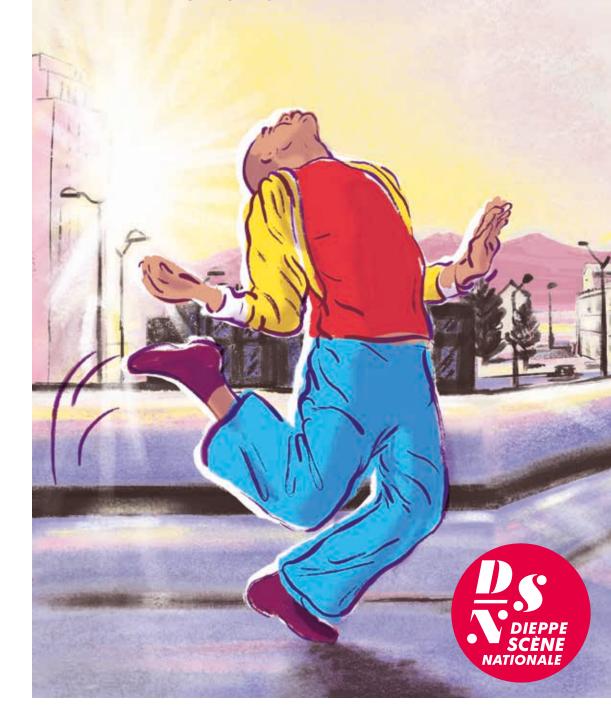
J.4.X./ J.4.R.S 2021 théâtre danse cirque musique cinéma





J.4.N. / .VI.ARS 2021

L'Association Dieppe Scène Nationale

Assister à une pièce de théâtre, à un concert, à un spectacle de danse ou de cirque, à une séance de cinéma, c'est tout ce qui nous a manqué pendant cette crise sanitaire! Si Internet nous a permis de vivre à travers l'écran des expériences inédites, rien! jamais! ne se substituera au spectacle vivant. Et c'est avec fébrilité que nous espérons beaucoup de ce trimestre à venir. Savourons, aujourd'hui, la chance de faire partie de cette grande famille qu'est Dieppe Scène Nationale.

L'Association, belle et solide fondation de DSN, doit poursuivre son chemin avec conviction et détermination.
Engagez-vous auprès d'elle en vous présentant lors de son Assemblée générale annuelle qui devrait se dérouler en mai. Aller au spectacle c'est aussi s'engager! Grâce à nous, en soutien à toute l'équipe, notre Scène Nationale « de pays » continuera à rayonner sur tout le territoire.

«Tout ce qui dégrade la culture raccourcit les chemins qui mènent à la servitude.»

Albert Camus

Philippe Cogney Directeur de DSN -Dieppe Scène Nationale

Face à une dramatique imprévisible et chaotique... le deuxième trimestre de la saison 2020/2021 de DSN permettra de beaux rendez-vous aux côtés des artistes... toujours avec votre soutien. Un mois de janvier majeur ouvrira l'année, des rencontres rares où la jeunesse et l'énergie le disputeront à l'envie de jouer, d'être là avec vous. Six spectacles forts durant ce mois d'hiver au soleil pâle... de quoi vous réfugier dans nos salles et y découvrir ce que vous ne soupçonnez pas que vous aimerez. Des créations de réflexion et d'engagement du collectif du Chat Foin ou du Groupe O, à la force de conviction de la Compagnie M42, l'hiver sera aussi celui de l'audace.

Le temps fort «Le sens de la vie», en mars, durant lequel trois œuvres vous seront présentées sur nos plateaux: Le Chant des ruines / L'Équation / Cherchez la faute. Michèle Noiret, Fabio Alessandrini, François Rancillac ont signé ces trois rencontres artistiques... sera fait de mouvements puissants et de textes éclairés. De la musique en voyage, des Balkans à l'Ukraine, un Goldoni délicat, le jeune public affûté... et le cinéma et sa programmation unique et pertinente... vous accompagneront semaines après semaines pour écrire un trimestre d'espoir et d'ouverture... et tout cela dans le respect des règles sanitaires en vigueur dans notre réseau et un maximum de sécurité pour chacune et chacun d'entre nous.

Au plaisir de vous retrouver!

L'ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

Premier réseau de production et de diffusion du spectacle vivant

Héritières de la politique de décentralisation culturelle menée en France depuis la Seconde Guerre Mondiale, les Scènes Nationales sont réparties sur l'ensemble des régions métropolitaines, ainsi qu'en outre-mer. Elles sont implantées principalement dans des villes ou des agglomérations de taille moyenne. Elles sont financées par leur ministère de tutelle, le Ministère de la Culture, et par les collectivités territoriales: Villes, Agglomérations, Communautés de Communes, Métropoles, Conseils Régionaux, Conseils Départementaux...

Reflet de la diversité du paysage culturel français, de tailles et de projets toutes différentes, elles partagent les mêmes missions, définies pour le label par le Ministère de la Culture: soutenir la création artistique; proposer une programmation permanente pluridisciplinaire et exigeante; développer une offre culturelle auprès de l'ensemble de la population.

À ce titre, elles jouent un rôle essentiel dans l'aménagement et l'irrigation culturelle du territoire. Elles mettent en œuvre leurs projets à partir de complexes architecturaux voués à la rencontre de tous les arts du spectacle vivant (théâtre, danse, musique, cirque...) mais aussi, pour bon nombre d'entre elles, des arts visuels et numériques (cinéma, arts plastiques...) et de la littérature. Elles reflètent les principaux courants de la création artistique française et internationale et révèlent régulièrement de nouveaux talents.

SOMMAIRE

Spectacles p.6

Crédits et mentions p. 46

Cinéma p. 47

Infos pratiques: adhésion, tarifs, réservations... p. 48

DSN, Terre d'accueil p. 52

DSN, Terre de rencontres p.54

L'équipe p. 57

Les partenaires p. 58

J.4.N. /.W.4R.\$ ²⁰²¹ LES SPECTACLES

		GRANDE SALLE	DRAKKAR
JANVIER	LE MOIS DE LA COMÉDIE		
Jeu 7 19:00	En quelques mots, avant la représentation, nous vous dévoilons les propositions artistiques à venir!	•	
Jeu 7 19:00	Des caravelles et des batailles (p.6)	•	
Mar 12 19:00	Kamuyot (p.8)	HORS L	ES MURS
Mar 19 19:00	Passage de l'ange (p.10)		•
Jeu 21 20:00	En réalités (p.12)		
Sam 23 11:00	L'ange pas sage (p.14)		
Jeu 28 20:00	Allegria (p.16)		
FÉVRIER			
Mar 2 20:00	Les détach.é.e.s (p.18)	•	
Jeu 4 20:00	Les enfants c'est moi (p.20)	•	
Jeu 11 20:00	Ainsi passe la gloire du monde (p.22)	•	
Sam 13 11:00	Le Petit Bain (p.24)		•
Mar 16 20:00	Une des dernières soirées de Carnaval (p.26)	•	
Dim 21 10:30	CAFÉ CURIEUX Théo Ceccaldi Trio (p.28)		•
MARS			
Jeu 11 20:00	Sauvages (p.30)	•	
Sam 13 16:00	La Vie animée de Xina W. (p.32)		•
Mar 16 20:00	LE SENS DE LA VIE Le Chant des ruines (p.34)	•	
Jeu 18 20:00	LE SENS DE LA VIE L'Équation (p.36)		•
Sam 20 20:00	LE SENS DE LA VIE Cherchez la faute! (p.38)	•	
Mer 24 11:00	16:00 18:00 Je brasse de l'air (p.40)		•
Jeu 25 20:00	En quelques mots, avant le concert, nous vous dévoilons la programmation d'avril à juin!	•	
Jeu 25 20:00	Freak Cabaret (p.42)		
Dim 28 10:30	CAFÉ CURIEUX Steeve Laffont (p.44)		•

L'HORODATAGE MODE D'EMPLOI-Lors de votre venue au spectacle et au cinéma, vos billets servent de justificatif de déplacement en période de couvre-feu pour vous permettre de rentrer à votre domicile après les séances. Gardez-les précieusement! La programmation, les lieux et les horaires sont susceptibles d'être modifiés. Merci de votre compréhension.

Des caravelles & des batailles

THÉÂTRE | DÈS 15 ANS

Mise en scène Eléna Doratiotto et Benoît Piret

Jeu. 7 janvier

19h | 1h45

Grande Salle

Tarif A



Spectacle présenté avec le soutien de l'ONDA Office National de diffusion artistique.

CINÉMA
Garçon Chiffon,
Film français de
Nicolas Maury | 2020

Une comédie douce et amère en forme d'autofiction, le réalisateur Nicolas Maury filme l'acteur Nicolas Maury en pleine remise en question de son métier, son couple, son rapport à sa mère (incarnée par Nathalie Baye!).

→ 13 > 20 janvier

Un lieu a priori banal peut-il devenir le plus bel endroit du monde?

Quelque part en Europe, de nos jours. Un curieux microcosme évolue dans un lieu hors du monde ou plutôt hors de l'agitation du monde. Aujourd'hui, celui-ci s'apprête à accueillir un nouveau membre et c'est avec lui que nous découvrons cet endroit et les préoccupations particulières de ceux qui y habitent. À travers ses yeux, cette communauté se dévoile progressivement et agit comme une énigme. Un nouveau rapport au temps ainsi qu'une délicatesse des liens humains s'établissent, à l'abri du délire dans lequel nous sommes pris tous les jours... C'est ici, pourtant, que le monde se rappelle sans cesse à eux et que différentes époques, récits et rêveries singulières sont convoqués, surgissent, se répondent : imaginaire et réel dialoguent, à moins qu'il ne s'agisse de faire mine de s'éloigner du réel pour le rencontrer autrement... Inspiré, entre autres, par La Montagne magique de Thomas Mann, ce spectacle ouvre un espace pour l'imaginaire et autorise l'utopie. Une formidable expérience de théâtre tout en sensibilité.

«L'n moment de grâce et d'émerveillement, un voyage dans un endroit à portée de main, une zone de liberté et d'utopie à défendre, joveuse et irrévérencieuse.» L'Humanité

UN NOUVEAU TRIMESTRE DE SPECTACLES

En quelques mots, avant le spectacle dans la Grande Salle de DSN, nous vous dévoilons les propositions artistiques à venir



Écriture collective. Avec Salim Djaferi, Eléna Doratiotto, Gaëtan Lejeune, Anne-Sophie Sterck, Benoît Piret, Jules Puibaraud. Assistante mise en scène Nicole Stankiewicz. Scénographie Valentin Périlleux. Regard scénographique et costumes Marie Szernovicz. Création lumière et régie générale Philippe Orivel. Régie plateau Clément Demaria.

les propositions artistiques
à venir.



«Dansez, sinon nous sommes perdus.» Pina Baush.

Avec Kamuyot, Josette Baïz s'empare de la pièce d'Ohad Naharin et de sa méthode Gaga: saisir ses faiblesses, les travailler jusqu'à en faire des forces. Les 13 jeunes danseurs de la compagnie Grenade prennent d'emblée la scène d'assaut. Issus de multiples cultures - orientale, africaine, asiatique ou encore urbaine, leur métissage intègre l'univers contemporain de la chorégraphe Josette Baïz. La rencontre est festive, la construction est limpide et l'esprit joyeux. À l'unisson, tout est chorégraphié avec la plus grande précision et pourtant tout paraît s'inventer sous nos yeux. Sur des bandes originales de séries cultes et des mélodies pop japonaises, l'aventure est réjouissante, les corps se libèrent et passent par différents états émotionnels. L'intention de la chorégraphe est de révéler les personnalités, les potentiels créatifs et les qualités techniques à leur maximum! Le public n'est pas en reste: ce show festif fait du spectacle une expérience partagée en cassant les barrières entre spectateurs et interprètes. Cette pièce pour tous est un bain de jouvence et d'énergie à l'effet d'entraînement.

