



19

20

théâtre
danse
cirque
musique
cinéma

Les Scènes nationales sont missionnées pour embrasser l'ensemble du champ du spectacle vivant. Théâtre, danse, cirque, etc. Les différentes formes esthétiques, les rapports au public, les expérimentations, le cinéma d'auteur, la création en Arts plastiques, la culture scientifique, constituent le champ artistique à partir duquel ces établissements construisent leur programmation, combinant le plus souvent saison et temps forts festivaliers.

— MAIS PAS SEULEMENT... Les Scènes nationales et les structures culturelles en général sont des lieux où il est possible d'agir, de s'exprimer, d'être en interaction. Des endroits où les personnes et les idées se partagent et s'élaborent. Ce sont des lieux d'invention (d'œuvres, de façons de faire, de façons de voir). C'est ce que nous voulons mettre en avant : la vocation émancipatrice de l'art et des lieux de culture, en écho aux revendications contemporaines, aux aspirations et aux envies de chacun, avec la possibilité d'avoir voix au chapitre, de se fédérer, de ne pas penser via des prismes imposés.

— DES MOTS/MAUX, DES SUJETS AUXQUELS NOUS SOMMES CONFRONTÉS « (...) Un contexte économique difficile ; une société en pleine évolution ; des enjeux liés à la mondialisation ; des moyens d'informations et/ou de désinformation qui s'emballent au travers des réseaux sociaux (...) une partie de la population qui se sent exclue ; une jeunesse en perte de repères, de valeurs ; un territoire français qui se modifie, se réorganise dans de nouvelles régions, de nouvelles agglomérations ou des métropoles... un milieu rural qui se désertifie... »

Comment essayons-nous d'adapter ? D'inventer ? D'innover ? Travailler ensemble ? Mutualiser avec d'autres acteurs culturels, ou non ? Réfléchir à un meilleur commun ? Comment pouvons-nous mettre en avant des échanges d'expériences ? Ce qui fonctionne, ce qui a porté ses fruits ? Ce qu'il faut continuer d'ébaucher et d'interroger.

— L'ENGAGEMENT DU RÉSEAU AU SEIN DE L'ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES. ÉLARGISSONS LES HORIZONS... • S'ouvrir aux arts et au monde, être dirigé par des professionnels qui exercent leur curiosité dans tous les champs du spectacle vivant, des arts visuels, du cinéma, ou bien encore des arts plastiques au niveau national et international • S'engager sur le territoire, impulser une dynamique de collaboration et fédérer les acteurs de leur espace d'influence • Soutenir et accompagner la création, mêler exigence artistique, maillage territorial et circulation des œuvres • Solliciter la jeunesse et les familles, se donner le temps pour imaginer, être à l'écoute, rencontrer, aller chercher afin de transmettre le goût pour l'art • Impliquer la population, inviter, donner en partage et contribuer à la rencontre entre la population et les artistes.

Adhérer : coller à, tenir fortement à.

Au propre comme au figuré, adhérer c'est partager une idée, un projet.

— Ici, c'est partager l'idéal d'une Scène nationale ; adhérer c'est croire en l'avenir de la Scène et répondre présent ! Notre Association est un des piliers qui renforce l'équipe et la structure, présente dans les échanges et le dialogue avec nos partenaires que sont la Ville de Dieppe, le ministère de la Culture - Drac Normandie, la Région Normandie, le Département de la Seine-Maritime, l'Agglomération Dieppe Maritime et à sa mesure la commune de Petit-Caux, ainsi que nos mécènes.

— Depuis quelques saisons, la vibration autour de DSN est éclatante et son futur s'écrit aujourd'hui plus que jamais. Nous sommes fiers de prendre part à ce mouvement.

— Nous, représentants des adhérents, Marie, Pascale, Didier, Catherine et Arnaud (au bureau), bien épaulés par Françoise, Sophie, Thierry, Florence, Anne-Marie, Stéphanie, Anna, Mathieu, Élisabeth, Pascaline et Rachel, sommes disponibles pour vous rencontrer et échanger tout au long de la saison. Vous pouvez nous rejoindre en vous présentant lors de l'Assemblée Générale des adhérents, qui se déroule chaque année. Pour nous visualiser, un trombinoscope sera présent au bar de DSN, dès l'ouverture de saison.

— Être encore plus nombreux à soutenir notre Scène contribuera à fédérer, autour de DSN, une certaine idée du spectacle vivant et du cinéma, reflet d'une culture ouverte et exigeante.

L'ASSOCIATION DIEPPE SCÈNE NATIONALE.

Encore plus fort!

Merci! Merci à vous, adhérentes et adhérents, abonnées et abonnés, spectatrices et spectateurs, bienveillant(e)s, vigilant(e)s et souriant(e)s... vous étiez 59 771 à nous rejoindre durant la précédente saison cinéma/spectacle vivant!

« *Il y a des moments où tout réussit: il ne faut pas s'effrayer, ça passe.* » JULES RENARD, JOURNAL (Gallimard)

Désolé, Jules, car cette nouvelle saison sera plus belle encore, elle sera sous le signe des...

— Destins de femmes... des femmes de destins, sortant du commun, ayant marqué leur temps et notre imaginaire, vite étouffées par l'histoire, ô combien masculine, installée dans ses principes, violente dans sa convention et son organisation... femmes de réalité et de fiction, ces femmes d'aujourd'hui vont composer le fil soutenu de votre saison 2019/2020.

Qu'elles soient autrices/artistes - Annie Ernaux, Louise Emö, Frida Kahlo, Lucia Joyce, Claire Nebout, Karelle Prugnaud, Diane Arbus - sur les plateaux devant et/ou derrière la caméra-spectatrice - Caroline Guyot, Julie Bérès, Angélique Friant, Romane Bohringer, Marie Levavasseur, Gaëlle Héraut, Séverine Coulon, Julia Vidit, Tatiana Julien - porteuses de projets hors du commun - le Groupe Bekkrell, les Dakh Daughters - elles ne sont inscrites dans aucune mode, aucun artifice.

Elles font - au contraire - bouger les lignes, en touchant juste, joyeusement, dignement, brouillant les contours figés d'une société que nous appelons à se renouveler. Voilà qui va nous bousculer tout au long de ces mois de programmation. De José Montalvo, Simon Falguières, Éric Lacascade, Samuel Gallet, Jean-Pierre Vincent ou Paul Desveaux, à Philippe Car, Jérôme Rouger, Pierre Pradinas, Alexis Armengol, Julien Bonnet ou Mourad Merzouki... et d'autres encore, notre saison s'équilibrera entre artistes hommes et artistes femmes... en précisant que beaucoup d'entre eux parleront des femmes, *Carmen(s)*, Lucia Joyce, Diane Arbus, et beaucoup d'entre elles, des hommes, *Le menteur*, Shakespeare, Goya...

— Et puis, DSN, c'est un cinéma repéré et fort de ses 900 séances de projections par an, un rapport constant et singulier aux œuvres, un lien fort avec le public (plus de 60 « animations » par saison) et des passerelles de sens régulières avec le spectacle vivant. C'est un lieu de défense du cinéma, reconnu comme tel, faisant partie des 182 cinémas sur plus de 2000 en activité à obtenir chaque année les trois labels Art et Essai, décernés par le CNC et l'un des 140 cinémas français membre du réseau Europa Cinémas, initiant ainsi sa reconnaissance au niveau européen.

— Alors, toute cette vitalité portée par les artistes - femmes et hommes - l'équipe de DSN, l'association en gestion de la scène, les intermittents et les bénévoles - ne se révèle pas dans la conformité de l'air du temps ou la complaisance boutique. Non. Toutes et tous se sont engagés dans une démarche artistique et culturelle passionnée et dans l'idée d'un service rendu au public, hors de ces postures clientélistes, imposées par le triste souffle du divertissement lucratif. Être dans ce vent décervelé n'est plus qu'une ambition de feuille morte. Partenaires de nos scènes, à l'heure où l'on parle si peu de culture - du moins de celle que nous défendons - soyez déterminés à nos côtés, davantage encore... dans la défense et la mise en lumière de la décentralisation culturelle, pensée il y a 60 ans, dont nous sommes conjointement les héritiers et les dépositaires! L'avenir n'est pas toujours la trahison des promesses.

PHILIPPE COGNEY, DIRECTEUR DE DSN - Dieppe Scène Nationale

Sommaire

P.6 DSN, TERRE D'ACCUEIL

P.12 DSN, TERRE DE RENCONTRES

P.20 CINÉMA

P.24 CALENDRIER

P.26 SPECTACLES

P.128 INFORMATIONS PRATIQUES
ADHÉSION, TARIFS, RÉSERVATIONS...

P.135 L'ÉQUIPE

P.136 CRÉDITS ET MENTIONS

P.138 LES PARTENAIRES

DSN, TERRE D'ACCUEIL

Au-delà de sa mission de diffusion de spectacles, la Scène nationale de Dieppe consacre une partie de son activité à l'accueil de compagnies en résidence et à la coproduction de spectacles. Chaque saison, de nombreux artistes sont ainsi accompagnés dans leur travail de création. Cet accompagnement prend la forme d'une aide par une coproduction (correspondant à un apport financier substantiel au développement et à la finalisation du projet), ou par un soutien matériel ou humain (via la mise à disposition des lieux et des équipes de la Scène nationale).

Artistes accompagnés



© ESTHER LAUNAY

NICOLAS PETISOFF, 114 COMPAGNIE

Nicolas Petisoff revient à Dieppe pour finaliser la création *Parpaing*, dont il est le concepteur, l'auteur et l'interprète. Il a été accueilli à plusieurs reprises à DSN avec les spectacles de la compagnie L'unijambiste et de la compagnie La Poursuite / Makizart en tant que comédien et assistant à la mise en scène. Cette saison, DSN a le plaisir de présenter en mars 2020 *Parpaing*, premier projet qu'il porte avec sa compagnie récemment créée : 114 Cie (cf p.104). Résidence du 16 au 22 septembre 2019.



© CIE BILL TORPILLE

LUDOVIC BILLY, COMPAGNIE BILL TORPILLE

Ludovic Billy est architecte de formation, scénographe et metteur en scène. Sa deuxième création, *Le Chapital*, est un chapiteau miniature construit pour des petites formes de spectacles entre cirque, théâtre forain et cabaret contemporain. Ludovic Billy sera en résidence pour la première fois à DSN, afin de recréer *Cabaret Vorace*, un spectacle gastronome, présenté en janvier 2020 pendant le Mois de la Comédie (cf p.76). Résidences du 7 au 12 octobre 2019, puis du 20 au 24 janvier 2020.



© COMPAGNIE TOURNEBOULÉ

MARIE LEVAVASSEUR, COMPAGNIE TOURNEBOULÉ

La Compagnie Tourneboulé est accompagnée par DSN depuis trois saisons pour la création *Je brûle (d'être toi)* (cf p.40). Autrice et metteuse en scène, Marie Levavasseur a commencé à imaginer le projet dans le cadre d'un Contrat Local d'Éducation Artistique et Culturelle mené en 2017. Cette saison, elle revient pour d'ultimes répétitions, avant la première à DSN en novembre 2019. Résidence du 28 octobre au 6 novembre 2019.



© ALBAN VAN WASSENHOVE

OLIVIER LOPEZ, COMPAGNIE LA CITÉ THÉÂTRE

Après des études d'ingénieur en bâtiment, Olivier Lopez se tourne vers le théâtre en 1997. Formé à la Comédie de Caen - CDN de Normandie, il s'intéresse au masque, au clown et à l'art de la comédie. Avec *Rabudôru, Mon Amour* il propose un projet d'écriture plateau et interroge l'arrivée des love-dolls dans nos sociétés, ces poupées grandeur nature venues du Japon (cf p.12). Il est accueilli pour la première fois à DSN, en résidence de répétition du 13 au 19 avril 2020.



© LYDIE NESVADBA

FLORENCE MINDER, COMPAGNIE VENEDIG MER

Florence Minder sera à nouveau accueillie à DSN pour poursuivre la création de sa pièce *Une fiction lucide, optimiste, non-excluante et tragi-comique*. Elle mène un travail de création qui expérimente les influences de la fiction sur le réel. Ses recherches s'inspirent du concept scientifique de la catalyse, qui consiste à utiliser une substance pour accélérer la transformation des molécules ou à causer une transformation qui n'aurait pas eu lieu naturellement. Quels catalyseurs transforment les comportements humains, et à l'inverse, quels contextes les paralysent ? Résidence du 20 au 25 avril 2020.



© BEATRICE CRUVELLER

LAËTITIA BOTELLA, COMPAGNIE LES NUITS VERTES

Laëtitia Botella se forme dans des conservatoires d'arrondissements parisiens, puis intègre le Centre Dramatique Régional de Haute Normandie à Rouen. Depuis 2008, elle joue sous la direction de Yann Dacosta, dans la Compagnie Le Chat Foin. En 2013, elle collabore avec la Compagnie Akté. Depuis 2014, elle a rejoint en tant que comédienne la compagnie Les Improbables, ainsi que le festival littéraire Le Goût des autres. Elle est accueillie pour la première fois en résidence de création avec *Breaking the news*, une pièce qui interroge l'impact du politique sur l'intime. Résidence du 27 au 30 avril 2020.

PAN – Producteurs Associés de Normandie

PAN – Producteurs Associés de Normandie est une plateforme dont l'objectif est d'accompagner des compagnies dramatiques implantées en Normandie. Elle est composée de: DSN – Dieppe Scène Nationale | CDN de Normandie – Caen | CDN de Normandie Rouen | CDN de Normandie – Vire | Le Tangram, Scène Nationale d'Évreux | Scène Nationale 61 – Alençon | Le Trident, Scène Nationale de Cherbourg – Octeville.

Cette saison, à DSN, les équipes artistiques accompagnées par PAN sont les suivantes:

COLLECTIF ESKANDAR, accueil de *Visions d'Eskandar*, le mardi 19 novembre 2019,

COMPAGNIE LE K, avec une épopée théâtrale *Le Nid de cendres*, accueillie le samedi 7 décembre 2019.



Le Nid de cendres, coproduction DSN dans le cadre de PAN.

Soutien à la création

Au-delà de ces artistes dont DSN coproduit les dernières créations, nous accueillerons, au cours de cette saison, d'autres équipes que nous accompagnons dans leurs projets. Qu'il s'agisse d'y apporter les dernières touches ou de se lancer dans l'écriture d'une nouvelle création, elles seront accueillies en résidence et profiteront de nos installations:

LA COMPAGNIE L'OUVRIER DU DRAME poursuit son travail d'adaptation de l'œuvre d'Howard Zinn *Une Histoire populaire des États-Unis*. Résidence du 20 août au 4 septembre 2019.

LÉA PERRET travaillera à l'écriture de son projet *L'horizon des événements*, premier spectacle qu'elle porte avec sa compagnie Les Naines Blanches. Résidence du 5 au 14 septembre 2019.

COMPAGNIE TEATRO DI FABIO sera en résidence du 14 au 19 octobre 2019. Fabio Alessandrini, auteur associé entre 2014 et 2016 à DSN, travaillera sur la double notion justice/injustice.

COMPAGNIE LE CHAT FOIN sera accueillie pour avancer sur l'écriture du spectacle *Les détaché.e.s* mis en scène par Yann Dacosta qui interrogera l'attachement et le détachement à ce.ux qui nous entourent (cf p.12). Résidence du 9 au 14 décembre 2019.

COMPAGNIE M42 commencera son travail de création autour du projet *Sauvage* mis en scène par Louise Dudek, d'après le roman *Wild* de Cheryl Strayed, avec Léa Perret au jeu, Pablo Elcoq à la musique et Quentin Logier à l'écriture. Résidence du 16 au 21 décembre 2019.

COMPAGNIE HAUT LES MAINS sera en résidence pour finaliser *Zora*, son prochain spectacle jeune public (cf p.12-13). Résidence du 17 au 25 février 2020.

COMPAGNIE LABEL BRUT viendra peaufiner la création du spectacle *Ici ou (pas) là*. Résidence du 2 au 8 mars 2020.

LOUISE EMÖ sera en résidence hors les murs pour la création de *Spoken Word Tragedy* du 4 au 7 mai, programmée au Château-Musée de Dieppe jeudi 7 mai 2020 (cf p.115).

THÉÂTRE DES CRESCITE, Angelo Jossec, directeur artistique et metteur en scène, et son équipe, seront accueillis en résidence de création pour *La Folle Idée*. Résidence du 4 au 9 mai 2020.

THÉÂTRE SUR PAROLES sera en résidence en juin 2020. François Rancillac travaillera sur le texte de Gilles Granouillet *Hermann*, incroyable histoire d'amour par-delà l'espace et le temps.

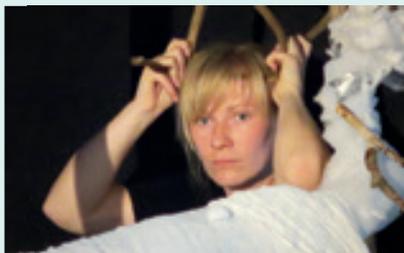
Résidence en immersion dans une commune de l'agglomération dieppoise

COMPAGNIE ZA !

Dans le cadre d'une Résidence Triennale Territoriale signée entre Dieppe-Maritime (Communauté d'Agglomération de la Région Dieppoise), la DRAC Normandie et la Direction des services départementaux de l'éducation nationale de la Seine-Maritime, DSN continue son travail d'implantation artistique dans une commune de l'agglomération.

La saison dernière, la compagnie Les Bas-bleus/Séverine Coulon a œuvré pendant six semaines (de janvier à juin 2019) dans les communes de Saint-Aubin-sur-Scie et de Sauqueville pour réaliser avec les enfants des écoles et leurs parents un court-métrage d'animation sur le thème de la prochaine création de la compagnie *La Vie Animée de Nina W.* qui sera présentée à DSN lors de la saison 20/21.

Cette saison, c'est la commune d'Arques-la-Bataille qui accueillera la toute jeune compagnie ZA! dirigée par Vera Rozanova. Vera est une artiste pluridisciplinaire formée à l'Académie nationale des arts du théâtre de Saint-Petersbourg (Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, pour les initiés) puis à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ENSAM pour les initiés). Après plusieurs années à travailler en tant qu'interprète, elle fonde sa compagnie à Nantes en 2017 avec une direction artistique centrée sur l'objet, la marionnette et la vidéo. Cette année, l'équipe partagera avec les habitants de la commune sa recherche pour le prochain spectacle qui verra le jour à DSN en 2021. Ateliers de découverte, de création et de jeu seront mis en place sur le thème du rangement et du «chez soi». Mille pistes vont être explorées en s'appuyant sur les expressions telles que «Range ta chambre!», «Arrange-toi correctement!», «Tu nous déranges!», «Arrangez-vous entre vous!», «Tu es complètement dérangé», «Elle a une vie bien rangée»... Une matière qui parle autant aux enfants qu'aux adultes et nous promet encore de belles découvertes artistiques.



© DSN

Résidence musicale en territoire

À DSN, la musique se décline sous toutes ses formes: Scènes Ouvertes au bar, Cafés Curieux au Drakkar, concerts dans la Grande Salle et depuis la saison 18/19 sous le Chapiteau des Saltimbanques de l'Impossible dans le Parc Paysager de Neuville-lès-Dieppe. Aussi, dans la lignée des grands événements participatifs proposés auparavant autour de la danse et des arts de la rue, DSN instaure une résidence musicale en territoire. Cette nouvelle dynamique partenariale avec plusieurs structures d'enseignement artistique s'articulera autour d'une action partagée entre artistes professionnels et artistes amateurs. Composition musicale, arrangements, écriture de chansons et jeu, ces différentes phases de création seront abordées lors de résidences en territoire avec les artistes du groupe lillois Les Mauvaises Langues. La présentation du travail réalisé avec petits et grands musiciens de la région dieppoise se donnera à voir et à écouter lors des Concerts de l'Impossible en juin 2020.



© ERWAN LESNE

DSN, TERRE DE RENCONTRES

À DSN, on peut découvrir des œuvres, on peut aussi rencontrer et échanger avec les équipes artistiques!

Spectateurs témoins

DSN accueille des équipes artistiques pour leur permettre de travailler à l'éclosion de projets qui verront le jour au cours de la saison ou d'une plus lointaine. Cette saison, trois compagnies vous invitent à découvrir leur processus de création, à l'occasion d'une répétition et d'un échange avec l'équipe artistique. Ce sont des moments aussi fragiles qu'intenses pour les équipes qui souvent n'ont pas encore recueilli le regard de spectateurs. Bienveillance et curiosité sont de mise.

Entrée libre. Renseignements et inscription:

Béatrice Louedec au 02 32 14 65 72 ou rp@dsn.asso.fr

LES DETACHÉ.E.S

Vendredi 13 décembre après-midi, horaires à préciser, au studio de DSN

La compagnie Le Chat Foin est accueillie à DSN pour poursuivre la création collégiale de son prochain spectacle *Les détaché.e.s*, mis en scène par Yann Dacosta et créé à l'automne 2020 (cf p.9). Vous êtes invités à découvrir les premières séances de travail sur plateau, consacrées à l'écriture du spectacle.

ZORA

Entre le 17 et le 25 février 2020, date et horaires à préciser, au Drakkar

La compagnie Haut les Mains est en résidence au Drakkar, pour une période de répétition de sa prochaine création *Zora*, un spectacle sans paroles mêlant marionnettes, papier et musique classique sur le thème du voyage.

RABUDÔRU, MON AMOUR

Entre le 13 et le 19 avril 2020, date et horaires à préciser, au Drakkar

La compagnie La Cité Théâtre vous propose d'assister à une répétition du spectacle *Rabudôru, Mon Amour*, avant les premières représentations en France à partir d'avril 2020 et à DSN la saison prochaine (cf p.7).

Atelier enfants

PARTIR EN VOYAGE ...

Stage de création de marionnettes et d'interprétation.

Dès 7 ans. Du 26 au 28 février 2020 de 14h à 17h et le samedi 29 février de 9h à 12h au studio.

Tarif: 40€ la semaine par enfant | 15 places.

Pendant les vacances de février, DSN propose aux enfants de découvrir le spectacle vivant autrement, en pratiquant avec un.e artiste. Cette saison, c'est la compagnie Haut Les Mains qui animera le stage. Compagnie de marionnettes et musique, elle est accueillie en résidence pour sa nouvelle création *Zora*, relatant l'histoire d'un homme qui a passé sa vie à voyager, récoltant de-ci de-là des souvenirs, accumulés dans sa valise. À l'heure de son ultime voyage, ses souvenirs reprennent vie. Lors de l'atelier, Caroline Demourgues, comédienne et chanteuse de la compagnie, proposera aux enfants de partir en voyage, le temps d'une traversée de quelques jours en terre de marionnettes. Si votre enfant devait partir demain en voyage, quel objet emporterait-il? Demandez-lui de choisir cet objet et de l'apporter. À travers le jeu, il apprendra à lui donner vie, à lui transmettre ses émotions tout en s'amusant. Renseignements et inscription: Béatrice Louedec au 02 32 14 65 72 ou rp@dsn.asso.fr



Ateliers découverte

Ces ateliers sont pensés par les compagnies accueillies et permettent aux spectateurs de découvrir, en amont du spectacle, les spécificités artistiques qui les singularisent.

Ateliers gratuits. Seule condition d'accès: avoir une place pour le spectacle concerné. Renseignements et inscription: Béatrice Louedec au 02 32 14 65 72 ou rp@dsn.asso.fr



© BEATRICE LOUEDEC

ATELIER THÉÂTRE D'OBJETS

En lien avec le spectacle *Shakespeare vient dîner* (cf p.38).
Lundi 28 octobre 2019, de 18h30 à 20h30, au studio de DSN.
Dès 12 ans | 12 places.

Caroline Guyot, comédienne et metteuse en scène, vous emmène dans l'univers de Barbaque Compagnie à la rencontre du théâtre d'objets. Cet atelier vous fera découvrir ce langage théâtral à travers quelques exercices ludiques. Puis vous traverserez les œuvres de Shakespeare en apprenant à mêler les objets de cuisine et les aliments, le temps d'un voyage dans un territoire où les personnages seront des cuillères, des billes, des dinosaures ou des paquets de chips...

ATELIER ÉCRITURE, LECTURE ET RÉFLEXION

En lien avec le spectacle *Visions d'Eskandar* (cf p.46).
Lundi 18 novembre 2019, de 18h30 à 21h, au studio de DSN.
Dès 12 ans | 20 places.

Au cours cet atelier, Samuel Gallet, écrivain et metteur en scène du Collectif Eskandar, proposera une découverte de cette ville imaginaire sur laquelle travaille le Collectif depuis quelques années. Une lecture à plusieurs voix du texte de la pièce sera suivie d'un travail autour de l'écriture du rêve et des utopies ainsi que d'une réflexion autour de la notion de poème dramatique.

ATELIER THÉÂTRE ET COULISSES

En lien avec le spectacle *Le Nid de cendres* (cf p.60).
Jeudi 5 décembre de 18h30 à 20h30, au studio de DSN.
Dès 12 ans | 15 places.

