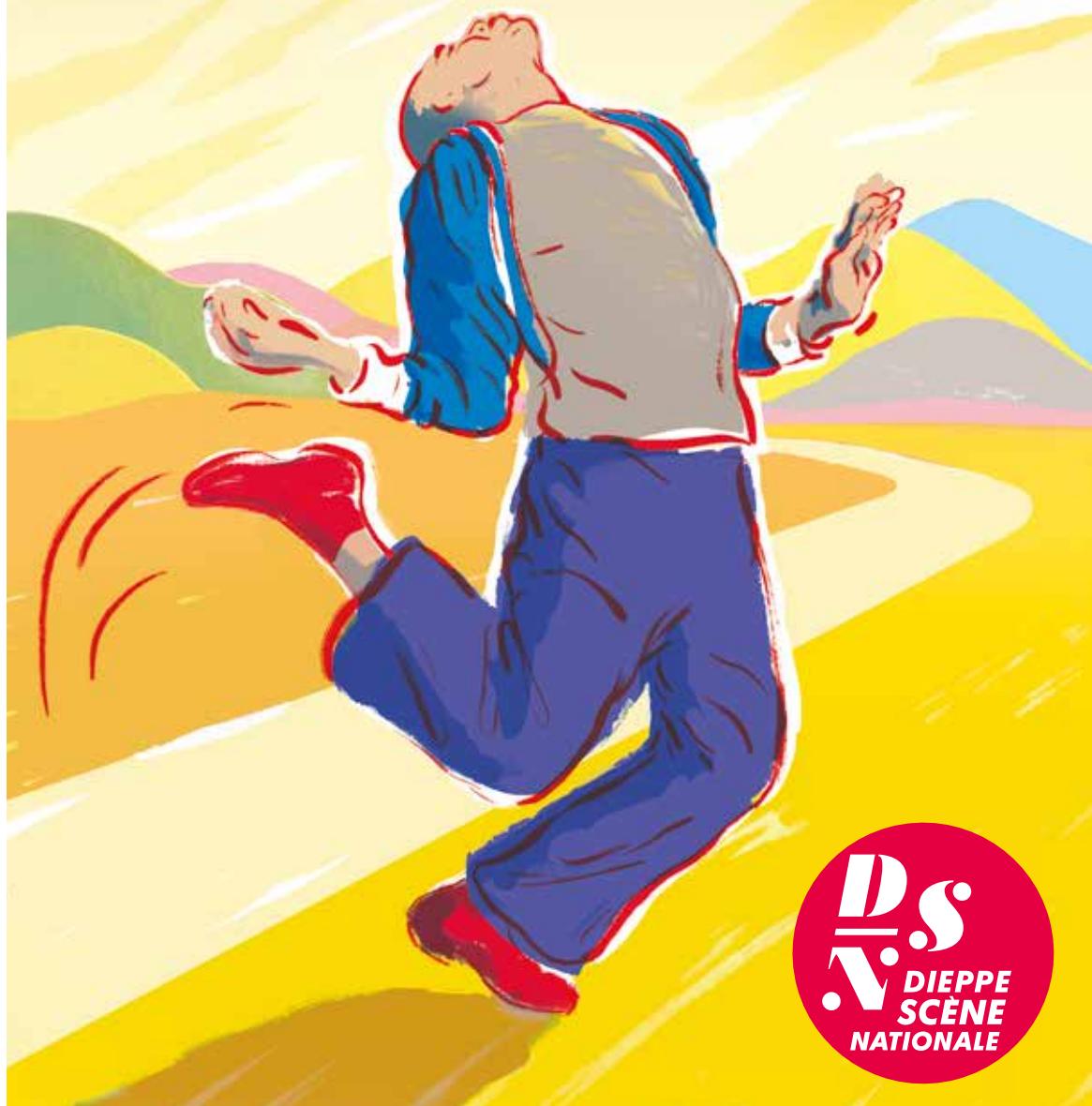


**SEPT.
/ DÉC.
2020**

théâtre
danse
cirque
musique
cinéma



SEPT./DÉC. 2020

**« Celui qui tient le présent,
tient le passé... celui qui tient
le passé, tient l'avenir. »**
George Orwell, 1984

L'Association Dieppe
Scène Nationale

Philippe Cogney
Directeur de DSN –
Dieppe Scène Nationale

Assister à une pièce de théâtre, à un concert, à un spectacle de danse ou de cirque, à une séance de cinéma, c'est tout ce qui nous a manqué pendant cette crise sanitaire! Si Internet nous a permis de vivre à travers l'écran des expériences inédites, rien! jamais! ne se substituera au spectacle vivant. Et c'est avec fébrilité que nous espérons beaucoup de cette nouvelle saison. Savourons, aujourd'hui, la chance de faire partie de cette grande famille qu'est Dieppe Scène Nationale; soyons fiers de l'avoir soutenue à la hauteur de nos moyens, durant cette parenthèse complexe, nous avons été nombreux à faire don de nos billets et abonnements inutilisés à la Scène.

L'Association, belle et solide fondation de DSN, doit poursuivre son chemin avec conviction et détermination. Engagez-vous auprès d'elle en vous présentant lors de son Assemblée générale!

Aller au spectacle c'est aussi s'engager! Grâce à nous, en soutien à toute l'équipe, notre Scène Nationale « de pays » continuera à rayonner sur tout le territoire.

Cher public, chères toutes, chers tous, Le sens de la vie... ainsi s'inscrit la nouvelle saison de DSN... 50 rendez-vous de spectacle vivant en nos murs, hors les murs, des actions culturelles nombreuses et ambitieuses, des résidences d'artistes enrichissantes et participatives pour le territoire... et un cinéma Art et Essai aux trois labels, énergique, exigeant, ouvert à toutes et tous, unique dans ses axes de réflexion et dans son rapport aux œuvres et à notre histoire. Nous avancerons sur le chemin de cette saison en trois étapes, en trois trimestres, en trois époques, qui formeront une saison pensée dans son entiereté, en un seul mouvement, s'appuyant sur de nouvelles approches, plus réactives, plus près de vous encore...

La saison dernière fut une saison d'abandon. Perdue, elle explosa en un printemps d'enfermement et de doutes, prisonnière d'un nouveau vocabulaire... Celle qui s'ouvre devant nous sera porteuse d'espoir et d'échanges, où la vie et son sens, l'essence de la vie, ouvriront des horizons lumineux au large de nos mémoires, soudain moins lointaines. Hors tous débats picrocholins, nous engagerons réflexions et plaisirs d'être réunis, les regards aigus tournés vers nos plateaux ouverts sur le monde. Alors, les artistes invités porteront leurs gestes de beauté durant ce voyage sensible... Et nous, nous nous retrouverons dans cet envol, pour la beauté de leurs gestes.

L'ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

Premier réseau de production et de diffusion du spectacle vivant

Héritières de la politique de décentralisation culturelle menée en France depuis la Seconde Guerre Mondiale, les Scènes Nationales sont réparties sur l'ensemble des régions métropolitaines, ainsi qu'en outre-mer. Elles sont implantées principalement dans des villes ou des agglomérations de taille moyenne. Elles sont financées par leur ministère de tutelle, le Ministère de la Culture, et par les collectivités territoriales : Villes, Agglomérations, Communautés de Communes, Métropoles, Conseils Régionaux, Conseils Départementaux...

Reflet de la diversité du paysage culturel français, de tailles et de projets toutes différentes, elles partagent les mêmes missions, définies pour le label par le Ministère de la Culture : soutenir la création artistique ; proposer une programmation permanente pluridisciplinaire et exigeante ; développer une offre culturelle auprès de l'ensemble de la population.

À ce titre, elles jouent un rôle essentiel dans l'aménagement et l'irrigation culturelle du territoire. Elles mettent en œuvre leurs projets à partir de complexes architecturaux voués à la rencontre de tous les arts du spectacle vivant (théâtre, danse, musique, cirque...) mais aussi, pour bon nombre d'entre elles, des arts visuels et numériques (cinéma, arts plastiques...) et de la littérature.

Elles reflètent les principaux courants de la création artistique française et internationale et révèlent régulièrement de nouveaux talents.

SOMMAIRE

Spectacles p. 6

Crédits et mentions p. 44

Cinéma p. 45

Infos pratiques :
adhésion, tarifs,
réservations... p. 46

DSN, Terre d'accueil p. 50

DSN, Terre de rencontres p. 52

L'équipe p. 54

Les partenaires p. 55

SEPT./DÉC. 2020 LES SPECTACLES

GRANDE
SALLE DRAKKAR

SEPTEMBRE

Ven 11 | 18:00 | OUVERTURE DE SAISON
+ **Pourquoi les poules...** (p.6)

OCTOBRE

Jeu 1 | 20:00 | **La vie devant soi** (p.8)

Jeu 8 | 20:00 | **AKZAK** (p.10)

Ven 16 | 20:00 | **Paris Combo** (p.12)

Jeu 22 | 19:00 | **Nos amis les livres** (p.14)

DIEPPE

Ven 23 | à venir | **Nos amis les livres** (p.14)

HORS LES MURS

Sam 24 | à venir | **Nos amis les livres** (p.14)

HORS LES MURS

Dim 25 | à venir | **Nos amis les livres** (p.14)

HORS LES MURS

Mar 27 | 19:00 | **Nos amis les livres** (p.14)

PETIT-CAUX
BELLEVILLE-SUR-MER

NOVEMBRE

Jeu 5 | 20:00 | **Boire, écrire, s'enfuir** (p.16)

•

Sam 7 | 11:00 | **Clarté** (p.18)

•

Jeu 12 | 20:00 | **L'Homme à tête de chou** (p.20)

•

Dim 15 | 10:30 | **CAFÉ CURIEUX Zakouska** (p.22)

•

Jeu 19 | 20:00 | **Faire quelque chose** (p.24)

•

Jeu 26 | 20:00 | **Folia** (p.26)

•

Sam 28 | 11:00 | **Dans les jupes de ma mère** (p.28)

PETIT-CAUX

DÉCEMBRE

Jeu 3 | 20:00 | **Les Naufragés** (p.30)

•

Sam 5 | 11:00 | **Le Ballon rouge** (p.32)

•

Mar 8 | 20:00 | **From IV** (p.34)

•

Sam 12 | 11:00 | **Zora** (p.36)

PETIT-CAUX
BELLEVILLE-SUR-MER

Dim 13 | 10:30 | **CAFÉ CURIEUX Sarah Thorpe** (p.38)

•

Mar 15 | 20:00 | **Breaking the news** (p.40)

•

Ven 18 | 20:00 | **Nuova Barberia Carloni** (p.42)

•

JANVIER

Jeu 7 | 18:00 | **RDV 2^e PARTIE DE SAISON** Nous vous dévoilons les spectacles de janvier à mars 2021.

**SOIRÉE
OUVERTURE
DE SAISON**

Ven. 11 septembre 18h

Grande Salle
Entrée libre
sur réservation

L'équipe de DSN est heureuse de vous accueillir à nouveau dans sa Grande Salle! Lors de cette soirée unique, la programmation spectacle vivant et cinéma de la première partie de la saison 2020/2021 vous sera dévoilée. Puis, nous retrouverons Jérôme Rouger, découvert à DSN lors du Mois de la Comédie 2020, dans une vraie-fausse conférence totalement loufoque! Pensez à réserver!

Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie

CONFÉRENCE SPECTACULAIRE | DÈS 12 ANS | DURÉE 1H15
De et avec Jérôme Rouger, La Martingale

Une métaphore délicieuse et délirante de la condition humaine.

Mais pourquoi donc les poules ressentent-elles le besoin de se coller les unes aux autres, dans des conditions qui paraissent pourtant peu enviables? Le professeur Rouger, directeur de l'école d'agriculture ambulante, aborde les questions des droits de la poule et des conditions de vie de l'œuf. Entre informations scientifiques et propos plus discutables, poule mouillée et chair de poule, cette pseudo conférence investit à la fois le champ de l'absurde et de la métaphysique pour refléter des problématiques très actuelles... En spécialiste des allocutions détournées, Jérôme Rouger nous offre un discours d'une drôlerie sans faille, une façon fine et joyeuse de nous interroger sur notre propre condition. En fin de séance, si le niveau des élèves le permet, il tentera de résoudre le paradoxe de l'œuf et de la poule.