«La touche Josette Baïz à son acmé ou la danse dans toute sa splendeur: créativité, liberté, vitalité!». Apartesthéâtre

Kamuvot DANSE | DÈS 6 ANS

Choréaraphie Ohad Naharin Direction artistique Josette Baïz, Compagnie Grenade

Mar. 12 janvier

19h | Durée 50 min

Séance scolaire Mar. 12 jan. 14h

Gymnase Léon Rogé

Rue Léon Rogé | Dieppe Tarif A

Avec Amélie Berhault, Angélique Blasco, Camille Cortez. Lola Cougard, Artémus Grolleau Biroteau, Lola Kervroedan. Geoffrey Piberne, Victoria Pignato, Rémy Rodriguez, Océane Rosier,

Lola Ruscica, Ojan Sadat Kyaee, Anthony Velay. Assistants chorégraphiques de Ohad Naharin Matan David, Michal Savfan Assistantes chorégraphiques de Josette Baïz Lola Cougard, Kanto Andrianoely.

Conception sonore

Dudi Bell Costume original Alla Eisenberg. Recréation costumes Claudine Ginestet. Régie générale Erwann Collet. Régie son

Matthieu Maurice

CINÉMA La folle ingénue

Film américain de Ernst Lubitsh 1946 | Version restaurée suivie d'une conférence de Youri Deschamps, rédacteur en chef de la revue Éclipses.

L'ultime chef d'œuvre du maître Ernst Lubitsch dans lequel il est question de lutte des classes et de problèmes de tuyaux...

→ Dim. 17 janvier

Passage de l'ange

CLOWN | DES 15 ANS

Damien Bouvet, Cie Voix-Off

Mar. 19 janvier 19h | Durée 1h15

Le Drakkar Tarif A N'est pas ange qui veut!

Avec la poésie et le grain de folie qu'on lui connaît, Damien Bouvet nous plonge dans l'angélisme, à travers un diptyque clownesque somptueusement interprété. Deux façons différentes de jouer avec l'ange, avec les images qu'il véhicule chez les petits et chez les grands, deux spectacles qui se nourrissent l'un l'autre, comme en miroir, révélant ce qu'il y a d'enfantin dans les histoires de grands et de métaphysique dans les histoires d'enfants (voir p.14).

Les aventures de l'ange commencent lorsqu'il passe sur Terre, mais prenez garde, cet ange n'est pas très sage... Atterrissage forcé! Un bruit strident, suivi d'un grand fracas, lumière et poussières... L'ange apparaît, en vrac, les quatre pattes en l'air, chapeau haut de forme défraîchi vissé de travers, visage blafard, grossièrement maquillé, mâchuré. On découvre assez vite que l'ange n'est pas d'ici et qu'il n'est pas forcément outillé. Ses ailes encombrantes en font un volatile mal adapté, la bouche juchée sur un gros ventre à deux pattes terminées par des pieds griffus. Sous sa cape de dandy se devine un corps monstrueux. S'il a un sexe, on ne distingue pas le genre. S'il a une langue, elle n'est pas de celles que l'on comprend ici. Il va falloir s'adapter. L'ange est là parmi nous, habillé de noir irisé, pour accomplir une mission. C'est un messager. Il vient pour l'Annonce, mais il a oublié ce qu'il doit dire et à qui. Tout ce qui lui revient c'est que ça va aller... « Ça va aller ».

Création et interprétation Damien Bouvet. Texte et mise en scène Ivan Grinberg. Musique Guillaume Druel. Lumières Pascal Fellmann Régie générale Olivier Lagier. Costumes Fabienne Touzi dit Terzi. Plasticiens Pascale Blaison Sébastien Puech Espace scénique Eclectik sceno.



En réalités

THÉÂTRE | DÈS 12 ANS

D'après Pierre Bourdieu Mise en scène Alice Vannier, Cie Courir à La Catastrophe

Jeu. 21 janvier

20h | Durée 1h30

Séance scolaire Jeu. 21 jan. 14h

Grande Salle

Tarif A

Adaptation Marie Menechi et Alice Vannier Avec Anna Bouguereau, Margaux Grilleau. Adrien Guiraud, Hector Manuel, Sacha Ribeiro. Judith Zins. Assistante mise en scène Marie Menechi Scénographie Camille Davy. Création lumière Clément Soumy Création son Manon Amor.

Une pièce sombre qui colle à l'actualité.

En réalités est une adaptation de La Misère du monde, ouvrage de Pierre Bourdieu, composé d'entretiens réalisés et analysés au début des années 1990 par une équipe de sociologues. Alice Vannier a l'âge de l'ouvrage. Pour sa première mise en scène, elle tranche dans le vif pour n'en conserver qu'une dizaine de témoignages qui interrogent la misère de position. D'hier à aujourd'hui, la misère sociale, professionnelle et personnelle n'a malheureusement pas pris une ride. Chacun, quel que soit son milieu social, vit une forme de misère contemporaine qui doit être rendue visible. Les mécanismes de domination existent - en réalité dans toutes les classes sociales. Chacun observe le monde d'où il est, accuse l'autre d'être responsable de son malheur. Aucun ne parvient à voir les combats et les rêves communs.

Portée par six comédiens qui enchaînent les situations, les prises de paroles, fument des cigarettes, enfilent et désenfilent leurs blouses de travail ou leurs pulls à cols roulés, avec une sérieuse agilité intellectuelle et physique; cette pièce électrochoc confronte la difficulté de vivre la misère contemporaine à la difficulté d'en parler sans jamais tomber dans la caricature. L'ensemble, souvent drôle, va droit au but et nous montre ce que le monde social a fait... et défait.

«Plus un seul Bourdieu ne semble apparaître qui saurait prendre le pouls de son époque. À la place des micros tendus aux dominés de la société, il y a le flux de télés d'infos continues et l'hystérie des réseaux sociaux. C'est dire si Alice Vannier, en portant un peu de ce texte au théâtre, met en scène un spectacle d'intérêt général.» Le Monde



L'ange pas sage THÉÂTRE GESTUEL ET CLOWN

THÉÂTRE GESTUEL ET CLOWN

Damien Bouvet, Cie Voix-Off

Sam. 23 janvier

11h | Durée 40 min

Séances scolaires Jeu. 21 & ven. 22 jan. 10h | 14h30

Le Drakkar Tarif C Une clownerie métaphysique pour les enfants!

Une créature vraiment pas comme les autres est posée sur son perchoir. Masculin, féminin, qui pourrait le dire? Est-ce un enfant, un oiseau ou un vieillard? Non, on dirait un ange, un ange qui nous regarde, mais semble nous oublier. Perché là, avec un fil à la patte, serait-il puni? Ou peut-être simplement qu'il joue, il joue au monde, au monde des grands, à sa façon.

Mystérieux dandy à haut-de-forme, cousin de poulet déplumé et de danseuse à Vegas, l'ange pas sage déploie son cabaret de fortune. Pour les enfants, l'ange est chez lui, il joue, invente, tombe, pleure, grandit... Pas de chichis. Avec des bouts de ficelle, des poupons, des bouts de bois, des trucs à plumes ou à roulettes, avec des riens du tout, Damien Bouvet nous concocte un petit orchestre de voix timbrées qui mouline en musique des histoires; celles d'un ange qui ne se souvient pas de ce qu'il est venu nous dire, mais qui a plus d'un tour dans sa besace à nous montrer avant de repartir là-haut. Et si ça rate, c'est bien le moins qu'on puisse attendre d'un clown.

Création et interprétation Damien Bouvet. Texte et mise en scène Ivan Grinberg. Musique Guillaume Druel. Lumières Pascal Fellmann. Régie générale Olivier Lagier. Costumes Fabienne Touzi dit Terzi. Plasticiens Pascale Blaison, Sébastien Puech Espace scénique Eclectik sceno.





L'éblouissant langage des corps, quand la poésie se passe de mots.

Allegria... un titre évocateur qui sonne comme une invitation à rejoindre, les yeux fermés, la danse de Kader Attou. Une danse joyeuse et engagée cherchant la poésie partout où elle se trouve, dans les corps des danseurs, dans le burlesque comme dans les désordres du monde. Raconter tout en légèreté la gravité du monde, c'est à ce jeu-là que Kader Attou se frotte pour aborder ce nouvel opus chorégraphique. Inspiré du roman graphique, du singspiel enchanté et du cinéma, il choisit de parler du monde en le rêvant, tout en clarté et contrastes, baigné par la seule magie des éclairages. Avec un humour qui lui est propre, le chorégraphe sème l'illusion faisant appel à notre part d'enfance, cultivant l'absurde et l'impossible. Entouré de complices, mais aussi de nouveaux danseurs, Kader Attou démontre sa maîtrise d'une écriture qui explore la composition de groupe tout en laissant éclater chaque individualité. Sa danse est fluide et énergique, portée par une extrême virtuosité révélant de magnifiques spirales sculptées. La musique de Régis Baillet, où alternent envolées lyriques et mélodies répétitives, souligne l'élégance de ce ballet hip hop transformé en un poème dansé.

«Portée par huit interprètes et la pure *énergie de la danse,* Allegria*, dernière* création du chorégraphe Kader Attou, souffle un vent d'optimisme. L'ne pièce inventive et époustouflante, pour un hymne à la joie chorégraphique.» La Terrasse

17

.Allegria DANSE | DES 9 ANS

Chorégraphie Kader Attou, Compagnie Accrorap

Jeu. 28 janvier 20h | Durée 1h10

Grande Salle Tarif A

Danseurs du CCN de La Rochelle / Cie Accrorap Gaetan Alin, Khalil Chabouni, Hugo de Vathaire, Jackson Ntcham, Artem Orlov, Création des musiques Mehdi Ouachek, Sulian Rios, Maxime Vicente. Assistant Mehdi Ouachek.

Dramaturgie Kader Attou. Scénographie Camille Duchemin en collaboration avec Kader Attou. originales Régis Baillet -Diaphane. Création lumière Fabrice Crouzet.



ATELIER DÉCOUVERTE

Découvrez l'univers d'Accrorap et d'Allegria au travers d'une initiation à la danse hip hop avec Sulian Rios. → Mar. 26 janvier | 18h30 Studio I dès 9 ans Infos & résa: voir p.54



Par les élèves du Conservatoire à Rayonnement Départemental Camille Saint-Saëns. \rightarrow 19h | Bar de DSN Entrée libre (sous réserve)

Les détaché.e.s

Mise en scène Stéphanie Chêne, Yann Dacosta et Manon Thorel, Cie Le Chat Foin

Coproduction DSN

Mar. 2 février 20h | Durée 1h30

Grande Salle Tarif A

Faire dialoguer nos détachements.

Jean, incarcéré pour une longue peine, est au parloir avec sa mère. C'est la première visite qu'elle lui rend en 12 ans. Autant d'années de silence à rattraper. Ces délicates retrouvailles vont replonger Jean, et nous avec lui, dans toute une vie de non-dits, de manques, de carences.

«Pourquoi on s'attache» est un mystère. Et «comment on se détache» en est un tout aussi grand. Voilà les questionnements humanistes et intimes que Yann Dacosta explore à travers cette création collective, basée sur l'écriture de plateau, inspirée par des récits de vie autobiographiques collectés en milieu carcéral. Le point de départ d'écriture Des détaché.e.s est donc la rencontre avec des personnes qui, à un moment de leur vie, se sont retrouvées en situation de détention. Raconter l'universelle fragilité de nos existences et de nos parcours de vie, c'est explorer également le degré d'empathie que nous pouvons avoir pour les «exclus», les malfrats, les «monstres»... Entre tendresse et rejet. Entre compréhension et non-envie d'excuser. Entre attachement et détachement réflexes.