Simon Falguières (auteur, metteur en scène et comédien) donnera un atelier autour de son texte: lecture, étude de la musicalité de la langue, travail sur la profération d'un poème dramatique. En parallèle de ce travail à la table, vous découvrirez les coulisses du spectacle, les 160 costumes et le montage décor et lumières dans la Grande Salle!

ATELIER ÉCRITURE ET JEU

En lien avec le spectacle *Plaire - Abécédaire de la séduction*.
Lundi 13 janvier de 18h30 à 21h, au studio de DSN.
Dès 14 ans | 12 places (cf p.70).

Essayez-vous au stand-up dans le cadre du Mois de la Comédie! À partir d'extraits du texte de *Plaire* et des thématiques abordées dans le spectacle (la séduction, la manipulation, l'amour, la politique...), Jérôme Rouger nous invite à expérimenter avec lui des moyens simples qui permettront à chacun d'écrire des morceaux de texte et de les jouer.

ATELIER DANSE HIP-HOP & CONTEMPORAIN

En lien avec le spectacle *Vertikal* (cf p.112).
Lundi 27 avril 2020, de 18h30 à 20h30, au studio de DSN.
Dès 15 ans | 20 places.

Le chorégraphe Mourad Merzouki est une figure du mouvement hip-hop depuis le début des années 1990. Il inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines: cirque, arts martiaux, arts plastiques, vidéo et musique live. Lors de cet atelier, un.e danseur.se de la compagnie Käfig vous fera partager cette démarche singulière où il sera question de gravité tout en légèreté!

Visites de DSN

Dimanche 22 septembre, 10h & 11h30, Grande Salle

Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine, DSN - Dieppe Scène Nationale ouvre ses portes à tous les curieux qui souhaitent découvrir l'envers du décor et les métiers du spectacle. Guidés par les professionnels de la scène, vous visiterez coulisses, plateau, grill, cabine de projection et autres coins secrets des bâtiments.

Gratuit. Jauge limitée.

Réservation vivement conseillée au 02 35 82 04 43.

Le bar de DSN

Avant et après chaque représentation en soirée et certaines projections de films, le bar de DSN est un endroit où rencontrer les artistes professionnels et amateurs accueillis dans nos murs. Des Scènes Ouvertes aux rencontres informelles, en passant par de simples échanges entre spectateurs ou une soirée spéciale, tous les prétextes sont bons pour s'y attarder. D'autant plus qu'on y trouve une restauration légère et des boissons qui peuvent être réglées, certes en euros, mais en Agnel également, la monnaie locale dieppoise. À ce niveau-là aussi, DSN participe au développement du territoire!  www.monnaie-agnel.fr



© JUSTINE CARNIER MASSON

Scènes Ouvertes

Dans le bar de DSN, certaines premières parties de soirée sont assurées par des artistes amateurs, confirmés ou débutants, en formation dans une structure d'enseignement artistique du territoire. Le Conservatoire à Rayonnement Départemental Camille Saint-Saëns, l'École de Musique Francis Poulenc d'Offranville et l'École de Musique de Saint-Nicolas-d'Aliermont sont nos partenaires pour cette saison. Les propositions artistiques de ces Scènes Ouvertes sont en lien avec l'univers des spectacles présentés dans la Grande Salle, les soirs-mêmes. Les concerts durent environ 40 min. Rendez-vous à 19h. L'entrée est libre et le bar ouvert!



© DR

JEUDI 17 OCTOBRE 2019 avant *Carmen(s)*.

MARDI 19 NOVEMBRE 2019 avant *Visions d'Eskandar*.

MARDI 26 NOVEMBRE 2019 avant *Scala*.

VENDREDI 20 DÉCEMBRE 2019 avant *Espièglerie*.

JEUDI 9 JANVIER 2020 avant *La Fabuleuse Histoire d'Edmond Rostand*.

JEUDI 30 JANVIER 2020 avant *Kaash/The Prom/In Memoriam/Whim*.

MARDI 4 FÉVRIER 2020 avant *Vilain!*

VENDREDI 20 MARS 2020 avant *Freak Cabaret*.

JEUDI 9 AVRIL 2020 avant *Désobéir*.

MARDI 28 AVRIL 2020 avant *Vertikal*.

La Grande Ourse

DSN et La Grande Ourse – librairie café dieppoise renouvellent leur partenariat cette saison.

Les libraires ouvriront nos champs de découverte en proposant régulièrement des bibliographies autour de différentes propositions de spectacles. Les livres choisis seront exposés dans le hall de DSN, sous la vitrine de La Grande Ourse. Pour permettre et faciliter les circulations, une étagère DSN sera repérable à la librairie et présentera les ouvrages liés à la programmation de cette saison. À venir à La Grande Ourse, des rendez-vous construits pour découvrir un auteur ou un univers artistique autour d'un apéritif convivial préparé par nos libraires plantigrades préférées. Nous vous tiendrons informés !

La Grande Ourse, 46 rue Saint-Jacques à Dieppe.
09 82 37 27 70 | lagrandeoursedieppe@gmail.com
www.facebook/lgodieppe | lagrandeoursedieppe.fr

Liens avec les établissements scolaires

Le lien avec les établissements scolaires est un volet important des actions vers les publics que mène DSN. De la venue au spectacle au stage de pratique artistique intensif, en passant par les rencontres avec les metteurs en scène ou réalisateurs, des classes de maternelles aux étudiants, les types de partenariats sont nombreux et toujours tournés vers un projet de classe ou d'établissement, monté en étroite collaboration avec les enseignants.

CONTACTS SPECTACLES

Collèges, lycées, enseignement supérieur, associations :

Béatrice Louedec : rp@dsn.asso.fr | 02 32 14 65 72

Écoles maternelles et élémentaires :

Antoine Hachin : action.culturelle@dsn.asso.fr | 02 32 14 65 78

CONTACT CINÉMA

Grégory Le Perff : cinema@dsn.asso.fr | 09 62 28 82 14

JUMELAGES

- Le lycée général Jehan Ango de Dieppe, pour les classes d'option facultative théâtre (avec la compagnie M42) et pour les classes d'option cinéma-audiovisuel.
- Le lycée du Golf à Dieppe : le Collectif Eskandar et la Compagnie Käfig se lancent avec trois classes dans le « Projet Avatar » mêlant écriture, théâtre, musique et danse.
- Le collège Jean-Cocteau d'Offranville : la compagnie La Ruse proposera « Les itinérances », un projet de découverte et de rencontre artistique autour de la danse et du pied.

LIENS ÉTROITS

Le lycée des métiers du bois d'Envermeu, les écoles maternelle et primaire d'Arques-la-Bataille, le lycée de la Providence de Dieppe, le collège Georges Braque de Dieppe, le collège Alexandre Dumas de Dieppe, le lycée polyvalent Édouard Delamare Deboutteville de Forges-les-Eaux, le lycée professionnel agricole Jean Rostand d'Offranville, le collège Guy de Maupassant de Bacqueville-en-Caux, le collège Claude Monet de Saint-Nicolas-d'Aliermont, le lycée du Golf de Dieppe, le lycée Pablo Neruda de Dieppe, le collège Albert Camus de Dieppe, le collège Jean Cocteau d'Offranville... Ces projets sont possibles grâce au soutien de la DRAC Normandie, du département de la Seine-Maritime, de la Région Normandie, de l'Académie de Rouen et de la Ville de Dieppe.

Autres structures partenaires

LE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL CAMILLE SAINT-SAËNS

DSN et le Conservatoire à Rayonnement Départemental Camille Saint-Saëns s'associent pour permettre aux élèves du Conservatoire de rencontrer les artistes accueillis à DSN.

LES SALTIMBANQUES DE L'IMPOSSIBLE

Cette école de cirque implantée en chapiteau à Neuville-lès-Dieppe est un partenaire privilégié pour générer des échanges avec les compagnies circassiennes accueillies à DSN.

Dès que possible, des rencontres et des échanges avec les structures sociales, culturelles et artistiques de Dieppe et alentours sont organisés en complicité avec les artistes : la bibliothèque-ludothèque du Drakkar, la Mission Locale, le centre social Oxygène, le centre social Mosaïque, l'Archipel, la Maison Jacques Prévert, la Maison des Jeunes de Neuville, l'IDHEFI, l'EPIFAJ de Bacqueville-en-Caux, l'école de danse de Martin-Église, l'école de musique Francis Poulenc d'Offranville, l'école de musique municipale de Saint-Nicolas-d'Aliermont, Normandie Images...

Nous nous réjouissons de porter ces projets à vos côtés.

Merci de votre confiance et de votre inventivité !

DSN, LA SALLE DES CINÉPHILES



Une affaire de famille de Hirokazu Kore-Eda, Palme d'or 2018 présentée en exclusivité à DSN, a rassemblé près de 1200 spectateurs la saison dernière.

900 séances pour plus de 250 films par an à partir de 5€ pour les adhérents détenteurs de la formule cinéma (4€ pour les moins de 25 ans). Pas de publicité avant les séances ni de musique d'ambiance tonitruante, pas de galerie marchande ni de confiseries dans le hall, mais la constitution d'une communauté de cinéphiles avec des moments de partage, de réflexion et des animations régulières : grands classiques accompagnés de conférences, rencontres avec des professionnels, débats, avant-premières offertes aux adhérents, Nuits Fantastiques, Café Ciné Curieux...

— La plus grande salle de cinéma de Dieppe (600 places, écran de 12 mètres) vous invite à découvrir les meilleurs films du monde entier en version originale sous-titrée. Classée Art et Essai avec les labels « Patrimoine et Répertoire », « Recherche et Découverte », « Jeune Public » (seules 182 salles sont ainsi labellisées sur les 2000 que compte l'hexagone) et membre du réseau Europa Cinémas (qui fédère 140 cinémas en France, plus d'un millier dans toute l'Europe), DSN est la salle des cinéphiles et le lieu naturel pour l'initiation des tout-petits aux plaisirs du grand écran.

— Tous les mois, retrouvez le détail des films et des séances dans le programme cinéma, envoyé gratuitement aux adhérents qui le souhaitent, disponible à l'accueil et téléchargeable sur www.dsn.asso.fr / rubrique cinéma.

La Toile

DES FILMS SÉLECTIONNÉS POUR VOUS EN VOD
(vidéo à la demande). **LA TOILE**

L'aventure culturelle peut continuer chez vous grâce à notre partenaire La Toile : des films récents ou plus anciens pour poursuivre la découverte d'un auteur ou creuser une thématique initiée par la projection en salle. Plus d'informations en cliquant sur l'onglet La Toile VOD dans la rubrique cinéma sur www.dsn.asso.fr.

Les rendez-vous spectacle & cinéma

Régulièrement, des passerelles entre spectacle vivant et septième art vous invitent à aller plus loin dans la découverte d'un univers artistique.



Autour de *L'Occupation* (cf p.32)

DIMANCHE 6 OCTOBRE

L'Autre

FILM FRANÇAIS DE PATRICK-MARIO BERNARD ET PIERRE TRIVIDIC | 2009 | AVEC DOMINIQUE BLANC | D'APRÈS L'ŒUVRE D'ANNIE ERNAUX
Préparez-vous à la pièce de Pierre Pradinas avec Romane Bohringer en pénétrant dans l'univers d'Annie Ernaux grâce au film de Bernard et Trividic porté par Dominique Blanc.

Autour de *Le Nid de cendres* (cf p.60)

EN NOVEMBRE: WEEK-END INGMAR BERGMAN

Fanny et Alexandre

FILM SUÉDOIS DE INGMAR BERGMAN | 1983
EN VERSION LONGUE INÉDITE EN SALLE

Fanny et Alexandre est un film fondateur pour le metteur en scène Simon Falguières. Il viendra nous en parler au cours d'un week-end consacré au maître suédois, accompagné par le conférencier Bamchade Pourvali. « Un film vibrant, enfantin, hallucinatoire, testament inoubliable d'un des plus grands cinéastes du 20^e siècle » Antoine Benseritter, Il était une fois le cinéma.





Autour de *Espèglerie* (cf p.66)

21 ET 22 DÉCEMBRE

Week-end burlesque

La filiation entre Jamie Adkins et les grandes figures du cinéma burlesque est tellement évidente que nous vous proposons de prolonger son spectacle par la redécouverte (en famille) de quelques pépites du genre récemment rééditées en copies numériques restaurées : *Les Lois de l'hospitalité* du génial Buster Keaton (1924), *Charlot s'amuse* (1915) et *Monsieur Verdoux* (1947) de l'immense Charlie Chaplin.



Mois de la comédie (cf p.68)

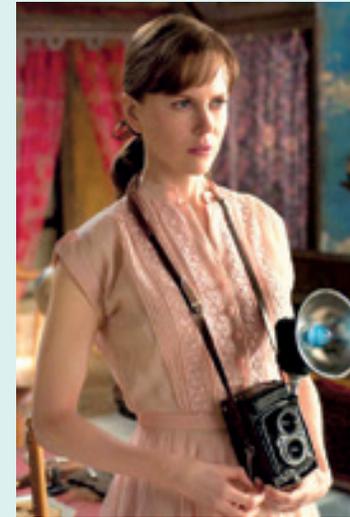
DIMANCHE 12 JANVIER

En copie numérique restaurée
Suivi d'une conférence de Youri Deschamps,
rédacteur en chef de la revue *Éclipses*.

Les Monstres

FILM ITALIEN DE DINO RISI | 1964 | AVEC UGO TOGNAZZI,
VITTORIO GASSMAN

Dix-neuf films (courts et mini-métrages) qui déblaient sans ménagement tous les corps constitués nationaux : famille, police, politique, église. Et les maux qui vont avec : trahison, vol, cupidité, abrutissement, hypocrisie. « D'un sketch à l'autre, on s'impatiente de savoir quelle viande sociale plus ou moins avariée passera sous le hachoir de Risi. » Le Monde



Autour de *Diane Self Portrait* (cf p.86)

MARDI 18 FÉVRIER

Fur: un portrait imaginaire de Diane Arbus

FILM AMÉRICAIN DE STEVEN SHAINBERG | 2007 | AVEC NICOLE KIDMAN, ROBERT DOWNEY JR

« À la fois conte de fées (...), portrait psychanalytique, biographie et mélo, *Fur* contient en germe tout ce qui constituera l'œuvre dérangeante de Diane Arbus plus tard. » Première

Après la pièce de Paul Desveaux, le film avec Nicole Kidman pour tenter de percer le mystère Diane Arbus.

Autour de *Les Naufragés* (cf p.116)

DIMANCHE 10 MAI

Au bord du monde

FILM DOCUMENTAIRE FRANÇAIS DE CLAUD DREXEL | 2014

Comment montrer la misère la plus terrible sans tomber dans le voyeurisme ? Comment donner une forme artistique à une réalité sociale insupportable ? Avant la proposition théâtrale d'Emmanuel Meirieu, le documentaire de Claud Drexel nous amène à ouvrir les yeux sur les personnes qui vivent dans la rue. « Sous le charme, le spectateur ne peut détourner le regard et n'en a nulle envie. Le temps du film, ces SDF ont quitté l'état de spectre. Ils sont devenus ses frères. » Le Monde



Spectacles 2019/20

	GRANDE SALLE	DRAKKAR
SEPTEMBRE		
VEN 13 18:00	OUVERTURE DE SAISON + Sofian Mustang (p.26)	•
DIM 22 17:30	Viva Frida (p.28)	BAR DE DSN
OCTOBRE		
VEN 4 20:00	Extrême Night Fever (p.30)	•
MAR 8 20:00	L'Occupation (p.32)	•
JEU 17 20:00	Carmen(s) (p.34)	•
DIM 20 10:30	CAFÉ CURIEUX Hawaïian Pistoleros (p.36)	•
VEN 25 20:00	Shakespeare vient dîner (p.38)	PETIT-CAUX GOUCHAUPRÉ
SAM 26 20:00	Shakespeare vient dîner (p.38)	PETIT-CAUX BERNEVAL
DIM 27 17:30	Shakespeare vient dîner (p.38)	•
MAR 29 20:00	Shakespeare vient dîner (p.38)	OFFRANVILLE
MER 30 20:00	Shakespeare vient dîner (p.38)	ROUXMESNIL-BOUTELLES
JEU 31 20:00	Shakespeare vient dîner (p.38)	SAINT-AUBIN-SUR-SCIE
NOVEMBRE		
SAM 9 11:00	Je brûle (d'être toi) (p.40)	•
MER 13 20:00	Georges Dandin ou le mari confondu (p.42)	•
SAM 16 16:00	T'as de beaux yeux tu sais, Carabosse (p.44)	DIEPPE
DIM 17 15:00	T'as de beaux yeux tu sais, Carabosse (p.44)	DIEPPE
MAR 19 20:00	Visions d'Eskandar (p.46)	•
VEN 22 20:00	Le Bal des Griots - Gabriel Saglio & Les... (p.48)	•
SAM 23 11:00	À petits pas dans les bois (p.50)	PETIT-CAUX SAINT-MARTIN-EN-CAMPAGNE
MAR 26 20:00	Scala (p.52)	•
MER 27 11:00	Un peu plus loin dans les bois (p.54)	PETIT-CAUX SAINT-MARTIN-EN-CAMPAGNE
DÉCEMBRE		
DIM 1 10:30	CAFÉ CURIEUX The Hillockers (p.56)	•
MER 4 11:00	en UN éclat (p.58)	•
SAM 7 17:00	Le Nid de cendres (p.60)	•
JEU 12 20:00	Le cas Lucia J. Un feu dans sa tête (p.62)	•
MAR 17 20:00	Soulèvement (p.64)	•
VEN 20 20:00	Espièglerie (p.66)	•
JANVIER LE MOIS DE LA COMÉDIE (p.68)		
JEU 9 20:00	La Fabuleuse Histoire d'E. Rostand (p.68)	•
MAR 14 20:00	Plaire Abécédaire de la séduction (p.70)	•
VEN 17 20:00	Les Fouteurs de Joie (p.72)	•
MAR 21 20:00	Heroe(s) (p.74)	•
VEN 24 20:00	Cabaret Vorace (p.76)	HALL DE DSN
SAM 25 11:00	Les Chroniques d'un pied héroïque (p.78)	•
SAM 25 20:00	Cabaret Vorace (p.76)	HALL DE DSN
JEU 30 20:00	Kaash/The Prom/In Memoriam/Whim (p.80)	•

	GRANDE SALLE	DRAKKAR
FÉVRIER		
MAR 4 20:00	Vilain! (p.82)	•
DIM 9 10:30	CAFÉ CURIEUX Parler la bouche pleine (p.84)	•
JEU 13 20:00	Diane Self Portrait (p.86)	•
SAM 15 16:00	Piletta ReMix (p.88)	•
MARS		
JEU 5 20:00	Le menteur (p.90)	•
JEU 12 20:00	Clinamen Show (p.92)	•
SAM 14 11:00	Vox Le mot sur le bout de la langue (p.94)	•
MAR 17 20:00	Pièce en plastique (p.96)	•
VEN 20 20:00	Freak Cabaret (p.98)	•
JEU 26 20:00	The Great He-Goat (p.100)	•
SAM 28 16:00	Cancre-là (p.102)	•
MAR 31 20:00	Parpaing (p.104)	•
AVRIL		
VEN 3 20:00	Strach a fear song (p.106)	SAINT-AUBIN-LE-CAUF
SAM 4 20:00	Strach a fear song (p.106)	SAINT-AUBIN-LE-CAUF
JEU 9 20:00	Désobéir (p.108)	•
SAM 11 11:00	Du vent dans la tête (p.110)	•
MAR 28 20:00	Vertikal (p.112)	•
MAI		
JEU 7 22:00	Crépuscule/Vampyr (p.114)	DIEPPE
JEU 7 22:00	Spoken Word Tragedy (p.115)	DIEPPE
JEU 14 20:00	Les Naufragés (p.116)	•
SAM 16 11:00	Filles & Soie (p.118)	•
DIM 17 10:30	CAFÉ CURIEUX Blue Covers (p.120)	•
MAR 19 20:00	Black Mountain (p.122)	CHEZ L'HABITANT
MER 20 20:00	Black Mountain (p.122)	CHEZ L'HABITANT
JEU 21 20:00	Black Mountain (p.122)	CHEZ L'HABITANT
VEN 22 20:00	Black Mountain (p.122)	CHEZ L'HABITANT
SAM 23 20:00	Black Mountain (p.122)	CHEZ L'HABITANT
MAR 26 21:30	Mer (p.124)	PLAGE DE PUY
JUIN		
JEU 4	FÊTE DE FIN DE SAISON Les Concerts de l'Impossible! (p.126)	GRANDE SALLE
VEN 5		NEUVILLE-LÈS-DIEPPE
SAM 6		NEUVILLE-LÈS-DIEPPE



VEN 13 SEPTEMBRE
À PARTIR DE 18H

GRANDE SALLE
entrée libre

SOIRÉE
D'OUVERTURE
DE SAISON

PRÉSENTATION DE SAISON

DSN vous dévoile la programmation de sa nouvelle saison lors d'une soirée surprenante, réjouissante et ouverte à tous!

Après un cocktail de bienvenue, rendez-vous dans la Grande Salle de DSN - Dieppe Scène Nationale. Au programme : théâtre, cinéma, cirque, danse, musique, créations, jeune public... L'équipe de DSN, les équipes artistiques et d'étonnants invités seront là pour en parler. Puis il y aura une pause dînatoire bien méritée... Place ensuite à un concert festif aux accents folk'n'roll, celui du groupe Sofian Mustang! Venez nombreux et pensez à réserver!

Sofian Mustang

CONCERT | durée 1h30

Qu'importe le véhicule et qu'importe le but... partir est une fin en soi.

— Depuis sa formation en 2010, Sofian Mustang développe sur une trame rock son « road-movie, folk and roll » et une certaine idée de la musique, nourrie d'une route et d'un ailleurs fantasmés. Sur scène, les sept bordelais embarquent le public pour une virée explosive et passent les frontières à fond la caisse, le sourire au vent, vers de lointaines contrées. Leur musique - unique - marie rock, folk, country et mariachi: mille influences la façonnent. On peut y croiser les Rita Mitsouko, Lhassa, Ennio Morricone, Calexico...

— Avec plus de 200 concerts à leur actif, les sept mercenaires savent que leur route est sur scène. Ils ont fait les premières parties d'Arthur H, de Manu Dibango, de Bobby Mc Ferrin, de Thieffaine... Fanfare rock de l'Ouest, mariachi punk de l'Est, Sofian Mustang fait de l'americana à l'européenne, du rock'n'roll à l'orientale et de la chanson française... à la mexicaine!

Chant, flûte
Élodie Carrier.
Guitare, composition
Alexandre Rouleau.
Guitare, ukulélé
Jérôme Chadefaud.
Basse
Matthieu Gervreau.
Batterie
Julien Le Youdec.
Trompette, clavier
Julie Varlet.
Trompette
Amandine Varnon.
Discographie
L'Océan Vient (2019)
Back to Nowhere
(2016, Milk Music).

« Sofian Mustang créé une ambiance, leur enthousiasme se communique au public. » **Rue 89**

DIM 22 SEPTEMBRE

17H30

durée 40 min

BAR DE DSN

entrée libre

LECTURE

dès 12 ans



Dans le cadre
des Journées
du Matrimoine
en Normandie 2019*.

Viva Frida

TEXTE DIDIER GOUPIL

MISE EN SCÈNE KARELLE PRUGNAUD

COMPAGNIE L'ENVERS DU DÉCOR

COPRODUCTION DSN

Lecture de Claire Nebout.

— Frida Kahlo est un cas. Femme, mexicaine, communiste et infirme - on peut dire qu'on a connu meilleurs atouts pour se faire une place dans le monde. *Viva Frida* est le journal d'une femme en lutte, bien décidée à ne pas s'en laisser compter et à devenir LA peintre qu'elle aspirait être.

Librement adapté de sa correspondance, c'est une autre Frida Kahlo qui nous est donnée de découvrir: tour à tour désespérée ou dévergondée, crédule ou narquoise, soumise ou dominante. Une Frida saisie dans son quotidien, au plus près de ses amours, de ses mécènes et de ses camarades de combat. Toujours en sursis mais toujours vivante. En sept tableaux inspirés de ses autoportraits, comme autant d'étapes de ce chemin de croix plein de bruits et de couleurs, *Viva Frida* révèle une Frida Kahlo intime, en constant dialogue avec elle-même, affrontant avec le caractère entier qu'on lui connaît, ses doutes et ses espoirs, ses abandons et ses victoires.

Création 2020/2021
Compagnie
l'Envers du décor.
D'après *Frida Kahlo*,
par Frida Kahlo,
lettres 1922-1954,
Christian Bourgois
éditeur, traduction
de Christilla Vasserot.

*Plus d'informations sur les Journées du Matrimoine
en Normandie sur www.hf-normandie.fr



(DESTINS
DE FEMMES)

VEN 4 OCTOBRE
20H
durée 1h30

GRANDE SALLE
tarif A

CIRQUE / CONCERT
dès 6 ans

Extrême Night Fever

CIRQUE INEXTREMISTE

Bal concert spectaculaire, *Extrême Night Fever* est avant tout une fête unique, à voir, à ouïr, à danser et surtout à vivre.

