant,
Clémence De Felice,
Margaux Blanchard
ou Ronald Martin Alonso
Dramaturgie
et collaboration à l'écriture
Agathe Peyrard
Musique
L'ensemble baroque
Les Ombres
Création vidéo et magie
Romain Lalire
Scénographie et dessins
Benjamin Lebreton
Lumière
Nicolas Fauchoux
Costumes Aude Designaux
Regard chorégraphique
Johan Bichot

MUSIQUE

I Care

Emily Loizeau

Jeudi 10 novembre
20h | Durée 1h30
•
Grande Salle
Tarif A



Chant et piano
Emily Loizeau
Basse et claviers
Boris Boubliil
Batterie Sacha Toorop
Guitare Csaba Palotai,
Jean-François Riffaud
Mise en scène
Julie-Anne Roth
Chorégraphie
Juliette Roudet
Scénographie
Salma Bordes
Création lumière
Samaële Steiner
Son Sébastien Bureau
Lumière
Lucas Delachaux
Laura Sueur
Régie générale
Charles Colas
Assistant.e régie
Vivien Cadro
Samia Redjala

Ce nouvel album d'Emily Loizeau a été écrit comme un journal intime. Il raconte notre époque, notre société ébranlée par les dérèglements climatiques, impactée par les crises économiques et sanitaires, et qui, malgré tout, n'aspire qu'à se réapproprier son mode d'existence et sa durabilité. Le langage de ce spectacle est empreint de tout cela. À la fois musical et phy-

sique, intime et incandescent, le corps se déploie et s'exprime quand la voix n'y parvient plus, dans un monde aride mais résolument prometteur. Inclassable et inlassable chercheuse, Emily Loizeau explore une large palette musicale autour de son piano et de son champ des possibles, accompagnée de son groupe au son rock et impétueux.

THÉÂTRE | DÈS 14 ANS

La mère coupable

Mise en scène Laurent Hatat
Compagnie anima motrix

Judi 17 novembre
20h | Durée 1h55
•
Grande Salle
Tarif A



Une saga entre drame et comédie.

Dernier volet de la trilogie de Beaumarchais, *La Mère coupable* se déroule en France, où le Comte Almaviva et son épouse Rosine se sont installés. Le Comte veut y dénaturer ses biens, il n'a jamais pardonné à la Comtesse ses égarements avec le page Chérubin, dont elle a eu un enfant : Léon. Monsieur Bégears, un Irlandais, s'est introduit dans le foyer. Figaro et Suzanne, au

service du Comte, le soupçonnent de vouloir trahir toute la famille... L'adaptation de Thomas Piasecki, la mise en scène contemporaine de Laurent Hatat et la place centrale du jeu des comédiens nous livrent une interrogation ludique du monde. Qu'en est-il aujourd'hui de la place des femmes, de l'autre, de la lutte contre le déterminisme social et du rôle de l'argent ?

D'après Pierre Augustin Caron de Beaumarchais
Adaptation Laurent Hatat, Thomas Piasecki
Mise en scène Laurent Hatat
Avec Olivier Balazuc, Azeddine Benamara, Anne Duverneuil, Emma Gustafsson, Kenza Laala, Pierre Martot, Mathias Zakhar
Lumière Anna Sauvage
Univers sonore Julien Tortora
Costumes Isabelle Deffin
Régie générale Roméo Rebière

Scène ouverte avant le spectacle par les élèves du Conservatoire à Rayonnement Départemental Camille Saint-Saëns de Dieppe
19h | bar de DSN | Entrée libre
voir p.64

DANSE | DÈS 11 ANS

Le Chant des ruines

Conception et mise en scène Michèle Noiret
Compagnie Michèle Noiret

Mardi 22 novembre
20h | Durée 1h10
•
Grande Salle
Tarif A



Chorégraphie Michèle Noiret, David Drouard
Création et interprétation Alexandre Bachelard, Harris Gkekas, Liza Penkova, Sara Tan, Denis Terrasse
Collaboration artistique David Drouard
Création vidéo et caméraman plateau Vincent Pinckaers
Composition musicale originale et régie son Todoroff
Création lumière Gilles Brulard
Scénographie Wim Vermeylen
Costumes Silvia Ruth Hasenclever
Direction technique, développement et régie vidéo Frédéric Nicaise

Lorsque théâtre, danse et cinéma interrogent avec force et élégance l'instabilité du monde, surgit la beauté du chaos.

Progressivement assaillis de toutes parts par le feu, la violence et la pollution, cinq personnages tentent de se raccrocher, avec la folle énergie du désespoir, à un monde qui s'effondre. Emportés par un énigmatique et dan-

gereux ouragan de vie, ils parcourent des paysages bouleversés par des phénomènes inconnus et découvrent de gigantesques territoires d'exploration. Avec ce poème cinémato-chorégraphique, Michèle Noiret pose un regard interrogateur sur notre société en mutation perpétuelle. Lorsque la situation semble inextricable, peut-on faire l'éloge de la fuite et inventer des solutions pour s'en sortir ?

Allez au spectacle, nous gardons vos enfants !
Gratuit sur réservation pour les adhérents
voir p.64



THÉÂTRE | DÈS 15 ANS

Parpaing

Mise en scène
et jeu Nicolas Petisoff
114 Compagnie
Coproducteur DSN

Jeudi 24 novembre
20h | Durée 1h10 | Tarif A
•
Le Drakkar



THÉÂTRE | DÈS 15 ANS

En mode avion – Spoken Word Tragedy

Direction artistique Louise Emö
Compagnie La PAC
Soutien DSN

Vendredi 25 novembre
20h | Durée 1h | Tarif A
Séance scolaire
Ven. 25 nov. | 14h30
•
Le Drakkar



THÉÂTRE | DÈS 15 ANS

Premier Amour

Mise en scène Jean-Michel Meyer
Le K Samka

Samedi 26 novembre
20h | Durée 1h20 | Tarif A
•
Le Drakkar

Parpaing parcourt les méandres
de la construction de l'identité.

Solo autobiographique, *Parpaing* raconte l'enfance de Nicolas Petisoff, qui en est l'auteur et l'interprète. Le comédien, né sous X puis adopté, s'est construit dans un environnement bancal jusqu'en 2017 quand, à 37 ans, un événement vient bouleverser sa vie. L'enfant unique découvre un frère et une sœur. De ce choc, il construit un spectacle. Seul sur scène dans une ambiance très douce, il raconte son enfance chaotique dans une famille adoptive cabossée, puis le choc de la révélation et explore enfin les relations que nous entretenons au mensonge pour chercher dans quelle matière ancrer la construction de soi. Une pièce façonnée d'émotions, bouleversante, comme un brillant récit d'une reconstruction qui révèle de façon magistrale les pouvoirs cathartiques de la création dans un chemin de résilience.

Conception, texte et jeu
Nicolas Petisoff
Musique et composition
Guillaume Bertrand
Collaboration artistique,
régie son et lumière
Denis Malard
Direction d'acteur
Emmanuelle Hiron
Construction
François Aubry
Création lumière
Benoît Brochard
Conseil en écriture
Ronan Chéneau

Des mots, rien que des mots...

Wendy, détective publique du féminin et de la faille, cherche Wanda, autoportrait d'une génération du précaire relationnel. Wanda, la femme que l'on porte en soi, s'est mise en mode avion, après s'être mise en danger. Au fil des messages vocaux de Wendy et du silence de Wanda, se présentent les femmes et les hommes du trajet, pour qui les mots sont trop grands désormais ou trop petits depuis. Les paroles confiées par ces personnages croisés aux détours de hasards provoqués, s'articulent en un cri choral. Des paroles dieppoises, carolos, brazzavilloises, écrites et montées au micro viendront compléter la galerie. Comment faire monde autour du mot tragédie ? Comment placer l'attention cruciale sur le langage courant de l'autre, à partir de mots trop grands, trop petits ou trop non-dits ?

Direction artistique,
écriture & interprétation
Louise Emö
Création lumière & vidéo
Clément Longueville
Regard & coaching
Manon Roussillon
Création playlist Elise
Fontaine, Harry Charlier
Avec les enregistrements
des collégiens du Val de Vire
Texte publié aux éditions
Domens

Il y a d'abord cette voix, charnue, voyageuse.
Puis émerge du noir une forme qui se fait corps
à laquelle on reste arrimée jusqu'à la fin.

Un homme, seul, raconte son premier amour. On est ici chez Beckett, pas de romantisme, pas de lyrisme, pas de sentiments non plus, mais une profonde solitude teintée de misanthropie. L'étrangeté de cet homme, rejeté par les siens, inadapté à toute vie sociale et inapte à toute vie à deux, s'exprime à travers l'extraordinaire langue de Beckett, qui joue avec les mots, le phrasé et la syntaxe. Avec pour seul décor le plateau du Drakkar, pour seuls accessoires un chapeau et une vieille chaise de bureau pivotante et grinçante, Jean-Quentin Châtelain, en adoptant une diction très particulière, proche de la scansion poétique, nous oblige sans agressivité à ouvrir les oreilles et le cœur et nous donne à entendre toutes les facettes de cette nouvelle singulière, non dénuée d'humour.

De Samuel Beckett
Texte publié
aux Editions de minuit.
Mise en scène
Jean-Michel Meyer.
Avec Jean-Quentin Châtelain.
Lumière Thierry Capéran.

DANSE | DÈS 10 ANS

Ineffable

Chorégraphie Jann Gallois
Compagnie BurnOut

Judi 1^{er} décembre
20h | Durée 1h15
•
Grande Salle
Tarif A



Ineffable un solo puissant, engagé et spirituel!

Après une carrière d'interprète, Jann Gallois a très vite confirmé une signature artistique singulière, emmenant le hip-hop vers d'autres chemins, dans des solos, duos et pièces de groupe très remarquables. Nouveau tournant dans son parcours, *Ineffable* réunit sur scène différentes formes d'arts sacrés à travers la danse et la musique, pour rendre manifeste ce que les mots n'expriment pas : notre âme universelle.

La musique est en partie jouée en live par la chorégraphe, également musicienne de formation. Tout en développant une gestuelle originale autour de différentes œuvres « sacrées », Jann Gallois nous montre qu'il est aussi possible de déceler ce lien spirituel dans des registres surprenants tel que le wadaiko – percussions japonaises traditionnelles – ou l'électro.

Chorégraphie, scénographie, costume & interprétation
Jann Gallois
Musiques Jann Gallois, Nu, Taufiq Qureshi, Alexander Sheremetiev, Arvo Pärt, Ludwig van Beethoven, Yom & Philippe Hersant
Ingénieur son Léo David
Lumière Cyril Mulon
Scénographie Nicolas Picot & Cédric Bach - CEN
Construction
Regard complice
Frédéric Le Van

Scène ouverte avant le spectacle par les élèves de l'école de musique municipale Lili Boulanger de Saint-Nicolas-d'Aliermont et de l'école de musique communautaire Francis Poulenc d'Offranville
19h | bar de DSN | Entrée libre
voir p.64

THÉÂTRE DE PAPIER & MUSIQUE | DÈS 3 ANS

JEUNE PUBLIC

La Fabrique

Mise en scène Max Legoubé
Compagnie Sans Soucis

Samedi 3 décembre
11h | Durée 40 mn
•
Petit-Caux, Brunville
Tarif JP

Séances scolaires
Jeu. 1^{er} & ven. 2 déc.
9h15, 10h45 & 14h30



Mise en scène, manipulation, jeu
Max Legoubé
Musique, jeu
Tom, A Reboul
Illustrations
Adélie Dallemagne
Paroles de la chanson
Rémi David
Regard extérieur
Pierre Tual
Regards complices
Pierre Blaise
& Fabienne Guérif

Une fable sur le temps qui passe et le monde qui bouge, pas toujours dans le bon sens.

Dans un monde qui se construit et s'anime sous nos yeux, *La Fabrique* raconte l'histoire d'un arbre et d'un enfant qui grandissent ensemble et tissent une amitié profonde dans un respect mutuel. Au fil des saisons, la nature prend mille couleurs et le temps s'égrène jusqu'au jour où un méchant arrive. Comme un ogre des contes, il

dévore la campagne. Les champs de blé et les fleurs sauvages laissent la place à des pavillons, des centres commerciaux... et l'arbre disparaît derrière la grisaille des murs. Quand la ville grignote la campagne, elle ne demande pas l'autorisation à ceux qui ont vécu là depuis toujours. Dans ce monde du repli sur soi qui rime avec chacun chez soi, il faut un bricoleur de poésie pour redonner des couleurs au béton et faire sourire ceux qui l'habitent.

THÉÂTRE AQUATIQUE | DÈS 14 ANS

PARC

Collectif La Station

Jeu 8 décembre

20h | Durée 1h20

• Grande Salle

Tarif A



Un cauchemar à l'odeur de sang et de chlore, une comédie noire qui exhume les désenchantements de la génération « Sauvez Willy ».

Dresseuses et dresseurs d'animaux marins, Anke, Lars, Nicolai et Kania sont sur le point de vivre un drame qui les forcera brusquement à entrevoir l'envers peu reluisant du décor des parcs aquatiques. Ces personnages, emplis de contradictions, voient tout à coup s'effondrer leurs croyances et certitudes les plus établies. S'ouvrent

alors des gouffres aussi sensibles que cruels. Qu'advient-il quand, dans les espaces de divertissement contemporains que sont les parcs à shows aquatiques, ces travailleuses et travailleurs – qui se doivent de tout contrôler – se retrouvent confrontés à un accident qui les ramène à ce qu'ils sont : dresseuses ou dresseurs d'une force indressable ? *PARC* est une écriture collective, à l'humour et à la drôlerie constante, sur les réactions humaines face à un choc provoqué par notre société de divertissement.

Création Collectif La Station
Jeu Cédric Coomans,
Eléna Doratiotto,
Sarah Hebborn,
Kirsten van den Hoorn,
Daniel Schmitz.
Scénographie
Valentin Périlleux
Aide à la mise en scène
Marion Lory
Aide à la mise en scène
et adaptation de la version
néerlandophone Dries Gijssels
Accompagnement
dramaturgique Olivier Hespel
Création lumière
Octavie Piéron
Création sonore
Antonin Simon

CAFÉ CURIEUX | MUSIQUE

El Mundo

Antoine Tato Garcia

Dimanche 11 décembre

10h30 | Durée 1h20

• Le Drakkar

Tarif B



Guitares & voix
Antoine Tato Garcia
Percussions & voix
Eliene Castillo Borrero
Basses & chœur
Guillaume Bouthié
Percussions & chœur
Emilio Poubill

Avec cet album *El Mundo*, Antoine Tato Garcia explore une rumbason résolument moderne et qui s'affranchit des codes de la rumba catalane classique pour surfer sur le son cubain et le jazz méditerranéen. Cette synthèse conduit l'artiste à proposer un jeu plus ouvert harmoniquement et résolument tourné vers les polyrythmies latines qui ont

bercées son enfance. Des ballades, empreintes de chants mélismatiques, aux envolées lyriques, en passant par des traits de guitares énergiques et mélodieux à la fois, Tato raconte une singulière histoire. Une histoire où l'amour côtoie ses questionnements sur le monde comme le montre son engagement en faveur de l'écologie.

CIRQUE & CLOWN | DÈS 6 ANS

Nuova Barberia Carloni

Mise en scène Mario Gumina | Teatro Necessario

Vendredi 16 décembre

20h | Durée 1h

Grande Salle

Tarif A

Séance scolaire

Jeu. 15 déc. | 14h



Gaieté contagieuse, intelligence et talent, un spectacle euphorisant!

Trois barbiers loufoques reprennent un vieux salon de coiffure, bien déterminés à lui redonner son lustre d'antan, lorsque les barbiers chantaient, jouaient d'un instrument, conseillaient et divertissaient leurs clients tout en les rasant et en leur coupant les cheveux. À la fois sorciers et docteurs, ce sont de véritables artistes du cuir chevelu décidés à soigner à coup de lotions n'importe quel problème.

Sur fond de mélancolie et de nostalgie, les trois acolytes, tantôt clowns, acrobates et musiciens, vont donner vie à un spectacle gestuel subtil qui abolit les frontières entre les disciplines. Impossible de distinguer le moment où le théâtre laisse la place au cirque, à la danse et à l'invention gestuelle, ce qui n'est pas sans évoquer la pantomime ou le gimmick comique. Acrobaties, mimes, onomatopées, scénographie remplie d'astuces, de gadgets et de musique, tout y passe!

Mise en scène
Mario Gumina
Jeu Leonardo Adorni,
Jacopo Maria Bianchini,
Alessandro Mori
Création lumière
Dario Andreoli
Costumes Patrizia Caggiati
Scénographie Lab TbB -
Paolo Romanini
Peintre décorateur
Patrizio Dall'Argine
Assistant chorégraphies
Fabrizio Giannini

THÉÂTRE D'OBJETS MARIONNETTIQUES | DÈS 6 ANS

JEUNE PUBLIC

La Princesse qui n'aimait pas...

Mise en scène Johanny Bert | Barbaque Compagnie

Samedi 17 décembre

11h | Durée 50 mn

Petit-Caux,
Tourville-la-Chapelle
Tarif JP

Séances scolaires

Mar. 13, Jeu. 15,

Ven. 16 déc.

