

SAISON

21

22

*théâtre
danse
cirque
musique
cinéma*



L'ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

Premier réseau de production et de diffusion du spectacle vivant

Héritières de la politique de décentralisation culturelle menée en France depuis la Seconde Guerre mondiale, les Scènes Nationales sont réparties sur l'ensemble des régions métropolitaines, ainsi qu'en outre-mer. Elles sont implantées principalement dans des villes ou des agglomérations de taille moyenne. Elles sont financées par leur ministère de tutelle, le Ministère de la Culture, et par les collectivités territoriales: Villes, Agglomérations, Communautés de Communes, Métropoles, Conseils Régionaux, Conseils Départementaux... Reflets de la diversité du paysage culturel français, de tailles et de projets toutes différentes, elles partagent les mêmes missions, définies pour le label par le Ministère de la Culture: soutenir la création artistique; proposer une programmation permanente pluridisciplinaire et exigeante; développer une offre culturelle auprès de l'ensemble de la population. À ce titre, elles jouent un rôle essentiel dans l'aménagement et l'irrigation culturelle du territoire. Elles mettent en œuvre leurs projets à partir de complexes architecturaux voués à la rencontre de tous les arts du spectacle vivant (théâtre, danse, musique, cirque...) mais aussi, pour bon nombre d'entre elles, des arts visuels et numériques (cinéma, arts plastiques...) et de la littérature. Elles reflètent les principaux courants de la création artistique française et internationale et révèlent régulièrement de nouveaux talents.

Saison 2021/2022 Édito

Une saison brisée s'est terminée et l'espoir de la nouvelle saison se confirme. Vous avez entre les mains la couleur de ce programme, présage du bonheur à venir de revivre des émotions qu'aucun média ne pourra combler. Plonger sur la scène au plus près des comédiens, plonger dans l'écran de notre grand cinéma, enfin retrouver l'ESSENTIEL de nos vies. Et surtout nous retrouver!

L'association où siègent nos 16 représentants des adhérents est composée d'ambassadeurs qui arpentent le territoire dieppois avec la bannière du spectateur fidèle, convaincus de la pertinence de ce beau navire culturel qui ne cesse de nous emmener vers l'inconnu et de nous faire voyager au-delà de nos certitudes. L'occasion de vous rappeler que chaque année nous vous invitons à l'Assemblée Générale de DSN et que nous élisons de nouveaux représentants afin de participer plus largement à la vie de notre scène.

C'est le cœur léger que vous allez découvrir ce que nous a préparé l'équipe à l'affût d'une culture toujours plus singulière du spectacle vivant, vibrant...

L'Association Dieppe Scène Nationale

**Il y a quelque chose de plus important
que la logique : l'imagination.**

Alfred Hitchcock

La séquence d'ouverture de *Fenêtre sur cour* (Rear Window) film d'Alfred Hitchcock de 1954, est magistrale et restera comme l'une des plus remarquables de l'histoire du cinéma. Le film s'ouvre sur un bow-window : trois stores se lèvent un par un pendant le défilement du générique. Une cour et ses habitants apparaissent, comme un décor et ses acteurs se découvrent au théâtre après un lever de rideau. Et puis, en un seul plan, Hitchcock nous permet de comprendre l'intimité de son personnage principal, ce pourquoi il est immobilisé, son mode de vie... autant d'indices qui racontent l'histoire récente de cet homme... sans dialogue aucun, uniquement avec des images. C'est une séquence de frustration et de liberté qui se ferme avec un fondu au noir. De frustration, parce que la position de l'acteur principal, comme celle du spectateur est celle de l'immobilisme. De liberté - façon Epictète - où la liberté consiste à vouloir que les événements arrivent, non comme il nous plaît, mais comme ils arrivent. Comme dans le chef-d'œuvre hitchcockien, les deux saisons de cinéma et de spectacle vivant que nous venons de connaître ont vu jaillir - parmi d'autres saisissements - de périlleux sentiments : ceux de l'abattement puis de la frustration et enfin celui de l'espoir de nos libertés à recouvrer, voire à reconquérir. Relever la dignité de l'esprit humain, le mettre en valeur en un layon d'épanouissements, voilà ce que d'aucuns nomment humanisme. Ce sont les artistes de la nouvelle saison - appuyés par l'équipe et l'association de DSN - qui déploieront cette théorie tout au long des mois à venir. Aussi exigeants que passionnés, ils contribueront à stimuler notre soif commune d'affranchissement... parce qu'ils ont choisi leur société : celle, donc, de l'humanisme... pour mieux faire place, faire sens dans un intérêt commun de l'esthétique et de l'éthique, dont ils sont les porte-paroles.

En une somme d'expressions et de disciplines juste, bâtie sur une nature exigeante, en artisans de l'art, libres et en mouvement, ils conduiront près d'une soixantaine de spectacles pluridisciplinaires - que vous pouvez découvrir dans la plaquette que vous tenez entre les mains - sur des terrains de jeux parfois inattendus. Et pour cela, pour ce combat heureux, nous les remercions !

Le cinéma Art et Essai de DSN - aux trois labels - ne sera pas en reste, ouvert sur le monde et à l'engagement non lucratif, il grandit toujours la Scène Nationale, qu'il élève au niveau de l'offre cinématographique... parce que votre niveau de demande est - à juste titre - lui-même élevé.

Tous ces artistes invités à nous éclairer - sur nos plateaux, sur notre écran et sur nos territoires - créeront ou auront créé pour tuer la mort. Ils vous montreront des héros, ils vous montreront des tragédies, des rêves lumineux... La vie - pour eux - est un fruit ouvert comme un songe savant. Alors, picorons ensemble la grenade... avant que sa pulpe rouge n'explose en une pluie de pépins !

Philippe Cogne

Directeur de Dieppe Scène Nationale

SOMMAIRE

Spectacles / p.8
Crédits et mentions / p.124
Cinéma / p.127
DSN, Terre d'accueil / p.130
DSN, Terre de rencontres / p.134
Liens et réseaux / p.140
Infos pratiques : adhésions, tarifs, réservations... / p.142
L'équipe / p.146
Les partenaires / p.147

SPECTACLES 2021/2022

GRANDE SALLE	LE DRAKKAR
--------------	------------

SEPTEMBRE

jeu 9	18:00	OUVERTURE DE SAISON + <i>Sauvages</i> (p.8)	•	
ven 10	18:00	OUVERTURE DE SAISON + <i>Sauvages</i> (p.8)	•	
sam 18	19:00	<i>La lin li la lin</i> (p.10)		LUNERAY
dim 19	19:00	<i>La lin li la lin</i> (p.10)		LUNERAY
jeu 30	20:00	<i>Les Naufragés</i> (p.12)	•	

OCTOBRE

mar 5	20:00	<i>Allegria</i> (p.14)	•	
dim 10	10:30	<i>Zakouska</i> (p.16)		•
dim 10	15:00	<i>Je dis tout</i> / TERRES DE PAROLES (p.18)		BAR DE DSN
jeu 14	20:00	<i>Barrières</i> (p.20)	•	
sam 16	11:00	<i>Zora</i> (p.22)		PETIT-CAUX
jeu 21	20:00	<i>Une des dernières soirées de Carnaval</i> (p.24)	•	
mar 26	20:00	<i>Steeve Laffont</i> (p.26)		MARTIN-ÉGLISE
mer 27	20:00	<i>Steeve Laffont</i> (p.26)		OUVILLE-LA-RIVIÈRE
jeu 28	20:00	<i>Steeve Laffont</i> (p.26)		PETIT-CAUX
ven 29	20:00	<i>Steeve Laffont</i> (p.26)		PETIT-CAUX
sam 30	20:00	<i>Steeve Laffont</i> (p.26)		SAINTE-MARGUERITE
dim 31	19:00	<i>Steeve Laffont</i> (p.26)		TOURVILLE-SUR-ARQUES

NOVEMBRE

mar 9	20:00	<i>Le Jour se réve</i> (p.28)	•	
mer 10	19:00	<i>À ta place</i> (p.30)		•
mar 16	20:00	<i>L'Horizon des Événements</i> (p.32)	•	
ven 19	20:00	<i>Boire, écrire, s'enfuir</i> (p.34)	•	
sam 20	11:00	<i>Dans les jupes de ma mère</i> (p.36)		PETIT-CAUX
jeu 25	20:00	<i>Désobéir</i> (p.38)	•	

DÉCEMBRE

jeu 2	20:00	<i>Folia</i> (p.40)	•	
sam 4	11:00	<i>Clarté</i> (p.42)		•
mar 7	20:00	<i>La Folle Idée</i> (p.44)		•
jeu 9	20:00	<i>Les Étoiles</i> (p.46)	•	
dim 12	10:30	<i>Sarah Thorpe Quartet</i> (p.48)		•
mar 14	20:00	<i>Breaking the news</i> (p.50)		•
ven 17	20:00	<i>Cocorico</i> (p.52)	•	

JANVIER

jeu 6	20:00	<i>Everyness</i> (p.54)	•	
sam 8	11:00	<i>L'ange pas sage</i> (p.56)		•
mar 11	20:00	<i>Les enfants c'est moi</i> (p.58)	•	
jeu 13	20:00	<i>Des Caravelles et des batailles</i> (p.60)	•	
mar 18	20:00	<i>Alabama Song</i> (p.62)		•
jeu 20	20:00	<i>Nuova Barberia Carloni</i> (p.64)	•	
mer 26	20:00	<i>Attractions</i> (p.66)	•	
sam 29	11:00	<i>GROU!</i> (p.68)		•

GRANDE SALLE	LE DRAKKAR
--------------	------------

FÉVRIER

jeu 3	20:00	<i>Tu seras un homme mon fils</i> (p.70)	•	
jeu 17	20:00	<i>Les vivants et les morts</i> (p.72)	•	
jeu 24	20:00	<i>Artemisia Gentileschi</i> (p.74)	•	
sam 26	11:00	<i>La Vie animée de Nina W.</i> (p.76)		•

MARS

mar 1 ^{er}	20:00	<i>Nos Rituels</i> (p.78)	•	
jeu 3	20:00	<i>L'Équation</i> (p.80)		•
mer 9	20:00	<i>Ouïe</i> (p.82)		•
jeu 10	20:00	<i>Ouïe</i> (p.82)		•
mer 16	11:00	<i>Le Petit Bain</i> (p.84)		•
jeu 17	20:00	<i>Diane Self Portrait</i> (p.86)	•	
dim 20	10:30	<i>Théo Ceccaldi Trio</i> (p.88)		•
jeu 24	20:00	<i>Play/ Replay</i> (p.90)	•	
sam 26	11:00	<i>Le Ballon rouge</i> (p.92)		•
mar 29	20:00	<i>À l'abordage</i> (p.94)	•	

AVRIL

ven 1 ^{er}	20:00	<i>Freak Cabaret</i> (p.96)	•	
jeu 7	20:00	<i>Les détaché.e.s</i> (p.98)	•	
dim 10	10:30	<i>Laura Perrudin</i> (p.100)		•
jeu 14	20:00	<i>Et si je n'avais jamais rencontré Jacques Higelin</i> (p.102)		HORS LES MURS
ven 15	20:00	<i>Et si je n'avais jamais rencontré Jacques Higelin</i> (p.102)		HORS LES MURS
mar 26	20:00	<i>Tristesse Animal Noir</i> (p.104)		•
jeu 28	20:00	<i>Le lench</i> (p.106)	•	
sam 30	11:00	<i>Cancre-là</i> (p.108)		•

MAI

mar 3	20:00	<i>Kamayot</i> (p.110)		HORS LES MURS
sam 7	11:00	<i>mOts premiers</i> (p.112)		•
dim 8	17:00	<i>Mister Tambourine Man</i> (p.114)		HORS LES MURS
mar 10	20:00	<i>Natchav</i> (p.116)	•	
mer 11	20:00	<i>Une famille singulière</i> (p.118)		•
jeu 12	20:00	<i>Une famille singulière</i> (p.118)		•
dim 15	17:00	<i>Mister Tambourine Man</i> (p.114)		HORS LES MURS
dim 22	17:00	<i>Mister Tambourine Man</i> (p.114)		HORS LES MURS
mar 24	20:00	<i>Black Montain</i> (p.120)		STUDIO DE DSN
mer 25	20:00	<i>Black Montain</i> (p.120)		STUDIO DE DSN

JUIN

jeu 9	20:00		•	
ven 10	20:00	<i>Les Concerts de l'Impossible!</i> (p.122)		NEUVILLE-LÈS-DIEPPE
sam 11	20:00			NEUVILLE-LÈS-DIEPPE

**SOIRÉES OUVERTURE
DE SAISON**

**Jeu. 9 & ven. 10
septembre**

À partir de 18h

Grande Salle
Entrée libre
sur réservation

DSN est heureuse de vous retrouver dans sa Grande Salle pour vous présenter la programmation de sa nouvelle saison! Au programme: théâtre, danse, cinéma, cirque, musique, créations, jeune public... l'équipe de DSN et quelques invités seront là pour tout vous dire. Place ensuite à la compagnie M42 avec *Sauvages*. Pensez à réserver!

Sauvages

THÉÂTRE | DÈS 14 ANS

D'après Cheryl Strayed

Mise en scène Louise Dudek

Compagnie M42

Coproduction DSN

Adaptation
Quentin Laugier,
d'après Cheryl Strayed.
Avec Léa Perret.
Musique Pablo Elcoq.
Scénographie
Heidi Folliet.
Lumières
Jérôme Bertin.
Conseil chorégraphique
Guilhem Loupiac.
Assistante Mélisse
Nughes Schönefeld.

Marcher pour se retrouver...

Confrontée à la maladie de son frère, Léa vacille et part en montagne. Peu préparée, elle va marcher et se retrouver face à ses souvenirs, ses peurs, ses limites et ses espoirs. La pièce fait place à l'éloge. Celui du risque d'être face à soi-même: la rédemption qui s'impose alors même qu'on ne la cherchait plus ou qu'on ne s'en croyait pas capable, le risque d'être une femme seule sur les chemins, avec tout ce qu'on possède dans son sac à dos. L'éloge du chant et des signes: la musique jouée en live sur le plateau par Pablo Elcoq – comme une invitation aux grands espaces américains – accompagne les rituels imposés par le chemin et ses obstacles. Puis l'éloge des paysages: les changements qui s'opèrent dans la nature en miroir de ce que l'on doit laisser derrière soi pour avancer... Seule face à la montagne, aux animaux et aux êtres humains, réels ou fantasmés, qu'elle rencontrera, elle tentera de se libérer de son histoire familiale et de réinventer sa vie. C'est émouvant, sobre, empreint d'humilité et intensément vivant!



La lin li la lin

THÉÂTRE | DÈS 10 ANS

Conception et mise en scène François Lanel

Compagnie L'Accord Sensible

Coproduction DSN

**Sam. 18 & dim. 19
septembre**

19h | Durée 1h

Tissage du Ronchay

13 rue aux loups,
Luneray | Entrée libre

«La question n'est pas de reconstituer un théâtre hors les murs ou de sublimer uniquement telle ou telle architecture, mais bien de considérer chaque espace comme le déclencheur d'une rêverie particulière.» François Lanel

François Lanel conçoit ses pièces *in situ* en rassemblant tout un ensemble de rêveries et d'éléments disparates (images, anecdotes, machines, bruits...) qui s'imposent pour lui dans le travail. De là, jaillissent des rapprochements étranges, des improvisations improbables, à l'origine d'un théâtre pour le moins inhabituel. Pour *La lin li la lin*, c'est la magnifique usine du Tissage du Ronchay à Luneray qui constitue le cœur de cette création participative et intergénérationnelle, impliquant une quinzaine d'habitants du pays de Caux. La dramaturgie de la pièce s'élabore au rythme des trouvailles révélées par le plateau, en résonance étroite avec cette usine qui a relancé en 2020 le tissage de la plante phare de la région: le lin. Tout un programme... Alors n'hésitez surtout pas à vous laisser surprendre par ce théâtre du dépaysement lors des journées du patrimoine/matrimoine en Normandie!

Collaboration artistique
Agnès Serri-Fabre.

Son

Perig Villerbu.

Costume

Magali Murbach.

Décor

Charles Léonard.

Lumière

Vincent Lemonnier.

Conseil musical

Emmanuel Olivier.

Et les participants

au projet: Marie Asselin

de Willencourt,

Etienne Blondel,

Corinne Boulenger,

Judith Covo, Sandrine

Covo-Kasprzak,

Naniouma Diarra,

Louis-Marie Feuillet,

Valérie Fosset,

Marie-Agnès Labram,

Nicole Lardans,

Anne-Lise Legagneux,

Noémie Liard,

Akio Mallet-Yamada,

Emmanuel Reine





Le témoignage d'un homme parti vivre avec les oubliés, les naufragés, les indigents.

Nous les côtoyons tous les jours. Souvent ils sont ivres et peinent à mendier, parfois ils sentent mauvais, vocifèrent et font peur. Nos regards se détournent. Qui sont ces marginaux aux visages ravagés ? Ce sont les clochards, fous d'exclusion, fous de pauvreté, fous d'alcool et victimes surtout, de la société et de ses lois, du marché du travail et de ses contraintes. Face au micro, seul en scène, le narrateur livre le récit de Patrick Declerck, cet anthropologue-psychanalyste qui a vécu en immersion avec les clochards de Paris pendant 15 ans. Il choisit de se faire embarquer incognito avec eux dans un centre d'urgence pour y mener une étude ethnologique, puis ouvre une consultation d'écoute aux SDF et pratique la psychanalyse comme un infirmier de guerre répare les corps sur le front. Le comédien François Cottrelle érige la parole de ces hommes fracassés. La pièce d'Emmanuel Meirieu donne chair au texte de Patrick Declerck dans un décor d'embarcadère de fin du monde, accompagné d'un dispositif visuel et sonore prégnant qui rappelle celui de *Des hommes en devenir*, présenté à DSN en 2018.

« La force d'un théâtre qui sait ouvrir grand nos yeux, et les mouiller de larmes. »
Les Échos

Les Naufragés

THÉÂTRE | DÈS 14 ANS

D'après Patrick Declerck

Mise en scène Emmanuel Meirieu

Compagnie Bloc Opératoire

Jeu. 30 septembre

20h | Durée 1h

Grande Salle

Tarif A

D'après le roman
*Les Naufragés. Avec
les Clochards de Paris*
de Patrick Declerck.
Adaptation François Cottrelle
et Emmanuel Meirieu.
Avec François Cottrelle

et Stéphane Balmino.
Musique
Raphaël Chambouvet.
Costumes
Moïra Douguet.
Maquillage
Roxane Bruneton.

Lumière, décor, vidéo
Seymour Laval
et Emmanuel Meirieu
avec la collaboration
de Jean-Michel Adam.
Son Raphaël Guénot/
Félix Muhlenbach.



CINÉMA

Au bord du monde

FILM DOCUMENTAIRE FRANÇAIS

DE CLAUS DREXEL | 2014

→ (p.128)



L'éblouissant langage des corps,
quand la poésie se passe de mots.

Allegria... un titre évocateur qui sonne comme une invitation à rejoindre, les yeux fermés, la danse de Kader Attou. Une danse joyeuse et engagée cherchant la poésie partout où elle se trouve, dans les corps des danseurs, dans le burlesque comme dans les désordres du monde. Pour aborder ce nouvel *opus* chorégraphique inspiré du roman graphique, du *singspiel* enchanté et du cinéma, Kader Attou choisit de parler du monde en le rêvant, tout en clarté et en contrastes, baigné par la seule magie des éclairages. Avec un humour qui lui est propre, le chorégraphe sème l'illusion en faisant appel à notre part d'enfance, cultivant l'absurde et l'impossible. Entouré de complices, mais aussi de nouveaux danseurs, Kader Attou démontre sa maîtrise d'une écriture qui explore la composition de groupe tout en laissant éclater chaque individualité. Sa danse est fluide et énergique, portée par une extrême virtuosité révélant de magnifiques spirales sculptées. La musique de Régis Baillet, où alternent envolées lyriques et mélodies répétitives, souligne l'élégance de ce ballet hip hop transformé en un poème dansé.

« Portée par huit interprètes et la pure énergie de la danse, Allegria, dernière création du chorégraphe Kader Attou, souffle un vent d'optimisme. Une pièce inventive et époustouflante, pour un hymne à la joie chorégraphique. »
La Terrasse

.Allegria

DANSE | DÈS 9 ANS

Chorégraphie Kader Attou
Compagnie Accrorap

Mar. 5 octobre
20h | Durée 1h10

Grande Salle
Tarif A

Danseurs du CCN
de La Rochelle/Cie Accrorap
Gaetan Alin, Khalil Chabouni,
Hugo de Vathaire, Jackson
Ntcham, Artem Orlov,
Mehdi Ouachek, Sulian Rios,

Maxime Vicente.
Assistant Mehdi Ouachek,
Dramaturgie Kader Attou,
Scénographie Camille
Duchemin en collaboration
avec Kader Attou,

Création des musiques
originales Régis
Baillet - Diaphane,
Création lumière
Fabrice Crouzet



ATELIER DÉCOUVERTE

Découvrez l'univers d'Accrorap
et d'*Allegria* grâce à un temps d'initiation
à la danse hip hop avec Sulian Rios.
→ Lun. 4 octobre | 18h30 | Studio
dès 9 ans | Infos & résa : voir p.134



Un quartet de haut vol, une addition de personnalités musicales affirmées.

Zakouska fait partie de cette génération nouvelle de musiciens européens qui puise son inspiration dans les musiques du monde pour les amener au cœur de sa propre réalité. Après avoir questionné le répertoire des musiques traditionnelles des Balkans et du pourtour méditerranéen, ce quatuor atypique invente un singulier folklore européen, en embrassant la tradition roumaine, le jazz et ses riches expériences musicales. Pour leur troisième album, *La Criée*, Zakouska rejoint les ports, écoute leur espace sonore saturé pour ramener à la surface des lieux qui nous relient. Marseille, Héraklion, Athènes et Istanbul sont ici les théâtres d'un carnet de route qui serpente entre cacophonie des criées et clameurs de l'aube. Dans les compositions, on découvre des sérénades crétoises, des forêts de cordes et des diableries de taverne. Violons, guitare et accordéon propulsent ces mélodies salées et vives dans un dialogue intense. Après avoir pris le large pour les écouter, les quatre musiciens naviguent avec ingéniosité et plaisir sur ces musiques de ports de mer. Un groupe unanimement salué par la presse nationale et internationale.

«À la fois virtuoses, ultra-inventifs et furieusement groovy, quatre musiciens migrent des Carpates aux rives méditerranéennes: un répertoire sec et frais comme le Mistral, qui décoiffe à coups de rires sauvages, de brusques embardées et de courants d'air vivifiants et qui tient toutes ses promesses sur scène.»
Télérama

Zakouska

CAFE CURIEUX : CONCERT

Dim. 10 octobre
10h30 | Durée 1h20

Le Drakkar
Tarif B

Violon, lyra crétoise,
voix Aline Haelberg.
Violon, percussions,
voix Elodie Messmer.
Accordéon, percussions,
voix Arthur Bacon.

Guitare, guitare fretlesse,
percussions, voix Fabien Bucher.
Création lumière Chloé Seiller.
Création et régie son
Lior Blindermann.

Je dis tout

D'après Vingt minutes de silence
LECTURE MUSICALE & RENCONTRE

**FESTIVAL LITTÉRAIRE
TERRES DE PAROLES**

Dim. 10 octobre
15h | Durée 1h30

Bar de DSN

Contactez l'équipe
de Terres de Paroles
pour connaître
les tarifs.



Pour sa 10^e édition, DSN s'associe à Terres de Paroles pour une édition itinérante. Cette année sera consacrée à Gustave Flaubert avec plus de 80 événements sur tout le département de la Seine-Maritime et s'inscrit dans l'année Flaubert 21. Cette nouvelle mouture du festival met en lumière l'œuvre de cet illustre auteur normand à travers un regard contemporain. Du 1^{er} au 20 octobre, des auteurs s'empareront du territoire pour un voyage au cœur de la création contemporaine et des thèmes chers à Flaubert.

**DSN et Terres de Paroles vous donnent rendez-vous
dimanche 10 octobre au bar de DSN.**

Quand nous taisons les caractères liés à nos sentiments, à nos émotions, les petites violences du quotidien, presque invisibles, Hélène Bessette les exprime et les met en mots dans les fictions. Comment le fait-elle ? Elle court-circuite la phrase, elle coupe le courant, reste dans le noir, voit ce qui se passe, rallume. *Vingt minutes de silence*.

En 1h30, dans l'espace convivial du bar de la Scène Nationale, l'actrice Claudine Hunault, et le musicien-compositeur Cédric Jullion vont créer ce dialogue à travers une lecture musicale. S'en suivra une rencontre avec Benoît Virot, création des éditions Le nouvel Attila, animée par Rémi David.



Barrières

CIRQUE ACROBATIQUE | DÈS 8 ANS

Mise en scène Wilmer Marquez

Compagnie Bèstia

Jeu. 14 octobre
20h | Durée 1h10

Grande Salle
Tarif A

« Les barrières que l'on se crée sont nos pires ennemies ». Wilmer Marquez

Barrières physiques ou psychologiques, blocages, limites ou empêchements, ces freins à la vie peuvent également être perçus comme des obstacles à franchir pour s'épanouir. Tant d'un point de vue acrobatique que philosophique, ces freins portent en eux les germes de l'action et peuvent engendrer un élan d'insoumission. Pour exprimer cette pensée qui l'anime, Wilmer Marquez a réuni à ses côtés neuf artistes, hommes et femmes au parcours singulier. Portés acrobatiques, voltiges, sangles, contorsions, agissant dans un mouvement uni, ils mobilisent toutes les ressources de leurs corps afin d'escalader les murs qui se dressent sur leur chemin. Portés par l'univers musical de Lhasa de Sela, dont les paroles explorent les frontières, l'immigration et les voyages, les corps deviennent les outils parfaits pour évoquer des univers et des situations. Entre moments de doutes et instants de jubilation, *Barrières* nous rappelle qu'il faut aussi parfois savoir se mettre en péril pour découvrir de nouveaux et beaux horizons.

Avec
Wilmer Marquez
Diego Ruiz,
Camille De Truchis,
David Coll Povedano,
Katell Le Brenn,
Paula Paradiso,
Frédéric Escurat,
Eve Bigel, Tristan
Nielsen, Sophie
Ollivon. Régie
générale Laurent
Lecoq. Création
lumière Ludwig
Elouard. Création
de costumes
Marie Meyer



Zora

MARIONNETTES & MUSIQUE | DÈS 6 ANS

Mise en scène Franck Stadler

Compagnie Haut Les Mains

Soutien DSN

Sam. 16 octobre

11h | Durée 45 min

Séances scolaires

Mar. 12, jeu. 14

& ven. 15 oct.

10h | 14h30

Petit-Caux

Contactez l'équipe
billetterie pour
connaître le lieu
d'accueil du spectacle.
Tarif D

Un voyage au cœur d'une vi(II)e
imaginaire, inspiré de l'ouvrage
d'Italo Calvino *Les villes invisibles*.

Au commencement tout est endormi. On ne sait plus
quand l'ancre du bateau a été jetée. Un homme dort
dans la cale et pas un souffle ne vient déranger
la grande voile qui a dirigé sa vie. Il est musicien
et matelot, trompettiste et marin. Sur son bateau,
il a traversé les flots et visité les terres après
la disparition de Zora. Il a rencontré des cités aux
paysages fantastiques, cultivé son métier en dérangeant
les autres, créé des langages insolites. Il a rêvé aussi
et s'est parfois perdu dans la machine des villes...
mais partout Zora lui a souri, en souvenir témoin
de ses choix. Zora, c'est une ville et une femme qui
se sont confondues dans la mort et lui ont donné
la force de partir. Le décor évoque le pont d'un navire,
il représente la barque du marin mais aussi son refuge.
Les voiles, faites de papiers et de tissus, sont suspendues
en un grand mobile. Elles pivotent, montent ou
descendent et deviennent écrans de projection
des rêves, grâce aux jeux d'ombres et de lumières.
L'amour et la mort s'unissent dans cette fable onirique
pour raconter en musique la quête inexorable
d'un homme à la recherche de son paradis. Porté tout
en douceur et en poésie par trois musiciens et deux
manipulateurs, *Zora* est un magnifique hommage
aux souvenirs qu'une vie passée laisse dans son sillon.

Manipulation
Franck Stadler.
Manipulations,
dramaturgie, chant
Caroline Demourgues.
Contrebasse,
arrangements,
composition
Florent Hermet.
Accordéon,
arrangements,
composition
Julien Certin.
Buggle, arrangements
Olivier Genevest.
Scénographie,
constructions, création
lumière Anthony Lopez.

JEUNE
PUBLIC





Une des dernières soirées de Carnaval

THÉÂTRE | DÈS 12 ANS

De Carlo Goldoni

Mise en scène Clément Hervieu-Léger

Compagnie des Petits Champs

Jeu. 21 octobre

20h | Durée 2h15

Grande Salle

Tarif A

Texte français
de Myriam Tanant
et Jean-Claude Penchenat
(Actes Sud-Papiers).
Décor Aurélie Maestre.
Costumes
Caroline de Vivaise.
Lumières
Bertrand Couderc
Chorégraphies

Bruno Bouché.
Maquillages et coiffures
David Carvalho Nunes.
Réalisation sonore
Jean-Luc Ristord.
Conseil musical
Erwin Aros.
Collaboratrice artistique
à la mise en scène
Elsa Hamnane.

