

**AVRIL
/JUN
2021**

théâtre
danse
cirque
musique
cinéma



ESSENTIEL ?

AVRIL/JUIN 2021
LES SPECTACLES

« Il est bien inutile de se demander si la liberté est naturelle, puisqu'on ne peut tenir aucun être en servitude sans lui faire tort: il n'y a rien au monde de plus contraire à la nature, toute raisonnable, que l'injustice.

La liberté est donc naturelle; c'est pourquoi, à mon avis, nous ne sommes pas seulement nés avec elle, mais aussi avec la passion de la défendre.

Il n'est pas croyable de voir à quel point le peuple, dès lors qu'il est assujetti, tombe si soudain en un tel et si profond oubli de la liberté qu'il n'est pas possible qu'il se réveille pour la ravoïr: servant si librement et si volontiers qu'on dirait à le voir qu'il a non pas perdu sa liberté, mais gagné sa servitude. Mais l'habitude, qui exerce en toutes choses un si grand pouvoir sur nous, a surtout celui de nous apprendre à servir et, [...] celui de nous apprendre à avaler le venin de la servitude sans le trouver amer. »

Discours de la servitude volontaire,
Étienne de La Boétie - 1576

L'ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

Premier réseau de production et de diffusion du spectacle vivant

Héritières de la politique de décentralisation culturelle menée en France depuis la Seconde Guerre Mondiale, les Scènes Nationales sont réparties sur l'ensemble des régions métropolitaines, ainsi qu'en outre-mer. Elles sont implantées principalement dans des villes ou des agglomérations de taille moyenne. Elles sont financées par leur ministère de tutelle, le Ministère de la Culture, et par les collectivités territoriales : Villes, Agglomérations, Communautés de Communes, Métropoles, Conseils Régionaux, Conseils Départementaux...

Reflet de la diversité du paysage culturel français, de tailles et de projets toutes différentes, elles partagent les mêmes missions, définies pour le label par le Ministère de la Culture : soutenir la création artistique ; proposer une programmation permanente pluridisciplinaire et exigeante ; développer une offre culturelle auprès de l'ensemble de la population.

À ce titre, elles jouent un rôle essentiel dans l'aménagement et l'irrigation culturelle du territoire. Elles mettent en œuvre leurs projets à partir de complexes architecturaux voués à la rencontre de tous les arts du spectacle vivant (théâtre, danse, musique, cirque...) mais aussi, pour bon nombre d'entre elles, des arts visuels et numériques (cinéma, arts plastiques...) et de la littérature. Elles reflètent les principaux courants de la création artistique française et internationale et révèlent régulièrement de nouveaux talents.

SOMMAIRE

Spectacles p. 6

Crédits et mentions p. 34

Cinéma p. 35

Infos pratiques :
adhésion, tarifs,
réservations... p. 36

DSN, Terre d'accueil p. 40

DSN, Terre de rencontres p. 42

Les ateliers p. 45

L'équipe p. 46

Les partenaires p. 47

AVRIL/JUIN 2021 LES SPECTACLES

				GRANDE SALLE	DRAKKAR
AVRIL					
jeu 1	20:00	Rabudôru, poupée d'amour (p.6)			•
ven 2	19:00	PAKMAN (p.8) 		HORS LES MURS	
sam 3	18:00	19:00	20:00	PAKMAN (p.8) 	HORS LES MURS
jeu 8	20:00	La mère coupable (p.10)		•	
mar 13	19:00	Tchatche (p.12)		•	
mer 14	18:00	Bêtes de foire (p.14)		PETIT-CAUX / DERCHIGNY	
ven 16	20:00	Bêtes de foire (p.14)		PETIT-CAUX / DERCHIGNY	
sam 17	20:00	Bêtes de foire (p.14)		PETIT-CAUX / DERCHIGNY	
jeu 22	20:00	Une histoire POP (p.16)		•	
sam 24	16:00	ici ou (pas) là (p.18)			•
MAI					
jeu 6	20:00	3^e Œil (p.20)		STUDIO	
sam 15	20:00	La Grande Conjuración... (p.22)		SAINT-AUBIN-SUR-SCIE	
sam 22	20:00	La Grande Conjuración... (p.22)		ENVERMEU	
sam 29	20:00	La Grande Conjuración... (p.22)		PETIT-CAUX / TOURVILLE	
mar 11	20:00	Laterna magica (p.24)			•
mar 18	20:00	El Baile (p.26)		•	
jeu 20	20:00	Les Singulières (p.28)			•
ven 21	20:00	Les Singulières (p.28)			•
mer 26	21:30	Mer (p.30)		PLAGE DE PUY	
JUIN					
jeu 3	20:00	Les Concerts de l'Impossible! (p.32)		•	
ven 4	20:00	Les Concerts de l'Impossible! (p.32)		NEUVILLE-LÈS-DIEPPE	
sam 5	20:00	Les Concerts de l'Impossible! (p.32)		NEUVILLE-LÈS-DIEPPE	

Rabudôru, poupée d'amour

THÉÂTRE | DÈS 12 ANS

Mise en scène Olivier Lopez, La Cité Théâtre

Coproduction DSN

Jeu. 1^{er} avril

20h | 1h35

Le Drakkar

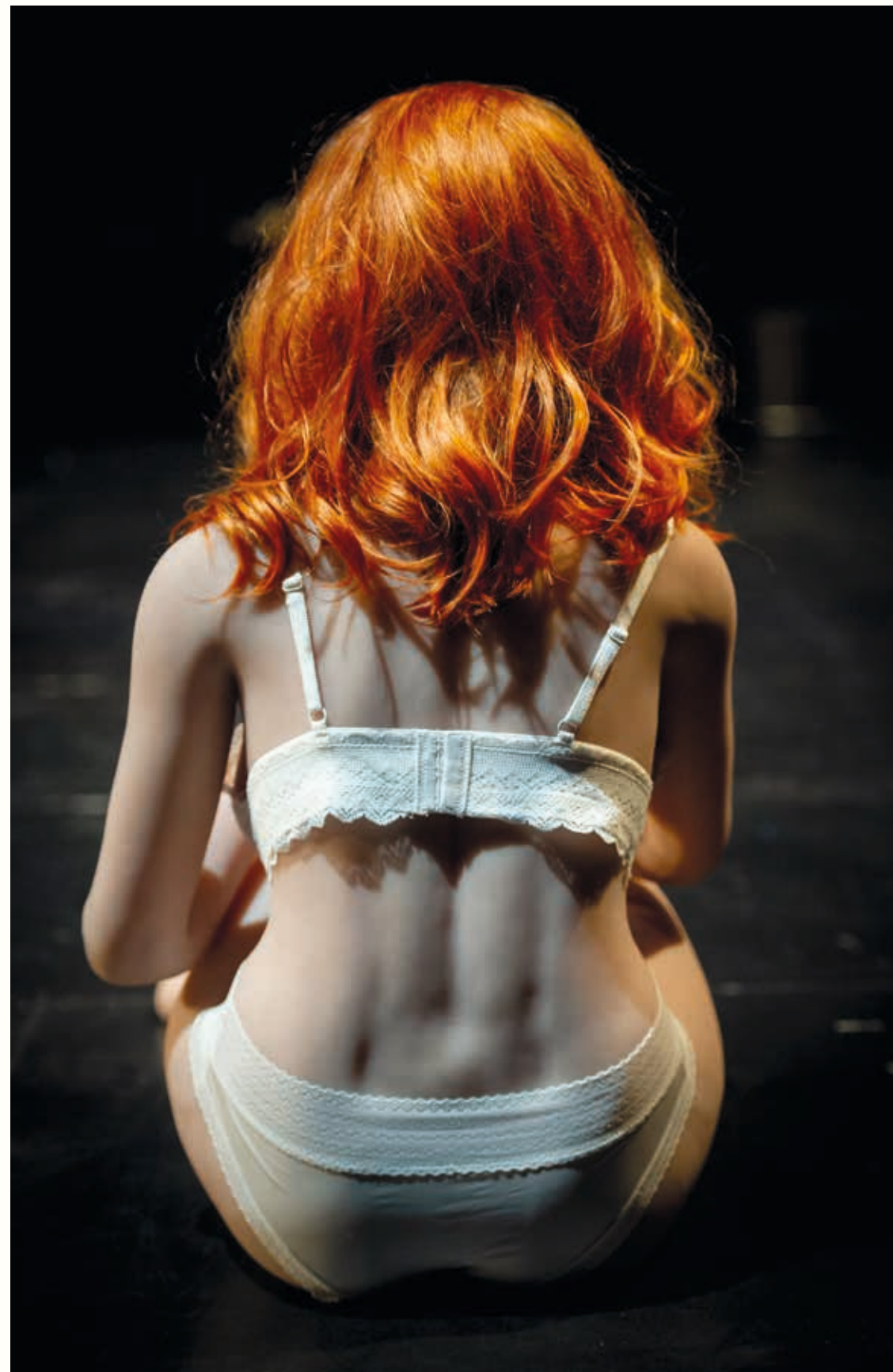
Tarif A

L'arrivée des *love-dolls* dans nos sociétés, quand le réconfort inquiète et dérange autant qu'il séduit...

Dans une petite ville de province touchée par la désindustrialisation, Nora et Thierry se préparent fébrilement à la naissance d'un enfant car l'usine de jouets qui les emploie est au bord de la faillite. Rachetée par un groupe japonais, Rabudôru Industry, l'usine diversifie son activité et lance la fabrication d'un nouveau type de produit: la rabudôru (ou poupée d'amour), version grandeur nature de la poupée Barbie à destination des adultes. La production de ces *love-dolls* n'est pas sans créer la division au sein des salarié.e.s, entre éthique et économie, le mouvement social gronde. D'aucuns s'inquiètent que l'intégration de ces femmes-objets dans les foyers bouleverse les équilibres sociétaux et rétrograde la condition des femmes. D'autres mettent en avant l'activité générée par ces poupées et les possibilités quasi thérapeutiques qu'elles laissent entrevoir...