— En 2017, le Cirque Inxtremiste nous avait époustouflés avec le spectacle *Esquif*, présenté en compagnie du Surnatural Orchestra. Cette saison, il revient à DSN et nous convie à une soirée où tout peut arriver, entre bal populaire détonnant et numéros d'équilibristes à couper le souffle. Leur univers musical mélange tous les genres, de la salsa au punk rock et se construit en écho aux numéros de cirque. Sur scène : un trampoline, des agrès en tout genre, seize artistes (chanteurs, musiciens, circassiens, plasticiens et techniciens, tous polyvalents), un bar et le public, invité à déambuler au milieu de ce joyeux capharnaüm festif... Petits et grands, artistes et spectateurs, s'amuse et dansent dans une ambiance cabaret déjanté à l'humour cinglant. Une soirée qui ne ressemblera à aucune autre, à vivre comme si c'était la dernière!

Création collective sur
une idée de Yann Ecauvre.
Scénographie
Cirque Inxtremiste.
Avec Yann Ecauvre,
Sylvain Briani-Colin,
Rémi Bezacier,
Julien Michenaud,
Jérôme Souchet,
Véronique Tuailon,
Julien Favreuille,
Violette Legrand,
Géraldine Gallois,
Jérémy Manche,

Solenne Capmas, Boris Boublil,
Bastien Roussel, Clément Bonnin
et Jacques-Benoit Dardant.
Costumes Solenne Capmas.
Régie lumière Clément Bonnin
ou Jacques-Benoit Dardant.
Régie son Bastien Roussel.
Régie technique Julien Michenaud.

« C'est noir, c'est glam, c'est rock, ça pulse...
Avec les artistes, circassiens, musiciens et chanteurs
du Cirque Inxtremiste, le spectacle se transforme
en une fête ultra-déjantée autour d'un grand trampoline,
un concert comme improvisé, un moment underground
authentique. À vivre avec eux! Mais attention,
en ressortirez-vous indemne? » **Télérama Sortir**



MAR 8 OCTOBRE

20H

durée 1h05

GRANDE SALLE

tarif A

THÉÂTRE

dès 14 ans

X AUTOUR DU SPECTACLE
cinéma p.21

L'Occupation

TEXTE ANNIE ERNAUX

MISE EN SCÈNE PIERRE PRADINAS

COMPAGNIE LE CHAPEAU ROUGE

« La jalousie ! C'est le monstre aux yeux verts qui produit l'aliment dont il se nourrit. » *Macbeth*, Shakespeare

— Une femme se sépare de l'homme qui partageait sa vie. C'est elle qui le quitte, avec sans doute l'espoir de le retrouver un jour... Mais il s'éprend d'une autre. Tout connaître alors de sa rivale sans visage devient une obsession, elle entre dans une passion jalouse qui occupe ses jours et ses nuits. C'est une folle enquête, minutieuse, systématique, un thriller amoureux à la lisière du récit fantastique. Nous partageons ses craintes, son ironie mordante, son langage cru, ses faiblesses et ses audaces qui la rendent bouleversante et drôle.

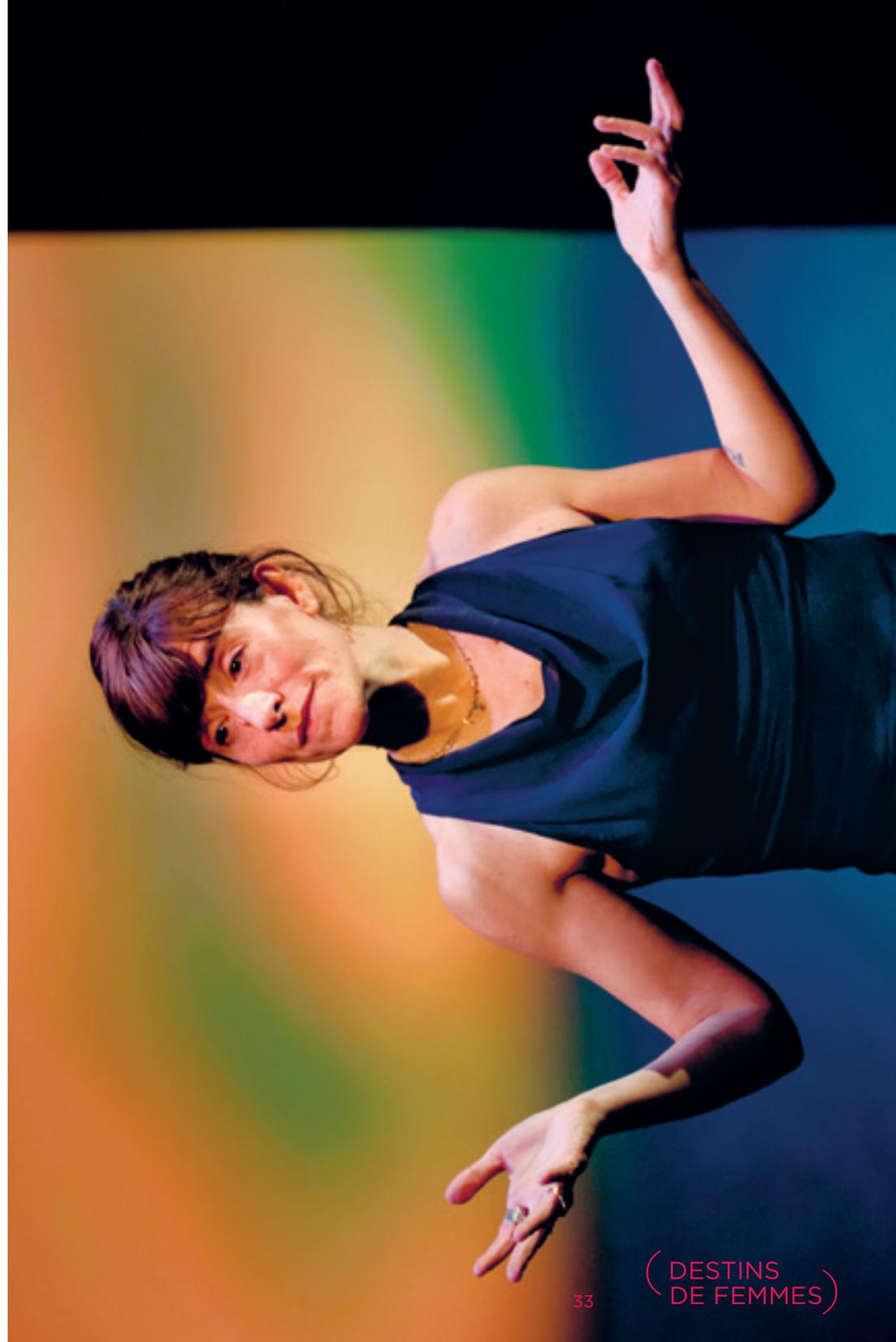
— Habitant le texte salvateur et autobiographique d'Annie Ernaux, Romane Bohringer, avec fougue et gourmandise, fait siens les maux de l'autrice. Elle campe avec justesse cette professeure de lettres à qui tout semble sourire et pourtant esseulée. Elle nous invite à cet étrange voyage au cœur de l'obsession, de la folie irrépressible. La musique jouée sur scène par le brillant compositeur Christophe « Disco » Minck est essentielle dans ce spectacle, elle est la partenaire du texte et du jeu. Harpe, synthétiseur et piano arrangé se mêlent aux mots et tendent le récit. Les images de Simon Pradinas complètent le tableau.

Texte publié
aux éditions Gallimard.
Avec Romane Bohringer.
Musique originale
Christophe « Disco » Minck.
Scénographie
Orazio Trotta, Simon Pradinas.
Lumières Orazio Trotta.
Images Simon Pradinas.
Son Frédéric Bures.
Maquillage et coiffure

Catherine Saint-Sever.
Assistants à la mise en scène
Aurélien Chaussade, Marie Duliscouët.

« Romane Bohringer, magnétique, éblouissante et follement inspirée, interprète avec un talent jubilatoire le texte dans lequel Annie Ernaux dissèque les affres de la jalousie. Remarquable ! »

La Terrasse



JEU 17 OCTOBRE

20H

durée 1h15

GRANDE SALLE

tarif A

DANSE

dès 12 ans

X AUTOUR DU SPECTACLE
scène ouverte p.17

Carmen(s)

CHORÉGRAPHIE JOSÉ MONTALVO
MAISON DES ARTS DE CRÉTEIL

Une Carmen plurielle mélangeant les nationalités,
les musiques et les danses.

— Oubliée l'histoire originelle; la célèbre héroïne Carmen au destin tragique se meut ici en une Carmen solaire aux multiples visages et multiples corps, revendiquant sa liberté. Sur scène, neuf femmes et sept hommes se poursuivent et se rencontrent, faisant dialoguer différents styles chorégraphiques, du classique à la danse traditionnelle coréenne, aux côtés des airs de Georges Bizet. Une esthétique métissée chère au chorégraphe José Montalvo qui revisite ainsi le mythe de Carmen en l'entraînant dans son univers. Il ouvre alors des portes à l'imagination en décollant de la narration stricte, jusqu'à inclure sous l'aile de la bohémienne le thème des migrants. Par leurs gestes flamencos, les femmes vêtues de rouge dansent haut et fort leur rage et leur fougue, mettant les hommes, avec leurs acrobaties hip-hop au ras du sol, littéralement à leurs pieds.

— Avec son écriture énergique et l'interprétation puissante de ses danseurs, José Montalvo nous livre une déclaration bondissante à la femme libre.

Chorégraphie, scénographie, conception vidéo
José Montalvo.
Assistante à la chorégraphie
Joëlle Iffrig. Assistant
à la chorégraphie flamenco
Fran Espinosa. Musique
Georges Bizet. Musique live
Ji-eun Park, Kee-ryang Park,
Saeid Shanbehzadeh.
Costumes Sheida Bozorgmehr
assistée de Coumba Diassé.
Lumières Vincent Paoli.
Son Pipo Gomes.
Collaborateurs artistiques
à la vidéo Sylvain Decay,
Franck Lacourt. Infographie
Sylvain Decay, Cléo Gavagni,
Michel Jaen Montalvo.
Chef opérateur tournage
Daniel Crétois assisté de

Andrés Gomez-Orellana. Créé et interprété
par Karim Ahansal dit Pépito, Rachid Aziki
dit ZK Flash, Eléonore Dugué, Serge Dupont
Tsakap, Samuel Florimond dit Magnum,
Elizabeth Gahl, Rocío Garcia, Florent Gosserez
dit Acrow, Rosa Herrador, Chika Nakayama,
Ji-eun Park, Kee-ryang Park, Lidia Reyes,
Beatriz Santiago, Saeid Shanbehzadeh,
Denis Sithadé Ros dit Sitha.

« José Montalvo court après Carmen, qui cavale à toute vitesse. Il lui parle en français, elle lui répond en espagnol, puis en coréen, et le concert de langues finit dans un éclat tonitruant de Georges Bizet lancé à fond la caisse. *Carmen(s)*, comme l'indique son titre, est multiple et universelle. Elle exhibe ses visages multicolores en clamant haut son appétit de vivre. » **Le Monde**



DIM 20 OCTOBRE

10H30

durée 1h20

LE DRAKKAR

tarif B

CAFÉ CURIEUX

CONCERT

L'équipe de DSN
vous accueille dès 10h
avec café et viennoiseries.

Hawaiian Pistoleros

Un sextet de musiciens chevronnés a transformé un héritage parfois oublié et souvent méconnu, en mine d'or.

— Réunis courant 2011 à l'initiative du guitariste Vassili Caillosse, l'un des rares pratiquants français de la « steel guitar », les Hawaiian Pistoleros sont des musiciens venus d'horizons divers : tous jouent et ont joué dans de nombreuses formations de l'Ouest, allant du folk-rock (Santa Cruz, Bruno Green...) à la chanson, jusqu'au spectacle de rue... et multiplient les collaborations croisées depuis plus de 10 ans, se forgeant ainsi une solide complicité musicale.

— Puisant leur inspiration aux sources de la musique populaire américaine des années 30 aux années 50, les Hawaiian Pistoleros mêlent western swing, musique hawaïenne et rock'n'roll des années Sun, où s'unissent avec bonheur chanteurs folks désabusés, piliers de honky tonks, danseuses de hula et guitaristes country...

— Ils nous invitent dans un univers tout en élégance et décontraction, tour à tour enjoué, sensuel et délicatement nostalgique, comme un 78 tours tout juste sorti de son emballage.

Steel guitar, guitare
Vassili Caillosse.
Chant, guitare
baryton Vincent Dupas.
Guitare Adrien Dutertre.

Contrebasse Éric Le Guichard.
Ukulele, guitare, chœurs
Bertrand Thepaut.
Batterie Matthieu Lesiard.

« Les Hawaiian Pistoleros jouent souple et soudés, la steel guitare et la pedal steel miaulent et une caravane de chansons passe, dépoussiérées et rafraîchies, comme autant de fantômes bien vivants qui traversent le présent avec la même affolante beauté qu'aux temps jadis. » **Les Escapes de Saint-Nazaire**



DIM 27 OCT

18H

durée 1h

LE DRAKKAR

tarif C

THÉÂTRE D'OBJETS

dès 10 ans

X AUTOUR DU SPECTACLE
atelier découverte p.14

ET EN TOURNÉE EN PAYS DIEPPOIS

VEN 25 OCT 20H PETIT-CAUX, Gouchaupré, salle La Clef des Champs

SAM 26 OCT 20H PETIT-CAUX, Berneval, salle des sports

MAR 29 OCT 20H OFFRANVILLE, Espace Guy de Maupassant

MER 30 OCT 20H ROUXMESNIL-BOUTEILLES, salle Corentin Ansquer

JEU 31 OCT 20H SAINT-AUBIN-SUR-SCIE, salle des fêtes

Shakespeare vient dîner

CONCEPTION CAROLINE GUYOT
BARBAQUE COMPAGNIE

DSN vous propose un menu shakespearien complet:

***Songe d'une nuit d'été* (petite fraîcheur de légumes variés), suivi de *Macbeth* (façon steak tartare) et pour terminer *Roméo et Juliette* (délicieusement sucré et légèrement alcoolisé).**

— Atablée à une table en formica, une femme prépare son repas en écoutant une pièce radiophonique quand légumes et ustensiles entrent peu à peu dans l'histoire... À une table de bistro, une femme lit *Macbeth*. Soudain la viande, la fourchette et le couteau deviennent les protagonistes de ce drame shakespearien... Ambiance fin de mariage. Une femme, ivre, dort sur une part de gâteau. C'est Lady Capulet, qui nous raconte le destin tragique de sa fille, Juliette...

— Trois actes comme les trois pièces d'un menu où les textes de Shakespeare nous régalent, où les aliments deviennent comédiens et où les tables se transforment en plateau de théâtre sous l'effet du jeu comique et délirant de Caroline Guyot.

— En 2016, la comédienne, tombée en amour pour le théâtre d'objets, crée la Barbaque Compagnie avec le souhait de voyager dans les textes de théâtre en y amenant l'objet, la matière, la nourriture, comme support de jeu, de scénographie ou de narration. Un parti pris audacieux plein d'humour et d'inventivité!

Avec Caroline Guyot,
Amaury Roussel
ou Thomas Gornet.
Mise en scène de plateau
Thomas Gornet.
Mise en scène dramaturgique
Aude Denis.
Création musicale
Martin Hennart.
Création vidéo
Philippe Martini.
Création lumières
Pierre-Yves Guinais.

Costumes Gwenaëlle Roué.
Scénographie construction
Amaury Roussel, Pierre-Yves Guinais.



« Avec ce triptyque entrecoupé de séquences vidéos, la toute jeune Barbaque Compagnie allie à merveille la folie du théâtre d'objets le plus inventif et la rigueur de la tragédie shakespearienne. » **Let's Motiv**

SAM 9 NOVEMBRE
11H

durée 50 min

séances scolaires

jeu 7 nov 10h | 14h30

ven 8 nov 10h | 14h30

LE DRAKKAR
tarif D

THÉÂTRE ET MARIONNETTES

● **JEUNE PUBLIC**
dès 3 ans

Je brûle (d'être toi)

MISE EN SCÈNE MARIE LEVAVASSEUR
COMPAGNIE TOURNEBOULÉ
CRÉATION | COPRODUCTION DSN

**Un conte initiatique où l'on marche sur les traces
que la mémoire a dessinées...**

— Inspirée de l'ambiance des contes nordiques, c'est l'histoire d'une petite louve qui bouscule son environnement parce que son cœur déborde de toutes parts. Quelque part dans le grand froid, une histoire d'amour. Quelque part, sous le silence de la neige, une enfant-louve au cœur trop grand. Pas de demi-mesure, cette petite louve-là veut vivre sa vie avec la force d'un torrent. Elle veut déplacer les montagnes, changer la couleur du ciel, être ce frisson d'amour tout entier qui nous relie à l'univers. Elle est née comme ça, ne nous demandez pas pourquoi!

— Dans ce spectacle, les enfants sont poilus, le Père Noël est proche de la retraite et les chouettes semblent tout droit sortie d'une comédie musicale. Mêlant jeu d'acteur et marionnettes manipulées à vue, le dispositif immersif est installé sur le plateau du théâtre et les petits spectateurs sont au plus proche des comédiens pour entendre l'histoire comme un secret glissé à l'oreille...

Conception
Marie Levasseur
et Gaëlle Moquay.
Écriture et mise en scène
Marie Levasseur.
Assistanat à la mise en scène
Fanny Chevallier.
Conseils dramaturgiques
Mariette Navarro.
Jeu Vera Rozanova,
Gaëlle Moquay
ou Marie Bourin.
Dominique Langlais
ou Stéphane Miquel.
Scénographie
Gaëlle Bouilly
et Dorothée Ruge.

Création lumière Hervé Gary.
Création sonore et musicale Rémy Chatton.
Construction et direction
marionnettes Julien Aillet.
Costumes et accessoires Mélanie Loisy.
Création d'images Christophe Loiseau.
Régie générale Sylvain Liagre.
Avec la collaboration de Dominique Duthuit
et de Jean-Charles Pettier.



MER 13 NOVEMBRE

20H

durée 1h50

séance scolaire

jeu 14 nov 14h

GRANDE SALLE

tarif A

THÉÂTRE

dès 13 ans

Georges Dandin ou le mari confondu

TEXTE MOLIÈRE

MISE EN SCÈNE JEAN-PIERRE VINCENT

COMPAGNIE A L'ENVI

« Vous l'avez voulu ! Vous l'avez voulu, George Dandin !
Vous l'avez voulu ! Cela vous sied si bien et vous voilà
ajusté comme il faut : vous avez justement ce que vous
méritez... »

— George Dandin, paysan débrouillard, s'est enrichi au fil des ans à grands renforts d'entourloupes. Avidé de reconnaissance, il s'est offert un Versailles en modèle réduit, une jeune femme, un titre de noblesse et de beaux habits. Dandin, devenu Monsieur de la Dandinière, non seulement commence à s'attirer les foudres de l'aristocratie locale désargentée, mais assiste impuissant au naufrage de son mariage, son épouse manifestant désormais des velléités d'indépendance...

— La pièce nous raconte la descente aux enfers de celui qui s'était cru parvenu au ciel. Dans cette tragicomédie, trois actes, trois tentatives pour rester le maître à bord, trois échecs, trois humiliations : le réel qu'on voulait fuir revient au galop ! Et on ne peut que se délecter des infortunes du sieur Dandin... Dans un décor épuré - une cour de ferme aux murs nus qui se transforme par la grâce de projections vidéo - la mise en scène de Jean-Pierre Vincent nous plonge dans la fantasmagorie, entre le rêve et la réalité triviale.

Dramaturgie Bernard Chartreux.
Assistante mise en scène
Léa Chanceaulme.
Scénographie Jean-Paul Chambas
assisté de Carole Metzner.
Avec Vincent Garanger,
Étienne Beydon, Anthony Poupard,
Elizabeth Mazev, Alain Rimoux,
Olivia Chatain, Aurélie Edeline,
Matthias Hejnar.
Costumes Patrice Cauchetier
assisté de Anne Autran.
Musique originale Gabriel Durif
d'après des extraits
du Grand Divertissement royal
de Versailles (Molière-Lully).
Lumière et vidéo Benjamin Nesme.
Son Benjamin Furbacco.

Maquillage Suzanne Pisteur.
Régie générale Xavier Libois.
Réalisation costumes Atelier Caraco.
Construction décor et accessoires
Les ateliers du Préau avec Cyrille Florchinger
et Clémentine Pignal.
Remerciements Ateliers de La Comédie
de Caen CDN de Normandie.



« C'est du théâtre classique à son meilleur :
Jean-Pierre Vincent offre une lecture passionnante
pour notre époque de *George Dandin*, « petite »
comédie de Molière, en fait d'une radicalité et
d'une modernité étonnantes. (...) Le metteur en scène
emboîte avec une précision imparable les mécanismes
de la lutte des classes et de la guerre des sexes.
Avec un excellent Vincent Garanger. » **Le Monde**

SAM 16 NOVEMBRE
16H
DIM 17 NOVEMBRE
15H
durée 1h

LES ARCADES
entrée libre

THÉÂTRE DE TRÉTEAUX
dès 6 ans

Dans le cadre de la 50^e Foire
aux Harengs et à la Coquille
Saint-Jacques, en partenariat
avec la Ville de Dieppe.



T'as de beaux yeux tu sais, Carabosse

L'ILLUSTRE FAMILLE BURATTINI

Du théâtre de tréteaux dans la plus pure tradition!

— Imaginez un charmant théâtre forain, baroque, en bois sculpté, des décors féériques, de jolis petits bancs capitonnés... enfin, tout ce dont vous avez toujours rêvé pour vos enfants... Hélas pour eux, derrière le rideau il y a les Burattini! Cette illustre famille de montreurs de marionnettes élève l'irrespect au rang de vertu. Chez vous, toute l'année l'enfant est roi... pas chez Burattini! Ce spectacle familial à l'humour incisif revisite tous les clichés des contes de fées. Humanistes, agitateurs publics, donneurs de rêve, magiciens de l'imaginaire, les frères Burattini appartiennent à la grande famille du théâtre forain burlesque. Depuis quarante ans, ils sillonnent les routes d'Europe et jouent avec les mythes et les mots, mêlent fiction et tradition, mais refusent les clichés qui conspirent à une vision de l'enfance engluée dans la bêtise, la crédulité et l'angélisme. Ils n'y vont pas par quatre chemins pour nous dire nos quatre vérités... Spectacle déconseillé aux enfants sages!

Texte et mise
en scène Buratt.
Décor Géraldine Bessac.
Costumes Mama Benz.
Montage décor
Luciano Burattini,
Boniment Buratt.



« À première vue, c'est un spectacle pour enfants. Mais ne vous y fiez pas : chez les Burattini, vos chérubins seront maltraités... pour votre plus grand plaisir! (...) Alors si vous souhaitez offrir à votre descendance une opportune alternative aux mièvreries de Hello Kitty, n'hésitez pas un instant. Rira bien qui rira le... premier! »
Télérama

MAR 19 NOVEMBRE

20H

durée 1h10

GRANDE SALLE

jauge limitée

tarif A

THÉÂTRE

dès 12 ans

X AUTOUR DU SPECTACLE
atelier découverte p.14
scène ouverte p.17

Visions d'Eskandar

TEXTE ET MISE EN SCÈNE SAMUEL GALLET
LE COLLECTIF ESKANDAR

COPRODUCTION DSN DANS LE CADRE DE PAN,
PRODUCTEURS ASSOCIÉS DE NORMANDIE.

Un théâtre de l'urgence poétique à l'énergie brute qui questionne notre rapport à l'imaginaire...

— Créé début 2015 sous l'impulsion de Samuel Gallet, écrivain et metteur en scène, le collectif Eskandar rassemble dramaturges, acteurs et musiciens, autour du projet de constitution d'une ville imaginaire nommée Eskandar. Dans cette ville détruite par un séisme et à l'heure des ruines qui attendent d'être relevées, deux hommes et une femme trouvent un refuge existentiel. Malgré les destructions qui s'accroissent et sous la menace d'une mort pouvant survenir à tout moment, ces habitants inventent le monde qui viendra et les formes qu'il pourrait prendre. Architecture, politique, rêves, utopies, lois, ils tentent d'imaginer la reconstruction en dépit du désastre.

— À la croisée du théâtre, de la performance et du concert, cette épopée théâtrale apocalyptique et burlesque nous donne à voir des visions de mondes meilleurs. Eskandar c'est cette ville jailli du rêve de quelques-uns entre enthousiasme et inquiétude, un abri pour qui ne supporterait plus la société actuelle.

Interprétation
Caroline Gonin,
Jean-Christophe Laurier,
Pierre Morice.
Composition musicale
et interprétation
Mathieu Goulin,
Aëla Gourvenec.
Scénographie
Magali Murbach.