«L'éminent conférencier n'est autre que le truculent Jérôme Rouger. Habile en boniments, philosophe de l'absurde, maître du double sens, il fait de ce spectacle hors norme, parfaitement maîtrisé dans la moindre nuance de jeu, un monument de l'humour. Irrésistible!» *Télérama*



La Vie devant soi

THÉÂTRE | DÈS 14 ANS

D'après Romain Gary
Mise en scène Simon Delattre, Rodéo Théâtre

Jeu. 1^{er} octobre
20h | Durée 1h35

Grande Salle
Tarif A

D'après *La Vie devant soi*
de Romain Gary (Émile Ajar).
Adaptation Yann Richard.
Avec Nicolas Gousseff, Tigran
Mekhitarian, Maïa Le Fourn.
Assistanat à la mise en scène
Yann Richard. Musique live
Nabila Mekkik. Scénographie
Tiphaine Monroty assistée

de Morgane Bullet. Lumière
Tiphaine Monroty.
Son Tal Agam. Construction
du décor Morgane Bullet,
Clément Delattre. Stagiaire
scénographie Emma Bouvier.
Construction des marionnettes
Marion Belot, Anaïs Chapuis.
Costumes Frédéric Gigout.

Confection des costumes
de Madame Rosa et du rideau
Odile Delattre. Adaptation
LSF Yoann Robert. Régie générale
Jean-Christophe Planchenault.
Régie lumière Jean-Christophe
Planchenault ou Chloé Libereau.
Régie son Laurent Le Gall.

Pour ne pas vivre sans amour,
il faut choisir sa famille de cœur.

Momo, un jeune Arabe, raconte son quotidien dans un Belleville populaire. À la fois gamin débrouillard et jeune adulte philosophe au langage poétique et maladroit, il nous livre ses peurs et ses interrogations. Il vit chez Madame Rosa, une vieille femme juive, ancienne prostituée, qui a ouvert une pension afin de s'occuper des enfants de ces filles « parties se défendre en province ». Du roman de Romain Gary, Prix Goncourt en 1975, Simon Delattre tire une adaptation entre théâtre, marionnettes et musique, qui fait souffler un vent d'espoir. L'altruisme, la solidarité et la générosité sont au centre de cette pièce émouvante, drôle et ludique. Une série de marionnettes, grandeur nature, incarne sur scène les personnages qui peuplent le récit. Une façon de rappeler à chacun qu'il n'est pas vain de prêter l'oreille à l'enfant tendre qui sommeille en nous...

« Simon Delattre adapte avec une grande sensibilité le roman de Romain Gary et le place à la confluence de plusieurs arts pour en extraire toute [sa] tendresse. »
Scèn'ell'eb

AKZAK

L'impatience d'une jeunesse reliée

DANSE | DÈS 11 ANS

Chorégraphie Héla Fattoumi & Éric Lamoureux
VIADANSE, CCN de Bourgogne Franche-Comté

Jeu. 8 octobre

20h | Durée 1h10

Grande Salle

Tarif A

Danser ensemble au rythme
de l'un et du multiple.

Depuis près de trente ans, le duo de chorégraphes Héla Fattoumi et Éric Lamoureux construit son parcours dans un dialogue Nord/Sud, tissant des liens avec des structures de danse contemporaine sur le continent africain. Déjà accueilli à DSN avec le spectacle *Waves*, il présente cette saison AKZAK, une pièce chorégraphique chorale qui réunit douze danseurs originaires du Burkina Faso, du Maroc, de la Tunisie et de France en dialogue avec une composition musicale créée et interprétée en live par le percussionniste virtuose Xavier Desandre Navarre. «Akkzak» est un terme turc qui signifie «à contretemps», dans la musique ottomane. Le rythme est au cœur de cette nouvelle création: le rythme des percussions et des boomwhackers, ces drôles de tube-instruments à vent, le rythme des corps dansants et chantants, le rythme du blast de lumière créant des images furtives et rappelant certaines réalités plus âpres en contrepoint de la dynamique collective. Ensemble, danseurs et musicien forment un bloc de singularités entremêlées, inscrivant la pièce dans sa dimension politique, comme un catalyseur des notions d'hospitalité, de fraternité et de solidarité entre les peuples pour réactiver une «puissance d'imagination et d'écoute».



ATELIER DÉCOUVERTE

Explorez les liens
entre rythme
et mise en mouvement
en vous essayant aux
percussions corporelles
et aux «boomwhackers».
→ Mar. 6 octobre | 18h30
Studio | dès 11 ans
Infos & résa: voir p. 45



Scénographie Héla Fattoumi,
Éric Lamoureux. Composition
et interprétation musicale
Xavier Desandre Navarre.
Avec Sarath Amarasingam,
Téguawendé Yasinthe
Bamogo, Juliette Bouissou,
Meriem Bouajaja, Mohamed

Chniti, Chourouk El Mahati,
Adama Gnissi, Moad Haddadi,
Synda Jebali, Mohamed
Lamqayssi, Mohamed Fouad,
Fatou Traoré, Angela Vanoni.
Collaboration artistique
Stéphane Pauvret. Assistante
Johanna Mandonnet.

Création lumières Jimmy Boury.
Costumes Gwendoline Bouget.
Assistante costumes Bérénice
Fischer. Direction technique
Thierry Meyer. Régie
lumières Manon Bongeot.
Régie son Brendan Guerdat.

Paris Combo

CONCERT

Ven. 16 octobre

20h | Durée 1h15

Grande Salle

Tarif A

Un métissage musical
revendiqué, à l'influence jazz,
latino et tzigane !

Né en 1995, le groupe Paris Combo réunit des musiciens issus d'horizons divers. Au cœur de la formation, on retrouve la scintillante auteure-interprète Belle du Berry. Après des débuts dans le post-punk, la Belle rencontre François Jeannin et Potzi, guitariste de jazz, avec qui elle forme... La Belle Équipe. Puis David Lewis, ancien compagnon de scène d'Arthur H et de Manu Dibango, rejoint le groupe. La Belle Équipe devient alors... Paris Combo, en référence à ces petites formations jazz des années 30. Au printemps 1999, le groupe sort son deuxième CD, *Living Room*, disque d'or en France. Incontestablement accros à la scène, Paris Combo enchaîne les concerts en France puis en Australie, en Asie et aux États-Unis.

À ce jour, plus de mille concerts dans le monde entier marquent le ciment de la formation, au style à la fois rétro et actuel. Toujours curieux de nouvelles influences, Paris Combo poursuit sa collaboration avec Nicolas Repac, dont les samples teintent les nouvelles compositions compilées dans le prochain album *Quesaco ?* prévu à l'automne 2020. Voilà une valeur sûre de la chanson française qui va faire vibrer la Grande Salle de DSN !

«...capable de transformer n'importe quelle salle de spectacle en cabaret de jazz ou en dancing intimiste.»
Télérama Sortir

Chant Belle du Berry.
Guitare Potzi.
Batterie, chant
François Jeannin.
Trompette, piano
David Lewis.
Contrebasse Benoît
Dunoyer de Segonzac.
Percussion, chant,
saxophone
Rémy Kaprielan.



Nos amis les livres

**(de l'importance de la lecture
sur le développement
cognitif de l'Humanité)**

CONFÉRENCE BURLESQUE | DÈS 12 ANS

Compagnie du Dagar

Jeu. 22 > mar. 27 oct.

Durée 1h15

En tournée en pays dieppois

Contactez l'équipe
billetterie pour connaître
les lieux d'accueil et
les horaires du spectacle!
Tarif B

Une vraie-fausse conférence
sur les livres jeunesse d'autrefois.

Deux grands spécialistes de la littérature jeunesse, Sylvie Berthelot et Jean-François Bellachon, sont en tournée dans les médiathèques et bibliothèques du pays dieppois. À l'aide de graphiques très très scientifiques et de lectures d'extraits de livres lus de manière très très théâtrale, ils partagent leur immense savoir et leur passion débordante pour la lecture... La maladresse, la mauvaise foi et l'absence de limites de ces deux conférenciers – pas tout à fait compétents – déclenchent inévitablement les rires et on se met à les aimer autant qu'à les détester. Sur un mode burlesque, voire clownesque, ce sont le repli sur soi, le conformisme et la peur de la nouveauté qui sont dénoncés. Tout en n'oubliant pas les textes fondateurs de la littérature jeunesse, d'*Alice au pays des merveilles* au *Club des 5*, cette drôle de conférence est un appel à s'ouvrir aux écritures d'aujourd'hui et à garder un œil toujours attentif à tout ce qui pourrait nous racornir l'esprit.



De et avec
Nadine Béchade
et Thomas Gorret.
Sur une proposition
d'Alban Coulaud
(O'Navio théâtre).
Collaboration artistique
Julien Bonnet.

Boire, écrire, s'enfuir

CONCERT
Miossec

Jeu. 5 novembre

20h | Durée 1h30

Grande Salle
Tarif A

Chant
Christophe Miossec.
Guitares
Sébastien Hoog.
Violon, chant, claviers
Mirabelle Gilis.
Basse Laurent Saligault.
Batterie, percussions
Guillaume Rossel.



CINÉMA
Miossec, tendre granit
Film documentaire
français de Gaëtan
Chataigner | 2019

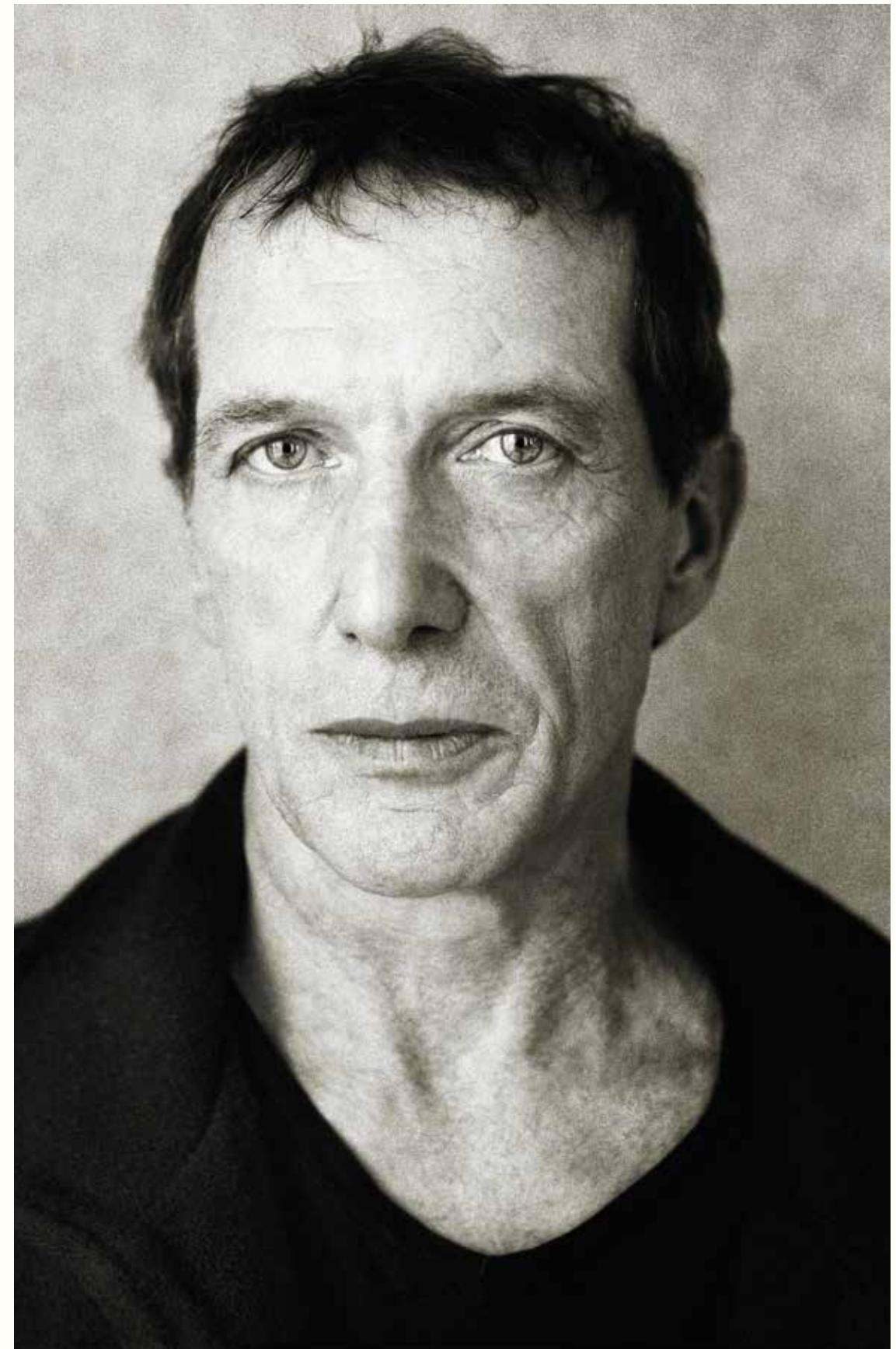
Son enfance,
ses débuts d'artistes,
ses erreurs de jeunesse;
retour sur la trajectoire
tumultueuse et
à présent apaisée
de Christophe Miossec.
→ Sam. 31 octobre 18h

Un concert intimiste d'un artiste hors du commun, autour du répertoire d'un premier album mythique, *Boire*.