Dans cette nouvelle création, Olivier Lopez nous livre une fable tragi-comique définitivement contemporaine. Par le prisme de l'intimité du couple et de la famille, *Rabudôru, poupée d'amour* questionne la place que nous laissons à l'éthique, à l'amour et à la famille dans le développement économique et la recherche de l'aisance financière. Une réflexion actuelle, drôle et intelligente sur les dérives possibles de l'anthropomorphisme.

Écriture et mise en scène
Olivier Lopez
Avec Alexandre Chatelin,
Laura Deforge,
Didier de Neck
et David Jonquières
Assistanat à la mise
en scène et script stream
Lisa-Marion McGlue
Collaboration
dramaturgique
Julie Lerat-Gersant
Création lumière
et régie générale
Louis Sady
Musique et régie son
Nicolas Tritschler
Bande son et mixage
stream Pierre Blin
Cadrage et réalisation
vidéo Jonathan Perrut
Cadrage et régie plateau
Simon Ottavi
Scénographie vidéo
Olivier Poulard
Réalisation stream
Emmanuel Pampuri
Scénographie
Luis Enrique Gomez
Costumes Angela Séraline
et Carmen Bagoé
(Atelier Séraline)
Coiffure et perruques
Muriel Roussel
Photographies plateau
Virginie Meigné,
Alban van Wassenhove
Fabrication de la poupée
4woods



PAKMAN

CIRQUE | DÈS 5 ANS
Cie Post uit Hessdalen

Ven. 2 avril 19h
Sam. 3 avril
18h | 19h | 20h
Durée 25 min

Séances scolaires
Jeu. 1^{er} avril
14h | 15h | 16h
Ven. 2 avril
15h | 16h

Hors les murs
Tarif B

*Spectacle présenté
en partenariat
avec SPRING,
Festival des nouvelles
formes de cirque en
Normandie proposé
par la Plateforme
2 Pôles Cirque en
Normandie/La Brèche
à Cherbourg Cirque-
Théâtre d'Elbeuf.*



Une performance jonglée et musicale
incroyable sur les affres du taylorisme.

PAKMAN traverse le pays afin de distribuer des colis à l'heure dite. Entre paquets, formulaires, tampons, signatures, rangements, les gestes se répètent, ils sont cadencés par l'impitoyable horloge et la mécanique perpétuelle du tapis roulant. Le travail, la pause, la reprise, tout est réglé, réglementé. Mais tout d'un coup, le rythme s'emballe et fait voler en éclats la routine.

PAKMAN invite le public, petits et grands, à monter dans un camion de livraison garé quelque part dans la ville, pour assister à une forme à la fois brève et magistrale. À l'intérieur, un jongleur et un batteur prennent un malin plaisir à bouleverser un travail quotidien menacé d'une triste monotonie. Ils se livrent avec humour et complicité à un véritable duel au cours duquel les balles fument, dans un ballet jonglé impressionnant. Vingt-cinq minutes à fond la caisse pour poser un regard décalé sur la place du travail dans nos vies aujourd'hui. C'est brillant et totalement hilarant !

*« On aimerait bien que le spectacle dure
un peu plus longtemps. Mais comment
en demander davantage à Stijn Gruppings,
le jongleur fou de PAKMAN, exténué
par un numéro d'une intensité infernale ?
À moins d'avoir l'âme d'un patron sans cœur.
De ceux qui imposent des rythmes
de travail intenable à leurs salariés.
Ça tombe bien, c'est le propos de PAKMAN.
Avec sa moustache qui lui donne des airs
de Charlie Chaplin, le jongleur réjoue
Les Temps modernes en version circassienne.
Au rythme d'horloges et de son compare
déchainé à la batterie... »
Dernières Nouvelles d'Alsace*



Conception
Stijn Gruppings,
Frederik Meulyzer,
Ine Van Baelen.
Performance
et musique
Stijn Gruppings,
Frederik Meulyzer.

Scénographie
Reinout Hiel.
Conseils chorégraphiques
Karolien Verlinden.
Costumes
Linse Van Gool.
Création graphique
Vildana Memic

La mère coupable

THÉÂTRE | DÈS 12 ANS

D'après Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais

Mise en scène Laurent Hatat, Cie anima motrix

Jeu. 8 avril

20h | Durée 1h55

Séance scolaire
Ven. 9 avril 14h

Grande Salle

Tarif A

« Chacun a bien fait son devoir ;
ne plaignons point quelques moments
de trouble : on gagne assez dans
les familles quand on en expulse
un méchant. » Beaumarchais

La Mère coupable est le dernier volet de la trilogie de Beaumarchais (*Le Barbier de Séville* et *Le Mariage de Figaro*). La pièce se déroule en France, où le Comte Almaviva et son épouse Rosine se sont installés. Le Comte veut y dénaturer ses biens. Ce dernier n'a jamais pardonné à la Comtesse ses égarements avec le page Chérubin, dont elle a eu un enfant : Léon. Monsieur Bégearss, un Irlandais, s'est introduit dans le foyer. Figaro et Suzanne, au service du Comte, le soupçonnent de vouloir trahir toute la famille... L'adaptation de Thomas Piasecki, la mise en scène contemporaine de Laurent Hatat et la place centrale du jeu des comédiens donnent un sentiment de familiarité et de proximité avec le spectateur, pour nous livrer une interrogation ludique du monde social. Qu'en est-il aujourd'hui de la place des femmes, de la place de l'autre, de la lutte contre le déterminisme social et du rôle de l'argent ? Une saga, entre drame et comédie, où nous verrons qu'il est toujours intéressant de parler des ennuis de la bourgeoisie pour se jouer de la vivacité et de la gaité d'aujourd'hui.

*« Laurent Hatat s'amuse en entremêlant
les langues. Il insuffle à la pièce
une dimension humaine et intemporelle,
qui renforce ingénieusement la complicité
entre certains personnages tout en donnant
à d'autres une force tragique.
Il est à gager que cette Mère coupable,
une fois frottée au public, touche juste
et rappelle à chacun, la force destructrice
des secrets, le pouvoir salvateur des fautes. »
L'œil d'Olivier*



Adaptation Laurent Hatat,
Thomas Piasecki.
Avec Olivier Balazuc,
Azeddine Benamara,
Anne Duverneuil,
Emma Gustafsson,
Kenza Laala, Pierre Martot,
Mathias Zakhar.

Lumière
Anna Sauvage.
Univers sonore
Julien Tortora.
Costumes
Isabelle Deffin.
Régie générale
Roméo Rebière.



**JEUNE
PUBLIC**
dès 6 ans

Tchatche

DANSE

**Conception Jérôme Ferron
& Frédérique Unger, Cie étantdonné**

Mar. 13 avril
19h | Durée 45 min

Grande Salle
Tarif C

Séances scolaires
Lun. 12 & mar. 13 avr. 14h30

Interprétation
Amélie Jousseume,
Anthony Mezence.
Création lumière
Frank Guérard.

Création Costumes
Frédérique Unger.
Création sonore
Clément Decoster.

Quand les corps se font bavards...

Tchatche interroge la capacité volubile du hip-hop à faire vivre la prise de parole des parties du corps. Car oui le corps discute, avec douceur ou véhémence, subtilité ou engagement, frivolité ou passion. Voir *Tchatche*, c'est voir les mots agir et s'amuser de la personnalité de nos corps. Mais il faut être deux pour discuter et c'est grâce à un duo complice que la danse de *Tchatche* se découvre, joue, teste et embrasse l'autre. Ici, les pieds bavardent, heureux de nous mener les uns vers les autres, les mains ont la parlotte, pensant même parfois remplacer les mots, et le bras droit nous sert son boniment, si fier d'être celui qui salue en notre nom. À travers un langage hip hop à la fois spectaculaire, dynamique, précis et audacieux, ce petit monde s'anime ensemble et devient danse. Convoquant des inspirations musicales très variées, dans un décor composé uniquement de lumière, *Tchatche* nous révèle une anatomie bien plus loquace qu'on ne voudrait le croire.

Bêtes de foire

CIRQUE | DÈS 8 ANS

Laurent Cabrol & Elsa de Witte

Mer. 14 avril | 18h
Ven. 16 & sam. 17 avril
20h | Durée 1h

Séances scolaires
Mar. 13 | jeu. 15 avril
14h30

Sous chapiteau
Château de Clieu
Petit-Caux / Derchigny
Tarif B

Bestiaire de fer, machineries endiablées, marionnettes indisciplinées: «un spectacle fragile et palpitant comme un cœur qui bat!» François Morel

Pénétrez dans le monde de *Bêtes de foire*, funambules, homme-orchestre, acrobates et leurs acolytes sont ici fabriqués sous nos yeux avant d'exécuter leurs numéros. Installée en fond de scène, entre la machine à coudre et les rouleaux de tissus, Elsa de Witte n'a pas son pareil pour déchirer, rafistoler et transformer une vieille fripe, un bout de métal et une paire de bottines en vedette du prochain numéro! Les personnages avancent ensuite dans la lumière et prennent vie entre les doigts experts de Laurent Cabrol, pour un tour de piste face au public. Sous ses airs de clown post-moderne, il compose avec toute cette clique de personnages fantasques, un ensemble poétique et mécanique.

Dans ce petit chapiteau, les tableaux se succèdent à un rythme rapide mêlant dextérité et prestidigitatation, pour nous donner l'illusion d'un grand spectacle de cirque, tant dans son imaginaire que dans son émotion. Un vrai cirque aux proportions réduites!

« C'est dans ce bric-à-brac de tissus, de plastrons, de chapeaux et de vieilles bottines que le duo trouve matière à faire un spectacle aussi touchant que fascinant, avec des bêtes de foire mécaniques, bricolées à vue et un chien paresseux et cabot. Créé par Elsa de Witte et Laurent Cabrol, venus de la rue et du cirque, ce petit théâtre de gestes est plein de charme, d'invention et de douce fantaisie. » Télérama

En piste Laurent Cabrol,
Elsa de Witte, Sokha.
Sculpture personnages
Steffie Bayer.
Construction personnages
Ana Mano,
Thierry Grand.
Création musicale
Mathias Imbert,
Natacha Muet,
Piéro Pépin,
Eric Walspeck.
Création son
Francis Lopez.
Création lumières
Hervé Dilé,
Fabien Viviani.
Gradins et montage
chapiteau salle
Fred Sintomer.
Route et Montage
Nicolas Durand.
Administration
Les Thérèses.
Remerciements
Antonin Bernier,
Laurent Bonnard,
To Quintas,
Nino, Amália, Mélinée.