Dramaturgie Amaury Ballet,
Théo Costa-Marini.
Lumière Adèle Grépinet.
Régie Lumière Martin Teruel.
Son Fred Bühl. Construction
Les ateliers du Préau.

« Visions d'Eskandar, une quête d'optimisme
au cœur d'une ville imaginaire. » **Liberté Caen**



Le Bal des Griots

Gabriel Saglio

& Les Vieilles Pies

et leurs invités

Ils reviennent sur la grande scène... avec leurs invités !

— Les six musiciens des Vieilles Pies entremêlent leurs origines musicales avec malice. La voix cassée de Gabriel Saglio porte avec émotion des histoires d'homme, pleines de beauté et d'espoir... D'un grand bal populaire à l'émotion d'une douce mélancolie, d'une rythmique enivrante à la simplicité humaniste... Le voyage est beau, les paysages sont variés.

Les invités :

— **Sekouba Bambino | Chant, Guitare - Guinée.** Il devient très jeune le chanteur du légendaire Orchestre National Le Bembeya Jazz. Sa voix haut perchée, caractéristique des chanteurs mandingues, l'amène à collaborer avec tous les plus grands noms de la musique africaine. Il est aujourd'hui reconnu comme l'une des plus belles voix de la tradition des griots d'Afrique de l'Ouest.

— **Fanta Sayon Sissoko | Chœurs, Danse - Mali.** Baignant dans la musique mandingue depuis son plus jeune âge aux côtés de son père, figure emblématique de la scène malienne, Fanta Sayon Sissoko chante de sa voix caractéristique les chœurs maliens de nombreux groupes. De sa présence scénique haute en couleurs naîtra également quelques danses impromptues...

— **Adama Keita | Kora - Mali.** Né à Bamako dans une famille de griots exceptionnels, il est issu de la 72^e génération de joueurs de kora, détentrice de cet instrument depuis son origine au XIII^e siècle. Les plus connus sont : son grand-père, Sidiki Diabaté, d'une notoriété légendaire dans l'ouest de l'Afrique et son oncle Toumani Diabate, récompensé aux Grammy Awards 2006, 2011 et 2017, ambassadeur principal de la kora et de la musique mandingue dans le monde entier.

Chant, clarinette,
clarinette basse
Gabriel Saglio.
Accordéon, clavier
Florian Tatar.
Percussions, saxophone
Toups Bebey.
Guitare Yoan Hernandez.
Basse, chœurs
Vincent Barrau.
Batterie
Alban Cointe.
Son Romain Fritsch.
Lumières
Guillaume Lancou.
Régie générale
Loïc Esnault.

Gabriel Saglio & Les Vieilles Pies
ont reçu le Coup de Cœur de l'Académie
Charles Cros pour leur dernier album
Le chant des rameurs.



**SAM 23 NOVEMBRE
11H**

durée 30 min

séances scolaires
jeu 21 nov
9h | 10h45 | 14h30
ven 22 nov
9h | 10h45 | 14h30

**PETIT-CAUX SAINT-
MARTIN-EN-CAMPAGNE**
SALLE JACQUES BREL
tarif D

**THÉÂTRE GESTUEL
ET VISUEL**

● **JEUNE PUBLIC**
dès 2 ans

À petits pas dans les bois

MISE EN SCÈNE IXCHEL CUADROS
TOUTITO TEATRO

Un doux plongeon dans l'univers du Petit Chaperon rouge.

— Une forêt d'arbres rouges, des pépiements d'oiseaux, une petite fille encapuchonnée, un animal à poils longs et quelques objets en tissu qui prennent vie comme par magie : entrez dans cette forêt, prenez place dans la clairière et découvrez pas à pas une version revisitée du célèbre conte du Petit Chaperon rouge ! Ici, chaussures, bonnets, pantalons et manteaux des comédiens servent à créer les paysages, les personnages et les chemins tortueux de la forêt de cette histoire. En croisant les formes du théâtre gestuel, de la marionnette, de la danse et des arts plastiques, les comédiens donnent à voir des chemins de traverse pour partir à la découverte du monde extérieur. Avec poésie et délicatesse, un zeste d'espièglerie, ils invitent à explorer l'inconnu et à se frotter – tout en douceur – à la peur du loup.

Assistante à la mise en scène
Nelly Cazal.
Jeu Sandrine Nobileau,
Ádám Baladincz.
Conception scénographie,
costumes, marionnettes
Eduardo Jimenez.
Lumière, construction
scénographie, régie
Franck Bourget.
Construction scénographie
Brodie Agencement.

Création Sonore Frank Lawrence,
Denis Monjanel. Regard chorégraphique
Nancy Rusek. Constructions diverses
Gérard Legriffon, Jean Loison.
Costumes Lucie Milevoy, Marion Danlos.
Administration Marie Louise André.
Diffusion Florence Chérel –
MYND Productions.



« La construction du spectacle est admirable, captivante, pleine de surprises. C'est drôle et grave, inventif et efficace. Sandrine Nobileau et Ádám Baladincz sont à la fois acteurs, mimes, danseurs, manipulateurs et surtout, ils communiquent au public leur plaisir de jouer. Un enchantement. » **L'Alsace**

MAR 26 NOVEMBRE

20H

durée 1h

GRANDE SALLE

tarif A

DANSE

dès 12 ans

X AUTOUR DU SPECTACLE
scène ouverte p.17

Scala

CONCEPTION YOANN BOURGEOIS
LES PETITES HEURES

Une danse électrique où prise de risque et maîtrise du geste se tiennent à l'équilibre dans une série époustouflante de réactions en chaîne!

— Imaginez une phrase qui commence... et sans ponctuation une fois élançée, ne puisse plus s'arrêter, une phrase déséquilibrée, fluctuante et altérée, une phrase comme un domino/cascade... Imaginez un homme, soudain à la place de cette phrase, un homme fugue de sa première à sa dernière seconde, tombant, dégringolant, se rattrapant, accélérant... homme manipulé, coincé dans la machine d'une domestication plus grande que lui, dans un monde disproportionné de rouages d'escaliers, de trappes, de tourniquets...

— Acrobate, danseur et metteur en scène, Yoann Bourgeois nous livre une pièce à l'énergie débordante, dans un décor du quotidien où se dissimule son agrès de prédilection, le trampoline. Ici table, chaise, lit, porte, escalier (scala en italien) sont embarqués avec sept danseurs dans une mécanique millimétrée, incontrôlable et survoltée. Dans la continuité de ses recherches sur la fragilité humaine, aux frontières entre équilibre et déséquilibre, Yoann Bourgeois explore la gravité. Il joue avec «le point de suspension», ce moment furtif où un corps lancé en l'air atteint le sommet de la parabole, juste avant la chute. Un spectacle radicalement physique, une prouesse esthétique et technique aux croisements de la danse, du théâtre et du cirque.

Conception,
mise en scène
et scénographie
Yoann Bourgeois.
Assistante artistique
Yurie Tsugawa.
Lumières
Jérémie Cusenier.
Costumes
Sigolène Petey.
Son Antoine Garry.
Réalisation des machines
Yves Bouche
et Julien Ciadella.
Conseil scénographique
Bénédicte Jolys.
Direction technique
Albin Chavignon.
Avec Mehdi Baki,
Valérie Doucet, Damien Droin,
Nicolas Fayol (en alternance
avec Olivier Mathieu),
Emilien Janneteau,
Florence Peyrard, Lucas Struna.
Régie générale François Hubert.

Régie plateau Bartosz Pozorski.

Régie lumières Virginie Watrinet.

Régie son Tania Wolk ou Olivier Mandrin.

« Yoann Bourgeois, petit prince circassien, est devenu une valeur sûre des scènes. (...) L'art de Bourgeois se joue des éléments comme de la gravité... Il aspire à défier les airs... La danse semble s'infiltrer dans ses rêveries spectaculaires avec la plus désarmante grâce. Logique pour cet interprète passé chez Maguy Marin - il dansa *May B*, le chef-d'œuvre de la chorégraphe. » **Les échos**



**MER 27 NOVEMBRE
11H**

durée 50 min

séances scolaires

mar 26 nov 10h | 14h30

jeu 28 nov 10h | 14h30

ven 29 nov 10h | 14h30

**PETIT-CAUX SAINT-
MARTIN-EN-CAMPAGNE**
SALLE JACQUES BREL
tarif D

**THÉÂTRE GESTUEL
ET VISUEL**

● **JEUNE PUBLIC**
dès 7 ans

Un peu plus loin dans les bois

MISE EN SCÈNE IXCHEL CUADROS
TOUTITO TEATRO

**Une rencontre poétique et singulière où les formes
théâtrales s'entremêlent dans une forêt d'arbres rouges.**

— Nous revoici dans un bois qui ressemble beaucoup au précédent (cf p. 50) et pourtant tout a changé : à présent le public est amené à y pénétrer plus profondément ! Le Toutito Teatro nous invite à explorer l'univers sensoriel du Petit Chaperon rouge, mais cette fois plus proche de la cruauté du conte originel. S'aventurer dans les taillis se révélera alors un peu plus sombre.

— Le public assiste à un chassé-croisé entre le loup et le chaperon, où se jouent attraction et séduction, sur un mode à la fois grotesque et poétique. L'histoire se cristallise sur le trajet entre la maison de la mère et celle de la grand-mère. À chaque pas le petit chaperon grandit et oscille entre l'enfant et la femme. Cette traversée gestuelle et visuelle de la forêt, soutenue par une musique singulière, nous conduit un peu plus loin sur le chemin de la peur... pour mieux la dompter !

Assistante
à la mise en scène
Nelly Cazal.
Jeu Sandrine Nobileau,
Ádám Baladincz.
Conception scénographie,
costumes, marionnettes
Eduardo Jimenez.
Lumière, construction
scénographie, régie
Franck Bourget.
Construction scénographie
Brodie Agencement.
Fabrication costumes Sophie Ongaro.
Création Sonore Frank Lawrence,
Denis Monjanel. Regard chorégraphique
Sébastien Laurent.



DIM 1^{ER} DÉCEMBRE

10H30

durée 1h20

LE DRAKKAR

tarif B

CAFÉ CURIEUX

CONCERT

L'équipe de DSN
vous accueille dès 10h
avec café et viennoiseries.

The Hillockers

Grandement inspirés par Hank Williams ou Johnny Cash, The Hillockers nous emmènent dans leur univers rockabilly.

— Le rockabilly est un genre musical issu du rock'n'roll ayant émergé au début des années 1950. Le terme est un mot-valise entre rock et hillbilly, terme souvent galvaudé pour désigner le rock pionnier de ces années-là, mais il s'agit bien d'un style musical précis, s'avérant quelquefois difficile à distinguer de l'œuvre de certains chanteurs de rock'n'roll « blanc » comme Eddie Cochran, Jack Scott ou Gene Vincent. Le rockabilly et son pendant direct, le rock'n'roll, ont rapidement évolué vers d'autres formes de rock pour disparaître presque complètement vers 1959 ou 1960. Les paroles font souvent référence aux thèmes récurrents de la culture populaire américaine des années 1950. L'influence et la renommée de ce style connaît un regain de popularité dans les années 1970 et 1980, puis dans les années 2000. Les adeptes de cette musique s'affirment comme faisant partie d'une certaine subculture et le mélangent à d'autres styles, comme le folk ou le rock'n'roll plus dur.

— The Hillockers est un groupe né en avril 2017, sur une petite colline française... Leur musique est un appel à la danse et également à la fête ! Let's rock !

Guitare, chant
Stéphane Brun.
Guitare, banjo, chant
Antoine Pillemy.
Contrebasse
Nicolas Cusimano.
Guitare, banjo
Clément Vincent.
Batterie
Alexandre Vincent.



MER 4 DÉCEMBRE
11H

durée 35 min

séances scolaires

mar 3 déc 10h | 14h30

jeu 5 déc 10h | 14h30

ven 6 déc 10h | 14h30

LE DRAKKAR
tarif D

DANSE

● **JEUNE PUBLIC**
dès 3 ans

en UN éclat

MISE EN SCÈNE LAURANCE HENRY
COMPAGNIE A K ENTREPÔT

Un autre regard sur l'état d'enfance.

— Dans ce spectacle, le public est invité à pénétrer sur la piste de jeu, un espace circulaire, immaculé comme une page blanche. Une page qui s'écrit dans un goutte à goutte de peinture rouge qui marque le temps. Il y a là une femme, danseuse. Elle a 75 ans, assise, les yeux fermés, elle attend. Puis arrive le garçon, 26 ans, danseur également. Françoise Bal Goetz, danseuse classique et contemporaine, aérienne et Jordan Malfoy, danseur de hip hop, ancré au sol, presque cinquante ans d'écart, jouent leurs présences au monde. Les deux corps, les deux danses et les deux âges se rencontrent pour habiter ce paysage dessiné par la fulgurance des gestes calligraphiques et chorégraphiques. Dans l'espace, les deux corps se confrontent, jouent de l'énergie de l'un, de la précision de l'autre. La première laisse affleurer, revenir les gestes de l'enfance. Le second, doucement, laisse s'éloigner ces gestes pour grandir.

— *en UN éclat* est une histoire de transmission, de rencontre. Et, comme un écho à cette complicité joyeuse en train de se tisser, les danseurs marquent l'espace de grandes traces de peinture rouge, comme déroulant le chemin vers notre part d'enfance, celle qui ne nous quitte pas.

Conception et mise en scène
Laurance Henry.
Assistante chorégraphique
Pauline Maluski.
Interprétation
Françoise Bal Goetz.
Jordan Malfoy.
Composition musicale
Philippe Le Goff.
Assistant à la composition
et arrangements Fred Laugt.

Assistant mise en scène et lumière
Erik Mennesson. Costumes Sophie Hoarau.
Accessoires Olivier Droux, Julie Runget.
Technique Ronan Ménard, Pierre Bergan.
Chargée de production Laurène Blanckaert.



« Oui, il suffit d'un éclat pour qu'une rencontre entre deux mondes et deux âges soit possible. La Cie a k entrepôt en apporte la preuve dansée et picturale. » **Le Télégramme**

SAM 7 DÉCEMBRE
17H

durée 1^{re} partie 2h30
(entracte d'inautoire
de 45 min)
2^e partie 2h40

GRANDE SALLE
tarif A

THÉÂTRE
dès 12 ans

✕ **AUTOUR DU SPECTACLE**
atelier découverte p.15
cinéma p.21

Le Nid de cendres

TEXTE ET MISE EN SCÈNE SIMON FALGUIÈRES

COMPAGNIE LE K

COPRODUCTION DSN DANS LE CADRE DE PAN,
PRODUCTEURS ASSOCIÉS DE NORMANDIE

Une épopée théâtrale de cinq heures aux multiples rebondissements, magistrale et inédite: l'immanquable de cette saison 19/20!

— *Le Nid de cendres* parle d'un monde coupé en deux, comme une pomme coupée en deux hémisphères. D'un côté, l'Occident, avec un Président de la République qui s'est travesti en voyante pour fuir incognito et un peuple en révolte. Dans ce monde, nous suivons l'histoire de Gabriel abandonné par ses parents, en fuite dans cet Occident en flammes.

— De l'autre côté, un monde de contes et d'histoires, avec une reine malade, un roi qui veut sauver sa reine, des princes et une princesse. Nous découvrons alors l'odyssée de la princesse Anne, qui prend la mer, traverse les limbes et se retrouve dans les cendres de l'Occident...

— Dans cette pièce résolument théâtrale et contemporaine, on s'amuse beaucoup sans voir le temps passer d'un épisode à l'autre. Réglé comme du papier à musique, l'enchaînement des différents univers se dessine tout en finesse. La création lumière, remarquable et la musique, fil rouge de l'histoire, apportent une extrême fluidité aux changements de décors et une intensité à chaque tableau. Simon Falguières, comédien, auteur et metteur en scène, signe cette épopée théâtrale d'une main de maître entouré d'une troupe d'acteurs à la fulgurance et l'engagement sans faille. Véritable projet collectif, *Le Nid de cendres* défend un théâtre populaire, une écriture qui croit en la fable, en l'importance des histoires et des contes pour un réenchantelement du monde.

Avec John Arnold,
Antonin Chalon,
Mathilde Charbonneaux,
Camille Constantin,
Frederic Dokes,
Elise Douyère,
Anne Duverneuil,
Charlie Fabert,
Simon Falguières,
Charly Fournier,
Victoire Goupil,
Pia Lagrange,
Lorenzo Lefebvre,
Stanislas Perrin, Manon Rey,
Mathias Zakhar.
Collaboration artistique
Julie Peigné.
Scénographie
Emmanuel Clolus.
Création sonore
Valentin Portron.
Création lumières
Léandre Gans.
Création costumes
Clotilde Lerendu.
Assistant à la mise en scène
Ludovic Lacroix.



DSN vous propose cette expérience théâtrale collective, ponctuée d'un entracte de 45 minutes, durant lequel boissons et petite restauration vous seront proposées au bar de DSN, pour reprendre des forces!

« Cinq heures d'amour tout cru
dans le lit du théâtre. » **Médiapart**

JEU 12 DÉCEMBRE

20H

durée 1h15

LE DRAKKAR

tarif A

THÉÂTRE

dès 14 ans

DESTINS
DE FEMMES

Le cas Lucia J. Un feu dans sa tête

TEXTE EUGÈNE DURIF

MISE EN SCÈNE ÉRIC LACASCADE

COMPAGNIE L'ENVERS DU DÉCOR & COMPAGNIE LACASCADE

COPRODUCTION DSN

Lucia, la singulière fille de James Joyce...

— Cette pièce tourne librement autour de l'étrange relation entre l'écrivain James Joyce et sa fille Lucia. Celle-ci apprend la danse auprès d'Isadora Duncan puis abandonne cette pratique, tombe amoureuse du jeune Beckett, assistant de son père, qui la rejette. Elle se perd, est soignée par Jung, qui la déclare schizophrène, avant d'être internée. Joyce, écrivant *Finnegans Wake*, est persuadé qu'au terme de cette œuvre, Lucia retrouvera pleinement la raison. Dans l'esprit de son père, elle se confond avec son héroïne Anna Livia Plurabella. Son rêve : « elle deviendrait le livre fait de toutes les langues, de toutes les paroles mêlées, une danse du dedans ».

— À l'origine de cette aventure singulière, une rencontre entre trois artistes : l'auteur Eugène Durif, le metteur en scène Éric Lacascade et la comédienne performeuse Karelle Prugnaud. Cette dernière, seule en scène, donne vie au personnage de Lucia. Elle incarne et désincarne avec force la densité poétique du texte, explorant des chemins artistiques aventureux, sous la direction audacieuse de son metteur en scène. Une expérience scénique bouleversante.

Avec Karelle Prugnaud
et Eugène Durif.
Scénographie
Magali Murbach.
Lumières
Mathieu Smagghe,
Éric Lacascade.
Son Sébastien Orlans.

«Ce n'est pas tous les jours qu'on peut
affirmer autant de respect et d'admiration
devant un objet théâtral aussi brutal
et raffiné que celui-là.» **L'Humanité**



MAR 17 DÉCEMBRE

20H

durée 1h

GRANDE SALLE

jauge limitée

tarif A

DANSE

dès 12 ans

scènes de nudité

Soulèvement

CHORÉGRAPHIE TATIANA JULIEN
C'INTERSCRIBO

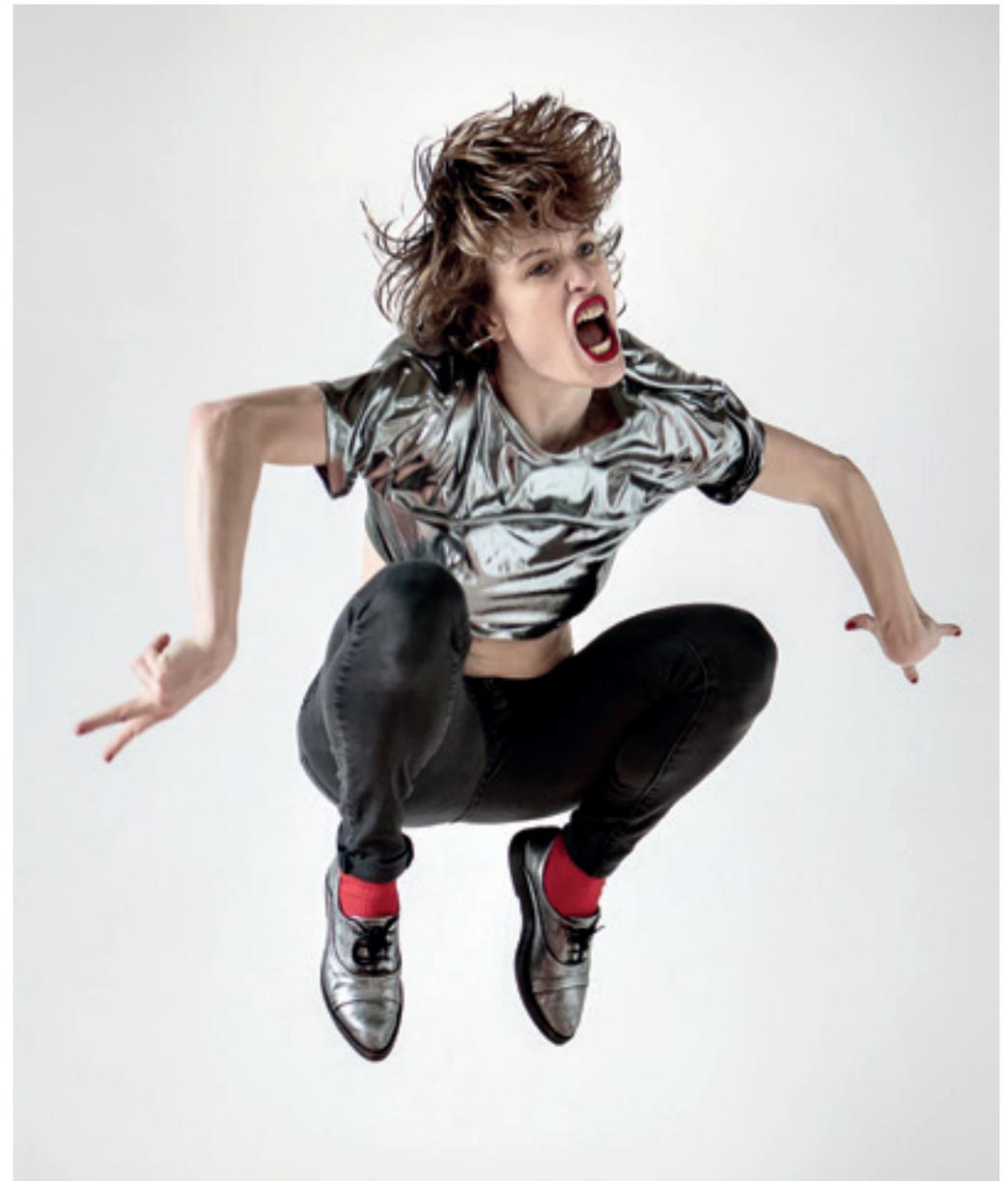
La danse comme forme de résistance...

— À la lisière du concert live de Mylène Farmer, du catwalk et du ring de boxe, *Soulèvement* s'empare de l'espace du théâtre comme celui d'une tribune: lieu de rassemblement, symbole démocratique, populaire et urbain. Dans ce solo, Tatiana Julien interroge la possibilité de la danse d'incarner une forme de résistance. L'art est-il garant d'émancipation ou insidieusement entré dans une forme de dictature du divertissement ? La chorégraphe puise sa gestuelle dans une diversité d'influences: du jeu vidéo *Fortnite* aux gimmicks de la danse contemporaine, en passant par les danses urbaines et post-internet (house, shuffle, jumpstyle, voguing, krump...) et les danses hippies.

— L'engagement du corps est sans concession, il donne à ressentir les puissances de la secousse et de la combativité dans un mouvement saccadé, persistant et frénétique. Il est accompagné par des sons, plus particulièrement des mots, puisés dans les grands discours où l'art est venu à la rencontre de la révolte. Aux paroles de Michel Serres, André Malraux ou Albert Camus s'ajoutent les archives de débats à Wall Street et de manifestations de mai 68. *Soulèvement* nous emporte dans une danse politique, un spectacle total et passionnément libre.

Chorégraphie
et interprétation
Tatiana Julien.
Création sonore
et musicale
Gaspard Guilbert.
Création lumière
Kevin Briard.
Régie lumière
et régie générale
Baptiste Joxe.

Costumes Tatiana Julien,
Catherine Garnier.
Documentation Catherine Jivora.
Regards extérieurs Clémence Galliard,
Sylvain Riejou.



(DESTINS
DE FEMMES)

« Un solo brûlant d'actualité. »

Mouvement

VEN 20 DÉCEMBRE
20H
durée 1h

GRANDE SALLE
tarif A

CIRQUE
dès 6 ans

X AUTOUR DU SPECTACLE
scène ouverte p.17
cinéma p.22

Espièglerie

CONCEPTION JAMIE ADKINS

Un antidote contre la mélancolie plein d'humour et de poésie!