Voilà 25 ans, en mars 1995, sortait *Boire* sur un label bruxellois indépendant. Un disque au petit budget, sec, sans batterie, loin des canons de l'époque avec ses paroles rugueuses. Ce disque a imprimé une certaine génération, fait bouger quelques lignes et pris une place qu'il n'était pas censé avoir dans l'histoire de la chanson. Beaucoup sont venus puiser dans ce vocabulaire.

Relire ce premier album aujourd'hui, c'est l'enrichir avec des chansons écrites pour les autres, comme des extensions, des contre-chants; c'est aussi l'éclairer, avec de nouvelles chansons originales, en forme de bilan. Cette relecture de *Boire* est immatérielle et ne subit pas les contraintes de minutage des formats commerciaux. Elle est présentée sous la lumière du jour, malaxée, réarrangée de fond en comble, avec quelques mots, quelques histoires très courtes sur lesquelles viennent se greffer les chansons écrites pour les autres, celles qui font écho, celles qui les prolongent... Comme *Boire* ne se voulait pas être «rock», les musiciens viennent d'autres univers (classique, contemporain, jazz). L'éclairage est théâtral, les tableaux sobres et les instruments utilisés sont présentés comme des pièces de musée. Plaisir des yeux et des oreilles!

«*S'ils se gardent d'évidences littérales,
les textes de Miossec savent depuis
longtemps mettre les mains dans le cambouis
de la réalité, qu'elle soit sociale ou
auto biographique... Miossec demeure
l'une des personnalités les plus importantes
et attachantes de la chanson française.*»
Le Monde



Clarté

CONTE MUSICAL ET FABLE LUMINEUSE

Conception David Monceau, Olyphant

Coproduction DSN

Sam. 7 novembre

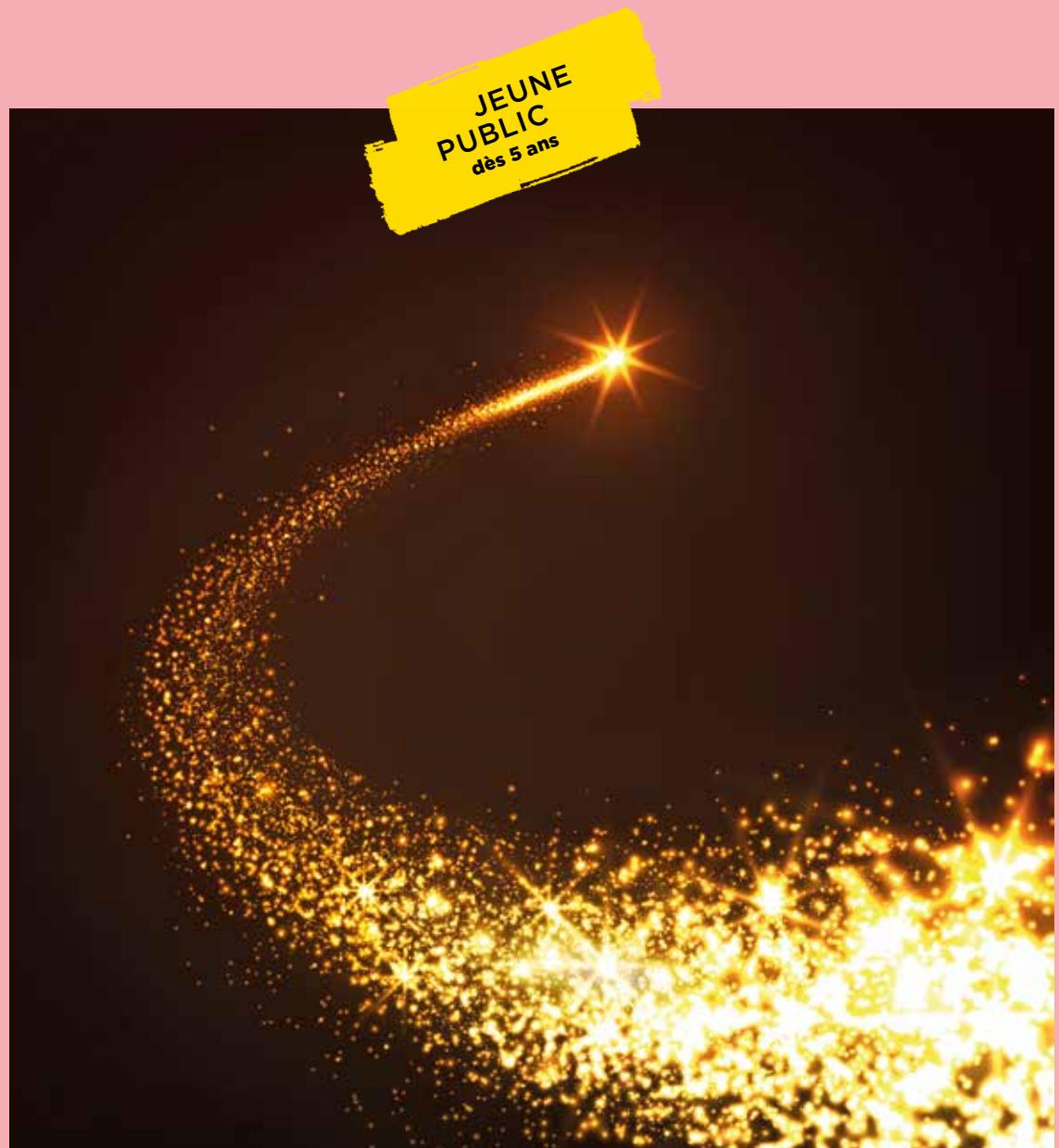
11h | Durée 40 min

Séances scolaires
Jeu. 5 & ven. 6 nov.
10h | 14h30

Le Drakkar
Tarif C

Quand la lumière
devient symphonique.

Clarté est une petite ampoule, nourrie par le rêve de se transformer en une étoile. Elle voudrait être danseuse, tourbillonner, s'éblouir de musique. Elle aimera briller, devenir une star. Dans sa quête vers les cieux, elle est accompagnée par ses parents, sa maîtresse, son professeur de danse, une voyante, la Lune, la Terre et un feu de signalisation... *Clarté* invite les spectateurs à se laisser porter dans une expérience sensorielle nourrie d'une voix off, d'une partition musicale et d'une dramaturgie lumineuse qui évolue en fonction des péripéties de l'histoire. Pour cela, le théâtre de cette fable est un castelet composé d'une multitude d'ampoules, d'objets éclairants et de sources lumineuses. La composition musicale – entre mélodies, climats, bruitages et vibrations – est interprétée en direct avec comme fil conducteur le son féerique d'un célesta. Les épisodes narratifs et intermèdes musicaux se succèdent au fil de l'histoire pour former une fable qui résonne comme une expérience autant sensitive qu'émotionnelle.



Musique live David Euverte,
David Monceau. Conception
lumières et films Alexandre
Boulle. Dramaturgie, écriture
du texte et chansons Camille

Kerdellant, David Monceau.
Voix off Camille Kerdellant.
Graphisme des ampoules
May Monceau.



L'Homme à tête de chou

DANSE | DÈS 14 ANS

Chorégraphie Jean-Claude Gallotta

Jeu. 12 novembre
20h | Durée 1h15

Grande Salle
Tarif A

Paroles et musiques originales Serge Gainsbourg. Version enregistrée* pour ce spectacle par Alain Bashung. Orchestrations, musiques additionnelles, coréalisation Denis Clavaizolle. Assistante à la chorégraphie Mathilde Altaraz. Dramaturgie Claude-Henri Buffard. Mixage et coréalisation Jean Lamoot. Costumes Marion Mercier

assistée d'Anne Jonathan et de Jacques Schiotto. Lumières Dominique Zappe assistée de Benjamin Croizy. Avec Axelle André, Nâïs Arlaud, Paul Upali Gouëllô, Ibrahim Guétissi, Georgia Ives, Bernardita Moya Alcalde, Fuxi Li, Lilou Niang, Clara Protar, Jérémie Silvetti, Gaetano Vaccaro, Thierry Verger.
* Musiciens Denis Clavaizolle

(claviers, orgues, pianos, programmations, guitares électriques, basses, violas), Frédérique Havet (guitare acoustique), Pierre-Valérie Lobé et Mamadou Koné dit Prince (percussions), Erik Truffaz (trompettes), Aurélie Chenille (violons), Guillaume Bongiraud (violoncelles), Morgane Imbeaud (chœurs), Yann Clavaizolle (batteries).



**CINÉMA : Gainsbourg,
vie cinématographique**

Une série de films de, sur ou avec Gainsbourg : *Gainsbourg (vie héroïque)* de Joann Sfar, *Le Pacha de Georges Lautner*, *Jane B. par Agnès V.* de Agnès Varda...
→ 10 > 15 novembre

Gallotta, Gainsbourg et Bashung réunis pour un opéra rock!

À la façon des films noirs américains, l'histoire est construite en un long flash-back. Mi-homme, mi-légume, «l'Homme à tête de chou» revit l'histoire tragique de son amour fatal pour Marilou, qui l'aura conduit à la folie et au crime. Sur un plateau nu, Jean-Claude Gallotta met en scène cette histoire en différents tableaux chorégraphiques, interprétés par une troupe de douze danseurs. Les chansons de Serge Gainsbourg sont chantées sur bande par Alain Bashung avec de nouvelles orchestrations. Le spectacle raconte aussi une autre histoire, belle de compagnonnages et de complicités artistiques, de Bashung avec Gainsbourg, de Gallotta avec Bashung, qui aura résisté aux forces (à la farce) de la mort. Une danse, violente et bourrée d'amour, douloureuse parfois, sex-symboliquement pas très correcte, et qui marche au seul carburant qui vaille : le désir ; des mots de Gainsbourg, joueurs, virtuoses, érotisés ; une musique originelle augmentée de clavecins, congas, guitares, trompette, violons et violoncelles, nourrie de Ravel comme de Steve Reich, des Doors comme de Debussy ; une voix, enfin, celle de Bashung, chaude, profonde, poignante, voire déchirante, si présente. Un hommage à la vie flamboyant et noir, tragique et enivrant.

«La chorégraphie se nourrit directement des audaces musicales de Gainsbourg... Jean-Claude Gallotta décline cette palette rythmique avec son vocabulaire chorégraphique personnel, élans vigoureux, bras amples et chassés effrénés. Il se régale d'effets de groupe et offre de très belles variations intimistes... Un spectacle à l'énergie rayonnante.» *La Croix*

Zakouska

CAFÉ CURIEUX : CONCERT

Dim. 15 novembre

10h30 | Durée 1h20

Le Drakkar

Tarif A



AVEC CAFÉ
ET VIENNOISERIES
l'équipe de DSN
vous accueille
dès 10h.

Un quartet de haut vol,
une addition de personnalités
musicales affirmées.

Zakouska est un quatuor français qui joue sur les plates-bandes des nouvelles musiques de Méditerranée. Musiciens atypiques, ils ont inventé un singulier folklore européen, en embrassant la tradition roumaine, le jazz et leurs riches expériences musicales. Leur troisième album *La Criée* ramène à la surface des lieux qui nous relient.