Une histoire POP

THÉÂTRE | DÈS 14 ANS

D'après Howard Zinn

Mise en scène Marie Filippi, Cie L'Ouvrier du Drame

Coproduction DSN

Jeu. 22 avril
20h | Durée 2h

Grande Salle
Tarif A

Avec Sarah Calver,
Marjorie Efther,
Laurent Robert,
David Scattolin.
Conseils dramaturgiques
Sandrine Roche.
Création musicale et sonore
Etienne Fauquet.

Création lumière
et régie générale
Caroline Carliez.
Costumes
Carine Goron
Garde-fou politique
Damien Scali

Un plongeon au cœur des États-Unis populaires et combattifs... de 1492 à nos jours.

Nous avons reçu la compagnie pour deux créations clownesques (*Vous êtes ici* et *Restes d'Opérette*). Avec ce nouveau spectacle, L'Ouvrier du Drame propose la première adaptation théâtrale française d'*Une histoire populaire des États-Unis* de Howard Zinn. Cet essai historique nous plonge au cœur des États-Unis populaires et combattifs de 1492 à nos jours. Ce livre a fait date dans sa manière d'aborder l'histoire.

Au fil de quatre épisodes, quatre scénaristes, Linda, Rachel, Gino et Lauren sont mis au défi d'écrire leur prochain film d'après ce *bestseller* de Howard Zinn. Face à l'immensité de la tâche et à l'ampleur de l'histoire des États-Unis, ils et elles imaginent leur film idéal. Que choisir et que dire ? Comment se mettre d'accord sur l'histoire ? Et par où commencer ?

Depuis 1492 et jusqu'à aujourd'hui, l'histoire européenne est profondément liée à celle des États-Unis. Et dans l'élan collectif du spectacle, nous nous regardons, européens, dans un miroir déformant en décelant notre propre colonialisme, impérialisme et capitalisme outrancier. Nous avons tous un rapport à cette nation, qu'il soit réel ou fantasmé. Marie Filippi nous propose ici un regard intime, politique et interrogateur.



ATELIER DÉCOUVERTE

Expérimentez la fable théâtrale avec Marie Filippi et Marjorie Efther pour transmettre le point de vue que défend un auteur.

→ Mar. 20 avril | 18h30
Studio | dès 14 ans
Infos et résa : voir p.45



CINÉMA
Howard Zinn,
une histoire populaire américaine

Le documentaire de Daniel Mermet (2015) constituera une excellente introduction au spectacle de L'Ouvrier du Drame.

→ Dim. 18 avril

ici ou (pas) là

THÉÂTRE VISUEL, MARIONNETTES, MAGIE

*Conception et interprétation Laurent Fraunié,
Collectif Label Brut*

Sam. 24 avril

16h | Durée 50 min

Séances scolaires

Jeu. 22 & ven. 23 avr.

10h | 14h30

Le Drakkar

Tarif C

Le réel, c'est parfois dur à supporter...

Le rideau de théâtre est fermé. En bord de scène, un disque tourne sur un phono. La lumière s'assombrit. Ça ne devrait pas tarder à commencer... Mais il y a un problème, le disque tourne en boucle et cela finit par devenir très agaçant. Quelqu'un, on ne sait qui, s'approche du tourne-disque et le remet en route... Ce n'est ni vous, ni moi, c'est «le personnage» et il vient de mettre un doigt dans un engrenage. En voulant rendre service pour découvrir ce qui doit se passer derrière le rideau, il est entraîné dans une spirale d'apparitions, de disparitions, de transformations, de morcellements et de dédoublements. Il devient, malgré lui, le héros de l'histoire. Il va se laisser envahir par le désir farouche de disparaître, il va espérer ne pas être là, être oublié, au moins pendant quelques minutes, pour échapper aux sollicitations incessantes. Avec très peu de mots, dans un décor composé d'une multitude de rideaux comme autant de peaux d'oignons à écarter, le corps du personnage se confond avec les marionnettes. Entre rêve et réalité, nous le voyons avancer malgré ses peurs et découvrir son unicité pour enfin s'affirmer.

Manipulation
et régie plateau
Xavier Trouble,
Mehdi Maymat-Pellicane
ou Sylvain Séchet.
Regard extérieur
Harry Holtzman,
Babette Masson.
Scénographie
Grégoire Faucheu.
Création lumières
Sylvain Séchet.
Chorégraphie
Cristiana Morganti.
Costumes
Catherine Oliveira.
Son, vidéo, régie générale
Xavier Trouble.

JEUNE
PUBLIC
dès 7 ans



3^e Œil

MAGIE | DÈS 7 ANS

Scorpène

Jeu. 6 mai
20h | Durée 1h

Studio
Tarif B

La manipulation est l'arme
maîtresse du magicien.

Avec 3^e Œil, Scorpène part à la rencontre du public et de son ressenti quant à l'art de la manipulation. Ce spectacle de magie et de mentalisme, à la fois précis et déstabilisant, ouvre les portes d'un univers qui échappe au commun des mortels. La magie traditionnelle bascule lentement vers la magie mentale, le tout ponctué d'anecdotes personnelles, de réflexions philosophiques et d'humour bienveillant. En toute simplicité, avec comme seul décor une table, une chaise, des cartes et quelques livres, sans musique ni effets spectaculaires, le prestidigitateur met le public au cœur de son processus de création et joue avec les mots comme avec les cartes, convoquant tour à tour la chance et le hasard. 3^e Œil c'est aussi un spectacle de magie rapprochée et interactive où les spectateurs participent aux expériences et peuvent scruter dans les moindres détails les manipulations d'objets ou de cartes grâce à une caméra. Serions-nous dotés d'un troisième œil ? Ou d'un sixième sens qui nous permettrait l'accès à un monde invisible et pourtant bien tangible ?

« C'est un spectacle d'une très grande finesse et d'une grande simplicité du fait de la seule présence de Scorpène sur scène. Un artiste qui est bien plus qu'un artiste. Scorpène suit son parcours avec ce nouveau spectacle et on l'accompagne avec plaisir. Le résultat est efficace : on en ressort troublé, amusé, bousculé également. »

.Au Balcon Théâtre Critique





Trois créations participatives
et engagées, qui nous invitent
à réinventer le monde !

Aujourd'hui, la crise écologique et la crise
sanitaire sont au cœur de nos préoccupations
collectives et nous peinons à imaginer
sereinement l'avenir.

Pourtant, rien ne dit que nous ne pouvons pas
inventer des mondes nouveaux, d'autres formes
d'organisations. Pour cela, il faut laisser place à
d'autres imaginaires en nous, à d'autres paroles
que celles qui nous condamnent à l'inaction,
à la culpabilité ou à l'apathie. Il faut également
s'émerveiller de la beauté du monde et
de la fragilité de nos vies. Or, c'est précisément
ce à quoi nous invitent Samuel Gallet et
le Collectif Eskandar avec *La Grande Conjuración
du Pays Dieppois*.

Dans le cadre d'un projet de théâtre itinérant
se déroulant sous le nouveau chapiteau de DSN,
comédiens, écrivains et musiciens iront à
la rencontre des habitants de Saint-Aubin-sur-Scie,
Envermeu et Petit-Caux, pour échanger avec
eux sur leurs manières de vivre, leurs craintes
et leurs espoirs pour l'avenir. Avec leur complicité,
les artistes créeront trois représentations
qui seront comme trois conjurations pour nous
délivrer de l'emprise de la peur et nous permettre
de nous réapproprier nos existences.

La Grande Conjuración du Pays Dieppois

THÉÂTRE ITINÉRANT | DÈS 12 ANS
Samuel Gallet, Collectif Eskandar

Sam. 15 | 22 | 29 mai
20h | Durée 1h15

Entrée libre,
sur réservation

En tournée en pays
dieppois sous
le chapiteau de DSN

Sam. 15 mai
Saint-Aubin-sur-Scie,
à proximité
de la Salle des fêtes

Sam. 22 mai
Envermeu,
à proximité
du lycée du Bois

Sam. 19 mai
Petit-Caux /
Tourville-la-Chapelle



Spectacle présenté avec
le soutien de FEADER-LEADER -
Fonds européen agricole
pour le développement
rural : l'Europe investit
dans les zones rurales,
de la DRAC Normandie
et de l'Onda-Office national
de diffusion artistique.

Parole Samuel Gallet,
Julie Aminthe,
Jean-Marie Clairambault
ou Pauline Sales,
Olivia Chatain,
Agathe Jeanneau.
Musique Mathieu Goulin,
Grégoire Ternois
ou Aëla Gourvennec.

Création sonore
Jean-François Renet.
Création lumière
et scénographie
Samaël Steiner.
Dramaturgie
Pierre Morice.
Photographie
Dan Ramaen.



Laterna Magica

THÉÂTRE | DÈS 12 ANS

D'après Ingmar Bergman

Mise en scène Delphine Lanza & Dorian Rossel, Cie STT

Mar. 11 mai

20h | Durée 1h25

Le Drakkar

Tarif A

Avec Fabien Coquil,
Delphine Lanza, Ilya Levin.
Lumières Julien Brun.
Musique Yohan Jacquier.
Son Thierry Simonot.

Costumes
Eléonore Cassaigneau.
Scénographie Cie STT.
Responsable technique
Matthieu Baumann.

Assistant
Clément Fressonnet.
Administration Johanne
Pigelet. Direction Cie STT
Bénédicte Brunet.



CINÉMA

Poursuivons l'exploration
bergmanienne avec un cycle
de films du maître suédois
accompagné par l'écrivain
de cinéma Bamchade Pourvali.

→ 15 & 16 mai

Pleins feux sur Bergman, dans l'intimité
d'une vie, d'une œuvre, d'un homme...
Captivant !