10h & 14h30



Écriture et dramaturgie
Aude Denis
Librement inspiré de
*La princesse qui n'aimait
pas les princes*
d'Alice Brière-Haquet
Mise en scène
Johanny Bert
Avec Caroline Guyot
Univers plastique,
costumes et sculptures
marionnettiques
Vaïssa Favereau
Aménagement du décor
Amaury Roussel
Peinture Chicken

Un véritable conte de fée et de mayonnaise.

C'est l'histoire d'une princesse qui, un jour, réussit une superbe mayonnaise. Conseillers et ministres, cuisiniers et garagistes, tout le monde l'affirmait : quand on réussit une si belle mayonnaise, il faut se marier!

On fit venir les princes d'à côté, ceux des environs, ceux du bout du monde... mais aucun ne fit battre son cœur. Le

roi, désespéré, décida d'appeler la fée car elle seule pourrait les aider. Lorsque la princesse la vit arriver, la chose tant attendue se produisit et la magie du coup de foudre fut réciproque. En vérité, les princesses désirent-elles réellement un prince charmant? On doit pouvoir dire que les princesses peuvent aimer un prince ou un palefrenier mais aussi une princesse ou une chevalière! Toutes les histoires d'amour sont belles et doivent être partagées!

THÉÂTRE D'OBJETS SONORES
CONNECTÉS | DÈS 3 ANS

JEUNE PUBLIC

Block

Mise en scène Céline Garnavault
Compagnie La Boîte à Sel

Samedi 17 décembre

11h | Durée 40mn

•

Le Drakkar

Tarif JP

Séances scolaires

Jeu.15 & ven.16 déc.

10h & 14h30



Un ballet sonore immersif,
virevoltant et hilarant!

Block, c'est l'histoire de boîtes à meuh qui émettent de drôles de bruits de la ville et d'une femme-orchestre. Grincements, klaxons, sirènes, moteurs et bruits de chantier, les blocks n'en font qu'à leur tête et deviennent les propres acteurs de l'univers qu'ils ont inventé. Dans une grande symphonie, ils évoquent alors la création d'une ville, d'une société, d'un monde. Telle une enfant confrontée à un monde d'adultes

qui lui résisterait, Céline Garnavault, habile marionnettiste et comédienne, apprend à jongler avec l'imprévu de ces objets sonores indisciplinés. En cheffe de chantier perchée sur son escabeau au milieu d'une forêt de blocks, tailleur strict et casque sur la tête, elle voudrait bien garder le contrôle. Et peu importe qu'elle perde pied, que sa tenue se relâche, que l'anarchie guette. Ne serait-ce pas là qu'elle gagne en humanité?

Dramaturgie Céline Garnavault
Jeu Céline Garnavault, Gaëlle Levallois
Conception des blocks et création sonore Thomas Sillard
Collaboration artistique Lucie Hannequin, Frédéric Lebrasseur, Danaïg Stall
Assistante son Margaux Robin
Collaboration sonore Pascal Thollet
Composition musicale Frédéric Lebrasseur, Thomas Sillard
Développement des blocks Raphaël Renaud - KINOKI
Création lumière Luc Kerouanton
Réalisation décor Daniel Péraud
Costumes Lucie Hannequin

DANSE | DÈS 10 ANS

Les Autres

Chorégraphie Kader Attou | Compagnie Accrorap

Jeudi 5 janvier

20h | Durée 1h10

•

Grande Salle

Tarif A



Une ode - baroque, intense,
virtuose - à la différence
et à l'humanité dansante.

Sur scène, six danseurs combinent leur virtuosité à celle de deux musiciens, chacun se révélant époustouflant d'inventivité et de technicité. Entre apparences inattendues, moments d'illusion et éléments de surprise, la gestuelle coule avec fluidité du hip-hop au contemporain, envoûtée par des mélodies aux sonorités originales.

Les deux partis se répondent, jouent ensemble et expriment leur personnalité dans un joyeux florilège d'émotions intenses. Ensemble, ils s'interrogent : qui sommes-nous et qui est cet autre qui fait peur parce qu'on ne le connaît pas? Avec *Les Autres*, Kader Attou se réinvente pour le meilleur et s'amuse de toutes les curiosités. Une nouvelle fois, le chorégraphe prouve sa capacité à allier spectaculaire et poésie, physicalité, beauté et émotion.

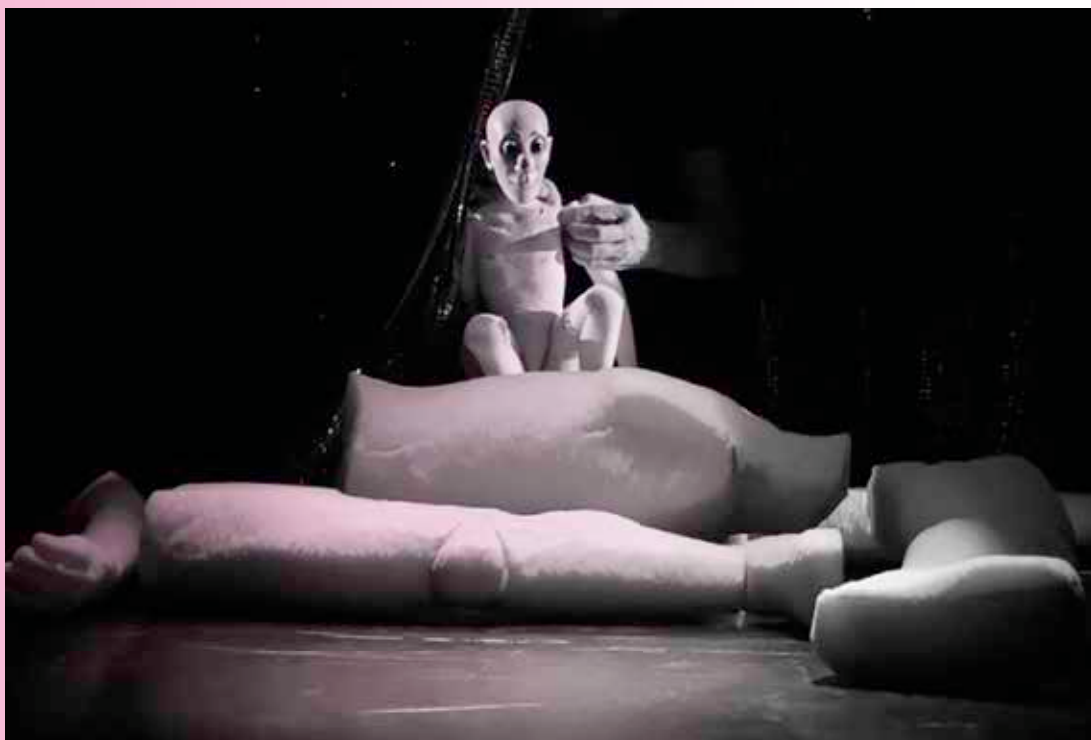
Direction artistique et chorégraphique Kader Attou
Interprètes Capucine Goust, Ioulia Plotnikova, Wilfried Ebongue, Sébastien Vela Lopez, Erwan Godard, Pasquale Fortunato
Création musicale et sonore Régis Baillet - Diaphane
Musique live Loup Barrow, Grégoire Blanc
Scénographie Olivier Borne
Dramaturgie Camille Duchemin
Création lumière Fabrice Crouzet
Création costumes Colombe Lauriot

ici ou (pas) là

Mise en scène Laurent Fraunié
Collectif Label Brut
Soutien DSN

Samedi 7 janvier
11h | Durée 55mn
•
Le Drakkar
Tarif JP

Séances scolaires
Jeu. 5 & ven. 6 jan.
10h & 14h30



Apparaître ou disparaître. Se fondre ou s'extraire. Tenir en équilibre.

En bord de scène, un disque tourne en boucle sur un phono et cela finit par devenir très agaçant. Un personnage s'approche et le remet en route... Mais en voulant rendre service, il se retrouve dans une spirale d'apparitions et de disparitions multiples, de transformations parfois intempestives. Notre héros se lance alors dans une partie de cache-

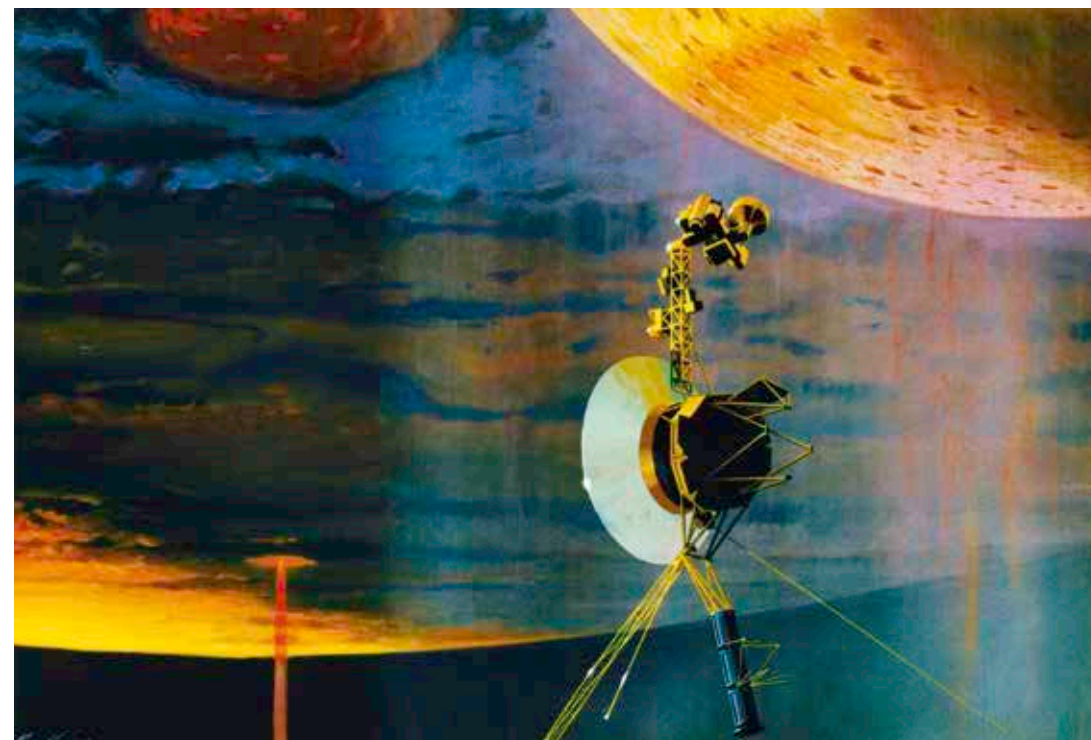
cache avec son identité. Il n'y a pas (ou peu) de mots et beaucoup de rideaux. L'espace sans fond et sans fin semble doté d'une vie propre et notre personnage est pris dans un mouvement qui le dépasse, complètement désorienté. En se dépouillant de ses identités, en rencontrant ses doubles, parviendra-t-il à se réconcilier avec lui-même? Entre rêve et réalité, nous le voyons avancer malgré ses peurs et découvrir son unicité pour enfin s'affirmer.

Conception, interprétation et choix musicaux
Laurent Fraunié
Regards extérieurs
Harry Holtzman,
Babette Masson
Manipulation et régie plateau
Mehdi Maymat-Pellicane
Scénographie
Grégoire Faucheux
Chorégraphie
Cristina Morganti
Costumes Catherine Oliveira
Lumière Sylvain Séchet
Son et vidéo
Xavier Trouble
Consultante
Claude Lapointe
Fabrication marionnettes
Laurent Fraunié
avec la complicité
de Martin Rézard
Régie Ketsia Bitsene
ou Sylvain Séchet

Dark was the night

Mise en scène Emmanuel Meirieu
Compagnie Bloc Opérateur
Coproduction DSN

Jeu. 12 janvier
20h | Durée estimée 1h30
•
Grande Salle
Tarif A



Écriture
Emmanuel Meirieu
Avec Stéphane Balmino,
François Cottrelle,
Jean-Erns Marie-Louise,
Nicolas Moubounou
Musique originale
Raphaël Chambouvet
Costumes
Moïra Douguet
Décor
Emmanuel Meirieu,
Seymour Laval
(Distribution en cours)

Pour que la voix de Willie et de tous les sans-voix résonnent désormais.

20 août 1977, base de lancement de Cap Canaveral. Le vaisseau spatial Voyager décolle et emporte avec lui un disque couvert d'or, message de notre civilisation aux extra-terrestres. Parmi les 118 photographies, les 55 salutations dont celle chantée par une baleine à bosse, les 27 musiques, les sons enregistrés sur notre planète et les mots de Jimmy Carter, Voyager emportait vers

les étoiles une chanson blues de Blind Willie Johnson: *Dark was the night, cold was the ground.*

Mort en 1949 dans la misère, refusé à l'hôpital parce qu'il était noir, pauvre et aveugle, Blind Willie Johnson fait partie de ces oubliés que la Grande Histoire broie puis efface. Mais quand notre monde aura péri, il restera encore cette trace de nous: la voix et la musique de Blind Willie Johnson, ambassadeur intergalactique de l'Humanité.

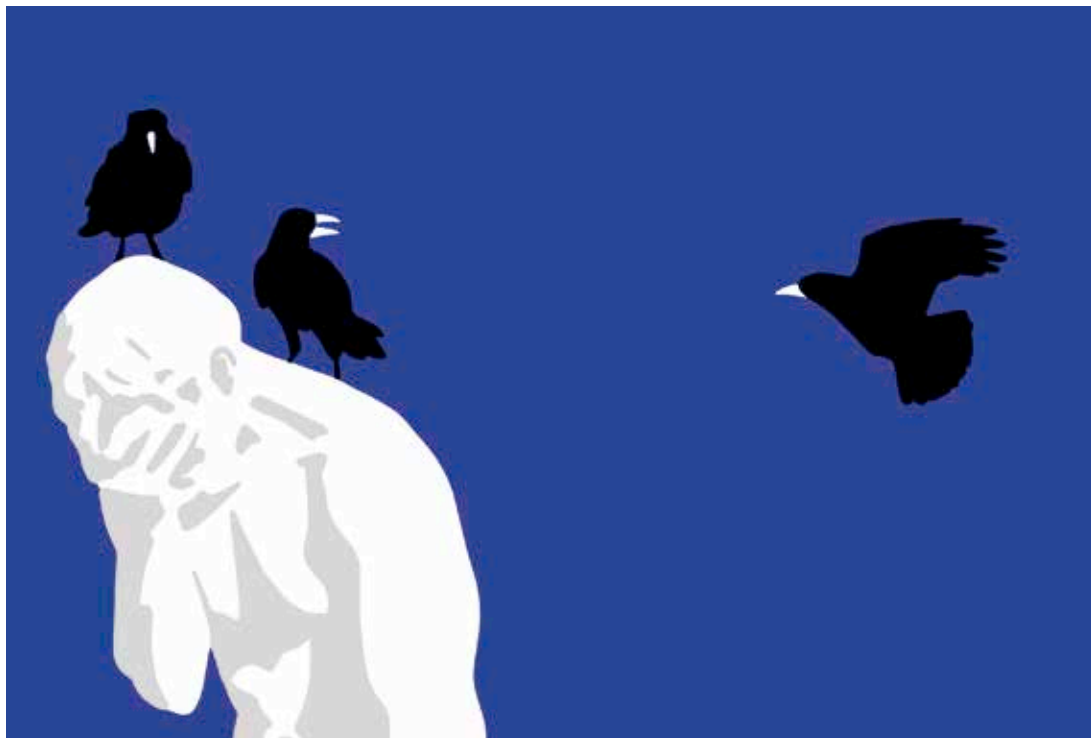
Scène ouverte avant le spectacle par les élèves du Conservatoire à Rayonnement Départemental Camille Saint-Saëns de Dieppe
19h | bar de DSN | Entrée libre
voir p.64

Allez au spectacle, nous gardons vos enfants!
Gratuit sur réservation pour les adhérents
voir p.64

Comme nous pardonnons aussi

Mise en scène Pierre Notte
Compagnie Les gens qui tombent
Création & coproduction DSN

Vendredi 20
& samedi 21 janvier
20h | Durée 1h35
•
Le Drakkar
Tarif A



La mère revient dans la grande maison familiale. Le père est rentré, après dix ans d'absence, il est venu mourir là. La mère a convoqué ses trois enfants, deux naturels, un adopté. Ils arrivent, elle les accueille et c'est l'heure des grands règlements de comptes, des souvenirs, des secrets à fouiller... L'héritage et les héritiers. Mais il n'y a pas de testament. La mère convoque les fantômes du mourant, ses parents, ses anciens collègues, ses amis, son premier amour... Elle voit passer des spectres... Les vivants

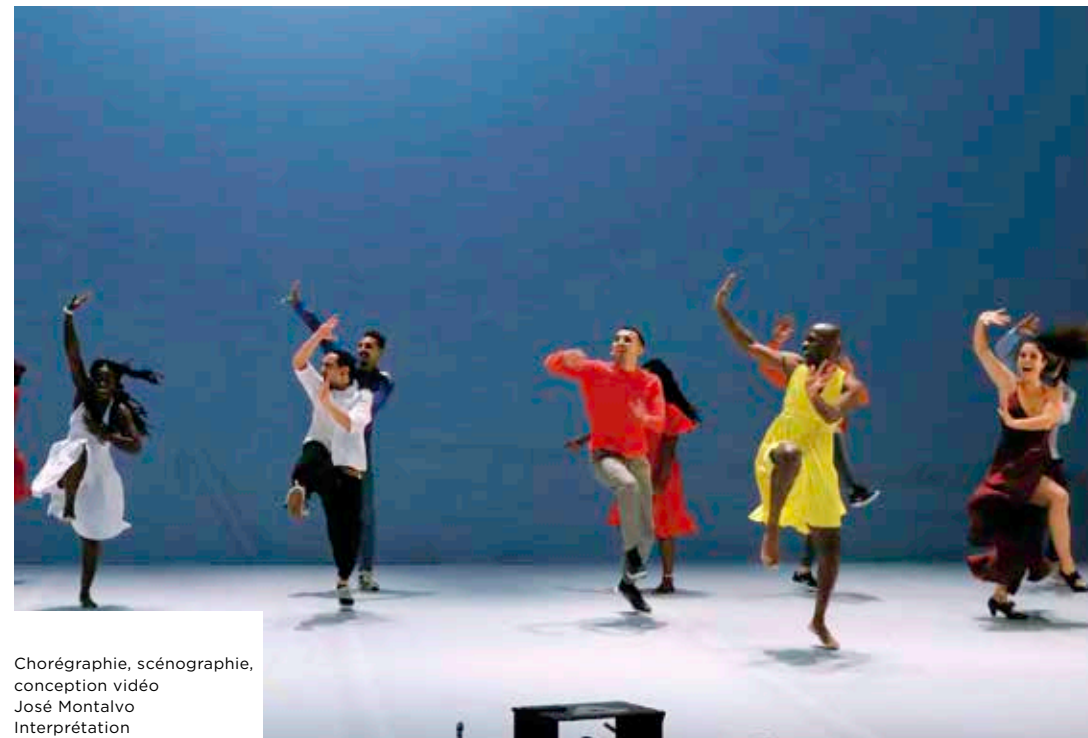
et les morts se croisent. On reconstitue la vie du père. Reviennent en surface les trahisons, les choses qui ont bouleversé les vies de chacun d'entre eux, sans que rien jusque-là n'ait été jamais dit. Du père, on tente de faire le portrait, faute de pouvoir lui rendre hommage. On cherche à comprendre qui il était, ce qu'il a fait, cet homme absent. On pardonne, ou pas. Les enfants repartent, ils n'avaient pas prévu de vêtements de deuil. La mère s'effondre. Mais les enfants reviennent...