Marseille, Héraklion, Athènes et Istanbul sont ici les théâtres d'un carnet de route qui serpente entre cacophonie des criées et clameurs de l'aube. Dans les compositions, on découvre des sérénades crétoises, des forêts de cordes et des diableries de taverne. Violons, guitare et accordéon propulsent ces mélodies salées et vives dans un dialogue intense. Après avoir pris le large pour les écouter, les quatre musiciens naviguent avec ingéniosité et plaisir sur ces musiques de ports de mer. Un groupe unanimement salué par la presse nationale et internationale.

«À la fois virtuoses, ultra-inventifs et furieusement grottesques, quatre musiciens migrent des Carpates aux rives méditerranéennes : un répertoire sec et frais comme le mistral, qui décoiffe à coups de rires sauvages, de brusques embardées et de courants d'air vivifiants et qui tient toutes ses promesses sur scène.» *Télérama*



Violon, lyra crétoise,
voix Aline Haelberg.
Violon, percussions,
voix Elodie Messmer.
Accordéon, percussions,
voix Arthur Bacon.
Guitare, guitare frettes,
percussions, voix
Fabien Bucher.
Création lumière
Chloé Seiller.
Création et régie son
Lior Bindermann.

Faire quelque chose

(C'est le faire, non?)

THÉÂTRE | DÈS 16 ANS

Mise en scène Florence Minder, Venedig Meer

Création & coproduction DSN

Jeu. 19 novembre

20h | Durée 1h40

Grande Salle

Tarif A

Faire sens, faire bande à part,
faire semblant, faire corps, faire
n'importe quoi, ne pas s'en faire...

Qu'est-ce qui nous donne l'énergie d'agir ?
Notre capacité humaine à fictionnaliser la réalité
joue-t-elle un rôle déterminant dans nos faits
et gestes du quotidien ? Dans cette fiction lucide,
optimiste et tragi-comique, sept personnages
sont aux prises avec leurs capacités d'action :
un professeur de géographie veut redessiner
la carte du corps humain, un infirmier insulte
sa hiérarchie, une actrice refuse d'être réduite
à la mise en scène qui l'accueille, une employée
des pompes funèbres s'entraîne à parler aux
vivants... Après *Saison 1* présenté à DSN en 2018,
Florence Minder imagine un territoire scénique
plein de failles avec cette nouvelle création.
Un champ des possibles où se côtoient vie
et mort, réalité et fiction. Mais surtout, où les
forces singulières de chacun dévoilent la réelle
interdépendance de tous. La pièce s'offre à nous
comme une mine fictionnelle, sans danger et
à ciel ouvert, où l'imaginaire, récolté et partagé,
contribuerait à inventer des outils, des espaces,
des récits et des relations pour ce monde.



CINÉMA
*Eva, ses femmes
vues par des femmes*

Un week-end autour
de la représentation
de la femme par les
femmes dans le cinéma
et l'art contemporain,
en partenariat avec
le festival Diep-haven.
→ 20 > 22 novembre



Jeu Ninon Borsei,
Raphaëlle Corbisier,
Brigitte Dedry,
Ivan Fatio, Sophie Sénécaut,
Lode Thiery
et Florence Minder.

Mise en scène Florence Minder
assistée de Julien Jaillot.
Dramaturgie Émilie Maquest
et Julien Jaillot.
Scénographie Prunelle
Rulens-dit-Rosier.

Création lumière
Jan Maertens.
Son et composition musicale
Pierre-Alexandre Lampert.
Costumes Marie Szersnovicz.
Régie générale Yorrick Detroy.

Stagiaire mise en scène
Médéa Anselin.
Consultants Jean-Claude
Métraux, Xile Hu.
Production Manon Faure.



Folia

DANSE | DÈS 7 ANS

**Direction artistique et chorégraphie
Mourad Merzouki**

Jeu. 26 novembre

20h | Durée 1h

Grande Salle

Tarif A

Direction artistique et chorégraphie
Mourad Merzouki assisté de Marjorie Hannoteaux.
Conception musicale Franck-Emmanuel Comte
Le Concert de l'Hostel Dieu et Grégoire Durrande.
Scénographie Benjamin Lebreton assisté de Quentin Lugnier et Caroline Oriot (peinture), Mathieu Laville, Elvis Dagier et Rémi

Mangevaud (serrurerie), Guillaume Ponroy (menuiserie). Lumières Yoann Tivoli.
Costumes musiciens Pascale Robin assistée de Pauline Yaoua Zurini. Costumes danseurs Nadine Chabannier. Danseurs Habid Bardou, Nedeleg Bardouil, Salena Baudoux (en alternance avec Lisa Ingrand), Mathilde Devoghel, Sofian Kaddaoui,

Mélanie Lomoff, Joël Luzolo, Kevin Pilette (en alternance avec Franck Caporale), Mathilde Rispal, Yui Sugano, Aurélien Vaudey, Titouan Wiener.
Musiciens Franck-Emmanuel Comte, Reynier Guerrero Alvarez, Nicolas Janot, Aude Walker-Viry, Nicolas Muzy, Heather Newhouse (soprano), Florian Verhaegen.



SCÈNE OUVERTE avant le spectacle

Par les élèves du Conservatoire à Rayonnement Départemental Camille Saint-Saëns.
→ 19h | Bar de DSN Entrée libre

Une célébration envoûtante du rythme et de la fraternité.

Dans ce nouvel opus, à l'énergie irrésistible, Mourad Merzouki explore les rythmes populaires des tarentelles italiennes avec les musiciens du Concert de l'Hostel Dieu. En force et en nombre, ils s'emparent d'une fusion des genres insolite placée sous le signe du partage et de la générosité. Les rencontres inattendues entre deux univers - a priori que tout oppose - font parties de la démarche artistique de Mourad Merzouki. À travers ses créations, il n'a eu de cesse d'amener le hip-hop vers de nouveaux horizons, de le confronter à d'autres univers musicaux et à d'autres corps. Dans *Folia*, la danse hip-hop rencontre les musiques baroques du Concert de l'Hostel Dieu, mais pas seulement: la danse contemporaine, la danse classique ou encore un derviche tourneur s'y entremêlent. Ce spectacle est un vrai pari: provoquer cette musique populaire italienne, pas assez connue du grand public, avec des sons électroniques pour proposer une toute nouvelle approche de la chorégraphie. Le dialogue est singulier et inattendu, l'apport de musiques additionnelles apporte à *Folia* cette dynamique incroyable qui caractérise les créations du chorégraphe.

« On se laisse emporter avec plaisir par les pizzicatos de violonistes picadors pris au piège d'une manade de danseurs, par la virtuosité vocale de la soprano Heather Newhouse, par l'élan ininterrompu d'un derviche tourneur. Une folie brute. »
ELLE

Dans les jupes de ma mère

THÉÂTRE GESTUEL ET VISUEL

Compagnie Toutito Teatro

Sam. 28 novembre

11h | Durée 25 min

Séances scolaires
Jeu. 26 & ven. 27 nov.
9h | 10h45 | 14h30

Petit Caux

Contactez l'équipe
billetterie pour
connaître le lieu
d'accueil du spectacle.
Tarif C

Regard extérieur
Sandrine Nobileau.
Jeu, manipulations
Ixchel Cuadros
avec en alternance
Adam Baladincz
et Thomas Gorret.
Conception, scénographie,
costumes Alix Lauvergeat,
Marion Danlos
et Rowland Buys.
Création musicale
Denis Monjanel.
Création lumière
Franck Bourget.
Régie Joël Lecomte.

Ouvrez la cage aux oiseaux!

Dans les jupes de ma mère s'adresse aux tout-petits, en leur contant les rituels de la journée d'un enfant. Mais il s'agit d'une journée pas tout à fait comme les autres : celle du premier départ de la maison, pour entrer à l'école. Un moment difficile dans la vie, un jour de séparation insupportable qui se termine en larmes... pour papa et maman. Dans ce théâtre sans paroles, tous les décors, accessoires et personnages sortent des plis et replis du costume de la comédienne. Le héros d'un jour évolue dans une « maison-maman », un castelet vivant qui fait apparaître la route vers l'école ou la cour de récréation avec une inventivité aussi débordante que facétieuse. Venez revivre, au plus proche des comédiens manipulateurs, ces heures particulières qui invitent l'enfant à s'ouvrir avec bonheur aux autres! Grâce au théâtre gestuel du Toutito Teatro, cette journée chargée en émotion pour parents et enfants sera vécue avec autant de tendresse que de malice et d'espièglerie!

«Malin! C'est l'adjectif premier qui me vient pour qualifier Dans les jupes de ma mère. Mais je pourrais ajouter joueur et surprenant. Une histoire sans paroles avec objets/marionnettes et acteurs pour castelet inattendu, vraiment inattendu... » Le mot de Graziella





Les Naufragés

THÉÂTRE | DÈS 14 ANS

*D'après Patrick Declerck
Mise en scène Emmanuel Meirieu,
Compagnie Bloc Opératoire*

Jeu. 3 décembre

20h | Durée 1h

Grande Salle
Tarif A

Avec François Cottrelle.
Adaptation François Cottrelle,
Emmanuel Meirieu. Musique
Raphaël Chambovet.
Costumes Moïra Douguet.

Lumières, décor, vidéo
Seymour Laval,
Emmanuel Meirieu.
Son Raphaël Guénot.



CINÉMA
Au bord du monde
Film documentaire français
de Claus Drexel | 2014

Comment montrer la misère
la plus terrible sans tomber
dans le voyeurisme ?
→ Dim. 6 décembre

Le témoignage d'un homme parti vivre avec les oubliés, les naufragés, les indigents.

Nous les côtoyons tous les jours. Souvent ils sont ivres et peinent à mendier. Parfois ils sentent mauvais, vocifèrent et font peur. Nos regards se détournent. Qui sont ces marginaux aux visages ravagés ? Ce sont les clochards. Fous d'exclusion. Fous de pauvreté. Fous d'alcool. Et victimes surtout. De la société et de ses lois. Du marché du travail et de ses contraintes. Face au micro, seul en scène, le narrateur livre le récit de Patrick Declerck, cet anthropologue-psychanalyste qui a vécu en immersion avec les clochards de Paris pendant 15 ans. Le comédien François Cottrelle érige la parole de ces hommes fracassés. La pièce d'Emmanuel Mérieu donne chair au roman dans un décor d'embarcadère de fin du monde, accompagné d'un dispositif visuel et sonore prégnant qui rappelle celui de *Des hommes en devenir*, présenté à DSN en 2018.

« Les Naufragés gifle le public.
Avant de lui mettre des larmes
plein le cœur. » *Télérama*

Le Ballon rouge

MARIONNETTE ET DOMPTAGE DE BULLES DE SAVON

**Conception Jessy Caillat et Luc-Vincent Perche,
La Palpitante Compagnie**

Sam. 5 décembre

11h | Durée 35 min

Séances scolaires
Jeu. 3 & ven. 4 déc.
9h | 10h45 | 14h30

Le Drakkar

Tarif C

Une histoire d'hier qui parle
aux enfants d'aujourd'hui.

Le Ballon rouge est l'histoire d'une amitié naissante entre un petit garçon et son ballon. Un ami imaginaire qui le relie au monde et pour lequel il remue ciel et terre... C'est l'histoire d'une amitié qui fait voir le monde toujours plus coloré et lumineux, au fur et à mesure qu'elle grandit. Dans un univers de papier délicatement ciselé, évoquant une ville tour à tour hostile, trop grande, puis joyeuse et facétieuse, un petit garçon erre sans maison, sans parents, sans attaches. Sa vie va se trouver transformée quand il rencontre le ballon rouge qui lui apportera le réconfort dont il a besoin. Il peut enfin se sentir plus fort pour affronter la grande ville. Les deux marionnettistes animent le décor et veillent sur l'enfant. Ils incarnent la bienveillance et lui indiquent le chemin à prendre quand il se trouve perdu. L'aventure du petit héros sera jalonnée de surprises, bonnes et moins bonnes, pour apprendre à aimer et être aimé, pour affronter ce monde qui est trop grand pour lui. Librement inspiré du chef-d'œuvre éponyme d'Albert Lamorisse, le spectacle est un pur moment de magie, une bulle hors du temps dans laquelle petits et grands se laissent emporter avec délice.