CINÉMA Des hommes Film documentaire français de Lucas Delvaux 2020

25 jours en immersion dans la prison des Baumettes, 2000 détenus dont la moitié n'a pas 30 ans... Un documentaire d'une humanité bouleversante que Yann Dacosta a projeté à sa troupe pendant les répétitions de sa pièce.

-> Sam. 6 février

Avec Bryan Chivot, Jade Collinet, Aurélie Edeline, Martin Legros, Manon Thorel, Mise en scène Yann Dacosta, Stéphanie Chêne, Manon Thorel

Texte Manon Thorel Chorégraphie Stéphanie Chêne Construction éléments du décor Olivier Leroy Costumes Elsa Bourdin Création lumières Samaël Steiner Création son Matthieu Leclere Régisseur général Marc Leroy Administration Marielle Julie Diffusion Anne-Sophie Boulon



Les enfants c'est moi

THÉÂTRE | DÈS 8 ANS

Mise en scène Marie Levavasseur,

Cie Tourneboulé

Jeu. 4 février 20h | Durée 1h05

Séance scolaire Ven. 5 fév. 14h

Grande SalleTarif A

Écriture et mise en scène Marie Levavasseur. Jeu Amélie Roman. Musique et jeu Tim Fromont Placenti. Assistanat à la mise en scène Fanny Chevalier. Collaboration artistique Gaëlle Moquay. Conseils dramaturgiques
Mariette Navarro.
Costumes et accessoires
Mélanie Loisy.
Scénographie et construction
Gaëlle Bouilly.
Création lumière Hervé Gary.
Marionnettes et objets
Julien Aillet.

Construction Amaury Roussel et Sylvain Liagre. Régie plateau Amaury Roussel et Gaëlle Bouilly. Régie générale, lumière et son Sylvain Liagre. Adaptation Langue des Signes Française Sandrine Schwartz.



SCÈNE OUVERTE avant le spectacle

Par les élèves du Conservatoire à Rayonnement Départemental Camille Saint-Saëns. → 19h | Bar de DSN Entrée libre (sous réserve) Un conte initiatique aussi drôle que grinçant pour tenter de s'élever mutuellement.

Les enfants c'est moi est une histoire écrite comme un conte. C'est l'histoire d'une femme qui n'a pas tout à fait quitté l'enfance et qui devient maman pour la première fois. Elle vit encore dans le monde merveilleux de son imaginaire débordant. Dans son monde, il y a son papi qui fume la pipe, sa grand-mère qui est au ciel, Bambi, le loup qu'elle redoute, la déesse de toutes les mères, les petites filles modèles... Il va falloir trouver une place à son enfant dans cet univers fantasque. Ce bébé la guidera-t-elle vers l'âge adulte? Doit-elle abandonner sa propre enfance pour l'accueillir? Entre théâtre d'objets et de marionnettes, accompagnée du musicien Tim Fromont Placenti, la comédienne-marionnettiste Amélie Roman donne vie à tous ces personnages. Elle illumine de sa présence clownesque et joyeuse, les multiples facettes de cette histoire qui interroge le lien parentenfant et, de manière plus symbolique, le sentiment d'abandon que l'on peut tous ressentir. Il y a du Petit Poucet et du Peter Pan dans ce récit qui nous fait grandir et réfléchir ensemble.

« Coup de cœur! Un spectacle drôle et poétique qui nous invite à nous reconnecter à notre part d'enfant et qui bouscule la figure de l'adulte, de la grande personne qui ne détient pas forcément toujours la vérité. » Avignon Off

Ainsi passe la gloire du monde

THÉÂTRE | DÈS 12 ANS

Mise en scène Lara Marcou & Marc Vittecoq, Le Groupe O

Coproduction DSN

Jeu. 11 février

20h | Durée 1h30

Grande SalleTarif A

«Je ne connais aucun empêchement... je suis comme une pierre sur la route. La pierre rien ne l'empêche. C'est elle l'empêchement...» Platonov, Acte 1 scène 13

Au départ de cette nouvelle création du Groupe O, il y a Platonov de Tchekhov dans la version intégrale proposée par Morvan et Markowicz. Fidèle à son processus d'écriture collective, le Groupe O ne nous livre ici ni une adaptation, ni une libre inspiration. Il s'agit davantage de garder une référence au texte, à laquelle au fur et à mesure des répétitions se sont agglomérées d'autres œuvres, jusqu'à rendre la pièce de Tchekhov présente en filigrane dans le spectacle. La compagnie poursuit ainsi une recherche initiée avec son précédent spectacle -L'Âge bête accueilli en 2019 - sur les points de correspondance entre la société occidentale du 19e siècle et celle d'aujourd'hui. De l'Angleterre jusqu'à la Russie, nous pouvons trouver au 19e siècle le fondement d'un bon nombre de nos rapports actuels, sociaux, économiques, intimes: rapports hommes-femmes, maîtres-serviteurs, créanciers-débiteurs... De Tchekhov, il ressort, au final, son approche singulière de l'être, sa manière de traiter les situations, de faire feu de son théâtre et de ses récits. Quant à l'histoire, à n'en pas douter, il s'agit bien d'une écriture contemporaine, une histoire d'amour et d'argent, de travail et de ressentiment, de fidélité et d'échec, de désir et de fin du monde. Une histoire d'aujourd'hui...

Avec Margot Alexandre, Martin Barré, Florent Dupuis, Matthias Hejnar, Lilla Sarosdi. Costumes Suzanne Veiga Gomes. Régie Nours



Le Petit Bain

DANSE ET THÉÂTRE D'OBJETS

Mise en scène Johanny Bert, Théâtre de Romette

Sam. 13 février

11h | Durée 30 min

Séances scolaires Mar. 9, jeu. 11, ven. 12 fév. 10h | 14h30

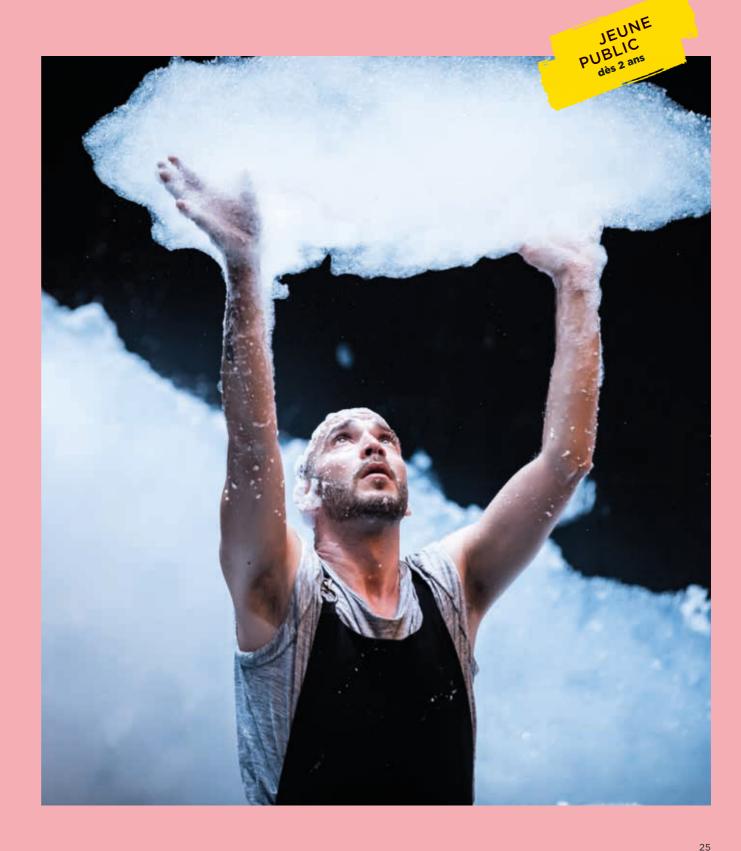
Le Drakkar Tarif C Vous ne regarderez plus jamais votre bain moussant de la même manière!

C'est peut-être un bain moussant qui aurait débordé ou une montagne qui se serait transformée en colline de mousse? Dans Le Petit Bain, les spectateurs se trouvent face à un énorme bloc de mousse aux reflets changeants. Cette matière ludique, mouvante et soyeuse devient un magnifique terrain de jeu pour un danseur vêtu d'un élégant costume de ville. Il se lance dans l'exploration de cette masse aussi concrète qu'abstraite. Tour à tour maçon, géologue, peintre, collectionneur, chercheur d'or ou dompteur d'animaux, il s'aventure avec agilité dans une cartographie imaginaire. Il en extrait des pépites de souvenirs, en découpe des volumes et sculpte comme un magicien qui crée des paysages éphémères pour mieux s'y enfouir... Toutes les métamorphoses y sont permises! Ce bijou visuel et musical navigue délicatement entre théâtre d'objets et marionnette moderne pour laisser derrière lui de belles petites bulles de souvenirs.

«Le Petit Bain imaginé par Johanny Bert déploie un univers d'une poésie aussi légère, mouvante et merveilleuse que la mousse qui le compose. Un plaisir multiforme qui transporte les enfants et les parents. » La Terrasse

Collaboration artistique Yan Raballand. Jeu Rémy Bénard, Samuel Watts ou Manuel Gouffran Assistante chorégraphique Christine Caradec. Création lumière et régie générale Gilles Richard.

Création sonore et régie Simon Muller. Régisseur lumière Bertrand Pallier. Régisseurs en tournée Armand Coutant, Marc De Frutos, Jean-Baptiste de Tonquedec, Frédéric Dutertre, Véronique Guidevaux, Emilie Tramier, Garance Perachon Monnier. Plasticienne Judith Dubois. Costumes Pétronille Salomé. Scénographie Aurélie Thomas. Construction décor Fabrice Coudert assisté de Eui-Suk Cho.





Une des dernières soirées de Carnaval

THÉÂTRE | DÈS 12 ANS

De Carlo Goldoni, Mise en scène Clément Hervieu-Léger, Cie des Petits Champs

Mar. 16 février

20h | Durée 2h15

Grande Salle Tarif A Texte français de Myriam Tanant et Jean-Claude Penchenat (Actes Sud-Papiers). Décor Aurélie Maestre. Costumes Caroline de Vivaise. Lumières Bertrand Couderc. Chorégraphies Bruno Bouché. Maquillages et coiffures David Carvalho Nunes. Réalisation sonore Jean-Luc Ristord. Conseil musical Erwin Aros. Collaboratrice artistique à la mise en scène Elsa Hamnane. Avec Aymeline Alix, Erwin Aros, Louis Berthélémy, Clémence Boué, Jean-Noël Brouté, Adeline Chagneau,

Marie Druc, Charlotte Dumartheray, M'hamed El Menjra, Stéphane Facco, Juliette Léger, Jeremy Lewin, Clémence Prioux, Guillaume Ravoire, Daniel San Pedro.



SCÈNE OUVERTE avant le spectacle

Par les élèves de l'École de Musique de Saint-Nicolas-d'Aliermont. → 19h | Bar de DSN Entrée libre (sous réserve) Une véritable ode au théâtre menée par quinze comédiens.

1762. Carlo Goldoni désespère de pouvoir imposer sa réforme théâtrale: il souhaite en finir avec les canevas hérités de la commedia dell'arte et veut que le texte soit le cœur de la représentation. Incompris par le public vénitien, il décide de partir pour Paris. Là-bas, peut-être sera-t-il mieux entendu. Une des dernières soirées de Carnaval signe ses adieux à Venise. La scène se passe chez Zamaria, tisserand vénitien, le dernier soir du carnaval. Les invités arrivent les uns après les autres. Parmi eux, le jeune dessinateur Anzoletto, qui doit prochainement quitter Venise pour Moscou où il est invité par des artisans italiens. Rien de spectaculaire donc... Une simple soirée entre amis, au cours de laquelle il est question d'un départ. Et d'amour aussi. On parle de Moscou. Et soudain, le théâtre de Goldoni semble annoncer celui de Tchekhov. La pièce est l'une des plus audacieuses de l'auteur, l'une des plus modernes. Recherchant le naturel, il rejoint ici les préoccupations dramaturgiques de celui qu'il considérait comme son maître: Molière.