Avec Aymeline Alix,
Erwin Aros, Louis Berthélémy,
Clémence Boué, Jean-Noël
Brouté, Adeline Chagneau,
Marie Druc, Charlotte
Dumartheray, M'hamed
El Menjra, Stéphane Facco,
Juliette Léger, Jeremy Lewin,
Clémence Prioux, Guillaume
Ravoire, Daniel San Pedro.

Une dernière soirée s'impose, mais pas n'importe laquelle. Celle qui marquera la fin du carnaval, de son faste et de ses excès.

1762. Carlo Goldoni désespère de pouvoir imposer sa réforme théâtrale : il souhaite en finir avec les canevas hérités de la *commedia dell'arte* et veut que le texte soit le cœur de la représentation. Incompris par le public vénitien, il décide de partir pour Paris. Là-bas, peut-être, sera-t-il mieux entendu... *Une des dernières soirées de Carnaval* signe ses adieux à Venise. La scène se passe chez Zamaria, tisserand vénitien, le dernier soir du carnaval. Les invités arrivent les uns après les autres. Parmi eux, le jeune dessinateur Anzoletto, qui doit prochainement quitter Venise pour Moscou où il est invité par des artisans italiens. Rien de spectaculaire donc... une simple soirée entre amis, au cours de laquelle il est question d'un départ. Et d'amour aussi. On parle de Moscou. Et soudain, le théâtre de Goldoni semble annoncer celui de Tchekhov. La pièce est l'une des plus audacieuses de l'auteur, l'une des plus modernes. Recherchant le naturel, il rejoint ici les préoccupations dramaturgiques de celui qu'il considérait comme son maître : Molière.

« L'interprétation offre ce mélange de candeur, de finesse, de vivacité et d'intelligence qu'on attend d'une pièce de Goldoni. La mise en scène est sobre, centrée sur le rythme et les interactions entre les personnages. Bref, une pièce totale d'un auteur grand par sa simplicité. » *Le Figaro*



SCÈNE OUVERTE
avant le spectacle

Par les élèves de l'école de musique communautaire Francis Poulenc à Offranville en complicité avec l'école de musique municipale Lili Boulanger de Saint-Nicolas-d'Aliermont.

→ 19h | Bar de DSN | Entrée libre : voir p.139

Steeve Laffont

CONCERT

26 > 30 octobre
20h

Dim. 31 octobre
19h | Durée 1h20

**En tournée
en pays dieppois**
Contactez l'équipe
billetterie pour
connaître les lieux
d'accueil du spectacle.
Tarif C

L'une des grandes révélations
du monde du jazz.

Comme tous les Manouches Sinti, le voyage est inscrit dans les gènes de Steeve Laffont : impossible de s'arrêter trop longtemps au même endroit. Pourtant, chaque étape est l'occasion de s'imprégner de la culture locale pour la faire sienne. Il n'échappe pas à la règle. Issu d'une grande famille de musiciens, enfant du jazz bercé aux mélodies du maître Django, Steeve Laffont fait chanter très jeune sa guitare sur les grands standards de swing manouche. Dans le même temps, il joue avec ses voisins, les musiciens gitans de Perpignan et s'imprègne complètement des sons latins de la cité catalane. Aujourd'hui, son jazz est une habile combinaison de tous ces ingrédients. Une saveur jazz manouche et des épices latines aux accents méditerranéens donnent une couleur unique à la musique proposée par Steeve Laffont, comme le démontre son dernier album *Night in Corsica* sorti en janvier 2019 chez Cristal Records.

Grand prix du Hot Club de France 2010

« Chaque intervention de Steeve Laffont est un véritable régal, car il possède autant de virtuosité que d'invention, de musicalité que de swing. » Jazz Magazine



Guitares Steeve Laffont.
Violon Costel Nitescu.
Contrebasse et violoncelle
William Brunard.
Batterie Jonathan Gomis.



Le Jour se rêve

DANSE | DÈS 11 ANS

Chorégraphie Jean-Claude Gallotta

Mar. 9 novembre
20h | Durée 1h15

Grande Salle
Tarif A

Musique Rodolphe Burger.
Assistante à la chorégraphie
Mathilde Altaraz. Dramaturgie
Claude-Henri Buffard.
Textiles & Couleurs Dominique
Gonzalez-Foerster

assistée d'Anne Jonathan
et Chiraz Sedouga.
Scénographie Dominique
Gonzalez-Foerster
et Manuel Bernard. Lumière
Manuel Bernard. Avec Axelle

André, Naïs Arlaud, Ximena
Figueroa, Ibrahim Guétissi,
Georgia Ives, Fuxi Li, Bernardita
Moya Alcalde, Jérémy Silveti,
Gaetano Vaccaro, Thierry Verger
et Jean-Claude Gallotta

Une danse qui n'a d'autre sujet
que le vivant.

Avec *Le Jour se rêve*, Jean-Claude Gallotta revient à ses débuts de danseur à New-York, du côté de Bethune Street, à Manhattan. Là où il étudie la danse auprès de Merce Cunningham et vit ses premières espérances d'apprenti chorégraphe. Après son triptyque rock (*My Rock, My Ladies Rock, L'Homme à tête de chou*) il renoue avec la forme chorégraphique de ses débuts : une danse sans livret, sans « propos », sans habillage narratif, sans référence thématique. Il réinterroge l'abstraction. Mais il y a toujours chez lui un peu de sens, un rien de narration, un soupçon de figuration, une touche de jeu ou d'ironie pour venir troubler l'ordonnance rythmique de la scène. Gallotta a donné rendez-vous au musicien Rodolphe Burger, l'explorateur de nouveaux espaces sonores, et à la plasticienne Dominique Gonzalez-Foerster pour mettre les danseurs en lumière et en costumes. En trois tableaux, entrecoupés de solos du chorégraphe, dix danseurs magnifient les troubles solaires de la nature, les phosphorescences des grandes villes et livrent une vision folle de l'avenir. Chorégraphie éclatée ou danseurs qui l'éclatent, duos qui se trouvent, groupe qui se réunit, la chair de la danse est présente.

« Jean-Claude Gallotta est monté sur scène avec des danseurs prodigieux pour présenter la première de Le Jour se rêve. Grandiose. (...) Il y a du génie dans cet homme-là. Il a proposé une vraie pépite au public. (...) Trois tableaux incroyablement bien travaillés. L'ensemble est réellement magistral. Délicieux. » La Voix du Nord

À ta place

THÉÂTRE & MARIONNETTES | DÈS 10 ANS

Mise en scène Vera Rozanova

Compagnie Za!

Coproduction DSN

Mer. 10 novembre
19h | Durée 1h

Séances scolaires
Lun. 8 & mar. 9 nov.
10h | 14h30

Le Drakkar
Tarif D

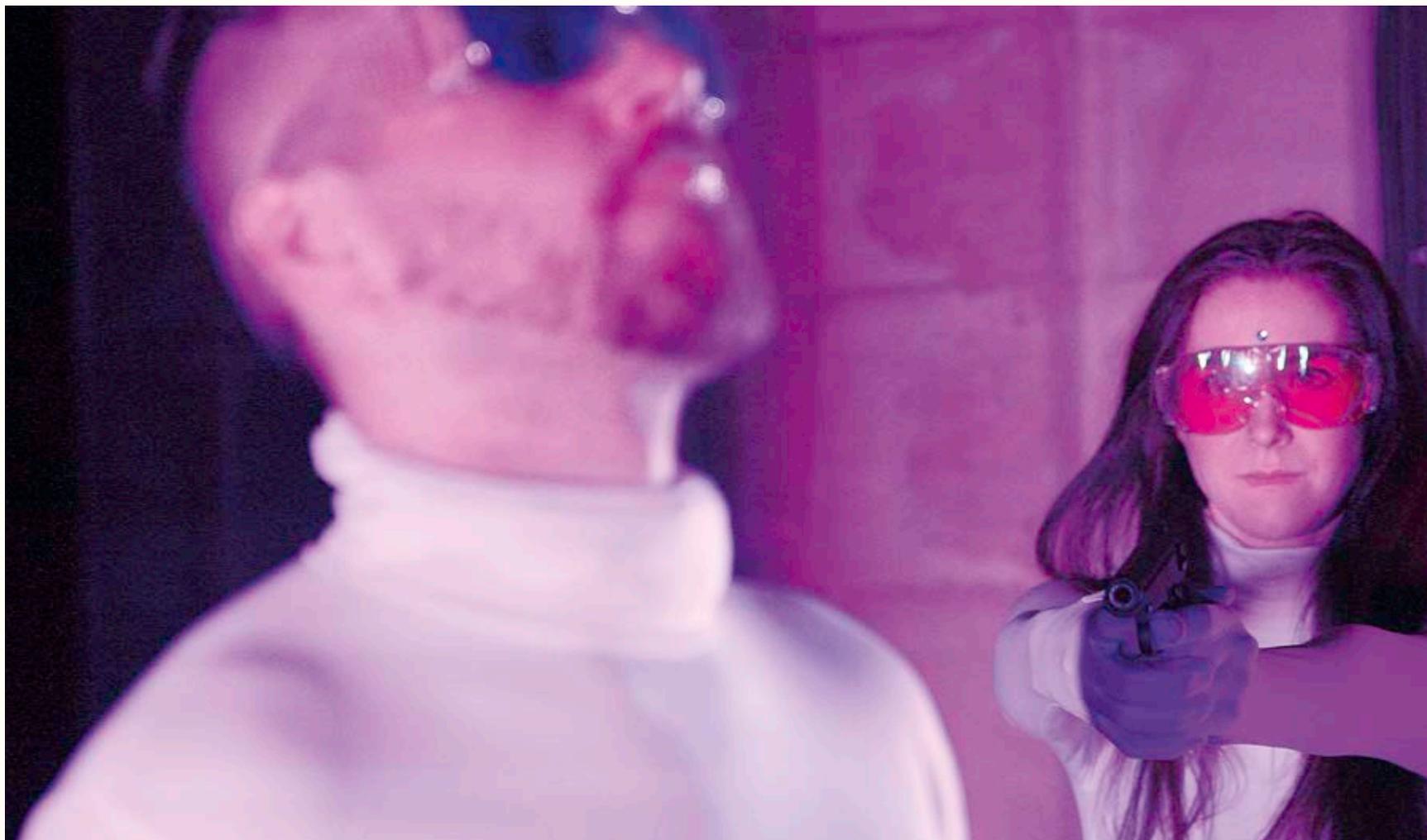
Que faire quand les choses à ranger ne rentrent plus dans aucune catégorie? Et s'il n'y a plus de place? Range ta chambre! Demain, c'est fini l'enfance.

Un mur de tiroirs, un tas de tiroirs, des marionnettes-tiroirs ou visibles uniquement la nuit, le décor mobile s'active autour de la boîte à jouets par la vidéo et le dessin en direct. C'est dans cet univers bien construit qu'une jeune fille doit trouver sa place. Elle rentre en 6°. Elle n'a pas peur, elle est prête! Elle range sa chambre pour se débarrasser de son enfance. Parée de l'assurance un peu provocante due aux certitudes de son âge, elle va devoir traverser la ville, seule, pour se rendre à son collège... Ce sera la première fois. Jusqu'à maintenant elle a toujours été accompagnée, dans un univers où chaque chose a sa place. Et elle? Va-t-elle la trouver sa place dans cette nouvelle étape de la vie qui commence? C'est avec cette question en tête qu'elle franchit le seuil de la porte et se confronte aux ordres et désordres d'un monde souvent absurde qu'elle ne connaît pas. Elle y croquera des sans-place-fixe, des placeurs, des déplacés, des pas-à-leur-place, des qui font place nette... Et surtout quelqu'un de son âge qui vient d'un pays qui n'existe pas... C'est l'histoire du puzzle de son enfance qu'elle casse jusqu'à ce que les pièces qui le composent se réajustent, mais également l'histoire du rangement en général de nos sociétés et de nos dérangements intérieurs...

Conception et mise en scène Vera Rozanova
Texte Christophe Moyer.
Construction des marionnettes Lucas Prioux, Vera Rozanova, Thais Trulio et Eve Bigontina. Création vidéo, régie vidéo et jeu Yasmine Yahiatène. Manipulation et jeu Eve Bigontina et Thais Trulio. Construction de la scénographie Lucas Prioux. Création sonore Thomas Demay. Création lumière et régie Romain Le Gall. Regard extérieur Séverine Coulon. Regard sur la dramaturgie Sylvie Baillon. Costumes Lucile Réguerre. Soutien et développement numérique Samy Barras.

JEUNE
PUBLIC





Célibat prolongé? Érotomanie?
Manque de confiance en soi?
Don-juanisme aigu? Terreur du contact
physique? Une thérapie va vous aider
à trouver l'âme sœur.

Féru d'astronomie, pétri de mysticisme,
de bienveillance et de bonne volonté,
le Professeur Ibrahim a fondé la clinique
du Myselfworld dans le but d'aider les rares
individus au comportement amoureux déviant
à trouver l'âme sœur. Pour la première fois,
il conduit une nouvelle thérapie révolutionnaire
mêlant les rêves des participants à un jeu vidéo
en réalité virtuelle. Aidé par son optimiste
et pédagogue assistante, il va s'employer à guider
ses quatre premiers patients dans le labyrinthe
de l'amour. Prêts à tout pour panser leurs
blessures et tomber enfin amoureux, même
à apprendre à charmer des avatars virtuels,
ils ne se doutent pas des effets secondaires
du traitement proposé par ce mystérieux
Professeur. Ni des véritables motivations
de celui-ci... Mais si les débuts sont prometteurs,
peu à peu, une étrange apathie s'installe chez
les cobayes et bientôt l'un d'entre eux refuse
de quitter le Myselfworld. *L'Horizon
des Événements* parle du paradoxe entre
ce fantasme du grand amour et l'incapacité
à rencontrer l'autre en profondeur, cette
sensation de perte de repère, de disparition
de l'identité, de la tentative d'être au monde.

L'Horizon des Événements

THÉÂTRE | DÈS 10 ANS

Mise en scène Léa Perret / Compagnie M42

Création & coproduction DSN

Mar. 16 novembre
20h | Durée 1h45

Grande Salle
Tarif A

Avec Heidi-Éva Clavier,
Guillaume Laloux,
Audrey Lopez, Marc-Antoine
Vaugeois, Fanny Zeller.
Collaborateur artistique /
Chorégraphie Alexandre Finck.

Lumières Marie-Sol Kim.
Musique Guillaume Mika.
Vidéo Alice Saey.
Assistant mise en scène
Théo Comby Lemaitre.
Regard extérieur Louise Dudek.



CINÉMA

The Lobster

FILM EUROPÉEN

DE YORGOS LANTHIMOS | 2015

→ (p.128)

Boire, écrire, s'enfuir

CONCERT
Miossec

Ven. 19 novembre
20h | Durée 1h30

Grande Salle
Tarif A

Un concert intimiste d'un artiste hors du commun, autour du répertoire d'un premier album mythique, *Boire*.

Voilà 25 ans, en mars 1995, sortait *Boire* sur un label bruxellois indépendant. Un disque au petit budget, sec, sans batterie, loin des canons de l'époque avec ses paroles rugueuses. Ce disque a imprimé une certaine génération, fait bouger quelques lignes et pris une place qu'il n'était pas censé avoir dans l'histoire de la chanson. Relire ce premier album aujourd'hui, c'est l'enrichir avec des chansons écrites pour les autres, comme des extensions, des contre-chants; c'est aussi l'éclairer, avec de nouvelles chansons originales, en forme de bilan. Cette relecture de *Boire* est immatérielle et ne subit pas les contraintes de minutage des formats commerciaux. Elle est présentée sous la lumière du jour, malaxée, réarrangée de fond en comble, avec quelques mots, quelques histoires très courtes sur lesquelles viennent se greffer les chansons écrites pour les autres, celles qui font écho, celles qui les prolongent... Comme *Boire* ne se voulait pas « rock », les musiciens viennent d'autres univers (classique, contemporain, jazz). L'éclairage est théâtral, les tableaux sobres et les instruments utilisés sont présentés comme des pièces de musée, pour le plaisir des yeux et des oreilles!

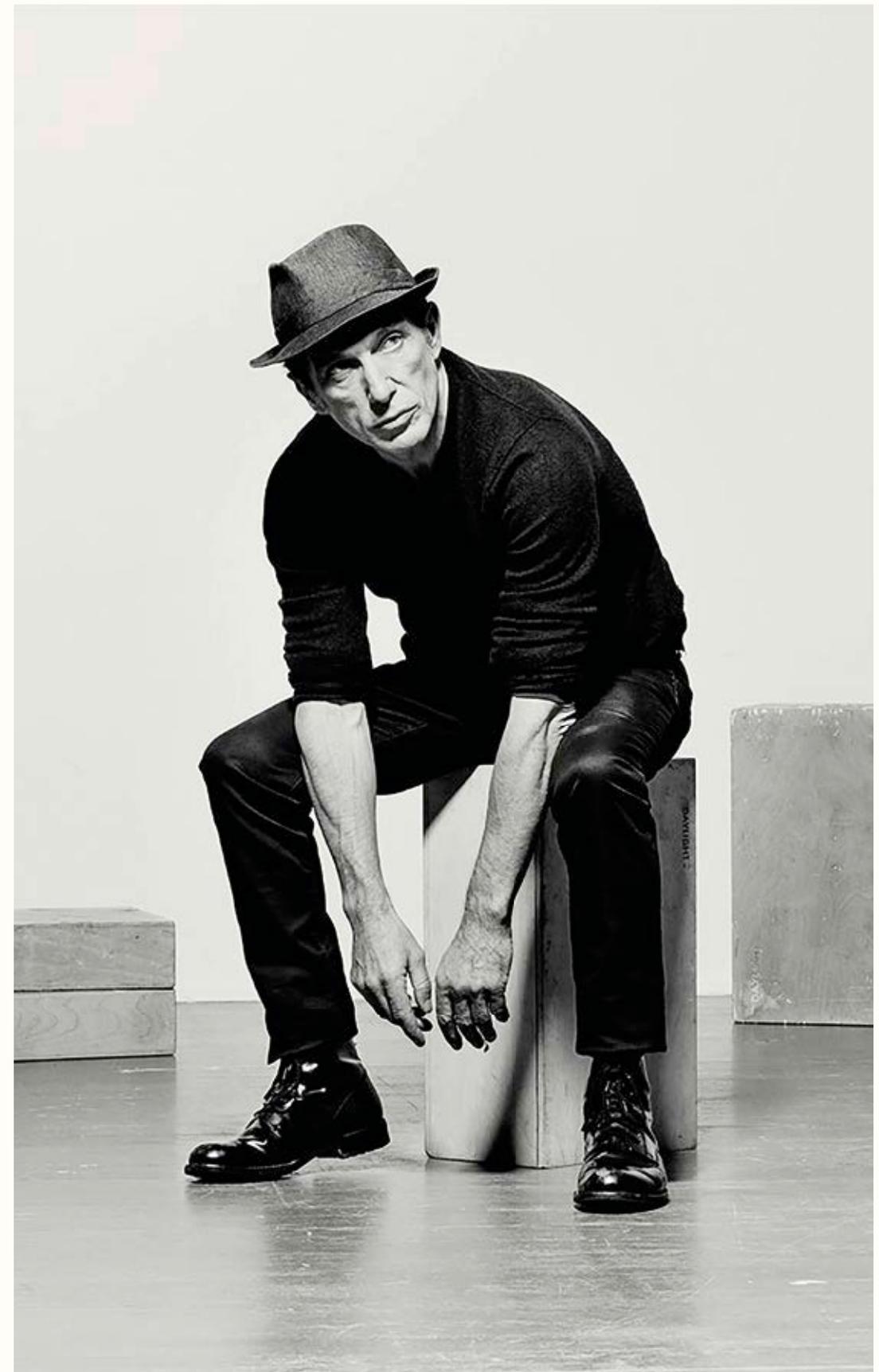
« S'ils se gardent d'évidences littérales, les textes de Miossec savent depuis longtemps mettre les mains dans le cambouis de la réalité, qu'elle soit sociale ou autobiographique... Miossec demeure l'une des personnalités les plus importantes et attachantes de la chanson française. » Le Monde

Chant
Christophe Miossec.
Guitares
Sébastien Hoog.
Violon, chant, claviers
Mirabelle Gilis.
Basse Laurent Saligault.
Batterie, percussions
Guillaume Rossel.



CINÉMA

Miossec, Tendre granit
FILM DOCUMENTAIRE FRANÇAIS
DE GAËTAN CHATAIGNER | 2019
→ (p.128)





Ouvrez la cage aux oiseaux!

Dans les jupes de ma mère s'adresse aux tout-petits, en leur contant les rituels de la journée d'un enfant. Mais il s'agit d'une journée pas tout à fait comme les autres: celle du premier départ de la maison, celle du premier jour d'école. Un moment difficile dans la vie, un jour de séparation insupportable qui se termine en larmes... pour papa et maman. Dans ce théâtre sans paroles, tous les décors, accessoires et personnages sortent des plis et replis du costume de la comédienne. Le héros d'un jour évolue dans une « maison-maman », un castelet vivant qui fait apparaître la route vers l'école ou la cour de récréation avec une inventivité aussi débordante que facétieuse. Venez revivre, au plus proche des comédiens manipulateurs, ces heures particulières qui invitent l'enfant à s'ouvrir avec bonheur aux autres! Grâce au théâtre gestuel du Toutito Teatro, cette journée chargée en émotions pour parents et enfants sera vécue avec autant de tendresse que de malice et d'espièglerie!

*«Malin! C'est l'adjectif premier qui me vient pour qualifier Dans les jupes de ma mère. Mais je pourrais ajouter joueur et surprenant. Une histoire sans paroles avec objets/marionnettes et acteurs pour castelet inattendu, vraiment inattendu...»
Le mot de Graziella*

Dans les jupes de ma mère

THÉÂTRE GESTUEL & VISUEL | DÈS 2 ANS

Compagnie Toutito Teatro

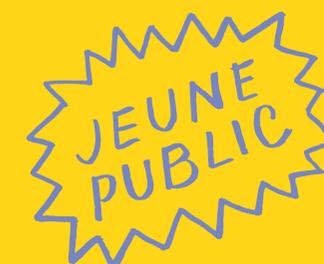
Sam. 20 novembre
11h | Durée 25 min

Petit-Caux, Gouchaupré
Salle des fêtes | Tarif D

Séances scolaires
Jeu. 18 & ven. 19 nov.
9h15 | 10h45 | 14h30

Regard extérieur
Sandrine Nobileau.
Jeu, manipulations
Ixchel Cuadros
avec en alternance
Adam Baladincz
et Thomas Gornet.

Conception, scénographie,
costumes Alix Lauvergeat,
Marion Danlos & Rowland Buys.
Création musicale
Denis Monjanel.
Création lumière Franck Bourget.
Régie Joël Lecomte.



Désobéir

THÉÂTRE | DÈS 9 ANS

Conception et mise en scène Julie Berès
Compagnie Les Cambrioleurs

Jeu. 25 novembre
20h | Durée 1h15

Séance scolaire
Ven. 26 nov. | 14h

Grande Salle
Tarif A

Un spectacle vif, lucide, politique sur les désirs et les révoltes de femmes d'aujourd'hui.

Quatre femmes s'avancent sur le plateau. Elles sont jeunes, déterminées et ont beaucoup à dire. Filles, petites-filles ou arrière-petites-filles d'immigré.e.s, leur culture française se mêle à celle de la Kabylie, de l'Iran, de la Turquie ou du Cameroun. L'une après l'autre, elles évoquent leur vie, le poids de l'héritage et leurs victoires dans un monde souvent violent, où elles doivent lutter pour affirmer leur identité. Chacune à sa manière témoigne d'un « non » posé comme acte fondateur. Non aux volontés du père, non face aux injonctions de la société, de la famille ou de la tradition, non face au racisme et au machisme. S'exprime ici une rébellion tant rhétorique que corporelle qui concourt à faire de ce « documentaire théâtral » une œuvre à la vérité brute orchestrée en une polyphonie féminine par la metteuse en scène Julie Berès. À rebours des clichés, voilà un spectacle né du désir de faire entendre les inaudibles, un questionnement sur l'impasse d'une époque, un cri de rage, mais aussi un cri de vie, comme l'expression joyeuse d'une sensibilité à fleur de peau.

« À travers leurs souvenirs les plus intimes, Julie Berès dresse le portrait remarquable d'une jeunesse trop souvent absente de nos représentations et des plateaux de théâtre » Alors-web media

Avec Ava Baya, Lou-Adriana Bouziouane, Charmine Fariborzi, Séphora Pondi en alternance avec Sonia Bel Hadj Brahim, Déborah Dozoul, Bênicia Makengele. Texte Julie Berès, Kevin Keiss, Alice Zeniter. Dramaturgie Kevin Keiss. Travail sur le corps Jessica Noita. Scénographie Marc Lainé et Stephan Zimmerli. Costumes Elisabeth Cerqueira. Création sonore David Ségalen. Création lumière Laïs Foulc. Création vidéo Christian Archambeau.





Une célébration envoûtante
du rythme et de la fraternité.

Dans ce nouvel *opus* à l'énergie irrésistible, Mourad Merzouki explore les rythmes populaires des tarentelles italiennes avec les musiciens du Concert de l'Hostel Dieu. En force et en nombre, ils s'emparent d'une fusion des genres insolite placée sous le signe du partage et de la générosité. Les rencontres inattendues entre deux univers – *a priori* que tout oppose – font partie de la démarche artistique du chorégraphe. À travers ses créations, il n'a eu de cesse d'amener le hip-hop vers de nouveaux horizons, de le confronter à d'autres univers musicaux et à d'autres corps. Dans *Folia*, la danse hip-hop rencontre les musiques baroques du Concert de l'Hostel Dieu, mais pas seulement : la danse contemporaine, la danse classique ou encore un derviche tourneur s'y entremêlent. Ce spectacle est un vrai pari : provoquer cette musique populaire italienne, pas assez connue du grand public, avec des sons électroniques pour proposer une toute nouvelle approche de la chorégraphie. Le dialogue est singulier et inattendu, l'apport de musiques additionnelles apporte à *Folia* cette dynamique incroyable qui caractérise les créations du chorégraphe.

« On se laisse emporter avec plaisir par les pizzicatos de violonistes picadors pris au piège d'une manade de danseurs, par la virtuosité vocale de la soprano Heather Newhouse, par l'élan ininterrompu d'un derviche tourneur. Une folie brute. »
ELLE

Folia

DANSE | DÈS 7 ANS

Direction artistique & chorégraphique
Mourad Merzouki

Jeu. 2 décembre
20h | Durée 1h

Grande Salle
Tarif A

Direction artistique et chorégraphie Mourad Merzouki assisté de Marjorie Hannoteaux. Conception musicale Franck-Emmanuel Comte Le Concert de l'Hostel Dieu et Grégoire Durrande. Scénographie Benjamin

Lebreton assisté de Quentin Lugnier et Caroline Oriot (peinture), Mathieu Laville, Elvis Dagier et Rémi Mangevaud (serrurerie), Guillaume Ponroy (menuiserie). Lumières Yoann Tivoli. Costumes musiciens Pascale Robin assistée de Pauline Yaoua Zurini.

Costumes danseurs Nadine Chabannier. Danseurs Habid Bardou, Nedeleg Bardouil, Salena Baudoux (en alternance avec Lisa Ingrand), Mathilde Devoghel, Sofian Kaddaoui, Mélanie Lomoff, Joël Luzolo, Franck Caporale, Mathilde Rispal, Yui Sugano, Aurélien Vaudey,

Titouan Wiener. Musiciens Franck-Emmanuel Comte (en alternance avec Gwenaël Dubois), Reynier Guerrero Alvarez (en alternance avec André Costa), Nicolas Janot (en alternance avec Vincent Girard), Aude Walker-Viry

(en alternance avec Clara Fellman), Nicolas Muzy (en alternance avec Clément Latour et Ulrik Larsen), Heather Newhouse (soprano, en alternance avec Anara Khassenova), Florian Verhaegen (en alternance avec Nicolas Sansarlat).



SCÈNE OUVERTE
avant le spectacle

Par les élèves du Conservatoire à Rayonnement Départemental Camille Saint-Saëns.
→ 19h | Bar de DSN
Entrée libre : voir p.139



Quand la lumière devient symphonique.

Clarté est une petite ampoule, nourrie par le rêve de se transformer en une étoile. Elle voudrait être danseuse, tourbillonner, s'éblouir de musique. Elle aimerait briller, devenir une star. Dans sa quête vers les cieux, elle est entourée de ses parents, sa maîtresse, son professeur de danse, une voyante, la Lune, la Terre, un feu de signalisation... Le théâtre de cette fable est un castelet composé d'une multitude d'ampoules, d'objets éclairants et de sources lumineuses. La composition musicale, interprétée en direct, enveloppe les spectateurs du son féérique d'un célesta et les place au cœur de l'histoire, entre mélodies, climats, bruitages et vibrations. *Clarté* invite petits et grands à se laisser porter dans une expérience sensorielle où épisodes narratifs et intermèdes musicaux se succèdent pour former une fable qui met en marche l'imagination du public pour que chacun puisse faire d'un concert une expérience autant sensitive qu'émotionnelle, un espace d'imagination de sa propre histoire.

Clarté

CONTE MUSICAL & FABLE LUMINEUSE | DÈS 5 ANS

Conception David Monceau, Olyphant

Coproduction DSN

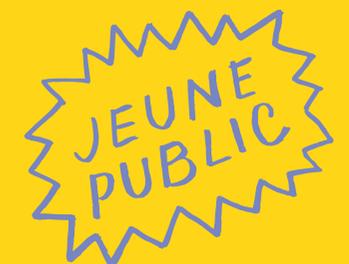
Sam. 4 décembre
11h | Durée 40min

Le Drakkar
Tarif D

Séances scolaires
Jeu. 2 & ven. 3 déc.
10h | 14h30

Musique live
David Euverte,
David Monceau.
Conception lumières
et films Alexandre Boulic.
Dramaturgie, écriture
du texte et chansons

Camille Kerdellant,
David Monceau.
Voix off
Camille Kerdellant.
Graphisme des ampoules
May Monceau.