— Jamie Adkins, artiste américain résidant au Canada, est réputé pour être l'un des meilleurs clowns, jongleurs et acrobates de sa génération. Après avoir aiguisé ses multiples talents auprès de fameux cirques comme le Soleil ou Eloïze, il promène aujourd'hui sur les scènes du monde entier son personnage sensible, lunaire, poète aux mille et une inventions.

— En 2015, il avait émerveillé petits et grands lors de son passage à DSN avec *Circus Incognitus*. Il revient cette saison avec sa nouvelle création, *Espièglerie*, qui relate l'histoire d'un homme grisonnant qui voit le temps filer. Le clown traverse une crise existentielle: il ne veut pas vieillir... Pour l'accompagner il peut compter sur sa complice, la talentueuse tubiste Julie Houle. Un duo inattendu qui fait des étincelles! Jamie Adkins livre ici des performances d'adroites gaucheries, qui racontent l'équilibre fragile entre chaos et contrôle, célébrant avec finesse l'art de la comédie. Un spectacle sensible et athlétique qui ravira toute la famille!

Concepteur et interprète
Jamie Adkins.
Musicienne tuba
Julie Houle.
Direction artistique
Manon Beaudoin.
Musique originale
Luzio Altobelli.
Scénographie
Dominique Coughlin.
Costumes
Gabrielle Layla Chabot.

Conception d'éclairages
Rodolphe St-Arneault.
Direction technique Olivier Rosa.
Conseillère artistique Krin Haglund.
Conseiller artistique Frédéric Combe.



« Jamie Adkins est un clown. Un vrai, de grande classe. C'est-à-dire quelqu'un capable de vous faire rire avec des riens. » **Le Monde**

LE MOIS DE LA COMÉDIE

Janvier pour vous plaire, en histoires fabuleuses de héros, de joie, de danses voraces... un mois de comédie, un mois de radieuses rencontres!



JEU 9 JANVIER

20H

durée 1h45

séance scolaire

ven 10 jan 14h

GRANDE SALLE

tarif A

THÉÂTRE

dès 10 ans

✕ AUTOUR DU SPECTACLE
scène ouverte p.17

La Fabuleuse Histoire d'Edmond Rostand

MISE EN SCÈNE PHILIPPE CAR
AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES

Un seul en scène sous la forme d'une épopée-performance, une œuvre onirique et poétique.

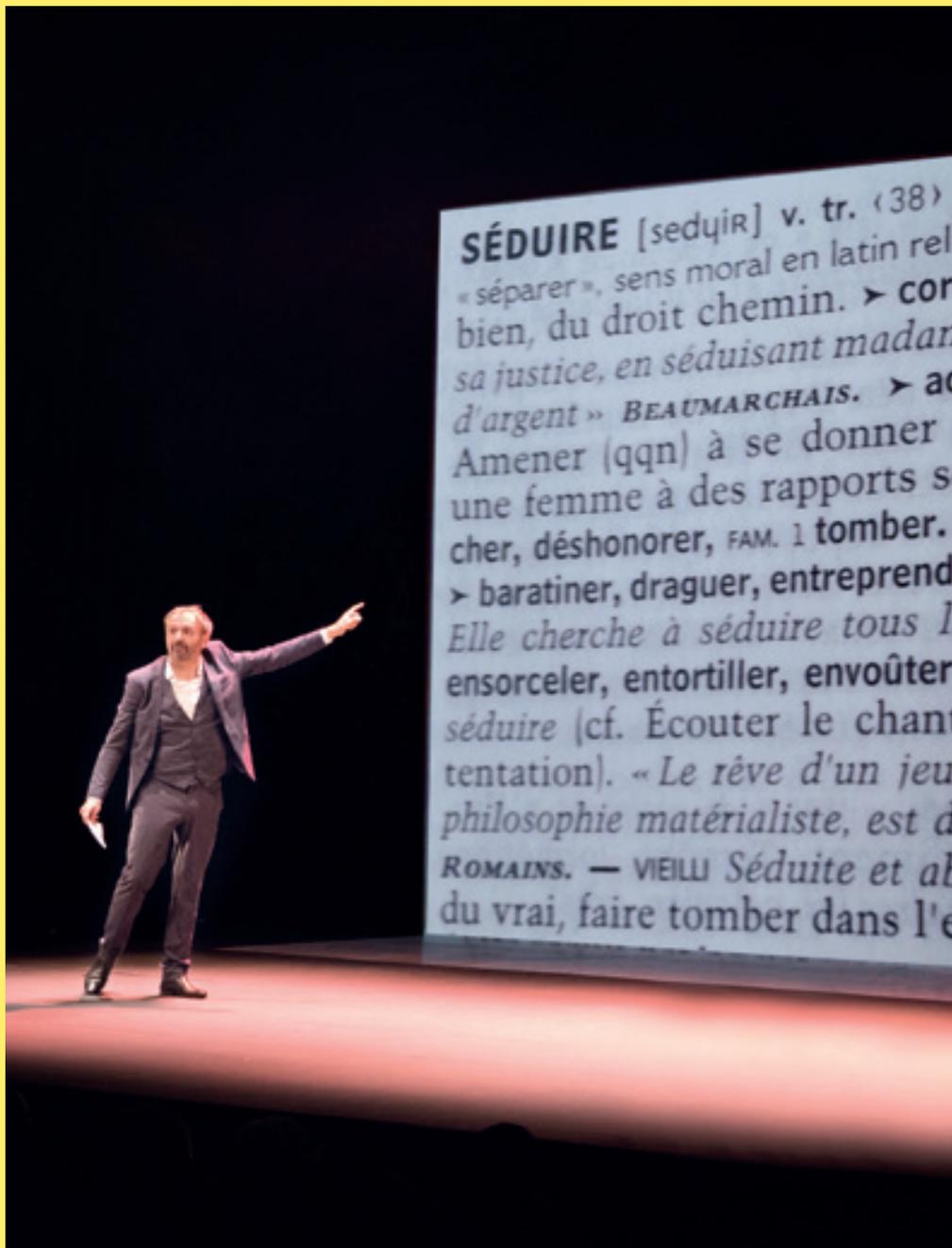
— Le spectacle raconte toute la vie d'Edmond, de sa naissance à sa mort. Son histoire s'inscrit dans celle du théâtre, à la passionnante époque de l'invention de la mise en scène. Nous le voyons assister, penaud, au montage de ses premières pièces, grandir face à la fabrication de ses propres spectacles qu'il finit par diriger entièrement. Nous assistons à ses séances de répétition, face aux immenses acteurs qu'il eut la chance de diriger : Sarah Bernhardt, Constant Coquelin, Lucien Guitry... Les scènes sont souvent l'occasion d'entendre les plus beaux passages de ses pièces à travers les personnages principaux : Cyrano, l'Aiglon, les animaux de Chantecler...

— Philippe Car, accompagné d'un musicien koriste, interprète l'auteur et tous les autres personnages. À travers de nombreuses formes scéniques - marionnettes, théâtre d'ombres, mime, envol de pages, textes enregistrés, images projetées, archives cinéma et sonores - cohabitent quarante personnages dont les corps et les voix apparaissent comme par magie sur les planches. Un mélange de moments très émouvants, des scènes passionnantes, très comiques... et beaucoup de suspens!

Une pièce de Philippe Car et Yves Fravega. Avec Philippe Car, accompagné en musique par Nicolas Paradis et en coulisses par Fabrice Rougier. Composition musicale Vincent Trouble. Ambiances sonores Pascale Stevens. Création et régie son Christophe Cartier. Scénographie et lumière Julo Etievant. Assistanat création lumière Brendan Royer. Accessoires Bruno Montlahuc, Yann Norry. Costumes Christian Burle.

Assistanat mise en scène Laurence Bournet, Laura Sceaux, Soizic de la Chapelle. Régie lumière Jean-Yves Pillone. Avec la complicité de Valérie Bournet.

«La virtuosité de Philippe Car relève de l'artisanat de haut vol: techniques vocale et physique, maîtrise du geste symbolique et de l'espace, humour instantané lorsque d'inévitables accrocs surviennent, et, surtout, une poésie douce parfois qui illumine son regard.» **Zibeline**



MAR 14 JANVIER
20H
durée 1h30

GRANDE SALLE
tarif A

THÉÂTRE
dès 12 ans

✕ AUTOUR DU SPECTACLE
atelier découverte p.15

Plaire **Abécédaire** **de la séduction**

CONCEPTION JÉRÔME ROUGER
LA MARTINGALE

G comme Géographie du corps, **H** comme Humour,
I comme Imposteur, **P** comme Politique ou **X** comme X...

— Comment passe-t-on de Shakespeare à Mike Brant ? De Roland Barthes à Nadine de Rothschild ? Intemporelle, la séduction prend aujourd'hui beaucoup de place dans notre société du désir permanent et entretenu : réseaux sociaux, communication politique... Elle est au cœur de problématiques très actuelles et permet à Jérôme Rouger, fin observateur et analyste, d'aborder ses thèmes de prédilection. Il interroge les processus de domination, de reproduction, mais également les codes sociaux et les codes du spectacle, les rapports acteurs/spectateurs, et s'intéresse à leur transgression.

— Dans ce drôle d'abécédaire, le comédien, pertinent et impertinent, évoque les frontières entre séduction et manipulation, les modes de gouvernance, mais aussi l'amour, la joie d'être, le jeu, l'exaltation de créer. Il nous livre ainsi un spectacle intelligent et fou, en forme de conférence surréaliste. Monologue aux accents philosophiques, plein d'humour et de poésie, *Plaire* est un spectacle jubilatoire !

Écriture, conception,
jeu Jérôme Rouger.
Complicités
Cécile Delhommeau,
Patrick Ingueneau.
Vidéo, son Jaime Chao.
Lumières
Mathieu Marquis.

« Jérôme Rouger nous livre un « abécédaire de la séduction » déjanté et plein de vérités radicales sur le fond et sur la forme... Le comédien n'a pas vraiment de limite... Les mots s'entrechoquent et la poésie s'immisce l'air de rien... Fêlé, il laisse passer la lumière par le rire libérateur. Il livre aussi ses doutes avec la finesse de celui qui sait que c'est ici que se joue le commun. » **L'Humanité**



Les Fouteurs de Joie

Vite! Un théâtre! De la lumière! Capturons-les, ces lions enragés, primates chantants, clowns récidivistes.

— La singularité des Fouteurs de Joie dépasse le strict cadre de leurs chansons. Ce qu'ils trimballent avec eux, c'est avant tout 20 ans d'amitié et de connivence. Une histoire commune foisonnante qui confère à chacune de leurs apparitions scéniques une saveur particulière. Un petit goût d'universalité avec de vrais morceaux d'humanité. Nous parlons d'un collectif aux visages multiples : engagé, citoyen, absurde... C'est l'addition de ces couleurs qui fait force. Difficile d'enlever ou d'ajouter quoi que ce soit à leur spectacle. Difficile aussi d'en isoler un extrait. Il faut tout voir, tout prendre, tout recevoir.

— C'est une expérience que les Fouteurs de Joie proposent : dynamique, tendre, éphémère. Une expérience de l'instant, celle de la joie, victoire sur l'obscurantisme, sur les dogmes et la peur. Des étoiles et des idiots, comme un guide, un cap. Filante, la route est tracée, celle de l'amitié et de la poésie. Chaque chanson devient tableau. C'est de la « chanson spectaculaire ».

Chant, sax, ukulélé,
clarinette,
percus, banjo
Nicolas Ducron.
Chant, banjo, guitare,
percus Tom Poisson.
Chant, contrebasse,
banjo
Christophe Doremus.
Chant, accordéon,
bandonéon, percus
Alexandre Leauthaud.

Chant, tuba, buggie, guitare, banjo
Laurent Madiot. Régie son
et lumière Christophe Genest.

« Ovnis réjouissants du spectacle musical français. »
Télérama



MAR 21 JANVIER
20H
durée 1h15

LE DRAKKAR
tarif A

THÉÂTRE
dès 12 ans

Heroe(s)

CONCEPTION PHILIPPE AWAT,
GUILLAUME BARBOT, VICTOR GAUTHIER-MARTIN
COMPAGNIES COUP DE POKER, LE FEU FOLLET
ET MICROSYSTÈME

Un objet théâtral singulier en écho au monde moderne,
entre polar palpitant et étude introspective.

— Attentats, démocratie dégradée, pouvoir de l'argent... Trois metteurs en scène - acteurs - directeurs de compagnies (Philippe Awat, Guillaume Barbot et Victor Gauthier-Martin), accompagnés d'un musicien (Pierre-Marie Braye-Weppe), s'interrogent sur la déglingue du monde et se lancent dans une enquête folle avec leurs peurs, leurs sensibilités et leurs intuitions. Trois ans de recherches et de fraternité pendant lesquels ils rencontrent des gens comme vous et moi, des spécialistes comme des anonymes, pour parler de ce mot, « guerre », dans le but de tenir un journal de bord d'artistes en éveil. Embarqués dans une aventure qui les dépasse, ils croiseront ce qu'ils devinent être une nouvelle forme de héros: des supers citoyens, lanceurs d'alerte, migrants, ou révoltés, des hommes et des femmes qui tentent de reprendre le pouvoir et d'écrire leur histoire. L'Histoire.

— Voici une enquête aux allures d'épopée, non pas sur l'information journalistique, mais sur l'humain, cette dimension qui résiste et qui fonde.

Un projet de et avec
Philippe Awat,
Guillaume Barbot,
Victor Gauthier-Martin.
Création sonore
et musique live

Pierre-Marie Braye-Weppe.
Écriture Guillaume Barbot,
d'après un travail collectif.
Lumières Nicolas Fauchoux.
Scénographie Benjamin Lebreton.
Vidéos Jérémie Gaston-Raoul,
Benjamin Lebreton.

« Ils jouent avec intelligence de tous les rouages
ayant conduit le monde vers des dérives
ultralibérales qui polluent nos démocraties au bénéfice
d'un très petit nombre. Un très beau travail,
entre espoir et désespoir, d'hommes ayant besoin
de croire en l'avenir. » **Bruit du Off**



VEN 24 & SAM 25
JANVIER
20H
durée 1h15

HALL DE DSN
jauge limitée
tarif C

THÉÂTRE CABARET
dès 14 ans

Cabaret Vorace

CONCEPTION LUDOVIC BILLY
COMPAGNIE BILL TORPILLE
CRÉATION | COPRODUCTION DSN

**Un spectacle gastronomique de Ludovic Billy,
délicieusement piquant!**

— La nourriture est un concept universel. Les arts, la littérature, la chanson en témoignent de belle manière. Comme l'écrivit Boris Cyrulnik « on mange plus de symboles que de glucides ». *Cabaret Vorace* se nourrit de ces beaux morceaux de la langue écrite ou orale ou encore du plastique qu'il vous offre sur un plateau. Pour l'occasion, le Chapital - mini chapiteau - ouvre sa scène, tombe les murs et se déploie en un cabaret autour duquel sont disposées tables et chaises.

— Trois performeurs - circassiens, comédiens, musiciens - interprètent de grands textes autour de la chair. Classique et contemporain, *Cabaret Vorace* est un récital gourmand et éclectique qui s'accompagne de quelques mesures de musique, d'une bolée de chansons, d'une pincée de magie et d'un zeste d'acrobaties. Un spectacle au cours duquel vous reconnaîtrez ou découvrirez: les frères Goncourt, Marinetti, J. Swift, Juliette, Guitry, pour ne citer que ces derniers...

Montage des textes,
mise en scène
et scénographie
Ludovic Billy.
Chansons, textes de
Dominique Bonafini
et musique de
Sébastien Albillio.

Avec Sébastien Albillio,
Ludovic Billy, Sophie Girard
et Barthélémy Guéret.
Technique Franck Guérad.
Costumes Corinne Lejeune.

« Sous son mini-chapiteau, Le Chapital vous convie,
entre cirque et cabaret contemporain, à suivre
une aventure « gastronomique » hors du commun.
Nourrir le cœur et l'âme, voilà l'objectif! »

La Nouvelle République



SAM 25 JANVIER

11H

durée 40 min

séances scolaires

jeu 23 jan 10h | 14h30

ven 24 jan 10h | 14h30

LE DRAKKAR

tarif D

DANSE

● JEUNE PUBLIC
dès 7 ans

Les Chroniques d'un pied héroïque

CONCEPTION BÉRÉNICE LEGRAND
LA RUSE

Pour ne plus jamais entendre l'expression «bête comme ses pieds»!

— Sur fond d'une performance décalée, d'un pseudo-exposé loufoque mêlant corps et voix, deux interprètes font le pari qu'une plus grande attention envers nos pieds pourrait contribuer à la bonne marche du monde. S'appuyant sur une liste de «maux» à résoudre (hoquet, peur de l'avion, insomnie, chômage...), les deux danseuses enchaînent sans relâche des théories farfelues, digressions dansées, expériences participatives, chansons... cherchant continuellement à convaincre petits et grands du bien-fondé de leur propos. Ces deux conférencières aux allures strictes laissent dégager une forme de folie jusqu'à en devenir intrigantes, voire attachantes, se transformant petit à petit en personnages burlesques, bancales, proches de la BD ou du dessin-animé.

— *Les Chroniques d'un pied héroïque* est un éloge des pieds mais aussi un éloge à la singularité corporelle, à la poésie des corps. Un spectacle pour inciter les jeunes générations à porter leur attention sur la multiplicité de ces lectures. Et si la solution était à chaque fois au bout de nos pieds?

Conception
et chorégraphie
Bérénice Legrand.
Interprétation
Marie Sinnaeve,
Dorothée Lamy.
Regards sur
la mise en scène
Marie Levavasseur,
Aude Denis. Regard
extérieur danse
en cours.
Écriture des textes
Aude Denis,
Gabrielle Mallet
et Zeuzloo.
Scénographie
Johanne Huysman.

Erika Vauray, Maryse Campens.
Création sonore Benjamin Collier.
Création et régie lumière
Alice Dussart, reprise en cours.
Costumes Maryse Campens.
Régie son et plateau Greg
Leteneur. Vidéo Tim Moreau.
Chargée de coordination
Céline Luc.



« D'abord, un surgissement de corps emportés par rafales sur des percussions bien sèches. Ensuite, des fréquences lumineuses variables entre obscurité et rougeoiement, balayage atmosphérique qui ne faiblira pas pendant toute la représentation. Avec cette pièce, le chorégraphe impose un style urgent, de haute précision, dont la beauté sèche et nette hypnotise. » **Télérama** (à propos de Kaash)

JEU 30 JANVIER

20H

durée 1h45

séance scolaire

(Kaash/Whim)

jeu 30 jan 14h30

durée 1h10

GRANDE SALLE

tarif A

DANSE

dès 12 ans

✕ AUTOUR DU SPECTACLE
scène ouverte p.17

Kaash / The Prom / In Memoriam / Whim

IT DANSA

Quatre œuvres du répertoire chorégraphique contemporain défendues avec talent et fougue. Quatre univers très divers. Une extrême exigence artistique.

— La compagnie IT Dansa s'inscrit dans le cursus d'études post universitaire de l'Institut del Teatre de Barcelone. Elle est composée de seize jeunes et talentueux danseurs internationaux qui bénéficient d'une bourse de deux ans pendant lesquels ils sont amenés à travailler avec les plus grands. Dans la Grande Salle de DSN, ils nous présentent un programme de quatre formes.

— *Kaash* d'Akram Khan, œuvre majeure du chorégraphe, est un choc plastique, une sublime évocation de l'origine du monde, combinant avec puissance danse contemporaine et danse kathak indienne dans un dispositif scénique imaginé par Anish Kapoor.

— *The Prom* de Lorena Nogal raconte avec humour l'aversion pour les fêtes de la chorégraphe, entre moments gênants et dépassement de soi.

— *In Memoriam* de Sidi Larbi Cherkaoui est un merveilleux pas de deux qui interroge le lien ténu entre mémoire et réalité, passé et présent. Entre mouvements d'attraction et de répulsion, les danseurs explorent le sens du mot « harmonie ».

— *Whim* d'Alexander Ekman est un voyage émotionnel, une chorégraphie surprenante, drôle et pleine d'imagination où s'enchaînent des mouvements d'une synchronisation impeccable entre les dix-huit danseurs.

Kaash

Chorégraphie
Akram Khan.
Musique Nitin Sawhney.
Scénographie
Anish Kapoor.
Lumières
Aideen Malone.
Costumes
Kimie Nakano.
Confection des costumes
Paca Naharro.
Aide à la chorégraphie
Eulàlia Ayguadé Farro,
Nicola Monaco.

The Prom

Chorégraphie
Lorena Nogal.
Musiques Petern Skellern,
Hans-Peter Lindstrøm,
Perfume Genius.
Composition musicale
Manuel Rodríguez.
Création lumières
Victor Cuenca.
Création costumes
Manuel Rodríguez
et Lorena Nogal.

In Memoriam

Chorégraphie
Sidi Larbi Cherkaoui.
Musique A Filetta.
Costumes
Maribel Selma.

Whim

Chorégraphie Alexander Ekman.
Musique Antonio Vivaldi,
Marcelle de Lacour, Edmundo Ros,
Nina Simone.
Costumes Alexander Ekman.
Lumières Alex Kurth.

MAR 4 FÉVRIER

20H

durée 1h10

séance scolaire

mar 4 fév 10h

GRANDE SALLE

tarif A

THÉÂTRE

dès 9 ans

✕ AUTOUR DU SPECTACLE
scène ouverte p.17

Vilain!

CONCEPTION ALEXIS ARMENGOL
THÉÂTRE À CRU

Une fable revisitée: tonique, optimiste et maîtrisée!

— Zoé est orpheline. Elle s'apprête à nous raconter *Le Vilain Petit Canard*. Comme prise dans le reflet d'un miroir, elle se retrouve déformée, abandonnée, au milieu d'une tempête. Son passé la bloque: dire, ne pas dire, « presque dire »? Puis Zoé (re)trouve sa voix, une voie pour s'ouvrir un avenir, s'offrir une renaissance. Avec *Vilain!* Alexis Armengol met en résonance les écrits de Boris Cyrulnik avec le conte d'Andersen. Il explore le processus de métamorphose comme expression de la résilience, cette capacité dont dispose l'humain à renaître de ses blessures, à travers l'errance de Zoé - interprétée avec brio par Nelly Pulicani.

— Le spectacle s'adresse ici à toutes les générations avec bonheur et efficacité. Le jeune public y voit un conte loufoque, drôle et fantaisiste sur la difficulté de grandir et de se construire. L'adulte quant à lui peut percevoir le dédale intérieur d'une enfance meurtrie, qui cherche à coups de fuites et d'amis imaginaires, l'humanité qu'on lui a promis. Dans ce voyage initiatique, musique, peinture et film d'animation se complètent parfaitement pour soutenir Zoé dans l'accomplissement de sa quête.

Écriture, conception,
mise en scène
Alexis Armengol.
Assistanat à la mise en scène
Cindy Dalle. Interprétation
Nelly Pulicani,
Romain Tiriakian,
Shih Han Shaw.
Compositions musicales
et chants
Romain Tiriakian,
Camille Trophème.
Dessins et film d'animation
Felix Blondel, Shih Han Shaw.
Création et régie son
Quentin Dumay.
Régie son
Rémi Billardon,
Matthieu Villoteau.

Création et régie lumière Michèle Milivojevic.
Costumes Marion Montel.
Scénographie Heidi Folliet.
Regard scénographique
Caroline Guieula Nguyen.
Conseil dramaturgique Julien Fišera.
Régie générale et régie lumière
Rémi Cassabé. Régie plateau
Aurélien Trillot, Stéphane Foucher.



(DESTINS
DE FEMMES)

« Une pièce en trois parties où la recréation
se fait en direct jusqu'à la renaissance symbolique,
à la fois baroque et punk, de l'héroïne. »

Chœur Média culturel, spirituel, durable

DIM 9 FÉVRIER

10H30

durée 1h05

LE DRAKKAR

tarif B

CAFÉ CURIEUX
THÉÂTRE CORPOREL

dès 14 ans

L'équipe de DSN
vous accueille dès 10h
avec café et viennoiseries.

Parler la bouche pleine

CONCEPTION JULIEN BONNET
COMPAGNIE DU DAGOR

**Autour d'une table, les parents, les enfants, la tante,
le copain de la fille. Une famille comme les autres. Ou pas.**

— Des retrouvailles comme les autres. Ou pas. Un dimanche comme les autres. Ou pas. Un repas où l'on attend quelqu'un qui n'arrive pas. Qui n'arrivera peut-être jamais. La sonnerie du téléphone rythme le cours du repas, jusqu'au coup de fil expliquant l'absence de celui qu'on n'attend plus...

— *Parler la bouche pleine* c'est du rire et du drame. Avec des ralentis et du silence pour voir les choses. Avec des assiettes qui dansent, des couverts qui volent. C'est un opéra muet où les sentiments sont vus, vécus, sans un mot.

— La compagnie du Dagor poursuit son travail autour de la non-parole. Ce n'est pas de la danse, ce n'est pas du mime. C'est raconter une histoire sans un mot, délicatement, avec un geste, un mouvement ou un regard, en convoquant l'imaginaire de chacun.e, pour parler du thème universel de la famille.