*« On aurait presque envie de regarder le spectacle de 35 minutes en boucle, s'envoler avec la petite marionnette et son ballon le plus longtemps possible. »
L'Observateur Arrageois*

JEUNE
PUBLIC
dès 2 ans



Écriture, conception
et mise en scène Jessy Caillat
avec la complicité
de Luc-Vincent Perche.
Regards extérieurs Claire
Latarget, petite Nina, petit
Armel et toutes les assistantes
maternelles et les enfants
des crèches de la ville d'Arras.

Avec Jessy Caillat et Marie
Girardin en alternance
avec Claire Latarget.
Régie Lila Maugis.
Scénographie Jessy Caillat
et Luc-Vincent Perche
assistés de Cédric Vernet.
Construction structure Alain
Caillat, Le quatrième mur.

Lumière Pierre-Yves Aplincourt.
Musique Mike Solomon
avec la participation
des comédiens de l'Oiseau
mouche. Costumes
Marie Grammatico
et Emmanuelle Thiébault.
Marionnette, objets lumineux
Pierre-Yves Aplincourt,

Jessy Caillat,
Luc-Vincent Perche
et Cédric Vernet.
Mise en bulles Laëtitia Sioen.



Une ode à la rencontre faite d'élégance et de raffinement.

Qu'est ce qui fait connexion entre deux êtres ? Qu'est-ce qu'une rencontre ? En tant qu'êtres humains, l'une des raisons pour lesquelles nous partageons des souvenirs est que nous nous rencontrons au même moment dans le même espace, ce qui crée un lien spécial. Sans cela, nous vivons simplement des vies parallèles dans des espaces différents. Avec *From IN*, Xie Xin nous plonge dans un espace-temps aux confins du rêve, où les strates de souvenirs ne cessent de se superposer les unes aux autres. Figures fantasmagiques, ses danseurs apparaissent et disparaissent dans un ballet énigmatique et élégant, à la manière des fondus cinématographiques. Inspirée de la calligraphie chinoise et plus particulièrement du caractère 人 qui signifie «humain», Xie Xin se focalise sur le point de contact entre les deux lignes de ce signe, allant dans des directions opposées. Au cœur des relations avec les autres, il y a pour elle ce point d'origine : la rencontre de deux possibilités, un lieu d'échange entre les contraires. La chorégraphe et sa compagnie Xiexin Dance Theatre, fondée en 2014, jouent aujourd'hui un rôle majeur dans le développement de la danse contemporaine en Chine. Ses collaborations avec Sidi Larbi Cherkaoui et de nombreux artistes internationaux ont nourri un style incomparable, imprégné d'une grande force spirituelle.

« Rafraîchissant, paisible et d'une extrême élégance, *From IN* crée une performance fantastique. La beauté de la danse est montrée au prisme de la simplicité.

En mouvement comme un rêve, le danseur semble intégrer l'air dans une interprétation à couper le souffle. » *Finland Daily*

From IN

DANSE | DÈS 7 ANS

Xiexin Dance Theatre

Mar. 8 décembre
20h | Durée 1h05

Grande Salle
Tarif A

Chorégraphie, direction artistique Xie Xin. Danseurs Xie Xin, Wang Shaoyu, Yang Shangbing, Tang Ying, Fan Xiaoyun, Tu Yu Chen, Shu Yaohui, Wang Qi, Ma Siyuan.

Création lumières, direction technique Gao Jie.
Musique Jiang Shaofeng, Yin Yi. Costumes Li Kun.

Zora

MARIONNETTE ET MUSIQUE

**Mise en scène Franck Stalder,
Compagnie Haut Les Mains**

Sam. 12 décembre

11h | Durée 45 min

Séances scolaires
Mar. 8, jeu. 10 & ven. 11
déc. 10h | 14h30

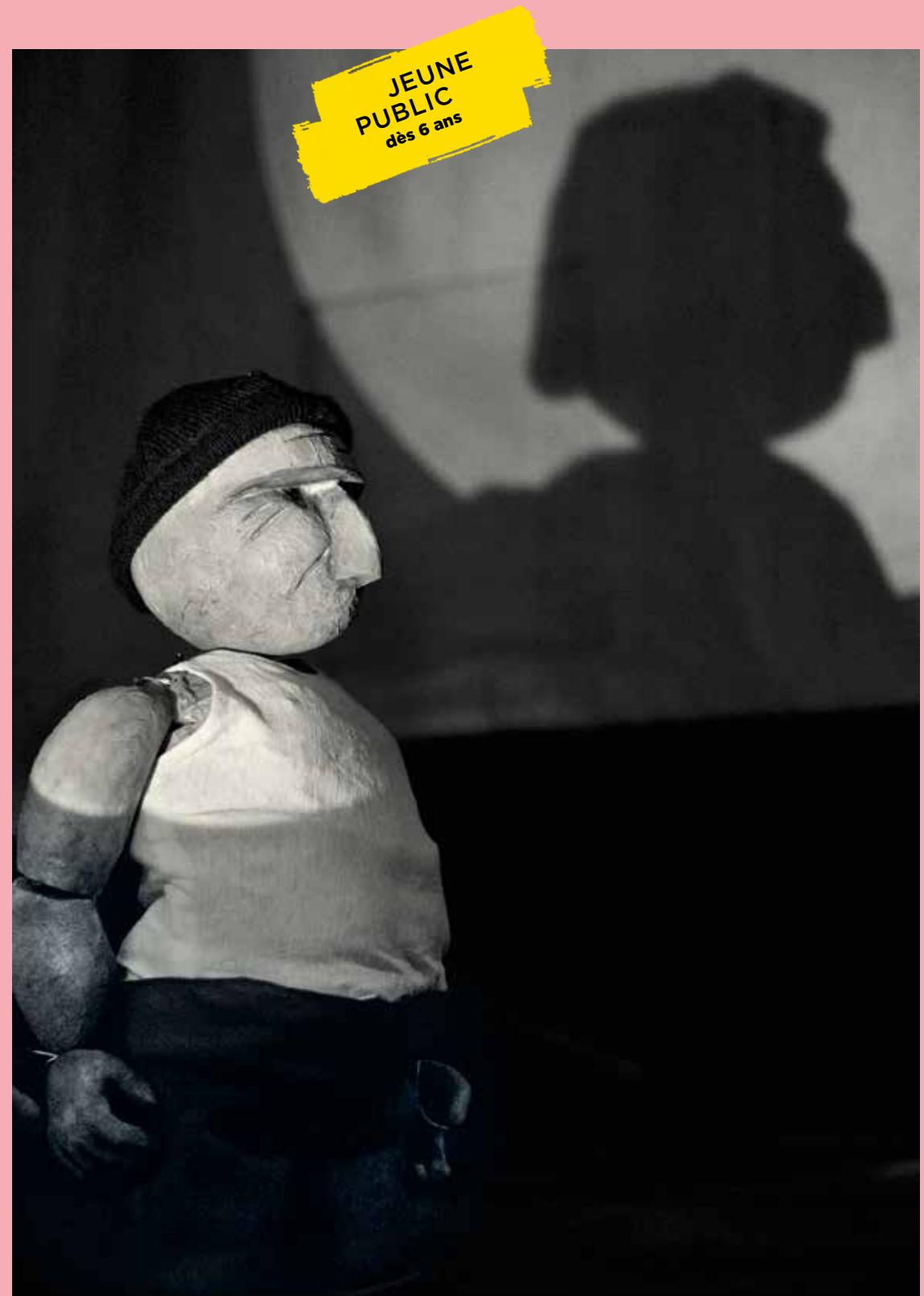
Petit Caux

Belleville-sur-Mer,
Salle Scène-en-Mer
Tarif C

Un voyage au cœur d'une vi(l)le
imaginaire, inspiré de l'ouvrage
d'Italo Calvino *Les villes invisibles*.

Au commencement, tout est endormi. On ne sait plus quand l'ancre du bateau a été jetée. Un homme dort dans la cale et pas un souffle ne vient déranger la grande voile qui a dirigé sa vie. Il est musicien matelot, trompettiste et marin. Sur son bateau, il a traversé les flots et visité les terres, après la disparition de Zora. Zora est une ville et une femme, qui se sont confondues dans la mort et lui ont donné la force de partir. Ses souvenirs s'invitent et reprennent vie sous ses yeux. Les villes parcourues défilent, se projettent dans les airs et en musique. Le décor évoque le pont d'un navire, il représente la barque du marin mais aussi son refuge. Les voiles, faites de papiers et de tissus, sont suspendues en un grand mobile. Elles pivotent, montent ou descendent et deviennent écrans de projection des rêves, grâce aux jeux d'ombres et de lumière. L'amour et la mort s'unissent dans cette fable onirique pour raconter en musique la quête inexorable d'un homme à la recherche de son paradis. Porté tout en douceur et poésie par trois musiciens et deux manipulateurs, c'est un magnifique hommage aux souvenirs qu'une vie passée laisse dans son sillon.

Manipulation
Franck Stalder.
Manipulations,
dramaturgie, chant
Caroline Demourges.
Contrebasse, arrangements,
composition
Florent Hermet: Accordéon,
arrangements, composition
Julien Certin.
Buggle, arrangements
Olivier Genevest.
Scénographie, constructions,
création lumière
Anthony Lopez.



Sarah Thorpe

CAFÉ CURIEUX : CONCERT JAZZ

Dim. 13 décembre

10h30 | Durée 1h20

Le Drakkar

Tarif A

Chant et arrangements
Sarah Thorpe.
Piano et arrangements
Olivier Hutman.
Contrebasse Darryl Hall.
Batterie John Betsch.



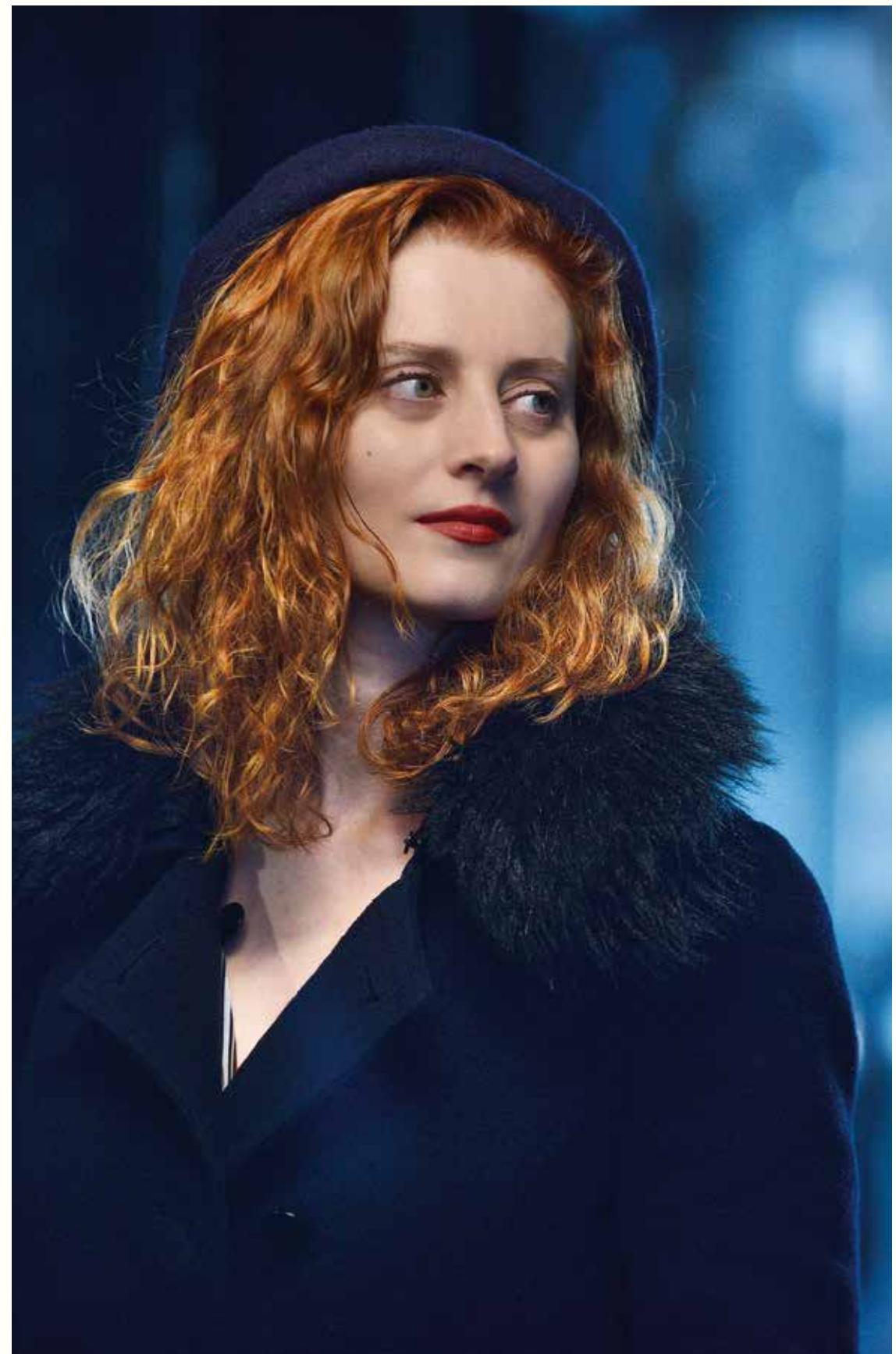
AVEC CAFÉ
ET VIENNOISERIES
l'équipe de DSN
vous accueille
dès 10h.