Un huis clos en salle des professeurs.

En France, la grève des enseignants s'est généralisée depuis l'annonce d'une énième réforme du collège. Pour le noyau dur du piquet de grève du collège René Haby, le silence du ministère n'est plus supportable. Pour eux, c'est la confirmation qu'ils ne sont que les outils subalternes d'une idéologie qu'ils ne cautionnent pas. Alors une idée leur vient... Puisque la contestation pacifique n'a aucun effet, il ne reste qu'une solution: l'insurrection. Le chef d'établissement propose aux professeurs une liberté totale pour inventer l'école de demain et organise une prise d'otages afin de faire entendre leurs revendications avec force et éclat. Mais la folle idée dégénère... Alors qu'ils étaient soudés, ils ne parviennent plus à se mettre d'accord. Et cette journée d'émulation devient macabre. Angelo Jossec fait entendre la parole de ceux qui ont atteint le point de non-retour. Des professionnels qui veulent être constructifs et tentent le difficile exercice de s'écouter et de se mettre d'accord. Mais exaspérés par la sensation de ne jamais être entendus, ils glissent peu à peu dans la violence ordinaire. Celle qui bout çà et là. Celle qui monte un peu partout.

La Folle Idée

THÉÂTRE | DÈS 14 ANS

Mise en scène Angelo Jossec

Théâtre des Crescite

Coproduction DSN

Mar. 7 décembre

20h | Durée 2h

Séance scolaire

Mar. 7 décembre | 14h

Le Drakkar

Tarif A

Texte Angelo Jossec et Corinne Meyniel. Assistanat mise en scène Amélie Chalmey. Création lumières et régie générale Jérôme Hardouin. Création sonore William Langlois. Régie son Renaud Aubin. Costumes Jane Avezou. Création accessoires

Emmanuelle Héronnelle. Construction décor Olivier Leroy. Avec Clémence Ardoin, Hélène Cabot, Elsa Delmas, Steeve Brunet, Rémi Dessenoix, Catherine Dewitt, Jean-François Levistre, Jean-Marc Talbot et Lauren Toulain (doubleur Marie-Charlotte Dracon).

Les Étoiles

THÉÂTRE | DÈS 14 ANS

Mise en scène Simon Falguières

Collectif Le K

Coproduction DSN

Jeu. 9 décembre
20h | Durée 2h10

Grande Salle
Tarif A

« À quoi bon des poètes
en des temps de détresse » Hölderlin

Ezra vit avec ses parents, Zocha et Pierre, et son oncle Jean dans un petit village où toutes les maisons sont les mêmes. Un jour, Zocha meurt. Toute la famille prépare alors les funérailles et il revient à Ezra d'écrire l'éloge funèbre de sa mère. Mais dévasté par le chagrin, le jeune poète perd ses mots et l'oraison funèbre devient un grand silence. Alors que le chagrin du ciel recouvre le village, il s'enferme dans sa chambre et commence un voyage immobile, métaphysique. Il part dans la nuit du monde pour retrouver les mots dans les étoiles. Sans qu'il le sache, de l'autre côté du mur de sa chambre, tous ses proches toucheront aux petits bonheurs simples de la vie tandis que lui traversera les épreuves des affres poétiques et passera à côté de la vie pratique. Après *Nid de Cendres* accueilli en 2019, Simon Falguières revient à DSN avec un conte familial, un conte sur l'acte de création, un conte initiatique qui mêle, sur plusieurs temporalités, mélodrame, comédie, farce, oratorio, épopée... dans une écriture de l'intime où tout est affaire de résonance.

« Le trajet philosophique du personnage principal est présenté avec autant d'humour que de poésie. Simon Falguières se permet même l'audace de quelques excursions méta narratives. La pièce est un véritable moment d'évasion portée par des comédiens formidables dans leurs multiples rôles. » Toutelaculture

Distribution
Avec John Arnold,
Agnès Sourdillon,
Mathilde Charbonneaux,
Charlie Fabert,
Pia Lagrange,
Stanislas Perrin.
Scénographie
Emmanuel Clolus.
Création Lumières
Léandre Gans.
Création Sonore
Valentin Portron.
Création Costumes
Lucile Charvet.
Assistanat à la création
costume Léa Bordin
Stagiaires costumes
Margaux Legay
et Lena Stockburger.
Création Accessoires
Alice Delarue.
Assistanat à la mise
en scène Edouard Eftimakis.
Réalisation film
Emmanuel Falguières.
Régisseuse générale
Clémentine Bollée.
Régie lumière
Léandre Gans.
Régie plateau Loïc
Guyon / Nicolas Gérard.
Dispositif sonore
Celsian Langlois



ATELIER DÉCOUVERTE

Entre lecture et jeu, Simon Falguières
vous invite à la découverte de la corporalité
des acteurs et de la présence au plateau!

→ Mer. 8 décembre | 18h30 | Studio
dès 14 ans | Infos & résa: voir p.134



Sarah Thorpe *Quartet*

CAFE CURIEUX : CONCERT JAZZ

Dim. 12 décembre
10h30 | Durée 1h20

Le Drakkar
Tarif B

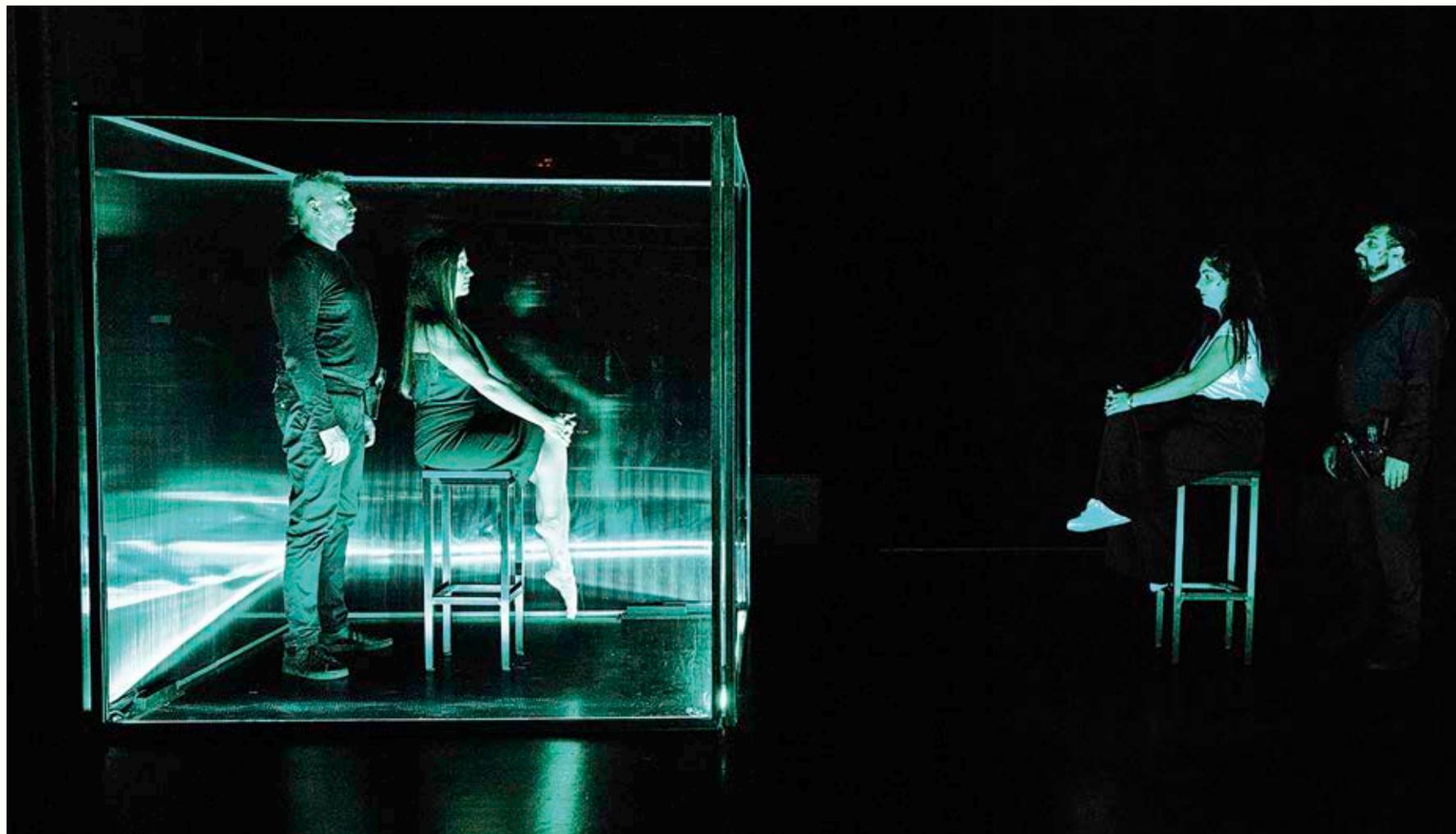
Des compositions latines et funky,
des mélodies captivantes
et des grooves séduisants!

D'origine franco-britannique, Sarah Thorpe fait son apprentissage auprès des grandes vocalistes comme Sara Lazarus et Michele Hendricks tout en affirmant son talent dans les multiples clubs parisiens et les scènes les plus diverses. Elle fréquente aussi la scène londonienne et se produit avec Jonathan Gee, Darryl Hall, Fred Perreard... Rompue aux standards, fascinée par l'univers de Diane Reeves, Nina Simone ou Nancy Wilson, Sarah Thorpe est à l'écoute des grandes voix soul d'Aretha Franklin ou de Lizz Wright. Elle fait se rencontrer la richesse du jazz et l'ardeur de la soul, dans un style qui conjugue finesse et ferveur, à travers un répertoire où voisinent rythm'n'blues et valse jazz. Elle vient avec son nouvel album, *Deep Blue Love*, une merveille de mélodies et de grooves ultra-toniques! Des morceaux qui nous parlent au cœur, dont les rythmes effervescents interpellent, dont les ambiances intriguent par la richesse de leur évidence. Comme écrin pour sa voix claire et émouvante, elle s'entoure d'une rythmique composée de la jeune garde du jazz français, tous musiciens de haut vol. Une voix droite et lumineuse, un univers fait de passion et de ballades sensibles.

*« Sarah Thorpe démontre l'étendue
de son talent, maîtrisant le rythme
et les graves autant que les aigus.
C'est puissant et accrocheur. »*
London Jazz News

Chant et arrangements
Sarah Thorpe. Piano
et arrangements
Olivier Hutman.
Contrebasse Darryl Hall.
Batterie John Betsch.





L'impact dévastateur du politique sur l'intime.

Dans un monde où tout est observé, scruté en permanence et où l'information est tronquée, *Breaking the news* présente le parcours de quatre personnages, à la fois narrateurs et manipulateurs qui piègent et épient leurs partenaires: un grand reporter de guerre sous pression, une première dame qui utilise les médias, une actrice en manque de visibilité et un directeur de campagne. Quatre histoires courtes, comme quatre fables qui nous parlent de l'information et confrontées à un schéma implacable: le personnage, pour sauver sa peau, renonce à son éthique et à sa morale mais la situation lui échappe, le système est plus fort et sournois que lui... Le texte d'Alexandra Badea observe le monde d'aujourd'hui par le prisme médiatique tout en regardant la fragilité de l'être. Dans une société toujours plus intrusive, souvent brutale, où nous sommes branchés aux autres en permanence, les sentiments ternissent et la notion de plaisir semble disparaître au profit de celle de la réussite. Dans cette pièce, Laëtitia Botella alimente sa réflexion sur cette frontière fragile entre le Moi et le monde politique, économique et médiatique.

Breaking the news

THÉÂTRE | DÈS 14 ANS

*Mise en scène Laëtitia Botella,
Compagnie Les Nuits Vertes*

Coproduction DSN

Mar. 14 décembre
20h | Durée 1h15

Le Drakkar
Tarif A

Séances scolaires
Mar. 14 décembre | 14h
Mer. 15 décembre | 10h

Texte Alexandra Badea.
Jeu Vincent Fouquet,
Jade Collinet, Ismaël Habia.
Création lumière Jean-François Lelong.
Scénographie Joël Cornet
et Romain Renault.
Création sonore
Guillaume Zolnierowski.
Son Matthieu Leclere.

Cocorico

THÉÂTRE BURLESQUE | DÈS 6 ANS

Mise en scène *Susy Firth, Michèle Guigon,
Patrice Thibaud / Théâtre de Nîmes*

Ven. 17 décembre
20h | Durée 1h20

Séance scolaire
Jeu. 16 déc. | 14h

Grande Salle
Tarif A

«Virtuose de la pantomime»

L'inénarrable Patrice Thibaud que nous avons reçu avec *Franito* est de retour avec *Cocorico*, un spectacle jubilatoire qui a déjà fait le tour du monde! Avec son complice Philippe Leygnac, musicien multi-instrumentiste et comédien, ils imposent un duo burlesque de haute volée! Tel Laurel et Hardy, un grand timide et un va-t-en-guerre, le duo fait la part belle à l'art du mime. Dans les pas de Chaplin, Keaton et Tati, les deux compères explorent avec humour et poésie nos manies, nos espoirs, nos défauts, nos pertitions et nos tendresses. Dans ce spectacle sans parole et tout en drôlerie, les saynètes s'enchaînent et l'on croise des coureurs du Tour de France, des cow-boys, un dresseur de fauves, une otarie, des majorettes et beaucoup d'autres... Un spectacle burlesque à l'inventivité débordante qui place au centre le jeu corporel et la musique. *Cocorico* c'est du grand art, un hymne à la joie et un plaisir partagé par tous les spectateurs.

«*Prodigieusement drôle, pétri d'humanité tendre et de poésie. Patrice Thibaud s'impose en maître avec un registre et une inspiration sans limites*» *Le JDD*

«*Tati dégénéré? Keaton ressuscité? Django Edwards halluciné? Ni les uns ni les autres, mais tout ça à la fois.*» *Télérama*

Conception
Patrice Thibaud.
Mise en scène Susy
Firth, Michèle Guigon,
Patrice Thibaud.
Musique originale
Philippe Leygnac.
Création lumières
Marie Vincent,
Charlotte Dubail.
Costumes
Isabelle Beaudouin.
Réalisation Costumes,
décor, accessoires
Les Ateliers de Chaillot.
Régie générale
Charlotte Dubail.





Everyness

DANSE | DÈS 7 ANS

**Chorégraphie Honji Wang
& Sébastien Ramirez**
Compagnie Wang Ramirez

Jeu. 6 janvier
20h | Durée 1h10

Grande Salle
Tarif A

Avec Joy Alpuerto Ritter,
Salomon Baneck-Asaro,
Alexis Fernandez Ferrera alias
Maca, Thierno Thioune,
Honji Wang.
Musique originale
Schallbauer. Création son
et régie Clément Aubry.
Création lumière Cyril Mulon.
Dramaturgie Roberto Fratini.

Scénographie
Constance Guisset.
Développement gréage
Kai Gaedtk. Gréage Lukas
Halmagyi ou Simon
Nyiringabo (en alternance).
Réalisation costumes
Linda Ehrl.
Assistant lumière
Guillaume Giraud.

La loi de l'attraction « universelle » n'est pas seulement celle de la gravité qui s'exerce sur les corps, mais celle à l'origine des rencontres entre deux êtres.

Everyness est un hymne à la liberté du mouvement et des êtres, un hymne au désir amoureux, celui qui vous élève ou qui peut vous faire chuter. Les corps des cinq interprètes expriment leurs différences en matière d'énergie, de style, de morphologie, jaillissent, se frôlent, s'accouplent et se séparent au gré des soubresauts émotionnels qui les agitent, traversent avec humour une « carte du tendre ». Tirillés entre amour et désamour, ils se jettent à corps et à cœurs perdus dans cette course au bonheur semée d'embûches, jouant entre équilibre et déséquilibre, ralentis et accélérations. Au centre de leurs trajectoires, une sphère blanche, presque transparente, donne le tempo tel un métronome et incarne de façon majestueuse la plénitude autant que l'épuisement. Au contact des danseurs, une voix singulière s'élève, les libérant à leur tour de l'emprise du sol. La sculpture emplit et désemplit, vrille ou pendule, baignée d'une lumière qui semble parfois lui donner vie au rythme de pulsations cardiaques. Wang et Ramirez définissent une nouvelle réalité du corps chorégraphique qui sait tout autant mobiliser les énergies de leurs interprètes que surprendre les spectateurs par leur liberté d'imagination.

« Les performances sont chargées d'émotions : une exploration des mouvements et, à la fois, une exploration des relations. Wang Ramirez réalise un passage en douceur entre les styles et les cultures. »
Der Tagesspiegel



Une clownerie métaphysique
pour les enfants!

Une créature vraiment pas comme les autres est posée sur son perchoir. Masculin, féminin, qui pourrait le dire? Est-ce un enfant, un oiseau ou un vieillard? Non, on dirait un ange, un ange qui nous regarde, mais semble nous oublier. Perché là, avec un fil à la patte, serait-il puni? Ou peut-être simplement qu'il joue, il joue au monde, au monde des grands, à sa façon. Mystérieux dandy à haut-de-forme, cousin de poulet déplumé et de danseuse à Vegas, l'ange pas sage déploie son cabaret de fortune. Pour les enfants, l'ange est chez lui, il joue, invente, tombe, pleure, grandit... Pas de chichis. Avec des bouts de ficelle, des poupons, des bouts de bois, des trucs à plumes ou à roulettes, avec des riens du tout, Damien Bouvet nous concocte un petit orchestre de voix timbrées qui mouline des histoires en musique; celles d'un ange qui ne se souvient pas de ce qu'il est venu nous dire, mais qui a plus d'un tour dans sa besace à nous montrer avant de repartir là-haut. Son voyage, peuplé de rêves et de liberté, respire le besoin d'amour et d'humour.

L'ange pas sage

THÉÂTRE & CLOWN | DÈS 6 ANS

Mise en scène Damien Bouvet

Compagnie Voix-Off

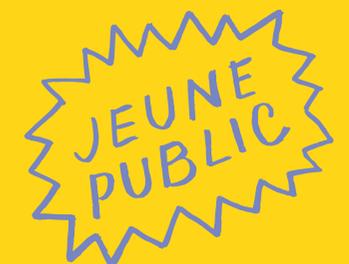
Sam. 8 janvier
11h | Durée 40min

Séances scolaires
Jeu. 6 & ven. 7 jan.
10h | 14h30

Le Drakkar
Tarif D

Création et interprétation
Damien Bouvet.
Texte et mise en scène
Ivan Grinberg.
Musique
Guillaume Druel.
Lumières
Pascal Fellmann.
Régie générale
Olivier Lagier.

Costumes
Fabienne Touzi dit Terzi.
Plasticiens
Pascale Blaison,
Sébastien Puech.
Espace scénique
Eclectik sceno.



Les enfants c'est moi

THÉÂTRE | DÈS 8 ANS

Mise en scène Marie Levasseur
Compagnie Tourneboulé

Mar. 11 janvier
20h | Durée 1h05

Séance scolaire
Mar. 11 janvier | 14h

Grande Salle
Tarif A

Un conte initiatique aussi drôle que grinçant pour tenter de s'élever mutuellement.

Les enfants c'est moi est une histoire écrite comme un conte. C'est l'histoire d'une femme qui n'a pas tout à fait quitté l'enfance et qui devient maman pour la première fois. C'est l'histoire d'une femme qui vit encore dans le monde merveilleux de son imaginaire débordant. Dans son monde, il y a son papi qui fume la pipe, sa grand-mère qui est au ciel, Bambi, le loup qu'elle redoute, la déesse de toutes les mères, les petites filles modèles... Et il va falloir trouver une place à son enfant dans cet univers fantastique. Ce bébé la guidera-elle vers l'âge adulte ? Doit-elle abandonner sa propre enfance pour l'accueillir ? Entre théâtre d'objets et de marionnettes, accompagnée du musicien Tim Fromont Placenti, la comédienne-marionnettiste Amélie Roman donne vie à tous ces personnages. Elle illumine de sa présence clownesque et joyeuse les multiples facettes de cette histoire qui interroge le lien parent-enfant et, de manière plus symbolique, le sentiment d'abandon que l'on peut tous ressentir. Il y a du Petit Poucet et du Peter Pan dans ce récit qui nous fait grandir et réfléchir ensemble.

« Coup de cœur ! Un spectacle drôle et poétique qui nous invite à nous reconnecter à notre part d'enfant et qui bouscule la figure de l'adulte, de la grande personne qui ne détient pas forcément toujours la vérité. » Arignon OFF

Distribution
Écriture et mise en scène Marie Levasseur.
Jeu Amélie Roman.
Musique et jeu Tim Fromont Placenti.
Assistanat à la mise en scène Fanny Chevalier.
Collaboration artistique Gaëlle Moquay. Conseils dramaturgiques Mariette Navarro.
Costumes et accessoires Mélanie Loisy.
Scénographie et construction Gaëlle Bouilly. Création lumière Hervé Gary. Marionnettes et objets Julien Aillet.
Construction Amaury Roussel et Sylvain Liagre.
Régie plateau Amaury Roussel et Gaëlle Bouilly.
Régie générale, lumière et son Sylvain Liagre.
Adaptation Langue des Signes Française Sandrine Schwartz.



Des Caravelles et des batailles

THÉÂTRE | DÈS 15 ANS

Mise en scène **Eléna Doratiotto et Benoît Piret**

Jeu. 13 janvier
20h | Durée 1h45

Grande Salle
Tarif A

Un lieu a priori banal peut-il devenir
le plus bel endroit du monde ?

Quelque part en Europe, de nos jours. Un curieux microcosme évolue dans un lieu hors du monde ou plutôt hors de l'agitation du monde. Aujourd'hui, il s'apprête à accueillir un nouveau membre et c'est avec lui que nous découvrons progressivement ce lieu « hors monde » qui agit comme une énigme. Dans un même mouvement, à travers ses yeux, la sensibilité des résidents, leurs étonnantes activités et le vertige de leurs préoccupations se dévoilent. Un nouveau rapport au temps et une délicatesse des rapports humains s'établissent, à l'abri du délire dans lequel nous sommes pris tous les jours. C'est ici, pourtant, que le monde se rappelle sans cesse à eux et que différentes époques, récits et rêveries singulières sont convoqués, surgissent, se répondent : légèreté et tension s'opposent, bienveillance et menace communiquent, imaginaire et réel dialoguent... à moins qu'il ne s'agisse de faire mine de s'éloigner du réel pour le rencontrer autrement. Inspiré, entre autres, par *La Montagne magique* de Thomas Mann, ce spectacle ouvre un espace pour l'imaginaire et autorise l'utopie. Une formidable expérience de théâtre tout en sensibilité.

*« Un moment de grâce et d'émerveillement,
un voyage dans un endroit à portée de main,
une zone de liberté et d'utopie à défendre,
joyeuse et irrévérencieuse. » L'Humanité*

Écriture collective.
Avec Salim Djaferi,
Eléna Doratiotto,
Gaëtan Lejeune,
Anne-Sophie Sterck,
Benoît Piret,
Jules PuiBaraud.
Assistante mise en scène
Nicole Stankiewicz.
Scénographie Valentin
Périlleux. Regard
scénographique
et costumes
Marie Szernovicz.
Création lumière et régie
générale Philippe Orivel.
Régie plateau
Clément Demaria.





Alabama Song

THÉÂTRE & MUSIQUE | DÈS 14 ANS

Mise en scène Guillaume Barbot

Compagnie Coup de Poker

Soutien DSN

Mar. 18 janvier
20h | Durée 1h40

Séance scolaire
Mar. 18 janvier | 14h

Le Drakkar
Tarif A

Texte de Gilles Leroy.
D'après le roman *Alabama Song*, prix Goncourt 2007 (édition Mercure de France).
Avec Lola Naymark, Pierre-Marie Braye-Weppe, Louis Caratini, Thibault Perriard. Création musicale collective dirigée par Pierre-Marie Braye-Weppe.

Scénographie Benjamin Lebreton.
Lumières Nicolas Faucheux.
Son Nicolas Barillot.
Chorégraphe Bastien Lefèvre.
Costumes Benjamin Moreau.
Assistant Stéphane Temkine.

Faut-il brûler franchement ou s'éteindre à petit feu ?

Alabama Song c'est l'histoire tragique et majestueuse de Zelda Fitzgerald, une femme solaire, inspirée et inspirante, artiste aux multiples talents qui brille de mille feux. Romancière inclassable, peintre, danseuse, la « Belle du Sud » irradie de vie et d'insolence dans le New-York des années 1920 et ses rythmes de jazz. Mais ses amours sont à son image : entiers et destructeurs. Car Zelda est aussi « femme de » Scott Fitzgerald, auteur de *Gatsby le magnifique*, qui l'entraîne dans une vie mondaine, la brime et l'aspire pour s'approprier des pans entiers de sa vie et de ses œuvres. Petit à petit, elle disparaît, artiste oubliée derrière la stature d'un mari vedette. Sur scène, une piste de danse aérienne ; tour à tour parquet brûlé d'une salle de bal ou d'un asile psychiatrique ; courbe infinie où Zelda, héroïne assoiffée de liberté, écrit, danse et chante l'ivresse, la passion et la folie jusqu'à épuisement. Au centre de ce cercle infernal, trois musiciens improvisent un jazz des années 20 (1920 et 2020) et incarnent les voix de son mari, de son amant, de ses psychiatres, des voix d'hommes qui la suivront toute sa vie. Une confession en forme d'*uppercut* de la femme artiste, sacrifiée, héroïne magnifique et tragique.

« Dans l'ingénieux décor circulaire, imaginé par Benjamin Lebreton, Lola Naymark et ses acolytes, musiciens-acteurs, donnent vie aux mots de Gilles Leroy et réhabilitent éperdument Zelda Fitzgerald. Un show jazzy qui réchauffe les cœurs et offre un regard tout autre sur un des monuments de la littérature américaine. » *L'œil d'Olivier*



ATELIER DÉCOUVERTE

Au théâtre, la musicalité est centrale.
Venez écrire et mettre en musique vos textes avec la Compagnie Coup de Poker!

→ Lun. 17 janvier | 18h30 | Studio
dès 14 ans | Infos & résa : voir p.135

Nuova Barberia Carloni

CIRQUE & CLOWN | DÈS 6 ANS
Teatro Necessario

Jeu. 20 janvier
20h | Durée 1h

Séance scolaire
Ven. 21 jan. | 14h

Grande Salle
Tarif A

Gaieté contagieuse, intelligence
et talent, un spectacle euphorisant!

Trois barbiers loufoques reprennent un vieux salon de coiffure, bien déterminés à lui redonner son lustre d'antan, lorsque les barbiers chantaient, jouaient d'un instrument de musique et servaient à boire, conseillaient et divertissaient leurs clients tout en les rasant et en leur coupant les cheveux. À la fois sorciers et docteurs, ce sont de véritables artistes du cuir chevelu décidés à soigner à coup de lotions n'importe quel problème. Le client en ressortira propre, lisse, le corps régénéré et l'esprit ressourcé! Sur fond de mélancolie et de nostalgie pour ces salons de barbiers d'antan, qui étaient des lieux de rencontres et de détente, de bavardages et de confidences, les trois acolytes, tantôt clowns, acrobates et musiciens, vont donner vie à un spectacle gestuel subtil qui abolit les frontières entre les disciplines. Impossible de distinguer le moment où le théâtre laisse la place au cirque, à la danse et à l'invention gestuelle, ce qui n'est pas sans évoquer la pantomime ou le gimmick comique. Acrobaties, mimes, onomatopées, scénographie remplie d'astuces, de gadgets et de musique, tout y passe!

«Petits et grands se sont amusés avec l'exhilarant Nuova Barberia Carloni des italiens Teatro Necessario. Le bouche à oreille a fait que les gens ont tenté d'assister au spectacle en encerclant la clôture, spectacle qui s'est avéré être une des étoiles les plus brillantes de la Foire.» El Pais

Mise en scène
Mario Gumina.
Jeu Leonardo Adorni,
Jacopo Maria Bianchini,
Alessandro Mori.
Création lumières
Dario Andreoli.
Costumes
Patrizia Caggiati
Scénographie Lab
TbB - Paolo Romanini.
Peintre décorateur
Patrizio Dall'Argine.
Assistant chorégraphies
Fabrizio Giannini.



SCÈNE OUVERTE
avant le spectacle

Par les élèves du Conservatoire
Rayonnement Départemental
Camille Saint-Saëns.

→ 19h | Bar de DSN | Entrée libre: voir p.139



.Attractions

DANSE | DÈS 14 ANS

Chorégraphie Emmanuelle Vo-Dinh

Soutien DSN

Mer. 26 janvier

20h | Durée 1h10

Grande Salle

Tarif A

Quand le cinéma inspire l'écriture chorégraphique...