« Grand maître suédois » de la scène et de l'écran, Ingmar Bergman restera le cinéaste de l'introspection. En 1987, il écrit *Laterna magica*, une auto-analyse entre mémoires et exutoire psychanalytique, puisant dans les racines de son enfance, de ses rêves et de ses obsessions. Ce récit sans complaisance, nourri de vrais et de faux souvenirs se réinvente sous nos yeux à travers un spectacle entre réalité et fantasmagorie. Dans la Suède protestante des années vingt, Fabien Coquil incarne avec brio un Bergman hanté par la figure de sa mère et marqué par l'éducation très rigoriste de son père pasteur. Le décor minimaliste – un drap, une lampe, quelques plantes et un panneau de carton – nous plonge dans la tête du réalisateur comme dans le placard où, enfant puni, il recréait les joies d'un cinéma de fortune, par la grâce d'ombres projetées via sa frêle lampe torche. En éclairant les multiples facettes de ce génie protéiforme, *Laterna magica* dessine un portrait atypique d'Ingmar Bergman, solaire et plein d'humour noir. Un portrait en clair-obscur qui entrecroise tourments, rires, joies et fulgurances. Après Eustache, Truffaut, Ozu ou Taniguchi, une nouvelle pierre au Panthéon du co-metteur en scène de la pièce, Dorian Rossel, adepte de culture pop et arty.

« Dorian Rossel transpose sur scène
avec une ingénieuse poésie l'autobiographie
d'Ingmar Bergman. Jouant sur les clairs-obscur
de ce récit plein d'autodérision, il signe
une pièce intense qui révèle le talent fou
de Fabien Coquil, épatant dans la peau
du cinéaste suédois ». L'œil d'Olivier

El Baile

DANSE | DÈS 14 ANS

**Conception Mathilde Monnier
& Alan Pauls**

Mar. 18 mai

20h | Durée 1h15

Grande Salle

Tarif A

Très librement inspiré du spectacle *Le Bal*. Sur une idée originale et une mise en scène de Jean-Claude Penchenat, création collective du théâtre du Campagnol. Avec Martin Gil, Lucas Lagomarsino, Pablo Lugones, Ari Lutzker, Carmen Pereiro Numer, Valeria Polorena, Lucia Garcia Pulles, Celia Argüello Rena, Delfina Thiel, Florencia Vecino, Daniel Wendler, Samanta Leder. Dramaturgie Véronique Timsit. Scénographie et costumes Annie Tolleter. Création lumière Eric Wurtz. Création son Olivier Renouf. Conseil musical Sergio Pujol. Coaching vocal Daniel Wendler. Collaboration artistique Anne Fontanesi. Régie générale Emmanuel Fornès. Régie son Nicolas Houssin. Production et collaboration artistique Nicolas Roux. Assistance chorégraphique Marie Bardet. Répétitrice Corinne Garcia.

Lire l'Histoire avec un grand H au niveau des postures, des états, des corps, des blessures...

À l'origine il y a *Le Bal*, pièce sans parole créée en 1981 par le metteur en scène Jean-Claude Penchenat et la compagnie du Théâtre du Campagnol, devenue par la suite un film d'Ettore Scola. La chorégraphe Mathilde Monnier et l'auteur argentin Alan Pauls inventent aujourd'hui un nouveau *Bal* qui s'ancre en Argentine, dans l'histoire du pays de 1978 à nos jours et plus spécifiquement à Buenos Aires, ville où la danse a une place significative et qui s'inscrit dans un contexte politique et social fort. Si le tango est l'âme de l'Argentine – intemporel, populaire, toujours vivant, il est à la fois une pratique et un art – la samba, la techno, le rock, et toutes les danses qui se pratiquent aujourd'hui font également la richesse du pays. C'est à partir de tous ces pas et rythmes populaires, mais aussi à travers un répertoire de chansons et musiques qui ont marqué chaque époque que *El Baile* se construit. L'histoire est traitée de manière sensible et subjective à travers les rapports d'espace, de situations et de mouvements entre les treize danseurs. Le spectacle fait ainsi sentir à quel point l'histoire d'un pays ou d'une ville est aussi l'histoire de ses corps, de ses larmes, de ses cheveux, de ses pas et de ses danses.

« En baskets ou talons tango, jogging et short, les interprètes accrochent les spectateurs les yeux dans les yeux et avec le sourire, se jettent avec fougue et grâce dans ce patchwork de gestes et de sensations. Ils osent tout faire : danser, chanter, jouer de la guitare dans un même flux généreux. L'atmosphère de Buenos Aires, son tremblement, sa gamme d'intensités, sa violence, se reflètent dans cette soirée hétéroclite. » Le Monde



VIVA ARGENTINA!

Après le spectacle, le voyage continue sur l'écran de cinéma où nous croiserons forcément Ricardo Darin, Carlos Gardel et Maradona.

→ 19 > 23 mai



Femme, mère, épouse... À chaque rôle correspond des gestes qui s'apprennent et se transmettent, des gestes qui rassurent autant qu'ils aliènent.

Claire Durand-Drouhin s'intéresse aux femmes telles qu'elle les perçoit, combattantes, essayant de se libérer du carcan dans lequel la société tente de les enfermer. Son attention s'est portée sur cinq danseuses professionnelles, toutes d'origines différentes, aux côtés desquelles sont accueillies six femmes volontaires de l'APEI de la Région Dieppoise.

Sur une musique percussive et profonde, ensemble et immobiles sur le plateau, leurs regards plongent sur le public. Au fur et à mesure, chacune exécute des gestes simples, rythmés, avec les bras ou les mains, les mêmes mais marqués par leur propre individualité. C'est leur manière d'exprimer leur vécu, des souvenirs, plus ou moins heureux. Aux attitudes féminines s'adjoignent des gestes guerriers, des gestes qui parlent de l'énergie à puiser au fond de soi pour se battre, des gestes de femme, de mère, d'épouse. De cette danse où se juxtaposent la force de l'unisson et celle du singulier, se dégagent des tableaux dans lesquels les corps sont libres ou captifs, où l'énergie de groupe laisse place à des solitudes très personnelles. Et le partage sincère de leurs émotions et de leurs désirs s'exprime grâce à une tension qui envahit le public.

Les Singulières

Portrait de groupe avec femme(s)

DANSE | DÈS 10 ANS

Chorégraphie Claire Durand-Drouhin

Cie Traction avec l'APEI de la Région Dieppoise

**Jeu. 20
& ven. 21 mai**

20h | Durée 50 min

Le Drakkar

Entrée libre
sur réservation

Avec Pauline Bigot,
Claire Durand-Drouhin,
Inès Hernandez,
Mai Ishiwata,
Haruka Miyamoto
Musique Mohsen Taherzadeh,
Angel dance Hossein Alizadeh,
Leila han Daf Cooperman.

Spectacle présenté avec
le soutien de l'État - Direction
régionale aux droits
des femmes et à l'égalité
entre les femmes
et les hommes
de Normandie (DRDFE)





Prendre un coussin et écouter la mer...

Mer conte l'amour que se portent un homme et une femme qui n'ont pas les mots pour l'exprimer. Lui est assis au bord de l'eau, il attend. Elle, au lieu de rentrer à la maison, se met à parler... ils ne le font presque jamais. C'est alors qu'ils se surprennent à dire ce qu'ils ne se sont jamais dit et à dénouer les nœuds qu'aucune langue ne pourra jamais délier, avec des mots qu'aucun son ne pourra jamais restituer. Peu à peu se révèle un amour qui ne s'est jamais dit à voix haute. Comment se laisse-t-on atteindre par l'autre ? Est-ce que la relation de couple porte à être soi, réellement ? Peut-être ces deux-là se rendent-ils présents à l'autre pour trouver comment exister... Comment se raconter ? Présenté in situ sur la plage de Puys, la mise en scène de Gaëlle Héraut révèle la magie naturelle du lieu et sublime le texte de Tino Caspanello par la finesse de sa direction d'acteur. Le son et la musique (créés par Éric Thomas, Alain Mahé et Dominique A) portent les voix perdues dans la mer, les naufragés tout autour et la puissance des éléments. Voici une *Mer* qui navigue entre vents et marées, ciel et soleil, avec tendresse et poésie.

« Les deux acteurs de la Compagnie l'Aronde ont déclamé le texte de Tino Caspanello intitulé Mer, à la lueur de lampes électriques pour interpréter le dialogue amoureux et écorché d'un couple. Un moment magique, touchant et débordant d'amour. »
Journal du FIFIG

Mer

THÉÂTRE | DÈS 16 ANS

**Mise en scène Gaëlle Héraut,
Compagnie l'Aronde**

Coproduction DSN

Mer. 26 mai

21h30 | Durée 1h

Plage de Puys

Tarif B

Scénographie
Jean-Gilbert Capietto.
Lumières
Gweltaz Chauviré.
Musique
Éric Thomas et Alain Mahé.

Jeu Philippe Bodet
et Gaëlle Héraut.
Magie
Arthur Chavaudret.
Costumes
Pauline Pô.

Les Concerts de l'Impossible

3^e ÉDITION

La troisième édition des *Concerts de l'Impossible* vous embarque pour trois jours de musique d'ici et d'ailleurs, avec la complicité d'artistes professionnels et amateurs! Lets' moove on to the show!

Jeu. 3 juin

20h

Grande Salle

LE GRAND ORCHESTRE

Rendez-vous le 3 juin dans la Grande Salle de DSN avec le groupe lillois Les Mauvaises Langues pour un concert unique concocté avec la complicité de musiciens amateurs (p.44)!

Ven. 4 & sam. 5 juin

20h

Chapiteau des Saltimbanques de l'Impossible

Parc paysager
Neuville-lès-Dieppe

Boissons et restauration
au bar de DSN
et sous le chapiteau.
Plus d'infos sur
la programmation
et les tarifs à venir.