Texte, mise en scène et piano Pierre Notte
Avec Pauline Chagne, Muriel Gaudin, Benoit Giros, Silvie Laguna, Clyde Yeguete
Scénographie François Gauthier-Lafaye
Lumière Antonio de Carvalho
Son Adrien Hollocou, Clément Walker-Viry
Costumes Alain Blanchot
Musiques originales Pierre Notte

Gloria

Chorégraphie José Montalvo

Judi 26 janvier
20h | Durée 1h10
•
Grande Salle
Tarif A



Chorégraphie, scénographie, conception vidéo José Montalvo
Interprétation Karim Ahansal dit Pépito, Michael Arnaud, Rachid Aziki dit Zk Flash, Nadège Blagone dit Sellou, Eléonore Dugué, Serge Dupont Tsakap, Fran Espinosa (Répétiteur Flamenco), Samuel Florimond dit Magnum, Elizabeth Gahl Le Notre, Rocio Garcia, Florent Gosserez dit Acrow, Rosa Herrador, Dafra Keita, Chika Nakayama, Beatriz Santiago, Denis Sithadé Ros dit Sitha
Assistante à la chorégraphie Joëlle Iffrig
Costumes Agnès D'At, Anne Lorenzo
Scénographie, lumières Didier Brun
Son Pipo Gomes, Clément Vallon
Collaborateurs artistiques Franck Lacourt, Sylvain Decay, Clio Gavagni, Michel Jaen Montalvo
Chef opérateur Daniel Crétois
Cadreuse Prune Brenguier

José Montalvo nous offre une ode à la gaité, au sens de la fête et au goût de vivre!

Compagnon musical de ce cabaret onirique, Vivaldi fréquente seize danseurs virtuoses et extravagants, cosmopolites, d'âges et de morphologies variés qui brillent par leur personnalité. *Gloria* en est la fascinante sorcière, porteuse d'un chant d'amour incandescent. Au plateau, la danse devient un catalyseur de joie, un plaisir commu-

nicatif d'être au monde tandis que le chorégraphe nous souffle en souriant que la joie de danser permet peut-être d'accéder à la sagesse, d'embrasser plus joyeusement l'existence, de trouver une entente plus jouissive entre la réalité et soi-même. Pensée comme une fête, sur une musique éminemment narrative, José Montalvo propose une chorégraphie comme un voyage libre entre élévation et inconséquence, entre poésie et jubilation.

THÉÂTRE | DÈS 13 ANS

Lames

Mise en scène Kristel Largis-Diaz
Compagnie La Vague Régulière
Création & coproduction DSN

Mercredi 1^{er} février
20h | Durée 1h15
•
Le Drakkar
Tarif A

Séances scolaires
Jeu. 2 fév. | 14h
Ven. 3 fév. | 14h



Une plongée dans l'univers singulier du patinage artistique pour se confronter aux mécanismes universels de l'emprise.

Eugénie, 10 ans, rêve de devenir championne de patinage. Carl, son entraîneur, place tous ses espoirs en elle et la pousse à se dépasser à n'importe quel prix pour atteindre son objectif. Mais le corps de la jeune patineuse change, grandit, devient femme et l'éloigne inexorablement de son rêve d'enfant : il ne peut plus être performant. Rejetant

sa féminité naissante, Eugénie est isolée et devient la risée de l'équipe. Entre l'emprise de son entraîneur et la perte de ses illusions, elle sombre alors dans un abîme dans lequel la légitimité même de son existence s'écaïlle.

« La mort de la patineuse » devient pour la jeune fille un véritable enjeu héroïque : celui de tout quitter pour enfin grandir et s'accomplir.

Kristel Largis-Diaz est lauréate de la bourse Beaumarchais SACD à la mise en scène.

Texte, conception et mise en scène Kristel Largis-Diaz
Collaboration à la mise en scène et dramaturgie Louise Brzezowska Dudek.
Jeu Diane Kristanek, Kristel Largis Diaz, Romain Tamisier
Collaboration artistique Louise Dudek, Séverine Vincent
Regard chorégraphique Noémie Ettlin avec la complicité de Cathy Arondel
Création musicale et sonore Frédéric Minière
Création lumière Juliette Besançon
Scénographie Sévil Grégory
Voix Arthur Guillot, Séverine Vincent

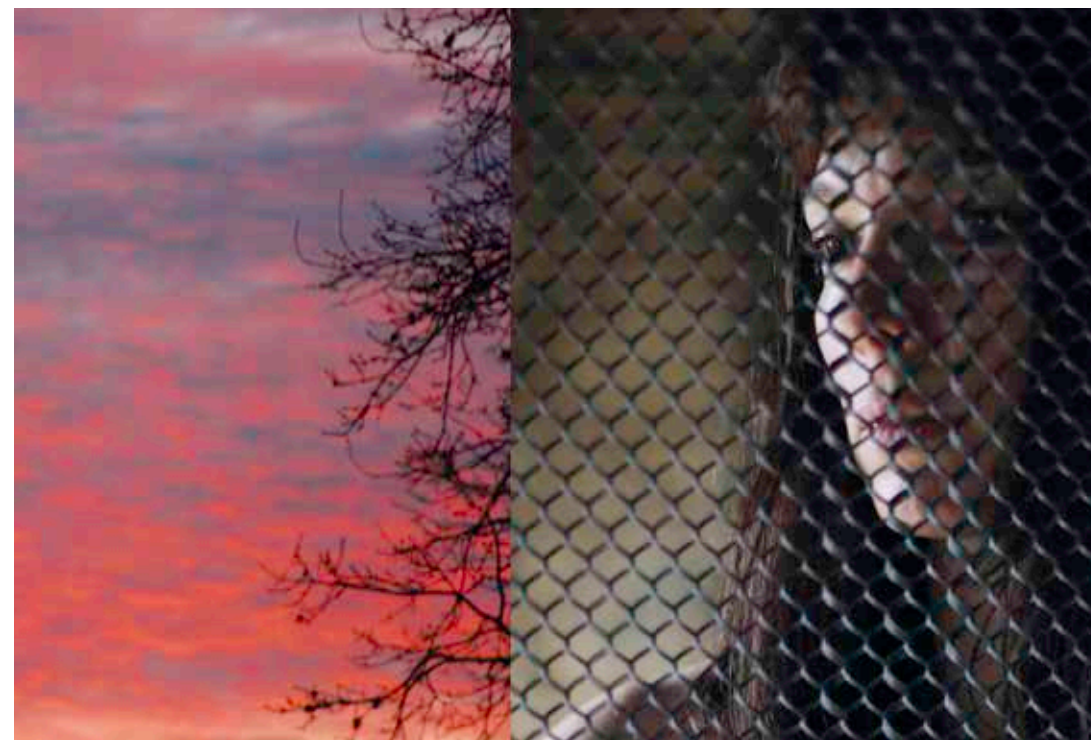
Cinéma | Slalom
Film franco-belge de Charlène Favier | 2020
Voir p.43

THÉÂTRE | DÈS 16 ANS

Une femme charmante

Mise en scène Gaëlle Héraut
Compagnie L'Aronde
Coproduction DSN

Judi 9 février
20h | Durée 1h30
•
Grande Salle
Tarif A



Texte Sébastien Anadon
Mise en scène Gaëlle Héraut
Avec Philippe Bodet, Zoé Siân Gouin, Gaëlle Héraut, Fany Mary, Jules Puibaraud, Chloé Vivarès
Création lumière Gweltaz Chauviré
Création musicale Maxime Poubanne
Coup de main précieux FR Duval

Dans un huis clos tendu et nerveux.

La mère, en plein burn-out, tente de tenir mais n'y arrivera pas. Le père cherche du travail. Le fils manque de repères et voudrait partir. La fille, casque sur les oreilles, dessine et se répète. Son frère dit qu'elle bégaye mais elle comble le vide. Et puis il y a la faute. Qui aurait dû faire quoi? Qui aurait pu? Seule la famille s'interroge.

L'histoire se déroule dans le quotidien du foyer, entre le temps du présent archi-tendu et le temps de l'après catastrophe, celui où des sensations intimes et des questionnements coexistent. Accompagnée des compositions musicales de Maxime Poubanne pour soutenir le suspense, Gaëlle Héraut nous invite à avancer avec cette famille, au plus proche des tensions et au cœur de ce qui l'émeut intimement.

Une enfant à Ghazipur

Mise en scène Nadia Sahali & Marie Mellier | SparkC'ré
Soutien DSN

Samedi 11 février

11h | Durée 50mn

•

Le Drakkar

Tarif JP

Séances scolaires

Jeu. 9 & ven. 10 fév.

10h & 14h30



Tous les enfants de la planète ne vont malheureusement pas à l'école.

Dans la banlieue de New Delhi, il existe une immense montagne de déchets à ciel ouvert. C'est la décharge de Ghazipur. Ici vit Kalavati, une petite fille de 8 ans qui ne va pas à l'école. Toute la journée, elle aide sa mère à trier les ordures, espérant secrètement réunir assez d'argent pour faire opérer les

yeux tout blanc et transparents de sa petite sœur... La vie est dure et le travail pénible dans cet enfer de plastique brûlé: la maladie guette. Et c'est par un jour de grand vent que la vie de Kalavati va basculer...

D'abord les yeux bandés puis les yeux grands ouverts, *Une enfant à Ghazipur* promet une plongée vers son propre imaginaire à la rencontre de cette petite fille de l'autre bout du monde.

D'après *Les Cerfs-Volants*
Agnès de Lestrade
Création art plastique
Marie Mellier
Création musicale
et sonore Évrard Moreau,
Olivier Hûe
Écriture des chansons
Dominique Bonafini
Interprétation
Nadia Sahali
Sonorisation
Hubert Michel,
Théo Godefroid
Construction
Stéphane Landais,
William Defresne

AVEC VOUS

Éducation artistique et culturelle

Le service des relations avec les publics de DSN - Dieppe Scène Nationale, est un relais dynamique entre le théâtre et les jeunes. Ainsi nous travaillons en étroite collaboration avec les enseignantes, enseignants et leurs élèves à la découverte du spectacle vivant et du cinéma, à aiguïser leur curiosité, à comprendre et interpréter le travail des artistes, à développer leur esprit critique... que ce soit au travers d'œuvres contemporaines ou d'œuvres du répertoire.

Tout au long de la saison nous vous proposons:

- des rencontres en classe ou dans nos salles avec les artistes;
- des ateliers pratiques, ludiques et créatifs;
- des parcours thématiques de plusieurs spectacles;
- des dossiers de présentation des spectacles;
- des représentations scolaires;
- des visites techniques de la Grande Salle;
- des master classes.

Nous joindre:

Bergamote Gilles

Coordinatrice des actions de territoire, chargée des relations avec les publics scolaires et associatifs
mediation@dsn.asso.fr

Antoine Hachin

Responsable de l'action culturelle, chargé des relations avec les publics scolaires et conseiller programmation jeune public
action.culturelle@dsn.asso.fr

Sophie Huguet

Directrice du développement
developpement@dsn.asso.fr

Grégory Le Perff

Responsable cinéma
cinema@dsn.asso.fr

Retrouvez, si vous le souhaitez, les actions détaillées sur le site www.dsn.asso.fr, rubrique "avec vous"



THÉÂTRE | DÈS 16 ANS

Cherchez la faute!

Mise en scène François Rancillac
Théâtre sur paroles

Mardi 21 février

20h | Durée 1h

•

Grande Salle

Tarif A



RENCONTRE | DÈS 16 ANS

La divine origine

Marie Balmay

Mercredi 22 février

20h | Durée 1h

•

Studio

Gratuit sur réservation



THÉÂTRE | DÈS 15 ANS

Hermann

Mise en scène François Rancillac
Théâtre sur paroles & Travelling Théâtre
Coproducton DSN

Jeudi 23 février

20h | Durée 1h30

•

Grande Salle

Tarif A

Scène ouverte avant le spectacle
par les élèves du Conservatoire
à Rayonnement Départemental
Camille Saint-Saëns de Dieppe
19h | bar de DSN | Entrée libre
voir p.64

Une lecture éthique, un spectacle laïc.

Le spectateur est invité à s'asseoir autour d'une grande table. À sa place l'attend un dossier contenant le chapitre I de la Genèse, objet de l'étude du jour: il s'agirait donc d'un séminaire...

Trois lecteurs, assis parmi les spectateurs, semblent mener l'étude avec pour ambition de travailler ce texte si ancien et si connu de la création d'Adam et Eve, texte que tout le monde croit connaître sans même l'avoir jamais vraiment lu. Alors de quoi s'agit-il? Qu'est-ce qui est en jeu dans ce texte fondateur de notre civilisation judéo-chrétienne, qui a déjà fait couler tant d'encre, nourri tant d'œuvres littéraires et artistique, suscité tant d'ironie aussi...? «*Si nous lisions?*», demande François...

D'après *La divine origine/Dieu n'a pas créé l'homme* de Marie Balmay.
Édition Grasset & Fasquelle - Livre de Poche
Adaptation et mise en scène François Rancillac
Avec Danielle Chinsky, Daniel Kenigsberg, Frédéric Révérend, François Rancillac, Fatima Soualhia Manet

Auteure de plusieurs ouvrages, Marie Balmay propose une relecture psychanalytique des textes bibliques.

Psychologue clinicienne, Marie Balmay poursuit depuis plusieurs décennies une relecture des écrits fondateurs de notre civilisation judéo-chrétienne. À travers cette relecture psychanalytique de la Genèse, elle explique et décrypte nos origines par une traduction mot à mot du texte hébreu.

Une histoire d'amour au-delà du temps...

Un beau matin, la police dépose au service de neurologie d'un hôpital un jeune homme égaré, dans tous les sens du terme, Hermann ne se souvient que de quelques mots de russe et d'un mystérieux prénom: Olia.

Hermann est un conte. Un conte d'aujourd'hui, où l'improbable devient l'évidence. C'est aussi une enquête qui, tel un road-movie, nous transporte du sud au nord de la France, en passant par la Pologne et la Russie. Comme un rêve éveillé que le spectateur vivrait en même temps que les personnages, sans cesse ballotté entre passé et présent, réalité et subjectivité. *Hermann*, c'est aussi et surtout une histoire d'amour fou, par-delà l'espace et le temps. Impossible. Et pourtant, ça marche.

Texte de Gilles Granouillet.
Édition L'Avant-Scène
Théâtre
Mise en scène François Rancillac
Interprétation Claudine Charreyre, Daniel Kenigsberg, Lenka Luptakova, Clément Proust
Dramaturgie Gilles Granouillet
Scénographie Raymond Sarti
Costumes Sabine Siegwalt
Lumière Guillaume Tesson
Son et composition musicale Sébastien Quencez

DANSE | DÈS 10 ANS

Vie de famille, génération II

Chorégraphie Claire Durand-Drouhin
Compagnie Traction
Coproducteur DSN

Mardi 28 février
20h | Durée 55 mn
•
Grande Salle
Tarif A



Parler de la vie et de la différence.