La nouvelle création d'Emmanuelle Vo-Dinh tire son nom d'une forme cinématographique apparue à la naissance du cinéma. Développées par Eisenstein, les attractions consistaient en de très courts films dans lesquels l'accumulation et la confrontation des images produisaient un fort impact sensoriel et émotionnel sur le psychisme des spectateurs. S'inspirant de cette idée, Emmanuelle Vo-Dinh propose une pièce pour huit danseurs, composée de saynètes qui se succèdent ou se superposent : numéros de cabarets, paysages abstraits et courtes fictions défilent sur le plateau au fur et à mesure que les interprètes franchissent un rideau de lamelles noires tendu en fond de scène. S'affranchissant d'une thématique précise, *Attractions* convie le spectateur à une expérience ludique dans laquelle l'effet produit par la liaison des images prime sur les images elles-mêmes. Ce faisant, cette pièce de danse invite à interroger tout à la fois la question de la narration, du sens (littéraire et cinématographique) et des frottements entre fiction et réalité.

Scénographie

Yannick Fouassier,
Emmanuelle Vo-Dinh.

Collaboration artistique
David Monceau.

Interprétation

Violette Angé, Gilles
Baron, Alexia Bigot,
Aniol Busquets,
Maeva Cunci, Jean-Michel

Fête, Cyril Geeroms,
Camille Kerdellant
Accompagnement
artistique Sabine Macher.

Musique originale
Olyphant. Création
lumières Yannick

Fouassier. Costumes
Maeva Cunci.

Régie générale

Jean-François Domingues.





GROU!

THÉÂTRE | DÈS 7 ANS

Mise en scène Arthur Oudar & Baptiste Toulemonde
Compagnie Renards/Effet.Mer

Sam. 29 janvier

11h | Durée 1h

Séances scolaires

Jeu. 27 & ven. 28 janv.

10h | 14h30

Le Drakkar

Tarif D

Écriture

Baptiste Toulemonde.

Mise en scène

Arthur Oudar

et Baptiste Toulemonde.

Jeu Adrien Letartre

et Baptiste Toulemonde.

Regard extérieur

Hugo Giordano.

Scénographie

Bertrand Nodet.

Création lumières

Amélie Géhin.

Création sonore

Guillaume Vesin.

Régie Isabelle Derr,

Fanny Boizard

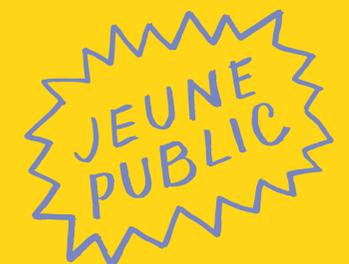
et Benoît Guilbert

(en alternance).

La rencontre improbable entre
 un homme de Cro-Magnon
 et un enfant moderne.

Comme chaque année, Charles aime se lever la nuit précédant son anniversaire pour faire un vœu secret en soufflant des bougies, exactement comme le lui a appris sa mamie. Alors que va bientôt sonner minuit et qu'il marche à tâtons dans la cuisine, débarque soudain un sauvage poilu et barbu avec une torche enflammée par la porte du four... GROU! - c'est son nom - ne semble être nul autre qu'un très, très, très lointain ancêtre venu pour aider Charles à faire de son vœu une réalité! En leur compagnie, nous vivons une odysée épique à travers le passé, des pharaons aux cosmonautes, dans un théâtre physique, truffé d'astuces, de détournements d'objets et de rebondissements, à l'image de cette cuisine transformable où les ustensiles du quotidien sont astucieusement réinventés pour titiller l'imaginaire du spectateur. Une ode à la vie humaine et à son évolution tantôt absurde, tantôt magique pour une joyeuse marche vers l'avenir.

« (Une) vraie histoire pour enfants, tonique, imaginative et bien ficelée, une de celles dont la Cie Renards a le secret. Il est vrai que les comédiens, au demeurant excellents, Baptiste Toulemonde et Arthur Oudar, donnent de leur personne. Truffé d'effets spéciaux, de rebondissements, mais aussi de bons sentiments, « Grou! », bien bluffant, multiplie les prises de risques physiques et tient le spectateur en haleine du début à la fin. (...) »
 La Libre Belgique



Tu seras un homme mon fils

THÉÂTRE | DÈS 15 ANS

Mise en scène Marie Blondel, Julien Bonnet,
Thomas Gornet / Compagnie du Dagor

Coproduction DSN

Jeu. 3 février

20h | Durée 1h30

Séance scolaire
Jeu. 3 fév. | 14h

Grande Salle

Tarif A

« Ce que je veux dire, c'est qu'elle avait des yeux où il faisait si bon vivre que je n'ai jamais su où aller depuis. » *La promesse de l'Aube*, Romain Gary

Pour sa nouvelle création, la Compagnie du Dagor parle et interroge le lien universel et pourtant si singulier qui unit une mère et son fils. Le texte de Thomas Gornet explore la danse qui se joue entre mère et fils, les mouvements contradictoires de cet amour si particulier entre fusion et désir d'autonomie. Est-ce que chaque enfant comble le vide inconsolable de chaque mère ? Uniquement à partir de situations de séparation, la pièce donnera à voir de multiples scènes, de la plus anodine à la plus tragique : un départ à la fac, une sortie un samedi soir pour la mère, un séjour à l'hôpital ou encore la préparation d'un sac pour une rando-camping... Les deux acteurs, la mère et le fils, se fondent dans les répliques et invitent le spectateur à pénétrer la difficulté de trouver le bon endroit de la relation, mais aussi toute sa beauté infinie. *Tu seras un homme mon fils*, c'est le ballet d'un couple hors du commun, une sorte de pas de deux, la mère, le fils et c'est tout !

Texte Thomas Gornet.
Direction artistique
Cie du Dagor (Marie
Blondel, Julien Bonnet,
Thomas Gornet).
Avec Pierre Bidard,
Aurélie Édeline.
Scénographie
Emmanuelle Debeusscher.
Costumes Sabrina
Noiraux. Lumières
Claude Fontaine.
Régie lumières
Tof Goguet. Création
sonore Adrien Ledoux.
Régie générale
& régie son
Jonathan Prigent.
Travail chorégraphique
Génia Chtchelkova.



Les vivants et les morts

THÉÂTRE MUSICAL | DÈS 13 ANS
Mise en scène Gérard Mordillat
Compagnie Les rêves indociles

TEMPS FORT
GÉRARD MORDILLAT

17 février
20h | Durée 1h40

Grande Salle
Tarif A

Une pièce de théâtre politique
et musicale!

Dans une petite ville de l'est de la France, une usine de fibre plastique ferme ses portes et licencie son personnel. À l'annonce de cette nouvelle, la vie d'un jeune couple - Rudi et Dallas - vole en éclats. Entre passion et insurrection, la pièce révèle leurs tourments, leurs révoltes et leurs secrets qui sont aussi ceux d'une petite ville française où la lutte pour la survie dresse les hommes les uns contre les autres, ravage les familles et brise les règles intimes, sociales et politiques. *Les vivants et les morts* c'est d'abord un roman, puis une série télévisée adaptée pour Arte et France 2. Finalement, c'est sur les planches que cette œuvre trouve son expression la plus juste et la plus vraie, grâce à la puissance émotionnelle de la musique composée par Hugues Tabar-Nouval et des chansons écrites par François Morel. Sur un plateau nu, six comédiens, deux musiciens et un chœur d'une vingtaine d'amateurs donnent corps avec légèreté à ce drame social pour proposer au public un spectacle qui lui permet tout à la fois de se divertir, de s'émouvoir et de réfléchir.

D'après le roman
et la série télévisée
de Gérard Mordillat.
Adaptation
Hugues Tabar-Nouval
et Gérard Mordillat.
Paroles François Morel.
Musique Hugues
Tabar-Nouval.
Distribution Nina Gorini,
Günther Vanseveren,
Esther Bastendorff,
Patrice Valota,
Nicolas Beaucaire,
Camille Desmoures,
Hugues Tabar-Nouval,
Odile Conseil.
Régie générale
Carlos Monhay.



RENCONTRE
autour du livre

→ Mar. 15 février
Librairie La Grande Ourse



CINÉMA

→ Mer. 16 février
Grande Salle (p.129)



RENCONTRE
ET ÉCHANGES

→ Ven. 18 février
Studio





Artemisia Gentileschi

THÉÂTRE | DÈS 15 ANS

Mise en scène Guillaume Doucet

Le groupe vertigo

Coproduction DSN

Jeu. 24 février
20h | Durée 1h30

Séance scolaire
Jeu. 24 fév. | 14h

Grande Salle
Tarif A

D'après le texte
It's true, it's true, it's true
d'Ellice Stevens
et Billy Barrett,
et les transcriptions
du procès intenté
à Agostino Tassi en 1612.
Traduction, adaptation
et mise en scène
Guillaume Doucet.

Jeu Philippe Bodet,
Gaëlle Héraud,
Bérangère Notta,
Chloé Vivarès.
Création et régie lumière
Nolwenn Delcamp-Risse
(alternance régie
Adeline Mazaud).
Composition, création
sonore et régie son

Maxime Poubanne
(alternance régie
Anthony Tregoat).
Costumes Cassandre
Faës, Anna Le Reun.
Effets spéciaux Franck
Limon-Duparcmeur.

« En découvrant les transcriptions du procès d'Artemisia Gentileschi, j'ai été tellement frappé par l'actualité des enjeux et des prises de parole que j'ai d'abord cru qu'elles avaient été réinterprétées... » Guillaume Doucet

D'après le texte *It's true, it's true, it's true* d'Ellice Stevens et Billy Barret, le groupe vertigo pose un regard contemporain sur l'histoire d'Artemisia Gentileschi, artiste peintre à l'œuvre viscérale et puissante de l'Italie de la Renaissance. La pièce remet en scène le procès trépidant qui a agité l'Italie en 1612. Le célèbre peintre Agostino Tassi est accusé du viol de la jeune artiste alors âgée de 17 ans. À partir des transcriptions du procès ayant survécu, la pièce mêle reconstitutions, témoignages, rebondissements et retournements de situations. Les quatre interprètes, trois femmes et un homme, suivront ce fil rouge pour s'emparer avec un humour féroce de cette affaire hors norme. Le groupe vertigo s'attache à révéler la modernité frappante de l'histoire du procès d'Artemisia et de sa résonance dans notre actualité, notamment à travers le mouvement #metoo. On y retrouve les mêmes processus de discrédit de la victime, on y interroge le délai de prescription et on se questionne sur la véracité de cette accusation. N'est-ce pas une démarche pour salir la réputation d'un homme? Mais c'est, *in fine*, le récit d'une femme qui s'est défendue, avant de devenir une des plus grandes peintres de son temps, que l'on retiendra!



SCÈNE OUVERTE
avant le spectacle

Par les élèves de l'école
de musique municipale Lili Boulanger
de Saint-Nicolas-d'Aliermont en complicité
avec l'école de musique communautaire
Francis Poulenc à Offranville.

→ 19h | Bar de DSN | Entrée libre : voir p.139



La Vie animée de Nina W.

THÉÂTRE D'OBJETS, MARIONNETTES & ANIMATION | DÈS 8 ANS

Mise en scène Séverine Coulon

Compagnie Les Bas-bleus

Coproduction DSN

Sam. 26 février

11h | Durée 1h

Séances scolaires

Jeu. 24 & ven. 25 fév.

10h | 14h30

Le Drakkar

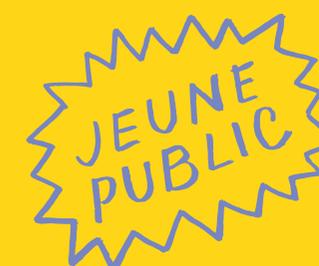
Tarif D

D'après la vie et l'œuvre
*Anna ou la mémoire
de l'eau* de Nina Wolmark.
Assistante mise en scène
Louise Duneton. Composition
musicale Sébastien Troester.
Scénographie Séverine
Coulon. Décorateur Olivier
Droux. Assistant décorateur
Pierre Airault. Construction
marionnettes Antonin Lebrun.

Costumes Nathalie Martella.
Création lumière et régie
générale Mathieu Charvot.
Ateliers artistiques
Louise Duneton. Chargée
de production Babette Gatt.
Conseil dramaturgique
Sylvie Baillon. Conseil littéraire
et historique Nina Wolmark.
Avec Jean-Louis Ouvrard
et Nama Keita.

Des espoirs et des envies qui
ouvrent tous les possibles.

Librement inspiré de la vie de Nina Wolmark, autrice et scénariste des dessins animés *Ulysse 31* et *Les Mondes engloutis*, ce spectacle retrace le parcours de cette grande dame qui a fait rêver des millions d'enfants à travers le monde. Un destin extraordinaire qui a commencé de manière chaotique : elle est née pendant la Seconde Guerre mondiale quelque part en Biélorussie, ses parents fuyant les bombardements de Varsovie. Fascinée par cette vie hors normes, Séverine Coulon en a fait le scénario de son nouveau spectacle. En partant d'un espace vide, ce néant qu'était Varsovie en 1945, deux comédiens/marionnettistes mettent en mouvement cette histoire au plateau. Arrivent un, puis plusieurs points noirs, ensuite un trait, une ligne noire, puis un personnage qui s'anime, se met en mouvement et finit par devenir une marionnette en trois dimensions et enfin en couleurs. Objets animés, marionnettes, explosions de matières, de couleurs et de sons inspirés de la culture pop des années 80, par la magie de son théâtre d'objets, Séverine Coulon retrace « pour de vrai » une vie intense, faite de plaisirs et de gourmandises, de rencontres et de regards curieux. Une vie où la malice est un exutoire et l'exil toujours porteur d'enseignements et d'espérances. Une pièce qui célèbre l'élan vital de croire que tout est possible pourvu qu'on le rêve ensemble.





Si vous deviez raconter un souvenir.
Sans réfléchir. Lequel viendrait
en premier ?

Sur un plateau nu où tout évoque une forêt, neuf interprètes nous convient à un voyage dans le temps à travers les souvenirs et vers un avenir fait de fantômes mais surtout de désirs. Tels des archéologues de l'intime, armés de leur brin de folie, ils plongent dans notre mémoire collective avec des souvenirs personnels. Ils dansent comme ils ont dansé dans leurs souvenirs, chantent et racontent des histoires. Des histoires vraies. Lâchetés, larmes, catastrophes, fous rires et crèches de Noël se nouent et s'entrechoquent. Ils dansent, chantent, célèbrent tous les moments de la vie. Ensemble, ils tricotent quelque chose qui devient vrai parce qu'un souvenir intime, une fois ravivé et partagé, devient une sorte de ciment émotionnel, un socle rassurant et stimulant pour un nouveau départ. À travers *Nos Rituels*, La BaZooKa nous emmène dans un voyage temporel qui compose un portrait ludique et sensible de notre humanité et tente d'apporter à notre époque tourmentée une once de relativité.

Nos Rituels

DANSE | DÈS 10 ANS

Chorégraphie Sarah Crépin & Etienne Cuppens

Compagnie La BaZooKa

Coproduction DSN

Mar. 1^{er} mars
20h | Durée 1h

Grande Salle
Tarif A

Conception & Réalisation
La BaZooKa (Sarah Crépin
& Etienne Cuppens)
en collaboration avec
les interprètes. Interprétation
Théo Aucremanne,

Alek Boff,
Nicolas Chaigneau,
Sarah Crépin,
Claire Laureau-Renault,
Nadir Louatib,
Laure Mathis,

Maï Ogawa,
Taya Skorokhodova.
Musique Originale Alek
et les Japonaises.
Lumières
Laurence Halloy.



SCÈNE OUVERTE
avant le spectacle

Par les élèves du Conservatoire
à Rayonnement Départemental
Camille Saint-Saëns.
→ 19h | Bar de DSN
Entrée libre : voir p.139

L'Équation

THÉÂTRE | DÈS 13 ANS

Mise en scène **Fabio Alessandrini**
Compagnie **Teatro di Fabio**

Jeu. 3 mars

20h | Durée 1h10

Le Drakkar

Tarif A

Kafka, Darwin, Calvino, Einstein, Dirac... Matière, antimatière, comédie, galaxies, biotechnologies, quanta, poésie...

L'Équation retrace l'histoire du monde, du Big-Bang à nos jours. Nourri des théories de Darwin autour de l'évolution, des réflexions d'Einstein sur la relativité ou encore des œuvres de Kafka et de Calvino, le spectacle est un hymne à l'imagination, à la soif de connaissance et à l'amour de la vie. Le récit prend place à la frontière entre narration et action théâtrale et s'inscrit dans une recherche des liens entre théâtre, littérature, science et nouvelles technologies, à travers le croisement du jeu, de l'image vidéo et de la suggestion sonore. Le plateau devient alors le lieu idéal pour un voyage dans le temps, hors du temps. Un voyage de quinze milliards d'années au cœur de l'Univers, entre science, littérature et comédie! L'intérêt de Fabio Alessandrini pour la biologie, l'astronomie et l'histoire se fond naturellement avec son talent pour le comique, le fantastique et le paradoxe.

«Fabio Alessandrini, beau parleur et beau joueur, assume son dessein vertigineux magistralement aidé en cela par la création vidéo de Claudio Cavallari, brillant inventeur de cosmogonies changeant en permanence au doigt et à l'œil, tandis que Nicolas Coulon, maître du son, a su créer une musique des sphères étonnement crédible. Le tour de force de L'Équation consiste en un subtil mélange d'érudition et de familiarité.» L'Humanité

Librement inspiré d'œuvres de Franz Kafka, Italo Calvino, Albert Einstein, Stephen Hawking, Michel Cassé et d'autres sources scientifiques.
Regard extérieur Karelle Prugnaud.
Collaboration à la dramaturgie Riccardo Maranzana.
Création vidéo Claudio Cavallari.
Lumière Jérôme Bertin.
Univers sonore Nicolas Coulon.
Avec Fabio Alessandrini.



Ouïe

Le sens du son

CLOWN | DÈS 10 ANS
Ludor Citrik & Le Pollu

Mer. 9 & jeu. 10 mars
20h | Durée 1h20

Le Drakkar
Tarif A

Ouïe (n.f.): organe de perception et de réception des bruits du monde.

Alors que la planète croule sous le bruit des machines, de l'information et des faits alternatifs, des réseaux de communication et des gesticulations humaines, deux clowns tentent de mettre un doigt sur la bouche du monde pour libérer l'écoute et laisser s'exprimer de nouvelles harmonies. Réfugiés sur une scène pour retrouver la sérénité du calme, la rumeur du monde leur parvient, les inquiète les questionne ou les éperonne. Au cœur du spectacle, les manifestations du public se mêlent au brouhaha de l'époque, bruissant de paroles vides, de langues de bois, de lieux communs assénés, croirait-on, à un peuple d'idiots. Ludor Citrik et Le Pollu ont décidé de se pencher sur ces dialogues de sourds qui ne prodiguent que des méfaits. Intrigués par tant de vacarme inutile, ils goûtent et ressentent les sons, au propre comme au figuré, pour en connaître la saveur. Cela donne lieu à un concert qui tente de rapprocher John Cage (compositeur de musique expérimentale à l'approche révolutionnaire) de Carlos (chanteur de la bonne humeur et du tube facile), en brassant le haut de gamme et le bas du panier. Babil burlesque, glissades syntaxiques nous apprennent à rire des éléments de langage et de ces fameux sons de cloche qui sont les maux de notre temps.

Création
et interprétation
Cédric Paga,
Camille Perrin.
Supervision auditive
Paola Rizza.
Écriture Cédric Paga,
Camille Perrin,
Paola Rizza.
Création et régie
lumière
Benjamin Guillet.





Vous ne regarderez plus jamais votre bain moussant de la même manière!

Serait-ce un bain moussant qui aurait débordé ou une montagne qui se serait transformée en colline de mousse? Dans *Le Petit Bain*, les spectateurs se trouvent face à un énorme bloc de mousse aux reflets changeants. Cette matière ludique, mouvante et soyeuse devient un magnifique terrain de jeu pour un danseur vêtu d'un élégant costume de ville. Il se lance dans l'exploration de cette masse aussi concrète qu'abstraite. Tour à tour maçon, géologue, peintre, collectionneur, chercheur d'or ou dompteur d'animaux, il s'aventure avec agilité dans une cartographie imaginaire. Il en extrait des pépites de souvenirs, en découpe des volumes et sculpte comme un magicien qui crée des paysages éphémères pour mieux s'y enfouir... Toutes les métamorphoses y sont permises! Ce bijou visuel et musical navigue délicatement entre théâtre d'objets et marionnette moderne pour laisser derrière lui de belles petites bulles de souvenirs.

«Le Petit Bain imaginé par Johnny Bert déploie un univers d'une poésie aussi légère, mouvante et merveilleuse que la mousse qui le compose. Un plaisir qui transporte les enfants et les parents.»
La Terrasse

Le Petit Bain

DANSE & THÉÂTRE DE MOUSSE | DÈS 2 ANS

Mise en scène Johnny Bert

Théâtre de Romette

Mer. 16 mars

11h | Durée 30min

Séances scolaires

Mar. 15, jeu. 17

& ven. 18 mars

10h | 14h30

Le Drakkar

Tarif D

Collaboration artistique

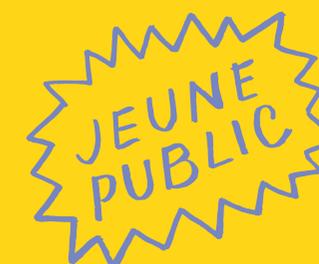
Yan Raballand.
Jeu Rémy Bénard,
Samuel Watts
ou Manuel Gouffran
Assistante chorégraphique
Christine Caradec.
Création lumière
et régie générale
Gilles Richard.
Création sonore et régie
Simon Muller.

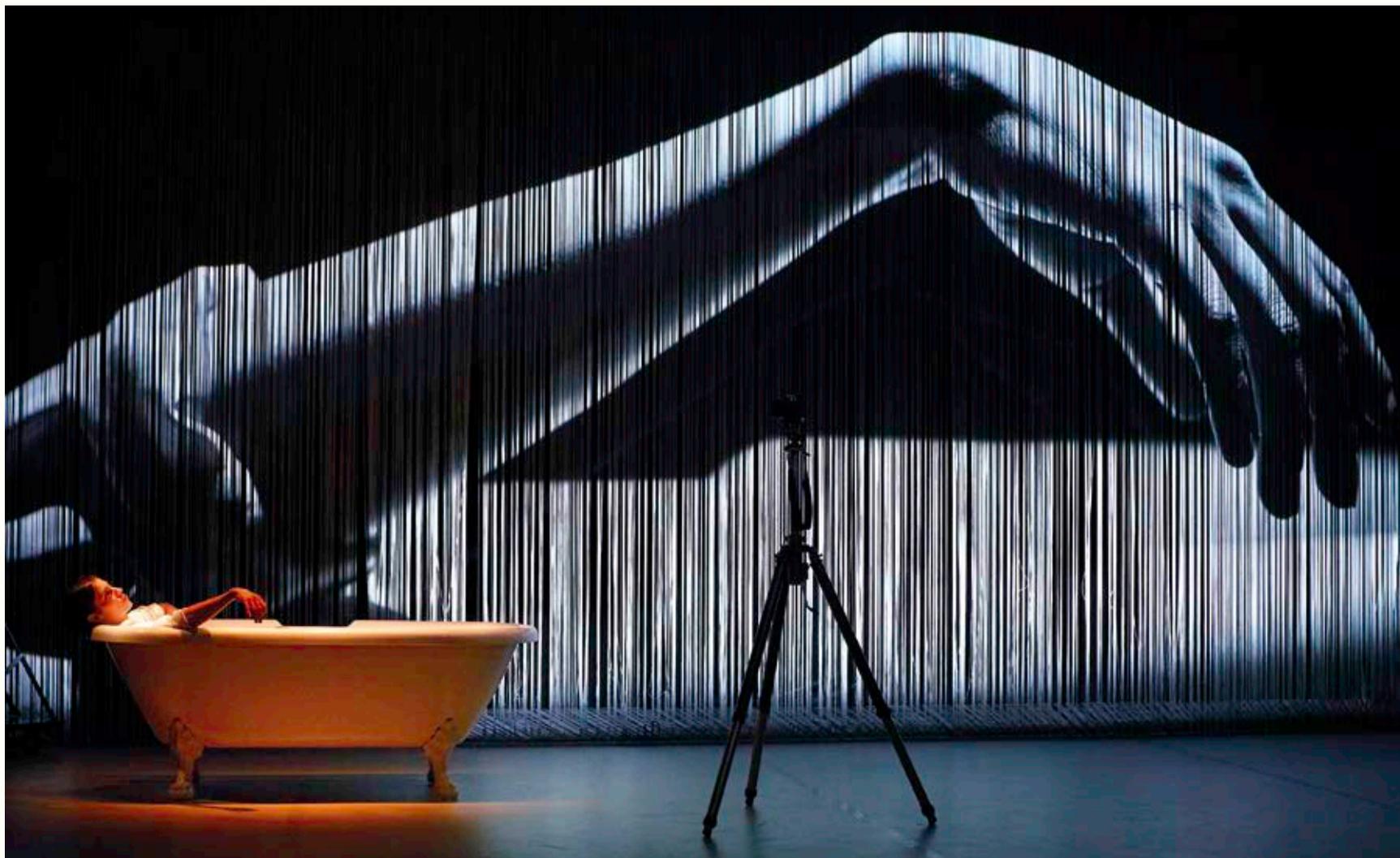
Régisseur lumière

Bertrand Pallier.
Régisseurs en tournée
Armand Coutant,
Marc De Frutos,
Jean-Baptiste de Tonquedec,
Frédéric Dutertre,
Véronique Guidevaux,
Emilie Tramier,
Garance Perachon Monnier.
Plasticienne
Judith Dubois.

Costumes

Pétronille Salomé.
Scénographie
Aurélie Thomas.
Construction décor
Fabrice Coudert
assisté de Eui-Suk Cho.





Diane Self Portrait

THÉÂTRE | DÈS 12 ANS

Texte Fabrice Melquiot, mise en scène Paul Desveaux
Compagnie L'héliotrope

Coproduction DSN

Jeu. 17 mars
 20h | Durée 1h25

Grande Salle
 Tarif A

Texte Fabrice Melquiot.
 Mise en scène et scénographie
 Paul Desveaux. Collaboration
 artistique Céline Bodis.
 Musique Vincent Artaud.
 Création lumière Laurent
 Schneegans. Photographe

Christophe Raynaud de Lage.
 Régie générale et plateau
 Pierre-Yves Leborgne. Régie
 son et vidéo Grégoire Chomel.
 Avec Anne Azoulay, Michael
 Felberbaum (guitare), Catherine
 Ferran (sociétaire honoraire

de la Comédie-Française),
 Paul Jeanson,
 Marie-Colette Newman
 et Jean-Luc Verna.
 Production et diffusion
 Véronique Felenbok assistée
 de Lucie Guillard.

Tout à la fois destin de femme
 en quête d'émancipation, portrait
 d'artiste et de la différence
 à un moment où la morale du monde
 rétrécit nos regards curieux
 et empathiques.

Diane Arbus se suicide en 1971, à 48 ans.
 C'est le point de départ de la pièce. Une série
 de *flashback* sur les traces de cette figure
 majeure de la photographie du 20^e siècle
 commence alors. Après avoir été l'assistante
 de son mari pour des photos de mode, Diane
 Arbus immortalise les instants de *l'underground*
 de la capitale culturelle américaine, dévoilant
 l'invisible d'une société à la fois baroque
 et conservatrice. Elle navigue des appartements
 de l'Upper East Side aux cabarets et bas-fond
 de la cité. Dans ces années 60 si machistes,
 cette femme porte un projet artistique
 à l'antithèse de ce qu'imposait les canons
 de *Vogue* ou du *Harper's Bazar*. Elle ne capture
 plus le glamour et la beauté, mais l'humanité
 sans fard, dans sa rudesse et sa brutalité. Elle
 fait les portraits de *freaks*, ces gens à la marge
 de la société par leur orientation sexuelle,
 leurs choix de vie ou leurs infirmités... Diane
 Arbus montre l'invisible d'une société américaine
 prude, qui relègue dans l'ombre une part
 de sa population « hors norme ». Fasciné
 par l'effervescence artistique des États-Unis
 de l'après-guerre, Paul Desveaux nous plonge
 dans la vie et l'œuvre de la photographe.

« Au-delà de l'exercice biographique, Diane
 Self Portrait interroge avec intelligence
 le sens de l'art et l'idée même de beauté.
 Une ode à la différence et à la rencontre. »
 La Croix



ATELIER DÉCOUVERTE

Explorez le geste créatif et le processus
 de création de *Diane Self Portrait*
 avec Paul Desveaux!
 → Mer. 16 mars | 18h30 | Studio
 Infos & résa: voir p.135

Théo Ceccaldi Trio

CAFÉ CURIEUX : CONCERT JAZZ

Dim. 20 mars
10h30 | Durée 1h20

Le Drakkar
Tarif B

Un jazz de chambre créatif, sous l'influence de Django Reinhardt.

On ne choisit pas impunément de constituer un trio à cordes quand on est musiciens de jazz, sans qu'immanquablement à un moment ou à un autre vienne planer sur la musique que l'on invente l'ombre immense de Django Reinhardt. C'est ce qui s'est passé pour le Théo Ceccaldi Trio, formation virtuose tout en équilibre instable, plus habituée jusque-là à arpenter avec frénésie les territoires arides et peu balisés de l'improvisation libre la plus radicale, qu'à se laisser griser au lyrisme canaille d'un violon tzigane propulsé sur coussin d'air par une pompe rythmique endiablée... À partir de compositions originales et de reprises amoureusement réinventées, la petite formation, avec son orchestration juste assez déviante par rapport aux canons de la tradition, trouve ici constamment la bonne distance par rapport à son illustre modèle. Passant avec *allegria* d'un lyrisme échevelé à l'énergie communicative, empruntant les attendus du jazz manouche pour tout à la fois magnifier les vertus et réactualiser les codes, le Théo Ceccaldi Trio démontre ici l'absolue liberté de son inspiration.