CONCERTS SOUS CHAPITEAU

Les 4 et 5 juin DSN transforme le chapiteau des Saltimbanques de l'Impossible en salle de concert pour 2 soirées conviviales à partager autour d'un verre. De belles surprises, aux couleurs musicales variées, se succéderont pour fêter ensemble cette fin de saison et faire vibrer le parc de Neuville!

VEN. 4 JUIN

Izo Fitzroy

Avec sa voix très maîtrisée, chaude et un brin éraillée, la musique d'Izo Fitzroy est une rare combinaison de voix puissante, d'écriture de chansons honnêtes et de performances live. Un mélange unique et captivant de soul, de gospel, de funk et de blues!

Ladaniva

Résolument dansant, Ladaniva marie des touches fraîches de folk arménien avec des mélodies et des rythmes traditionnels: maloya, reggae, balkaniques, africains, arabes... Une musique nomade et fraîche pétrie de sonorités riches et empreinte d'histoire!

SAM. 5 JUIN

Laetitia Sheriff

Il y a quelque chose de shamanique dans le rock de Laetitia Sheriff. En puisant dans ces racines, elle a fini par créer son propre univers: une pop démoniaque à la fois violente et sensible, aérienne et révoltée!

Gabriel Saglio

L'interprétation puissante de Gabriel Saglio vient rencontrer les influences du Cap Vert, de l'Angola ou encore de la Guinée Bissau donnant à son groupe un son unique au croisement de la chanson française et de la *World music*. Un métissage fantastique!



Bandes originales

Une sélection
de films musicaux
pour accompagner
les Concerts
de l'Impossible.

→ 1^{er} > 6 juin



CRÉDITS & MENTIONS

Rabudôru, poupée d'amour © Photo: Virginie Meigné. Production La Cité Théâtre. Coproductions: Le Volcan - Scène nationale du Havre, la Saison culturelle de la Ville de Bayeux, le Théâtre des Halles à Avignon, l'Archipel - Scène conventionnée de Granville, DSN - Dieppe Scène nationale, le Kinneksbond - centre culturel Mamer (Luxembourg), la Comédie de Caen - CDN de Normandie - Caen. Avec l'aide de la Drac Normandie, la Région Normandie, le Département du Calvados et la Ville de Caen. Avec le soutien de l'ODIA Normandie. Olivier Lopez est artiste associé au Théâtre des Halles à Avignon et artiste accompagné par DSN - Dieppe Scène Nationale.

PAKMAN © Photo: FKPH, Robin Reynders. Production: Cie Post uit Hessdalen. Coproductions: Theater op de Markt, MiramirO. Soutiens: le gouvernement flamand, la Province d'Anvers et la Ville d'Anvers.

La mère coupable © Photo: DR. Production anima motrix. Coproductions: Comédie de Picardie à Amiens, Le Bateau Feu - Scène Nationale à Dunkerque, Théâtre de Choisy-le-Roi - scène conventionnée art et création, Escher Theater. Soutiens: La Chartreuse/CNES, dispositif d'insertion de l'École du Nord. Avec la participation artistique de l'ENSATT. Anima motrix est soutenue par la DRAC Hauts-de-France / Ministère de la Culture et la Région Hauts-de-France.

Tchatche © Photo: Frédérique Unger. Production: Cie étantdonné. Coproductions: Chorège - Falaise 14, L'Arsenal de Val-de-Reuil 76, L'Hermine - Scène du territoire Presqu'île de Rhys de Sarzeau 56. Soutiens: Beaugeste - Val-de-Reuil et d'Abécité - Corbigny 58. Création le 18 octobre 2019, Théâtre Charles Dullin, Grand-Quevilly 76.

Bêtes de foire © Photo: Lionel Pesqué. Production: Bêtes de foire, Association Z'Alegria. Coproductions: Scène nationale d'Albi et Derrière-le-Hublot, Capdenac. Ce spectacle a reçu l'Aide à la création de la DRAC Midi Pyrénées et du Conseil Régional de Midi-Pyrénées. Ce spectacle est subventionné par la DGCA (Aide à l'itinérance des Cirques).

Une histoire POP © Photo: DR. Production L'Ouvrier du Drame. Coproduction DSN - Dieppe Scène Nationale, L'arc - scène nationale Le Creusot, La Maison Folie Wazemmes de Lille. Soutien DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Ville de Lille, l'ADAMI, Le Grand Sud (Lille), Festival Prise Directe. Accueil en résidence Le Prato - Pôle National des Arts du Cirque, La Maison Folie Beaulieu - Ville de Lomme,

TANDEM Scène Nationale, Dieppe Scène Nationale, La Maison Folie Wazemmes. Remerciements Myla Zinn, les Éditions Agone, Compagnie Théâtre du prisme dans le cadre du compagnonnage, L'Opéra de Lille, Compagnie Les Bourgeois de Kiev. Spectacle labellisé par la Fondation pour la mémoire de l'esclavage.

ici ou (pas) là © Photo: Sylvain Sechet. Production: Label Brut. Coproductions: Le Carré Scène nationale - Centre d'art contemporain du Pays de Château-Gontier (53), Théâtre Victor Hugo à Bagnaux (92), Le Quai CDN d'Angers (49), Festival Casteliers à Montréal (Canada), Château-Rouge - scène conventionnée au titre des nouvelles écritures du corps et de la parole (74), L'Entracte à Sablé-sur-Sarthe (72), Le Préambule à Ligné (44), La 3^e saison culturelle de l'Ernée (53). Soutiens (résidences et/ou pré-achats): Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique à Nantes (44), Théâtre de la Marionnette à Paris (75), DSN - Dieppe Scène Nationale (76), PadLOBA à Angers (49), Service culturel de la Ville de Coulaines (72), Le Théâtre - scène conventionnée à Laval (53), Théâtre des 3 chênes à Loiron (53), Villages en scène (49), Scène de Pays dans les Mauges à Beaupréau (49), Très Tôt Théâtre - scène conventionnée jeunes publics à Quimper (29), Le Sablier - pôle des arts de la marionnette en Normandie (14), Théâtre de l'Hotel de Ville à St Barthelémy-d'Anjou (49). Avec le soutien de l'État - Préfet de la région Pays de la Loire. Avec l'aide à la création du Département de la Mayenne. Résidence au Canada soutenue par la région Pays de la Loire et l'Institut Français. Label Brut, collectif associé au Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain d'intérêt national du Pays de Château-Gontier. Avec le soutien de l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire - Subventionné par le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Département de la Mayenne.

3^e Œil © Visuel: Vincent Bouvier. Production: L'Avant-scène Cognac, Le Volcan - Scène Nationale du Havre **Laterna magica** © Photo: Yohan Jacquier. Production: Cie STT (Super Trop Top). Soutiens: Fondation Meyrinoise du Casino, Loterie Romande, Ernst Göhner Stiftung, École de la Comédie de Saint-Étienne / DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes. La Cie STT est conventionnée avec le Canton de Genève, les Villes de Genève, Lausanne et Meyrin. Artistes associés en résidence au Théâtre Forum Meyrin. Artiste associé à la Maison de la Culture de Bourges

et Les Théâtres Aix/Marseille.

La Grande Conjuración du Pays Dieppois

© Photo: Dan Ramaen. Production: Le Collectif Eskandar. Coproduction: l'ARC - Scène Nationale du Creusot, DSN - Scène Nationale de Dieppe. Avec l'aide à la création de la DRAC Normandie. Le Collectif Eskandar est artiste associé à l'ARC Scène Nationale du Creusot et reçoit l'aide à la structuration de la Région Normandie. Avec le soutien de FEADER-LEADER - Fonds européen agricole pour le développement rural: l'Europe investit dans les zones rurales et de l'Onda-Office national de diffusion artistique.

El Baile © Photo: Nicolas Roux.

Production déléguée: oTto. Coproductions: Chaillot - Théâtre National de la Danse, Festival Montpellier Danse 2017, Théâtre de Namur, CTBA - Teatro San Martin - Buenos Aires, Théâtre-Sénart Scène Nationale, La Bâtie - Festival de Genève. Avec le soutien de la direction générale de la création artistique du Ministère de la Culture. Le spectacle El Baile a été produit par Le Quai CDN Angers Pays De La Loire et créé au Quai CDN Du 13 Au 15 Juin 2017 puis en tournée internationale.

Mer © Photo: Freddy Rapin. Une production de l'Aronde, en co-production avec le Centre Culturel de la Ville Robert à Pordic, L'Archipel à Fouesnant, DSN - Scène Nationale de Dieppe. Avec le soutien de la Ville de Rennes.

Les Singulières © Photo: Axel Queval. Production et coproduction: Cie Traction, Centre Culturel Jean Moulin - CCM Ville de Limoges, Scène conventionnée pour la danse Saisons du Vieux Château à Vicq-sur-Breuilh, DRAC Nouvelle Aquitaine, Centre National de la Danse pour la mise à disposition du studio OARA dans le cadre du dispositif de résidence Hors les murs, Ballet de l'Opéra national du Rhin - CCN à Mulhouse / Accueil studio et Scène nationale d'Aubusson / Dispositif Itinérance sur les scènes du territoire Haut Limousin, Scènes de Territoire - Bressuire, Micadanses / résidence Coup de pouce, Le Point Éphémère, La Fabrique de la Danse / Les Femmes sont là, DSN - Dieppe Scène Nationale, CCN de Créteil. Soutien: La Compagnie Traction reçoit le soutien du Ministère de la Culture. et de la Communication - DRAC de Nouvelle Aquitaine au titre de l'Aide au Projet, et du Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine dans le cadre des ateliers qu'elle dispense au Centre Hospitalier Esquirol de Limoges et du dispositif Emplois Associatifs. En partenariat avec l'APEI de la Région Dieppoise.

DSN, LA SALLE DES CINÉPHILES



Tourné en grande partie au Tréport et présenté en exclusivité à DSN, *Été 85* de François Ozon a rassemblé près de 700 spectateurs.

900 séances pour plus de 250 films par an à partir de 5 € pour les adhérents détenteurs de la formule cinéma (4 € pour les moins de 25 ans).