Direction artistique
Marie Blondel,
Julien Bonnet,
Thomas Gornet.
Avec Max Bouvard,
Evguenia Chtchelkova,
Nathalie Davoine,
Aurélien Le Glaunec,
Caroline Guyot,
Catherine Lafont,
Bernard Oulès.
Collaboration artistique
Marine Duséhu.

Création lumière Claude Fontaine.
Régie lumière Guillaume Tesson.
Scénographie Jean-François Garraud.
Musique originale et régie son
Adrien Ledoux.
Costumes Sarah Leterrier.
Travail chorégraphique
Evguénia Chtchelkova.



« Six comédiens sortis tout droit d'un tableau de Hopper se mettent dans la peau d'une famille à table. D'un repas si ordinaire, on glisse imperceptiblement du comique au grotesque puis au tragique. Création très osée et très réussie qui interroge la définition même du personnage de théâtre en même temps qu'il pose un questionnement cru sur la communication entre les êtres et notamment au sein d'une famille. » Quiventleprogramme.fr

JEU 13 FÉVRIER
20H
durée 1h25

GRANDE SALLE
tarif A

THÉÂTRE
dès 12 ans

X AUTOUR DU SPECTACLE
cinéma p.23

Diane ***Self Portrait***

TEXTE FABRICE MELQUIOT
MISE EN SCÈNE PAUL DESVEAUX
L'HÉLIOTROPE | COPRODUCTION DSN

Destin de femme en quête d'émancipation, portrait d'artiste, une œuvre hors du commun...

— Fasciné par l'effervescence artistique des États-Unis de l'après-guerre, Paul Desveaux nous plonge dans la vie et l'œuvre de la photographe new-yorkaise Diane Arbus (1923-1971) avec la complicité de l'auteur Fabrice Melquiot, de la comédienne Anne Mougllalis et du jazzman Michael Felberbaum.

— Après avoir été l'assistante de son mari pour des photos de mode, Diane Arbus se retrouve à saisir les instants de l'underground de la capitale culturelle américaine. Elle navigue ainsi des appartements de l'Upper East Side aux cabarets et bas-fond de la cité. Dans ces années soixante si machistes, cette femme porte un projet artistique à l'antithèse de ce qu'imposait les canons de *Vogue* ou du *Harper's Bazar*. Elle ne capture plus le glamour et la beauté, mais l'humanité sans fard, dans sa rudesse et sa brutalité. Elle fait les portraits de freaks, ces gens à la marge de la société tant par leurs orientations sexuelles, leurs choix de vie ou leurs infirmités : tel son ami tatoué Jack Dracula ou les travestis de Manhattan... Diane Arbus montre l'invisible d'une société américaine prude, qui relègue dans l'ombre une part de sa population hors norme.

— *Diane Self Portrait* est une histoire sur les femmes, un témoignage sur une société et sur un projet artistique.

Scénographie
Paul Desveaux
assisté de Céline Bodis.
Avec Anna Mougllalis,
Catherine Ferran,
Michael Felberbaum (guitare),
Xavier Legrand,
Marie-Colette Newman,
Jean-Luc Verna.

Musique Vincent Artaud.
Lumière Laurent Schneegans.
Photographie Christophe Raynaud de Lage.
Régie générale et plateau
Pierre-Yves Leborgne.



(DESTINS
DE FEMMES)

SAM 15 FÉVRIER
16H

durée 50 min

séances scolaires

jeu 13 fév 10h | 14h30

ven 14 fév 10h | 14h30

LE DRAKKAR
tarif D

THÉÂTRE RADIOPHONIQUE

● **JEUNE PUBLIC**

dès 8 ans

Goûter offert à l'issue
de la représentation!

Piletta ReMix

LE COLLECTIF WOW!

Bienvenue dans les coulisses d'une création radiophonique!

— *Piletta ReMix* est à la fois un spectacle et une plongée dans les secrets de fabrication d'une fiction radiophonique. Cinq acteurs, bruiteurs, mixeurs, électro-musiciens donnent vie à treize personnages. Ils nous entraînent dans une fable noire et pourtant drôle qui se joue des peurs des enfants et du monde des grands. C'est l'histoire d'une petite fille intrépide de 9 ans et demi qui part à la recherche du remède censé sauver sa grand-mère malade, la fleur de « bibiscus ». Pendant son voyage, elle va affronter ses peurs et les dangers d'un monde qui lui est inconnu. Les boîtes à rythmes, samplers et autres machines fabriquent la musique en direct à partir des voix, des bruitages et des ambiances créées sur scène. Le rythme est vertigineux et la magie de la radio fonctionne à bloc.

— C'est équipé de casques qu'on suit l'histoire de *Piletta*. On en sort les oreilles décoiffées et l'imaginaire tout ébouriffé!

Musique live
Sébastien Schmitz
ou Thomas Forst.
Mise en ondes
Michel Bystranowski
ou Jonathan Benquet.

Interprétation Emilie Praneuf
ou Amélie Lemonnier, Florent Barat
ou Arthur Oudar ou Gaspard Dadelsen,
Benoît Randaxhe ou Sylvain Dai
ou Louis Devillers.



« Une fiction radiophonique galopante, qui nous fait l'effet d'une thalassothérapie des oreilles, d'un massage auditif à vous friser la feuille. » **Le Soir**

JEU 5 MARS

20H

durée 1h55

séance scolaire

jeu 5 mars 14h

GRANDE SALLE

tarif A

THÉÂTRE

dès 14 ans

Le menteur

TEXTE PIERRE CORNEILLE
MISE EN SCÈNE JULIA VIDIT
COMPAGNIE JAVA VÉRITÉ

« Quoi, même en disant vrai, vous mentiez en effet ? »

— Le séduisant Dorante, jeune provincial revenu à Paris, entend bien se faire une place dans cette « île enchantée » qu'est devenue la ville. Épris d'aventures amoureuses, « vaillant par nature et menteur par coutume », il imagine et s'invente des exploits... Dorante a du talent, Dorante est un artiste, un joueur. À sa façon, il se veut un héros. Si le mensonge fait partie d'une stratégie savante, il semble aussi imposé par la loi de prestige qui régit le théâtre social. Mais le menteur est loin d'imaginer que la belle Clarice, qu'il veut subjugué, lui tend un piège en faisant passer sa cousine pour elle-même ! L'euphorie du mensonge tourne au vertige : qui aime qui ? Démasqué, le menteur s'en tirera par une ultime pirouette...

— Le dispositif en miroirs offre un terrain d'expression à tous ces questionnements et nous plonge dans le monde de l'écran. Aujourd'hui ultra-présent, il nous empêche de nous regarder en même temps qu'il est le support de nos vies fantasmées. Le texte est retravaillé à la chair, élagué et reformulé parfois pour affirmer sa contemporanéité et le rendre plus direct. Corneille soulève cette question – aussi vraie alors qu'aujourd'hui : toute position de pouvoir ne s'établit-elle pas sur le mensonge et la fiction ?

Adaptation Guillaume Cayet.
Julia Vidit.
Dramaturgie et écriture
Guillaume Cayet.
Scénographie
Thibaut Fack.
Lumière Nathalie Perrier.
Son Bernard Valléry
et Martin Poncet.
Costume Valérie Ranchoux.
Maquillage, perruques
Catherine Saint-Sever.
Régie générale
Loïc Depierreux.
Régie lumière
Jeanne Dreyer
ou Manu Nourdin.
Régie son Martin Poncet.
Confection costumes
Alix Descieux assistée
de Maeva Filée,
Blandine Achard
et Marion Sola.

Construction du décor Atelier
de La Manufacture-CDN de Nancy
en partenariat avec Like Mirror.
Avec Joris Avodo, Aurore Déon
(ou Clarisse Lohni-Botte), Adil Laboudi,
Nolwenn Le Du, Barthélémy Meridjen,
Lisa Pajon, Karine Pédurand, Jacques Pieiller.



« On se laisse emporter dans cette ronde des faux-semblants fort bien troussée, séduire par cette comédie douce-amère portée par un jeune collectif fort inventif ». *L'œil d'Olivier*

JEU 12 MARS

20H

durée 1h15

séance scolaire

ven 13 mars 14h

GRANDE SALLE

tarif A

CIRQUE/THÉÂTRE

dès 8 ans

Spectacle présenté
en partenariat avec SPRING*.



Clinamen Show

GRUPE BEKKRELL

Bienvenue dans l'expérience explosive du chaos inaugural!

— Allons-nous finir par découvrir ce qui se trame dans ce lieu étrange peuplé de créatures surprenantes: bêtes, fantômes ou monstres? La mort rôde, la vengeance n'est pas loin. Bizarre, pour ne pas dire inquiétante, l'histoire du *Clinamen Show* a un air de carnaval désenchanté. Ses couleurs vives nous cachent l'évidence et révèlent des mystères obscurs...

— Collectif de cirque aux influences théâtrales, le Groupe Bekkrell s'inspire des concepts de la physique. Sa première création *L'Effet Bekkrell* - accueillie à DSN - questionnait le phénomène de la radioactivité. Ici les quatre co-auteurs interrogent la notion de clinamen: cette déviation aléatoire des atomes dans le vide, à l'origine du choc fondateur. Pour incarner l'instabilité de la matière et sa force créatrice, ces circassiennes de haut vol prennent tous les risques. Dans une scénographie perchée à plusieurs mètres du sol, elles évoluent sur des tubes métalliques, s'élancent, rebondissent, se rattrapent, jouant sans cesse avec le déséquilibre, jamais bien loin de la chute.

— Sur scène, véritable champ de tous les possibles, le Groupe Bekkrell explose d'inventivité et nous embarque dans un spectacle aussi poétique qu'acrobatique.

Conception et interprétation
Fanny Alvarez, Sarah Cosset,
Océane Pelpel, Fanny Sintès.
Co mise en scène Marc Vittecoq,
Son Thomas Laigle.
Lumière Clément Bonnin.
Régie générale Adrien Maheux.
Régie plateau Julien Lefeuvre.
Costumes Léa Perron.
Conception scénographique
Sylvain Ohl, Eric Noel.
Acolytes Marie-José Mondzain,
Matthieu Gary, Fanny Austray.

**Festival des nouvelles formes de cirque en Normandie du 5 mars au 5 avril 2020. Proposé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie/La Brèche à Cherbourg Cirque-Théâtre d'Elbeuf.*



SAM 14 MARS
11H

durée 30 min

séances scolaires

jeu 12 mars

9h30 | 11h | 14h30

ven 13 mars

9h30 | 11h | 14h30

LE DRAKKAR
tarif D

THÉÂTRE VOCAL
ET SONORE

● **JEUNE PUBLIC**
dès 1 an

Vox

Le mot sur le bout de la langue

CONCEPTION JULIETTE PLIHON
ET NICOLAS PERRIN
COMPAGNIE LA BALBUTIE

**Une plongée dans la musique électro-acoustique
pour les plus petits.**

— Un musicien est entouré d'instruments électroniques, de bocaux de différentes tailles, de laine et d'autres objets hétéroclites. Le public, lui, est invité à s'installer au cœur de cet espace baigné de son et de lumière douce. Tout à coup, une femme s'extrait d'une sorte d'enveloppe bruissante, rappelant un cocon. Elle découvre, en même temps que sa voix, les objets avec lesquels elle invente des jeux sonores. L'espace devient un écran phonique dans lequel la chanteuse-comédienne Juliette Plihon et le créateur sonore Nicolas Perrin dialoguent avec les différentes formes de la voix. Balbutiements, cris, chants, murmures, échos sont transformés et spatialisés. La voix devient progressivement langage, puis chant et construit un décor où la frontière entre l'artiste et le public s'efface. Des extraits contemporains se mêlent à des pièces traditionnelles et classiques dans une exploration de l'expressivité propre à la voix comme un écho au jeune enfant qui découvre le langage.

Conception
et interprétation
Juliette Plihon
(voix et jeu)
et Nicolas Perrin
(live électronique)
en alternance avec
Christine Moreau.
Mise en scène
Camille Roux.

Création lumière et aide
à la scénographie Stéphane Bottard.
Costumes et accessoires
Marleen Rocher.



« Juliette Plihon : une chanteuse et comédienne qui investit avec bonheur et inventivité l'univers de la voix. La dernière création de sa compagnie La Balbutie fait vibrer les sons pour le plus grand bonheur des petits spectateurs ! » **Territoires d'éveil**

MAR 17 MARS
20H
durée estimée 1h30

GRANDE SALLE
jauge limitée
tarif A

THÉÂTRE
dès 12 ans

Pièce en plastique

TEXTE MARIUS VON MAYENBURG
MISE EN SCÈNE ADRIEN POPINEAU
COMPAGNIE LES MESSAGERS | COPRODUCTION DSN

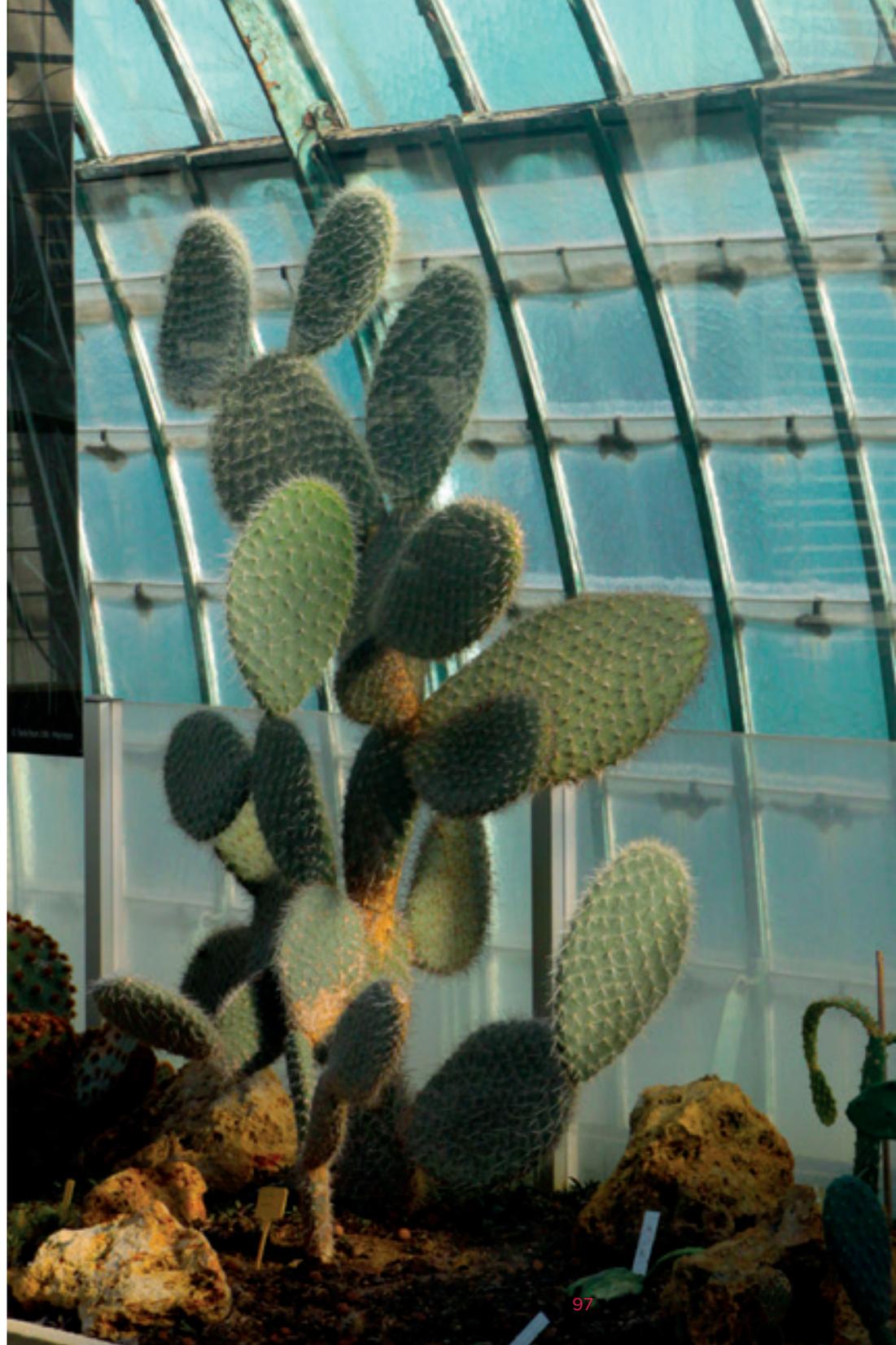
Drôle, acide et sans compromis.

— Ulrike et Michael, un couple accaparé par le travail, est au bord de la crise. Pour parer aux tâches quotidiennes et élever leur enfant, ils ont besoin de soutien et embauchent Jessica. L'arrivée de la jeune aide-ménagère va redéfinir leurs valeurs, leur lien et leur morale. Au cœur de ce dispositif, le patron d'Ulrike, un artiste plasticien, se sert de Jessica comme d'une muse, rendant les situations entre chacun des protagonistes de plus en plus complexes.

— Adapté du texte de Marius von Mayenburg, dramaturge allemand contemporain, *Pièce en plastique* dépeint un milieu intellectuel de la gauche bien-pensante avec beaucoup d'humour et de cynisme. Tout y passe : les rapports de pouvoir, les travers de notre monde consumériste, le racisme ordinaire, les problèmes de couple, la libido, le genre, la classe moyenne, les artistes complaisants, la place de la femme dans le monde du travail, la question de l'altérité... Pas de temps morts pour les personnages qui se trouvent pris dans leurs contradictions, leurs questionnements et l'incapacité à gérer leur vie. Les situations sont vraies, grinçantes et cocasses et la mise en scène d'Adrien Popineau s'affirme extravagante, décalée et définitivement plastique.

Avec David Guez,
Charles Morillon,
Julien Muller, Malou Vigier,
Cassandre Vittu de Kerraoul.

Dramaturgie Adrien Popineau.
Scénographie Fanny Laplane.
Lumières en cours.



VEN 20 MARS
20H
durée 1h30

GRANDE SALLE
tarif A

CONCERT
X AUTOUR DU SPECTACLE
scène ouverte p.17

Freak Cabaret

DAKH DAUGHTERS

Elles nous viennent d'Ukraine et ont fréquenté le diable autant que les anges...

— Avec Vlad Troitskyi, les Dakh Daughters ont mis en scène un cabaret apocalyptique où s'entrechoquent dans un spectacle polyphonique surpuissant des textes de Losip Brodski, Charles Bukowski, William Shakespeare, Taras Chevtchenko, Alexandre Vedensky... et les chants et récits immémoriaux que la compagnie a collectés dans les villages reculés des Carpates. Les Dakh Daughters expriment avec puissance et humanité le besoin de liberté des citoyen.ne.s d'un monde en mutation où le devoir de révolte fédère actes et pensées et s'oppose à l'amertume de la résignation.

— Un étonnant voyage fait de frissons, de beauté et de colère dans un concert punk construit comme un poème. Musicalement, le groupe se permet toutes les fantaisies, comme mélanger du rap chanté en français avec des mélodies traditionnelles ukrainiennes et des rythmes orientaux à la darbouka. Les changements de rythmes et d'ambiances s'enchaînent à une vitesse inhabituelle.

Mise en scène
Vlad Troitskyi.
Interprètes
Nina Harenetska,
Ruslana Khazipova,
Tanya Havrylyuk, Solomiia Melnyk,
Anna Nikitina, Natalia Halanevych
et Zo.

« L'un des spectacles les plus déjantés qu'il nous ait été donné de voir (...) Si fin, si intelligent qu'on en gôberait les mouches. Inratable. » **Télérama sortir**

« Les Dakh Daughters, filles de Chevtchenko et des Sex Pistols. » **Le Monde**



JEU 26 MARS
20H
durée 1h10

GRANDE SALLE
tarif A

DANSE
dès 16 ans

The Great He-Goat

COMPAGNIE MOSSOUX-BONTÉ

Divagation picturale et vertige chorégraphique, une métaphore de nos temps actuels sur fond historique.

— Déjà accueillie avec *A Taste of Poison* et *Histoire de l'Imposture*, la compagnie Mossoux-Bonté poursuit son travail d'exploration du mouvement en lien avec la peinture et trouve une « substance fantasmagorique » chez un maître du genre : Francisco de Goya. Considéré comme l'un des plus grands précurseurs de l'art contemporain, le peintre espagnol (1746-1828) a laissé une œuvre marquée par l'agitation et la noirceur de son époque.

— Dix gardiens de musée, enfermés la nuit dans les salles, se font phagocyter par les tableaux de Goya qu'ils côtoient la journée. Affublés de doubles marionnettiques qui les démultiplient et les transfigurent, leur lien avec le réel prend des formes saugrenues. Ils psalmodient comme des sourds, entonnent des chants perdus, frappent la terre d'anciennes danses andalouses, tel un seul corps mouvant et pluriel. Face à la débâcle générale, leur dernière force reste encore la dérision.

— La danse se fait tour à tour rituelle, cauchemardesque et fascinante, empruntant les codes visuels du cabaret. Hanté par les « Pinturas Negras », le spectacle dénonce avec intelligence et humour, la violence aveugle et l'intoxication des esprits qui sont de tous temps comme une malédiction de l'Histoire.

Mise en scène
et chorégraphie
Nicole Mossoux
et Patrick Bonté.
Interprétation
Juan Benítez,
Dounia Depoorter,
Thomas Dupal,
Yvain Juillard,
Isabelle Lamouline,
Frauke Mariën,
Fernando Martin,
Shantala Pépe,
Candy Saulnier,
atou Traore
et en alternance
Eva Domeneguetty
ou Marie-Lou Maniquet.

Régie lumière Julien Placentino.
Régie son Frederick Miclet.
Régie plateau Rita Belova.
Responsable enfant et diffusion
Manon Dumonceaux.



« En tout état de cause les tableaux sont superbes. Les scènes de groupe sont globalement impressionnantes. Les costumes aux riches couleurs, très habilement éclairés, ressortent de l'ombre. Les visages sont extrêmement expressifs. C'est un cours magistral de théâtralité du mouvement que donne la troupe ici assemblée... À voir, définitivement. » **TouteLaCulture.com**

SAM 28 MARS
16H

durée 45 min

séances scolaires

jeu 26 mars 10h | 14h30

ven 27 mars 10h | 14h30

LE DRAKKAR
tarif D

MAGIE

● **JEUNE PUBLIC**
dès 7 ans

Goûter offert à l'issue
de la représentation!

Cancre-là

SCORPÈNE

À l'école du mentaliste Scorpène, la magie rime avec grain de folie.

— Scorpène était hier un cancre notoire. Aujourd'hui, de la malice plein son vieux cartable, le magicien revient sur les bancs de l'école avec un spectacle décalé et loufoque. Une sorte de revanche qui se transforme en performance renversante et complètement hors normes. Motivé par l'envie de faire peur, de faire rire, de faire rêver... et de faire de tous les enfants les premiers de la classe.

— Sur scène, quelques objets suspendus réservent des surprises : une copie double déchirée, un lance-pierre, un Rubik's cube, une photo de classe, une tablette numérique volatile... Grâce à ses talents de magicien, Scorpène réinvente l'école en laissant libre cours à sa fantaisie : les réponses aux problèmes les plus complexes s'écrivent toutes seules, les objets n'obéissent plus à la gravité, les sous-doués deviennent premiers de la classe en un claquement de doigts... Un spectacle jeune public incroyablement déroutant.

Texte et performance
Scorpène.

Collaboration artistique
Sarah Crépin, Alexis Gora.

Musiques Trent Reznor & Atticus Ross,

Aphex Twin, Angelo Badalamenti.

Régie et technique Olivier Deluen.



«Le magicien mentaliste Scorpène propose avec son spectacle *Cancre-là* de retourner sur les bancs de l'école, où le merveilleux dicte désormais ses règles.» **Paris-Normandie**

MAR 31 MARS

20H

durée 1h

LE DRAKKAR

tarif A

THÉÂTRE

dès 15 ans

Parpaing

CONCEPTION NICOLAS PETISOFF

114 COMPAGNIE | COPRODUCTION DSN

C'est l'histoire d'un parcours, celui de la résilience.

— «Il m'arrive quelque chose d'improbable. Le jeudi 19 septembre 2017, ma famille biologique me retrouve. J'ai un frère et une sœur. Mes racines ne sont pas celles que je croyais connaître et l'histoire de ma vie n'existe pas. Je me suis construit sur des mensonges. Tout se bouscule. Et au-delà de mon vécu (celui que je connais mêlé à celui que je découvre), des questions se posent à moi.»

— Sur scène : juste un sol, un couloir comme un chemin à parcourir et Nicolas Petisoff. Il nous propose une visite guidée intérieure à la rencontre avec le mensonge qui est son histoire. Dans une ambiance très douce, il se raconte en traversant les événements qui ont marqué la construction de son identité (son adoption, sa famille adoptive, l'alcoolisme et la tentative de suicide de son père, le mariage pour tous, son métier, ses ami.e.s...). Dans ce spectacle très personnel, il questionne la recherche et la construction de sa propre identité, le rapport entre des vérités multiples. Où est le vrai et où est le faux dans chacune de nos vies ? Un moment intime et bouleversant à partager.