Révélation de l'année Victoire du Jazz 2018
Artiste français de l'année Jazz Magazine 2017
Révélation de l'année 2014 Jazz Magazine
Lauréat Jazz Migration 2014

«Le trio réussit brillamment son pari de rendre hommage à la modernité intacte des propositions de Django tout en déclinant ses propres qualités. C'est une totale réussite.» Jazz Magazine

Violon
Théo Ceccaldi.
Guitare
Guillaume Aknine.
Violoncelle
Valentin Ceccaldi.



Play/Replay

CIRQUE | DÈS 6 ANS

Mise en scène The Rat Pack & Jos Houben
The Rat Pack Compagnie

Judi 24 mars
20h | Durée 1h15

Grande Salle
Tarif A

Spectacle présenté en partenariat avec SPRING, Festival des nouvelles formes de cirque en Normandie proposé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg Cirque Théâtre d'Elbeuf.



Un grand spectacle burlesque, ravissant et inoubliable, qui conjugue les arts du cirque et les codes du cinéma d'action!

Ce spectacle est né de l'évidence d'une rencontre: celle de la jeune compagnie The Rat Pack et du comédien et metteur en scène Jos Houben, à l'humour *british* et au sens de l'absurde décapant. Dans une esthétique singulière et atypique, huit artistes jouent avec les codes du cinéma d'action en faisant appel à notre imaginaire collectif. La mort, le risque, les explosions, les bagarres et les cascades sont autant de lieux communs qui leur permettent de mettre en lumière leur grande maîtrise des techniques circassiennes: acrobaties, main-à-main, acro-danse, pole danse, etc. Avec un humour semblable à celui des Monty Python, ils transposent les effets du cinéma sur le plateau en les mettant au service d'un scénario à plusieurs niveaux de lecture. Le spectateur est tenu en haleine grâce à une écriture précise et cohérente où chaque mot et chaque action engendre des conséquences aussi surprenantes qu'inattendues. L'intensité émotionnelle est renforcée par l'importance accordée à la musique du groupe Chinese Man, un Collectif hip hop et électro français internationalement connu. Un spectacle à ne pas manquer!



SCÈNE OUVERTE
avant le spectacle

Par les élèves du Conservatoire
à Rayonnement Départemental
Camille Saint-Saëns.
→ 19h | Bar de DSN
Entrée libre: voir p.139





Le Ballon rouge

MARIONNETTES & DOMPTAGE DE BULLES DE SAVON | DÈS 2 ANS

Conception **Jessy Caillat** et **Luc-Vincent Perche**

La Palpitante Compagnie

Sam. 26 mars

11h | Durée 35min

Séances scolaires

Jeu. 24 & ven. 25 mars

10h | 14h30

Le Drakkar

Tarif D

Écriture, conception et mise en scène Jessy Caillat avec la complicité de Luc-Vincent Perche. Regards extérieurs Claire Latarget, petite Nina, petit Arnel et toutes les assistantes maternelles et les enfants des crèches de la ville d'Arras. Avec Jessy Caillat

et Marie Girardin en alternance avec Claire Latarget. Régie Lila Maugis. Scénographie Jessy Caillat et Luc-Vincent Perche assistés de Cédric Vernet. Construction structure Alain Caillat, Le quatrième mur. Lumière Pierre-Yves Aplincourt. Musique Mike Solomon avec la participation des comédiens

de l'Oiseau mouche. Costumes Marie Grammatico et Emmanuelle Thiébault. Marionnette, objets lumineux Pierre-Yves Aplincourt, Jessy Caillat, Luc-Vincent Perche et Cédric Vernet. Mise en bulles Laëtitia Sioen.

Une histoire d'hier qui parle aux enfants d'aujourd'hui.

Le Ballon rouge est l'histoire d'une amitié naissante entre un petit garçon et son ballon qui fait voir le monde toujours plus coloré et lumineux, au fur et à mesure qu'elle grandit. Dans un univers en papier délicatement ciselé, évoquant une ville tour à tour hostile, trop grande, puis joyeuse et facétieuse, un petit garçon erre sans maison, sans parents, sans attaches. Sa vie va se trouver transformée quand il rencontre le ballon rouge qui lui apportera le réconfort dont il a besoin. Un ami imaginaire qui le relie au monde dans lequel il remue ciel et terre... Il peut enfin se sentir plus fort pour affronter la grande ville. Les deux marionnettistes animent le décor et veillent sur l'enfant. Ils incarnent la bienveillance et lui indiquent le chemin à prendre quand il se trouve perdu. L'aventure du petit héros sera jalonnée de surprises, bonnes ou moins bonnes, pour apprendre à aimer et à être aimé, pour affronter ce monde qui est trop grand pour lui. Librement inspiré du chef-d'œuvre éponyme d'Albert Lamorisse, le spectacle est un pur moment de magie, une bulle hors du temps dans laquelle petits et grands se laissent emporter avec délice.

« On aurait presque envie de regarder le spectacle de 35 minutes en boucle, s'évoler avec la petite marionnette et son ballon le plus longtemps possible. »
L'Observateur Arrageois



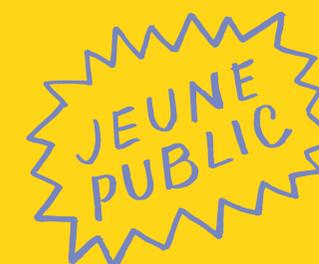
CINÉMA

Crin blanc & Le Ballon rouge

COURTS MÉTRAGES FRANÇAIS

D'ALBERT LAMORISSE | 1952 & 1956

→ (p.129)



À l'abordage

THÉÂTRE | DÈS 14 ANS

Mise en scène Clément Poirée

Théâtre de la Tempête

Mar. 29 mars

20h | Durée 2h25

Séance scolaire

Lundi 28 mars | 14h

Grande Salle

Tarif A

Texte Emmanuelle Bayamack-Tam d'après *Le Triomphe de l'amour* de Marivaux. Avec Bruno Blairet, Sandy Boizard, François Chary, Joseph Fourrez, Louise Grinberg, Elsa Guedj, David Guez (en alternance). Scénographie Erwan Creff. Lumières Guillaume Tesson assisté d'Edith Biscaro. Costumes Hanna Sjödin assistée de Camille Lamy. Musiques et son Stéphanie Gibert assistée de Farid Laroussi. Maquillages et coiffures Pauline Bry-Martin. Collaboration artistique Pauline Labib-Lamour. Régie générale et plateau Silouane Kohler en alternance avec Franck Pellé. Régie son Stéphanie Gibert en alternance avec Farid Laroussi. Régie lumière Edith Biscaro en alternance avec Guillaume Tesson. Habillage Emilie Lechevalier en alternance avec Pauline Bry-Martin et Solène Truong.

« L'amour existe. »

À *l'abordage*, c'est *Le Triomphe de l'amour* de Marivaux, adapté par Emmanuelle Bayamack-Tam et mis en scène par Clément Poirée. C'est l'histoire de Sasha une belle jeune fille pugnace, qui sait ce qu'elle veut et comment l'obtenir. Fougueuse, elle tombe amoureuse au premier regard d'un tout jeune homme, Ayden, croisé lors d'une promenade en forêt. Elle jette son dévolu sur lui. Il sera son amant, son âme sœur. Mais Ayden vit dans une communauté où l'amour est proscrit. Déguisée en garçon, avec l'aide de son amie Carlie, Sasha va pénétrer cette société confinée et mener une guerre de séduction implacable. Délibérément contemporaine mais dans le respect absolu de l'œuvre de Marivaux, la réécriture d'Emmanuelle Bayamack-Tam aborde les questions d'aujourd'hui : peut-on vivre à l'abri du monde ? Comment se libérer de nos peurs ? Comment conquérir sa liberté, son identité et son désir ? La scénographie place les spectateurs en voyeurs bienveillants et permet la découverte de sept comédiens excellents dans un jeu précis, vif et éblouissant tel des pirates de l'amour ! Leur énergie virevoltante nourrit l'argument de la pièce en une réjouissante alchimie, emportant les spectateurs dans une joyeuse célébration de l'amour. Car c'est bien l'amour qui triomphe à la fin, emportant tout sur son passage.

« Ludique et drôle, admirablement incarnée par une jeune troupe faisant corps avec la langue gouleyante de Bayamack-Tam, cette fiesta parfois délirante aborde sensuellement les questions de genre, d'identité comme le pourquoi des passions. » *Télérama*





Elles nous viennent d'Ukraine
et ont fréquenté le diable autant
que les anges...

Avec Vlad Troitskyi, les Dakh Daughters ont mis en scène un cabaret apocalyptique où s'entrechoquent dans un spectacle polyphonique surpuissant des textes de Losip Brodski, Charles Bukowski, William Shakespeare, Taras Chevtchenko, Alexandre Vedensky... et les chants et récits immémoriaux que la compagnie a collectés dans les villages reculés des Carpates. Les Dakh Daughters expriment avec puissance et humanité le besoin de liberté des citoyen.ne.s d'un monde en mutation, dans lequel le devoir de révolte fédère actes et pensées et s'oppose à l'amertume de la résignation. Un étonnant voyage fait de frissons, de beauté et de colère dans un concert punk construit comme un poème. Musicalement, le groupe se permet toutes les fantaisies, comme mélanger du rap chanté en français avec des mélodies traditionnelles ukrainiennes et des rythmes orientaux à la darbouka. Les changements de rythmes et d'ambiances s'enchaînent à une vitesse inhabituelle. Un concentré d'énergie!

*«L'un des spectacles les plus déjantés
qu'il nous ait été donné de voir (...) Si fin,
si intelligent qu'on en gôberait les mouches.
Inratable.» Télérama Sortir*

Freak Cabaret

CONCERT
Dakh Daughters

Ven. 1^{er} avril
20h | Durée 1h30

Mise en scène Vlad Troitskyi.
Interprètes Nina Harenetska,
Ruslana Khazipova,
Tanya Havrylyuk,
Solomia Melnyk,
Anna Nikitina,
Natalia Halanevych et Zo.

Grande Salle
Tarif A



SCÈNE OUVERTE
avant le spectacle

Par les élèves du Conservatoire
à Rayonnement Départemental
Camille Saint-Saëns.
→ 19h | Bar de DSN
Entrée libre: voir p.139

Les détaché.e.s

THÉÂTRE | DÈS 14 ANS

Mise en scène *Stéphanie Chêne, Yann Dacosta et Manon Thorel*
Compagnie *Le Chat Foin*

Coproduction DSN

Jeu. 7 avril
20h | Durée 1h30

Grande Salle
Tarif A

Entre tendresse et rejet. Entre compréhension et non-envie d'excuser. Entre attachement et détachement réflexes.

Jean, incarcéré pour une longue peine, est au parloir avec sa mère. C'est la première visite qu'elle lui rend en douze ans. Autant d'années de silence à rattraper. Ces délicates retrouvailles vont replonger Jean, et nous avec lui, dans toute une vie de non-dits, de manques, de carences. À rebours, nous découvrirons des éclats de vie, comme des pièces de puzzle, qui dévoileront le parcours d'un homme ayant dû se construire dans la violence de l'absence, du silence et dans celle des assignations sociales. « Pourquoi on s'attache » est un mystère. Et « comment on se détache » en est un tout aussi grand. Voilà les questionnements humanistes et intimes que Yann Dacosta explore à travers cette création collective, inspirée par des récits de vie autobiographiques collectés en milieu carcéral. Car le point de départ des *détaché.e.s* est cette rencontre avec des personnes qui, à un moment de leur vie, se sont retrouvées en situation de détention. Raconter l'universelle fragilité de nos existences et de nos parcours de vie, c'est explorer également le degré d'empathie que nous pouvons avoir pour les « exclus », les malfrats, les « monstres »...

Avec Bryan Chivot,
Jade Collinet, Aurélie
Edeline, Martin Legros,
Manon Thorel,
Mise en scène
Yann Dacosta,
Stéphanie Chêne,
Manon Thorel.
Texte Manon Thorel.
Chorégraphie
Stéphanie Chêne.
Construction éléments
du décor Olivier Leroy.
Costumes Elsa Bourdin.
Création lumières
Samaël Steiner.
Création son
Matthieu Leclere.
Régisseur général
Marc Leroy.
Administration
Marielle Julie. Diffusion
Anne-Sophie Boulon.



CINÉMA

Des hommes

FILM DOCUMENTAIRE FRANÇAIS

DE JEAN-ROBERT VIALLET

ET ALICE ODIOT | 2020

→ (p.129)



Une artiste qui refuse les étiquettes et invente une pop organique.

Chanteuse, harpiste, compositrice, productrice et autrice, Laura Perrudin est remarquée dès 2015. Son premier album *Impressions* est reconnu par le Monde, la BBC, FIP ou les Inrocks, comme un album majeur. Suit *Poisons & Antidotes* en 2017, ovni pop aux frontières d'une soul teintée d'électronica et d'une folk expérimentale reposant sur l'utilisation originale d'un instrument créé spécialement pour elle: la harpe chromatique électrique. Prêtant sa voix singulière aux recherches et bidouillages électroniques qu'elle affectionne tant, Laura Perrudin compose un univers personnel très fort qui se matérialise à merveille lors de concerts surprenants où elle enfile la panoplie de la parfaite geek: pédales d'effet, laptop et looper multipistes venant augmenter sa harpe et sa voix. Avec son nouvel album *Perspectives & Avatars*, paru en septembre 2020, elle creuse le sillon d'une pop, de plus en plus soul, électrique et dansante.

«Laura Perrudin mêle avec élégance et beaucoup d'imagination un groove profond aux textures les plus oniriques.»
Culture Box

Laura Perrudin

CAFE CURIEUX: CONCERT

Dim. 10 avril
10h30 | Durée 1h10

Le Drakkar
Tarif B

Voix, harpe électronique,
looper, compositions
Laura Perrudin.
Régie son Jérémy Rouault.
Régie lumière
Thibaud Galmiche.



Une traversée musicale et un portrait puzzle d'un artiste et d'une époque!

Est-ce possible d'être Jacques Higelin aujourd'hui? De naître, de vivre, de grandir à la Jacques Higelin? Ou est-ce une espèce en voie de disparition? Dans cette nouvelle création de Guillaume Barbot, on y dresse le portrait de Zoon Besse, acteur co-fondateur de la Compagnie Coup de Poker, un oiseau rare à sa manière. Un fan de la première heure du Jacquot qui a cultivé son âme punk envers et contre tout, qui l'a payé cher parfois. Une platine, quelques vinyles, une guitare et un ampli, en DJ conteur punk, il raconte l'histoire de la bande à Higelin, ses frères et sœurs d'armes, entre reprises étonnantes et bandes sonores d'archives. Il parle de sa rencontre avec le chanteur inclassable, son idole jamais idolâtrée, une rencontre artistique, comme une onde de choc, une révélation, qui peut à tout instant changer notre vie. À travers ce portrait de Zoon Besse se dessine aussi le portrait de Jacques Higelin, fantôme d'une époque - punk, anar, révoltée, suicidaire, festive, brûlée, insouciant - qui a traversé toutes les générations. Il s'agit ici de replonger dans les nuits folles d'amitié et de liberté que Jacques Higelin se proposait de réinventer à chacun de ses concerts.

Et si je n'avais jamais rencontré Jacques Higelin?

THÉÂTRE & MUSIQUE | DÈS 15 ANS

***Mise en scène Guillaume Barbot
Compagnie Coup de Poker***

**Jeu. 14 avril
Château musée**

20h | Durée 1h
Tarif C

**Ven. 15 avril
L'Entrepôt**

Avec Zoon Besse.
Écriture Zoon Besse
et Guillaume Barbot.
Direction musicale
Pierre-Marie Brayé-Weppe.
Visuel, regard scénographique
Benjamin Lebreton.

Tristesse Animal Noir

THÉÂTRE | DÈS 12 ANS

Mise en scène **Timothée Lerolle**
Compagnie **MoonSoon**

Coproduction PAN - Producteurs Associés de Normandie

FOCUS PAN

Producteurs Associés de Normandie

CDN de Normandie - Caen,
CDN de Normandie Rouen,
CDN de Normandie - Vire,
Le Tangram - Scène Nationale d'Evreux,
Scène Nationale 61 d'Alençon, le Trident - Scène Nationale de Cherbourg-Octeville,
DSN - Dieppe Scène Nationale.

Mar. 26 avril

20h | Durée 1h30

Le Drakkar

Tarif A

Des ruines, tout peut surgir.

Paul, Miranda et leur bébé Gloria, Jennifer, Oskar, Martin, Flynn, partent en forêt le temps d'une nuit loin de leur quotidien citadin. Ils s'apprécient, se jugent parfois, veulent se plaire. Peu à peu, l'alcool délie les langues. Derrière les banalités échangées autour d'un barbecue se dévoilent les inimitiés, les blessures mal refermées, les ambiguïtés. Soudain, une étincelle vole et la nature s'embrase en un animal silencieux, un incendie dévastateur. Les pertes sont lourdes, mais ne sont pas les mêmes pour tous, et chacun doit désormais tenter de surmonter son traumatisme. Chaque nuit, les souvenirs ressurgissent : ce pique-nique entre amis, le barbecue, la forêt qui s'embrase, les cris, la fuite, la mort. Autant de brûlures avec lesquelles il faut désormais composer. Mais très vite, une question demeure sans réponse : les présumées victimes ne seraient-elles pas les véritables coupables de cette apocalypse soudaine ? *Tristesse Animal Noir* plonge l'humain au cœur du chaos. Comment réagir à un événement dont la violence nous dépasse, surtout quand il fait irruption avec fracas ? En trois mouvements singuliers, l'insouciance s'installe avec un regard d'une grande poésie, crée le choc à travers des émotions brutes et laisse enfin s'apaiser les cendres.

Une pièce d'Anja Hilling traduit de l'allemand par Silvia Berutti-Ronelt en collaboration avec Jean-Claude Berutti. Avec Céline Fuhrer, Guillaume Geoffroy, Juliette Leger en vidéo, Vincent Menjou-Cortès, Barthélémy Méridjen, Martin Nadal. Assistant à la mise en scène et narrateur Rarès Ienasoia. Scénographie Camille Allain Dulondel. Création costumes Léa Perron. Création sonore Tom Menigault. Création lumière Félix Bataillou. Texte publié aux Éditions théâtrales, éditeur et agent de l'auteur.



RENCONTRE

Avec **Eva Doumbia** et **Timothée Lerolle**, metteuse et metteur en scène soutenus par PAN - Producteurs Associés de Normandie.

→ Mer. 27 avril | 20h
au Studio



Le lench

THÉÂTRE | DÈS 14 ANS

Mise en scène Eva Doumbia
Compagnie La Part du Pauvre

Coproduction PAN - Producteurs Associés de Normandie

FOCUS PAN

Producteurs Associés de Normandie

CDN de Normandie - Caen,
CDN de Normandie Rouen,
CDN de Normandie - Vire,
Le Tangram - Scène Nationale d'Evreux,
Scène Nationale 61 d'Alençon, le Trident - Scène Nationale de Cherbourg-Octeville,
DSN - Dieppe Scène Nationale.

Jeu. 28 avril

20h | Durée 1h45

Grande Salle

Tarif A

Un spectacle-manifeste sur le racisme systémique.

Drissa, 11 ans, emménage dans un pavillon en province. Il se met à rêver sa famille comme celle des blancs des publicités : deux voitures dans le garage, les repas du dimanche et surtout un chien. Mais devant le refus catégorique de ses parents, ce désir de chien devient son obsession. Une obsession d'égalité, d'une vie « banale », de reconnaissance sociale, dans un monde qui ne l'accepte pas, lui, français mais d'origine malienne. Le bac, le permis, les sorties en boîte... puis son chemin rencontre celui de policiers et Drissa disparaît. À partir de ce désir assumé de banalité, Eva Doumbia, tisse une histoire grave et sensible. Elle soulève les difficultés d'une jeunesse tiraillée entre le modèle patriarcal de la société dans laquelle elle grandit et les discriminations qui affectent les garçons et les jeunes filles noir.e.s. Cet âpre combat nous est donné à voir de l'intérieur avec beaucoup de délicatesse et d'humour, par les yeux de celles et ceux qui refusent avec acharnement de subir et de se résigner.

« Dans Le lench, Eva Doumbia raconte avec justesse et réalisme la vie de cette famille d'exilés, perce l'intimité de celles et ceux qui vivent avec ce sentiment de différence renvoyé par une société qui prône paradoxalement l'intégration. L'histoire laisse sans voix après une traversée d'émotions. » Relikto

Texte et mise en scène
Eva Doumbia.
Musique Lionel Grelat.
Scénographie Aurélie Lemaignan. Chorégraphie Kettly Noel. Assistants Clémence Pichon et Fabien Aissa Busetta. Régisseur général Loïc Jouanjan. Créateur son Cédric Moglia. Créateur lumière Stéphane Babi Aubert. Avec Fargass Assandé, Nabil Berrehil, Fabien Aissa Busseta, Catherine Dewitt, Sundjata Doumbia / Akram Manry, Binda N'gazolo, Salimata Kamaté, Fatou Malsert / Olga Mouak, Fréderico Semedo, Souleymane Sylla.



RENCONTRE

Avec Eva Doumbia et Timothée Lerolle,
metteuse et metteur en scène soutenus
par PAN - Producteurs Associés de Normandie.

→ Mercredi 27 avril | 20h | au Studio



Cancre-là

THÉÂTRE & MAGIE | DÈS 7 ANS

Scorpène

Sam. 30 avril

11h | Durée 45min

Séances scolaires

Jeu. 28 & ven. 29 avr.

10h | 14h30

Le Drakkar

Tarif D

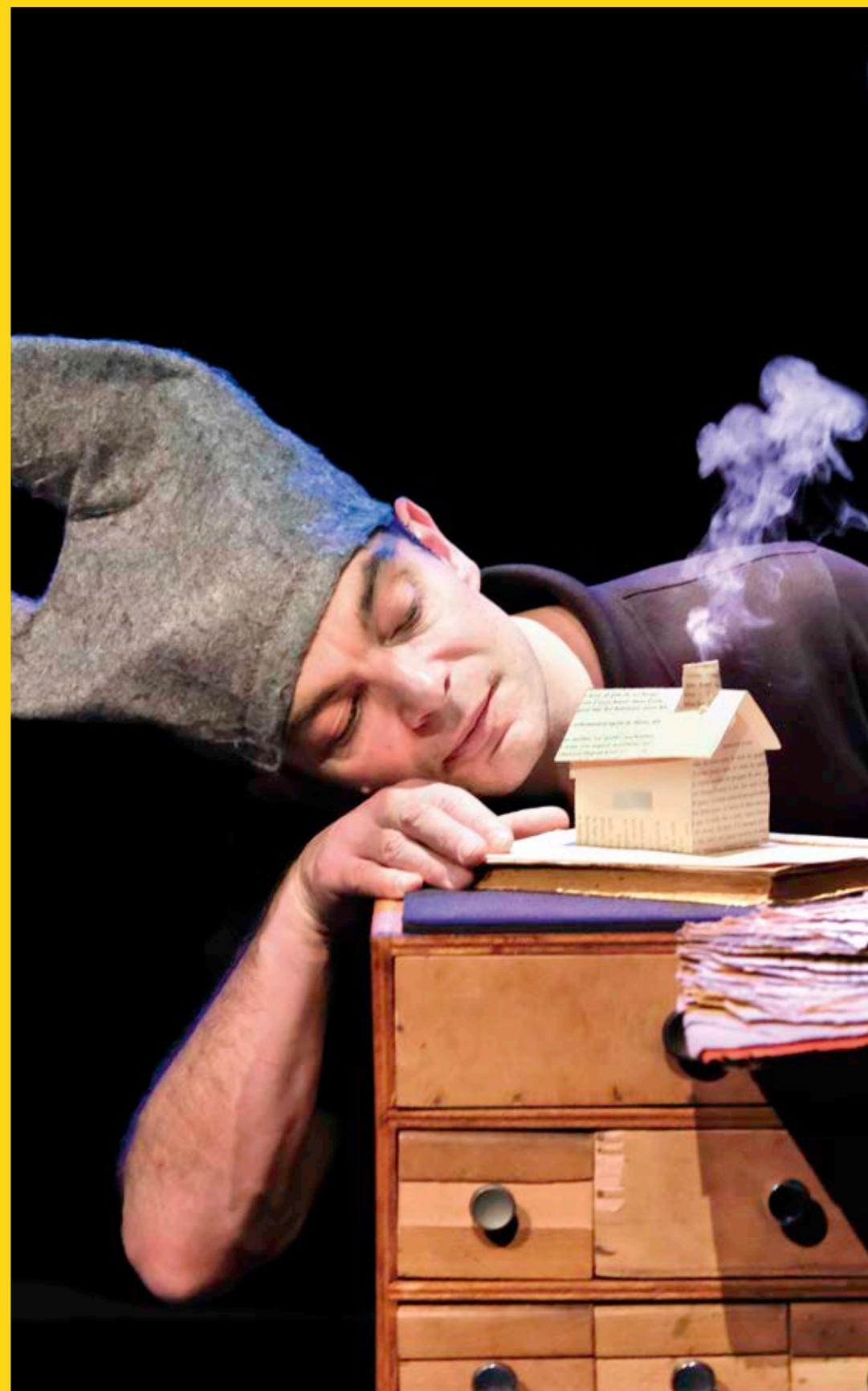
À l'école du mentaliste Scorpène,
la magie rime avec grain de folie.

Scorpène était hier un cancre notoire. Aujourd'hui, de la malice plein son vieux cartable, le magicien revient sur les bancs de l'école avec un spectacle décalé et loufoque. Une sorte de revanche qui se transforme en performance renversante et complètement hors norme. Motivé par l'envie de faire peur, de faire rire, de faire rêver... et de faire de tous les enfants les premiers de la classe. Sur scène, quelques objets suspendus réservent des surprises: une copie double déchirée, un lance-pierre, un Rubik's cube, une photo de classe, une tablette numérique volatile... Grâce à ses talents de magicien, Scorpène réinvente l'école en laissant libre cours à sa fantaisie: les réponses aux problèmes les plus complexes s'écrivent toutes seules, les objets n'obéissent plus à la gravité, les sous-doués deviennent premiers de la classe en un claquement de doigts... Ouvrant un à un les tiroirs de la mémoire, Scorpène replonge, avec un regard tendre et espiègle, dans les joies et les peines de l'enfance. On y rencontre l'amitié, l'ennui, l'espoir, l'amour des livres... et on grandit avec les émotions d'un enfant qui cherche sa place dans le monde. Un spectacle jeune public incroyablement déroutant.

«Le magicien mentaliste Scorpène propose avec son spectacle Cancre-là de retourner sur les bancs de l'école, où le merveilleux dicte désormais ses règles.» Paris-Normandie

Texte et performance
Scorpène. Collaboration
artistique Sarah Crépin,
Alexis Gora.
Musiques Trent Reznor
& Atticus Ross,
Aphex Twin,
Angelo Badalamenti.
Régie et technique
Olivier Deluen.

JEUNE
PUBLIC





« Dansez, sinon nous sommes perdus. » Pina Baush

Avec *Kamuyot*, Josette Baïz s’empare de la pièce d’Ohad Naharin et de sa méthode Gaga : saisir ses faiblesses, les travailler jusqu’à en faire des forces. Les treize jeunes danseurs de la compagnie Grenade prennent d’emblée la scène d’assaut. Issus de multiples cultures – orientale, africaine, asiatique ou encore urbaine – leur métissage intègre l’univers contemporain de la chorégraphe Josette Baïz. La rencontre est festive, la construction est limpide et l’esprit joyeux. À l’unisson, tout est chorégraphié avec la plus grande précision et pourtant tout paraît s’inventer sous nos yeux. Sur des bandes originales de séries cultes et des mélodies pop japonaises, l’aventure est réjouissante, les corps se libèrent et passent par différents états émotionnels. L’intention de la chorégraphe est de révéler les personnalités, les potentiels créatifs et les qualités techniques à leur maximum ! Le public n’est pas en reste : ce show festif fait du spectacle une expérience partagée en cassant les barrières entre spectateurs et interprètes. Cette pièce pour tous est un bain de jouvence et d’énergie à l’effet d’entraînement.

« La touche Josette Baïz à son acmé ou la danse dans toute sa splendeur : créativité, liberté, vitalité ! » *Apartesthèâtre*

Kamuyot

DANSE | DÈS 6 ANS

Chorégraphie Ohad Naharin
Direction artistique Josette Baïz
Compagnie Grenade

Mar. 3 mai

20h | Durée 50min

Séance scolaire
 Mardi 3 mai | 14h

Hors les murs

Contactez l’équipe
 billetterie pour
 connaître le lieu
 d’accueil du spectacle.
 Tarif A

Avec Amélie Berhault,
 Angélique Blasco,
 Camille Cortez, Lola Cougard,
 Artémus Grolleau Biroteau,
 Lola Kervroedan, Geoffrey
 Piberne, Victoria Pignato,
 Rémy Rodriguez, Océane
 Rosier, Lola Ruscica,

Ojan Sadat Kyae,
 Anthony Velay. Assistants
 chorégraphiques de Ohad
 Naharin Matan David,
 Michal Sayfan. Assistantes
 chorégraphiques
 de Josette Baïz Lola Cougard,
 Kanto Andrianoely.