Entre danse et prises de paroles, Claire Durand-Drouhin propose avec cette deuxième génération une exploration plus poussée des personnages apparus dans *Vie de famille*, dont Françoise et Alain, patients en psychiatrie, qui demeurent des guides en matière de poésie singulière et de simplicité. Dans cette nouvelle tribu marquée par la dissemblance, huit interprètes

confrontent leurs différences, expriment leurs souvenirs et jouent sur des tableaux qui s'inspirent volontairement des rapports familiaux ancestraux. Ponctuée de témoignages de chaque interprète, cette fable familiale transpire d'une saveur réaliste, quasi documentaire et rappelle au spectateur que ce ne sont pas juste les corps qui sont différents mais aussi les croyances et les valeurs.

Chorégraphie Claire Durand-Drouhin
Interprètes Julius Bitterling, Alain Chaussat ou Géraldine Seguin, Adalberto Fernandez Torres, Karine Girard, Inés Hernández, Jyotsna Liyanaratne, Haruka Miyamoto, Jean-Pierre Rigondeau
Scénographie et lumière Mélanie Rattier
Création sonore Charles Amblard

CONTE MUSICAL
ET FABLE LUMINEUSE | DÈS 5 ANS

JEUNE PUBLIC

Clarté

Conception David Monceau | Olyphant
Coproducteur DSN

Samedi 4 mars
11h | Durée 40 mn
•
Le Drakkar
Tarif JP

Séances scolaires
Jeu. 2 & ven. 3 mars
10h & 14h30



Musique live David Euverte & David Monceau
Scénographie Alexandre Boulic
Dramaturgie, écriture du texte Camille Kerdellant & David Monceau
Écriture des chansons David Monceau
Voix off Camille Kerdellant

Quand la lumière devient symphonique.

Il était une fois une petite ampoule appelée Clarté. Nourrie par le rêve de devenir une étoile, elle voudrait être danseuse, tourbillonner, s'éblouir de musique et parcourir le monde comme une étoile filante. Et si les adultes qui l'entourent ne sont pas toujours sur la même longueur d'onde, Clarté a plus d'un tour dans son sac pour parvenir à ses fins.

Ce conte, imaginé par David Monceau, fait scintiller lumières, musique, vidéo et récit pour faire vivre le périple d'un petit filament qui veut briller de mille feux. Partitions musicales et lumineuses se rencontrent en direct pour inviter petits et grands à un voyage sensoriel unique, entre dramaturgie et onirisme.

THÉÂTRE | DÈS 14 ANS

Vanish

Mise en scène Lucie Berelowitsch
CDN de Normandie - Vire, Le Préau

Mardi 7 mars
20h | Durée 1h40
•
Grande Salle
Tarif A



« Il y a trois sortes d'hommes : les vivants, les morts et ceux qui vont sur la mer. » Aristote

Après une nuit accablante de chaleur à bord de son voilier, un navigateur solitaire – qui, fort de sa contradiction, fuit dans l'espoir d'être retrouvé – est témoin d'un phénomène météorologique non identifié. La côte semble avoir disparu, les champs magnétiques sont perturbés, les instruments de navigation in-

utilisables. Après plusieurs jours de perte, la solitude, la déshydratation et le manque de sommeil provoquent chez celui-ci des rêves éveillés. Aux prises avec ses hallucinations, il nous décrit son nouvel environnement fantasmé ou non, ce monde parallèle, et raconte son histoire, celle qui l'a mené jusqu'ici. Les hallucinations éprouvées par le marin y introduisent une poésie : entre un monde merveilleux imaginaire et des souvenirs de sa femme et de sa vie.

Scène ouverte avant le spectacle par les élèves de l'école de musique municipale Lili Boulanger de Saint-Nicolas-d'Aliermont et de l'école de musique communautaire Francis Poulenc d'Offranville
19h | bar de DSN | Entrée libre voir p.64

Mise en scène Lucie Berelowitsch
Texte d'après *Océanisé.e.s* commande originale du Préau CDN de Normandie - Vire à Marie Dilasser
Adaptation Lucie Berelowitsch et Marie Dilasser
Avec Guillaume Bachelé, Najda Bourgeois, Rodolphe Poulain
Collaboration artistique Sylvain Jacques
Assistanat à la mise en scène Elise Douyère
Musique Guillaume Bachelé
Scénographie Hervé Cherblanc
Lumière Christian Dubet
Costumes Suzanne Veiga
Gomes assistée de Cécile Box
Décor Les Ateliers du Préau

THÉÂTRE | DÈS 6 ANS

JEUNE PUBLIC

Histoire du moineau

Anvers, du chat Mikheïev, de l'aloès Vassia et de la mille-pattes Maria Semionovna

Mise en scène Véra Ermakova | Compagnie Théâtre DOM
Coproducton DSN

Samedi 11 mars
11h | Durée 50 mn
•
Le Drakkar
Tarif JP

Séances scolaires
Jeu. 9 & ven. 10 mars
10h & 14h30



D'après le conte tiré du recueil *Contes russes pour enfants*
Ludmila Oulitskaïa
Traduction Sophie Benech
Avec Vladimir Barbera, Vera Ermakova
Collaborateur artistique & assistant de mise en scène Denis Boyer
Collaboratrice artistique & dessinatrice Mathilde Monjanel
Cinéaste & dessinateur Jean-Christophe Leforestier
Musicien & compositeur Philippe Morino
Création lumière Emilie Fau
Costumes Yuri Namestnikov

Un hymne à la solidarité et à l'amitié plein d'humour et de légèreté.

Le moineau Anvers, l'aloès Vassia et le chat Mikheïev ont fait connaissance dans une vieille maison abandonnée où ils ont élu domicile. Tous ont une histoire personnelle bien triste mais mènent maintenant une vie heureuse et paisible. Un jour, la très discrète mille-pattes Maria Sémionovna met le

nez hors de son trou pour retrouver ses innombrables petits. C'est alors que commencent de terribles, de drôles, d'extraordinaires aventures...

Entre chansons et animations en papiers découpés, deux comédiens nous plongent dans cette maison à la rencontre de ses habitants et dans l'univers enchanteur des contes russes pour enfant.

Cinéma | Ludmila Oulitskaïa
l'écrivaine irréductible de la Russie
Film documentaire allemand d'Eva Gerberding | 2022
Voir p.43

DANSE | DÈS 12 ANS

Ulysse

Chorégraphie Jean-Claude Gallotta
Groupe Émile Dubois

Mardi 14 mars
20h | Durée 1h15
•
Grande Salle
Tarif A



Repris, revisité et réécrit, *Ulysse* poursuit son épopée et confirme toute sa modernité quarante ans après sa création.

Plus de 40 ans après la première représentation d'*Ulysse*, Jean-Claude Gallotta propose une reprise de sa pièce emblématique au plus près de l'esprit originel, nourrie de l'énergie des danseurs d'aujourd'hui. Une chorégraphie intemporelle, d'une précision redoutable qui, dans un tourbillon de gestes, nous donne à voir toute la richesse de la nouvelle danse.

Allez au spectacle, nous gardons vos enfants!
Gratuit sur réservation pour les adhérents voir p.64

Les interprètes nous emportent dans une odysée chorégraphique avec appétit, fougue et amour de la danse. Ils se jettent à l'assaut de l'espace, multiplient les portés, les arabesques... Sur la musique originale de Serge Houppin et Henry Torgue, Gallotta déploie son abstraction ludique et son humour pour nous offrir une ode à la liberté du corps en mouvement, au voyage et à la quête. Une page jouissive de l'histoire de la danse dont la beauté des tableaux ne manquera pas de vous éblouir!

Rencontre
Avec Claude-Henri Buffard
Mercredi 15 mars | 19h
Auditorium du CRD
Camille Saint-Saëns
voir p.62

Chorégraphie Jean-Claude Gallotta
Assistante à la chorégraphie Mathilde Altaraz
Dramaturgie Claude-Henri Buffard
Reconstruction et transmission Mathilde Altaraz et Thierry Verger
Avec Axelle André, Naïs Arlaud, Alice Botelho, Ibrahim Guetissi, Fuxi Li, Bernardita Moya Alcalde, Clara Protar, Jérémy Silveti, Gaetano Vaccaro, Thierry Verger
Musique originale Henry Torgue et Serge Houppin
Lumières et scénographie Manuel Bernard
Costumes Chiraz Sedouga

DANSE | DÈS 12 ANS

Pénélope

Chorégraphie Jean-Claude Gallotta
Groupe Émile Dubois

Jeu-di 16 mars
20h | Durée 1h15
•
Grande Salle
Tarif A



Chorégraphie Jean-Claude Gallotta
Assistante à la chorégraphie Mathilde Altaraz
Textes et dramaturgie Claude-Henri Buffard
Lumière Manuel Bernard
Avec Axelle André, Naïs Arlaud, Alice Botelho, Ibrahim Guetissi, Fuxi Li, Bernardita Moya Alcalde, Clara Protar, Jérémy Silveti, Gaetano Vaccaro et Thierry Verger
Séquences filmées par Paul Callet et interprétée par Béatrice Warrand et George Mac Briar
Avec les voix de Dominique Laidet et Béatrice Warrand

Les figures mythologiques sont ré-interprétables sans fin.

Miroir du ballet blanc *Ulysse*, *Pénélope* est un ballet noir, voire noir sur noir, pour jouer avec les rythmes et les nuances que cette « couleur » contient. Cette chambre noire cherche à faire exister les lumières qui peuvent habiter l'ombre, les lueurs qui traversent les âmes assombries, les énergies secrètes qui font que le vivant s'efforce, quoiqu'il arrive, de persévérer dans son effort. L'imaginaire du spectateur n'est pas

suscité par un élément de décor, des accessoires ou des costumes qui figureraient un espace. Seule la danse provoque des sensations, des émotions. *Pénélope* est un hommage à la chorégraphie où est racontée de manière ludique l'architecture de l'espace; où la symétrie, la perspective, les pas d'ensemble, les entrées, les sorties, la multiplicité des centres sont réinterrogés, façon Gallotta, c'est-à-dire parcourus d'élan sensuels, d'emboitements charnels, de décrochés ironiques, de pieds de nez insolents.

Angst

Mise en scène Clément Dazin
Compagnie La Main de l'Homme



Judi 23 mars
20h | Durée 1h
•
Grande Salle
Tarif A



«À chaque saut, je prends le risque que ce soit le dernier.» Lucas Bergandi

Alors même qu'il est tabou de parler de la peur avec des acrobates, *Angst* transgresse cette règle, questionne et s'amuse des peurs : celles de l'acrobate et du public, celles qui nous sauvent la vie ou qui nous poussent droit dans le mur.

À quoi s'apparente la peur du fil-de-fériste lorsqu'il se prépare à faire un salto ? Comment l'appréhende-t-il et qu'en fait-il ? Alors qu'il va s'élancer,

Lucas Bergandi se surprend à être plus concentré sur la dame au T-shirt vert du premier rang. D'autres fois, il analyse en quelques secondes les manières de chuter et de se rattraper sans se blesser. Et il y a certains jours où, rattrapé par les responsabilités filiales, la peur le tétanise.

Pourtant, toutes ces expériences finissent toujours d'une agréable manière. L'acrobatie se fait, le public applaudit et Lucas n'a qu'une envie : recommencer...

Conception
Lucas Bergandi,
Clément Dazin,
Valérien Guillaume
Mise en scène
Clément Dazin
Écriture en direct
Valérien Guillaume
Jeu Lucas Bergandi

SPECTACLE VIVANT & CINÉMA

Régulièrement, des passerelles entre spectacle vivant et septième art vous invitent à explorer un auteur ou un univers artistique.



EN SEPTEMBRE

Frida Kahlo, exposition sur grand écran

> Autour de **VIVA FRIDA** (p.7) Film documentaire britannique d'Ali Ray | 2020
Un documentaire passionnant sur la vie de l'artiste pour prolonger le spectacle.



EN JANVIER

Slalom > Autour de **Lames** (p.30)

Film franco-belge de Charlène Favier | 2020
Slalom résonne particulièrement avec le spectacle : sport de haut niveau, pression des entraînements, émancipation féminine...



EN JANVIER

XXY > Autour de la résidence de **Yann Dacosta** (p.61).

Film argentin de Lucia Puenzo | 2007
Explorez le thème de l'intersexuation en vous appuyant sur le troublant film de Lucia Puenzo, grand prix de la semaine de la critique à Cannes en 2007.

EN FÉVRIER

> Autour du focus **François Rancillac**

(p.34-35). François Rancillac nous proposera une soirée cinéma autour d'un film marquant dans son parcours artistique.



EN MARS

Ludmila Oulitskaïa, l'écrivaine irréductible de la Russie > Autour de **Histoire du moineau Anvers...** (p.39)

Film documentaire allemand d'Eva Gerberding | 2022
Rencontre avec l'autrice après la projection. Un film passionnant qui aborde une histoire de la Russie à la fois littéraire et familiale, personnelle et universelle.



EN AVRIL

Le Temps qu'il reste

> Autour de **Création 2023** (p.49)
Film franco-israélo-palestinien d'Elia Suleiman | 2009
Ambra Senatore nous fait découvrir l'un des films marquants dans sa recherche chorégraphique.



EN MAI

Charlie et la chocolaterie

> Autour de **Gourmandise...** (p.50)
Film américain de Tim Burton | 2005
Vous reprendrez bien un peu de chocolat ?



THÉÂTRE | DÈS 14 ANS

AVEUGLES *ou comment se donner du courage pour agir ensemble?*

Mise en scène Vincent Collet
Le joli collectif

Judi 30 mars

20h | Durée 1h

•
Le Drakkar

Tarif A



THÉÂTRE | DÈS 14 ANS

Nu

Mise en scène David Gauchard
L'unijambiste

Vendredi 31 mars

20h | Durée 1h20

•
Le Drakkar

Tarif A



THÉÂTRE & MUSIQUE | DÈS 13 ANS

REPTILE *Concert de mots sur le désordre amoureux*

Mise en scène François Chaffin
Théâtre du Menteur

Samedi 1^{er} avril

20h | Durée 1h05

•
Le Drakkar

Tarif A

Comment articuler ensemble le besoin
de décision et le désir d'égalité?

Perdus dans une forêt, quatre individus se concertent pour avancer dans une même direction, affrontant leurs doutes et leurs limites. Comment agir ensemble? Comment fonctionne un ensemble humain lorsqu'il ne souhaite pas se hiérarchiser? En somme quelle expérience démocratique faire à l'échelle de quatre individus? Autant de questions qui traversent ce spectacle où s'expérimente devant nous le pouvoir de l'agir du collectif, et où nos systèmes sociétaux et résolument humains sont remis en jeu.

AVEUGLES ou comment se donner du courage pour agir ensemble? s'inspire autant du petit exposé de Yona Friedman *Comment vivre avec les autres sans être chef et sans être esclave?* que de la pièce de Maeterlinck où un groupe se perd en forêt et attend le retour de son guide... tout ceci dans un humour grinçant et imparable.

Très librement inspiré du texte *Les Aveugles* de Maurice Maeterlinck
Conception et mise en scène Vincent Collet
Ecriture et jeu Marie-Lis Cabrières, Vincent Collet, Fanny Fezans, Vincent Voisin
Collaboration artistique Pierre Déaux
Création lumière Florian Leduc

«*Le nu n'a en somme que deux explications dans les esprits: tantôt le symbole du beau, tantôt celui de l'obscène.*» Paul Valéry

David Gauchard pose son regard sur un métier méconnu, source de fantasmes et d'idées préconçues, une nouvelle enquête pour tenter de comprendre et d'incarner le nu artistique, social et politique. À l'écoute des motivations de modèles professionnels venus d'ateliers de dessin, de musées ou d'écoles d'art, David Gauchard et Léonore Chaix font entendre les motivations de ceux qui ont fait vœu d'immobilité et, au-delà, lèvent le voile sur ce métier, ses règles et ses fantasmes. Les comédiens Emmanuelle Hiron et Alexandre Le Nours incarnent tour à tour ces récits pour esquisser en temps réel le corps de ces modèles, la beauté des contours, la complexité et la fragilité de ces êtres qui toujours tiennent la pose. Une mise à nu aussi sensible que poétique!

Idee originale et mise en scène David Gauchard
Avec Emmanuelle Hiron et Alexandre Le Nours
Collaboratrice artistique Léonore Chaix
Docteur en sociologie Arnaud Alessandrin
Création son Denis Malard
Création lumière Jérémie Cusenier
Scénographie Fabien Teigné
Réalisation décor Ateliers de l'Opéra de Limoges
Visuel Virginie Pola Garnier & David Moreau

Céline Liger et François Chaffin
subliment le désordre amoureux!

Dans les entrailles d'un studio d'enregistrement où se mélangent les voix du cinéma et des textes sauvages soulevés par les micros, *REPTILE* est un *oratorio* électrique offrant voix et mouvements à cette force primitive qui nous traverse le cœur et nous transporte au-delà de toute raison. C'est une invitation, celle du partage de mots le temps d'un spectacle, autour de cette alchimie que deux êtres peuvent vivre. Qu'il soit amical, passionnel ou bien véritable, l'amour fait battre les cœurs et il en est ainsi.