«L'interprétation offre ce mélange de candeur, de finesse, de vivacité et d'intelligence qu'on attend d'une pièce de Goldoni. Elle offre l'esprit de troupe, aussi. La mise en scène de Clément Hervieu-Léger est sobre, centrée sur le rythme et les interactions entre les personnages. Bref, une pièce totale d'un auteur grand par sa simplicité.» Le Figaro

Théo Ceccaldi Trio

Dim. 21 février 10h30 | Durée 1h20

Le Drakkar

Tarif A

Violon Théo Ceccaldi. Guitare Guillaume Aknine Violoncelle Valentin Ceccaldi.

Un jazz de chambre créatif, sous l'influence de Django Reinhardt.

On ne choisit pas impunément de constituer un trio à cordes quand on est musicien de jazz, sans qu'immanquablement à un moment ou à un autre vienne planer sur la musique que l'on invente l'ombre immense de Django Reinhardt. C'est ce qui s'est passé pour le Théo Ceccaldi Trio, formation virtuose tout en équilibre instable, plus habituée jusque-là à arpenter avec frénésie les territoires arides et peu balisés de l'improvisation libre la plus radicale, qu'à se laisser griser au lyrisme canaille d'un violon tzigane propulsé sur coussin d'air par une pompe rythmique endiablée... À partir de compositions originales et de reprises amoureusement réinventées, la petite formation, avec son orchestration juste assez déviante par rapport aux canons de la tradition, trouve ici constamment la bonne distance par rapport à son illustre modèle. Passant avec allegria d'un lyrisme échevelé à l'énergie communicative, empruntant les attendus du jazz manouche pour tout à la fois en magnifier les vertus et réactualiser les codes, le Théo Ceccaldi Trio démontre ici l'absolue liberté de son inspiration.

Révélation de l'année Victoires du Jazz 2018; Artiste français de l'année Jazz Magazine 2017; Révélation de l'année 2014 Jazz Magazine; Lauréat Jazz Migration 2014.

«Le trio réussit brillamment son pari de rendre hommage à la modernité intacte des propositions de Django tout en déclinant ses propres qualités. C'est une totale réussite. » Jazz Magazine





Sauvages THÉÂTRE | DÈS 14 ANS

D'après Cheryl Strayed Mise en scène Louise Dudek, Compagnie M42

Création et coproduction DSN

Jeu. 11 mars 20h | Durée 1h20

Séance scolaire Jeu. 11 mars 14h

Grande Salle Tarif A

Marcher pour se retrouver...

«Lorsque, sur un coup de tête, Cheryl Strayed boucle son sac à dos, elle n'a aucune idée de ce qui l'attend. Tout ce qu'elle sait, c'est que sa vie est un désastre. Entre une mère trop aimée, brutalement disparue, un divorce douloureux et un lourd passé de junkie, Cheryl vacille...». La pièce fait place à l'éloge. Celui du risque d'être face à soi-même: la rédemption qui s'impose alors même qu'on ne la cherchait plus ou qu'on ne s'en croyait pas capable, le risque d'être une femme seule sur les chemins, avec tout ce qu'on possède dans son sac à dos. L'éloge du chant et des signes: la musique jouée en live sur le plateau - comme une invitation aux grands espaces américains accompagne les rituels imposés par le chemin et ses obstacles. Puis l'éloge des paysages : les changements qui s'opèrent dans la nature en miroir de ce que l'on doit laisser derrière soi pour avancer... Le road trip de Cheryl est un parcours parsemé de signes, comme un remède à la peur, comme une preuve que le sublime est possible et qu'il est à portée de main, de regard. D'après le roman éponyme de Cheryl Strayed, adapté par Quentin Laugier, Louise Dudek met en scène la comédienne Léa Perret accompagnée par Pablo Elcoq à la création musicale. C'est émouvant, sobre, empreint d'humilité et intensément vivant!





Par les élèves du Conservatoire à Rayonnement Départemental Camille Saint-Saëns. → 19h | Bar de DSN Entrée libre (sous réserve)

Librement inspiré de Wild de Cheryl Strayed. Adaptation Quentin Laugier. Avec Léa Perret. Musique Pablo Elcoq. Scénographie Heidi Folliet.

Lumières Jérôme Bertin. Conseil chorégraphique Guilhem Loupiac. Assistante Mélisse Nughes Schönefeld.



Des espoirs et des envies qui ouvrent à tous les possibles.

Librement inspiré de la vie de Nina Wolmark, autrice et scénariste des dessins animés *Ulysse 31* et *Les Mondes* engloutis, ce spectacle retrace le parcours de cette grande dame qui a fait rêver des millions d'enfants à travers le monde. Un destin extraordinaire qui a commencé de manière chaotique: elle est née pendant la Seconde Guerre mondiale quelque part en Biélorussie, ses parents fuyants les bombardements de Varsovie. Fascinée par cette vie hors normes, Séverine Coulon en a fait le scénario de son nouveau spectacle. En partant d'un espace vide, ce néant qu'était Varsovie en 1945, deux comédiens/marionnettistes mettent en mouvement cette histoire au plateau. Arrivent un, puis plusieurs points noirs, ensuite un trait, une ligne noire puis un personnage qui s'anime, se met en mouvement et finit par devenir une marionnette en trois dimensions et enfin en couleurs. Objets animés, marionnettes, explosions de matières, de couleurs, et de sons inspirés de la culture pop des années 80, par la magie de son théâtre d'objets, Séverine Coulon retrace une vie intense, faite de plaisirs et de gourmandises, de rencontres et de regards curieux. Une vie où la malice est un exutoire et l'exil toujours porteur d'enseignements et d'espérances.

La Vie animée de Xina II:

THÉÂTRE D'OBJETS, MARIONNETTES ET ANIMATION Mise en scène Séverine Coulon, Cie Les Bas-bleus

Coproduction DSN

Sam. 13 mars

16h | Durée 1h

Séances scolaires Jeu. 11 & ven. 12 mars 10h | 14h30

Le Drakkar

Tarif C

D'après la vie et l'œuvre Anna ou la mémoire de l'eau de Nina Wolmark. Assistante mise en scène Louise Duneton Composition musicale Sébastien Troester. Scénographie Séverine Coulon. Conseil dramaturgique Décorateur Olivier Droux. Assistant décorateur Pierre Airault. Construction marionnettes Antonin Lebrun. et Nama Keita.

Costumes Nathalie Martella. Création lumière et régie générale Mathieu Charvot. Ateliers artistiques Louise Duneton, Chargée de production Babette Gatt. Sylvie Baillon. Conseil littéraire et historique Nina Wolmark. Avec Jean-Louis Ouvrard



GOÛTER À PARTAGER avec l'équipe de DSN à l'issue de la représentation.

Le Chant des ruines

DANSE | DÈS 11 ANS

Mise en scène Michèle Noiret, Cie Michèle Noiret

Mar. 16 mars 20h | Durée 1h10

Grande Salle Tarif A Lorsque théâtre, danse et cinéma interrogent avec force et élégance l'instabilité du monde, surgit la beauté du chaos.

«Bienvenue dans votre guide de survie au 21e siècle!» C'est par ces mots que s'ouvre ce saisissant traité du désastre, concocté par Michèle Noiret avec le concours de David Drouard. Progressivement assaillis de toutes parts, les cinq personnages tentent de résister au feu, à la pollution ou à la violence qui menacent une heure durant de les anéantir. Le chaos s'incarne au plateau dans une scénographie aussi simple que suggestive, par une série d'éléments en carton imaginés avec Wim Vermeylen et à travers les vidéos en très grand format environnant les danseurs. Les mouvements des corps disent la résistance, le désir de fuite ou l'espoir d'un monde meilleur. Ils rendent sensible la pensée de la chorégraphe, qui veut «interroger notre société en mutation perpétuelle», dans un dialogue entre danse et cinéma. La force du spectacle tient également à ses ruptures de rythme qui introduisent dans cette vision sombre des moments de danse aérienne et de petites séquences humoristiques bienvenues. Un humour qui fait mouche tout en restant dans l'esprit général d'un spectacle qui appuie là où ça fait mal dans notre folle fuite en avant.

«Avec chaque séquence projetée en direct, la lecture des images part de la danse et crée l'étonnement, grâce à la qualité chorégraphique et la présence captivante des cinq interprètes qui affirment des identités fortes, répondant à une écriture du mouvement limpide, précise et transparente. (...)
Une chose au moins est certaine : la réussite réelle de cette polyphonie danse-images. »



Chorégraphie Michèle Noiret, David Drouard. Créée avec et interprétée par Alexandre Bachelard, Harris Gkekas, Liza Penkova, Sara Tan, Denis Terrasse. Collaborateur artistique David Drouard. Création vidéo et caméraman plateau Vincent Pinckaers. Composition musicale originale et régie son Todor Todoroff.
Musiques additionnelles Summer Samba de Walter Wanderley,
An der schönen blauen Donau,
Op 314 de Johann Strauss II,
Back to Black
de Amy Winehouse

et Mark Ronson,
Saturno o cipolla de Eric Aldea.
Scénographie Wim Vermeylen.
Création et régie lumières
Gilles Brulard. Costumes
Silvia Ruth Hasenclever.
Direction technique
Gilles Brulard. Développeur
et régie vidéo Frédéric Nicaise.
Régie plateau Aude Ottevanger.

35

L'Équation

THÉÂTRE | DÈS 13 ANS

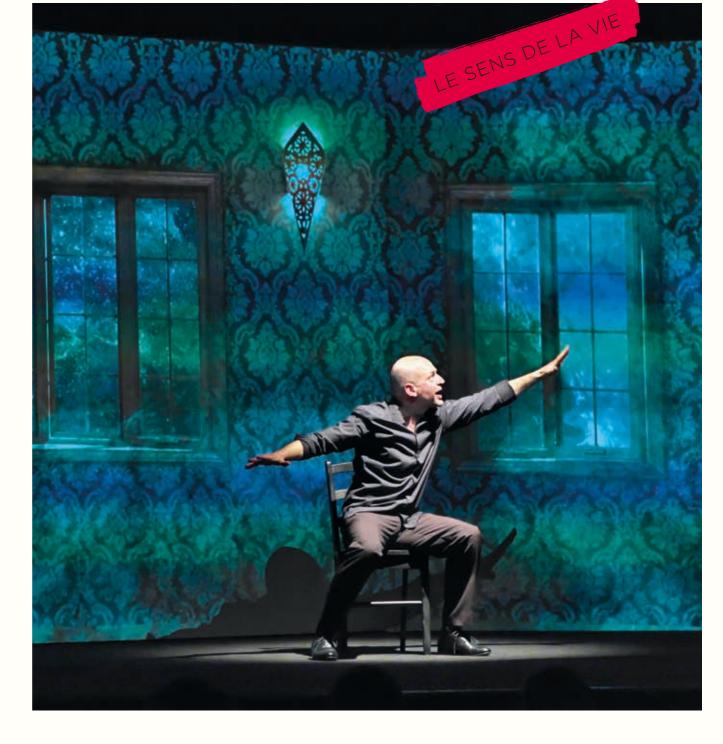
Mise en scène Fabio Alessandrini, Compagnie Teatro di Fabio

Jeu. 18 mars 20h | Durée 1h10

Le Drakkar Tarif A Kafka, Darwin, Calvino, Einstein, Dirac... Matière, antimatière, comédie, galaxies, biotechnologies, quanta, poésie...