Texte et interprétation

Nicolas Petisoff.

Musique, composition

Guillaume Bertrand.

Collaboration artistique, régie son
et régie lumière Denis Malard.

Direction d'acteurs Emmanuelle Hiron.

Construction François Aubry.



VEN 3 & SAM 4 AVRIL

20H

durée 1h05

séance scolaire

jeu 2 avr 14h

SOUS DÔME

SAINT-AUBIN-LE-CAUF

VARENNE PLEIN AIR

tarif A

CIRQUE

dès 14 ans

Strach ***a fear song***

TEXTE ET MISE EN SCÈNE PATRICK MASSET
THÉÂTRE D'UN JOUR

Un conte initiatique moderne empreint de raffinement et d'authenticité.

— Tout commence avec une voix, dans le noir. Une berceuse qui nous aide à supporter les ténèbres. Puis vient une autre voix. Et enfin apparaissent les corps. Des corps qui se touchent, des voix qui se portent. C'est là tout l'enjeu de ce spectacle : trois acrobates, une chanteuse lyrique et un pianiste qui, ensemble, décident de « porter la voix ». Se faire entendre et surmonter les angoisses véhiculées par notre société de la peur. Puis partager cette audace avec les spectateurs, ces fantômes de l'ombre...

— Le cirque des origines c'est le cercle, l'étrangeté, la monstruosité quelquefois et la peur. Avec ce spectacle, Patrick Masset joue de tous ces éléments pour en dégager une interrogation politique et poétique. Il nous entraîne dans une autre réalité, un autre temps, où artistes et spectateurs, par cette hyper proximité sous ce dôme, tentent ensemble de dépasser leurs peurs, de trouver le courage et la force nécessaires pour oser affronter le réel, mais aussi l'autre et soi-même.

Cirque Airelle Caen
(ou Alice Noël).
Denis Dulon
et Guillaume Sendron.
Chant Julie Calbete.
Musique, arrangement
Jean-Louis Cortès
(ou Yohann Dubois).
Son Antoine Delagoutte.
Création lumières
Patrick Masset.
Costumes Sarah Duvert
et Bérénice Masset. Régie
Antoine Vilain
(ou John Cooper).

Réalisation des masques Morgane
Aimerie Robin et Joachim Sontag.
Remerciements Vinciane Despret,
Pascal Jacob et Johan Daenen.

« Toute la grâce de *Strach - a fear song* est de varier tension et douceur, créant une connivence intense. Une vibration collective, bouleversante, lorsque la soprano elle-même se glisse dans les mouvements, et qui culmine avec l'invitation faite à plusieurs spectateurs de se glisser dans le bal, de participer au main-à-main, comme un rituel oublié. On rit, on frémit, on vit : le cirque nous réunit. »

CIRQ en CAPITALE



JEU 9 AVRIL

20H

durée 1h15

séance scolaire

ven 10 avr 14h

GRANDE SALLE

tarif A

THÉÂTRE

dès 9 ans

X AUTOUR DU SPECTACLE
scène ouverte p.17

Désobéir

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE JULIE BERÈS
COMPAGNIE LES CAMBRIOLEURS

**Un spectacle vif, lucide, politique sur les désirs
et les révoltes de femmes d'aujourd'hui.**

— Quatre femmes s'avancent sur le plateau. Elles sont jeunes, déterminées et elles ont beaucoup à dire. Filles, petites-filles ou arrière-petites-filles d'immigré.e.s, elles ont moins de 25 ans et leur culture française se mêle à celle de la Kabylie, de l'Iran, de la Turquie et du Cameroun. L'une après l'autre, elles évoquent leurs vies, le poids de l'héritage et leurs victoires dans un monde souvent violent, où elles doivent lutter pour affirmer leur identité.

— *Désobéir* est une pièce d'actualité, composée des témoignages de ces femmes. De leur lien à la famille, de leur rapport à la tradition, à la religion et à l'avenir sont nés des récits, drôles ou douloureux, orchestrés en une polyphonie féminine, par la metteuse en scène Julie Berès. S'exprime ici une rébellion tant rhétorique que corporelle qui concourt à faire de ce « documentaire théâtral » une œuvre à la vérité brute. À la justesse d'interprétation s'associe le langage puissant des corps, de la danse hip-hop et de la musique. À rebours des clichés, voilà un spectacle né du désir de faire entendre les inaudibles, un questionnement sur l'impasse d'une époque, un cri de rage, mais aussi un cri de vie, comme l'expression joyeuse d'une sensibilité à fleur de peau.

Avec Lou-Adriana Bouziouane,
Charmine Fariborzi,
Hatice Ozer,
Séphora Pondi.
Texte Julie Berès,
Kevin Keiss,
Alice Zeniter.
Dramaturgie
Kevin Keiss.
Travail sur le corps
Jessica Noita.

Scénographie Marc Lainé
et Stephan Zimmerli.
Costumes Elisabeth Cerqueira.
Création sonore David Ségalen.
Création lumière Laïs Foulc.
Création vidéo
Christian Archangeau.



(DESTINS
DE FEMMES)

« À travers leurs souvenirs les plus intimes, elle [Julie Berès] dresse le portrait remarquable d'une jeunesse trop souvent absente de nos représentations et des plateaux de théâtre. » *Alors-Web média*

SAM 11 AVRIL
11H

durée 40 min

séances scolaires

jeu 9 avr 10h | 14h30

ven 10 avr 10h | 14h30

LE DRAKKAR
tarif D

MARIONNETTES

● **JEUNE PUBLIC**
dès 5 ans

Du vent dans la tête

TEXTE ET MISE EN SCÈNE SERGE BOULIER
BOUFFOU THÉÂTRE

Un spectacle sur l'apprentissage, la science et le voyage pour transmettre l'appétit de vivre! Une balade philosophique qui se hisse à la hauteur des tout-petits.

— Dans une salle de classe, un petit garçon, la tête pleine de trous, et une petite fille, la tête pleine de bouchons, se posent des questions de la plus haute importance : le vent est-il fabriqué par les moulins à vent ? Les herbes sont-elles les cheveux de la terre et les jardiniers ses coiffeurs ? Peut-on arrêter le cours du temps en regardant très fort l'horloge ? À la recherche du pourquoi des évidences et d'un chapeau envolé, ils multiplient les expériences, pour voir... Ils avancent par association d'idées, à la manière de la comptine « marabout-bout de ficelle ». La classe devient le laboratoire de leurs recherches fondamentales et peu à peu un vrai capharnaüm.

— Les marionnettistes Serge Boulier et Nathalie Le Flanchec, animent deux marionnettes en bois à la tête creuse où souffle le vent de l'intelligence vive. En adultes, ils dialoguent aussi avec les enfants, leur transmettent le goût d'apprendre, d'imaginer et d'ouvrir une fenêtre sur le monde. Avec *Du vent dans la tête*, Serge Boulier lance un appel à cultiver les pousses de la fantaisie dans l'esprit des plus jeunes.

Écriture, mise en scène
et scénographie
Serge Boulier.
Interprétation Serge Boulier
et en alternance
Nathalie Le Flanchec
ou Stéphanie Zanlorenzi.
Construction marionnettes
Jean-Marc Hervé.

Construction objets et décor Jean-Michel Bourn,
Serge Boulier et Nathalie Le Flanchec.
Musique Rémi Le Bian.
Lumières Jean-Michel Bourn.
Costumes Jennifer Willis.



«Un spectacle optimiste, plein de malice et de poésie, qui invite tous les enfants à faire un pas pour apprendre, un pas pour respirer, un pas pour comprendre, un pas de côté».

Le Parisien

MAR 28 AVRIL
20H
durée 1h10

GRANDE SALLE
tarif A

DANSE
dès 7 ans

✕ AUTOUR DU SPECTACLE
atelier découverte p.15
scène ouverte p.17

Vertikal

CHORÉGRAPHIE MOURAD MERZOUKI
CCN CRÉTEIL & VAL-DE-MARNE / COMPAGNIE KÄFIG

**Quand le hip-hop défie la gravité
ou comment s'approprier les airs par la danse.**

— Pour sa nouvelle création, Mourad Merzouki rivalise d'inventivité et joue avec l'apesanteur. Il expose ses dix danseurs à un défi audacieux, celui de la verticalité, en explorant de nouvelles lignes de fuite dans un espace scénique aérien. Le rapport au sol, si fondamental dans la danse hip-hop, s'en trouve radicalement modifié et les jeux de contact entre les interprètes renversés. Tout semble possible, l'ascension comme la chute, la quête de légèreté comme le jeu de la gravité. Telles des marionnettes articulées, les danseurs sont tour à tour porteurs ou voltigeurs. Dans un envol poétique, le chorégraphe perpétue sa démarche de décroisement des genres, bousculant tous les repères. Il interroge la relation entre individus, ici évidente par la notion du lien, du fil qui retient le corps. Les danseurs donnent l'illusion de voler, dans des mouvements presque aquatiques, révélant de nouvelles sensations.

— Le chorégraphe Mourad Merzouki, figure du mouvement hip-hop depuis le début des années 1990, inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines. Depuis 1996, 30 créations ont été présentées par sa compagnie Käfig dans 700 villes et 64 pays, soit plus de 3000 représentations devant 1,5 million de spectateurs.

Direction artistique
et chorégraphie
Mourad Merzouki.
Création musicale
Armand Amar.
Mise à disposition
d'un espace scénique aérien
Fabrice Guillot.
Cie Retouramont.
Assistante du chorégraphe
Marjorie Hannoteaux.
Lumières Yoann Tivoli.

Scénographie Benjamin Lebreton.
Costumes Pascale Robin.
Avec Francisca Alvarez, Rémi Autechaud,
Kader Belmoktar, Sabri Colin,
Nathalie Fauquette, Pauline Journé,
Vincent Lafif, Maud Payen,
Manon Payet, Teddy Verardo.
Remerciements Denis Welkenhuyzen.



« Des images fortes, des corps d'où émergent une sensibilité et une sensualité plutôt rares dans le hip-hop, forment l'essentiel d'un spectacle d'une surprenante beauté. » **La Terrasse**

JEU 7 MAI 22H

SOIRÉE EN DEUX VOILETS

Crépuscule/Vampyr et *Spoken Word Tragedy* sont présentés simultanément à 22h et à 23h15. Les spectateurs sont invités à découvrir ces deux propositions dans l'ordre qu'ils souhaitent au château médiéval de Dieppe, ouvert exceptionnellement à la nuit tombée!

Crépuscule/ Vampyr

TEXTE ET MISE EN SCÈNE ANGÉLIQUE FRIANT
COMPAGNIE SUCCURSALE 101 | COPRODUCTION DSN
THÉÂTRE D'OMBRES | dès 14 ans | durée 45 min

Les frissons de la peur et du désir.

— Chaque acte magique a un prix à payer. Celui qu'impose l'amant éploré à sa défunte épouse, un soir de nouvelle lune, en possède un bien lourd. Cherchant par tous les moyens à ramener sa femme à la vie, il brave tous les interdits et réalise son vœu : il la transforme alors en un être assoiffé de sang, de sang humain dont elle est condamnée à s'abreuver pour l'éternité...

— Plus de 70 ans avant l'invention du personnage de Dracula par Bram Stoker, l'écrivain allemand Ernst Raupach imagine la première femme-vampire de la littérature, héroïne de sa nouvelle *Laisse dormir les morts*. Dans un petit théâtre d'ombres à l'allure d'un lit à baldaquin mystérieux, Angélique Friant s'amuse à réinventer cette cruelle histoire en posant la question : qui est le monstre? Mêlant travail vocal, acteurs et marionnettes contemporaines, *Crépuscule/Vampyr* nous transporte dans un univers fortement influencé par le cinéma expressionniste, aux frontières du gothique et du fantastique.



MUSÉE DE DIEPPE
Jauge limitée, tarif C

Assistanat mise en scène
Elise Ducrot et Nicolas Poix.
Collaboration artistique
Carole Guidicelli.
Création musicale et sonore
Uriel Barthélémi,
en collaboration avec
Gaspard Claus (Violoncelle)
et Mood (voix).
Création lumière
et régie générale
Frédérique Steiner-Sarrieux.

Régie son Quentin Nivromont.
Construction des marionnettes Eduardo Félix,
Catherine Hugot et l'équipe du Jardin Parallèle.
Avec Rodolphe Dekowski, Delphine Hecquet,
Maxime Le Gall et Alice Masson.
Remerciements Capucine Goguet,
Aurore Jacquet et Judith Guilloneau.

Spoken Word Tragedy

CONCEPTION LOUISE EMÖ
LA PAC (LA PAROLE AU CENTRE) | COPRODUCTION DSN
PERFORMANCE POÉTIQUE | dès 14 ans | durée 45 min

Du slam rock, poétique et cathartique à la rencontre de l'autre.

— Autrice, dramaturge, metteuse en scène et performeuse, Louise Emö est une jeune artiste (d)étonnante. Elle rencontre le slam à 14 ans et entretient depuis toujours un rapport très pointilleux avec la langue. Dans *Spoken World Tragedy (SWT)*, elle est seule en scène avec pour complices un micro et une bande sonore vitaminée Rock & Rap.

— Ici et maintenant, Louise Emö fait dialoguer différentes formes d'art de la parole : la parole documentaire recueillie sur le territoire, au gré des rencontres et des inspirations ; la parole pamphlétaire ou critique sociale et la parole autobiographique. Entre l'intime et l'universel, s'écrit une poésie de l'instantané, dans un « flow » continu et obsessionnel. Une sorte de photographie de la société qui se révèle au contact de l'autre à travers les mots et leur musicalité et dépeint ses états d'âmes autant que l'état du monde. Parlée, chantée, jouée, dansée, la parole est au centre de cette partition.

Direction artistique,
écriture et interprétation
Louise Emö.
Dramaturgie et
coaching à l'écriture
Muriel Bucher.
Création lumière
Denis Desanglois.
Régie son à vue
et featuring
à l'interprétation
Elise Fontaine.
Création sonore
Elise Fontaine,
Harry Charlier, avec
les enregistrements
des collégiens
du Val de Vire.



JEU 14 MAI

20H

durée 1h

GRANDE SALLE

tarif A

THÉÂTRE

dès 14 ans

X AUTOUR DU SPECTACLE
cinéma p. 23

Les Naufragés

D'APRÈS PATRICK DECLERCK
MISE EN SCÈNE EMMANUEL MEIRIEU
COMPAGNIE BLOC OPÉRATOIRE

Le témoignage d'un homme parti vivre avec les oubliés, les naufragés, les indigents.

— Nous les côtoyons tous les jours. Souvent ils sont ivres et peinent à mendier. Ils sentent mauvais, vocifèrent et font peur. Nos regards se détournent. Qui sont ces marginaux aux visages ravagés ? Ce sont les clochards. Fous d'exclusion. Fous de pauvreté. Fous d'alcool. Et victimes surtout. De la société et de ses lois. Du marché du travail et de ses contraintes.

— Face au micro, seul en scène, le narrateur livre le récit de Patrick Declerck, cet anthropologue-psychanalyste qui a vécu en immersion avec les clochards de Paris pendant 15 ans. Il choisit de se faire embarquer incognito avec eux dans un centre d'urgence pour y mener une étude ethnologique, puis ouvre une consultation d'écoute aux SDF et pratique la psychanalyse comme un infirmier de guerre répare les corps sur le front. Un patient devenu son ami se laisse mourir devant le centre, sa dépouille disparaît, cela l'obsède, il va mener son enquête...

— Le comédien François Cottrelle érige la parole de ces hommes fracassés. La pièce d'Emmanuel Mérieu donne chair au roman de Patrick Declerck dans un décor d'embarcadère de fin du monde, accompagné d'un dispositif visuel et sonore prégnant qui rappelle celui de *Des hommes en devenir*, présenté à DSN en 2018.

Avec François Cottrelle.
Adaptation François Cottrelle,
Emmanuel Mérieu.
Musique Raphaël Chambouvet.
Costumes Moïra Douguet.

Lumières, décor, vidéo Seymour Laval.
Emmanuel Mérieu. Son : Raphaël Guénot.

« *Les Naufragés* gifle le public. Avant de lui mettre des larmes plein le cœur. » **Télérama**



SAM 16 MAI
11H

durée 40 min

séances scolaires

jeu 14 mai 10h | 14h30

ven 15 mai 10h | 14h30

LE DRAKKAR
tarif D

CONTE D'OMBRES
ET D'OBJETS

● **JEUNE PUBLIC**
dès 6 ans

Filles & Soie

D'APRÈS LOUISE DUNETON
MISE EN SCÈNE SÉVERINE COULON
COMPAGNIE LES BAS-BLEUS

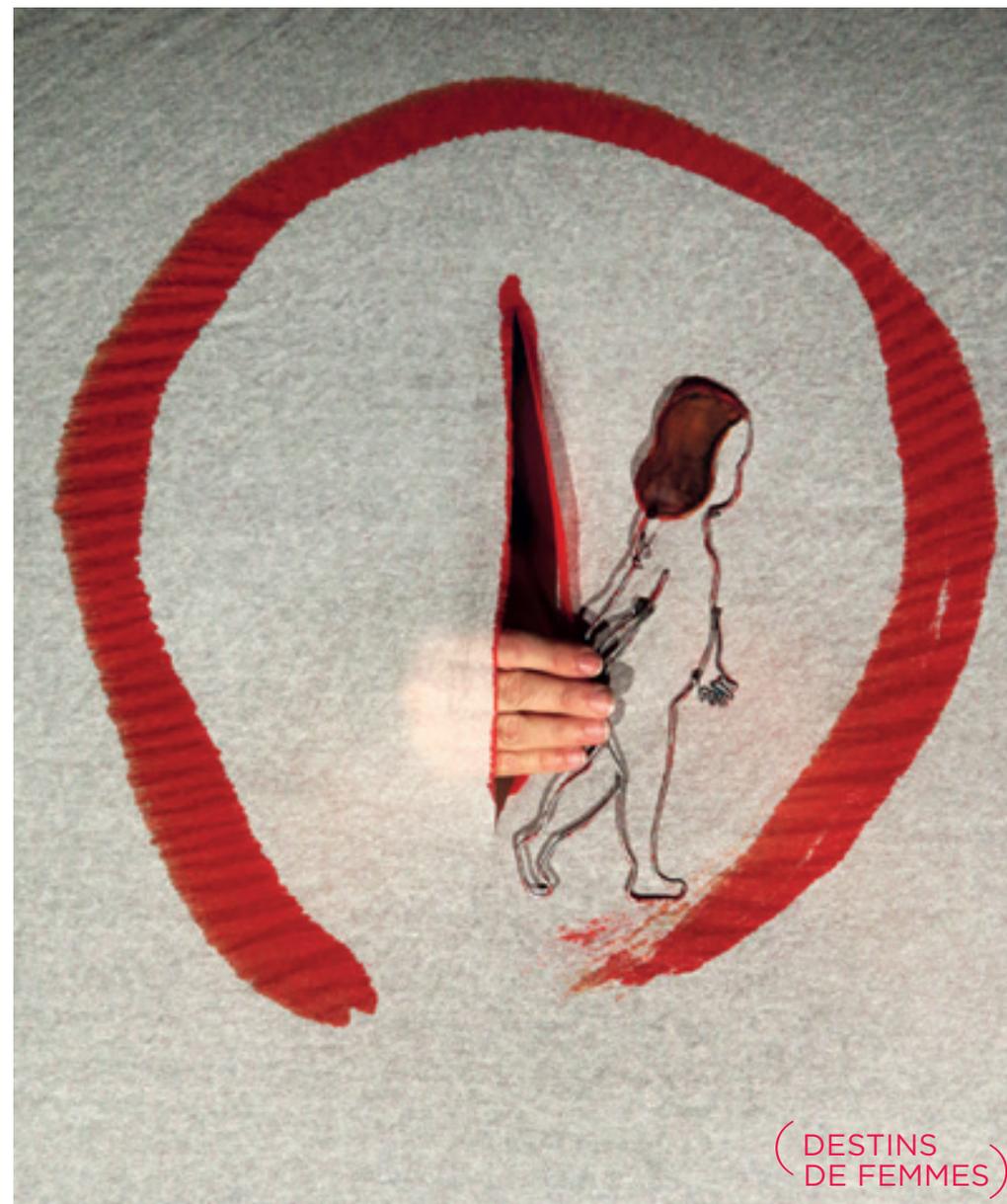
Qu'il est long et douloureux le chemin qui mène au prince charmant !

— Dans *Filles & Soie*, Séverine Coulon parle avec humour et cruauté de féminité ainsi que du corps de la femme, de sa vieillesse et de ses défauts, de ce qu'on doit lui faire subir pour le parfaire.

— Seule en scène, dans un espace réduit fait de papier, sorte de carcan ne laissant apparaître que quelques fragments de son corps, elle évoque le chemin que doit parcourir une femme pour s'émanciper, un chemin intime et universel. En s'inspirant de l'album illustré de Louise Duneton dans laquelle celle-ci adapte trois contes traditionnels (*Blanche Neige, La Petite Sirène et Peau d'âne*), Séverine Coulon interroge les rôles que l'on nous impose. Quelques traits de dessin, du papier de soie, des objets du quotidien suffisent à raconter l'histoire d'une adolescente obligée de fuir dans la forêt une belle-mère qui jalouse sa beauté. Ces histoires au féminin, racontées sur le ton de la légèreté parlent aux petits comme aux grands et même peut-être plus aux grands !

Librement adapté de *Les Trois Contes* de Louise Duneton.
Mise en scène Séverine Coulon.
Assistée de Jean-Louis Ouvrard.
Interprétation Elise Hôte.
Collaboration artistique Louise Duneton.
Composition musicale Sébastien Troester.
Chorégraphie Lætitia Angot.

Création lumière Laurent Germaine.
Construction décors Olivier Droux.
Assistanat mise en scène théâtre d'objet Benjamin Ducasse.
Régie Stéphanie Petton ou Rémi Le Bian.
Textes Louise Duneton et Séverine Coulon.



(DESTINS
DE FEMMES)

« Séverine Coulon met en perspective avec humour le diktat du devoir de beauté. Elle évoque aussi la question de la féminité et la représentation du corps de la femme. Ce seul-en-scène est tout à la fois léger et surprenant. » **Télérama**

DIM 17 MAI

10H30

durée 1h

LE DRAKKAR

tarif B

CAFÉ CURIEUX

CONCERT

L'équipe de DSN
vous accueille dès 10h
avec café et viennoiseries.

Blue Covers

PABLO ELCOQ

Avec Pablo Elcoq, revisitons les standards de blues et de rythm'n blues!

— Le terme blues vient de l'abréviation de l'expression anglaise blue devils (« diables bleus »), qui signifie « idées noires ». Le blues provient de nombreuses influences folkloriques (africaines, amérindiennes, irlandaises...). L'utilisation de l'expression blues dans la musique noire américaine remonte au début du XX^e siècle dans le Music-Hall américain. Elle était couramment employée dans les pièces de théâtre qui mettaient en scène des noirs du sud des États-Unis.

— Pablo Elcoq - exceptionnel chanteur à la voix rauque, multi-instrumentiste - nous avait enchantés dans *Sons Songs Sonnets* d'après Shakespeare en 2015. Cette fois, il a pris quelques libertés pour redessiner les formes. Il le fait avec ses guitares, son looper et aussi les instruments qu'il conçoit avec des matériaux de récupération. « Je me suis mis à la lutherie sauvage. Ce n'est donc pas anodin si je reviens au blues. À l'origine, les gens fabriquaient leurs instruments. Et je remonte aux origines africaines ». Pablo Elcoq convoque un répertoire qui nous replongera au cœur de cette fameuse note bleue qui donne sa couleur musicale au blues du Mississippi, de Fred McDowell à Michael Jackson, en passant par Nina Simone, Joe Cocker et bien d'autres !



MAR 19 > SAM 23 MAI

CHEZ L'HABITANT

THÉÂTRE

20H

tarif D

dès 14 ans

durée 1h30

Black Mountain

TEXTE BRAD BIRCH

MISE EN SCÈNE BÉRANGÈRE NOTTA,

ALICE VANNIER, GUILLAUME DOUCET

LE GROUPE VERTIGO | COPRODUCTION DSN

Le groupe Vertigo est de retour à DSN avec un thriller psychologique haletant joué chez l'habitant.

— Rebecca et Paul se sont retirés dans une maison isolée, à la montagne. Ils ont décidé de se retrouver seuls, à l'écart du monde, pour sauver leur relation, pour faire le point après une trahison encore à vif. À moins que l'un des deux ait d'autres projets en tête... La tension monte. Mais cette tension est-elle de celles qui précèdent un massacre ? Paul est-il une proie qui attend son heure ou bien est-ce sa culpabilité qui parle ?