Conception sonore
 Dudi Bell. Costume original
 Alla Eisenberg.
 Recréation costumes
 Claudine Ginestet.
 Régie générale Erwann Collet.
 Régie son Matthieu Maurice.

mOts premiers

THÉÂTRE & DANSE | DÈS 2 ANS

Mise en scène Laurance Henry

Compagnie AK Entrepot

Coproduction DSN

Sam. 7 mai
11h | 30 min

Séances scolaires
Jeu. 5 & ven. 6 mai
9h30 | 10h30

Le Drakkar
Tarif D

Le langage, les langages, le mot.

mOts premiers réunit deux interprètes, l'un est comédien et l'autre danseur contemporain, venu à la danse par le hip-hop, l'expérience conjugée du sol, de la rue et des battles. Chacun avec son propre langage, sa pratique et son expérience va tenter de retourner à la parole originelle, de détricoter le savoir pour retrouver l'émerveillement, l'étonnement, la fraîcheur du début. Chacun va tenter de communiquer avec l'autre, de trouver un territoire commun en lâchant ce qui était acquis, comme une joute verbale et physique, un corps à corps : à celui qui trouvera le mot, le geste, le dessin le plus juste selon lui, le premier, en résonance avec son partenaire ou en décalage. Harrison Mpaya et Jordan Malfroy chercheront et proposeront une langue bien à eux, une langue primaire, un langage premier. Dans un décor s'inspirant du pouvoir des tout-petits qui s'affranchissent du réel, qui vivent pleinement le présent et le traversent, l'espace public et l'espace scénique sont conçus en grande proximité. Laurance Henry nous propose un spectacle tout en douceur et en profondeur entre danse et théâtre.

Assistant mise en scène
et direction technique
Erik Mennesson.
Interprètes Harrison
Mpaya et Jordan
Malfroy. Assistante
chorégraphique
Pauline Maluski. Regard
et dialogue philosophique
Dominique Paquet.
Costumes Sophie Hoarau.
Composition musique
Sylvain Robine.

JEUNE
PUBLIC



Mister Tambourine Man

THÉÂTRE | DÈS 8 ANS

Mise en scène Karelle Prugnaud
Compagnie l'Envers du Décor

Coproduction DSN

EN ITINÉRANCE

Dim. 8, 15 et 22 mai
17h | Durée 1h20

Chapiteau de DSN

Dans un quartier de Dieppe, une commune de l'agglomération Dieppe-Maritime et une commune des Falaises du Talou.

Plus d'infos sur les lieux d'accueil du spectacle à venir.
Tarif C



Un duo digne de Laurel et Hardy, qui cherche avec humour et poésie à lutter contre l'effondrement du monde!

Fatigué d'une longue errance et déçu par les hommes, Dan entre dans un troquet où il espère pouvoir enfin se reposer. Niko, serveur misanthrope effrayé par tout ce qui vient de l'extérieur, oscille entre l'envie de jeter cet étranger dehors et celle de quitter sa misérable vie pour le suivre dans ses déambulations. L'homme-orchestre qui raconte des histoires et pousse la chansonnette en s'accompagnant d'un tas d'instruments bizarres, c'est Denis Lavant. Le garçon de café qui se contorsionne et jongle avec tout ce qu'il trouve, c'est Nikolaus Holz. À première vue, ils ne se ressemblent pas beaucoup et, pourtant, ils ont en commun des rêves et une même fantaisie loufoque. C'est avec ce spectacle diffusé au Festival d'Avignon, que le chapiteau de DSN repart en tournée pendant trois semaines, sur trois territoires du Pays Dieppois. La metteuse en scène Karelle Prugnaud et son équipe mèneront, auprès des habitants, des actions culturelles pour les familiariser à l'univers du spectacle.

Écriture Eugène Durif.
Collaboration artistique Nikolaus Holz.
Avec Denis Lavant et Nikolaus Holz.
Création lumière Emmanuel Pestre.
Création sonore Guillaume Mika.
Régie générale Bertrand Dubois.
Régie son Pierre Xucla.
Costumes Antonin Boyot-Gellibert.
Conseiller musical Pierre-Jules Billon.
Scénographie, construction Éric Benoit et Emmanuel Pestre.



Natchav

THÉÂTRE D'OMBRES | DÈS 8 ANS
Compagnie Les Ombres Portées

Mar. 10 mai

20h | Durée 1h

Séance scolaire
Mar. 10 mai | 14h

Grande Salle

Tarif A

Une ode à la liberté, au nomadisme, à l'indépendance. Un voyage vers le merveilleux tout en nuances d'ombres, de lumières et de musique.

Aux premières lueurs de l'aube, le cirque Natchav entre dans la ville. Bientôt résonnent les premiers coups de masse et l'on entend le souffle de la grande toile qui se déploie le long des mâts dressés vers le ciel. Mais les autorités ne l'entendent pas d'une aussi poétique oreille et s'opposent à sa venue... Les circassiens résistent et se moquent de la police. Ça dégénère, un acrobate est arrêté et c'est tout un monde qu'on emprisonne. *Natchav*, « s'en aller, s'enfuir » en langue romani, relate les aventures d'un cirque qui, pour rester libre, défie toutes les lois, y compris celle de la pesanteur. Ce théâtre d'ombres visuel, sans paroles, invente son langage propre en jouant avec les codes du cirque et du cinéma. Mélant réalisme et onirisme, *Natchav* souhaite donner le goût de la liberté. Les personnages et la multitude de décors sont manipulés à vue, la musique et les bruitages les accompagnent sur scène : en deux ombres, trois mouvements, les maquettes s'animent, on passe de la piste à la ville, de la rue au chapiteau, on est acrobate ou prisonnier. Un spectacle totalement unique dans sa conception et d'une beauté incroyable !

Manipulation et lumières
Margot Chamberlin,
Erol Gülgönen, Florence
Kormann, Frédéric
Laügt, Marion Lefebvre,
Christophe Pagnon,
Claire Van Zande
(en alternance). Musique
et bruitages Séline
Gülgönen (clarinettes,
accordéon, percussions),
Jean Lucas (trombone,
accordéon, percussions),
Simon Plane (trompette,
accordéon, percussions)
(en alternance).
Régie lumière
Nicolas Dalban-Moreynas
et Thibault Moutin
(en alternance).
Régie son Frédéric Laügt
et Corentin Vigot
(en alternance).
Costumes Zoé Caugant.
Regard extérieur
Christophe Pagnon.
Avec l'aide de
Baptiste Bouquin
(oreilles extérieures),
Léo Maurel
(machines bruitages),
Jean-Yves Pénafiel
(regard extérieur).





Un mélange de naïveté
et de dureté, un paradoxe
de candeur et de violence.

Après avoir mis en lumière les femmes dans *Les Singulières*, Claire Durand-Drouhin revient à DSN avec un portrait de famille tout aussi singulier. S'entourant une fois encore de professionnels et d'amateurs de l'APEI et de l'Hôpital de jour, la chorégraphe rassemble dans cette nouvelle pièce une tribu marquée par la dissemblance, où le mélange des cultures, des styles et des âges s'oppose aux diktats identitaires et aux liens du sang. Riches de ces différences, des tableaux se dessinent et s'inspirent volontairement des rapports familiaux ancestraux : la mère et l'enfant, le père et le fils, « à table », le frère et la sœur, le couple, l'enterrement... Cette nouvelle création participative appelle une danse intuitive, axée sur le rapport à l'autre, tant d'un point de vue physique que psychique. Il y a toujours une confiance à trouver pour laisser l'autre nous toucher, nous porter, s'appuyer sur nous et venir exprimer ses souvenirs enfouis à travers la danse. Une saveur réaliste, quasi « documentaire » transpire de cette fable familiale et rappelle au spectateur que ce ne sont pas juste les corps qui sont différents mais aussi les croyances et les valeurs.

Une famille singulière

DANSE | DÈS 10 ANS

Chorégraphie Claire Durand-Drouhin

*Compagnie Traction avec l'APEI de la Région Dieppoise
& l'Hôpital de jour de Dieppe*

Coproduction DSN

Mer. 11 & Jeu. 12 mai
20h | 50 min

Le Drakkar
Entrée libre
sur réservation

Avec Sylvain Blocquaux,
Karine Girard,
Inés Hernández,
Jyotsna Liyanaratne,
Strauss Serpent,
Haruka Miyamoto.

Et les volontaires de l'APEI
de la Région Dieppoise
et de l'Hôpital de jour de Dieppe.
Musique Turibio Santos,
Aurore Quartet,
Sahalé - Magharibi,
Tatkaar, Yatai-Bayashi.

Black Mountain

THÉÂTRE | DÈS 14 ANS

Texte Brad Birch

Mise en scène Bérangère Notta, Alice Vannier,
Guillaume Doucet / Le groupe vertigo

Coproduction DSN

Mar. 24
& Mer. 25 mai
20h | Durée 1h10

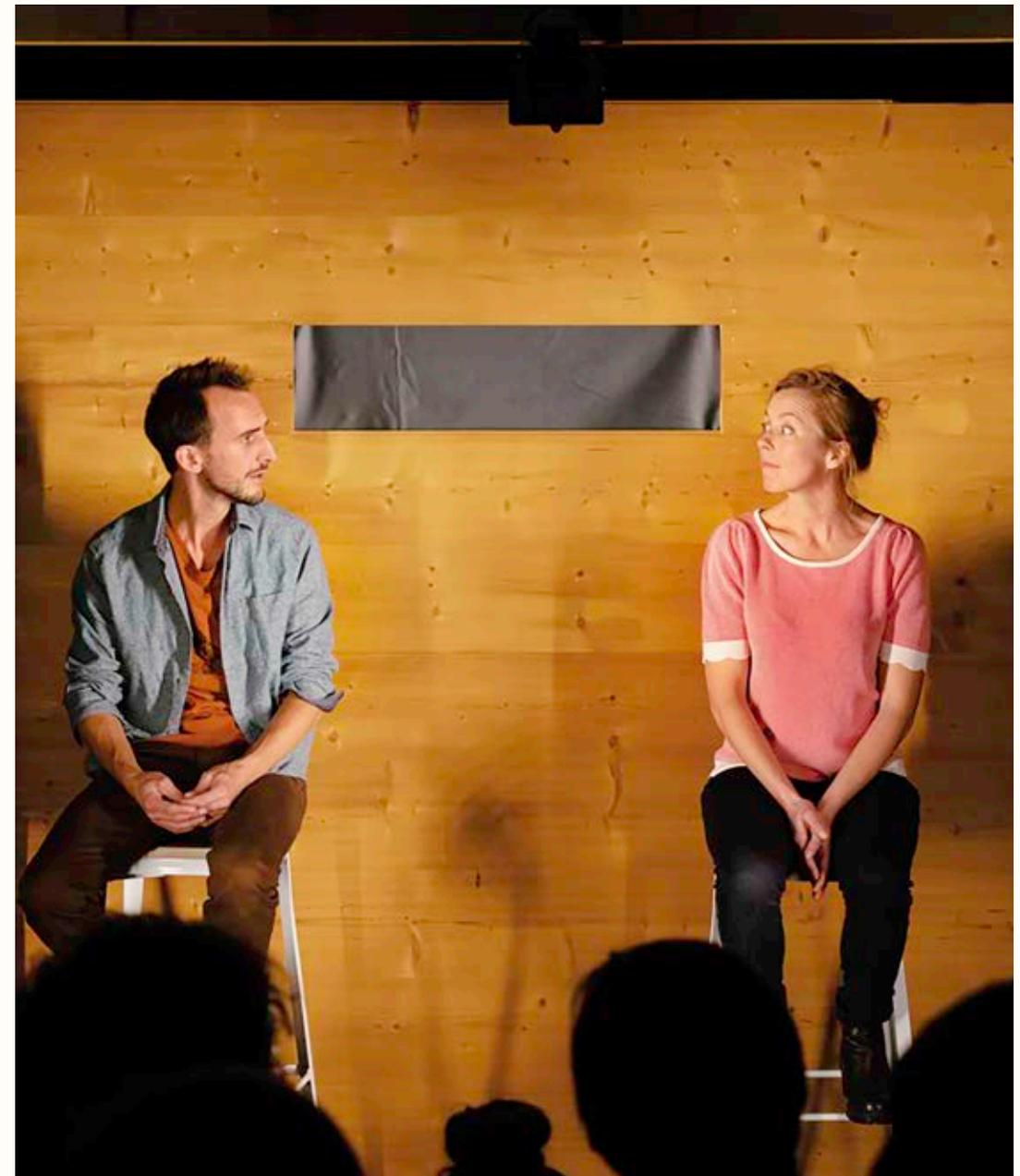
Studio
Tarif C

Un thriller psychologique haletant.

L'histoire pourrait se passer en Écosse, dans les Highlands, ces terres arides où se réfugie James Bond dans *Skyfall*. Mais ce pourrait être dans n'importe quel autre paysage sauvage où les hommes se font rares, à moins d'aimer la chasse... Rebecca et Paul se sont retirés dans une maison isolée, à la montagne. Ils ont décidé de se retrouver seuls, à l'écart du monde, pour sauver leur relation, pour faire le point après une trahison encore à vif. À moins que l'un des deux ait d'autres projets en tête... Paul ira fendre des bûches. Mais nous ne sommes pas dans *La Petite Maison dans la prairie*, plutôt chez Stephen King ou Michael Haneke: la hache disparaît, la sensation d'être observé s'installe, la tension monte. Mais cette tension est-elle de celles qui précèdent un massacre? Paul est-il une proie qui attend son heure ou bien est-ce sa culpabilité qui parle? *Black Mountain* est une pièce récente du jeune auteur britannique Brad Birch. Elle tient sur un fil entre thriller d'horreur et dissection psychologique d'un rapport humain. Et c'est sur ce trouble, dont le public est complice, que naît son humour et sa liberté d'invention.

« Bérangère Notta, Alice Vannier
et Guillaume Doucet démontrent avec succès
leurs capacités à occuper l'espace public
et/ou urbain en proposant un spectacle
de qualité, exigeant, ne tombant pas
dans la facilité et emmenant les spectateurs
dans une narration les prenant à bras
le corps, comme témoin d'une possible,
vraisemblable et inquiétante réalité! »
Lereveduspectacle.fr

Texte Brad Birch.
Traduction
Guillaume Doucet.
Mise en scène, régie et jeu
Bérangère Notta,
Alice Vannier,
Guillaume Doucet.
Regard extérieur:
Gaëlle Héraud.



Les Concerts de l'Impossible!

4^E ÉDITION

Jeu. 9 juin
Grande salle

Les musiques feront une nouvelle fois résonner la cité dieppoise!

Ven. 10 & sam. 11 juin
Chapiteau
des Saltimbanques
de l'Impossible

Rendez-vous dans la Grande Salle de DSN et au Parc Paysager de Neuville-lès-Dieppe pour fêter ensemble cette fin de saison autour de belles surprises musicales. Le 9 juin le Grand Orchestre sera de retour sur le Grand Plateau de DSN pour l'ouverture de ces trois jours festifs (p.138)! Pour cette nouvelle édition, l'école de musique municipale Lili Boulanger de Saint-Nicolas-d'Aliermont, l'école communautaire Francis Poulenc à Offranville et le Conservatoire à Rayonnement Départemental Camille Saint-Saëns de Dieppe vont de nouveau se réunir autour d'un groupe professionnel pour vous concocter un concert unique! Puis, les 10 et 11 juin, des groupes aux couleurs musicales variées se succéderont sous le chapiteau des Saltimbanques de l'Impossible, transformé pour l'occasion en salle de concert.

*Plus d'infos sur la programmation
et les tarifs au printemps 2022.*



Les
de **CONCERTS**
de **l'Impossible!**

CRÉDITS & MENTIONS

Sauvages © Photo: Alban Van Wassenhove. Coprod: Dieppe Scène Nationale, Comédie de Caen, Théâtre du Château de la ville d'Eu et Le PIAF de Bernay. Avec l'aide de la DRAC Normandie, la Région Normandie, le département de la Seine-Maritime, la communauté d'agglomération dieppoise. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. **La lin li la lin** © Photo: Thomas Desbonnets **Les Naufragés** © Photo: Pascal Chantier. Production: Le Bloc Opératoire. Coprod: Théâtre Comédie Odéon; Les Nuits de Fourvière. Production déléguée en tournée: cict - Théâtre des Bouffes du Nord & Le Bloc Opératoire. La Cie Bloc Opératoire est conventionnée par la Drac Rhône Alpes et la Région Auvergne Rhône Alpes, et soutenue par la Ville de Lyon. **Allegria** © Photo: Mirabel White. Production: ccn de La Rochelle - Cie Accrorap, Direction Kader Attou Coprod: La Coursive, Scène Nationale de La Rochelle. **Zakouska** © Photo: Vladimir Lutz. Production: Assoce Pikante. Distributeur l'Autre Distribution. Diffusion: La Sauce Balkanique. Coprod: Ville de Schiltigheim & Cité de la Musique de Marseille. Zakouska est soutenu par La Ville de Strasbourg, la Région Grand Est, la DRAC Grand Est. L'album "La Criée" est soutenu par l'ADAMI & la COPIE PRIVE, le FCM, la SCPP ainsi que la SPEDIDAM. **Zora** © PHOTO: Florent Hermet. Coprod: Centre artistique International de Flandre « deSingel » - Anvers, Le Théâtre de Bourg en Bresse, Le Train Théâtre - Portes-lès-Valence, Agglomération de l'Ouest Rhodanien Le Centre Dramatique des Villages - Valréas. Accueils en résidence: dsn - Dieppe Scène Nationale, Centre artistique International de Flandre « deSingel » - Anvers, Dieppe Scène Nationale, Le Train Théâtre - Portes-lès-Valence, Théâtre de Bourg-en-Bresse, La Cordonnerie - Cité de la Musique - Romans, Agglomération de l'Ouest Rhodanien - Théâtre de Tarare - Théâtre de la ville de Valence - L'ACCR - Pont en Royans. Soutien: Adami|Spedidam| DRAC Auvergne Rhône Alpes | Région Auvergne Rhône Alpes | Conseil Départemental de la Drôme et Fondation E. Pomaret. **Barrières** © Photo DR. La Cie El Nucleo est soutenue pour l'ensemble de ses activités par la Région Normandie. Avec les soutiens en Coprod confirmés de L'Equinoxe, Scène Nationale de Châteauroux, Le CDN de Normandie Rouen, Le Cirque théâtre d'Elbeuf (76), L'Agora, Pôle national des Arts du Cirque de Boulzac Le Carré Magique, Pôle national des Arts du Cirque de Lannion Le Théâtre de Rungis, Le 3 T, Châtelleraut Ville de Chambly, Théâtre de L'Olivier à Istres, La Cascade, Bourg Saint Andéol, Le Théâtre Josiane Balasko, Ville de Chambly. Aide à la résidence: Les Ateliers Médecis, Clichy Sous-Bois. **Une des dernières soirées de Carnaval** © Photo: Vincent Bouvier. Production: Brigitte Enguerand. Production: cict - Théâtre des Bouffes du Nord. Coprod:

Théâtre de Carouge| Suisse; Cie des Petits Champs; Théâtre de Caen; La Coursive - Scène Nationale de La Rochelle; Scène Nationale d'Albi; Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne; Scène Nationale du Sud-Aquitain; Théâtre de Suresnes - Jean Vilar; Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon; Le Cercle des partenaires des Bouffes du Nord. La Cie des Petits Champs est conventionnée par la DRAC Normandie - Ministère de la Culture et de la Communication et reçoit le soutien du Département de l'Eure et de la Région Normandie. Avec le soutien de la SPEDIDAM. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. **Steeve Laffont** © Photo: Hugue Argence. Production: Karu Prod. **Le jour se rêve** © Photo: Guy Delahaye. Production: Groupe Émile Dubois | Cie Jean-Claude Gallotta. Coprod: Théâtre du Rond-Point, Scènes Vosges, Le Manège - Scène nationale de Maubeuge, Le Grand R - Scène nationale La Roche-sur-Yon, Malraux - Scène nationale Chambéry Savoie, L'Archipel - Scène nationale de Perpignan. Avec le soutien de La MC2: Grenoble. **À ta place** © Photo DR. Production: Cie ZA! Coprod: Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Charleville-Mézières | dsn - Dieppe Scène Nationale | Théâtre pour Deux Mains - Pascal Vergnault, Nantes | Théâtre à la Coque - Centre National de la Marionnette (en préparation), Hennebont | Théâtre de Laval - Centre National de la Marionnette (en préparation) | Conseil départemental de Loire-Atlantique | Région Pays de la Loire | DRAC Pays de la Loire. Soutiens: Ville de Nantes | Les Fabriques - Laboratoires artistiques, Nantes | L'Atelier des Initiatives, Nantes | Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes - Centre de la Marionnette en région Hauts-de-France, Amiens | Le Strapontin - Scène des arts de la parole, Pont-Scorff | Théâtre aux Mains Nues, Paris | L'Espace Périphérique, Paris | Institut International de la Marionnette dans le cadre de son dispositif d'aide à l'insertion professionnelle des diplômés de l'ESNAM. **L'Horizon des événements** © Photo DR. Production: Cie M41. Avec le soutien de dsn - Dieppe Scène Nationale, du Théâtre 13, du Théâtre de l'Étincelle - Ville de Rouen et du Super Théâtre Collectif. L'Horizon des événements a bénéficié d'une résidence d'écriture d'un mois à l'Open Workshop de Viborg, au Danemark. **Boire, écrire, s'enfuir** © Visuel: Alix Lauvergeat. Production: Toutito Teatro. Coprods: Le Théâtre Municipal de Coutances - Scène conventionnée (cie associée), Le Volcan - Scène Nationale du Havre, La Minoterie à Dijon - Scène conventionnée, Le Domaine d'O à Montpellier. La cie est conventionnée par la Région Normandie et le Conseil Départemental de la Manche. La cie est associée aux Ateliers Intermédiaires. Ce spectacle est soutenu à la diffusion par l'ODIA Normandie. **Désobéir** © Photo: Philippe Remond. Production déléguée: Cie les Cambrioleurs. Précédemment le Théâtre de la Commune - CDN d'Aubervilliers. Avec le soutien du Fonds de Dotation Agnès Troublé dite Agnès B., du FIJAD, Fonds d'insertion pour les Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur. La Cie les Cambrioleurs est conventionnée par

le Ministère de la Culture | DRAC Bretagne, par la Région Bretagne et par la Ville de Brest, et est soutenue pour ses projets par le Conseil Départemental du Finistère. **Folia** © Photo: Julie Cherki. Coprods: Pôle en Scènes, Encore un Tour, Les Nuits de Fourvière, Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne | Cie Käfig, Lling Music. Soutien: La Caisse des Dépôts. **Clarté** © Photo: Olyphant. Production: Le Vingt-Six. Coprods: Le Phare, CDN du Havre - Normandie, Les Tombées de la Nuit - Rennes, Centre Culturel Jovence - Louvigné du Désert, dsn - Dieppe Scène Nationale. Avec l'aide de: la SACEM, la Région Bretagne, le FCM et la ville de Rennes. Et le soutien de: Théâtre l'Éclat - Pont-Audemer, Centre Culturel - Liffré, TPE de Bezons. **La Folle Idée** © Photo: Gaspard Quet. Production Théâtre des Crescite. Coprod CDN Normandie-Rouen, Scène conventionnée La Barcarolle de Saint-Omer, dsn Dieppe Scène Nationale, Archipel - Granville, Théâtre Juliobona - Lillebonne, Le Sillon - Petit-Couronne, Comédiomuse | La Rotonde - Petit-Couronne, L'Étincelle Théâtre de la Ville de Rouen et l'Expansion Artistique | Théâtre Charles Dullin, Grand Quevilly. Soutiens: Comédie de Caen - CDN de Normandie, La Cité Théâtre/Actéa de Caen, La Ferme de Bel Ebat de Guyancourt. Le Théâtre des Crescite est conventionné par la Région Normandie et la Ville de Rouen, et est soutenu par le Département de la Seine-Maritime, la DRAC Normandie et l'ODIA Normandie / Office de Diffusion et d'Information Artistique. **Les Étoiles** © Photo: Simon Gosselin. Production: LE K. Coprods: Le Théâtre National de la Colline | Le Théâtre du Nord CDN de Lille - Tourcoing - Hauts de France | Le Tangram - Scène Nationale d'Evreux Louviers | Le CDN de Normandie-Rouen | Le Trident - Scène Nationale de Cherbourg | Le Préau - Centre Dramatique National de Vire | dsn - Dieppe Scène Nationale. Projet soutenu par: La DRAC Normandie - Ministère de la culture | La DGCA | La Région Normandie Le Département de l'Eure | Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National | Le texte des Étoiles est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA | ODISIA, Ce spectacle est automatiquement éligible au dispositif inter-régional Avis de tournée pour le saison 20-21 et 21-22. Edition du texte: Actes Sud Papiers (sortie nationale 4 novembre 2020). **Sarah Thorpe Quartet** © Photo: Philippe Levy. Production: Dot time records. **Breaking the news** © Photo: Arnaud Bertereau. Coprods: Le Volcan Scène Nationale, dsn - Dieppe Scène Nationale. **Cocoricó** © Visuel DR. Production Théâtre de Nîmes - scène conventionnée d'intérêt national. Coprod Théâtre National de Chaillot | Grégoire Furrer et Productions Illimitées | Théâtre de Vienne - Scène conventionnée. **Everyness** © Photo: Denis Kooné Kuhner. Production: Cie Wang Ramirez, Clash66. Coprod: L'Archipel, scène nationale de Perpignan (dans le cadre d'une résidence de création), Théâtre de la Ville | La Villette - Paris, Mercat de les Flors, Barcelone, Tanz im August | HAU Hebbel am Ufer, Berlin Steps, Festival de Danse du Pour-cent culturel Migros, Suisse.