La plus grande salle de cinéma de Dieppe (580 places, écran de 12 mètres) vous invite à découvrir les meilleurs films du monde entier en version originale sous-titrée. Classée « Art et Essai » avec les labels « Patrimoine et Répertoire », « Recherche et Découverte », « Jeune Public » (seules 220 salles sont ainsi labellisées sur les 2000 que compte l'hexagone) et membre du réseau Europa Cinémas (qui fédère 140 cinémas en France, plus d'un millier dans toute l'Europe), DSN est la salle des cinéphiles et le lieu naturel pour l'initiation des tout-petits aux plaisirs du grand écran.

Tous les mois, vous retrouverez le détail des films et des séances dans le programme cinéma, envoyé gratuitement aux adhérents qui le souhaitent, disponible à l'accueil et téléchargeable dans la rubrique cinéma sur www.dsn.asso.fr

LES RENDEZ-VOUS

**spectacle
& cinéma**

Régulièrement, des passerelles entre spectacle vivant et septième art vous invitent à aller plus loin dans la découverte d'un univers artistique. Vous retrouverez toutes les informations sur les pages des spectacles concernés.

LA TOILE

La Toile

DES FILMS SÉLECTIONNÉS
POUR VOUS
EN VOD
(VIDÉO À LA DEMANDE)

L'aventure culturelle peut continuer chez vous grâce à notre partenaire La Toile : des films récents ou plus anciens pour poursuivre la découverte d'un auteur ou creuser une thématique initiée par la projection en salle. Plus d'informations en cliquant sur l'onglet La Toile VOD dans la rubrique cinéma sur www.dsn.asso.fr.

Accueil & billetterie

Au théâtre et au cinéma, DSN prend soin de vous ! Toutes les mesures sanitaires sont prises afin de vous garantir les meilleures conditions d'hygiène et de distanciation physique.

Merci de respecter les consignes en vigueur.



Le port du masque est obligatoire dans le hall et en salle.



Respectez une distance d'au moins 1 mètre avec les autres spectateurs.



Veuillez laisser un fauteuil libre entre vous (6 pers. max.) et les autres spectateurs.

OUVERTURE BILLETTERIE

Nous vous conseillons du mardi au dimanche inclus de 14h à 18h30 (sous réserve).

Aux horaires de cinéma ou de spectacle, priorité sera donnée aux entrées en salle.

CONTACTEZ-NOUS : 02 35 82 04 43

1h avant les représentations au Drakkar et hors les murs, nous sommes joignables au 06 73 79 84 07.

COMMENT RÉSERVER ?

En ligne sur le site de DSN www.dsn.asso.fr

Par téléphone 02 35 82 04 43

Le paiement des places peut se faire immédiatement par carte bancaire.

Par courrier, envoyez votre chèque à l'ordre de DSN à l'adresse suivante : Service Billetterie - DSN, quai Bérigny, 76200 Dieppe.

Le règlement devra être accompagné de vos noms, adresse, téléphone, titre du spectacle, date, nombre de places. *Attention ! Toute réservation non réglée dans un délai de 48 heures est annulée.*

MODES DE PAIEMENT

Espèces, carte bancaire, chèque bancaire, Atouts Normandie, chèque culture, chèque vacances, CinéChèque.

PLACEMENT EN SALLE

L'ouverture des portes se fait en moyenne 30 minutes avant le début de la représentation. Les sièges sont non-numérotés, le placement se fera en respect des normes en vigueur.

Attention ! L'admission des retardataires est parfois impossible pour des raisons artistiques ou techniques. Dans ce cas, le retard ne donne droit à aucun remboursement.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de vous faire connaître au moment de la réservation de vos billets. La Grande Salle de DSN et Le Drakkar sont accessibles aux personnes à mobilité réduite ou en fauteuil roulant. Pour les salles hors les murs, merci de nous contacter.

LE BAR DE DSN (SOUS RÉSERVE)

Avant et après chaque représentation en soirée et certaines projections de films, le bar de DSN vous propose une restauration légère et des boissons qui peuvent même être réglées en Agnel ! Certaines premières parties de soirée sont assurées par des artistes en formation dans une structure d'enseignement artistique du territoire (ces Scènes Ouvertes sont indiquées sur les pages des spectacles concernés).



Adhérer À DSN

L'adhésion à DSN est personnelle, nominative, valable un an de date à date. C'est aussi la possibilité de participer à la vie associative de DSN. Vous pouvez être impliqués dans les décisions en prenant part chaque année à l'Assemblée Générale des adhérents, en désignant leurs représentants au sein du Conseil d'Administration, en faisant valoir votre point de vue sur la gestion de DSN. C'est un acte citoyen et militant qui renforce la vitalité d'un lieu ouvert à tous.

ADHÉSION : 14€ | 8€*

Gratuité à partir du 3^e enfant dont l'un des parents est adhérent.

*moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux.

LES AVANTAGES

- des réductions sur les places de spectacle et de cinéma,
- la possibilité de vous abonner,
- 3 invitations annuelles aux soirées cinéma « avant-première »,
- l'envoi des documents de communication
- des réductions dans plusieurs salles de la région : le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, le Rive Gauche à Saint-Etienne-du-Rouvray, le Rayon Vert, Scène Conventionnée de Saint-Valéry-en-Caux, l'Espace François Mitterrand de Canteleu, l'Abordage à Evreux, le Trianon-Transatlantique à Sotteville-lès-Rouen, le Passage à Fécamp, le Théâtre du Château à Eu.

PASSEPORT : 25€

Réservé aux structures sociales et établissements scolaires, valable un an de date à date, il donne droit à des réductions sur les spectacles et le cinéma.

Tarifs SPECTACLES & CINÉMA

SPECTACLES	TARIF A	TARIF B	TARIF C
Non adhérent	15 €	8 €	5 €
Adhérent	10 €	5 €	5 €
Abonnement 3 spectacles **	24 €		

L'abonnement spectacle est nominatif et valable pour toute la saison en cours. Les billets et abonnements vendus ne sont ni repris, ni remboursés, ni échangés, sauf en cas d'annulation ou de report d'un spectacle.

TARIFS POUR LES GROUPES

CONTACTS SPECTACLES

Collèges, lycées, enseignement supérieur, associations :

Béatrice Louedec 02 32 14 65 72
rp@dsn.asso.fr

Écoles maternelles et élémentaires :

Antoine Hachin 02 32 14 65 78
action.culturelle@dsn.asso.fr

CINÉMA	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT*
Non adhérent	7.5€	6 €
Adhérent	6 €	5 €
Abonnement 10 places **	50 €	40 €

L'abonnement cinéma est un préachat de 10 places, valable du 29 juillet 2020 au 31 août 2021. Non nominatif, plusieurs adhérents peuvent le partager (à condition qu'ils appartiennent à la même catégorie de tarif).

* moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux. (sur présentation d'un justificatif)

** Réservé aux adhérents.

TARIFS POUR LES GROUPES

CONTACT CINÉMA

Grégory Le Perff 09 62 28 82 14
cinema@dsn.asso.fr

ENTREPRISES, **Devenez mécènes!**

Vous soutenez la création, les actions portées et les ouvertures que DSN offre au territoire. Aidez-nous dans ce rayonnement et devenez mécène !

DSN - Dieppe Scène Nationale est un lieu privilégié de rencontres et de découvertes. À travers les croisements de publics, de projets, d'univers artistiques et par sa forte inscription territoriale, DSN est un acteur majeur de la vie économique, sociale et culturelle.

Devenir mécène peut permettre à votre entreprise, cabinet, commerce, de s'inscrire dans une dynamique d'ouverture, de rayonnement local, régional et national. Les démarches sont simples et votre structure peut être associée à une saison, un spectacle, un projet de sensibilisation ou d'action culturelle. Nous travaillerons ensemble à l'élaboration d'un partenariat sur mesure.

SOUTENIR DSN, C'EST :

- Associer l'image de votre entreprise à celle de la Scène Nationale,
- Soutenir une programmation de qualité avec des artistes de renommée nationale et internationale,
- Contribuer à démocratiser l'accès à la culture,
- Participer au développement local et à l'attractivité de votre territoire,
- Affirmer des valeurs de créativité, d'intégration, d'audace et d'échange,
- Bénéficier d'une réduction d'impôt à hauteur de 60% du don (dans la limite de 0.5% de son chiffre d'affaires),
- Bénéficier de nombreuses contre-parties sur mesure (visibilité sur les supports de communication, accès prioritaire aux spectacles, rencontres avec les artistes, etc.).

L'équipe de DSN se met à votre disposition pour construire un partenariat à votre image.
→ Contact et renseignements : Asdis Dan 02 32 14 65 73 | administration@dsn.asso.fr

CSE - COMITÉS SOCIAUX
ET ÉCONOMIQUES,
AMICALES DU PERSONNEL,
COMITÉS DES ŒUVRES SOCIALES...

**DSN s'adapte
à vos envies!**

À saison exceptionnelle, tarifs exceptionnels !

Faites profiter les salariés de votre entreprise de nos tarifs CSE pour une sortie en famille ou entre collègues. Ces tarifs sont valables sur tous les spectacles de la saison 20/21 et toutes les séances de cinéma jusqu'au 31 août 2021.

→ Contact et renseignements :
Isabelle Mouquet 02 32 14 65 86
relations.ce@dsn.asso.fr

Établissements scolaires

NOS LIENS

Le lien avec les établissements scolaires est un volet important des actions vers les publics mené par DSN.

De la venue au spectacle au stage de pratique artistique intensif, en passant par les rencontres avec les metteurs en scène ou réalisateurs, des classes de maternelles aux étudiants, les types de partenariats sont nombreux et toujours tournés vers un projet de classe ou d'établissement, monté en étroite collaboration avec les enseignants.
→ Contact et renseignements : voir page 49.