Des compositions latines
et funky, des mélodies captivantes
et des grooves séduisants !

D'origine franco-britannique, Sarah Thorpe fait son apprentissage auprès des grandes vocalistes comme Sara Lazarus et Michele Hendricks tout en affirmant son talent dans les multiples clubs parisiens et les scènes les plus diverses. Elle fréquente aussi la scène londonienne et se produit avec Jonathan Gee, Darryl Hall, Fred Perreard... Rompue aux standards, fascinée par l'univers de Dianne Reeves, Nina Simone, ou Nancy Wilson, Sarah Thorpe est à l'écoute des grandes voix soul d'Aretha Franklin ou de Lizz Wright. Elle fait se rencontrer la richesse du jazz et l'ardeur de la soul, dans un style qui conjugue finesse et ferveur, à travers un répertoire où voisinent rythm'n'blues et valse jazz. Elle nous revient avec son nouvel album, *Deep Blue Love*, une merveille de mélodies et de grooves ultra-toniques ! Des morceaux qui nous parlent au cœur, dont les rythmes effervescentes interpellent, dont les ambiances intriguent par la richesse de leur évidence. Comme écrin pour sa voix claire et émouvante, une rythmique composée de la jeune garde du jazz français, tous musiciens de haut vol. Une voix droite et lumineuse, un univers fait de passion et de ballades sensibles. Une artiste à découvrir d'urgence !

«Sarah Thorpe démontre l'étendue de son talent, maîtrisant le rythme et les graves autant que les aigus. C'est puissant et accrocheur.»

London Jazz News



Breaking the news

THÉÂTRE | DÈS 14 ANS

**Mise en scène Laëtitia Botella,
Compagnie Les Nuits Vertes**

Coproduction DSN

Mar. 15 décembre

20h | Durée 1h15

Séance scolaire
Mar. 15 déc. 14h

Le Drakkar

Tarif A

L'impact dévastateur
du politique sur l'intime.

C'est un monde où tout est observé, scruté en permanence et où l'information est tronquée. La pièce décline quatre tableaux où quatre personnages – un reporter, une première dame, une actrice et un politique – sont confrontés à un schéma implacable: le personnage veut sauver sa peau; pour ce faire, il renonce à son éthique, à sa morale; la situation lui échappe, le système est plus fort et plus sournois que lui... Les acteurs sont à la fois personnages, narrateurs et manipulateurs de l'espace qu'ils transforment. Ils piègent et ils épient leurs partenaires. Le décor, tout en transparence, est fait de cloisons qui séparent et nous permettent d'être voyageurs de tout. Le texte d'Alexandra Badéa observe le monde d'aujourd'hui par le prisme médiatique et en même temps regarde la fragilité de l'être dans une société toujours plus intrusive et impitoyable. Dans cette pièce, Laëtitia Botella alimente sa réflexion sur cette frontière fragile entre le Moi et le monde politique, économique et médiatique.



ATELIER DÉCOUVERTE

Par le biais de jeux et
d'improvisations, Laëtitia
Botella vous invite
à réfléchir à l'image et à
sa puissance médiatique.
→ Lun. 14 décembre
18h30 | Studio | Dès 15 ans
Infos & résa: voir p. 45

Texte Alexandra Badea.
Jeu Vincent Fouquet,
Jade Collinet, Ismaël
Habia. Création lumière
Jean-François Lelong.

Scénographie Joël Cornet
et Romain Renault.
Création sonore
Guillaume Zolnierowski.
Son Matthieu Leclerc.

Nuova Barberia Carloni

CIRQUE MUSICAL | DÈS 6 ANS
Teatro Necessario

Ven. 18 décembre

20h | Durée 1h

Séance scolaire
Jeu. 17 déc. 14h

Grande Salle
Tarif A

Mise en scène
Mario Guminà.
Jeu Leonardo Adorni,
Jacopo Maria Bianchini,
Alessandro Mori.
Création lumières
Dario Andreoli.
Costumes
Patrizia Caggiati.
Scénographie
Lab TBB - Paolo Romanini.
Peintre décorateur
Patrizio Dall'Argine.
Assistant chorégraphies
Fabrizio Giannini.

Gaieté contagieuse, intelligence et talent, un spectacle euphorisant !

Trois barbiers loufoques reprennent un vieux salon de coiffure, bien déterminés à lui redonner son lustre d'autan, lorsque les barbiers chantaient, jouaient d'un instrument de musique, servaient à boire, conseillaient, divertissaient tout en rasant et coupant les cheveux des clients. À la fois sorciers et docteurs, ce sont de véritables artistes du cuir chevelu décidés à soigner à coup de lotions n'importe quel problème. Le client en ressortira propre, lisse, le corps régénéré et l'esprit ressourcé !

Tous les trois, tantôt clowns, acrobates et musiciens, vont donner vie à un spectacle gestuel subtil qui abolie les frontières entre les disciplines. Impossible de distinguer le moment où le théâtre laisse la place au cirque, à la danse et à l'invention gestuelle, ce qui n'est pas sans évoquer la pantomime ou le gimmick comique. Sur le fond, il y a une touche de mélancolie et de nostalgie pour ces salons de barbiers d'autan, qui étaient des lieux de rencontres et de détente, de bavardages et de confidences...

«Petits et grands se sont amusés avec l'exhilarant Nuova Barberia Carloni des italiens Teatro Necessario. Le bouche à oreille a fait que les gens ont tenté d'assister au spectacle en encerclant la clôture, spectacle qui s'est avéré être une des étoiles les plus brillantes de la Foire.» El País



SCÈNE OUVERTE
avant le spectacle

Par les élèves
de l'École de Musique
Francis Poulenc
d'Offranville.
→ 19h | Bar de DSN
Entrée libre



CRÉDITS & MENTIONS

Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie © Photo: Philippe Remond. Production: La Martingale. La cie est conventionnée par la Région Nouvelle Aquitaine.

La Vie devant soi © Photo: Matthieu Edet. Production: Rodéo Théâtre. Coproduction: Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN, Théâtre Jean Arp - Scène Conventionnée de Clamart, TJP Centre Dramatique National Strasbourg - Grand Est, Le Théâtre - scène conventionnée de Laval, Théâtre Massalia - Marseille, Pôle arts de la scène Friche de la Belle de Mai. Avec la participation artistique du Studio d'Asnières-ESCA. Avec le soutien financier de la DRAC Île-de-France, d'Arcadi Île-de-France et de l'ADAMI. Avec le soutien des JM France pour la tournée.

AKZAK © Photo: Laurent Philippe. Production: VIADANSE, Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort. Coproductions: Le Théâtre Scène nationale de Mâcon, Châteauvallon Scène nationale, MA Scène nationale de Montbéliard, Le Granit Scène nationale de Belfort, Théâtre Jean Vilar à Vitry-sur-Seine. Collaboration: La Termitière CDC à Ouagadougou (Burkina Faso), la formation Nafass à Marrakech (Maroc). Soutiens: l'Institut français (Maroc, Burkina Faso, Tunisie, Paris), l'Organisation internationale de la Francophonie et la DAECT (Délegation à l'Action Extérieure des Collectivités Territoriales) dans le cadre du projet de coopération culturelle décentralisée entre les villes de Belfort et Ouagadougou, et le Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté dans le cadre du dispositif de solidarité internationale. Ce spectacle bénéficie du label « Africa 2020 ». VIADANSE - Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort est subventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Bourgogne Franche-Comté, le Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté, le Département du Territoire de Belfort, le Grand Belfort et avec le soutien de l'Institut français.

Paris Combo © Photo: Jorge Fidel Alvarez. Production: Les visiteurs du soir.

Nos amis les livres © Photo: Thierry Laporte. Production: Cie du Dagar.

Boire, écrire, s'enfuir © Photo: Richard Dumas. Production: Spectacle.

Clarté © Photo: Olyphant. Production Le Vingt-Six. Coproductions: Le Phare CCN du Havre - Normandie (aide à l'écriture), Les Tombées de la Nuit - Rennes, Centre Culturel Jovence - Louvigné du Désert. Soutiens: DSN - Dieppe Scène Nationale,

Théâtre L'Éclat - Pont-Audemer, Centre Culturel - Liffré.

L'Homme à tête de chou © Photo: Pauline Le Goff. Production: Groupe Émile Dubois, Cie Jean-Claude Gallotta. Coproductions: Le Printemps de Bourges - Crédit Mutuel, Maison de la Culture de Bourges Scène Nationale, Théâtre du Rond-Point, CPM - Jean-Marc Ghanassia. Soutien: La mc2: Grenoble. Remerciements à Clémence Mons, Yves Queyrol, Gérard Michel. Avec l'aimable autorisation de Melody Nelson Publishing et de Barclay, un label Universal.

Zakouska © Photo: V. Lutz. Production: Assoce Pikante. Distributeur: L'autre Distribution. Diffusion: La Sauce Balkanique. Coproduction: Ville de Schiltigheim, Cité de la Musique de Marseille. Zakouska est soutenu par la Ville de Strasbourg, la Région Grand Est, la DRAC Grand Est. L'album La Criée est soutenu par l'ADAMI & la COPIE PRIVE, le FCM, la SCPP ainsi que la SPEDIDAM.

Faire quelque chose © Photo: Kourtney Roy. Production: Venedig Meer. Coproductions: Mars - Mons Arts de la Scène, DSN - Dieppe Scène Nationale, Le Théâtre Varia, Le Théâtre de Liège, Le Théâtre de Namur, L'ANCRE, Théâtre Royal, La Coop ASBL et Shelter Prod. Avec la participation du Centre des Arts Scéniques et de La Bellone - Maison du Spectacle. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service Théâtre. Avec le soutien de Nicolas Party sprl, taxshelter.be, ING et du Tax Shelter du gouvernement fédéral belge.

Folia © Photo: Julie Cherki. Coproductions: Pôle en Scènes, Encore un Tour, Les Nuits de Fourvière, Centre chorégraphique national de Crétel et du Val-de-Marne / Cie Kafiq, Lling Music. Soutien: La Caisse des Dépôts.

Dans les jupes de ma mère © Photo: Alix Lauvergeat. Production: Toutito Teatro. Coproductions: Le Théâtre Municipal de Coutances - Scène conventionnée (cie associée), Le Volcan - Scène Nationale du Havre, La Minoterie à Dijon - Scène conventionnée, Le Domaine d'O à Montpellier. La cie est conventionnée par la Région Normandie et le Conseil Départemental de la Manche. La cie est associée aux Ateliers Intermédiaires. Ce spectacle est soutenu à la diffusion par l'ODIA Normandie.

Sarah Thorpe © Photo: Philippe Levy Stab. Production: Dot time records.

Breaking the news © Photo: Arnaud Bertereau. Coproductions: Le Volcan Scène Nationale, DSN - Dieppe Scène Nationale.

Nuova Barberia Carloni © Photo: Roberto Manfredi. Production: Teatro Necessario. Soutien: MIBAC, Région Emilia-Romagna, Comune di Parma. Soutien à la création: Danzarte /Next - Oltre il Palcoscenico, Région Lombardie. Accueil en résidence: Solaro Fondazione delle Arti, Teatro delle Briciole.