Soutien: Hauptstadt Kulturfonds, Senat Berlin, Région Occitanie | Pyrénées-Méditerranée Direction régionale des affaires culturelles Occitanie Conseil départemental des Pyrénées Orientales Fondation BNP Paribas. fabrik Potsdam dans le cadre du programme « Artists in residence ». **L'ange pas sage** © Photo: Philippe Cibille. Production: Cie Voix-Off. Coprod: Le Vivat, scène conventionnée d'Armentières et L'Hectare - Territoires Vendémois, scène conventionnée d'intérêt national « Pôle régional pour les arts de la marionnette et le théâtre d'objet ». La Cie Voix-Off est conventionnée par le Ministère de la culture | Drac Centre-Val de Loire. **Les enfants c'est moi** © Photo: Fabien Debrabandere. Production: Cie Tourneboulé. Coprods: Culture Commune - Scène Nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais, Le Grand Bleu - Spectacle vivant pour les nouvelles générations à Lille, Le Théâtre Durance - Scène Conventionnée de Château-Arnoux | Saint-Auban, Le facm - Festival théâtral du Val d'Oise. Soutiens: La Quai cdn Angers - Pays de la Loire, Le Théâtre 71 - Scène Nationale de Malakoff, Le Théâtre La Passerelle - Scène Nationale des Alpes du Sud - Gap, L'Expansion artistique - Théâtre Charles Dullin à Grand-Quevilly, La Ville de Nanterre. La Cie Tourneboulé est conventionnée par la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France et est subventionnée par le Département du Pas-de-Calais. **Des Caravelles et des batailles** © Photo: Hélène Legrand. Production: Wirikuta ASBL. Coprod: Festival de Liège, Mars-Mons Arts de la Scène, Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine, Maison de la Culture de Tournai, La Coop asbl. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruzelles Service du Théâtre (CAPT). Avec le soutien de MCA Recycling sprl et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge, du Théâtre Varia, La Chaufferie-Actel, Zoo Théâtre et du Raoul Collectif. Ce projet a été accompagné à ses prémices par L'L - Structure expérimentale de recherche en arts vivants (Bruxelles). **Alabama Song** © Photo: Benjamin Lebretton. Production: Cie Coup de Poker. Coprods: Le Tangram - Scène Nationale d'Evreux, Théâtre de Chelles, Théâtre du Vellein, scène de la Capi. Soutiens: dsn - Dieppe Scène Nationale, le Théâtre de la Tempête, Département 77, la SPEDIDAM et la Mairie de Paris. La Cie est conventionnée par la DRAC Île-de-France, et est associée au Théâtre de Chelles. **Nuova Barberia Carloni** © Photo: Roberto Manfredi. Production: Teatro Necessario. Soutien: mibac, Région Emilia-Romagna, Comune di Parma. Soutien à la création: Danzarte / Next - Oltre il Palcoscenico, Région Lombardia. Accueil en résidence: Solares Fondazione delle Arti, Teatro delle Briciole. **Attractions** © Photo: Laure Delamotte-Legrand. Production Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie. Coprod Le Volcan, Scène nationale du Havre. Résidence de création dsn - Dieppe Scène Nationale. **GROU!** © Photo: Michel Boermans. Production: Undessix | Effet Mer. Avec le soutien de la Chambre des théâtres pour l'enfance et la jeunesse, de la Fédération Wallonie-Bruzelles, du Théâtre Mercelis, du Wolubilis,

du Théâtre de la Montage Magique (Be), de la Scène Nationale de Sète et du bassin de Thau, du Hublot à Colombes et de la ville de Canet-en-Roussillon (Fr). Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en Scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux 2018 | 2019 et est reçu en pré-achat à l'Albarède de Ganges, au Périscope de Nîmes, aux Scènes Croisées de Lozère (Saint-Chély d'Apcher et La Genette Verte de Florac), au Théâtre Jean Vilar de Montpellier, à la Scène Nationale de Sète et du bassin de Thau, à la Ville de Castelnaud-le-Lez et au Théâtre + Cinéma, Scène Nationale de Narbonne. Ce spectacle reçoit le soutien de la Région Occitanie et de la DRAC Occitanie. Ce spectacle a reçu le Prix de la Ministre de l'Enseignement Fondamental aux Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy 2018. **Tu seras un homme mon fils** © Visuel: Studio BYSSHE. Production: Cie du Dagar. Coprod Le Gallia théâtre - Scène conventionnée de Saintes, les 3T - Scène conventionnée de Châtelleraut, TMC - Scène conventionnée de Coutances, Théâtre Ducourneau-Agen, Théâtre en Dracénie - Scène conventionnée de Draguignan, OARA-Nouvelle Aquitaine. Coprod et accueil en résidence dsn-Dieppe scène nationale, Le Bateau-Feu - Scène nationale de Dunkerque, Scène nationale d'Aubusson - Théâtre Jean Lurçat. Accueil en résidence Théâtre du Cloître - Scène conventionnée de Bellac. Texte lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA. Avec la participation artistique de l'ENSATT. Avec l'aide de la SPEDIDAM. **Les vivants et les morts** © Photo: Catonné. Production: Les Rêves indociles est subventionnée par La DRAC de Normandie, la Région Normandie, le Département de l'Eure, Seine Normandie Agglomération, La Ville de Vernon, la SPEDIDAM. **Artemisia Gentileschi** © Photo: Caroline Ablain. Production: Le Groupe Vertigo. Coprod: dsn Dieppe Scène Nationale, L'Archipel Pôle d'Action culturelle - scène de territoire pour le théâtre de Fouesnant-les-Glénan, Théâtre du Pays de Chelles, Centre culturel Jacques Duhamel Vitré, La Fédération d'associations de théâtre populaire (FATP). Avec l'accueil en résidence du Centre Culturel Athéna-Auray, Les Espaces Culturels Thann-Cernay, Centre Culturel Le Sillon et l'Arche - Pleubian, Le Grand Logis - Bruz, Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National. Avec le soutien de Oésia - Notre-Dame-d'Oé, L'Hermine-Sarzeau, ATP Vosges, ATP Orléans, ATP Poitiers, ATP Roanne, ATP Millau, ATP Dax, ATP de l'Aude, ATP Nîmes, ATP Uzès, ATP Villefranche-de-Rouergue, ATP Millau. Avec le soutien de la Ville de Rennes, du Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine et de la Région Bretagne. Le Groupe Vertigo est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne. Mécénat Artcento. **La Vie animée de Nina W.** © Photo: Louise Duneton. Production: Cie Les Bas-bleus. Coprods: Le Bouffou - Théâtre à la Coque (Hennebont), Le Grand Bleu - scène conventionnée d'intérêt national art, enfance et jeunesse (Lille), Théâtre Massalia - scène conventionnée

pour la création (Marseille), dsn - Dieppe Scène Nationale (Dieppe), Centre culturel Athéna (Auray), Ville de Couëron, Festival Petits et Grands (Nantes), cnd de Lorient - centre national dramatique (Lorient), L'arc - scène nationale (Le Creusot), La Minoterie - scène conventionnée art enfance jeunesse (Dijon), Festival Puy de Mômes (Ville de Cournon d'Auvergne), Le Sablier - pôle des arts de la marionnette (Iffs / Dives-sur-mer), Théâtre de Laval - scène conventionnée (Laval), Très Tôt Théâtre - scène conventionnée jeunes publics (Quimper), PUP 49 - partenaires jeunes public Maine-et-Loire, L'Archipel - scène nationale (Perpignan). **Nos rituels** © Photo DR. Production: La BaZooKa. Coprods: Le Volcan - Scène nationale du Havre, Dieppe Scène Nationale, Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie, direction Emmanuelle Vo-Dinh, Les 2 Angles - Relais culturel régional de Flers. Soutien logistique: Le Siroco - Saint Romain-de-Colbosc, Théâtre des Bains Douches - Le Havre. La BaZooKa est conventionnée pour l'ensemble de son projet artistique par la Ville du Havre, la Région Normandie, le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Normandie). Elle bénéficie du soutien régulier du Département de Seine-Maritime. **L'Équation** © Photo: Roland Baduel. Coprods: Cie Teatro di Fabio, Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne. Coréalisation: Théâtre La Reine Blanche - scène des Arts et des Sciences - Paris. Soutien: DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France. Département de l'Oise, Villes de Paris, Saint-Quentin et Compiègne, SPEDIDAM. **Ouïé** © Photo: Anne-Laure Consbruck. Production: AY-ROOP. Coprods, soutiens et résidences: Le Prato, Pôle National des Arts du Cirque, Lille | Les Scènes du Jura, Scène Nationale / La Paillette, Rennes | Kulturfabrik, Esch-sur-Alzette | Le Cirque, Pôle National Cirque de Nexon-Nouvelle-Aquitaine / La Verrierie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie | TRIO...S, Scène de territoire pour les arts de la piste, Inzinzac-Lochrist | Furies - Arts de la rue - Pôle National Cirque en préfiguration, Châlons-en-Champagne avec le soutien de la mairie de Memmie | Carré Magique Lannion Trégor, Pôle national cirque en Bretagne | Réseau CIEL | Parc du Haut-Fourneau U4, Communauté d'agglomération du Val de Fensch / Transversales, scène conventionnée cirque, Verdun / La Méridienne, Théâtre de Lunéville, Scène conventionnée pour les écritures scéniques et croisées | Animakt, Saulx-les-Chartreux | Le Samovar, Bagnolet | Théâtre National de Bretagne, Rennes | Théâtre du Vieux St- Etienne, Ville de Rennes. Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication | DGCA et de la DRAC Bretagne. **Le Petit Bain** © Photo: Simon Gosselin. Production Théâtre de Romette. Coprods: le Théâtre Nouvelle génération cnd - Lyon, le Théâtre Paris Villette - Paris, Graines de spectacles - Clermont Ferrand, cnd de Montluçon, La Cour des Trois Coquins - Clermont-Ferrand. Le Théâtre de Romette est implanté à Clermont-Ferrand, à La Cour des Trois Coquins - scène vivante et

est associé à la Maison des Arts du Léman de Thonon-Evian-Publier. La Cie est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand. Johnny Bert est artiste compagnon au Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque. **Diane Self Portrait** © Photo: Christophe Raynaud de Lage. Production: l'Héliotrope. Avec le soutien des Plateaux Sauvages. Coprod: Le Tangram-Scène Nationale d'Evreux Louviers, DSN - Dieppe Scène Nationale. **Théo Ceccaldi Trio** © Photo: Sylvain Gripoix. Production: Brouhaha, Full Rhizome. Coprod: L'Estran - Scène de la ville de Guidel, festival Jazz sous les Pommiers, Scène Nationale d'Orléans. Partenaire: Le Comptoir (Fontenay-sous-Bois). Aides spectacle: Adami, Spedidam, CNV, Conseil Régional de Bretagne. Aides disque: Adami, SCPP, FCM, Spedidam. Théo Ceccaldi est artiste associé de la Maison de la musique de Nanterre. **Le Ballon rouge** © Photo: Fabien Debrabandère. Production: Peuplum Cactus Cie et la Palpitante Cie. Coprds: Le Grand Bleu, spectacle vivant pour les nouvelles générations, Lille, Culture Commune, Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais. Résidence d'accompagnement artistique: Le Pharos, Pôle culturel d'Arras. Remerciements et résidences de création: Le Théâtre de l'Aventure, Hem, La Maison Folie, Lille, le Théâtre de la Manivelle, Wasquehal, la Makina, Lille, Moaroom, Paris, le Théâtre de L'Oiseau-Mouche, Roubaix, Le Nautylis, Comines, le Théâtre Chez Thénardières, Montreuil, La Rose des Vents Scène nationale Lille Métropole. Aide à la création: la DRAC du Nord-Pas de Calais et la Région Hauts de France. Aide à la diffusion: Département du Nord et département du Pas de Calais. **Play/Replay** © Photo: Cie the Rat Pack. Coprds et soutiens: Le Cirque théâtre, Pôle National des Arts du Cirque d'Elbeuf, Le Carré Magique, Pôle National des Arts du Cirque de Lannion, La Machinerie-Vénissieux, Scène Conventionnée d'intérêt national Art & Création, Le Palc - Furies, Pôle National Cirque Grand Est - Châlons-en-Champagne, L'Archipel, Pôle d'action culturelles, Fouesnant les glenan, Direction Régionale des Affaires Culturelles du Grand Est. Accueil en résidence: La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque, Cherbourg Octeville, Circa, Pôle National du cirque de Auch. **À l'abordage** © Photo: Morgane Delfosse. Production: Théâtre de la Tempête, subventionné par le ministère de la Culture, la Région Ile-de-France et la Ville de Paris; avec la participation artistique du Jeune théâtre national; avec le soutien du Fonpeps et de l'Adami. **Freak Cabaret** © Photo: Maxim Dondyuk, Olga Zakrevska, Igor Gaidai. Production: Dakh Theatre. Coprds: Droles de Dames, Blue Line. **Les détaché.e.s** © Photo: Virginie Meigné. Production: Cie Le Chat Foïn. Coprod: L'Etincelle - Théâtre(s) de la Ville de Rouen, Dieppe Scène Nationale, Le Rayon Vert - Scène conventionnée de Saint-Valéry-en-Caux, La Renaissance - Mondeville, Comédiamese - Petit-Couronne, Le Tangram - Scène Nationale Evreux-Louviers, Maison

de l'Université - Mont-Saint-Aignan. La Cie est conventionnée par Le Ministère de la Culture | Drac Normandie, La Région Normandie et La Ville de Rouen. Avec le soutien de l'Odia Normandie et du Département de Seine-Maritime. **Laura Perrudin** © Photo: Christophe Charpenel. **Et si je n'avais jamais rencontré Jacques Higelin** © Photo: Cie Coup de Poker. Production: Cie Coup de Poker. Soutiens: SN de Noisiel - La Ferme du Buisson, Centre Culturel l'Imprévu à Saint-Ouen L'aumône, Les Studios de Virecourt, le 104. La Cie Coup de Poker est conventionnée par la DRAC Ile-de-France. **Tristesse animal noir** © Photo: Arthur Crestani. Production CDN de Normandie-Rouen Coprod MoonSoon, Producteurs Associés Normands (PAN); DSN - Dieppe Scène Nationale, Comédie de Caen - CDN de Normandie, CDN de Normandie-Rouen, Le Préau - CDN de Normandie Vire, Le Tangram - Scène Nationale d'Evreux, Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin avec le soutien de La Ménagerie de Verre dans le cadre du StudioLab remerciements CDN de Nanterre-Amandiers. **Le lench** © Photo: Arnaud Bertereau. Production déléguée: CDN Normandie Rouen. Producteurs: La Part du Pauvre, Artcena, La Comédie de Saint Etienne CDN, Les Producteurs Associés de Normandie (Centre dramatique national de Normandie-Rouen, Le Préau, Centre dramatique de Normandie-Vire, La Comédie de Caen CDN de Normandie, Le Trident Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, DSN Dieppe Scène Nationale, Le Tangram Scène Nationale d'Evreux-Louviers. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Avec le soutien du DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes, dispositif d'insertion de L'École de la Comédie de Saint-Étienne, du FJAD, Fonds d'Insertion pour les Jeunes Artistes Dramatiques de l'ERACM à Cannes, du FIPAM, Fonds d'Insertion Professionnelle des Acteurs de l'ENSAD à Montpellier, de l'ESAD, École Supérieure d'Art Dramatique de Paris **Cancre-là** © Photo: Arnaud Bertereau. Production Le Volcan Scène nationale du Havre. **Mister Tambourine Man** © Photo: Michel Cavala. Coprds (en cours): OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin, Festival d'Avignon, l'Agora - Pôle National Cirque de Boulazac, Les Scènes du Jura - Scène nationale, les Ateliers Frappaz - Centre national des arts de la rue et de l'espace public, DSN - Dieppe Scène Nationale, l'Horizon - Recherche et création (La Rochelle), l'Espace des Arts - Scène nationale de Chalon sur Saône, l'ARC - Scène nationale du Creusot, Scène nationale d'Aubusson, Cie Pré O Coupé | Nikolaus... Avec le concours du Ministère de la Culture DRAC Nouvelle-Aquitaine et de la Région Nouvelle-Aquitaine. **Kamuyot** © Photo: Cécile Martini. Production: Groupe et Cie Grenade - Josette Baiz. Coprod: Chaillot - Théâtre national de la Danse. Groupe et Cie Grenade - Josette Baiz est conventionné par le Ministère de la Culture - Drac Paca et subventionné par la Région Sud -

Provence-Alpes-Côte- D'azur, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, a Métropole Aix-Marseille-Provence, la Ville d'Aix-en-Provence et la Ville de Marseille. **mOts premiers** © Photo: Jeanne Paturel. Coprds: a k entrepôt, DSN - Dieppe Scène Nationale, L'Agora de Billère, Théâtre du Champ Exquis, Scène Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse à Blainville sur Orne, Lillico - Festival Marmaille à Rennes, Imaginart, Sabadell, Catalogne Espagne, Communauté d'Agglomération Pays Basque. Soutiens: Centre Paul B de Massy, La Ville Robert de Pordic, Théâtre Lillico Rennes, Très Tôt Théâtre. A k entrepôt est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne), le Conseil Départemental des Côtes d'Armor et la Ville de Saint Brieuc, et soutenue par la Région Bretagne et Saint Brieuc Armor Agglomération. Laurance Henry est artiste associée du Théâtre du Champ Exquis, Scène Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse de Blainville sur Orne (14) depuis septembre 2019. **Natchav** © Photo: Les Ombres Portées. Coprds: Maison de la Culture de Nevers Agglomération, La Minoterie, Dijon, Le Théâtre, scène conventionnée de Laval, Théâtre-Sénart, scène nationale, TJP, CDN Strasbourg - Grand Est. Accueils en résidence: Espace Périphérique - Mairie de Paris - Parc de la Villette, Festival Momix et le CREA, scène conventionnée Jeune Public d'Alsace, Kingersheim, La Fabrique, Messeugne, La Faiencerie, Théâtre de Creil, La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée, La Fonderie, Le Mans, La Maison des Enfants du Quercy, Le Bouyssou, Le TANDEM, scène nationale, Arras-Douai, Le Tas de Sable, Amiens, MA scène nationale, Montbéliard, Théâtre La Licorne, Dunkerque. Subventions: Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Ile-de-France, Région Ile-de-France. La Cie est associée à la Faiencerie-Théâtre de Creil. **Une famille singulière** © Photo DR. Production: Maison des Métallois, DSN - Dieppe Scène Nationale, Micadanses. Coprod du Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne | Cie Käfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio | Ministère de la Culture. Avec le soutien de la Région Nouvelle Aquitaine CCM Ville de Limoges, Scène conventionnée pour la danse Saisons du Vieux Château à Vicq-sur-Breuilh, La fabrique de la danse. **Black Mountain** © Photo: Caroline Ablain. Production Le Groupe Vertigo. Coprod: La Passerelle à Saint-Brieuc. Avec le soutien du CPPC - L'Aire Libre, de DSN - Scène Nationale de Dieppe, du Service Culturel de l'Université Rennes II, de L'intervalle, scène de territoire - Noyal-sur-Vilaine, du Grand Logis à Bruz. Avec l'aide de la Ville de Rennes et Métropole, du Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine, du Conseil régional de Bretagne. Le groupe vertigo est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne.

DSN, LA SALLE DES CINÉPHILES

900 séances et plus de 250 films par an à partir de 5 € pour les adhérents détenteurs de la formule cinéma (4€ pour les moins de 25 ans).

Depuis bientôt 40 ans, la plus grande salle de cinéma de Dieppe (600 places, écran de 12 mètres) vous invite à découvrir les meilleurs films du monde entier en version originale sous-titrée. Classée « Art et Essai » avec les labels « Patrimoine et Répertoire », « Recherche et Découverte », « Jeune Public » (seules 220 salles sont ainsi labellisées sur les 2000 que compte l'hexagone), DSN est aussi membre du réseau Europa Cinémas (qui fédère 140 cinémas en France, plus d'un millier dans toute l'Europe, pour la promotion du cinéma européen).

Rejoignez la communauté des cinéphiles de DSN pour des moments de partage, de réflexion et des animations régulières: grands classiques accompagnés de conférences, rencontres avec des professionnels, débats, avant-premières... Le bar de DSN est ouvert à l'occasion de certaines soirées pour discuter autour d'un verre et grignoter un morceau.

Tous les mois, vous retrouvez le détail des films et des séances dans le programme cinéma, envoyé gratuitement aux adhérents qui le souhaitent, disponible à l'accueil et téléchargeable sur [www.dsn.asso.fr/rubrique cinéma](http://www.dsn.asso.fr/rubrique_cinema).



Nomadland de Chloé Zhao, Oscar du meilleur film 2021, présenté en exclusivité à DSN, a rassemblé près de 1000 spectateurs la saison dernière.

LES RENDEZ-VOUS
spectacle & cinéma

Régulièrement, des passerelles entre spectacle vivant et septième art vous invitent à explorer un auteur ou un univers artistique.

EN OCTOBRE / Autour de *Les Naufragés* (p.12)

Au bord du monde

FILM DOCUMENTAIRE FRANÇAIS DE CLAUS DREXEL | 2014
Comment montrer la misère la plus terrible sans tomber dans le voyeurisme ? Comment donner une forme artistique à une réalité sociale insupportable ? Avant la proposition théâtrale d'Emmanuel Meirieu, le documentaire de Claus Drexel nous amène à ouvrir les yeux sur les personnes qui vivent dans la rue. « *Sous le charme, le spectateur ne peut détourner le regard et n'en a nulle envie. Le temps du film, ces SDF ont quitté l'état de spectre. Ils sont devenus ses frères.* » Le Monde

EN NOVEMBRE / Autour de *L'Horizon des Événements* (p.32)

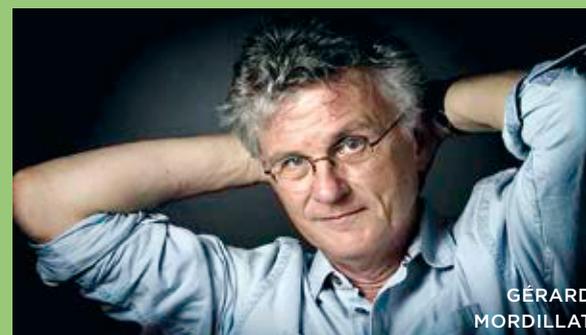
The Lobster

FILM EUROPÉEN DE YORGOS LANTHIMOS | 2015
La compagnie M42 s'interroge sur les relations amoureuses et leur possible encadrement scientifique dans un futur pas si lointain... *The Lobster* prolonge ce questionnement en nous entraînant dans un monde où le célibat est interdit. Pour ne pas enfreindre la loi, un jeune veuf (interprété par Colin Farrell) est contraint de rejoindre une étrange clinique et sommé d'y trouver l'âme sœur sous peine d'être transformé... en homard. « *Une satire des injonctions au bonheur et à la vie à deux, prodiguées ad nauseam par la pub et autres images dominantes. C'est un système fermé : une machine à produire de la fiction gratuite et cérébrale, une fable acide sur les entraves que l'homme met sans cesse à son propre bonheur.* » Télérama

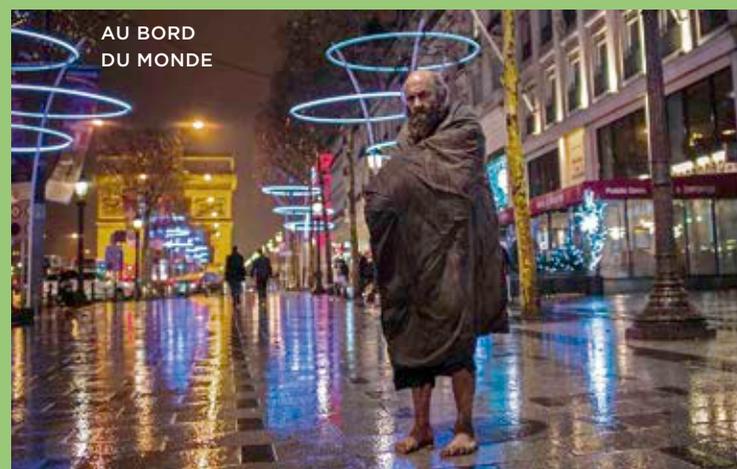
EN NOVEMBRE / Autour du concert de Miossec (p.34)

Miossec, Tendre granit

FILM DOCUMENTAIRE FRANÇAIS
DE GAËTAN CHATAIGNER | 2019
Nourri des témoignages de ses parents et de ses complices (Jane Birkin, Dominique A...), *Tendre Granit* retrace la trajectoire tumultueuse mais maintenant apaisée de Christophe Miossec. Une trajectoire qui démarre et revient à Brest, son port d'attache...



GÉRARD
MORDILLAT



EN FÉVRIER / Autour de *Les vivants et les morts* (p.72)

Carte blanche à Gérard Mordillat

Romancier, poète, homme de théâtre et de télévision, Gérard Mordillat est aussi cinéaste. DSN vous propose une série de films pour explorer cette facette et partager son expérience du septième art. Programme complet à venir.

EN MARS / Autour de *Le Ballon rouge* (p.92)

Crin Blanc & Le Ballon rouge

DEUX COURTS MÉTRAGES FRANÇAIS
D'ALBERT LAMORISSE | 1952 & 1956
L'occasion offerte par la Palpitante Compagnie était trop belle pour ne pas la saisir au bond ! DSN vous propose de (re)voir sur grand écran les deux petits bijoux réalisés par Albert Lamorisse et couronnés du Grand Prix de Cannes pour le premier, de la palme d'or du court métrage pour le deuxième. À voir en famille et/ou avec les copains, copines de l'école.

EN AVRIL / Autour de *Les Détach.é.e.s* (p.98)

Des hommes

DOCUMENTAIRE FRANÇAIS
DE JEAN-ROBERT VIALLET ET ALICE ODIOT | 2020
25 jours en immersion dans la prison des Baumettes. 2 000 détenus dont la moitié n'a pas 30 ans... Un documentaire d'une humanité bouleversante que Yann Dacosta a projeté à sa troupe pendant les répétitions de sa pièce. « *La prison, c'est notre société en version cauchemar. Tout y est et tout y est amplifié : les dominants et ceux qu'ils dominent, la pauvreté, les addictions, la folie...* » Alice Odiot

DSN, TERRE D'ACCUEIL

Au-delà des missions de diffusion de spectacles, la Scène Nationale de Dieppe consacre une partie de son activité à l'accueil de compagnies en résidence et à la coproduction de spectacles.

Nous accompagnons ainsi de nombreux artistes dans leur travail de création sous la forme d'une coproduction : apport financier substantiel au développement et à la finalisation du projet, ou par un soutien matériel ou humain via la mise à disposition des lieux et des équipes de la Scène Nationale.

Artistes

ACCOMPAGNÉS

EMMANUELLE VO-DINH

Emmanuelle Vo-Dinh est une chorégraphe des phénomènes sociaux, psychologiques ou mécaniques : elle s'empare de faits précis, les observe, les comprend puis les transforme en matériaux chorégraphiques et plastiques. Avec *Attractions*, elle revisite les fondements d'une écriture qui aborde la question de la narration parcellaire, du sens pur et du frottement entre réalité et fiction. Spectacle présenté le 26 janvier 2022 (p.66).

GÉRARD MORDILLAT

Gérard Mordillat s'intéresse très vite à la littérature et au cinéma. Il publie des poèmes, travaille avec Roberto Rossellini, réalise un documentaire sur les patrons, devient responsable des pages littéraires du journal Libération. Il publie son premier roman, *Vive la sociale!*, en 1981 puis l'adapte au cinéma, avant d'enchaîner romans, essais, fictions et documentaires pour le petit et le grand écrans. Il sera accueilli à DSN à l'occasion d'un focus sur son œuvre à travers des rencontres, des propositions cinématographiques et l'adaptation théâtrale de son livre *Les vivants et les morts* à découvrir le 17 février 2022 (p.72).



EMMANUELLE
VO-DINH

© OLIVIER BONNET



GÉRARD
MORDILLAT

© FRANÇOIS CATONNE



LÉA
PERRET

LOUISE
DUDEK

© D.R.

© P. BODOLLENT



GUILLAUME
BARBOT

© M. DELAHAYE



KARELLE
PRUGNAUD

© JEAN-PIERRE SALERIO



GUILLAUME
DOUCET

© D.R.

LOUISE DUDEK ET LÉA PERRET, CIE M42

Installée à Dieppe depuis 2014, la Compagnie M42 est dirigée par Louise Dudek et Léa Perret. Tour à tour lectrices assidues de nouvelles écritures, metteuses en scène, autrices ou interprètes, elles sont réunies par la nécessité de faire entendre les voix d'aujourd'hui. La dernière création de Louise Dudek, *Sauvages* (p.8), dresse un portrait de la condition humaine et donnera le coup d'envoi de cette nouvelle saison les 9 et 10 septembre. Léa Perret, quant à elle, questionne le paradoxe de la quête du grand amour et de l'incapacité à rencontrer l'autre en profondeur avec *L'Horizon des Événements*, créé le 16 novembre 2021 à DSN (p.32).

GUILLAUME BARBOT, CIE COUP DE POKER

Acteur et metteur en scène formé à l'ESAD, Guillaume Barbot fonde la compagnie Coup de Poker en 2005. Il développe un travail visuel et une écriture de plateau à partir de matière non dramatique mêlant théâtre et musique pour proposer un théâtre de sensation qui donne à penser, un théâtre politique et sensoriel. Habitué de DSN, il sera accueilli cette saison pour *Alabama Song* à découvrir le 18 janvier (p.62), *Et si je n'avais jamais rencontré Jacques Higelin* proposé les 14 et 15 avril (p.102) et pour une résidence autour du mythe d'Icare.

KARELLE PRUGNAUD, CIE L'ENVERS DU DÉCOR

La Compagnie L'Envers du Décor est de retour à Dieppe pour trois semaines d'itinérance sous le chapiteau de DSN. Fondée en 1991, la compagnie crée des spectacles écrits par des auteurs et compositeurs contemporains vivants et veut parler du monde sous une forme carnavalesque, joyeuse et noire tout en même temps. Dirigée par Karelle Prugnaud, L'Envers du Décor présentera dans trois communes du territoire *Mister Tambourine Man* (p.114) du 2 au 22 mai 2022, un théâtre partageur et exigeant.

GUILLAUME DOUCET, LE GROUPE VERTIGO

Acteur, metteur en scène, réalisateur et traducteur, Guillaume Doucet se forme à l'École du Théâtre National de Bretagne, et dirige depuis 2008 le groupe vertigo, compagnie théâtrale basée à Rennes. La compagnie met en scène des textes contemporains, qui ont en commun une puissance formelle, un fond politique actuel et incisif, et une certaine forme d'ironie cinglante et bienveillante. Accueillis en résidence durant la saison 2020-2021, ils seront de retour avec leur nouvelle création *Artemisia Gentileschi* présentée à DSN le 24 février 2022 (p.74) puis les 24 et 25 mai 2022 avec *Black Mountain* (p.120).

DSN, TERRE D'ACCUEIL

Soutien

À LA CRÉATION

LE GROUPE CHIENDENT, dirigé par Julien Frégé et Nadège Cathelineau, sera accueilli du 23 août au 2 septembre pour poursuivre son travail de création autour de *Chien.ne, anatomie d'une violence*, une forme hybride entre concert, combat de boxe et plateforme de freestyle.

AK ENTREPÔT, compagnie dirigée par Laurance Henry, sera de retour à DSN du 6 au 11 septembre 2021 pour peaufiner le travail de création de *mOts premiers*, un spectacle en partie créé à Varengeville-sur-Mer et Sainte-Marguerite-sur-Mer la saison dernière lors d'une résidence de territoire et présenté à DSN cette saison (p.112).

EMMANUELLE VO-DINH, travaillera du 13 au 17 septembre 2021 sur sa prochaine création *Attractions*, présentée à DSN cette saison (p.66).

GUILLAUME BARBOT, bénéficiera de deux résidences d'écriture du 20 au 29 septembre puis du 18 au 23 octobre 2021 autour de l'adaptation du mythe d'Icare. La compagnie Coup de Poker est également accueillie cette saison avec *Alabama Song* (p.62) et *Et si je n'avais jamais rencontré Jacques Higelin?* (p.102).

LÉA PERRET, sera en résidence du 4 au 8 octobre pour poursuivre le travail de création de son spectacle *L'Horizon des Événements*, créé cette saison à DSN (p.32). La compagnie M42 donnera également le coup d'envoi de cette nouvelle saison avec *Sauvages* (p.8).

LE THÉÂTRE DES CRESCITE, dirigé par Angelo Jossec, sera en résidence du 25 octobre au 4 novembre 2021 pour peaufiner *La Folle Idée*, un huis clos en salle des professeurs à découvrir à DSN cette saison (p.44).

LA SPARK COMPAGNIE, codirigée par Marie Mellier et Nadia Sahali, sera en résidence du 22 au 27 novembre 2021 pour travailler sur le projet participatif « Paysages agraires – Paysages de culture » à Ouville-la-Rivière avec la complicité des exploitants agricoles et des enfants de la commune (p.136).



© D.R.

LA COMPAGNIE ALCHIMIE, dirigée par Amélie Chalmey, sera présente à DSN du 7 au 13 février 2022 pour travailler sur sa prochaine création *Fulguré.e.s.*, une histoire ancrée dans la cellule familiale qui met l'humain à l'épreuve.

LA COMPAGNIE SUCCURSALE 101, dirigée par Angélique Friant, viendra développer son adaptation du conte danois *Les chaussons rouges* lors d'une résidence du 12 au 18 avril 2022.