Le spectacle retrace l'histoire du monde, du Big-Bang à nos jours. Nourri des théories de Darwin autour de l'évolution, des réflexions d'Einstein sur la relativité et des œuvres de Kafka et de Calvino, L'Équation est un hymne à l'imagination, à la soif de connaissance et à l'amour de la vie. Le récit prend place à la frontière entre narration et action théâtrale et s'inscrit dans une recherche de liens entre théâtre, littérature, science et nouvelles technologies, à travers le croisement du jeu, de l'image vidéo et de la suggestion sonore. L'intérêt de Fabio Alessandrini pour la biologie, l'astronomie et l'histoire, se fond naturellement avec son talent pour le comique, le fantastique et le paradoxe. Le plateau devient le lieu idéal pour un voyage dans le temps, hors du temps. Un voyage de quinze milliards d'années au cœur de l'Univers, entre science, littérature et comédie!

«Fabio Alessandrini, beau parleur et beau joueur, assume son dessein vertigineux magistralement aidé en cela par la création vidéo de Claudio Cavallari, brillant inventeur de cosmogonies changeant en permanence au doigt et à l'œil, tandis que Nicolas Coulon, maître du son, a su créer une musique des sphères étonnamment crédible. Le tour de force de L'Équation consiste en un subtil mélange d'érudition et de familiarité ». L'Humanité



ATELIER DÉCOUVERTE

Fabio Alessandrini vous invite à explorer le plateau, cet espacetemps unique pour la floraison d'idées, d'étincelles d'écriture et d'élans de jeu.

—> Mar. 16 mars | 18h30 Studio | Dès 13 ans

Infos et résa: voir p.54

Librement inspiré d'œuvres de Franz Kafka, Italo Calvino, Albert Einstein, Stephen Hawking, Michel Cassé et d'autres sources scientifiques. Regard extérieur Karelle Prugnaud. Collaboration à la dramaturgie Riccardo Maranzana. Création vidéo Claudio Cavallari. Lumière Jérôme Bertin. Univers sonore Nicolas Coulon. Avec Fabio Alessandrini.

37

Cherchez la faute!

THÉÂTRE | DÈS 14 ANS

Mise en scène François Rancillac, Théâtre sur paroles

Sam. 20 mars

20h | Durée 1h

Grande Salle

Tarif A

D'après La Divine Origine – Dieu n'a pas créé l'homme de Marie Balmary (Éd. Grasset & Fasquelle / Livre de Poche). Adaptation François Rancillac. Avec Danielle Chinsky, Daniel Kenigsberg, François Rancillac, Frédéric Révérend, Fatima Soualhia Manet. Régie générale François Lepage.

CINÉMA Nazarin En copie restaurée, film mexicain de Luis Buñuel | 1959

À la fois austère et illuminé, *Nazarin* interroge l'existence de la foi, la possibilité du pardon, le sens de la vie...

 \rightarrow Dim. 14 mars

Fausse conférence, vrai spectacle de théâtre intelligent, drôle et stimulant!

Lue ou pas lue, tout le monde connaît l'histoire: malgré l'expresse recommandation du divin jardinier, Adam et Eve osent manger de l'arbre interdit! Chassés du paradis terrestre, ils sont condamnés pour les siècles des siècles à la douleur, au dur labeur et à la mort... Amen? Mais de quoi nos ancêtres ont-ils été coupables? Qu'est-il vraiment écrit sur leur faute? Et si on refaisait l'enquête? Assis tout autour d'une grande table aux côtés de trois «exégètes», le spectateur est invité à rouvrir le récit biblique et à lire... comme si c'était la première fois, comme s'il ne savait rien de ce mythe fondateur de notre Occident. Et alors s'enchaînent les surprises... Par exemple, saviez-vous qu'il n'y a dans le texte aucune trace de «faute», de «péché» ou de «châtiment»? Mais alors, que s'est-il joué au Jardin d'Eden? Le spectacle est inspiré des travaux de la psychanalyste Marie Balmary, passionnée par l'étude des textes sacrés. À l'encontre d'un discours culpabilisant, moralisant, misogyne et autoritaire, s'y expriment les grandes questions que pose à tout un chacun l'expérience de la vie, la mort, l'amour, la relation... En cherchant la faute, nous serons sans doute amenés à rencontrer l'animal étrange et fascinant que nous sommes.

«Enfin du nouveau sur Adam et Ève! (...) C'est un plaisir constant d'intelligence, grâce au naturel des quatre comédiens de ce spectacle ludique et sacrément interactif, comme on dit volontiers. (...) Une élégante façon d'introduire des lumières dans les ténèbres des origines.» L'Humanité



Je brasse de l'air

PERFORMANCE MÉCANISÉE

Conception Magali Rousseau,
Cie L'Insolite Mécanique

Mer. 24 mars

11h | 16h | 18h Durée 45 min

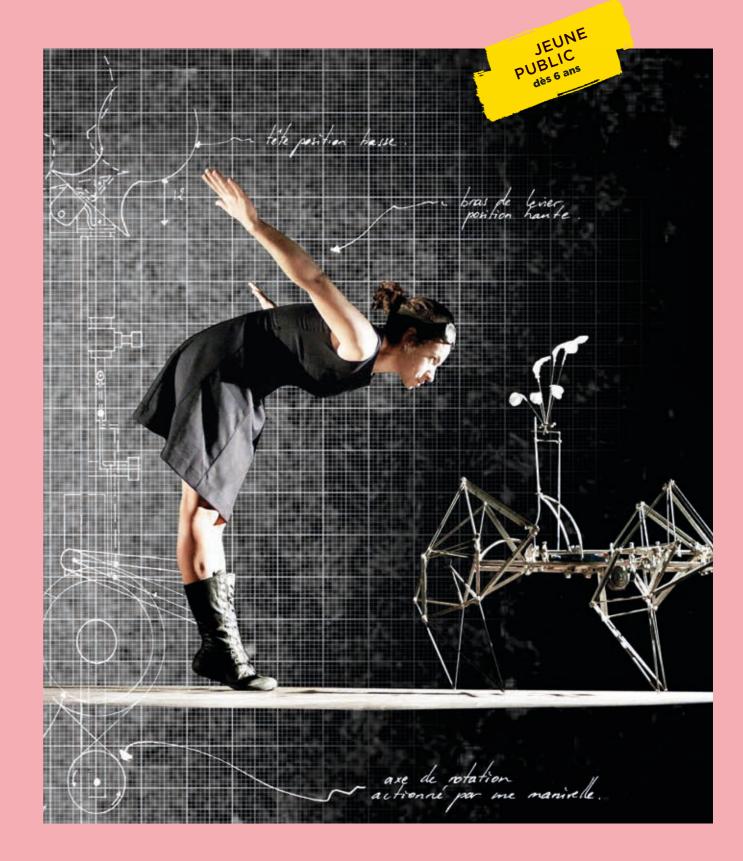
Séances scolaires Mar. 23, jeu. 25 & ven. 26 mars 9h | 10h45 | 14h30

Le Drakkar Tarif C Osez vous envoler dans cet espace hors du temps!

Je brasse de l'air nous invite à déambuler dans un atelier d'automates où l'on découvre des créatures insolites et touchantes qui s'animent sous les doigts de leur créatrice. Des machines, délicates, drôles, déterminées, désemparées qui fuient, traînent la patte, essayent de s'envoler mais n'y arrivent pas. Elles sont profondément humaines, tentent de grimper très haut mais redescendent d'autant plus bas... Elles brassent de l'air. Toutes déploient des trésors d'ingéniosité dans ces tentatives d'envol que l'on sait vouées à l'échec. Dans Je brasse de l'air, Magali Rousseau évolue au milieu de ces êtres d'acier qu'elle fabrique depuis dix ans. Un long parcours instinctif pour finalement comprendre que tous ces mécanismes poétiques font partie de la même histoire, son histoire. Avec des mots simples et personnels, que l'on devine sortis de l'enfance, Magali Rousseau nous transporte dans un voyage onirique, drôle, touchant et plein d'émotions porté par la musique d'une clarinette aussi douce qu'envoûtante.

«Autant déambulation qu'exposition, autant performance que théâtre d'objet, c'est un spectacle fragile et émouvant, un miracle d'équilibre qui se tient là, dans une flaque de lumière, au bord du noir. » Toute la culture

Conception, écriture, construction et interprétation Magali Rousseau Clarinette Stéphane Diskus. Création sonore, lumière Julien Joubert. Mise en scène Camille Trouvé. Travail corporel Marzia Gambardella. Regard extérieur Yvan Corbineau. Régie générale Sylvain Marguerat.





Elles nous viennent d'Ukraine et ont fréquenté le diable autant que les anges...

Avec Vlad Troitskyi, les Dakh Daughters ont mis en scène un cabaret apocalyptique où s'entrechoquent dans un spectacle polyphonique surpuissant des textes de Losip Brodski, Charles Bukowski, William Shakespeare, Taras Chevtchenko, Alexandre Vedensky... et les chants et récits immémoriaux que la compagnie a collectés dans les villages reculés des Carpates. Les Dakh Daughters expriment avec puissance et humanité le besoin de liberté des citoyen.ne.s d'un monde en mutation, dans lequel le devoir de révolte fédère actes et pensées et s'oppose à l'amertume de la résignation. Un étonnant voyage fait de frissons, de beauté et de colère dans un concert punk construit comme un poème. Musicalement, le groupe se permet toutes les fantaisies, comme mélanger du rap chanté en français avec des mélodies traditionnelles ukrainiennes et des rythmes orientaux à la darbouka. Les changements de rythmes et d'ambiances s'enchaînent à une vitesse inhabituelle. Un concentré d'énergie!

«L'un des spectacles les plus déjantés qu'il nous ait été donné de voir (...) Si fin, si intelligent qu'on en goberait les mouches. Inratable.» Télérama Sortir

Freak Cabaret

CONCERT

Dakh Daughters

Jeu. 25 mars

20h | Durée 1h30

Grande Salle Tarif A Mise en scène Vlad Troitskyi. Interprètes Nina Harenetska, Ruslana Khazipova, Tanya Havrylyuk, Solomia Melnyk, Anna Nikitina, Natalia Halanevych et Zo.

UN NOUVEAU TRIMESTRE DE SPECTACLES

En quelques mots, avant le concert dans la Grande Salle de DSN, nous vous dévoilons la programmation d'avril à juin!

Steeve Laffont CAFÉ CURIEUX: CONCERT

Dim. 28 mars 10h30 | Durée 1h20

Le Drakkar Tarif A

Guitares Steeve Laffont. Violon Costel Nitescu. Contrebasse et violoncelle William Brunard. Batterie Jonathan Gomis L'une des grandes révélations du monde du jazz.

Steeve Laffont est issu d'une grande famille de musiciens. Comme tous les Manouches Sinti, le voyage est inscrit dans ses gènes: impossible de s'arrêter trop longtemps au même endroit. Pourtant, chaque étape est l'occasion de s'imprégner de la culture locale pour la faire sienne. Steeve n'échappe pas à la règle. Enfant du jazz, bercé aux mélodies du maître Django, très jeune, Steeve fait chanter sa guitare sur les grands standards de swing manouche. Dans le même temps, il joue avec ses voisins, les musiciens gitans de Perpignan et s'imprègne complètement des sons latins de la cité catalane. Aujourd'hui, son jazz est une habile combinaison de tous ces ingrédients. Une saveur jazz manouche et des épices latines aux accents méditerranéens donnent une couleur unique à la musique proposée par Steeve Laffont, comme le démontre son dernier album Night in Corsica sorti en janvier 2019 chez Cristal Records.