Les Naufragés © Photo Pascal Chantier. Production: Le Bloc OpéraToire, La Comédie Odéon, Les Nuits de Fourvière. La compagnie Bloc OpéraToire est conventionnée par la DRAC Rhône

DSN, LA SALLE DES CINÉPHILES



Parasite de Bong Joon Ho, Palme d'or 2019, présenté en exclusivité à DSN a rassemblé plus de 700 spectateurs la saison dernière.

900 séances pour plus de 250 films par an à partir de 5€ pour les adhérents détenteurs de la formule cinéma (4€ pour les moins de 25 ans).

La plus grande salle de cinéma de Dieppe (580 places, écran de 12 mètres) vous invite à découvrir les meilleurs films du monde entier en version originale sous-titrée. Classée « Art et Essai » avec les labels « Patrimoine et Répertoire », « Recherche et Découverte », « Jeune Public » (seules 220 salles sont ainsi labellisées sur les 2000 que compte l'hexagone) et membre du réseau Europa Cinémas (qui fédère 140 cinémas en France, plus d'un millier dans toute l'Europe), DSN est la salle des cinéphiles et le lieu naturel pour l'initiation des tout-petits aux plaisirs du grand écran.

Tous les mois, vous retrouvez le détail des films et des séances dans le programme cinéma, envoyé gratuitement aux adhérents qui le souhaitent, disponible à l'accueil et téléchargeable dans la rubrique cinéma sur www.dsn.asso.fr

LES RENDEZ-VOUS
spectacle & cinéma

Régulièrement, des passerelles entre spectacle vivant et septième art vous invitent à aller plus loin dans la découverte d'un univers artistique. Vous trouverez toutes les informations sur les pages des spectacles concernés.

LA TOILE
La Toile
DES FILMS SÉLECTIONNÉS
POUR VOUS
EN VOD
(VIDÉO À LA DEMANDE)

L'aventure culturelle peut continuer chez vous grâce à notre partenaire La Toile: des films récents ou plus anciens pour poursuivre la découverte d'un auteur ou creuser une thématique initiée par la projection en salle. Plus d'informations en cliquant sur l'onglet La Toile VOD dans la rubrique cinéma sur www.dsn.asso.fr.

INFOS PRATIQUES

Accueil & billetterie

Nous vous accueillons du mardi au dimanche inclus de 14h à 18h30, et jusqu'à 20h les soirs de cinéma ou spectacle.

Toutes les mesures sanitaires ont été prises afin de vous garantir les meilleures conditions d'hygiène et de distanciation physique. Merci de respecter les consignes en vigueur.

Aux horaires de cinéma ou de spectacle, priorité sera donnée aux entrées en salle. Merci de votre compréhension.

CONTACTEZ-NOUS: 02 35 82 04 43
1h avant les représentations au Drakkar et hors les murs, nous sommes joignables au 06 73 79 84 07.

COMMENT RÉSERVER ?
En ligne sur le site de DSN
www.dsn.asso.fr

Par téléphone 02 35 82 04 43
Le paiement des places peut se faire immédiatement par carte bancaire.
Par courrier, envoyez votre chèque à l'ordre de DSN à l'adresse suivante: Service Billetterie -DSN, quai Bérigny, 76200 Dieppe. Le règlement devra être accompagné de vos noms, adresse, téléphone, titre du spectacle, date, nombre de places.

Attention ! Toute réservation non réglée dans un délai de 48 heures est annulée.

MODES DE PAIEMENT
Espèces, carte bancaire, chèque bancaire, Atouts Normandie, chèque culture, bons COS, chèque vacances, CinéChèque.

PLACEMENT EN SALLE

L'ouverture des portes se fait en moyenne 30 minutes avant le début de la représentation et le placement est libre. *Attention ! L'admission des retardataires est parfois impossible pour des raisons artistiques ou techniques. Dans ce cas, le retard ne donne droit à aucun remboursement.*

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de nous faire connaître au moment de la réservation de vos billets. La Grande Salle de DSN et Le Drakkar sont accessibles aux personnes à mobilité réduite ou en fauteuil roulant. Pour les salles hors les murs, merci de nous contacter.

LES ATELIERS

Pensés par les compagnies accueillies, ils permettent aux spectateurs de découvrir, en amont du spectacle, les spécificités artistiques qui le singularisent. Ateliers gratuits. Seule condition d'accès: avoir une place pour le spectacle concerné. Renseignements et inscription: Béatrice Louedec au 02 32 14 65 72 ou rp@dsn.asso.fr

LE BAR DE DSN

Avant et après chaque représentation en soirée et certaines projections de films, le bar de DSN vous propose une restauration légère et des boissons qui peuvent même être réglées en Agnel! Certaines premières parties de soirée sont assurées par des artistes en formation dans une structure d'enseignement artistique du territoire (ces Scènes Ouvertes sont indiquées sur les pages des spectacles concernés).



L'adhésion à DSN est personnelle, nominative, valable un an de date à date. C'est aussi la possibilité de participer à la vie associative de DSN. Vous pouvez être impliqués dans les décisions en prenant part chaque année à l'Assemblée Générale des adhérents, en désignant leurs représentants au sein du Conseil d'Administration, en faisant valoir votre point de vue sur la gestion de DSN. C'est un acte citoyen et militant qui renforce la vitalité d'un lieu ouvert à tous.

ADHÉSION : 14€ | 8€ *

Gratuité à partir du 3^e enfant dont l'un des parents est adhérent.

*moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux.

LES AVANTAGES

- des réductions sur les places de spectacle et de cinéma,
- la possibilité de vous abonner,
- 3 invitations annuelles aux soirées cinéma «avant-première»,
- l'envoi des documents de communication
- des réductions dans plusieurs salles de la région: le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, le Rive Gauche à Saint-Etienne-du-Rouvray, le Rayon Vert, Scène Conventionnée de Saint-Valéry-en-Caux, l'Espace François Mitterrand de Canteleu, l'Abordage à Evreux, le Trianon-Transatlantique à Sotteville-lès-Rouen, le Passage à Fécamp, le Théâtre du Château à Eu.

PASSEPORT : 25€

Réservé aux structures sociales et établissements scolaires, valable un an de date à date, il donne droit à des réductions sur les spectacles et le cinéma.

Tarifs

SPECTACLES & CINÉMA

SPECTACLES	TARIF A	TARIF B	TARIF C
Non adhérent	15 €	8 €	5 €
Adhérent	10 €	5 €	5 €
Abonnement 3 spectacles**	24 €		

L'abonnement spectacle est nominatif. Il peut être contracté dès le 11 septembre 2020.

TARIFS POUR LES GROUPES CONTACTS SPECTACLES

Groupes de 10 personnes et plus (individuels): Béatrice Lagadec billetterie@dsn.asso.fr

Collèges, lycées, enseignement supérieur, associations:
Béatrice Louedec 02 32 14 65 72
rp@dsn.asso.fr

Écoles maternelles et élémentaires:
Antoine Hachin 02 32 14 65 78
action.culturelle@dsn.asso.fr

CINÉMA	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT*
Non adhérent	7.5€	6€
Adhérent	6€	5€
Abonnement 10 places**	50 €	40 €

L'abonnement cinéma est un préachat de 10 places, valable du 29 juillet 2020 au 27 juillet 2021. Non nominatif, plusieurs adhérents peuvent le partager (à condition qu'ils appartiennent à la même catégorie de tarif).

* moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux. (sur présentation d'un justificatif)

** Réservé aux adhérents.

TARIFS POUR LES GROUPES CONTACT CINÉMA

Grégory Le Perff 09 62 28 82 14
cinema@dsn.asso.fr

Devenez mécènes!

Vous soutenez la création, les actions portées et les ouvertures que DSN offre au territoire. Aidez-nous dans ce rayonnement et devenez mécène !

DSN-Dieppe Scène Nationale est un lieu privilégié de rencontres et de découvertes. À travers les croisements de publics, de projets, d'univers artistiques et par sa forte inscription territoriale, DSN est un acteur majeur de la vie économique, sociale et culturelle.

Devenir mécène peut permettre à votre entreprise, cabinet, commerce, de s'inscrire dans une dynamique d'ouverture, de rayonnement local, régional et national. Les démarches sont simples et votre structure peut être associée à une saison, un spectacle, un projet de sensibilisation ou d'action culturelle. Nous travaillerons ensemble à l'élaboration d'un partenariat sur mesure.

SOUTENIR DSN, C'EST:

- Associer l'image de votre entreprise à celle de la Scène Nationale,
- Soutenir une programmation de qualité avec des artistes de renommée nationale et internationale,
- Contribuer à démocratiser l'accès à la culture,
- Participer au développement local et à l'attractivité de votre territoire,
- Affirmer des valeurs de créativité, d'intégration, d'audace et d'échange,
- Bénéficier d'une réduction d'impôt à hauteur de 60% du don (dans la limite de 0.5% de son chiffre d'affaires),
- Bénéficier de nombreuses contre-parties sur mesure (visibilité sur les supports de communication, accès prioritaire aux spectacles, rencontres avec les artistes, etc.).

L'équipe de DSN se met à votre disposition pour construire un partenariat à votre image.
→ Contact et renseignements: Asdis Dan 02 32 14 65 73 | administration@dsn.asso.fr

CSE - COMITÉS SOCIAUX
ET ÉCONOMIQUES,
AMICALES DU PERSONNEL,
COMITÉS DES ŒUVRES SOCIALES...

DSN s'adapte à vos envies!

**A saison exceptionnelle,
tarifs exceptionnels !**

Faites profitez les salariés de votre entreprise de nos tarifs CSE pour une sortie en famille ou entre collègues. Ces tarifs sont valables sur tous les spectacles de la saison 20/21 et toutes les séances de cinéma jusqu'au 27 juillet 2021.
→ Contact et renseignements: Isabelle Mouquet 02 32 14 65 86 relations.ce@dsn.asso.fr

Établissements scolaires

NOS LIENS

Le lien avec les établissements scolaires est un volet important des actions vers les publics mené par DSN.

De la venue au spectacle au stage de pratique artistique intensif, en passant par les rencontres avec les metteurs en scène ou réalisateurs, des classes de maternelles aux étudiants, les types de partenariats sont nombreux et toujours tournés vers un projet de classe ou d'établissement, monté en étroite collaboration avec les enseignants.
→ Contact et renseignements: voir page 47.

JUMELAGES

- Le lycée général Jehan Ango de Dieppe, pour les classes d'option facultative théâtre (avec la compagnie M42) et pour les classes d'option cinéma-audiovisuel.
- Le lycée du Golf à Dieppe: report du projet « Avatar » et finalisation de l'action théâtre avec le Collectif Eskandar; nouveau projet théâtre et danse avec la compagnie du Chat Foin autour du spectacle *Les détaché.e.s*.
- Le collège Jean-Cocteau d'Offranville: report du projet avec la compagnie La Ruse, nouvellement intitulé « Rock the casbah ».

LIENS ÉTROITS

Le lycée des métiers du bois d'Envermeu, les écoles maternelle et primaire de Varengeville-sur-Mer et Sainte-Marguerite-Sur-Mer, le lycée de la Providence de Dieppe, le collège Georges Braque de Dieppe, le collège Alexandre Dumas de Dieppe, le lycée polyvalent Édouard Delamare Deboutteville de Forges-les-Eaux, le lycée professionnel agricole Jean Rostand d'Offranville, le collège Guy de Maupassant de Bacqueville-en-Caux, le collège Monet de Saint-Nicolas d'Aliermont, le lycée du Golf de Dieppe, le lycée Pablo Néruda de Dieppe, le collège Albert Camus de Dieppe, le collège Jean Cocteau d'Offranville... Ces projets sont possibles grâce au soutien de la DRAC Normandie, du département de la Seine-Maritime, de la Région Normandie, de l'Académie de Rouen, de la ville de Dieppe et de l'Agglomération Dieppe-Maritime.

PARTENAIRES

Autres structures

LE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL CAMILLE SAINT-SAËNS
DSN et Le Conservatoire à Rayonnement Départemental Camille Saint-Saëns s'associent pour permettre aux élèves du Conservatoire de rencontrer les artistes accueillis à DSN.

LES SALTIMBANQUES DE L'IMPOSSIBLE
Cette école de cirque implantée en chapiteau à Neuville-lès-Dieppe est un partenaire privilégié pour générer des échanges avec les compagnies circassiennes accueillies à DSN et pour Les Concerts de l'Impossible.