JUMELAGES

- Le lycée général Jehan Ango de Dieppe, pour les classes d'option facultative théâtre (avec la compagnie M42) et pour les classes d'option cinéma-audiovisuel.
- Le lycée du Golf à Dieppe : nouveau projet théâtre et danse avec la compagnie du Chat Foin autour du spectacle *Les détachés.e.s.* (reporté à la saison 21/22)

LIENS ÉTROITS

Le lycée des métiers du bois d'Envermeu, les écoles maternelle et primaire de Varengeville-sur-Mer et Sainte-Marguerite-Sur-Mer, le lycée de la Providence de Dieppe, le collège Georges Braque de Dieppe, le collège Alexandre Dumas de Dieppe, le lycée polyvalent Édouard Delamare Deboutteville de Forges-les-Eaux, le lycée professionnel agricole Jean Rostand d'Offranville, le collège Guy de Maupassant de Bacqueville-en-Caux, le collège Monet de Saint-Nicolas-d'Aliermont, le lycée du Golf de Dieppe, le lycée Pablo Neruda de Dieppe, le collège Albert Camus de Dieppe, le collège Jean Cocteau d'Offranville... Ces projets sont possibles grâce au soutien de la DRAC Normandie, du département de la Seine-Maritime, de la Région Normandie, de l'Académie de Rouen, de la ville de Dieppe et de l'Agglomération Dieppe-Maritime.

PARTENAIRES

Autres structures

LE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL CAMILLE SAINT-SAËNS
DSN et Le Conservatoire à Rayonnement Départemental Camille Saint-Saëns s'associent pour permettre aux élèves du Conservatoire de rencontrer les artistes accueillis à DSN.

LES SALTIMBANQUES DE L'IMPOSSIBLE

Cette école de cirque implantée en chapiteau à Neuville-lès-Dieppe est un partenaire privilégié pour générer des échanges avec les compagnies circassiennes accueillies à DSN et pour Les Concerts de l'Impossible.

DÈS QUE POSSIBLE, DES RENCONTRES ET DES ÉCHANGES AVEC LES STRUCTURES SOCIALES, CULTURELLES ET ARTISTIQUES DE DIEPPE ET ALENTOURS SONT ORGANISÉS EN COMPLICITÉ AVEC LES ARTISTES :

la bibliothèque-ludothèque du Drakkar, la Mission Locale, le centre social Oxygène, le centre social Mosaïque, l'Archipel, la Maison Jacques Prévert, la Maison des Jeunes de Neuville, l'APEI de la Région Dieppoise, l'IDHEFI, l'EPIFAJ de Bacqueville-en-Caux, l'école de danse de Martin-Église, l'école de musique Francis Poulenc d'Offranville, l'école de musique municipale de Saint-Nicolas-d'Aliermont, Normandie Images...

Nous nous réjouissons de porter ces projets à vos côtés. Merci de votre confiance et de votre inventivité !

DSN, **TERRE D'ACCUEIL**

Au-delà de sa mission de diffusion de spectacles, la Scène Nationale de Dieppe consacre une partie de son activité à l'accueil de compagnies en résidence et à la coproduction de spectacles.

De nombreux artistes sont ainsi accompagnés dans leur travail de création sous la forme d'une aide par une coproduction (correspondant à un apport financier substantiel au développement et à la finalisation du projet) ou par un soutien matériel ou humain via la mise à disposition des lieux et des équipes de la Scène Nationale.

Soutien À LA CRÉATION

LA COMPAGNIE VERTIGO

viendra peaufiner *Artemisia Gentileschi*, un spectacle qui raconte le procès pour viol de la fille d'un grand peintre et qui résonne spectaculairement avec les situations que nous affrontons quatre siècles plus tard. Résidence du 12 au 20 avril.

LE COLLECTIF L'OUVRE-BOÎTE

sera accueilli du 28 mars au 8 avril pour travailler sur *Fille*. Ce récit à huis clos entre la mère et la fille plonge dans la construction complexe de l'être depuis la naissance jusqu'à l'âge adulte.

SPECATEURS TÉMOINS

Le Collectif l'Ouvre-Boîte vous ouvre les portes de sa résidence pour découvrir une session de travail.

→ Ven. 7 mai heure à préciser | Le Drakkar
Infos & résa : Béatrice Louedec
02 32 14 65 72 | rp@dsn.asso.fr



LA COMPAGNIE DU DAGOR

sera en résidence de création autour de *Tu seras un homme, mon fils*, une pièce qui raconte la danse qui se joue entre mère et fils, cet amour si particulier entre fusion et désir d'autonomie. Résidence du 24 au 29 avril.

LA COMPAGNIE LA BAZOOKA

emmenée par Sarah Crépin et Etienne Cuppens, sera en résidence du 15 au 21 juin pour son projet *Nos rituels*. Ce voyage temporel cherche à composer un portrait ludique et sensible de notre humanité.

P.A.V.

PRODUCTEURS ASSOCIÉS DE NORMANDIE

PAN - Producteurs associés de Normandie est une plateforme dont l'objectif est d'accompagner des compagnies dramatiques implantées en Normandie. Elle est composée de : DSN-Dieppe Scène Nationale | CDN de Normandie Rouen | Le Préau, CDN de Normandie - Vire | Le Tangram, Scène Nationale d'Évreux | Scène Nationale 61 - Alençon | Le Trident, Scène Nationale de Cherbourg - Octeville.

Artistes ACCOMPAGNÉS



© ALBAN VAN MASENHOYE

OLIVIER LOPEZ, LA CITÉ THÉÂTRE

Après des études d'ingénieur en bâtiment, Olivier Lopez se tourne vers le théâtre en 1997. Formé à la Comédie de Caen - CDN de Normandie, il s'intéresse à l'art de la comédie et à la façon de penser le monde autrement. Avec *Rabudôru, poupée d'amour* il propose un projet d'écriture plateau et interroge l'arrivée des *love-dolls* dans nos sociétés, ces poupées grandeur nature venues du Japon (p.6). À découvrir le 1^{er} avril.



© DAVID SCATTOLIN

MARIE FILIPPI, CIE L'OUVRIR DU DRAME

Accompagnée de Marjorie Efther, Marie Filippi fonde en 2013 L'Ouvrier du Drame, une association-plateforme qui leur permet de créer et de réunir des artistes d'horizons divers. Pour sa nouvelle création collective, la compagnie propose un plongeon au cœur des États-Unis populaires et combattifs de 1492 à nos jours. Spectacle présenté le 22 avril à DSN (p.16).



© DAVID SCATTOLIN

SAMUEL GALLET, COLLECTIF ESKANDAR

Créé en 2015, le Collectif Eskandar rassemble écrivains, comédiens et musiciens autour de l'écriture de Samuel Gallet. Cette saison, il nous accompagnera sur le projet de théâtre itinérant en créant *La Grande Conjuración du Pays Dieppois* avec la participation des habitants de Saint-Aubin-sur-Scie, Envermeu et Petit-Caux. À découvrir les 15, 22 et 29 mai, sous le chapiteau de DSN (p.22).



© CHRISTIAN BERTHELOT

GAËLLE HÉRAUT, CIE L'ARONDE

Comédienne et metteuse en scène formée au Théâtre National de Bretagne, Gaëlle Héraut crée la Compagnie l'Aronde en 2004. Accueillie à deux reprises à DSN, elle revient à Dieppe avec *Mer*, un spectacle qui conte l'amour que se portent un homme et une femme qui n'ont pas les mots pour l'exprimer (p.30). Un spectacle à découvrir *in situ* sur la plage de Puys le 26 mai.

DSN, **'TERRE DE RENCONTRES**

Résidence

DANS UNE COMMUNE
DE L'AGGLOMÉRATION DIEPPOISE
CIE AK ENTREPÔT

DSN installe chaque saison une résidence de création et d'action culturelle dans une ou plusieurs communes de l'Agglomération Dieppe Maritime.



© ANTOINE HACHIN

Cette année, les communes de Varengeville-sur-Mer et de Sainte-Marguerite-sur-Mer accueilleront la compagnie AK Entrepôt qui nous vient de Bretagne. Créée en 1999 à l'initiative de Laurance Henry et d'Erik Mennesson, la compagnie s'est adressée dès le début à l'enfance et la jeunesse.

À Dieppe, c'est une équipe de dix artistes qui rencontrera les habitants pour les inviter à partager la création de leur futur spectacle *Mots premiers* (pour les enfants dès l'âge de 2 ans). Laurance Henry retrouve là les plus petits, toujours en quête de leur appréhension et compréhension du monde, des autres, de la place qu'ils se trouvent dans ce monde, des liens qu'ils créent et de leurs regards. Bienvenue à Laurance Henry et à toute son équipe!

© AXEL QUEVAL



Résidence

ARTISTIQUE EN IMMERSION
AVEC L'APEI
NOUVEAU PARTENARIAT

Cette saison verra la réalisation d'un nouveau projet en partenariat avec l'APEI de la Région Dieppoise.

Ce projet nommé *Les Singulières* sera mené par la chorégraphe, danseuse et documentariste Claire Durand-Drouhin de la Compagnie Traction. Lors d'une quinzaine d'ateliers de février à mai 2021 à DSN et à Saint-Aubin-Le-Cauf, quatre danseurs de la compagnie et six femmes en situation de handicap exploreront ensemble le langage corporel qui émane de chaque corps, aussi singulier soit-il. Solos et unissons s'inspirant des gestes du quotidien et d'attitudes d'être au monde, pour une expérience source d'enrichissement mutuel! La restitution finale des ateliers sera présentée au Drakkar en mai 2021. En partenariat avec l'APEI de la Région Dieppoise.

Théâtre itinérant

SOUS LE CHAPITEAU DE DSN

DSN initie un nouveau projet de théâtre itinérant sur le territoire de Dieppe Pays Normand. Pour aller à la rencontre des habitants, elle s'est dotée d'un nouvel espace de diffusion : un petit chapiteau pouvant accueillir une centaine de spectateurs. Chaque saison, au mois de mai, une équipe artistique sera invitée à y proposer pendant trois semaines, au sein de trois communes différentes, des actions culturelles et des représentations.