Grand prix du Hot Club de France 2010

« Chaque intervention de Steeve Laffont est un véritable régal, car il possède autant de virtuosité que d'invention, de musicalité que de swing. » Jazz Magazine





CRÉDITS & MENTIONS

Des caravelles & des batailles © Photo: Hélène Legrand. Production: Wirikuta ASBL. Coproduction: Festival de Liège, Mars - Mons Arts de la Scène, Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine, Maison de la Culture de Tournai, La Coop asbl. Aide: Fédération Wallonie-Bruxelles Service du Théâtre (CAPT). Soutien: MCA Recycling sprl et tax-shelter du gouvernement fédéral belge. Théâtre Varia, La Chaufferie - Actel, Zoo Théâtre et Raoul Collectif. Ce projet a été accompagné à ses prémices par L'L-Structure expérimentale de recherche en arts vivants (Bruxelles). Kamuyot © Photo: Cécile Martini. Production: Groupe et Cie Grenade -Josette Baïz, Coproduction: Chaillot -Théâtre national de la Danse. Groupe et Cie Grenade - Josette Baïz est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC PACA et subventionné par la Région Sud - Provence-Alpes-Côte-D'azur, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille-Provence la Ville d'Aix-en-Provence et la Ville de Marseille. Passage de l'Ange © Photo: Philippe Cibille, Production: Cie Voix-Off, Soutien: Théâtre de Vienne, Théâtre de Beaune, Le Samovar de Bagnolet en partenariat avec Le Mouffetard à Paris. La Cie Voix-Off est conventionnée par le Ministère de la culture / Drac Centre-Val de Loire. En réalités © Photo: Patrick Berger. Production: Cie Courir à La Catastrophe, Antisthène, Coproductions: Théâtre 13. Théâtre des Clochards Célestes. Soutiens: Arcadi Ile de France, Fondation Polycarpe, ENSATT, Opéra de Massy et SACD. Prix Théâtre 13 Jeunes metteurs en scène 2018. Prix du Jury Célest'1 2019 - Grands Formats. L'Ange pas sage © Photo: Philippe Cibille. Production: Cie Voix-Off, Coproductions: Le Vivat, scène conventionnée d'Armentières et L'Hectare - Territoires Vendômois, scène conventionnée d'intérêt national «Pôle régional pour les arts de la marionnette et le théâtre d'objet ». La Cie Voix-Off est conventionnée par le Ministère de la culture/Drac Centre-Val de Loire. Allegria © Photo: Mirabel White, Production: CCN de La Rochelle - Cie Accroran direction Kader Attou. Coproduction: La Coursive, Scène Nationale de La Rochelle. Les détach.é.e.s © Photo: Virginie Meigné. Production: Cie Le Chat Foin. La Compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture / Drac Normandie. la Région Normandie et la Ville de Rouen. Coproductions: L'Étincelle - Théâtre(s) de la Ville de Rouen, DSN - Dieppe Scène Nationale, Le Rayon Vert - Scène conventionnée de Saint-Valéry-en-Caux La Renaissance - Mondeville Commédiamuse - Petit-Couronne. Les enfants c'est moi © Photo Fabien Debrabandereimg, Production Cie Tourneboulé, Coproductions: Culture

Commune - Scène Nationale du Bassin

minier du Pas-de-Calais (62). Le Grand Bleu - Spectacle vivant pour les nouvelles générations à Lille (59). Le Théâtre Durance - Scène Conventionnée de Château-Arnoux/Saint-Auban (04), Le FACM - Festival théâtral du Val d'Oise (95) Soutiens: Le Quai cdn Angers -Pays de la Loire (49), Le Théâtre 71-Scène Nationale de Malakoff (92), Le Théâtre La Passerelle - Scène Nationale des Alpes du Sud - Gap (05), L'Expansion artistique - Théâtre Charles Dullin à Grand-Quevilly (76), La Ville de Nanterre (92). La Compagnie Tourneboulé est conventionnée par la DRAC Hautsde-France, la Région Hauts-de-France et est subventionnée par le Département

du Pas-de-Calais Ainsi passe la gloire du monde © Photo: Dieter Appelt, Collection Antoine de Galbert, Paris. Production: Le Groupe O. Coproductions: CND de Normandie - Vire. DSN - Dieppe Scène Nationale, Théâtre de Vanves. Soutien et accueil en résidence: L'Éclat Pont-Audemer, L'Arc - Scène Nationale du Creusot, Festival SITU. La Fabrique - Saint-Laurent-le-Minier, DSN - Dieppe Scène Nationale, Théâtre de Vanves, CND de Normandie - Vire, Marc Vittecoq et Lara Marcou sont artistes associés au CND de Normandie - Vire Le Petit Bain © Photo: Simon Gosselin. Production Théâtre de Romette. Coproductions : le Théâtre Nouvelle génération CND-Lyon, le Théâtre Paris Villette-Paris, Graines de spectacles - Clermont Ferrand. CND de Montlucon. La Cour des Trois Coquins - Clermont-Ferrand. Le Théâtre de Romette est implanté à Clermont-Ferrand. à La Cour des Trois Coquins-scène vivante et est associé à la Maison des Arts du Léman de Thonon-Evian-Publier La compagnie est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand. Johanny Bert est artiste compagnon au Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque Une des dernières soirées de Carnaval © Photo: Brigitte Enguerand, Production: CICT - Théâtre des Bouffes du Nord. Coproductions: Théâtre de Carouge/ Suisse, Compagnie des Petits Champs. Théâtre de Caen, La Coursive - Scène Nationale de La Rochelle, Scène Nationale d'Albi, Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne, Scène Nationale du Sud-Aquitain. Théâtre de Suresnes-Jean Vilar, Le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon, Le Cercle des partenaires des Bouffes du Nord. La Compagnie des Petits Champs est conventionnée par la DRAC Normandie -Ministère de la Culture et recoit le soutien du Département de l'Eure et de la Région Normandie. Avec le soutien de la Spedidam, Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Théo Ceccaldi Trio © Photo: Sylvain Gripoix. Production: Brouhaha, Full Rhizome. Coproduction: L'Estran - Scène de la ville de Guidel, festival, Jazz sous les Pommiers, Scène Nationale d'Orléans.

Partenaire: Le Comptoir (Fontenay-sous-

Bois). Aides spectacle: Adami, Spedidam,

CNV. Conseil Régional de Bretagne. Aides disque: Adami, SCPP, FCM, Spedidam. Théo Ceccaldi est artiste associé de la Maison de la musique de Nanterre Sauvages © Photo: Alban Van Wassenhove. Production: Cie M42. Conroductions: DSN - Diepne Scène Nationale, Théâtre du Château de la ville d'Eu. Avec l'aide de la région Normandie. La vie animée de Nina W. © Photo: Louise Duneton. Production: Cie Les Bas-bleus.Coproductions: Le Bouffou-Théâtre à la Coque (Hennebont-56), Le Grand Bleu - scène conventionnée d'intérêt national art, enfance et jeunesse (Lille-59). Théâtre Massalia - scène conventionnée pour la création (Marseille-13), DSN - Dieppe Scène Nationale (Dieppe-76), Centre culturel Athéna (Auray-56), Ville de Couëron (44), Festival Petits et Grands (Nantes-44), CND de Lorient - centre national dramatique (Lorient-56), L'arc-scène nationale (Le Creusot-71), La Minoterie - scène conventionnée art enfance jeunesse (Dijon-21), Festival Puv de Mômes (Ville de Cournon d'Auvergne-63), Le Sablierpôle des arts de la marionnette (Ifs/ Dives-sur-mer-14). Théâtre de Lavalscène conventionnée (Laval-53), Très Tôt Théâtre - scène conventionnée jeunes publics (Quimper-29), PJP 49-partenaires jeune public Maine-et-Loire (49), L'Archipel-scène nationale (Perpignan-66). Le Chant des ruines © Photo: Sergine Laloux. Production: Cie Michèle Noiret/ Tandem asbl. Coproductions: Charleroi danse - Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles et le Théâtre National de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Résidence: «La Fabrique Chaillot » - Chaillot - Théâtre National de la Danse, Paris. Soutien: La Fédération Wallonie-Bruxelles - service de la Danse, La Loterie Nationale, Wallonie-Bruxelles International (WBI), Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge - Casa Kafka Pictures Tax Shelter empowered by Belfius, Adami. L'Équation © Photo: Roland Baduel. Coproductions: Cie Teatro di Fabio, Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne. Coréalisation: Théâtre La Reine Blanchescènedes Arts et des Sciences - Paris. Soutien: DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France. Département de l'Oise, Villes de Paris, Saint-Quentin et Compiègne, SPEDIDAM Cherchez la faute! © Photo: Pascal Colrat & Mélina Faget. Production: Théâtre sur paroles (cie conventionnée par la DRAC Île-de-France), Coproduction: Théâtre de l'Aquarium (Cartoucherie, Paris). Le spectacle a été créé le 13 octobre 2003 à La Comédie de Saint-Étienne/CND. Je brasse de l'air © Photo: Julien Joubert. Production: Cie L'Insolite Mécanique sous l'aile de la cie Les Anges au Plafond. Soutiens: Le Grand Parquet, Le Vélo Théâtre Anis Gras - Le Lieu de l'Autre La Mécanique des Anges, Le Jardin d'Alice. Freak Cabaret © Photo Olga Zakrevska. Production: Dakh Theatre Coproductions: Droles de Dames, Blue Line.

Steeve Laffont © Photo: Hugue Argence.

Production: Karu Prod.

DSN, LA SALLE DES CINÉPHILES



Tourné en grande partie au Tréport et présenté en exclusivité à DSN, *Été 85* de François Ozon a rassemblé près de 700 spectateurs.

900 séances pour plus de 250 films par an à partir de 5€ pour les adhérents détenteurs de la formule cinéma (4€ pour les moins de 25 ans).

La plus grande salle de cinéma de Dieppe (580 places, écran de 12 mètres) vous invite à découvrir les meilleurs films du monde entier en version originale sous-titrée.
Classée « Art et Essai » avec les labels « Patrimoine et Répertoire », « Recherche et Découverte », « Jeune Public » (seules 220 salles sont ainsi labellisées sur les 2000 que compte l'hexagone) et membre du réseau Europa Cinémas (qui fédère 140 cinémas en France, plus d'un millier dans toute l'Europe), DSN est la salle des cinéphiles et le lieu naturel pour l'initiation des tout-petits aux plaisirs du grand écran.

Tous les mois, vous retrouvez le détail des films et des séances dans le programme cinéma, envoyé gratuitement aux adhérents qui le souhaitent, disponible à l'accueil et téléchargeable dans la rubrique cinéma sur www.dsn.asso.fr

spectacle & cinéma

Régulièrement, des passerelles entre spectacle vivant et septième art vous invitent à aller plus loin dans la découverte d'un univers artistique. Vous retrouverez toutes les informations sur les pages des spectacles concernés.



L'aventure culturelle peut continuer chez vous grâce à notre partenaire La Toile: des films récents ou plus anciens pour poursuivre la découverte d'un auteur ou creuser une thématique initiée par la projection en salle.

Plus d'informations en cliquant sur l'onglet La Toile VOD dans la rubrique cinéma sur www.dsn.asso.fr.

INFOS PRATIQUES



Au théâtre et au cinéma, DSN prend soin de vous! Toutes les mesures sanitaires sont prises afin de vous garantir les meilleures conditions d'hygiène et de distanciation physique.

Merci de respecter les consignes en vigueur.



Le port du masque est obligatoire dans le hall et en salle.



Respectez une distance d'au moins 1 mètre avec les autres spectateurs.



Veuillez laisser un fauteuil libre entre vous (6 pers. max.) et les autres spectateurs.

Pendant la période de couvre-feu, gardez précieusement vos billets de spectacle et de cinéma, ils vous servent de justificatif de déplacement pour vous permettre de rentrer à votre domicile après les séances. La programmation, les lieux et les horaires sont susceptibles d'être modifiés. Merci de votre compréhension.