DÈS QUE POSSIBLE, DES RENCONTRES ET DES ÉCHANGES AVEC LES STRUCTURES SOCIALES, CULTURELLES ET ARTISTIQUES DE DIEPPE ET ALENTOURS SONT ORGANISÉS EN COMPLICITÉ AVEC LES ARTISTES:
la bibliothèque-ludothèque du Drakkar, la Mission Locale, le centre social Oxygène, le centre social Mosaïque, l'Archipel, la Maison Jacques Prévert, la Maison des Jeunes de Neuville, l'APEI de la Région Dieppoise, l'IDHEFI, l'EPIFAJ de Bacqueville-en-Caux, l'école de danse de Martin-Église, l'école de musique Francis Poulenc d'Offranville, l'école de musique municipale de Saint-Nicolas d'Aliermont, Normandie Images...
Nous nous réjouissons de porter ces projets à vos côtés. Merci de votre confiance et de votre inventivité !

TERRE D'ACCUEIL

**Au-delà de sa mission de diffusion de spectacles,
la Scène Nationale de Dieppe consacre une partie
de son activité à l'accueil de compagnies en résidence
et à la coproduction de spectacles.**

De nombreux artistes sont ainsi accompagnés dans leur travail de création, sous la forme d'une aide par une coproduction (correspondant à un apport financier substantiel au développement et à la finalisation du projet), ou par un soutien matériel ou humain (via la mise à disposition des lieux et des équipes de la Scène Nationale).

Artistes ACCOMPAGNÉS

DAVID MONCEAU, OLYPHANT

David Monceau est compositeur, auteur, danseur et musicien. Pour le spectacle vivant, il a composé près de 700 titres pour divers projets autour du corps et de l'image. Avec Olyphant, il crée une expérience imaginaire et sensorielle nommée *Clarté*, pour tous dès 5 ans, à découvrir le 7 novembre à DSN (cf p.18). Résidence du 24 août au 2 septembre.

FLORENCE MINDER, VENEDIG MEER

Florence Minder mène un travail de création qui expérimente les influences de la fiction sur le réel. Son nouveau projet *Faire quelque chose (C'est le faire, non?)* s'est nourrit au fil des résidences, dont plusieurs à Dieppe. Après une dernière résidence du 17 au 19 novembre, la première représentation aura lieu le 19 novembre à DSN (cf p.24).

FRANCK STALDER, CIE HAUT LES MAINS

Franck Stalder crée sa compagnie de marionnettes en 2007. Pour chaque nouvelle création, il fabrique ses personnages et s'entoure de musiciens et de comédiens à la sensibilité unique. Avec *Zora*, créé en partie à DSN lors d'une résidence la saison dernière, il parle de souvenirs... Spectacle présenté le 12 décembre (cf p.36).

LAËTITIA BOTELLA, CIE LES NUITS VERTES

Laëtitia Botella fonde sa compagnie en 2008: littérature, textes contemporains, transmission et partage en sont les maîtres mots. Avec sa dernière création, *Breaking the news*, elle s'appuie sur le texte d'Alexandra Badea pour parler du monde d'aujourd'hui, observé par le prisme médiatique. À découvrir le 18 décembre à DSN (cf p.40).

Soutien À LA CRÉATION

LA COMPAGNIE COUP DE POKER

dirigée par Guillaume Barbot, travaillera sur la libre adaptation du roman de Gilles Leroy *Alabama Song*: un road-movie haletant sur le couple mythique des Fitzgerald. Résidence du 7 au 17 septembre.

LA COMPAGNIE LA BALBUTIE

Juliette Plihon, développera son projet intitulé *Palpite*, un jeu de piste pour deux comédiennes chanteuses destiné aux petits comme aux grands! Résidence du 21 au 26 septembre.

LA COMPAGNIE L'OUVRIER DU DRAME

poursuivra son travail d'adaptation de l'œuvre d'Howard Zinn *Une Histoire populaire des États-Unis*, avant de venir le présenter à DSN en 2021. Résidence du 5 au 11 octobre.

LE GROUPE O viendra peaufiner *Ainsi va la gloire du monde*, inspiré de *Platonov* de Tchekhov, lors d'une résidence du 19 au 24 octobre. Mis en scène par Lara Marcou et Marc Vittecoq, le spectacle sera présenté à DSN en 2021.

LA COMPAGNIE TOMASSENKO est accueillie en résidence du 2 au 7 novembre. Le trio belge, mené par Olivier Thomas, est de retour à DSN pour la préparation de *Contes Nus*: entre théâtre et chanson, une réflexion poétique du contenu au contenant...

GABRIEL SAGLIO & LES VIEILLES PIES

préparent leur prochain album. Toujours inspirés par leurs voyages et rencontres, ils exploreront cette fois-ci la musique lusophone. Résidence du 26 au 31 octobre.



SPECTATEURS TÉMOINS

Gabriel Saglio & Les Vieilles Pies ouvrent les portes de leurs répétitions pour un moment d'échange musical unique!
→ Ven. 30 octobre 18h Le Drakkar
Infos & résa: Béatrice Louedec
02 32 14 65 72 | rp@dsn.asso.fr

PAN

PRODUCTEURS ASSOCIÉS DE NORMANDIE

PAN - Producteurs Associés de Normandie est une plateforme dont l'objectif est d'accompagner des compagnies dramatiques implantées en Normandie. Elle est composée de:
DSN - Dieppe Scène Nationale | CDN de Normandie - Caen | CDN de Normandie Rouen | CDN de Normandie - Vire | Le Tangram, Scène Nationale d'Évreux | Scène Nationale 61- Alençon | Le Trident, Scène Nationale de Cherbourg - Octeville.

Résidence

DANS UNE COMMUNE
DE L'AGGLOMERATION DIEPOISE
CIE AK ENTREPÔT

DSN installe chaque saison une résidence de création et d'action culturelle dans une ou plusieurs communes de l'Agglomération Dieppe Maritime.



Cette année, les communes de Varengeville-sur-Mer et de Sainte-Marguerite-sur-Mer accueilleront la compagnie AK Entrepôt qui nous vient de Bretagne. Crée en 1999 à l'initiative de Laurance Henry et d'Erik Mennesson, la compagnie s'est adressée dès le début à l'enfance et la jeunesse.

À Dieppe, c'est une équipe de dix artistes qui rencontrera les habitants pour les inviter à partager la création de leur futur spectacle *Mots premiers* (pour les enfants dès l'âge de 2 ans). Laurance Henry retrouve là les plus petits, toujours en quête de leur appréhension et préhension du monde, des autres, de la place qu'ils se trouvent dans ce monde, des liens qu'ils créent et de leurs regards. Bienvenue à Laurance Henry et à toute son équipe!

Résidence

ARTISTIQUE EN IMMERSION
AVEC L'APEI
NOUVEAU PARTENARIAT

Cette saison verra la réalisation d'un nouveau projet en partenariat avec l'APEI de la Région Dieppoise.

Ce projet nommé *Les Singulières* sera mené par la chorégraphe, danseuse et documentariste Claire Durand-Drouhin de la Compagnie Traction. Lors d'une quinzaine d'ateliers de février à mai 2021 à DSN et à Saint-Aubin-Le-Cauf, quatre danseurs de la compagnie et six femmes en situation de handicap exploreront ensemble le langage corporel qui émane de chaque corps, aussi singulier soit-il. Solos, unissons et corps à corps, s'inspirant des gestes du quotidien et d'attitudes d'être au monde, pour une expérience source d'enrichissement mutuel! La restitution finale des ateliers sera présentée au Drakkar en mai 2021.

Le Grand Orchestre

DES MAUVAISES LANGUES

Voilà 20 ans que le groupe lillois Les Mauvaises Langues, défend une certaine conception de la pop à travers leur musique rock folk, des centaines de concerts dans toute l'Europe et déjà sept albums à leur actif.

Les petites interrogations du quotidien qui font les grandes questions sont au cœur de leurs chansons et leur envie de partager avec tous les publics est tout aussi grande. C'est ainsi que, la saison dernière, ils ont accompagné des élèves du Conservatoire à Rayonnement Départemental Camille Saint-Saëns de Dieppe, de l'école de musique de Saint-Nicolas-d'Aliermont, de l'école de musique Francis Poulenc à Offranville et des enfants du centre social Oxygène pour écrire quatre chansons inspirées du thème «Destins de femmes» avec beaucoup d'imagination et de créativité.

Cette saison, c'est un grand orchestre composé de plus de 50 amateurs qui va travailler à la mise en musique de ces chansons made in Dieppe. Percussions, cordes, vents, pianos, cuivres, toute la famille des orchestres symphoniques sera réunie sur la grande scène de DSN pour un moment unique, en ouverture de la troisième édition des Concerts de l'Impossible en juin 2021!



L'équipe

DE DSN

Philippe Cogney directeur
Asdis Dan administratrice
Agathe Sinck secrétaire générale

Antoine Hachin responsable de l'action culturelle, conseiller pour le jeune public
Béatrice Louedec chargée des relations avec les publics
Angèle Ably chargée de l'accueil des compagnies et du public

Charlène Blaison chargée de la communication

Béatrice Lagadec responsable billetterie
Isabelle Mouquet hôtesse d'accueil, billetterie, chargée des relations avec les CSE
Justine Carnier Masson hôtesse d'accueil, billetterie
Léna Martel hôtesse d'accueil, billetterie

Grégory Le Perff responsable cinéma
Jean-Paul Sallès projectionniste, coordinateur cinéma, webmaster
Renaud Payenneville projectionniste

Carole Dietsch comptable principale

François Neveu directeur technique
Éric Aubisse régisseur général
Julien Carrié régisseur principal

Stephan Brebion gardien
Brice Menou gardien, accueil bar
Marie De Willencourt accueil bar

Toute l'équipe de DSN tient à remercier l'ensemble des intermittents du spectacle et vacataires qui participent pleinement à son activité tout au long de l'année : Antonin Barteau, Pierrick Benhafaiad, Mathieu Caillot, Magali Cazet, Gentien De Bosmelet, Tancrède Debétaz, Edouard Di Luca, Rafaël Georges, Yvan Heutte, Dany Hulard, Sarah Isaac, Thomas Janeczko, Camille Lajoye, Paul Le Cesne, Christophe Ledoux, Michel Morin, Thierry Sénéchal et Pierre-Antoine Villiers. DSN remercie également tous les bénévoles pour leur aide précieuse : Annick, Guillaume, Lucie, Martine, Mathieu, Sophie et celles et ceux à venir...

Brochure Sept./Déc. 2020
de DSN - Dieppe Scène Nationale
Directeur de la publication :
Philippe Cogney
Coordination : Charlène Blaison
Rédaction : Philippe Cogney, Agathe Sinck, Antoine Hachin, Grégory Le Perff, Charlène Blaison, Béatrice Louedec
Conception graphique : Odile Chambaut, Atelier Valmy
Impression : Imprimerie Leclerc
Licence PLATESV-D-2019-000074



DSN - Dieppe Scène Nationale
www.dsn.asso.fr 02 35 82 04 43

Grande Salle
cinéma, studio et administration
Quai Bérigny 76200 Dieppe

Le Drakkar
Rue Jean-Pierre Leguyon
76370 Neuville-lès-Dieppe

Les partenaires

DE DSN

DSN - Dieppe Scène Nationale est une association de loi 1901 présidée par Marie Drouin. Membres du bureau de DSN : Pascale Rondel (vice-présidente), Catherine Le Baron (secrétaire) et Didier Lejeune (trésorier).

L'association est subventionnée par
la Ville de Dieppe, le ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles Normandie), le Conseil Régional de Normandie, Dieppe-Maritime, Communauté d'Agglomération de la Région Dieppoise, le Conseil Départemental de Seine-Maritime et la Communauté de Communes Falaises du Talou.



Avec le soutien de la commune de Petit-Caux



du Rectorat de Rouen et de la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de la Seine-Maritime



de L'ONDA (Office National de Diffusion Artistique), de l'ODIA Normandie (Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie), du CNC (Centre National Cinématographique) et d'Europa Cinémas.



et de nos mécènes l'hôtel Aguado, Cégélec Dieppe, Veolia, Société Générale et FCN.



Partenaire média France-Bleu Normandie.



DSN tient à remercier Les Informations Dieppoises, Paris Normandie, France3 Normandie et relikto.com.