Dans cet *oratorio*, il est question de pulsations, de la couleur rouge qui nous emporte au pays de la passion et de voix qui disent les mots doux, violents et crus de cet état amoureux.

Textes et mise en scène François Chaffin
Avec Céline Liger, François Chaffin
Musiques Appat203
Nicolas Verger et Olivier Métayer, Benjamin Coursier, Frédéric Chopin
Esthétique sonore Denis Malard
et François Chaffin
Lumière Manu Robert
Collaborations chant et mouvement Chantal Dayan et Alexandre Thery

DANSE | DÈS 6 ANS

TCHATCHE

Conception Frédérique Unger et Jérôme Ferron
Compagnie étantdonné

Mardi 4 avril
20h | Durée 45 mn

Grande Salle
Tarif A

Séance scolaire
Mar. 4 avril | 14h30



Quand les corps se font bavards ...

Par le hip-hop, *TCHATCHE* donne la parole aux parties du corps. Car oui le corps discute, avec douceur ou véhémence, subtilité et engagement, frivolité ou passion.

Convoquant des inspirations musicales très variées, *TCHATCHE* nous révèle une anatomie bien plus loquace qu'on ne voudrait le croire. Les pieds bavardent,

heureux de nous mener les uns vers les autres, les mains ont la parlotte, pensant même parfois remplacer les mots, et le bras droit nous sert son boniment, si fier d'être celui qui salue en notre nom. Et quand tout ce petit monde s'anime ensemble, il devient danse. Mais il faut être deux pour discuter, alors c'est par la danse qu'un duo se découvre au plateau, joue, teste et embrasse l'autre.

Interprétation
Amélie Jousseaume,
Anthony Mézence
Costumes
Frédérique Uner
Création lumière
Frank Guérard

Scène ouverte avant le spectacle
par les élèves du Conservatoire
à Rayonnement Départemental
Camille Saint-Saëns de Dieppe
19h | bar de DSN | Entrée libre
voir p.64

THÉÂTRE | DÈS 15 ANS

CHIEN.NE, anatomie d'une violence

Mise en scène Nadège Cathelineau & Julien Frégé

Le Groupe Chiendent
Coproduction PAN



Mercredi 5 avril
20h | Durée 1h30

Le Drakkar
Tarif A



Mise en scène,
écriture et jeu Nadège
Cathelineau,
Julien Frégé
Musique actuelle
Sébastien Lejeune - Loya
Assistanat à la mise
en scène Pénélope Avril
Scénographie, costumes
Elizabeth Saint-Jalmes
Création lumière
Cyril Leclerc

Des mots et de la boxe,
entre poésie et brutalité!

Après le spectacle *Inconsolable(s)* dans lequel Nadège Cathelineau et Julien Frégé expérimentaient sur scène leur propre séparation amoureuse, le duo, adepte d'un théâtre toujours plus performatif, retourne au plateau pour se mettre une nouvelle fois en danger. Dans un combat de boxe et de mots, elle et il viennent interroger leur rapport genré à la violence. Une violence

qui puise son origine dans l'héritage paternel et le patriarcat et qui les a, dès le plus jeune âge, enfermés dans une vision binaire du genre. Comment dépasser aujourd'hui tous ces réflexes assimilés? En les combattant, jusqu'à l'épuisement du corps et du verbe... Uppercut, punchline, contre-attaque, riposte... il faut sans cesse lutter à contre-courant pour s'affranchir des stéréotypes. Sur scène, Nadège et Julien cognent là où ça questionne.

Pratique artistique

Entre pratique de l'écriture
et épreuve physique, explorez
la thématique du genre
avec le groupe Chiendent.
Sam. 22 avril | Studio
Voir p.63

Tous les oiseaux étaient dehors...

Myosotis Trio

Dimanche 9 avril
10h30 | Durée 1h
•
Le Drakkar
Tarif B



Le myosotis, la fleur préférée de Georges Brassens.

La rencontre de trois musiciens admiratifs de l'œuvre de Georges Brassens, Patrick Otter à la guitare, Nicolas Thevenin à la contrebasse, Paul Vanderhaegen au piano et au chant forment le groupe Myosotis Trio. À partir de textes orphelins de musique laissés par Brassens, l'idée a été de leur trouver mélodies et harmonies sur-mesure, en respectant au mieux l'esprit musical du célèbre troubadour moustachu.

À présent, les trois artistes sillonnent les routes en partageant avec un plaisir des plus communicatifs, ces œuvres originales. C'est donc un répertoire inédit que propose Myosotis Trio, un répertoire où l'humour, la tendresse, la gravité et la légèreté sont de mises...

Chant & piano
Paul Vanderhaegen
Contrebasse
Nicolas Thevenin
Guitare
Patrick Otter

Création 2023

Chorégraphie Ambra Senatore | CCN de Nantes
Coproducteur DSN

Judi 13 avril
20h | Durée 1h15
•
Grande Salle
Tarif A



Chorégraphie
Ambra Senatore
Avec
Youness Aboulakoul,
Pauline Bigot,
Pieradolfo Ciulli,
Matthieu Coulon
Faudemer, Lee Davern,
Olimpia Fortuni,
Chandra Grangean,
Romual Kabore,
Alice Lada,
Antoine Roux-Briffaud,
Marie Rual,
Ambra Senatore
Musique originale
Jonathan Seilman
Lumière
Fausto Bonvini

Quelles identités se définissent ou se redéfinissent dans la rencontre ?

Replongeant dans la série de conversations menées par la chorégraphe pendant deux ans avec des chercheurs, des scientifiques et des habitants, douze danseurs mettent en partage les notions de groupe, de dialogue, de solitude, d'intimité. Ensemble, en micro population mouvante, ils se posent alors des questions de notre temps : qu'est ce qui fait société ? Et comment accueillir l'autre ?

Dans cette nouvelle création, tout l'art de la composition chorégraphique d'Ambra Senatore réapparaît, avec ce filtre subtil de l'absurdité qui toujours recouvre sa danse. Appuyée par une musique créée sur mesure par Jonathan Seilman et par une lumière mobile et fugace, la chorégraphe joue des tensions, des revirements et des redites pour explorer ce qui nous constitue et agite nos mémoires culturelles et identitaires. Bref, ce qui fait vie et lien.

Cinéma | Le Temps qu'il reste
Film franco-israélo-palestinien
d'Elia Suleiman | 2009
Voir p.43

Pratique artistique
Expérimentez, goûtez
et partagez l'univers
chorégraphique
d'Ambra Senatore.
Sam. 15 avril | Studio
Voir p.63

Gourmandise ou il faut beaucoup aimer la vie

Mise en scène Séverine Coulon | Compagnie Les Bas-bleus

Samedi 15 avril
11h | Durée 45 mn
•
Le Drakkar
Tarif JP

Séances scolaires
Jeu. 13 & ven. 14 avril
10h & 14h30



Au premier regard que j'ai lancé sur la vie, à ma première respiration, j'ai eu faim de tout et pour tout.

Mange est une petite fille dévorée par la curiosité. Pour satisfaire cet appétit, elle avale tout sur son passage avec beaucoup d'envie. Souvent irrévérencieuse, elle est parfaitement libérée de la bien-pensance et de la logique des adultes. Dans un décor tout en cou-

leurs et en générosité, deux marionnettistes racontent l'histoire de Mange et expliquent aux petits comme aux grands qu'il peut être bon de déborder, de colorier en dehors des lignes et de goûter les cailloux.

Le public plongera dans un univers à la fantaisie débridée, à l'intérieur même d'un corps. Pour en sortir, il faudra beaucoup aimer la vie et même le crier dans une folle farandole!

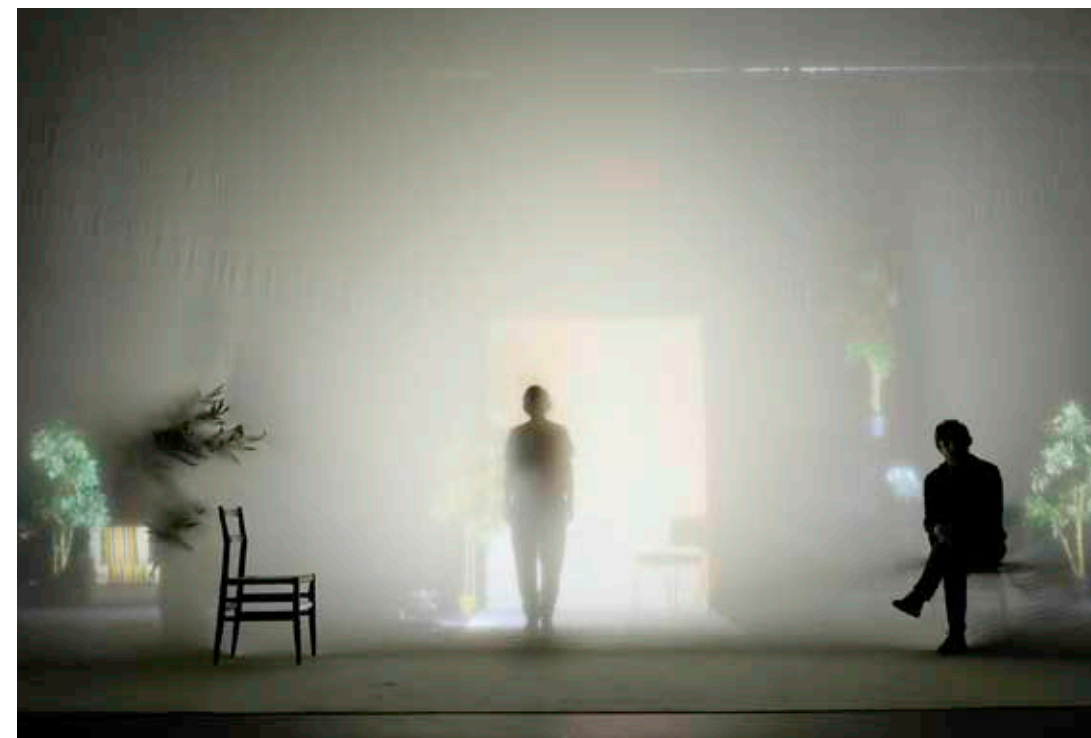
Texte Francois Chaffin
Mise en scène Séverine Coulon
Assistante à la mise en scène Louise Duneton
Scénographie Séverine Coulon, Louise Duneton, Olivier Droux
Construction Olivier Droux & Pierre Airault
Conseil musical Sébastien Troester
Jeu Élise Hôte & Jean-Mathieu Van Der Haegen
Lumière Laurent Germaine
Costumes Daniel Trento

Cinéma | Charlie et la chocolaterie
Film américain de Tim Burton | 2005
Voir p.43

Laterna magica

Mise en scène Dorian Rossel & Delphine Lanza | Compagnie STT

Mardi 9 mai
20h | Durée 1h25
•
Grande Salle
Tarif A



Mise en scène Delphine Lanza, Dorian Rossel
Avec Fabien Coquil, Delphine Lanza, Ilya Levin
Lumières Julien Brun
Musique originale Yohan Jacquier
Costumes Éléonore Cassaigneau
Direction technique Matthieu Baumann
Scénographie Cie STT

Pleins feux sur Ingmar Bergman, dans l'intimité d'une vie, d'une œuvre, d'un homme!

Bergman apparaît sur scène, drôle d'air, fantôme malicieux. On le voit enfant, adolescent ou jeune homme. Devant des jeux d'ombres, il réinvente ses souvenirs, se confie. Avec un humour noir et ravageur, il évoque l'enfance au presbytère, le rite des punitions et des sévices, la froideur de sa mère et l'éducation très rigoriste de son père pasteur.

Le décor minimaliste nous plonge dans la tête du réalisateur comme dans le placard où, enfant puni, il recréait les joies d'un cinéma de fortune par la grâce d'ombres projetées via sa frêle lampe torche. En éclairant les multiples facettes de ce génie protéiforme, *Laterna magica* dessine un portrait atypique d'Ingmar Bergman. Un portrait en clair-obscur qui entrecroise tourments, rires, joies et fulgurances.

Allez au spectacle, nous gardons vos enfants!
Gratuit sur réservation pour les adhérents voir p.64

Soucieuse de jouer un rôle moteur et structurant sur son territoire, DSN - Dieppe Scène Nationale déploie pour la troisième saison consécutive son projet de théâtre itinérant.

Du 9 au 28 mai 2023, DSN implantera son chapiteau à Rouxmesnil-Bouteilles, à Dieppe et à Meulers.



Philippe Awat (compagnie du Feu Follet), Guillaume Barbot (compagnie Coup de Poker) et Victor Gauthier-Martin (compagnie Microsystème) viendront présenter leur toute nouvelle création *Heroe(s) 2* et proposer aux habitants des actions artistiques et culturelles construites sur mesure pour s'adapter aux spécificités du territoire normand.

Accompagnés par les trois metteurs en scène, DSN proposera chaque semaine une série d'événements : des ateliers de pratique artistique, des rencontres, des vidéo-projections, etc. pour réfléchir sur la crise écologique que nous traversons, s'émerveiller des richesses naturelles qui nous entourent et s'exercer à agir concrètement pour préserver notre environnement.

Chaque semaine abordera une nouvelle thématique, comme un nouvel acte de ce temps fort que constitue le théâtre itinérant au sein de la programmation de DSN :

Acte 1, à Rouxmesnil-Bouteilles, du 9 au 14 mai

Notre alimentation

Acte 2, à Meulers, du 16 au 21 mai

Quel monde pour demain ?

Acte 3, à Dieppe, du 23 au 28 mai

La mer et la préservation des océans.

Programmation en cours, à découvrir prochainement sur www.dsn.asso.fr

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE | DÈS 14 ANS

Heroe(s) 2

Mise en scène Philippe Awat, Guillaume Barbot, Victor Gauthier-Martin
Compagnies du Feu Follet, Coup de Poker, Microsystème

Programmation à venir
• Chapiteau de DSN
Tarif B



De et avec Philippe Awat, Guillaume Barbot, Victor Gauthier-Martin
Création sonore et musicale Pierre-Marie Braye-Weppe
Lumière Nicolas Faucheux
Scénographie Benjamin Lebreton
Dramaturgie Noémie Regnaut

Une épopée poétique et politique qui nous invite à changer le monde !

En janvier 2020, Philippe Awat, Guillaume Barbot et Victor Gauthier-Martin, accompagnés du musicien Pierre-Marie Braye-Weppe, présentaient à DSN *Heroe(s)* : un spectacle sur les dérives ultra-libérales de nos démocraties.

En mars 2020, l'arrêt brutal de la production économique mondiale en raison de la pandémie relance leur réflexion sur ce que peut vouloir dire « changer le

monde ». *Heroe(s) 2* est le fruit de trois nouvelles années d'enquêtes et d'expériences personnelles sur la crise écologique qui nous guette et pour laquelle nous éprouvons pourtant tant de mal à nous mobiliser. Loin d'être pessimiste ou moralisateur, ce spectacle entend donner corps, visages et voix à cette crise pour que la nécessité d'un autre mode de vie descende de nos entendements vers nos cœurs et nous pousse à agir collectivement pour préserver l'environnement.

DANSE | DÈS 10 ANS

Vie de famille

Chorégraphie Claire Durand-Drouhin
Compagnie Traction avec l'APEI
et l'Hôpital de jour de Dieppe
Coproducteur DSN

Mercredi 24 & jeudi 25 mai
20h | Durée 55min
•
Le Drakkar
Gratuit sur réservation



Parler de la vie et de la différence.

Après avoir mis en lumière les femmes dans *Les Singulières* en 2021 puis un portrait de famille dans *Une famille singulière* en 2022, Claire Durand-Drouhin revient à DSN pour le troisième et dernier opus de ce spectacle participatif qui laisse place à la singularité des êtres et aux variations qu'ils provoquent. S'entourant à nouveau de danseurs et danseuses de différents horizons, la chorégraphe rassemble dans cette nouvelle création des professionnels de la compagnie Traction et des amateurs de l'APEI de la région Dieppoise et de l'Hôpital de Dieppe.

« J'aime bien aller chercher des personnes que l'on met en marge de la société afin de les placer au centre d'une œuvre.

Aller chercher des personnes que l'on dit souvent "empêchées", "vulnérables", que l'on a tendance à enfermer parce qu'elles ne sont pas "pratiques" ou parce qu'elles sont un poids pour la société, parce qu'elles ne sont pas "productives". »

Claire Durand-Drouhin

Chorégraphie
Claire Durand-Drouhin
Avec Karine Girard,
Inés Hernandez,
Jyotsna Lyanaratne,
Haruka Miyamoto,
Guillaume Suarez
et les volontaires de l'APEI
de la Région Dieppoise
et de l'Hôpital de jour
de Dieppe.