LA COMPAGNIE L'ARONDE, dirigée par Gaëlle Héraud, accueillie la saison dernière pour *Mer*, sera de retour à DSN du 22 au 28 mai pour travailler sur son prochain spectacle *Une femme charmante*.

Spectateurs témoins

Une enfant à Ghazipur

Jeu. 25 nov. 2021 | 18h30 | Le Drakkar
La Spark Compagnie vous propose d'entrer dans les coulisses de la création en assistant à une répétition.

Une femme charmante

Jeu. 27 mai 2022 | 18h30 | Le Drakkar
La Compagnie l'Aronde vous ouvre les portes de sa résidence pour découvrir une session de travail.

Tout au long de la saison, DSN reçoit des équipes artistiques qui sont en plein processus de création, et travaillent à l'éclosion de projets qui verront le jour au cours de la saison ou de la prochaine ou d'une plus lointaine encore. Ce sont des moments aussi fragiles qu'intenses pour les équipes qui souvent n'ont pas encore recueilli de regard extérieur. Bienveillance et curiosité sont de mises. Cette saison, deux compagnies ouvrent leurs portes.
→ Entrée libre. Infos & inscriptions auprès de Béatrice Louedec 02 32 14 65 72 | rp@dsn.asso.fr

P.A.N.

PRODUCTEURS ASSOCIÉS
DE NORMANDIE



RENCONTRE

Avec Eva Doumbia et Timothée Lerolle,
metteuse et metteur en scène
soutenus par PAN

→ Mer. 27 avril | 20h | Studio de DSN
Entrée libre sur réservation

PAN - Producteurs Associés de Normandie est une plateforme dont l'objectif est d'accompagner des compagnies dramatiques implantées en Normandie. Elle est composée de: DSN - Dieppe Scène Nationale | CDN de Normandie Caen | CDN de Normandie Rouen | CDN de Normandie Vire | Le Tangram, Scène Nationale d'Évreux | Scène Nationale 61 - Alençon | Le Trident, Scène Nationale de Cherbourg - Octeville.

Cette saison, DSN accueille deux metteurs en scène accompagnés par PAN:

- Timothée Lerolle avec *Tristesse Animal Noir* (p.104) présenté le mardi 26 avril 2022
- Eva Doumbia avec *Le lench* (p.106) présenté le jeudi 28 avril 2022.

DSN, TERRE DE RENCONTRES

À DSN, on peut découvrir des œuvres, on peut aussi rencontrer et échanger avec les équipes artistiques!

Ateliers découverte

AVEC LES ARTISTES
DES SPECTACLES PROGRAMMÉS

Pensés par les compagnies accueillies, ces ateliers permettent aux spectateurs de découvrir, en amont du spectacle, les spécificités artistiques qui les singularisent. Bienvenue à toutes et à tous! Ateliers gratuits. Seule condition d'accès: avoir une place pour le spectacle concerné.

→ Infos et inscription auprès de Béatrice Louedec
02 32 14 65 72 | rp@dsn.asso.fr

Atelier danse avec Sulian Rios

En lien avec le spectacle *Allegria* (cf. p.14)
Lun. 4 octobre | de 18h30 à 20h | Studio
dès 9 ans | 12 participants

- Sulian Rios, danseur de la compagnie Accrorap et interprète dans le spectacle *Allegria* vous proposera lors de cet atelier une initiation à la danse hip hop. Une heure et demie pour une approche rapide de la culture hip hop, pour découvrir le vocabulaire de base, pour expérimenter une phrase chorégraphique extraite du spectacle et surtout pour vous encourager à trouver VOTRE propre danse hip-hop. Venez partager ce moment plein d'énergie!

Atelier lecture & jeu avec Simon Falguières

En lien avec le spectacle *Les Étoiles* (cf. p.46)
Mer. 8 décembre | de 18h30 à 20h30 | Studio
dès 14 ans | 15 participants

- Simon Falguières, metteur en scène, vous proposera un atelier de lecture puis d'interprétation autour de sa dernière création *Les Étoiles*. Il vous accompagnera autour d'un travail dit «à la table». Lecture de quelques scènes, travail sur la profération d'un texte, réflexion sur la dramaturgie de la pièce dans sa totalité. Partant de ce travail, vous «passerez» au plateau pour jouer les quelques scènes découvertes en lecture. Venez jouer et partager ses réflexions autour de la corporalité des acteurs et de la présence au plateau!



© D.F.



Atelier autour de la musicalité avec Guillaume Barbot et un musicien

En lien avec le spectacle *Alabama Song* (cf. p.62)
Lun. 17 janvier | de 18h30 à 20h30 | Studio
dès 14 ans | 10 participants

- Tout est théâtre. Tout peut devenir théâtre. Surtout ce qui n'a pas été écrit pour le théâtre. Il suffit de trouver la musicalité de l'acteur et du texte, alors explorez... En deux heures, accompagnés de Guillaume Barbot, metteur en scène de la Compagnie Coup de Poker, prenez le temps d'écrire et de mettre en musique vos textes avec un musicien en live.

Atelier rencontre avec Paul Desveaux

En lien avec le spectacle *Diane Self Portrait* (cf. p.86)
Mer. 16 mars | de 18h30 à 20h30 | Studio
dès 14 ans | 15 participants

- Lors de cet atelier, Paul Desveaux, metteur en scène de *Diane Self Portrait*, vous proposera un échange autour du processus de création de la pièce. Fasciné par l'effervescence artistique des États-Unis de l'après-guerre, *Diane Self Portrait* est le 3^e volet de sa trilogie américaine. Paul Desveaux racontera l'histoire de Diane Arbus, son oeuvre, les artistes américains des années soixante-dix, ses inspirations et l'aventure de la création de la pièce. L'occasion de s'enrichir, de dialoguer autour du geste créatif et de l'intime.

Stage marionnettes

ATELIER ENFANTS
VIVRE L'IMAGINAIRE...

Stage de construction et de manipulation de marionnettes

Dès 8 ans | du mar. 19 au ven. 22 avril 2022
de 14h à 17h, et sam. 23 avril de 10h à 12h
Studio | Tarif: 40€ par enfant (10 places)

- Pendant les vacances de printemps, DSN propose aux enfants une semaine de pratique artistique de la marionnette avec l'artiste Ève Bigontina de la Compagnie Za! Cette jeune compagnie, dirigée par Vera Rozanova, a été accueillie cinq semaines en résidence à DSN pour la création de son futur spectacle *À ta place* présenté au Drakkar mercredi 10 novembre 2021 (p.30).
- Initiation à la construction et manipulation de marionnettes, dans un croisement entre théâtre d'objets et marionnettes sera au menu de cette semaine artistique.

→ Renseignements et inscriptions auprès de Béatrice Louedec 02 32 14 65 72 | rp@dsn.asso.fr

DSN, TERRE DE RENCONTRES

Résidence

EN IMMERSION DANS UNE COMMUNE
DE L'AGGLOMÉRATION DIEPPOISE
COMPAGNIE TOUTITO TEATRO

La compagnie Toutito Teatro inaugurerait la deuxième décennie des résidences d'agglomération installées par DSN dans une ou plusieurs communes de l'Agglomération Dieppe Maritime.

Cette année, c'est dans la commune d'Hautot-sur-Mer que l'équipe viendra partager pendant plus de cinq semaines l'élaboration de son futur spectacle *L'Homme conserve*, un projet articulé entre le « corps dansant » et la marionnette portée. Mettre le corps dansant au cœur du projet artistique permettra d'expérimenter collectivement des techniques de manipulation. Les matières à fouiller promettent un programme très riche à partager entre les artistes, les enfants des écoles et l'ensemble des habitants pour un final autant artistique que festif en juin 2022!



© CLAUDE BOISNARD

IMMERSION DANS
UNE COMMUNE
DE L'AGGLOMÉRATION
DIEPPOISE

Projet de territoire

À OUVILLE-LA-RIVIÈRE

Cette saison, la Scène Nationale est heureuse de mettre en œuvre un nouveau projet de territoire dans la Communauté de communes de Terroir de Caux. La Spark Compagnie mènera à Ouville-la-Rivière un projet participatif nommé « Paysages agraires - Paysages de cultures ». Il s'agira de mettre en lumière les quatre exploitations agricoles de la commune grâce au travail photographique de Mathieu Douzenel et à celui réalisé par les exploitants eux-mêmes. La co-directrice de la compagnie et plasticienne, Marie Mellier, invitera les enfants à s'approprier ces clichés grâce à différentes techniques. Leurs photographies et leurs œuvres seront ensuite exposées le long d'un parcours qui traversera le village pour offrir aux habitant.e.s une promenade picturale singulière. Un reportage-documentaire sera réalisé par le cinéaste et journaliste Laurent Mathieu : il sera présenté lors d'un ciné-concert qui clôturera joyeusement le projet.



RÉSIDENCE
ARTISTIQUE
EN IMMERSION
AVEC L'APEI

© D.P.

Résidence

ARTISTIQUE EN IMMERSION AVEC L'APEI
& L'HÔPITAL DE JOUR DE DIEPPE

Pour la deuxième saison consécutive, DSN et l'APEI de la Région Dieppoise renouvellent leur partenariat avec la complicité de Claire Durand-Drouhin et de la compagnie Traction. Dans la continuité du travail artistique mené autour du projet *Les Singulières* (saison 20/21), *Une famille singulière* verra naître une nouvelle création chorégraphique partagée, un tableau de famille dansé et axé sur le rapport à l'autre. La chorégraphe rassemble dans cette nouvelle création participative trois danseuses professionnelles et six volontaires de l'APEI et de l'Hôpital de jour de Dieppe. Cette tribu marquée par la dissemblance, où le mélange des cultures, des styles et des âges s'oppose aux diktats identitaires et aux liens du sang, revisitera les archétypes de la famille. Le projet se déroulera durant 5 sessions de 2 jours d'ateliers qui donneront lieu à deux restitutions finales présentées au Drakkar en mai 2022 (p.118).

Résidence

AU SEIN DE L'OPAD
OFFICE DES PERSONNES ÂGÉES DE DIEPPE

Les personnes âgées sont souvent écartées de notre vie qui avance de plus en plus vite, des écarts de progrès et aujourd'hui des personnes à risque...

Pour la compagnie Za!, la rencontre et la création instantanée seront au cœur de cette résidence. En mettant en place un cycle d'échanges avec les résidents, les quatre artistes de la compagnie collecteront des bribes de vies. Ces histoires seront ensuite interprétées artistiquement lors de créations rapides pour rendre la forme poétique aux récits collectés. Le musicien composera des mélodies inspirées de ces rencontres qui accompagneront des poèmes « marionnettiques » présentés à l'ensemble des résidents et des enfants de l'école voisine. Une aventure autant humaine qu'artistique que nous avons hâte de vivre et de partager.

DSN, TERRE DE RENCONTRES

Le Grand Orchestre

Il nous aura fallu deux saisons pour enfin découvrir le Grand orchestre des Mauvaises Langues, mais quel bonheur ! Ce fut un moment inoubliable pour la réouverture de la grande salle : un véritable orchestre symphonique de quarante-cinq amateurs mis en lumière pour accompagner trois chansons du groupe et trois chansons écrites par les jeunes musiciens, le tout dans une magnifique musicalité, interprété avec une énergie collective débordante ! Merci encore à tous les participants et au groupe les Mauvaises Langues !

Pour cette nouvelle édition, tous les partenaires vont de nouveau se réunir autour d'un groupe professionnel : l'école de musique municipale Lili Boulanger de Saint-Nicolas-d'Aliermont, l'école communautaire Francis Poulenc à Offranville et le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Dieppe Camille Saint-Saëns.

Théâtre itinérant

Cette saison, Dieppe Scène Nationale a le plaisir de reconduire son projet de Théâtre Itinérant dans le pays dieppois ! Du lundi 2 au dimanche 22 mai 2022, son chapiteau repartira en tournée pendant trois semaines, sur trois territoires différents : un quartier de Dieppe, une commune de l'Agglomération Dieppe-Maritime et une commune de la Communauté de communes de Falaises du Talou. Pour cette deuxième édition, DSN a invité la metteuse en scène et performeuse Karelle Prugnaud à présenter sa dernière création : *Mister Tambourine Man* (p.114). Tout au long de ces trois semaines, les artistes associés à la Compagnie L'Envers du Décor rencontreront les habitants et leur proposeront des actions culturelles afin de découvrir l'univers du spectacle... en s'exprimant artistiquement.



Scènes ouvertes

Dans le bar de DSN, certaines premières parties de soirée sont assurées par des artistes, en formation, confirmés ou débutants du Conservatoire à Rayonnement Départemental Camille Saint-Saëns de Dieppe, de l'école de musique municipale Lili Boulanger de Saint-Nicolas-d'Aliermont et de l'école de musique communautaire Francis Poulenc à Offranville. Les propositions sont en lien avec l'univers des spectacles proposés sur la grande scène, les mêmes soirs. Les concerts durent environ 40 min. Rendez-vous à 19h. L'entrée est libre et le bar ouvert !

- Jeu 21 octobre, avant *Une des dernières soirées de Carnaval* (p.24).
- Jeu 2 décembre, avant *Folia* (p.40).
- Jeu 20 janvier, avant *Nuova Barberia Carloni* (p.64).
- Jeu 24 février, avant *Artemisia Gentileschi* (p.74).
- Mardi 1^{er} mars, avant *Nos Rituels* (p.78)
- Jeu 24 mars, avant *Play/Replay* (p.90).
- Vendredi 1^{er} avril, avant *Freak Cabaret* (p.96).

Bar

Avant et après chaque représentation en soirée et certaines projections de films, le bar de DSN est un endroit où rencontrer les artistes et amateurs accueillis dans nos murs. Des scènes ouvertes aux rencontres informelles, en passant par de simples échanges entre spectateurs ou une soirée spéciale, tous les prétextes sont bons pour s'y attarder. D'autant plus qu'on y trouve une restauration légère et des boissons pour d'heureux moments de convivialité.

Établissements scolaires

NOS LIENS

Le lien avec les établissements scolaires est un volet important des actions vers les publics mené par DSN. De la venue au spectacle au stage de pratique artistique intensif, en passant par les rencontres avec les metteurs en scène ou réalisateurs, des classes de maternelles aux étudiants, les types de partenariats sont nombreux et toujours tournés vers un projet de classe ou d'établissement, monté en étroite collaboration avec les enseignants.
→ Contact et renseignements : voir page 145.

JUMELAGES

- Le lycée général Jehan Ango de Dieppe, pour les classes d'option facultative théâtre (avec la compagnie M42) et pour les classes d'option cinéma-audiovisuel.
- Le lycée du Golf à Dieppe : projet théâtre et danse avec la compagnie du Chat Foin autour du spectacle *Les détaché.e.s*
- Le collège Georges Braque à Dieppe : nouveau projet théâtre et vidéo « au cœur de l'info » avec la compagnie Les Nuits Vertes autour du spectacle *Breaking the News*.

LIENS ÉTROITS

Le lycée des métiers du bois d'Envermeu, les écoles maternelle et primaire d'Hautot-sur-Mer, le lycée de la Providence de Dieppe, le collège Georges Braque de Dieppe, le lycée polyvalent Édouard Delamare Deboutteville de Forges-les-Eaux, le lycée professionnel agricole Jean Rostand d'Offranville, le collège Guy de Maupassant de Bacqueville-en-Caux, le collège Alexandre Dumas de Dieppe, le collège Monet de Saint-Nicolas-d'Aliermont, le lycée du Golf de Dieppe, le lycée Pablo Neruda de Dieppe, le collège Albert Camus de Dieppe, le collège Jean Cocteau d'Offranville... Ces projets sont possibles grâce au soutien de la DRAC Normandie, du département de la Seine-Maritime, de la Région Normandie, de l'Académie de Rouen, de la ville de Dieppe, de l'Agglomération Dieppe-Maritime et de la Communauté de Communes Falaises du Talou.



© DR

Nouveaux partenaires

OUVILLE-LA-RIVIERE & L'ÉPADEC

DSN - Dieppe Scène Nationale, la Compagnie Spark, la commune d'Ouville-la-Rivière et l'association ÉPADEC s'associent pour mettre en œuvre un projet de territoire qui invite les habitant.e.s à porter un nouveau regard sur leur environnement, grâce à un travail alliant arts-plastiques et arts vivants.

CONVENTION CTEJ AVEC LA VILLE DE DIEPPE (Culture, Territoire, Enfance, Jeunesse)

DSN s'inscrit dans ce nouveau dispositif avec la complicité de la Compagnie Coup de Poker dirigée par Guillaume Barbot.

OPAD

Cette saison verra la réalisation d'un nouveau projet en partenariat avec l'OPAD et la compagnie Za! dans le but de développer un projet artistique en lien et avec la participation des résidents.

Autres structures

PARTENAIRES

LE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL CAMILLE SAINT-SAËNS

DSN et Le Conservatoire à Rayonnement Départemental Camille Saint-Saëns s'associent pour permettre aux élèves du Conservatoire de rencontrer les artistes accueillis à DSN.

LES SALTIMBANQUES DE L'IMPOSSIBLE

Cette école de cirque implantée en chapiteau à Neuville-lès-Dieppe est un partenaire privilégié pour générer des échanges avec les compagnies circassiennes accueillies à DSN et pour Les Concerts de l'Impossible.

LA GRANDE OURSE

Cette saison DSN et La Grande Ourse - librairie café dieppoise - se retrouvent autour des œuvres et des rencontres littéraires pour découvrir un auteur ou un univers artistique.

DÈS QUE POSSIBLE, DES RENCONTRES ET DES ÉCHANGES AVEC LES STRUCTURES SOCIALES, CULTURELLES ET ARTISTIQUES DE DIEPPE ET DES ALENTOURS SONT ORGANISÉS EN COMPLICITÉ AVEC LES ARTISTES :

La bibliothèque-ludothèque du Drakkar, la Mission Locale, le centre social Oxygène, le centre social Mosaïque, l'Archipel, la Maison Jacques Prévert, la Maison des Jeunes de Neuville, l'APEI de la Région Dieppoise, l'Hôpital de jour de Dieppe, l'IDHEFI, l'ÉPIFAJ de Bacqueville-en-Caux, l'école de danse de Martin-Église, l'école de musique Francis Poulenc à Offranville, l'école de musique Lili Boulanger de Saint-Nicolas-d'Aliermont, Normandie Images...

Nous nous réjouissons de porter ces projets à vos côtés. Merci de votre confiance et de votre inventivité!

Accueil & billetterie

Nous vous accueillons du mardi au dimanche inclus de 14h à 18h30, et jusqu'à 20h les soirs de cinéma ou spectacle.

Aux horaires de cinéma ou de spectacle, priorité sera donnée aux entrées en salle. Merci de votre compréhension.

INFORMATIONS

Contactez-nous au 02 35 82 04 43.
1h avant les représentations au Drakkar ou hors les murs, nous sommes joignables au 06 73 79 84 07.

COMMENT RÉSERVER ?

L'achat des formules d'abonnement est possible dès le 9 septembre 2021. À partir de cette date, vous pouvez également réserver vos places pour l'ensemble des représentations de la saison.

En ligne sur le site de DSN
www.dsn.asso.fr

Par téléphone 02 35 82 04 43

Le paiement des places peut se faire immédiatement par carte bancaire.

Par courrier, envoyez votre chèque à l'ordre de DSN à l'adresse suivante : Service Billetterie - DSN, quai Bérigny, 76 200 Dieppe. Le règlement devra être accompagné de vos noms, adresse, téléphone, titre du spectacle, date, nombre de places.

Attention ! Toute réservation non réglée dans un délai de 7 jours est annulée.

MODES DE PAIEMENT

Espèces, carte bancaire, chèque bancaire, Atouts Normandie, chèque culture, bons COS, chèque vacances, CinéChèque, Pass Culture.

PLACEMENT EN SALLE

L'ouverture des portes se fait en moyenne 20 minutes avant le début de la représentation et le placement est libre.
Attention ! L'admission des retardataires est parfois impossible pour des raisons artistiques ou techniques. Dans ce cas, le retard ne donne droit à aucun remboursement.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de vous faire connaître au moment de la réservation de vos billets. La Grande Salle de DSN et Le Drakkar sont accessibles aux personnes à mobilité réduite ou en fauteuil roulant. Pour les salles hors les murs, merci de nous contacter.

AU THÉÂTRE ET AU CINÉMA, DSN PREND SOIN DE VOUS !

Toutes les mesures sanitaires sont prises afin de vous garantir les meilleures conditions hygiène. Merci de respecter les consignes en vigueur.



Adhérer

À DSN

L'adhésion à DSN est personnelle, nominative, valable un an de date à date et donne accès à des tarifs préférentiels et aux formules d'abonnement. C'est aussi la possibilité de participer à la vie associative de DSN. Vous pouvez être impliqués dans les décisions en prenant part chaque année à l'Assemblée Générale des adhérents, en désignant leurs représentants au sein du Conseil d'Administration, en faisant valoir votre point de vue sur la gestion de DSN. C'est un acte citoyen et militant qui renforce la vitalité d'un lieu ouvert à tous.

ADHÉSION : 14€ | 8€*

*moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux.

LES AVANTAGES

- des réductions importantes sur les places de spectacle et de cinéma,
- la possibilité de vous abonner,
- 3 invitations au cinéma dans le cadre des soirées « avant-première »,
- l'envoi des documents de communication mensuel cinéma, brochure de saison...
- des réductions dans plusieurs salles de la région : le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, le Rive Gauche à Saint-Etienne-du-Rouvray, le Rayon Vert, Scène Conventionnée de Saint-Valéry-en-Caux, l'Espace François Mitterrand de Canteleu, l'Abordage à Evreux, le Trianon-Transatlantique à Sotteville-lès-Rouen, le Passage à Fécamp, le Théâtre du Château à Eu.

PASSEPORT : 25€

Les structures sociales et établissements scolaires ont également la possibilité d'adhérer à DSN. Ce passeport, valable un an de date à date, donne droit à des réductions sur les spectacles et le cinéma.

Devenez mécènes!

Vous soutenez la création, les actions portées et les ouvertures que DSN offre au territoire. Aidez-nous dans ce rayonnement et devenez mécène!

DSN – Dieppe Scène Nationale est un lieu privilégié de rencontres et de découvertes. À travers les croisements de publics, de projets, d'univers artistiques et par sa forte inscription territoriale, DSN est un acteur majeur de la vie économique, sociale et culturelle. Devenir mécène peut permettre à votre entreprise, cabinet, commerce, de s'inscrire dans une dynamique d'ouverture, de rayonnement local, régional et national. Les démarches sont simples et votre structure peut être associée à une saison, un spectacle, un projet de sensibilisation ou d'action culturelle. Nous travaillerons ensemble à l'élaboration d'un partenariat sur mesure.

SOUTENIR DSN, C'EST :

- Associer l'image de votre entreprise à celle de la Scène Nationale,
- Soutenir une programmation de qualité avec des artistes de renommée nationale et internationale,
- Contribuer à démocratiser l'accès à la culture,
- Participer au développement local et à l'attractivité de votre territoire,
- Affirmer des valeurs de créativité, d'intégration, d'audace et d'échange,
- Bénéficier d'une réduction d'impôt à hauteur de 60% du don (dans la limite de 0.5% de son chiffre d'affaires),
- Bénéficier de nombreuses contreparties sur mesure (visibilité sur les supports de communication, accès prioritaire aux spectacles, rencontres avec les artistes, etc.).

L'équipe de DSN se met à votre disposition pour construire un partenariat à votre image.
→ Contact et renseignements :
Asdis Dan 02 32 14 65 73
administration@dsn.asso.fr

CSE

**COMITES SOCIAUX ET ÉCONOMIQUES,
AMICALES DU PERSONNEL, COMITES
DES ŒUVRES SOCIALES...**

DSN s'adapte à vos envies! Tout au long de la saison, faites profiter les salariés de votre entreprise de nos tarifs CSE pour une sortie en famille ou entre collègues. Organisez votre arbre de Noël autour d'un film ou d'un spectacle et bénéficiez de notre bar pour proposer un goûter ou une distribution de cadeaux... Nos tarifs CSE sont valables sur tous les spectacles de la saison 2021/22 et toutes les séances de cinéma jusqu'au 2 août 2022. Contact et renseignements : Isabelle Mouquet 02 32 14 65 86 ou 02 35 82 04 43 relations.ce@dsn.asso.fr

Tarifs

SPECTACLES & CINÉMA

NON ADHÉRENTS	TARIF A	TARIF B	TARIF C	TARIF D	CINÉ-MA
Tarif plein	23 €	12 €	8 €	5 €	7,5 €
Tarif réduit *	15 €	12 €	5 €	5 €	6 €
ADHÉRENTS					
Tarif plein	17 €	12 €	8 €	5 €	6 €
Tarif réduit *	10 €	12 €	5 €	5 €	5 €

* Peuvent bénéficier du tarif réduit (sur présentation d'un justificatif) : moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux.

ABONNEMENTS RÉSERVÉS AUX ADHÉRENTS

		TARIF PLEIN		TARIF RÉDUIT	
PRIX DE :		L'ABONNEMENT	LA PLACE SUPPLÉMENTAIRE	L'ABONNEMENT	LA PLACE SUPPLÉMENTAIRE
SPECTACLES	Abo 3 places & +	39 €	14 €	24 €	9 €
	Abo 6 places & +	66 €	11 €	42 €	7 €
	Abo 10 places & +	90 €	9 €	60 €	6 €
	Pass saison	200 €		150 €	
CINÉMA	Abo 10 places	50 €		40 €	

- Les abonnements spectacle sont nominatifs et sont réservés aux adhérents.
- Ils peuvent être contractés dès le 9 septembre 2021.
- L'abonnement cinéma est un préachat de 10 places réservé aux adhérents.
- Plusieurs adhérents peuvent se partager cet abonnement qui n'est pas nominatif (à condition qu'ils appartiennent à la même catégorie de tarif). Son utilisation n'est possible que si les bénéficiaires possèdent une adhésion en cours de validité.
- Abonnement valable du 1er septembre 2021 au 2 août 2022.
- Les billets et abonnements ne sont ni remboursés, ni échangés, sauf en cas d'annulation ou report du spectacle.

TARIFS POUR LES GROUPES

CONTACTS SPECTACLES

- **Comités d'entreprises, amicales :**
Isabelle Mouquet 02 32 14 65 86
relations.ce@dsn.asso.fr
- **Collèges, lycées, enseignement supérieur, associations :**
Béatrice Louedec 02 32 14 65 72
rp@dsn.asso.fr

Écoles maternelles et élémentaires :

Antoine Hachin 02 32 14 65 78
action.culturelle@dsn.asso.fr

CONTACT CINÉMA

Grégory Le Perff 09 62 28 82 14
cinema@dsn.asso.fr

L'équipe

DE DSN

Philippe Cogney directeur
Asdis Dan directrice adjointe

Sophie Huguet directrice
du développement
Agathe Sinck secrétaire générale
Antoine Hachin responsable
de l'action culturelle,
conseiller pour le jeune public
Béatrice Louedec chargée
des relations avec les publics
Bergamote Gilles chargée
des relations avec les publics,
médiation territoriale
Angèle Ably chargée de l'accueil
des compagnies et du public

Clotilde Lett-Cossenet
chargée de la communication

Béatrice Lagadec
responsable billetterie
Isabelle Mouquet
hôtesse d'accueil, billetterie,
chargée des relations avec les CSE
Justine Carnier Masson
hôtesse d'accueil, billetterie
Léna Martel hôtesse d'accueil,
billetterie

Grégory Le Perff responsable cinéma
Jean-Paul Sallès projectionniste,
coordinateur cinéma, webmaster
Renaud Payenneville projectionniste

Carole Dietsch comptable principale

Fabrice Auvray directeur technique
François Neveu régisseur général
Éric Aubisse régisseur général
Julien Carrié régisseur principal

Stephan Brebion gardien
Brice Menou gardien, accueil bar
Marie de Williencourt accueil bar

**Toute l'équipe de DSN tient à
remercier l'ensemble des intermittents
du spectacle et vacataires** qui

participent pleinement à son activité
tout au long de l'année: Antonin
Barteau, Pierrick Benhafaied,
Matthieu Caillot, Magali Cazet, Gentien
De Bosmelet, Tancrede Debétaz,
Edouard Di Luca, Rafaël Georges,
Yvan Heutte, Dany Hulard, Sarah Isaac,
Thomas Janeczko, Camille Lajoie,
Paul Le Cesne, Christophe Ledoux,
Michel Morin, Thierry Sénécal,
Pierre-Antoine Villiers et Erwan Méaude.
DSN remercie également tous les
bénévoles pour leur aide précieuse:
Annick, Guillaume, Lucie, Martine, Patrice,
Mathieu, Sophie et celles et ceux à venir..

Brochure de saison 21/22

de DSN - Dieppe Scène Nationale

Directeur de la publication:

Philippe Cogney

Coordination: Clotilde Lett-Cossenet

Rédaction: Philippe Cogney,
Clotilde Lett-Cossenet, Antoine Hachin,
Béatrice Louedec, Bergamote Gilles,
Grégory Le Perff.

Conception graphique: Odile Chambaut
assistée de Patricia Mejasson, Atelier Valmy

Impression: Imprimerie Leclerc

Licence: PLATESV-D-2019-000074



DSN - Dieppe Scène Nationale
www.dsn.asso.fr 02 35 82 04 43

Grande Salle

cinéma, studio et administration
Quai Bérigny 76200 Dieppe

Le Drakkar

Rue Jean-Pierre Leguyon
76370 Neuville-lès-Dieppe

DSN - Dieppe
Scène Nationale

Quai Bérigny

76200 Dieppe

02 35 82 04 43

www.dsn.asso.fr