Pour la première édition, le chapiteau s'installera successivement au cœur de Saint-Aubin-sur-Scie, Envermeu et Petit-Caux / Tourville-la-Chapelle. Les artistes du Collectif Eskandar – quatre écrivains et deux musiciens – y seront en résidence pour *La Grande Conjuraison du Pays Dieppois* (p.22). Ils rencontreront les habitants, animeront des ateliers de lecture et d'écriture ainsi qu'une veillée. À la fin de chaque semaine, ils présenteront, avec la complicité de quelques amateurs, le fruit de leur travail : une création originale qui sera le reflet de leurs échanges avec les habitants sur leurs manières de vivre, leurs craintes et leurs espoirs pour l'avenir. Une expérience artistique participative, source d'enrichissement et de plaisir pour chacun!



© DAN RAMAËN

Le Grand Orchestre

DES MAUVAISES LANGUES

Voilà 20 ans que le groupe lillois Les Mauvaises Langues, défend une certaine conception de la pop à travers sa musique rock folk, des centaines de concerts dans toute l'Europe et déjà sept albums à son actif.

Les petites interrogations du quotidien qui font les grandes questions sont au cœur de leurs chansons et leur envie de partager avec tous les publics est tout aussi grande. C'est ainsi que, la saison dernière, ils ont accompagné des élèves du Conservatoire à Rayonnement Départemental Camille Saint-Saëns de Dieppe, de l'école de musique de Saint-Nicolas-d'Aliermont, de l'école de musique Francis Poulenc à Offranville et des enfants du centre social Oxygène pour écrire quatre chansons inspirées du thème « Destins de femmes » avec beaucoup d'imagination et de créativité.

Cette saison, c'est un grand orchestre composé de plus de 50 amateurs qui va travailler à la mise en musique de ces chansons *made in* Dieppe. Percussions, cordes, vents, pianos, cuivres, toute la famille des orchestres symphoniques sera réunie sur la grande scène de DSN pour un moment unique, en ouverture de la troisième édition des Concerts de l'Impossible (p.32) en juin 2021!



© ANTOINE HACHIN

Atelier de création

LA LIN LI LA LIN
RECHERCHE PARTICIPANT.E.S!

DSN accompagne *LA LIN LI LA LIN*, le nouveau projet théâtral, insolite et participatif, du metteur en scène François Lanel et de sa collaboratrice artistique Elsa Delmas. Cet atelier de création a lieu *in situ*, dans l'usine du Tissage du Ronchay, à Luneray. Il sera présenté en septembre 2021 à l'occasion des Journées européennes du patrimoine. Deux pièces de François Lanel ont déjà été accueillies à DSN: *Champs d'Appel* en 2016 et *J'ai dit à Thibaud* en 2019.

Avec lui, vous n'aurez pas de texte à apprendre. Vous plongerez dans l'inconnu, en participant à un processus de création unique! Le spectacle apparaîtra ainsi au fil des mois, lors d'improvisations dirigées et grâce aux propositions de l'ensemble des participant.e.s. Aucune expérience théâtrale n'est requise, simplement le désir de jouer dans un projet artistique décalé et improbable.

Projet ouvert à 20 participant.e.s maximum (à partir de 15 ans).
Infos et inscriptions auprès de François Lanel
06 51 35 48 91 | lanelfrancois@yahoo.fr

ATELIERS

À DSN, on peut découvrir des œuvres, on peut aussi rencontrer et échanger avec les équipes artistiques!

Ateliers découverte

AVEC LES ARTISTES DES SPECTACLES PROGRAMMÉS

Pensés par les compagnies accueillies, ces ateliers permettent aux spectateurs de découvrir, en amont du spectacle, les spécificités artistiques qui le singularisent. Ateliers gratuits. Seule condition d'accès: avoir une place pour le spectacle concerné.
→ Infos et inscription auprès de Béatrice Louedec 02 32 14 65 72 | rp@dsn.asso.fr

Atelier essai historique et théâtre ou comment lier la grande Histoire à la petite histoire ?

En lien avec le spectacle *Une histoire POP* (cf p.16).

Marie Filippi, metteuse en scène, et Marjorie Efther, comédienne, vous proposent de venir expérimenter cette formidable matière qu'est *Une histoire populaire des États-Unis* d'Howard Zinn. Parfois pour raconter l'Histoire avec un grand H il faut passer par la porte de la petite histoire avec un petit h. En prenant appui sur un extrait du livre, après l'avoir décortiqué et analysé, nous l'inscrirons ensemble dans une fable théâtrale pour transmettre le point de vue que défend l'auteur.

Mardi 20 avril | de 18h30 à 20h30
Au studio | dès 14 ans



Stage marionnette

VIVRE L'IMAGINAIRE...

Atelier de construction de manipulation de marionnette.

Pendant les vacances de printemps, DSN propose aux enfants une semaine de pratique artistique de la marionnette avec l'artiste Ève Bigontina de la Compagnie Za! Cette jeune compagnie, dirigée par Vera Rozanova, a été accueillie cinq semaines en résidence pour la création de son futur spectacle *À ta place* qui sera créé au festival mondial des théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières.

Initiation à la construction et manipulation de marionnettes, dans un croisement entre théâtre d'objet et marionnette, seront au menu de cette semaine artistique.

La marionnette est un être inventé qui peut prendre de multiples apparences. La marionnette, c'est une métaphore de nous-même. Nous appelons à l'imaginaire des participants pour construire une marionnette en utilisant les objets que nous pouvons trouver chez nous. Puis nous allons inventer une histoire à ce personnage, une façon de marcher, de vivre, de parler. Ces êtres vont nous surprendre par leur apparence et raconter en toute simplicité notre monde à nous d'une façon imagée et métaphorique. Vera Rozanova

Du 26 au 30 avril 2021 | de 14h à 17h
Au studio de DSN
→ Dès 8 ans | 10 participants maximum
Tarif : 40€ la semaine par enfant
→ Renseignement et inscription auprès de Béatrice Louedec
02 32 14 65 72 | rp@dsn.asso.fr

L'équipe DE DSN

Philippe Cogney directeur
Asdis Dan directrice adjointe
Agathe Sinck secrétaire générale

Antoine Hachin responsable
de l'action culturelle,
conseiller pour le jeune public
Béatrice Louedec chargée
des relations avec les publics
Bergamote Gilles chargée
des relations avec les publics,
médiation territoriale
Angèle Ably chargée de l'accueil
des compagnies et du public

Clotilde Lett-Cossenet
chargée de la communication

Béatrice Lagadec
responsable billetterie
Isabelle Mouquet
hôtesse d'accueil, billetterie,
chargée des relations avec les CSE
Justine Carnier Masson
hôtesse d'accueil, billetterie
Léna Martel hôtesse d'accueil,
billetterie

Grégory Le Perff responsable cinéma
Jean-Paul Sallès projectionniste,
coordinateur cinéma, webmaster
Renaud Payenneville projectionniste

Carole Dietsch comptable principale

Fabrice Auvray directeur technique
François Neveu régisseur général
Éric Aubisse régisseur général
Julien Carrié régisseur principal

Stephan Brebion gardien
Brice Menou gardien, accueil bar
Marie de Williencourt accueil bar

Toute l'équipe de DSN tient à remercier l'ensemble des intermittents du spectacle et vacataires qui participent pleinement à son activité tout au long de l'année: Antonin Barteau, Pierrick Benhafaied, Mathieu Caillot, Magali Cazet, Gentien De Bosmelet, Tancrède Debétaz, Edouard Di Luca, Rafaël Georges, Yvan Heutte, Dany Hulard, Sarah Isaac, Thomas Janeczko, Camille Lajoye, Paul Le Cesne, Christophe Ledoux, Michel Morin, Thierry Sénécal et Pierre-Antoine Villiers. DSN remercie également tous les **bénévoles** pour leur aide précieuse: Annick, Guillaume, Lucie, Martine, Patrice, Mathieu, Sophie et celles et ceux à venir...

Brochure avril/juin 2021
de DSN - Dieppe Scène Nationale
Directeur de la publication:
Philippe Cogney
Coordination: Charlène Blaison
et Clotilde Lett-Cossenet
Rédaction: Philippe Cogney,
Agathe Sinck, Antoine Hachin,
Grégory Le Perff, Charlène Blaison,
Clotilde Lett-Cossenet, Béatrice Louedec
Conception graphique:
Odile Chambaut, Atelier Valmy
Impression: Imprimerie Leclerc
Licence PLATESV-D-2019-000074



DSN - Dieppe Scène Nationale
www.dsn.asso.fr 02 35 82 04 43

Grande Salle
cinéma, studio et administration
Quai Bérigny 76200 Dieppe

Le Drakkar
Rue Jean-Pierre Leguyon
76370 Neuville-lès-Dieppe

Les partenaires DE DSN

DSN - Dieppe Scène Nationale est une association de loi 1901 présidée par Marie Drouin. Membres du bureau de DSN: Pascale Rondel (vice-présidente), Catherine Le Baron (secrétaire) et Didier Lejeune (trésorier). Représentants des adhérents: Françoise Baila, Sophie Danger, Thierry Delaunay, Florence Foure, Anna Knezevic, Mathieu Lefebvre, Elisabeth Renard, Pascaline Renaudet, Stéphanie Guérard, Anne-Marie Gaublin et Rachel Senault.

L'association est subventionnée par la Ville de Dieppe, le ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles Normandie), le Conseil Régional de Normandie, Dieppe-Maritime, Communauté d'Agglomération de la Région Dieppoise, le Conseil Départemental de Seine-Maritime et la Communauté de Communes Falaises du Talou.



Avec le soutien de la commune de Petit-Caux



de FEADER-LEADER - Fonds européen agricole pour le développement durable: l'Europe investit dans les zones rurales



du Rectorat de Rouen et de la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de la Seine-Maritime



de L'ONDA (Office National de Diffusion Artistique), de l'ODIA Normandie (Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie), du CNC (Centre National Cinématographique) et d'Europa Cinemas.



et de nos mécènes l'hôtel Aguado, Cégélec Dieppe, Veolia, Société Générale et FCN.



Partenaire média France-Bleu Normandie.



DSN tient à remercier Les Informations Dieppoises, Paris Normandie, France3 Normandie et reliktto.com.



DSN – Dieppe
Scène Nationale
Quai Bérigny
76200 Dieppe
02 35 82 04 43
www.dsn.asso.fr