CRÉDITS

Conseils aux spectateurs Photo © D.R. ● **VIVA FRIDA** Photo © Pascal Gély **Production**: Cie L'envers du décor. **Coprods**: SN Châteauvallon-Liberté, DSN - Dieppe Scène Nationale, AGHJA - Fabrica Culturelle - Ajaccio. **Avec le concours** du Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine et de la Région Nouvelle-Aquitaine. **Soutien**: CENTQUATRE-PARIS, ADAMI. **Remerciements**: Serge Regourd, Président de la commission culture de la Région Occitanie et Ornella Sorrentino, responsable des projets dramatiques, audiovisuels, art de la rue, marionnette et cirque de l'Adami ● **Incidences** Photo © François-Louis Athénas **Production**: Madani Cie. **Coprods**: Le Grand T - Nantes, La MC93 - Bobigny, Fontenay-en-Scènes - Fontenay-sous-Bois, Le Théâtre Brétigny - SCIN arts et humanités - Résidence d'artistes, L'Atelier à Spectacle - SCINde l'Agglo du Pays de Dreux - Vernouillet, SN de l'Essonne - Agora-Desnos, La Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production, La Comédie de Picardie, Le Vivat - SCIN Art et Création - Armentières, Théâtre Les Passerelles - Pontault-Combault, L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry. **Soutiens**: MAC Créteil, Le Théâtre 71 - SN de Malakoff, Théâtre de Chelles, Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines, Maison des Pratiques Artistiques Amateurs - Paris, Le Safran - SCIN - La Maison du Théâtre - Amiens, Théâtre de Poche - Bruxelles, Mairie de La Courneuve - Houdremont centre culturel. Le projet bénéficié du soutien de la Fondation SNCF, du Ministère de la Culture, de la Région Île-de-France, du Département du Val-de-Marne et du Département des Yvelines, et est réalisé avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Ahmed Madani est artiste associé au Théâtre Brétigny - SCIN arts et humanités, à L'Atelier à Spectacle - SCIN de l'Agglo du Pays de Dreux - Vernouillet et cie en résidence à Fontenay-en-Scène. Cie conventionnée par la Région Île-de-France, le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France et bénéficie du soutien du Département de l'Essonne ● **Tumulte** Photo © Frederic Iovino **Coprods** Production: Cie Vilcanota, Théâtre de Bourg en Bresse, Théâtre de Roanne, Théâtre d'Aurillac, Théâtre d'Auxerre. **Soutiens**: l'Agora / Montpellier Danse, Les Hivernales - CDCN d'Avignon, le Gymnase - CDCN de Roubaix. Création soutenue par la SPEDIDAM et l'ADAMI. Cie conventionnée par la DRAC et la région Occitanie, et soutenue par le département de l'Hérault et la ville de Montpellier ● **Les aventures d'Hektor** Photo © Jeanne Roualet **Production déléguée**: Le Monfort théâtre - Paris. **Soutiens**: DGCA, DRAC Île-de-France «Aide à la création 2019», Le Canal - théâtre du Pays de Redon, SCIN art et création pour le théâtre, MA - SA du Pays de Montbéliard. **Coprods**: La Brèche - PNC de Normandie - Cherbourg-en-Cotentin, MC2: Grenoble, Théâtre de la Ville - Paris. ● **So Sassy** Photo © Judicael Olivier **Distribution**: L'autre Distribution. ● **Icare** Photo © D.R. **Coprods**: DSN - Dieppe Scène Nationale, SN d'Albi, Théâtre de Chelles, Le Tangram - SNd'Evreux, La Machinerie Théâtre de Vénissieux, Points Communes Nouvelle Scène Nationale de Cergy-Pontoise, SN de Sète. **Soutiens**: Orange Bleue - Eaubonne, Adami, Spedidam, Région Île-de-France. Cie conventionnée par la DRAC Île-de-France ● **Emily Loizeau** Photo © Ludovic Carème **Distribution**: FURAX. **Soutiens**: SACEM, La Culture avec la Copie Privée, ADAMI, CNM ● **La mère coupable** Photo © Alain Hatat **Production**: anima motrix. **Coprods**: Comédie de Picardi - Amiens, Château Rouge - SCIN

d'Annemasse, Théâtre de Choisy-le-Roi - SCIN art et création, Le Bateau Feu - Scène Nationale de Dunkerque, Escher Theater - Luxembourg. **Soutiens**: La Chartreuse - CNES, Théâtre de la Renaissance - Oullins, Théâtre de Nîmes, Le Chevalot - Noyon, Théâtre du Nord - CDN de Lille-Tourcoing, dispositif d'insertion de l'École du Nord, participation artistique de l'ENSATT Cie conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France et la Région Hauts-de-France ● **Le Chant des ruines** Photo © Sergine Laloux **Production**: Cie Michèle Noiret/Tandem asbl. **Coprods**: Charleroi danse - Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Théâtre National de la Fédération Wallonie-Bruxelles. **Résidence**: «La Fabrique Chaillot» - Théâtre National de la Danse - Paris. **Soutiens**: Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique - Service de la Danse, La Loterie Nationale, Wallonie-Bruxelles International (WB), Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge - Casa Kafka Pictures Tax Shelter empowered by Belfius, Adami ● **Parpaling** Photo © David Moreau **Production**: l14 Cie. **Production délégué**: Le Bureau des Paroles / CPPC. **Coprods**: CDN de Normandie-Rouen, Théâtre L'Aire Libre - St-Jacques-de-la-Lande, DSN - Dieppe Scène Nationale, L'Unijambiste Cie. **Soutiens**: Festival Art et Déchirure - Rouen, Festival Mythos - Rennes, CCR - Les Dominicains de Haute-Alsace - Guebwiller, Au Bout du Plongeoir - Tizé, ATP des Vosges - Epinal, Festival Fragment(s) - la Loge - Paris. La création de ce spectacle a bénéficié du soutien financier de la Ville de Rennes, de la Spedidam, de Spectacle vivant en Bretagne ● **En mode avion** Photo © Loewen photographie **Production**: La PAC. **Soutiens**: ODIA Normandie, CDN Normandie - Rouen, Le Préau - CDN de Vire, Festival Mythos - Rennes, Grand Parquet - Paris-Villette, DSN - Dieppe Scène Nationale, Théâtre de l'Ancre - Charleroi, Sur Mars - Mons Arts de la Scène, L'Aire Libre - St-Jacques-de-la-Lande ● **Premier Amour** Photo © Christophe Raynaud de Lage **Production**: Le K Samka. **Coprod**: Théâtre Sénart - SN - Lieusaint. Le spectacle a été initialement crée au Théâtre de Vidy-Lausanne en 1999 ● **Ineffable** Photo © Nathalie Sternalski **Production**: Cie BurnOut. **Coprods**: Festival Montpellier Danse - Chaillot - Théâtre national de la Danse, Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons - SCIN Art et Création - danse, Théâtre du Beauvaisis - SN, Culture Commune - SN du bassin minier du Pas-de-Calais, La Filature - SN de Mulhouse, Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines - SN, Châteauvallon-Liberté - SN, L'Onde Théâtre centre d'art, Théâtre de Chatillon, SN du Sud-Aquitain, Mission danse de Saint-Quentin-en-Yvelines. **Résidence artistique**: Chapelle Sainte-Marie / Cie La Baraka - Abou & Nawal Lagraa, Théâtre de la Vignette - Montpellier Jann Gallois | Cie Burnout reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la structuration - Ministère de la Culture, de la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle et de la Fondation BNP PARIBAS ● **La Fabrique** Photo © Claude Boisnard **Production**: Cie Sans Soucis. **Partenaires de création**: Espace Périphérique - Paris, L'Étincelle - Rouen, Epoque le Salon du livre de Caen, édition 2020, Théâtre aux Mains Nues, lieu missionné pour le compagnonnage - Paris, Théâtre Foz - Caen, Théâtre à la Coque, CNMA en préparation - Hennebont, Cité Théâtre - Caen, Jardin Parallèle - Reims, AMVD-Pierre Heuzé - Caen,

C3 le Cube - Douvres-la-Délivrante. **Soutiens**: Ministère de la Culture - DRAC de Normandie, Région Normandie, Département du Calvados, Ville de Caen et ODIA Normandie ● **PARC** Photo © Leslie Artamonov **Création**: Collectif La Station. **Production**: L'Ancre - Théâtre royal. **Coprods**: Théâtre de Liège, Atelier 210, Collectif La Station asbl., La Coop asbl., Shelterprod. **Soutien**: taxshelter.be, Le Bamp, Quai 41, Kunstencentrum nona, Fédération Wallonie-Bruxelles - service du théâtre - Dans le cadre de l'accord de coopération culturelle entre la communauté française et la communauté flamande. Prix du jury professionnel - Festival Emulation 2019 - Théâtre de Liège ● **El Mundo** Photo © WOMA **Production**: KaRuProd ● **Nuova Barberia Carloni** Photo © Pierangelo Flisi **Production**: Teatro necessario. **Soutiens**: MIBAC, Région Emilia-Romagna, Comune di Parma. **Soutiens à la création**: Danzart/Next - Oltre il Palcoscenico, Région Lombardia. **Accueil en résidence**: Solares Fondazione delle Arti, Teatro delle Briciole ● **La Princesse qui n'aimait pas...** Photo © Horric Lingenheld **Production**: Barbaque Cie. **Coprods**: Le Bateau Feu - SN de Dunkerque, La Minoterie - Dijon, ville de Méricourt, Maison Folie Moulins - Lille, ville de Lille. **Soutiens**: DRAC Hauts-de-France, Conseil Régional Hauts-de-France ● **Block** Photo © Frédéric Desmesure **Soutiens**: Théâtre jeunesse Les Gros Becs - Québec, Très Tôt Théâtre - Scène conventionnée jeunes publics - Quimper, IDDAC - Agence Culturelle de la Gironde, La Fabrique - Création culturelle numérique de la Nouvelle Aquitaine, OARA, DRAC Nouvelle Aquitaine, Ville de Bordeaux, Institut Français et Ville de Bordeaux - dispositif développement des échanges artistiques internationaux, Le tout petit festival - CC Erdres et Gesvres. Le projet a bénéficié d'une résidence de création en mai 2016 au Théâtre jeunesse Les Gros Becs de Québec avec l'appui de l'Entente de développement culturel intervenue entre la Ville de Québec et le Ministère de la Culture et des Communications du Québec. Une coopération France/Québec soutenue par l'Institut Français et la Ville de Bordeaux dispositif développement des échanges artistiques internationaux ● **Les Autres** Photo © **Production**: CCN La Rochelle - Cie Accorrap / Direction Kader Attou. **Coprods**: Les Gêmeaux - SN de Sceaux, La Villette - Paris, La Coursive - SN de La Rochelle, Châteauvallon - SN, Théâtre de Chartres - SCIN art et création ● **ICI ou (pas) là** Photo © Sylvain Sechet **Production**: Label Brut. **Coprods**: Le Carré, SN de Château-Gontier, Théâtre Victor Hugo - Bagneux, Château Rouge - scène conventionnée au titre des nouvelles écritures du corps et de la parole - Annemasse, Le Quai - CDN d'Angers, Casteliers - Montréal, 3'E Saison Culturelle de l'Ernée, L'Entracte - Sablé-sur-Sarthe, Scènes de Pays des Mauges - Beaulieu, Le Prémambule - Ligné, Théâtre des 3 chènes - Loiron, Très Tôt Théâtre - SCIN Art, enfance, jeunesse - Quimper, Le Sablier - CNMA en préparation - Ifs et Dives-sur-Mer. **Soutiens**: Le Grand T - Nantes, Le Mouffettard - Théâtre de la Marionnette - Paris, DSN - Dieppe Scène Nationale, PadLOBA - Angers, Service culturel de la Ville de Coulaines, Le Théâtre - scène conventionnée de Laval, Villages en scène - Bellevigne-en-Layon, Théâtre de l'Hôtel de Ville - St Barthélemy-d'Anjou, Le Cratère - SN d'Alès, Le Petit Théâtre de Lausanne, La Montagne magique - Bruxelles. **Soutiens**: État, DRAC des Pays de la Loire, fondation E.C.Art-Pomaret. **Aide**: Départements de la Mayenne et du Maine-et-Loire. Collectif associé à la Commune de Houssay et subventionné par le Conseil Régional des Pays de la Loire et le

Département de la Mayenne. Résidence au Canada soutenue par la région Pays de la Loire et l'Institut Français ● **Dark was the night** Photo © D.R. **Production**: Le Bloc Opérateur et MC2 - MC2: Grenoble. **Coprods**: Théâtre du Nord CDN - Lille, Les Gêmeaux - SN de Sceaux, Comédie de Genève, Théâtre des Quartiers d'Ivry CDN du Val-de-Marne, La Machinerie/Théâtre de Vénissieux, Scènes du Golfe/Théâtres de Vannes Arradon, Théâtre Durance - SCIN de Château-Arnoux-St-Auban, DSN - Dieppe Scène Nationale, Châteauvallon-Liberté SN, Le Carré - SN de Château-Gontier, Théâtre l'Air Libre CPPC SCIN - Rennes, Les Théâtres - Aix-en-Provence Marseille, Théâtre de Bourg-en-Bresse SCIN, Le théâtre de l'Olivier Scène et Cité - SCIN, Quai des Arts Argentan, SN Grand Narbonne, Théâtre d'Aurillac SCIN. **Soutien**: France Culture. **Comme nous pardonnons aussi** Photo © Cie Les gens qui tombent **Production**: Cie Les gens qui tombent. **Coprod**: DSN-Dieppe Scène Nationale. **Soutien**: Spazio Culturale Rochiccioli de Cargèse. ● **Gloria** Photo © Patrick Berger **Production**: MAC Créteil. **Coprods**: Chaillot - Théâtre National de la danse, le Channel SN de Calais, Sestspielhaus - St-Pöltén. Action financée par la région Île-de-France. **Soutien**: Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne ● **Lames** Photo © Humphrey Gerbault **Production**: La Vague Régulière & Cie. **Coprods**: Le Passage - SCIN de Fécamp, DSN - Dieppe Scène Nationale, Le Vivat - SCIN art et création d'Armentières, L'Archipel - SCIN de Granville, Cie Commédiamus - Espace Rotonde - Petit Couronne. **Aide**: DRAC Normandie, plan de relance et du jumelage au collège Barbey d'Aureville de Rouen, conseil Régional de Normandie, Aide au 1^{er} projet - conseil départemental de Seine-Maritime, Ville de Rouen. **Soutiens**: L'Étincelle - Rouen, Labo Victor Hugo - Rouen, Réseau Diagonale, Comité Olympique et sportif de Seine-Maritime, lycée des métiers Jules Verne - Sartrouville, dDDFE de Normandie. Le texte a bénéficié du dispositif «Écritures Théâtrales en Chantier» 2019 du CDN de Poitiers ● **Une femme charmante** Photo © Freddy Rapin **Production**: Compagnie l'Aronde. **Coprod**: l'Archipel - Fouesnant, DSN - Dieppe Scène Nationale, la Maison du Théâtre de Brest ● **Une enfant à Ghazipur** Photo © SparkCie **Production**: SparkCie. **Coprods**: Halle ô Grains - Ville de Bayeu, Archipel - Granville, L'Étincelle - Rouen, C3-Le Cube - Centre Culturel Cœur de Nacre - Douvres-la-Délivrante. **Aide**: PACS. **Soutiens**: Le Préau - CDN de Normandie - Vire, DSN-Dieppe Scène Nationale, Espace Culturel Philippe Torretton - St-Pierre-Les-Elbeuf, La Maison de l'Université - Mont-St-Aignan, Le Piaf - Bernay, Espace Culturel Beaumarchais - Maromme, Culture en Pays Hayland - Granville Terre & Mer, Festival Normandibulle - Ville de Darnétal, Métropole Rouen Normandie. **Mécénat**: 3D Dental Store. Cie conventionnée par la Région Normandie et la Ville de Rouen et soutenue par la DRAC Normandie, le Département de Seine Maritime, la Métropole Rouen Normandie, la DRDJSCS et l'Odia Normandie. ● **Cherchez la faute** Photo © **Production**: Théâtre sur Paroles - conventionnée par le Ministère de la Culture/DRAC IDF ● **La divine origine** Photo © Pascal Colrat & Mélinea Faget ● **Hermann** Photo © Christophe Raynaud de Lage **Production**: Théâtre sur paroles - conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France et Travelling Théâtre - conventionné par la région Auvergne Rhône-Alpes, le département de la Loire et la