OUVERTURE BILLETTERIE

Nous vous accueillons du mardi au dimanche inclus de 14h à 18h30.

Aux horaires de cinéma ou de spectacle, priorité sera donnée aux entrées en salle.

CONTACTEZ-NOUS: 02 35 82 04 43 1h avant les représentations au Drakkar et hors les murs, nous sommes joignables au 06 73 79 84 07.

COMMENT RÉSERVER?

En ligne sur le site de DSN www.dsn.asso.fr Par téléphone 02 35 82 04 43 Le paiement des places peut se faire immédiatement par carte bancaire. Par courrier, envoyez votre chèque à l'ordre de DSN à l'adresse suivante: Service Billetterie - DSN, quai Bérigny, 76200 Dieppe. Le règlement devra être accompagné de vos noms, adresse, téléphone, titre du spectacle, date, nombre de places. Attention! Toute réservation non réglée dans un délai de 48 heures est annulée.

MODES DE PAIEMENT

Espèces, carte bancaire, chèque bancaire, Atouts Normandie, chèque culture, chèque vacances, CinéChèque.

PLACEMENT EN SALLE

L'ouverture des portes se fait en moyenne 30 minutes avant le début de la représentation. Les sièges sont non-numérotés, le placement se fera en respect des normes en vigueur. Attention! L'admission des retardataires est parfois impossible pour des raisons artistiques ou techniques. Dans ce cas, le retard ne donne droit à aucun remboursement.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de vous faire connaître au moment de la réservation de vos billets. La Grande Salle de DSN et Le Drakkar sont accessibles aux personnes à mobilité réduite ou en fauteuil roulant. Pour les salles hors les murs, merci de nous contacter.

LE BAR DE DSN (SOUS RÉSERVE)

Avant et après chaque représentation en soirée et certaines projections de films, le bar de DSN vous propose une restauration légère et des boissons qui peuvent même être réglées en Agnel! Certaines premières parties de soirée sont assurées par des artistes en formation dans une structure d'enseignement artistique du territoire (ces Scènes Ouvertes sont indiquées sur les pages des spectacles concernés).

Adhérer à dsn

L'adhésion à DSN est personnelle, nominative, valable un an de date à date. C'est aussi la possibilité de participer à la vie associative de DSN. Vous pouvez être impliqués dans les décisions en prenant part chaque année à l'Assemblée Générale des adhérents, en désignant leurs représentants au sein du Conseil d'Administration, en faisant valoir votre point de vue sur la gestion de DSN. C'est un acte citoyen et militant qui renforce la vitalité d'un lieu ouvert à tous.

ADHÉSION: 14€ | 8€*

Gratuité à partir du 3° enfant dont l'un des parents est adhérent.

*moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux.

LES AVANTAGES

- des réductions sur les places de spectacle et de cinéma,
- · la possibilité de vous abonner,
- 3 invitations annuelles aux soirées cinéma « avant-première »,
- l'envoi des documents de communication
- des réductions dans plusieurs salles de la région: le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, le Rive Gauche à Saint-Etienne-du-Rouvray, le Rayon Vert, Scène Conventionnée de Saint-Valéry-en-Caux, l'Espace François Mitterrand de Canteleu, l'Abordage
- à Evreux, le Trianon-Transatlantique
- à Sotteville-lès-Rouen, le Passage
- à Fécamp, le Théâtre du Château à Eu.

PASSEPORT: 25€

Réservé aux structures sociales et établissements scolaires, valable un an de date à date, il donne droit à des réductions sur les spectacles et le cinéma.



SPECTACLES	TARIF A	TARIF B	TARIF C
Non adhérent	15€	8€	5€
Adhérent	10€	5€	5€
Abonnement 3 spectacles **		24€	

L'abonnement spectacle est nominatif et valable pour toute la saison en cours. Les billets et abonnements vendus ne sont ni repris, ni remboursés, ni échangés, sauf en cas d'annulation ou de report d'un spectacle.

TARIFS POUR LES GROUPES CONTACTS SPECTACLES Collèges, lycées, enseignement supérieur, associations:

Béatrice Louedec 02 32 14 65 72 rp@dsn.asso.fr

Écoles maternelles et élémentaires:

Antoine Hachin 02 32 14 65 78 action.culturelle@dsn.asso.fr

 CINÉMA
 TARIF PLEIN
 TARIF RÉDUIT*

 Non adhérent
 7.5€
 6€

 Adhérent
 6€
 5€

 Abonnement 10 places **
 50€
 40€

L'abonnement cinéma est un préachat de 10 places, valable du 29 juillet 2020 au 31 août 2021. Non nominatif, plusieurs adhérents peuvent le partager (à condition qu'ils appartiennent à la même catégorie de tarif).

- * moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux. (sur présentation d'un justificatif)
- ** Réservé aux adhérents.

TARIFS POUR LES GROUPES CONTACT CINÉMA

Grégory Le Perff 09 62 28 82 14 cinema@dsn.asso.fr



Vous soutenez la création, les actions portées et les ouvertures que DSN offre au territoire. Aidez-nous dans ce rayonnement et devenez mécène!

DSN-Dieppe Scène Nationale est un lieu privilégié de rencontres et de découvertes. À travers les croisements de publics, de projets, d'univers artistiques et par sa forte inscription territoriale, DSN est un acteur majeur de la vie économique, sociale et culturelle.

Devenir mécène peut permettre à votre entreprise, cabinet, commerce, de s'inscrire dans une dynamique d'ouverture, de rayonnement local, régional et national. Les démarches sont simples et votre structure peut être associée à une saison, un spectacle, un projet de sensibilisation ou d'action culturelle. Nous travaillerons ensemble à l'élaboration d'un partenariat sur mesure

SOUTENIR DSN, C'EST:

- Associer l'image de votre entreprise à celle de la Scène Nationale,
- Soutenir une programmation de qualité avec des artistes de renommée nationale et internationale,
- Contribuer à démocratiser l'accès à la culture,
- Participer au développement local et à l'attractivité de votre territoire,
- Affirmer des valeurs de créativité, d'intégration, d'audace et d'échange,
- Bénéficier d'une réduction d'impôt à hauteur de 60% du don (dans la limite de 0.5% de son chiffre d'affaires).
- Bénéficier de nombreuses contre-parties sur mesure (visibilité sur les supports de communication, accès prioritaire aux spectacles, rencontres avec les artistes, etc.).

L'équipe de DSN se met à votre disposition pour construire un partenariat à votre image.

→ Contact et renseignements: Asdis Dan
02 32 14 65 73 | administration@dsn.asso.fr

CSE - COMITÉS SOCIAUX ET ÉCONOMIQUES, AMICALES DU PERSONNEL, COMITÉS DES ŒUVRES SOCIALES...

DSN s'adapte à vos envies!

À saison exceptionnelle, tarifs exceptionnels!

Faites profiter les salariés de votre entreprise de nos tarifs CSE pour une sortie en famille ou entre collègues. Ces tarifs sont valables sur tous les spectacles de la saison 20/21 et toutes les séances de cinéma jusqu'au 31 août 2021.

→ Contact et renseignements:
Isabelle Mouquet 02 32 14 65 86 relations.ce@dsn.asso.fr



Le lien avec les établissements scolaires est un volet important des actions vers les publics mené par DSN.

De la venue au spectacle au stage de pratique artistique intensif, en passant par les rencontres avec les metteurs en scène ou réalisateurs, des classes de maternelles aux étudiants, les types de partenariats sont nombreux et toujours tournés vers un projet de classe ou d'établissement, monté en étroite collaboration avec les enseignants.

—> Contact et renseignements: voir page 49.

JUMELAGES

- Le lycée général Jehan Ango de Dieppe, pour les classes d'option facultative théâtre (avec la compagnie M42) et pour les classes d'option cinéma-audiovisuel.
- Le lycée du Golf à Dieppe: nouveau projet théâtre et danse avec la compagnie du Chat Foin autour du spectacle Les détaché.e.s.
- Le collège Jean-Cocteau d'Offranville : suite du projet *Rock the casbah* avec la compagnie La Ruse.

LIENS ÉTROITS

Le lycée des métiers du bois d'Envermeu, les écoles maternelle et primaire de Varengeville-sur-Mer et Sainte-Marguerite-Sur-Mer, le lycée de la Providence de Dieppe, le collège Georges Braque de Dieppe, le collège Alexandre Dumas de Dieppe, le lycée polyvalent Édouard Delamare Deboutteville de Forges-les-Eaux, le lycée professionnel agricole Jean Rostand d'Offranville, le collège Guy de Maupassant de Bacqueville-en-Caux, le collège Monet de Saint-Nicolas-d'Aliermont, le lycée du Golf de Dieppe, le lycée Pablo Néruda de Dieppe, le collège Albert Camus de Dieppe, le collège Jean Cocteau d'Offranville... Ces projets sont possibles grâce au soutien de la DRAC Normandie. du département de la Seine-Maritime, de la Région Normandie, de l'Académie de Rouen, de la ville de Dieppe et de l'Agglomération Dieppe-Maritime.



LE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT
DÉPARTEMENTAL CAMILLE SAINT-SAËNS
DSN et la Conservatoire à Payonnement

DSN et Le Conservatoire à Rayonnement Départemental Camille Saint-Saëns s'associent pour permettre aux élèves du Conservatoire de rencontrer les artistes accueillis à DSN.

LES SALTIMBANQUES DE L'IMPOSSIBLE

Cette école de cirque implantée en chapiteau à Neuville-lès-Dieppe est un partenaire privilégié pour générer des échanges avec les compagnies circassiennes accueillies à DSN et pour Les Concerts de l'Impossible.

DÈS QUE POSSIBLE, DES RENCONTRES ET DES ÉCHANGES AVEC LES STRUCTURES SOCIALES, CULTURELLES ET ARTISTIQUES DE DIEPPE ET ALENTOURS SONT ORGANISÉS EN COMPLICITÉ AVEC LES ARTISTES:

- la bibliothèque-ludothèque du Drakkar, la Mission Locale, le centre social Oxygène, le centre social Mosaïque, l'Archipel, la Maison Jacques Prévert, la Maison des Jeunes de Neuville, l'APEI de la Région Dieppoise, l'IDHEFI, l'EPIFAJ de Bacquevilleen-Caux, l'école de danse de Martin-Église, l'école de musique Francis Poulenc d'Offranville, l'école de musique municipale de Saint-Nicolas-d'Aliermont, Normandie Images...
- Nous nous réjouissons de porter ces projets à vos côtés. Merci de votre confiance et de votre inventivité!

DSN,

TERRE D'ACCUEIL

Au-delà de sa mission de diffusion de spectacles, la Scène Nationale de Dieppe consacre une partie de son activité à l'accueil de compagnies en résidence et à la coproduction de spectacles.

De nombreux artistes sont ainsi accompagnés dans leur travail de création sous la forme d'une aide par une coproduction (correspondant à un apport financier substantiel au développement et à la finalisation du projet) ou par un soutien matériel ou humain via la mise à disposition des lieux et des équipes de la Scène Nationale.



YANN DACOSTA, CIE LE CHAT FOIN

Yann Dacosta fonde sa compagnie en 2000 et développe sur scène un univers esthétique à la fois cinématographique et musical, toujours très plastique. Entouré de Stéphanie Chêne et Manon Thorel, il crée *Les détaché.e.s*, un spectacle qui nous parle de rencontres et de l'universelle fragilité de nos existences. À découvrir le 2 février (p.18).

LAURA MARCOU & MARC VITTECOQ,

Laura Marcou est danseuse et actrice, Marc Vittecoq est acteur. Ensemble ils co-dirigent le Groupe O, réalisent des films et mettent en scène des pièces de théâtre ou de cirque. Avec Ainsi passe la gloire du monde, la compagnie poursuit sa recherche sur les points de correspondance entre la société occidentale du 19° siècle et celle d'aujourd'hui.

Spectacle présenté le 11 février (p. 22)

LOUISE DUDEK, COMPAGNIE M42

Animée par la nécessité de faire entendre les voix d'aujourd'hui, Louise Dudek crée la compagnie M42 en 2019. Sa dernière création, Sauvages, librement inspirée du roman Wild de Cheryl Strayed, dresse un portrait de la condition humaine, une épreuve de vérité et un éloge du risque. La première représentation aura lieu le 11 mars à DSN, après une dernière résidence (p.30).

SÉVERINE COULON, COMPAGNIE LES BAS-BLEUS

Séverine Coulon crée sa propre compagnie en 2019 après le succès de sa première mise en scène. Pour sa nouvelle création La Vie animée de Nina W., en partie créée à DSN lors d'une résidence en immersion en pays dieppois, elle retrace la vie de l'autrice et scénariste Nina Wolmark pour en faire, à son tour, un personnage de fiction. À découvrir à DSN le 13 mars (p. 32).



AURORE JAMES sera de retour à DSN pour une deuxième résidence de création. La comédienne poursuivra son travail de recherche et d'écriture de sa première pièce aux croisements des arts, questionnant la féminité, l'amour et la perte. Résidence du 11 au 16 janvier.

LA COMPAGNIE THÉÂTRE DOM, dirigée par Vera Ermakova développera son adaptation de l'autrice contemporaine russe Ludmila Oulitskaîa L'Histoire du moineau Anvers, du chat Mikheîev, de l'aloès Vassia et de la mille-pattes Maria Sémionovna lors d'une résidence du 25 au 30 ianvier.

LA COMPAGNIE LA VAGUE RÉGULIÈRE

travaillera sur *LAMES*: un spectacle mis en scène par Kristel Largis-Diaz qui plonge dans l'univers du patinage artistique pour se confronter aux mécanismes universels de l'emprise.

Résidence du 22 au 27 mars.

SPECTATEURS TÉMOINS
Kristel Largis-Diaz et son équipe vous
proposent d'entrer dans les coulisses
de la création en assistant à une répétition.

→ Ven. 26 mars 18h Le Drakkar Infos & résa: Béatrice Louedec 02 32 14 65 72 | rp@dsn.asso.fr

P.4.V PRODUCTEURS ASSOCIÉS DE NORMANDIE

PAN - Producteurs Associés de Normandie est une plateforme dont l'objectif est d'accompagner des compagnies dramatiques implantées en Normandie. Elle est composée de: DSN - Dieppe Scène Nationale | CDN de Normandie Rouen | Le Préau, CDN de Normandie - Vire | Le Tangram, Scène Nationale d'Évreux | Scène Nationale 61 - Alençon | Le Trident, Scène Nationale de Cherbourg - Octeville.

TERRE DE REXCONTRES

Ateliers découverte AVEC LES ARTISTES DES SPECTACLES PROGRAMMÉS

Pensés par les compagnies accueillies, ils permettent aux spectateurs de découvrir, en amont du spectacle, les spécificités artistiques qui le singularisent.

Ateliers gratuits. Seule condition d'accès: avoir une place pour le spectacle concerné.

Infos et inscriptions auprès de Béatrice Louedec 02 32 14 65 72 | rp@dsn.asso.fr (Cf. p.17 et 36)



Atelier de création LA LIN LI LA LIN RECHERCHE PARTICIPANT.E.S!

DSN accompagne *LA LIN LI LA LIN*, le nouveau projet théâtral, insolite et participatif, du metteur en scène François Lanel et de sa collaboratrice artistique Elsa Delmas. Cet atelier de création a lieu *in situ*, dans l'usine du Tissage du Ronchay, à Luneray. Il sera présenté en septembre 2021 à l'occasion des Journées européennes du patrimoine.

Deux pièces de François Lanel ont déjà été accueillies à DSN: *Champs d'Appel* en 2016 et *J'ai dit à Thibaud* en 2019.

Avec lui, vous n'aurez pas de texte à apprendre. Vous plongerez dans l'inconnu, en participant à un processus de création unique! DSN vous propose de suivre cette aventure à partir de février. Le spectacle apparaîtra ainsi au fil des mois, lors d'improvisations dirigées et grâce aux propositions de l'ensemble des participant.e.s. Aucune expérience théâtrale n'est requise, simplement le désir de jouer dans un projet décalé et improbable.

Projet ouvert à 20 participant.e.s maximum (à partir de 15 ans).

Premiers ateliers les samedi 20 et dimanche 21 février, au studio de DSN.

Infos et inscriptions auprès de François Lanel 06 61 78 25 18 | lanelfrançois@yahoo.fr

DANS UNE COMMUNE DE L'AGGLOMÉRATION DIEPPOISE CIE AK ENTREPÔT

DSN installe chaque saison une résidence de création et d'action culturelle dans une ou plusieurs communes de l'Agglomération Dieppe Maritime.



Cette année, les communes de Varengevillesur-Mer et de Sainte-Marguerite-sur-Mer accueilleront la compagnie AK Entrepôt qui nous vient de Bretagne. Créée en 1999 à l'initiative de Laurance Henry et d'Erik Mennesson, la compagnie s'est adressée dès le début à l'enfance et la jeunesse.

À Dieppe, c'est une équipe de dix artistes qui rencontrera les habitants pour les inviter à partager la création de leur futur spectacle *Mots premiers* (pour les enfants dès l'âge de 2 ans). Laurance Henry retrouve là les plus petits, toujours en quête de leur appréhension et préhension du monde, des autres, de la place qu'ils se trouvent dans ce monde, des liens qu'ils créent et de leurs regards. Bienvenue à Laurance Henry et à toute son équipe!

Résidence
ARTISTIQUE EN IMMERSION
AVEC L'APEI
NOUVEAU PARTENARIAT

Cette saison verra la réalisation d'un nouveau projet en partenariat avec l'APEI de la Région Dieppoise.

Ce projet nommé *Les Singulières* sera mené par la chorégraphe, danseuse et documentariste Claire Durand-Drouhin de la Compagnie Traction. Lors d'une quinzaine d'ateliers de février à mai 2021 à DSN et à Saint-Aubin-Le-Cauf, quatre danseurs de la compagnie et six femmes en situation de handicap exploreront ensemble le langage corporel qui émane de chaque corps, aussi singulier soit-il. Solos et unissons s'inspirant des gestes du quotidien et d'attitudes d'être au monde, pour une expérience source d'enrichissement mutuel! La restitution finale des ateliers sera présentée au Drakkar en mai 2021.

Le Grand Orchestre DES MAUVAISES LANGUES

Voilà 20 ans que le groupe lillois Les Mauvaises Langues, défend une certaine conception de la pop à travers sa musique rock folk, des centaines de concerts dans toute l'Europe et déjà sept albums à leur actif.

Les petites interrogations du quotidien qui font les grandes questions sont au cœur de leurs chansons et leur envie de partager avec tous les publics est tout aussi grande. C'est ainsi que, la saison dernière, ils ont accompagné des élèves du Conservatoire à Rayonnement Départemental Camille Saint-Saëns de Dieppe, de l'école de musique de Saint-Nicolas-d'Aliermont, de l'école de musique Francis Poulenc à Offranville et des enfants du centre social Oxygène pour écrire quatre chansons inspirées du thème « Destins de femmes » avec beaucoup d'imagination et de créativité.

Cette saison, c'est un grand orchestre composé de plus de 50 amateurs qui va travailler à la mise en musique de ces chansons *made in* Dieppe. Percussions, cordes, vents, pianos, cuivres, toute la famille des orchestres symphoniques sera réunie sur la grande scène de DSN pour un moment unique, en ouverture de la troisième édition des Concerts de l'Impossible en juin 2021!





Philippe Cogney directeur Asdis Dan directrice adjointe Agathe Sinck secrétaire générale

Antoine Hachin responsable de l'action culturelle, conseiller pour le jeune public Béatrice Louedec chargée des relations avec les publics Bergamote Gilles chargée des relations avec les publics, médiation territoriale
Angèle Ably chargée de l'accueil des compagnies et du public

Clotilde Lett-Cossenet chargée de la communication

Béatrice Lagadec
responsable billetterie
Isabelle Mouquet
hôtesse d'accueil, billetterie,
chargée des relations avec les CSE
Justine Carnier Masson
hôtesse d'accueil, billetterie
Léna Martel hôtesse d'accueil,
billetterie

Grégory Le Perff responsable cinéma Jean-Paul Sallès projectionniste, coordinateur cinéma, webmaster Renaud Payenneville projectionniste

Carole Dietsch comptable principale

François Neveu directeur technique Éric Aubisse régisseur général Julien Carrié régisseur principal

Stephan Brebion gardien
Brice Menou gardien, accueil bar
Marie de Williencourt accueil bar

remercier l'ensemble des intermittents du spectacle et vacataires qui participent pleinement à son activité tout au long de l'année: Antonin Barteau, Pierrick Benhafaied, Mathieu Caillot, Magali Cazet, Gentien De Bosmelet, Tancrède Debétaz, Edouard Di Luca, Rafaël Georges, Yvan Heutte, Dany Hulard, Sarah Isaac, Thomas Janeczko, Camille Lajoye, Paul Le Cesne, Christophe Ledoux, Michel Morin, Thierry Sénécal et Pierre-Antoine Villiers.

DSN remercie également tous les bénévoles pour leur aide précieuse:

Annick, Guillaume, Lucie, Martine, Patrice,

Mathieu, Sophie et celles et ceux à venir...

Toute l'équipe de DSN tient à

Brochure jan./mars 2021

de DSN - Dieppe Scène Nationale
Directeur de la publication:
Philippe Cogney
Coordination: Charlène Blaison
et Clotilde Lett-Cossenet
Rédaction: Philippe Cogney,
Agathe Sinck, Antoine Hachin,
Grégory Le Perff, Charlène Blaison,
Clotilde Lett-Cossenet, Béatrice Louedec
Conception graphique:
Odile Chambaut, Atelier Valmy!
Impression: Imprimerie Leclerc
Licence PLATESV-D-2019-000074



DSN - Dieppe Scène Nationale www.dsn.asso.fr 02 35 82 04 43

Grande Salle

cinéma, studio et administration Quai Bérigny 76200 Dieppe

Le Drakkar

Rue Jean-Pierre Leguyon 76370 Neuville-lès-Dieppe

Les partenaires DE DSN

DSN-Dieppe Scène Nationale est une association de loi 1901 présidée par Marie Drouin. Membres du bureau de DSN: Pascale Rondel (vice-présidente), Catherine Le Baron (secrétaire) et Didier Lejeune (trésorier). Représentants des adhérents: Françoise Baila, Sophie Danger, Thierry Delaunay, Florence Foure, Anna Knezevic, Mathieu Lefebvre, Elisabeth Renard, Pascaline Renaudet et Rachel Senault.

L'association est subventionnée par la Ville de Dieppe, le ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles Normandie), le Conseil Régional de Normandie, Dieppe-Maritime, Communauté d'Agglomération de la Région Dieppoise, le Conseil Départemental de Seine-Maritime et la Communauté de Communes Falaises du Talou.















Avec le soutien de la commune de Petit-Caux



du Rectorat de Rouen et de la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de la Seine-Maritime





de L'ONDA (Office National de Diffusion Artistique), de l'ODIA Normandie (Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie), du CNC (Centre National Cinématographique) et d'Europa Cinémas.









et de nos mécènes l'hôtel Aguado, Cégélec Dieppe, Veolia, Société Générale et FCN.













Partenaire média France-Bleu Normandie.



DSN tient à remercier Les Informations Dieppoises, Paris Normandie, France3 Normandie et relikto.com.











DSN - Dieppe Scène Nationale Quai Bérigny 76200 Dieppe 02 35 82 04 43 www.dsn.asso.fr