ville de St-Etienne. **Production** déléguée: Théâtre sur paroles. **Coprods**: Théâtre des 2 Rives - Charenton-le-Pont, La Maison des Arts du Léman - SN de Thonon-Evian, l'Espace culturel Albert Camus du Chambon-Feugerolles, le Théâtre Victor Hugo de Bagnaux, DSN - Dieppe Scène Nationale, le Théâtre d'Aurillac, la Comédie de St-Etienne ● **Vie de famille génération II** Photo © Cie TracTion. **Production en cours**: Maison des Métaux, DSN - Dieppe Scène Nationale, Micadans. **Coprods**: CCN de Créteil et du Val-de-Marne, Ministère de la Culture, Ballet de l'Opéra de Bordeaux, Théâtre du Cloître SN de Bellac, CCM de Limoges SCIN pour la danse. **Soutiens**: Région Nouvelle Aquitaine, Saisons du Vieux Château - Vicq-sur-Breuilh, La fabrique de la danse, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine. ● **Clarté** Photo © Olyphant **Production**: Le Vingt-Six. **Coprods**: Le Phare - CCN du Havre-Normandie, Les Tombées de la Nuit - Rennes, Centre Culturel Jovence - Louvigné du Désert, DSN - Dieppe Scène Nationale. **Avec l'aide de**: SACEM, région Bretagne, FCM et ville de Rennes. **Soutiens**: Théâtre l'Éclat - Pont-Audemer, centre culturel - Liffré, TPE de Bezons ● **Vanish** Photo © Alban Van Wassenbourg **Coprods**: Archipel Granville - SCIN Art en territoire, Le Théâtre de Lorient, CDN Communauté d'agglomération Mont St-Michel - Normandie. **Soutiens**: Ville de Saint-Lô, Théâtre de la Ville de Saint-Lô. ● **Histoire du moineau...** Photo © Thierry Laporte **Coprods et résidence**: La Mégisserie - SCIN de St-Junien, La Guéroise de spectacles - SCIN de Guéret, DSN - Dieppe Scène Nationale, Le Lieu - Pôle de recherche et de création pour l'enfance et la jeunesse - St-Paul-de-Serre, Théâtre de l'Union - CDN du Limousin - Limoges. **Soutiens**: OARA Nouvelle-Aquitaine, Réseau Accompagner la création jeune public, Cie Florence Lavaud-Chantier Théâtre. Avec le concours du Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine. ● **Ulysse** photo © Guy Delahaye **Production**: Groupe Émile Dubois **Coprods**: Le Volcan - SN du Havre, Théâtre-Sénart - SN de Lieusaint. **Soutiens**: MC2: Grenoble, Théâtre de l'Arsenal de Val-de-Reuil - SCIN art et création pour la danse. **Remerciements**: Yvesmarie Despails et l'Hexagone SN Arts Sciences / Atelier Arts Sciences ● **Pénélope** Photo © Slevin Aaron **Production**: Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta. **Coprods**: Scènes Vosges - Épinal, Le Volcan - SN du Havre, Escher Theater - Luxembourg (en cours). **Soutiens**: MC2: Grenoble. Cie soutenue par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes et département de l'Isère et accompagnée par la Ville de Grenoble pour ses actions sur le territoire ● **Angst** Photo © **Production**: La Main de l'Homme. **Coprods** (en cours): Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche, Cherbourg. Cie conventionnée par La Ville de Strasbourg, la Région Grand Est et le Ministère de la Culture - DRAC Grand Est ● **Aveugles** Photo © **Production**: Théâtre de Poche / Le joli collectif - Scène de territoire pour le théâtre, Bretagne romantique & Val d'Ille - Aubigné. **Coprods**: Au bout du plongeoir - Rennes, Les Fabriques - Nantes, Salle Guy Ropartz - Rennes. **Soutien**: La Paillette - Théâtre MJC et L'Aire Libre - CPPC, Rennes Métropole et Spectacle vivant en Bretagne. **Remerciements**: Elisabeth Bouétard, Marion Le Guerroü ● **Nu** Photo © Pierre Bellec & Dan Ramaëñ **Production**: L'unijambiste. **Coprods**: Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines - SN, Espace Malraux, SN de Chambéry et de la Savoie, OARA - Bordeaux, Culture Commune - SN du Bassin minier du Pas-de-Calais, Théâtre de

Cornouaille - Centre de création musicale - SN de Quimper, Le Canal - Théâtre du Pays de Redon, Les Scènes du Jura - SN. **Soutiens**: Théâtre L'Aire Libre - St-Jacques-de-la-Lande, École des Beau-Arts - Quimper ● **Reptile** Photo © D.R. **Production**: Théâtre du Menteur. **Coprods et diffusion**: Amin Théâtre / le TAG. **Autres partenaires de diffusion**: Le Grand Parquet - Paris, Théâtre Dunois - Paris, DSN - Dieppe Scène Nationale, Espace Boris Vian - Les Ulis, Théâtre Victor Hugo - Bagnaux, La Ferme de Bel Ebat - Guyancourt. Cie soutenue par la DRAC Île-de-France, le Conseil régional d'Île-de-France et le Département de l'Essonne. Le spectacle a reçu l'aide au projet de la DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France et de la SPEDIDAM ● **Tchatche** Photo © Frédéric Unger **Coprods**: Chorège - CDCN de Falaise, L'Arsenal - SCIN art et création pour la danse de Val-de-Reuil, L'Hermine - Scène du territoire Presqu'île de Rhuys de Sarzeau. **Soutiens**: Cie Beaugeste - Val-de-Reuil et d'Abécécité - Cobirny ● **CHIEN.NE** Photo © Christophe Raynaud de Lage **Production**: Groupe Chiendent. **Coprods**: CDN de Normandie-Rouen, CPPC - Festival Mythos, Réseau PAN. **Soutiens**: DRAC Normandie, Département de la Seine-Maritime, Le Tangram - SN d'Evreux Louviers, L'Étincelle - Rouen, Bain Public - Saint-Nazaire, Le CENTQUATRE - Paris, CENRB - FAIR-E et CPPC - Festival Mythos. Groupe conventionné par la Région Normandie et la Ville de Rouen. Nadège Cathelineau et Julien Frégré sont artistes associés au CDN de Normandie-Rouen ● **Myosotis Trio** Photo © Muriel Guerder **Diffusion**: Contrepied Productions. ● **Création 2023** Photo © Bastien Capela **Production**: CCN de Nantes. **Coprods en cours**: Théâtre - SN de Saint-Nazaire, Théâtre de la ville de Paris, K LAP Maiso pour la danse - Marseille, Le lieu unique - SN de Nantes, DSN - Dieppe Scène Nationale ● **Gourmandise** Photo © Louise Duneton **Coprods**: Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes - Charleville-Mézières, Très tôt Théâtre SCIN art, enfance et jeunesse - Quimper, Théâtre à la Coque CNMA en préparation - Hennebont, L'Arc SN - Le Creusot, Théâtre d'Angoulême, THV - Saint-Barthélemy d'Anjou, MJC de Rodez, Espace Jéliote - CNMA - Oloron-Sainte-Marie, Côté Cour - SCIN Art, enfance, jeunesse - Besançon, Le Sablier - CNMA - Dives-sur-Mer, La Minoterie - Création jeune public et Éducation artistique - Dijon, Le Dôme - Saint-Avé, Théâtre du Champ Exquis - SCIN art, enfance et jeunesse - Blainville-sur-Orne, Maison des Arts du Léman - Thonon-les-Bains, Festival Prom'nons nous, L'agora - Billère, Festival Petits et Grands - Nantes. **Soutien**: Théâtre Halle Roublot. Cie conventionnée par la DRAC Bretagne ● **Laterna Magica** Photo © Yohan Jacquier **Production**: Cie STT. **Soutiens**: Pro Helvetia, Corodis, Fondation Meyrinoise du Casino, Loterie Romande, Ernst Göhner Stiftung, École de la Comédie de Saint-Etienne / DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes. Cie conventionnée par les Villes de Genève, Lausanne et Meyrin et avec le Canton de Genève et associée à la Maison de la culture Bourges/SN, Les Théâtres Aix-Marseille et La Maison des Arts du Léman, et Artiste associé en résidence au Théâtre Forum Meyerin ● **Heroe(s) 2** Photo © Dan Ramaëñ et D.R. **Production**: Cie du Feu Follet. **Coprods**: Cie Coup de Poker, Cie Microsystème. **Soutiens - Résidences**: Le CENTQUATRE - PARIS, Le Théâtre de la Cité Internationale, Le Théâtre 13, L'imprévu Centre Culturel de St-Ouen L'Aumône, Les Studios de Virecourt ● **Vie de famille** Photo © Cie TracTion ● **Les Concerts de l'Impossible** Photo © Brice Menu

CINÉMA

Dieppe Scène Nationale **La salle des cinéphiles**

900 séances et plus de 250 films par an
à partir de 5€ pour les adhérents détenteurs
de la formule cinéma (4€ en tarif réduit).



Depuis 40 ans, la plus grande salle de cinéma de Dieppe (600 places, écran de 12 mètres) vous invite à découvrir les meilleurs films du monde entier en version originale sous-titrée. Classée « Art et Essai » avec les labels « Patrimoine et Répertoire », « Recherche et Découverte », « Jeune Public » (seules 220 salles sont ainsi labellisées sur les

2000 que compte l'hexagone), DSN est aussi membre du réseau Europa Cinémas qui fédère 140 cinémas en France, plus d'un millier dans toute l'Europe, pour la promotion du cinéma européen.

→ Informations et renseignements :
Grégory Le Perff,
responsable cinéma
cinema@dsn.asso.fr | 02 32 14 65 81

Marion Cotillard dans *Annette* de Leos Carax. Le prix de la mise en scène au Festival de Cannes et la meilleure réalisation des Césars 2021 a été présenté en exclusivité à DSN.

Les rendez-vous

Woody Harrelson dans *Sans Filtrer* de Ruben Ostlund, la Palme d'or du festival de Cannes 2022, sera à l'affiche à DSN à partir du 28 septembre 2022.

Rejoignez les cinéphiles de DSN pour des moments de partage, de réflexion et des animations régulières : grands classiques accompagnés de conférences, rencontres avec des professionnels, débats, avant-premières, café ciné curieux... Le bar de DSN est ouvert à l'occasion de certaines soirées pour discuter autour d'un verre et grignoter un morceau.

Retrouvez tous les mois le détail des films et des séances dans le programme cinéma, envoyé gratuitement aux adhérents qui le souhaitent, disponible à l'accueil et téléchargeable sur www.dsn.asso.fr/ rubrique cinéma



Jeune Public

Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse de Michel Ocelot. Le nouveau film du réalisateur de *Kirikou et la sorcière* sera présenté en avant-première à DSN en septembre 2022.

Le cinéma de DSN est labellisé « Jeune Public » par la commission nationale de classement « Art et Essai ». Chaque saison, une quarantaine de films sont projetés en version française pour le plaisir des jeunes spectateurs et de leurs familles. Sur réservation, des séances spéciales sont organisées pour les groupes, les écoles et les centres de loisirs. Elles sont généralement accompagnées de documents pédagogiques et peuvent donner lieu à des prolongements (rencontres, discussions,

visites de la cabine de projection...). La programmation est essentiellement composée de films d'actualité mais des demandes particulières peuvent être faites par les enseignants. DSN participe par ailleurs activement au projet École et Cinéma développé dans une trentaine d'écoles du territoire.



LA CRÉATION

Tout au long de la saison, DSN – Dieppe Scène Nationale accueille des artistes de toutes disciplines artistiques, que les artistes soient confirmés ou émergents, pour des temps de travail au plateau, des temps d'écriture, des temps de recherche. Ces accueils sont des moments essentiels pour donner vie aux spectacles. Ce soutien peut prendre des formes différentes : un apport numéraire, la mise à disposition de plateaux avec matériels scéniques ainsi qu'un accompagnement de notre équipe technique, la mise à disposition d'espaces de travail et de rencontres.

Les coproductions

- **VIVA FRIDA**, compagnie L'envers du décor (p.7)
- **Icare**, compagnie Coup de Poker (p.12)
- **Parpaing**, 114 compagnie (p.16)
- **Dark was the night** compagnie Bloc Opérateur (p.27)
- **Comme nous pardonnons aussi** compagnie Les gens qui tombent (p.28)
- **Lames**, compagnie La Vague régulière (p.30)
- **Une femme charmante** compagnie L'Aronde (p.31)
- **Hermann**, compagnie Théâtre sur Paroles (p.34)
- **Vie de famille, génération II** compagnie Traction (p.36)
- **Clarté**, Olyphant (p.37)
- **Histoire du moineau Anvers, du chat Mikheïev, de l'aloès Vassia et de la mille-pattes Maria Sémionovna** Théâtre DOM (p.39)
- **CHIEN.NE, anatomie d'une violence** Le Groupe Chiendent (p.47) Dans le cadre de PAN
- **Création 2023** CCN de Nantes (p.49)
- **Une famille singulière** compagnie Traction avec l'APEI et l'Hôpital de jour de Dieppe (p.54)

PAN – Producteurs Associés de Normandie



PAN est une plateforme dont l'objectif est d'accompagner des compagnies dramatiques implantées en Normandie. Elle est composée de DSN – Dieppe Scène Nationale – CDN de Normandie – Rouen, de la Comédie de Caen – CDN de Normandie – Caen, du Préau – CDN de Normandie – Vire, du Tangram – Scène Nationale d'Évreux, de la Scène Nationale 61 d'Alençon et du Trident – Scène Nationale de Cherbourg-Octeville.

Cette saison, DSN accueille Nadège Cathelineau et Julien Frégé avec *CHIEN.NE, anatomie d'une violence* (p.47) présenté mercredi 5 avril 2023 au Drakkar.

En décembre 2019, DSN vous proposait une petite forme du *Nid de Cendres* de Simon Falguières. Cette saison, découvrez l'intégrale au Festival d'Avignon du 9 au 16 juillet 2022 à 11h puis samedi 11 mars 2023 à la comédie de Caen*.

* Des navettes seront mises à disposition au départ de Rouen.

Les résidences

Une présentation publique d'une étape de travail de la création en cours peut être proposée aux programmatrices, programmeurs ainsi qu'aux spectatrices et spectateurs.

La compagnie **L'Aronde**, dirigée par Gaëlle Héraut sera en résidence au Drakkar du 22 au 27 août puis du 9 au 17 septembre pour la création d'*Une femme charmante* présentée dans la Grande Salle de DSN jeudi 9 février à 20h (voir p.31).

La compagnie **M42** dirigée par Louise Dudek & Léa Perret sera en résidence au Studio de DSN du 20 au 27 septembre puis du 20 au 24 mars pour travailler autour de leur prochaine création *Ma chatte*. Une étape de travail sera présentée au parc François-Mitterrand mardi 27 septembre à 18h.

La compagnie **La Fugitive** dirigée par Julie Ménard sera en résidence au Studio de DSN du mercredi 28 septembre au dimanche 2 octobre pour la création de *Dans ta peau*.

La compagnie **Les gens qui tombent** dirigée par Pierre Notte sera en résidence au Drakkar du 3 au 13 octobre puis du 15 au 19 janvier pour la création de *Comme nous pardonnons aussi* présentée vendredi 20 & samedi 21 janvier à 20h (voir p.28).

Le **Joli collectif** co-dirigé par Vincent Collet sera en résidence au Drakkar du 14 au 21 octobre pour un temps de travail sur *Justices, cartographie sensible*.

La compagnie **Coup de Poker** dirigée par Guillaume Barbot sera en résidence au Drakkar du 25 octobre au 6 novembre pour la création d'*Icare* présentée du 8 au 10 novembre (voir p.12).

La compagnie **anima motrix** dirigée par Laurent Hatat sera en résidence au Drakkar du 28 novembre au 4 décembre pour un temps de travail sur *Antigone*.

La compagnie **Le Chat Foin** dirigée par Yann Dacosta sera en résidence au Studio du 9 au 13 janvier autour de *Cicatriciel*.

La compagnie **La Vague régulière** dirigée par Kristel Largis-Diaz, sera en résidence au Drakkar du 25 au 31 janvier pour la création de *Lames* présentée mercredi 1^{er} février à 20h (voir p.30).

La compagnie **Les Échappés vifs** dirigée par Philippe Baronnet sera en résidence au Drakkar du 13 au 21 février pour sa prochaine création *Mort d'un commis voyageur*.

La compagnie **Le Chat Foin** sera en résidence au Drakkar du 8 au 15 mars pour la création de son spectacle *Sérail*.

La compagnie **La Main de l'Homme** dirigée par Clément Dazin sera en résidence dans la Grande Salle du 20 au 23 mars pour la création de *Angst* présenté jeudi 23 mars à 20h (voir p.42).

La compagnie **Elisheba** dirigée par Élise Douyère sera en résidence au Studio du 28 mars au 4 avril pour un temps de travail sur sa prochaine création *Baobras*.

La compagnie **Pavillon-s** dirigée par Emmanuelle Vo-Dinh sera en résidence au Drakkar du 24 au 29 avril pour la création de son prochain spectacle.

La compagnie **Traction** dirigée par Claire Durand-Drouhin sera en résidence au Drakkar du 22 au 24 mai (p.54).

Les soutiens

En mode avion
Spoken Word Tragedy
La PAC – La Parole Au Centre (p.16)

ici ou (pas) là
Collectif Label Brut (p.26)

Une enfant à Ghazipur
SparkCie (p.32)

LES RENDEZ-VOUS TOUT PUBLIC

Restitution

Paysages ruraux - Paysages de Cultures

Dimanche 4 septembre 2022, nous vous invitons au vernissage de l'exposition photographique de Mathieu Douzenel à Tous les Mesnils, dans la commune d'Ouville-la-Rivière. Cette exposition en plein air, à la forme surprenante, est l'aboutissement du projet de territoire Paysages Ruraux - Paysages de Cultures d'une année mené par la SparkCie, durant lequel le photographe a sillonné la commune pour immortaliser

ses paysages et a rencontré ses exploitants agricoles pour valoriser leurs savoir-faire. À la fin de la journée, un ciné-concert présenté dans la salle des fêtes d'Ouville-la-Rivière retracera l'ensemble de cette aventure avec les enfants de l'école les 3 Rivières et les habitants de la commune. Découvrez le programme complet de cette journée sur notre site internet!

Les rendez-vous du mercredi

Le mercredi, la Scène nationale vous invite à une rencontre avec des penseurs et/ou des artistes contemporains qui apporteront un nouvel éclairage sur un sujet d'actualité, qui nous concerne tous, qui agite notre société et inspire la création contemporaine. Cette saison, il sera question d'amour, du péché originel, mais aussi de l'œuvre du grand chorégraphe contemporain Jean-Claude Gallotta ou encore de la crise écologique. Ce rendez-vous est ouvert à tous les curieux et curieuses qui souhaitent s'interroger sur le monde qui nous entoure.

→ Gratuit sur réservation
Infos et inscription auprès de
Bergamote Gilles
mediation@dsn.asso.fr 02 32 14 65 87

Rencontre autour de « La Divine Origine » avec Mary Balmary

Psychologue clinicienne, Mary Balmary poursuit depuis plusieurs décennies une relecture des écrits fondateurs de notre civilisation judéo-chrétienne. À travers cette relecture psychanalytique de la Genèse, elle explique et décrypte nos origines par une traduction mot à mot du texte hébreu.

→ Mercredi 22 février 2023 à 20h
Studio de DSN

Rencontre autour « Entre fiction et frictions » avec Claude-Henri Buffard
Claude-Henri Buffard, écrivain, dramaturge de la Compagnie Jean-Claude Gallotta, propose une conférence illustrée intitulée « Entre fiction et frictions ». Accompagné par des extraits de différentes œuvres, il fait entrer le spectateur dans l'imaginaire qui nourrit le travail du chorégraphe dans son rapport aux personnages (qui donnent souvent leur nom aux pièces), aux espaces de représentation (scènes, rue, lieux publics) et aux corps, parfois hors-normes, qui peuplent ses chorégraphies.

→ Mercredi 15 mars 2023 à 18h30
Auditorium du CRD Camille Saint-Saëns
de Dieppe

D'autres rendez-vous à venir.
Plus d'infos sur www.dsn.asso.fr

La pratique artistique

Ces ateliers de pratique théâtrale ou chorégraphique vous permettront de découvrir, de plus près, l'univers artistique des artistes. Sans niveau prérequis.

→ Nombre de places limité
Infos et inscription auprès
de Sophie Huguet:
developpement@dsn.asso.fr

Autour de CHIEN.NE, anatomie d'une violence (p.47)

Atelier de théâtre tout public
Sam. 22 avril 2023 de 14h à 19h
Après la découverte du spectacle CHIEN.NE, le groupe Chiendent vous propose un temps de rencontre et d'expérimentation artistique autour de la thématique du genre et de sa construction. Une invitation à réfléchir sur les notions de destin et d'héritage à travers la pratique de l'écriture et l'épreuve physique et à découvrir l'univers artistique de la compagnie.

→ Tarif : 40 € | 15 participants

Autour de Création 2023 (p.49)

Atelier de danse tout public
Sam. 15 avril 2023 de 10h à 13h
Venez expérimenter, goûter et partager l'univers chorégraphique d'Ambra Senatore. À travers des jeux collectifs, des exercices d'écoute et de relation, le danseur proposera un travail nourri d'éléments de théâtralité, de gestes et d'expressions du quotidien, dans un souci de transmettre une danse curieuse, ouverte, à l'écoute de soi et des autres.

→ Tarif : 25 € | 20 participants

Rencontre avec les artistes

Sur certains spectacles, nous vous proposons d'échanger avec les artistes, en salle ou au bar, à l'issue de la représentation.

Visite de DSN et de ses coulisses

Conduite par les régisseurs lumière et son de DSN, ces visites guidées vous invitent à découvrir le plateau, la cage de scène, les matériels scéniques... de votre théâtre. Ce sera également l'occasion de vous présenter les métiers du son et de la lumière, indispensables à la création.

→ De 10h à 12h30 | 20 personnes
Gratuit sur réservation auprès
de Sophie Huguet
developpement@dsn.asso.fr

**Dimanche 13 novembre 2022 ;
Dimanche 15 janvier 2023 ;
Dimanche 26 mars 2023.**

On garde vos enfants!

Allez au spectacle, nous gardons vos enfants au Studio de DSN!
En collaboration avec la librairie-café La Grande Ourse de Dieppe, nous proposerons à vos enfants de découvrir les textes du répertoire théâtral jeunesse lus par des comédiens et comédiennes de la région Normandie.

→ Réservé aux adhérents, gratuit sur réservation | 20 enfants | De 6 à 10 ans
Infos et inscription auprès de Frédérique Guillot : fredy@dsn.asso.fr

mardi 22 novembre 2022 à 20h

Le Chant des ruines, (p.15);

jeudi 12 janvier 2023 à 20h

Dark was the night, (p.27);

Mardi 14 mars 2023

Ulysse (p.40);

Mardi 9 mai 2023

Laterna magica (p.51).

Et je monte le son!

À l'issue de certains spectacles et jusqu'à minuit, prolongez la soirée au bar de DSN en musique! Funk, soul, musiques brésiliennes, africaines, orientales, disco, jazz, house... un joyeux mélange qui trouve toujours sa place sur la piste de danse.

Jeudi 1^{er} décembre 2022

après *Ineffable* (p.18)

Jeudi 26 janvier 2023

après *Gloria* (p.29)

Jeudi 23 février 2023

après *Hermann* (p.34)

Jeudi 16 mars 2023

après *Pénélope* (p.41)

Jeudi 13 avril 2023

après *Création 2023* (p.49)

Scènes ouvertes

Certaines premières parties de soirées sont assurées par des musiciens en formation, confirmés ou débutants, du Conservatoire à Rayonnement Départemental Camille Saint-Saëns de Dieppe, de l'école de musique municipale Lili Boulanger de Saint-Nicolas-d'Aliermont et de l'école de musique communautaire Francis Poulenc d'Offranville.

Rendez-vous au bar de DSN à 19h pour 45 minutes de concert en lien avec les spectacles proposés les soirs mêmes dans la Grande Salle.
L'entrée est libre et le bar ouvert dès 18h30!

Mardi 11 octobre 2022

avant *TumulTe* (p.9)

Jeudi 17 novembre 2022

avant *La mère coupable* (p.14)

Jeudi 1^{er} décembre 2022

avant *Ineffable* (p.18)

Jeudi 12 janvier 2023

avant *Dark was the night* (p.27)

Jeudi 23 février 2023

avant *Hermann* (p.34)

Mardi 7 mars 2023

avant *Vanish* (p.38)

Mardi 4 avril 2023

avant *TCHATCHE* (p.46)

MÉCÉNAT

Soutenez DSN, devenez mécène!

DSN - Dieppe Scène Nationale est un lieu privilégié de rencontres et de découvertes. À travers les croisements de publics, de projets, d'univers artistiques et par sa forte inscription territoriale, DSN est un acteur majeur de la vie économique, sociale et culturelle de la région dieppoise, accueillant près de 60 000 spectateurs chaque année. Vous souhaitez soutenir la création et les actions portées par DSN ? Aidez-nous à faire rayonner la Scène nationale et devenez mécène!

Entreprises

Devenir mécène peut permettre à votre entreprise de s'inscrire dans une dynamique d'ouverture, de rayonnement local, régional et national. Les démarches sont simples et votre structure peut être associée à une saison, un spectacle, un projet de sensibilisation ou d'action culturelle. Nous travaillerons ensemble à l'élaboration d'un partenariat sur mesure afin de développer des échanges fructueux entre votre entreprise et la Scène nationale. En associant votre image à DSN, vous bénéficiez :

- d'un régime fiscal attractif avec une réduction d'impôt égale à 60 % du montant du don dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires;
- de nombreuses contreparties sur mesure visibilité sur nos supports de communication, accueil personnalisé, placement en salle de votre groupe, etc.

Particuliers

Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % du montant du don dans la limite annuelle de 20 % du revenu imposable.

DSN se met à votre disposition pour construire un partenariat à votre image.

→ Contact et renseignements :
Isabelle Mouquet,
responsable des relations avec les entreprises et du mécénat :
02 32 14 65 86
mecenat@dsn.asso.fr



Infos pratiques

Accueil

Quai Bérigny 76200 Dieppe
Tél 02 35 82 04 43 www.dsn.asso.fr

Billetterie

Nous vous accueillons à partir du jeudi 1^{er} septembre 14h.
La billetterie est ouverte du mardi au dimanche de 14h à 18h30.
Les soirs de cinéma ou spectacle la billetterie est ouverte jusqu'à 20h.

Pour les spectacles programmés au Drakkar, 3, rue Jean-Pierre Leguyon 76370 Neuville-lès-Dieppe, vous pouvez nous joindre 1h avant le début de la représentation au 06 73 79 84 07.

Accueil en salle

Nos salles sont en placement libre.
La Grande Salle et le Drakkar sont accessibles aux personnes à mobilité réduite ou en fauteuil. Merci de vous faire connaître au moment de la réservation de vos billets afin de vous accueillir dans les meilleures conditions. Pour les salles hors-les-murs, merci de nous contacter.

Réservations & règlements

- **MODES DE PAIEMENT**
Espèces, carte bancaire, chèque bancaire, carte Atouts Normandie (réservée aux lycéens et lycéennes de Normandie), chèque culture, chèque vacances, CinéChèque, Pass Culture
- **BILLETTERIE EN LIGNE** ouverte et accessible tout au long de la saison www.dsn.asso.fr, paiement sécurisé par carte bancaire
- **PAR TÉLÉPHONE** 02 35 82 04 43, aux horaires d'ouverture de la billetterie, paiement sécurisé par carte bancaire
- **PAR COURRIER** DSN - Dieppe Scène Nationale, Quai Bérigny, 76 200 Dieppe. Paiement par chèque bancaire, > merci d'indiquer, votre nom, prénom, adresse, n° de téléphone et le nombre de places par spectacle.

Bar

Avant et après chaque représentation en soirée et certaines projections de films, le bar de DSN vous accueille et vous propose une carte des boissons et de petite restauration.

L'équipe des relations avec les publics

CONTACTS SPECTACLES

- **Bergamote Gilles**, coordinatrice des actions de territoire, chargée des relations avec les publics scolaires et associatifs
02 32 14 65 87 | mediation@dsn.asso.fr
- **Antoine Hachin**, responsable de l'action culturelle, chargée des relations avec les publics scolaires et conseiller programmation jeune public
02 32 14 65 78 | action.culturelle@dsn.asso.fr
- **Sophie Huguet**, directrice du développement
02 32 14 65 72 | developpement@dsn.asso.fr

CONTACT CINÉMA

- **Grégory Le Perff**
Responsable cinéma
02 32 14 65 81 | cinema@dsn.asso.fr

CONTACT CSE

Comités sociaux et économiques, amicales

- **Isabelle Mouquet**, responsable des relations avec les entreprises
02 32 14 65 86 | relations.ce@dsn.asso.fr

Tarifs

Spectacles & cinéma

	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT *
TARIF A	25 €	18 €
TARIF B	14 €	12 €
TARIF JP	5 €	5 €
CINÉMA	8 €	6,5 €

Réservés aux adhérents

	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT *
ADHÉSION	16€	10€
SPECTACLE		
TARIF A	19 €	12 €
TARIF B	12 €	10 €
TARIF JP	5 €	5 €
ABONNEMENTS		
ABO 3 PLACES	45 €	30 €
ABO 6 PLACES	72 €	48 €
ABO 10 PLACES	100 €	70 €
PASS SAISON	200 €	150 €
CINÉMA		
PLACE UNITÉ	6,5 €	5,5 €
ABO 10 PLACES	50 €	40 €

* peuvent bénéficier du tarif réduit (sur présentation d'un justificatif) : moins de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, bénéficiaires de l'AAH, bénéficiaires de l'ASPA.

Adhérer à dsn

L'ADHÉSION 16 € / 10 €*

L'adhésion à DSN - Dieppe Scène Nationale est nominative, valable du 31 août 2022 au 29 août 2023.

- Elle donne accès à des réductions importantes sur les places de spectacle et de cinéma, et vous permet de bénéficier des abonnements.
- Certains soirs de spectacles, nous gardons vos enfants (voir p.64).

De nombreux théâtres de la région Normandie vous proposent des tarifs réduits : le Cirque-Théâtre à Elbeuf-sur-seine, Le Rive Gauche à Saint-Étienne-du-Rouvray, Le Rayon Vert à Saint-Valery-en-Caux, l'Espace culturel François-Mitterrand à Canteleu, Le Tangram à Evreux-Louviers, Le Trianon Transatlantique à Sotteville-lès-Rouen, Le Passage à Fécamp et Le Théâtre du Château à Eu.

Elle permet aussi de participer à la vie associative de DSN en prenant part à l'assemblée générale des adhérents qui désigne leurs représentants au sein du conseil d'administration. C'est un acte citoyen et militant qui participe à la vitalité de votre théâtre ouvert à toutes et à tous !

LE PASSEPORT : 27 €

Le passeport est réservé aux établissements scolaires et structures sociales. Il permet d'adhérer à DSN - Dieppe Scène Nationale. Le Passeport est valable du 31 août 2022 au 29 août 2023. Il ouvre des droits à des réductions sur les spectacles et le cinéma.

L'équipe

Philippe Cogney directeur
Asdis Dan directrice adjointe,
administratrice

Sophie Huguet directrice
du développement

Agathe Sinck secrétaire générale
Clotilde Lett-Cossenet chargée
de la communication

Antoine Hachin responsable
de l'action culturelle, conseiller
pour le jeune public

Bergamote Gilles coordinatrice
des actions de territoire et chargée
des relations avec les publics

Justine Carnier-Masson responsable
billetterie

Isabelle Mouquet responsable
des relations avec les entreprises
et du mécénat

Léna Martel hôtesse d'accueil,
billetterie

Frédérique Guillot hôtesse d'accueil,
billetterie, attachée aux relations
avec le public

Stephan Brebion gardien

Brice Menou gardien, accueil bar

Grégory Le Perff responsable cinéma

Jean-Paul Sallès chef de cabine
de projection, coordinateur cinéma,
webmaster

Renaud Payenneville projectionniste

Carole Dietsch comptable principale

Fabrice Auvray directeur technique

François Neveu régisseur général

Éric Aubisse régisseur général

Julien Carrié régisseur principal

Angèle Ably chargée de l'accueil
des compagnies

**Avec la collaboration indispensable
des intermittentes et intermittents
du spectacle :**

Antonin Barteau,
Pierrick Benhafaied, Matthieu Caillot,
Thomas Capron, Magali Cazet,

Gentien De Bosmelet, Laurent

Gaillardon, Jules Gaudry, Rafaël

Georges, Sarah Isaac, Thomas

Janeczko, Camille Lajoie, Paul

Le Cesne, Christophe Ledoux, Aurélie

Lemire, Erwan Méaupe, Michel Morin,

Jean-François Moortgat, Thierry

Sénécal et Pierre-Antoine Villiers.

Et des bénévoles à l'accueil

des publics : Annick, Guillaume,

Martine, Patrice, Yolène et celles

et ceux à venir...

Brochure de saison 22/23

de DSN - Dieppe Scène Nationale

Directeur de publication :

Philippe Cogney

Coordination : Clotilde Lett-Cossenet

Rédaction : Philippe Cogney,
Clotilde Lett-Cossenet, Sophie Huguet,

Bergamote Gilles, Grégory Le Perff.

Conception graphique :

Odile Chambaut, Atelier Valmy

Impression : Imprimerie Leclerc

Licence PLATESV-D-2019-000074

Les partenaires

**DSN - Dieppe Scène Nationale est une association de loi 1901
présidée par Marie Drouin.**

Membres du bureau de DSN : Christine Bert Hevers (vice-présidente),
Catherine Le Baron (secrétaire) et Didier Lejeune (trésorier).

Représentants des adhérents : Muriel Couture, Florence Foure,
Stéphanie Guérard, Caroline Jolly, Anna Knezevic, Elisabeth Renard,
Pascaline Renaudet, Nicolas Renoux, Pascale Rondel,
Stéphanie Saboureau, Rachel Senault et Fabienne Thorel.

L'association est subventionnée par la Ville de Dieppe, le ministère
de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles Normandie,
le Conseil Régional de Normandie, la Communauté d'Agglomération
Dieppe-Maritime, le Conseil Départemental de la Seine-Maritime
et la Communauté de Communes Falaises du Talou.



Avec le soutien de la commune de Petit-Caux.



de FEADER-LEADER, Fonds Européen pour le Développement
Durable : L'Europe investit dans les zones rurales.



du Rectorat de Rouen et de la Direction des Services
Départementaux de l'Éducation Nationale de la Seine-Maritime



de l'ONDA - Office National de Diffusion Artistique, de l'Odia
Normandie - Office de Diffusion et d'Information Artistique
de Normandie, du CNC - Centre National Cinématographique
et d'Europa Cinéma



et de nos mécènes : l'Hôtel Agado, Cegelec Dieppe, Véolia, FCN et EDF.



DSN adhère et/ou est actif au sein de différents réseaux :

L'Association des Scènes Nationales, PAN, Enfant'ssage et Spring



DSN tient à remercier les Informations Dieppoises, Paris Normandie,
France3 Normandie, France-Bleu Normandie, Relikto, la Librairie-Café
la Grande Ourse, le Conservatoire à Rayonnement Départemental
Camille Saint-Saëns de Dieppe, l'école de musique municipale Lili
de Saint-Nicolas d'Alhiermont, l'école de musique communautaire
Francis Poulenc d'Offranville et l'ensemble de ses partenaires.

DSN - Dieppe
Scène Nationale

Quai Bérigny
76200 Dieppe
02 35 82 04 43
www.dsn.asso.fr