— *Black Mountain* est une pièce récente du jeune auteur britannique Brad Birch. Elle tient sur un fil entre thriller d'horreur et dissection psychologique d'un rapport humain, quelque part entre Stephen King et Michael Haneke. Et c'est sur ce trouble, dont le public est complice, que naît son humour et sa liberté d'invention. Pour Le groupe Vertigo, ce spectacle prend le relais de leur précédent thriller à la forme légère, *Nature morte dans un fossé*, succès de la compagnie avec plus de 130 représentations.

Ce spectacle est joué chez des particuliers, renseignez-vous auprès de l'équipe billetterie pour connaître les adresses précises.

Traduction
Guillaume Doucet.
Régie et jeu
Bérangère Notta,
Alice Vannier,
Guillaume Doucet.
Regard artistique
Gaëlle Héraud.



MAR 26 MAI
21H30
durée 1h

PLAGE DE PUYs
tarif C

THÉÂTRE
dès 16 ans

Mer

TEXTE TINO CASPANELLO
MISE EN SCÈNE GAËLLE HÉRAUT
COMPAGNIE L'ARONDE | COPRODUCTION DSN

Prendre un coussin et écouter la mer...

— *Mer* conte l'amour que se portent un homme et une femme qui n'ont pas les mots pour l'exprimer. Lui est assis au bord de l'eau, il attend. Elle, au lieu de rentrer à la maison, se met à parler... ils ne le font presque jamais. C'est alors qu'ils se surprennent à dire ce qu'ils ne se sont jamais dit et à dénouer les nœuds qu'aucune langue ne pourra jamais délier, avec des mots qu'aucun son ne pourra jamais restituer. Peu à peu se révèle un amour qui ne s'est jamais dit à voix haute.

— Comment se laisse-t-on atteindre par l'autre ? Est-ce que la relation de couple porte à être soi, réellement ? Peut-être ces deux-là se rendent-ils présents à l'autre pour trouver comment exister... Comment se raconter ?

— Présenté in situ sur la plage de Puys, la mise en scène de Gaëlle Héraut révèle la magie naturelle du lieu et sublime le texte de Tino Caspanello par la finesse de sa direction d'acteur. Le son et la musique (créés par Éric Thomas, Alain Mahé et Dominique A) portent les voix perdues dans la mer, les naufragés tout autour et la puissance des éléments. Voici une *Mer* qui navigue entre vents et marées, ciel et soleil, avec tendresse et poésie.

Scénographie
Jean-Gilbert Capietto.
Lumières
Gweltaz Chauviré.
Musique
Éric Thomas
et Alain Mahé.

Jeu Philippe Bodet et Gaëlle Héraut.
Magie Arthur Chavaudret.
Costumes Pauline Pô.



«Les deux acteurs de la Compagnie l'Aronde ont déclamé le texte de Tino Caspanello intitulé *Mer*, à la lueur de lampes électriques pour interpréter le dialogue amoureux et écorché d'un couple. Un moment magique, touchant et débordant d'amour.»

Journal du FIFIG



JEU 4 JUIN
DSN - GRANDE SALLE

VEN 5 & SAM 6 JUIN
SOUS CHAPITEAU
PARC PAYSAGER
NEUVILLE-LÈS-DIEPPE

**FÊTE DE FIN
DE SAISON**

Les Concerts de l'Impossible!

2^E ÉDITION

Les musiques feront une nouvelle fois résonner la cité dieppoise!

— Rendez-vous dans la Grande Salle de DSN et au Parc Paysager de Neuville-lès-Dieppe pour trois soirées de concerts. Le 4 juin, le groupe lillois Les Mauvaises Langues ouvrira ces soirées dans la Grande Salle à l'occasion d'un concert unique concocté avec la complicité de musiciens amateurs (cf p.11). Puis, les 5 et 6 juin, des groupes de tous styles musicaux enflammeront le chapiteau des Saltimbanques de l'Impossible, aménagé pour l'occasion en salle de concert. De belles surprises musicales à venir pour fêter ensemble cette fin de saison, dans une ambiance joyeuse et conviviale!

*Boissons et restauration au bar de DSN et sous chapiteau.
Plus d'infos sur la programmation et les tarifs en avril 2020.*

INFOS PRATIQUES

Accueil & billetterie

Nous vous accueillons du mardi au dimanche inclus de 14h à 18h30, et jusqu'à 20h les soirs de cinéma ou spectacle. Aux horaires de cinéma ou de spectacle, priorité sera donnée aux entrées en salle. Merci de votre compréhension.

INFORMATIONS

Contactez-nous au 02 35 82 04 43. 1h avant les représentations au Drakkar et hors les murs, nous sommes joignables au 06 73 79 84 07.

COMMENT RÉSERVER ?

L'achat des formules d'abonnement est possible dès le 3 septembre 2019. À partir du 13 septembre 2019, vous pouvez réserver vos places pour l'ensemble des représentations de la saison.

En ligne : sur le site de DSN www.dsn.asso.fr.

Par téléphone : 02 35 82 04 43.

Le paiement des places peut se faire immédiatement par carte bancaire.

Par courrier : Envoyez votre chèque à l'ordre de DSN à l'adresse suivante : Service Billetterie - DSN, quai Bérigny, 76200 Dieppe. Le règlement devra être accompagné de vos noms, adresse, téléphone, titre du spectacle, date, nombre de places.

Attention ! Toute réservation non réglée dans un délai de 7 jours est annulée.

MODES DE PAIEMENT

Espèces, carte bancaire, chèque bancaire, Atouts Normandie, chèque culture, bons COS, chèque vacances, CinéChèque.

PLACEMENT EN SALLE

L'ouverture des portes se fait en moyenne 20 minutes avant le début de la représentation et le placement est libre.

Attention ! L'admission des retardataires est parfois impossible pour des raisons artistiques ou techniques. Dans ce cas, le retard ne donne droit à aucun remboursement.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

La Grande Salle de DSN et Le Drakkar sont accessibles aux personnes à mobilité réduite ou en fauteuil roulant.

Pour les salles hors les murs, merci de nous contacter. Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de vous faire connaître au moment de la réservation de vos billets.

Nos lieux de spectacle

DSN - DIEPPE SCÈNE NATIONALE

Grande Salle, cinéma, studio et administration
Quai Bérigny 76200 DIEPPE

Le Drakkar
Rue Jean-Pierre Leguyon
76370 NEUVILLE-LÈS-DIEPPE

HORS LES MURS

Salle La Clef des Champs
Intravillette, Gouchaupré
76630 PETIT-CAUX

Les Arcades
Arc de la Bourse
76200 DIEPPE

Salle des sports
2 Rue Alexandre Dumas
Berneval
76370 PETIT-CAUX

Salle Jacques Brel
Rue des Papillons
Saint-Martin-en-Campagne
76370 PETIT-CAUX

Espace Guy de Maupassant
Rue Loucheur
76550 OFFRANVILLE

Varenne plein air
Base de loisirs, Rue des launays
76510 SAINT-AUBIN-LE-CAUF

Salle Corentin Ansker
Rue des Jardiniers
76370 ROUXMESNIL-BOUTEILLES

Musée de Dieppe
Château, Rue de Chastes
76200 DIEPPE

Salle des fêtes
Rue du Gouffre
76550 SAINT-AUBIN-SUR-SCIE

Plage de Puys
Rue du Général Leclerc
76200 DIEPPE

Parc Paysager
Rue Jacques Radou
76370 NEUVILLE-LÈS-DIEPPE

La configuration des salles peut changer selon les spectacles. Les spectateurs peuvent s'asseoir dans de confortables fauteuils, sur de confortables chaises, sur de confortables bancs ou sur de confortables coussins. N'hésitez pas à vous renseigner à l'accueil pour plus d'informations !

Entreprises, devenez mécènes!

Vous soutenez la création, les actions portées et les ouvertures que DSN offre au territoire. Aidez-nous dans ce rayonnement et devenez mécène! DSN - Dieppe Scène Nationale est un lieu privilégié de rencontres et de découvertes. À travers les croisements de publics, de projets, d'univers artistiques et par sa forte inscription territoriale, DSN est un acteur majeur de la vie économique, sociale et culturelle. Devenir mécène peut permettre à votre entreprise, cabinet, commerce, de s'inscrire dans une dynamique d'ouverture, de rayonnement local, régional et national. Les démarches sont simples et votre structure peut être associée à une saison, un spectacle, un projet de sensibilisation ou d'action culturelle. Nous travaillerons ensemble à l'élaboration d'un partenariat sur mesure.

SOUTENIR DSN, C'EST :

- Associer l'image de votre entreprise à celle de la scène nationale,
- Soutenir une programmation de qualité avec des artistes de renommée nationale et internationale,
- Contribuer à démocratiser l'accès à la culture,
- Participer au développement local et à l'attractivité de votre territoire,
- Affirmer des valeurs de créativité, d'intégration, d'audace et d'échange,
- Bénéficier d'une réduction d'impôt à hauteur de 60% du don (dans la limite de 0.5% de son chiffre d'affaires),
- Bénéficier de nombreuses contre-parties sur mesure (visibilité sur les supports de communication, accès prioritaire aux spectacles, rencontres avec les artistes, etc.).

L'équipe de DSN est à votre disposition pour construire un partenariat à votre image :

Contact et renseignements : [Asdis Dan](mailto:Asdis.Dan@dsn.asso.fr)
02 32 14 65 73 | administration@dsn.asso.fr

Comités d'entreprises, amicales du personnel, comités des œuvres sociales... DSN s'adapte à vos envies!

Tout au long de la saison, faites profiter les salariés de votre entreprise de nos tarifs CE pour une sortie en famille ou entre collègues. Organisez votre arbre de Noël autour d'un film ou d'un spectacle et bénéficiez de notre bar pour proposer un goûter ou une distribution de cadeaux... Nos tarifs CE sont valables sur tous les spectacles de la saison 19/20 et toutes les séances de cinéma jusqu'au 28 juillet 2020.

Contact et renseignements : [Isabelle Mouquet](mailto:Isabelle.Mouquet@dsn.asso.fr)
02 32 14 65 86 | relations.ce@dsn.asso.fr

Adhérer à DSN

L'adhésion à DSN est personnelle, nominative, valable un an de date à date et donne accès à des tarifs préférentiels et aux formules d'abonnement. C'est aussi la possibilité de participer à la vie associative de DSN. Vous pouvez être impliqués dans les décisions en prenant part chaque année à l'Assemblée Générale, en désignant les représentants des adhérents au sein du Conseil d'Administration, en faisant valoir votre point de vue sur la gestion de DSN. C'est un acte citoyen et militant qui renforce la vitalité d'un lieu ouvert à tous.

LES AVANTAGES DE VOTRE CARTE ADHÉRENT

- des réductions importantes sur les places de spectacle et de cinéma,
- la possibilité de vous abonner,
- 3 invitations annuelles au cinéma dans le cadre des soirées « avant-première »,
- l'envoi des documents de communication : mensuel cinéma, brochure de saison...,
- des réductions dans plusieurs salles de la région : le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, le Rive Gauche à Saint-Etienne-du-Rouvray, le Rayon Vert, Scène Conventionnée de Saint-Valéry-en-Caux, l'Espace François Mitterrand de Canteleu, l'Abordage à Evreux, le Trianon-Transatlantique à Sotteville-lès-Rouen, le Passage à Fécamp, le Théâtre du Château à Eu.

ADHÉSION

Tarif plein : 14 €

Tarif réduit* : 8 €

*moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux.

Gratuité à partir du 3^e enfant dont l'un des parents est adhérent.

PASSEPORT

Les structures sociales et établissements scolaires ont également la possibilité d'adhérer à DSN. Ce passeport, valable un an de date à date, donne droit à des réductions sur les spectacles et le cinéma.

Tarif : 25 €

Tarifs

NON ADHÉRENT	TARIF A	TARIF B	TARIF C	TARIF D	CINÉMA
Tarif plein	23 €	12 €	8 €	5 €	7,5 €
Tarif réduit *	15 €	12 €	5 €	5 €	6 €
ADHÉRENT					
Tarif plein	17 €	12 €	8 €	5 €	6 €
Tarif réduit *	10 €	12 €	5 €	5 €	5 €

* peuvent bénéficier du tarif réduit (sur présentation d'un justificatif) : moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux.

TARIFS POUR LES GROUPES

CONTACTS SPECTACLES

Groupes de 10 personnes et plus (individuels) :

Béatrice Lagadec : billetterie@dsn.asso.fr

Comités d'entreprises, amicales : Isabelle Mouquet
relations.ce@dsn.asso.fr | 02 32 14 65 86

Collèges, lycées, enseignement supérieur, associations :

Béatrice Louedec : rp@dsn.asso.fr | 02 32 14 65 72

Écoles maternelles et élémentaires :

Antoine Hachin
action.culturelle@dsn.asso.fr | 02 32 14 65 78

CONTACT CINÉMA

Grégory Le Perff : cinema@dsn.asso.fr | 09 62 28 82 14

ABONNEMENTS (réservés aux adhérents)

		TARIF PLEIN		TARIF RÉDUIT	
		PRIX DE L'ABONNEMENT	la place supplémentaire	PRIX DE L'ABONNEMENT	la place supplémentaire
SPECTACLE	ABO. 3 et +	39 €	14 €	24 €	9 €
	ABO. 6 et +	66 €	11 €	42 €	7 €
	ABO. 10 et +	90 €	9 €	60 €	6 €
	PASS SAISON (tous les spectacles)	150 €		100 €	
CINÉMA	10 PLACES	50 €		40 €	

Les abonnements spectacle sont nominatifs et sont réservés aux adhérents.

Ils peuvent être contractés dès le 3 septembre 2019.

L'abonnement cinéma est un préachat de 10 places réservé aux adhérents.

Plusieurs adhérents peuvent se partager cet abonnement qui n'est pas nominatif

(à condition qu'ils appartiennent à la même catégorie de tarif). Son utilisation

n'est possible que si les bénéficiaires possèdent une adhésion en cours de validité.

Abonnement valable du 21 août 2019 au 28 juillet 2020.

ADHÉREZ ou assurez-vous auprès de la billetterie que votre adhésion est toujours valable.

Tarif plein : 14 € Tarif réduit* : 8 €

Adhésion en cours de validité

CHOISISSEZ VOTRE ABONNEMENT

ABONNEMENTS	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT
3 spectacles et +	39 €	24 €
6 spectacles et +	66 €	42 €
10 spectacles et +	90 €	60 €
Pass saison	150 €	100 €

• Cochez 3, 6, 10 spectacles, ou plus si vous choisissez le pass saison, dans la colonne ①

COMPLÉTEZ VOTRE ABONNEMENT

• Ajoutez un ou plusieurs spectacle(s) en profitant du tarif «place supplémentaire» correspondant à votre formule d'abonnement (cf. 2^e tableau p.132).

Reportez ce tarif dans la colonne ②.

• Sélectionnez dès maintenant les spectacles en tarif B, C ou D en profitant des tarifs adhérents correspondants (cf. 1^{er} tableau p.132) et reportez-le(s) dans la colonne ③.

ADDITIONNEZ tous les montants (adhésion, formules et places supplémentaires).

SPECTACLES TARIF A (1 formulaire par personne)			①	②
Extrême Night Fever	VEN 4 OCT 20H	GRANDE SALLE		
L'Occupation	MAR 8 OCT 20H	GRANDE SALLE		
Carmen(s)	JEU 17 OCT 20H	GRANDE SALLE		
Georges Dandin	MER 13 NOV 20H	GRANDE SALLE		
Visions d'Eskandar	MAR 19 NOV 20H	GRANDE SALLE		
Le Bal des Griots	VEN 22 NOV 20H	GRANDE SALLE		
Scala	MAR 26 NOV 20H	GRANDE SALLE		
Le Nid de cendres	SAM 7 DÉC 17H	GRANDE SALLE		
Le cas Lucia J.	JEU 12 DÉC 20H	LE DRAKKAR		
Soulèvement	MAR 17 DÉC 20H	GRANDE SALLE		
Espièglerie	VEN 20 DÉC 20H	GRANDE SALLE		
La Fabuleuse Histoire...	JEU 9 JAN 20H	GRANDE SALLE		
Plaire	MAR 14 JAN 20H	GRANDE SALLE		
Les Fouteurs de Joie	VEN 17 JAN 20H	GRANDE SALLE		
Heroe(s)	MAR 21 JAN 20H	LE DRAKKAR		
Kaash/The Prom...	JEU 30 JAN 20H	GRANDE SALLE		
Vilain!	MAR 4 FÉV 20H	GRANDE SALLE		
Diane Self Portrait	JEU 13 FÉV 20H	GRANDE SALLE		
Le menteur	JEU 5 MARS 20H	GRANDE SALLE		
Clinamen Show	JEU 12 MARS 20H	GRANDE SALLE		
Pièce en plastique	MAR 17 MARS 20H	GRANDE SALLE		
Freak Cabaret	VEN 20 MARS 20H	GRANDE SALLE		
The Great He-Goat	JEU 26 MARS 20H	GRANDE SALLE		
Parpaing	MAR 31 MARS 20H	LE DRAKKAR		
Strach	VEN 3 AVR 20H	SAINT-AUBIN-LE-CAUF		
Strach	SAM 4 AVR 20H	SAINT-AUBIN-LE-CAUF		
Désobéir	JEU 9 AVR 20H	GRANDE SALLE		
Vertikal	MAR 28 AVR 20H	GRANDE SALLE		
Les Naufragés	JEU 14 MAI 20H	GRANDE SALLE		

*
Tarif réduit :
moins de 25 ans,
étudiants,
demandeurs d'emploi,
bénéficiaires
des minima sociaux.

Il n'est pas
forcément judicieux
financièrement
d'inclure dans votre
abonnement des
spectacles
aux tarifs B, C ou D.

VOUS NE CONNAISSEZ PAS ENCORE VOS DISPONIBILITÉS ?

Choisissez votre formule et un ou deux spectacles dès maintenant et complétez, ou étoffez votre formule au cours de la saison.

SPECTACLES TARIF B (tarif unique: 12 €)			1	2	3
Hawaïan Pistoleros	DIM 20 OCT 10H30	LE DRAKKAR			
The Hillockers	DIM 1 DÉC 10H30	LE DRAKKAR			
Parler la bouche pleine	DIM 9 FÉV 10H30	LE DRAKKAR			
Blue Covers	DIM 17 MAI 10H30	LE DRAKKAR			
SPECTACLES TARIF C					
Shakespeare vient dîner	VEN 25 OCT 20H	PETIT-CAUX Gouchaupré			
Shakespeare vient dîner	SAM 26 OCT 20H	PETIT-CAUX Berneval			
Shakespeare vient dîner	DIM 27 OCT 17H30	LE DRAKKAR			
Shakespeare vient dîner	MAR 29 OCT 20H	OFFFRANVILLE			
Shakespeare vient dîner	MER 30 OCT 20H	ROUXMESNIL-BOUTEILLES			
Shakespeare vient dîner	JEU 31 OCT 20H	SAINT-AUBIN-SUR-SCIE			
Cabaret Vorace	VEN 24 JAN 20H	HALL DE DSN			
Cabaret Vorace	SAM 25 JAN 20H	HALL DE DSN			
Crépuscule/Vampyr + Spoken...	SAM 7 MAI 22H	DIEPPE			
Mer	MAR 26 MAI 21H30	PLAGE DE PUY			
SPECTACLES TARIF D (tarif unique: 5 €)					
Je brûle (d'être toi)	SAM 9 NOV 11H	LE DRAKKAR			
À petits pas dans les bois	SAM 23 NOV 11H	PETIT-CAUX Saint-Martin-en-Campagne			
Un peu plus loin dans les bois	MER 27 NOV 11H	PETIT-CAUX Saint-Martin-en-Campagne			
en UN éclat	MER 4 DÉC 11H	LE DRAKKAR			
Les Chroniques d'un pied...	SAM 25 JAN 11H	LE DRAKKAR			
Piletta ReMix	SAM 15 FÉV 16H	LE DRAKKAR			
Vox	SAM 14 MARS 11H	LE DRAKKAR			
Cancre-là	SAM 28 MARS 16H	LE DRAKKAR			
Du vent dans la tête	SAM 11 AVR 11H	LE DRAKKAR			
Filles & Soie	SAM 16 MAI 11H	LE DRAKKAR			
Black Mountain	MAR 19 MAI 20H	CHEZ L'HABITANT			
Black Mountain	MER 20 MAI 20H	CHEZ L'HABITANT			
Black Mountain	JEU 21 MAI 20H	CHEZ L'HABITANT			
Black Mountain	VEN 22 MAI 20H	CHEZ L'HABITANT			
Black Mountain	SAM 23 MAI 20H	CHEZ L'HABITANT			
TOTAL DE VOTRE ABONNEMENT ET DE VOTRE ADHÉSION :					

Mme M. nom: _____

prénom: _____

date de naissance: _____

adresse: _____

n° de Tél.: _____

e-mail: _____

Profession

Agriculteurs exploitants

Artisans, commerçants et chefs d'entreprise

Cadres et professions intellectuelles supérieures

Enseignants

Professions intermédiaires

Employés

Ouvriers

Retraités

Sans activité professionnelle

Les abonnements sont nominatifs et réservés aux adhérents. Merci de ne remplir qu'un formulaire par personne (d'autres formulaires sont disponibles à l'accueil de DSN ou téléchargeables sur notre site). Merci d'envoyer ce formulaire accompagné de votre règlement par chèque à l'ordre de DSN à l'adresse suivante: DSN - Dieppe Scène Nationale, Service billetterie, Quai Bérigny, 76200 Dieppe

(des facilités de paiement sont possibles, renseignez-vous auprès de l'équipe de billetterie). Informations & réservations: 02 35 82 04 43/ www.dsn.asso.fr billetterie@dsn.asso.fr

Équipe

Philippe Cogne directeur
Asdis Dan administratrice
Agathe Sinck secrétaire générale

Antoine Hachin responsable de l'action culturelle, conseiller pour le jeune public
Béatrice Louedec chargée des relations avec les publics
Angèle Ably chargée de l'accueil des compagnies

Charlène Blaison chargée de la communication

Béatrice Lagadec responsable billetterie
Isabelle Mouquet hôtesse d'accueil, billetterie, chargée des relations avec les CE
Justine Carnier Masson hôtesse d'accueil, billetterie
Léna Martel hôtesse d'accueil, billetterie

Grégory Le Perff responsable cinéma
Jean-Paul Sallès projectionniste, coordinateur cinéma, webmaster
Renaud Payenneville projectionniste

Carole Dietsch comptable

François Neveu directeur technique
Éric Aubisse régisseur général
Julien Carrié régisseur principal

Stephan Brebion gardien
Brice Menou gardien, accueil bar
Sarah Bonvalet accueil bar

Toute l'équipe de DSN tient à remercier l'ensemble des **intermittents du spectacle et vacataires** qui participent pleinement à son activité tout au long de l'année: Antonin Barteau, Pierrick Benhafaied, Mathieu Caillot, Magali Cazet, Maxime Charles, Gentien De Bosmelet, Marie De Williencourt, Edouard Di Luca, Thomas Émile, Rafaël Georges, Yvan Heutte, Dany Hulard, Thomas Janeczko, Paul Le Cesne, Christophe Ledoux, Michel Morin, Thierry Senecal, Martial Tinel et Pierre Villiers. DSN remercie également tous les **bénévoles** pour leur aide précieuse: Annick, Chloé, Martine, Noémie, Guillaume et celles et ceux à venir...

Brochure de saison 19/20 de DSN - Dieppe Scène Nationale
 Directeur de la publication: Philippe Cogne
 Coordination: Charlène Blaison
 Rédaction: Philippe Cogne, Agathe Sinck, Antoine Hachin, Grégory Le Perff, Charlène Blaison, Béatrice Louedec
 Conception graphique: Odile Chambaut, Atelier Valmy
 Impression: Imprimerie Leclerc
 Licences d'entrepreneurs de spectacles: n°1-1042557, 2-1042558, 3-1042559

Crédits & mentions

Sofian Mustang © Photo Marine Truite. Élico productions. **Viva Frida** © Photo Karell Prugnaud. Compagnie l'Envers du décor. **Extrême Night Fever** © Photo Moe Lesné. Soutiens: « Derrière le Hublot » Pôle des Arts de la Rue - Midi Pyrénées - Capdenac (12), « Halle Verrière » Scène conventionnée - Meisenthal (57), Ville de Notre Dame de Monts (85), Espace Catastrophe et Théâtre Varia Bruxelles (Belgique), « Furies » Châlons-en-Champagne (51), Pôle National des Arts du Cirque en tant que compagnie associée, Galapiat Cirque, Festival Cirque et Mer - Plougrescant (22), « Les magnolets » - Arthon (36). Autoproduit par le Cirque Inextremis. Soutiens en résidence: « Derrière le Hublot » Pôle des Arts de la Rue - Midi Pyrénées - Capdenac (12), « Halle Verrière » Scène conventionnée - Meisenthal (57), Ville de Notre Dame de Monts (85), Espace Catastrophe et Théâtre Varia Bruxelles (Belgique), « Furies » Châlons-en-Champagne (51), Pôle National des Arts du Cirque en tant que compagnie associée, Galapiat Cirque. **L'Occupation** © Photo Marion Stalens. Production: Le Chapeau Rouge. Coproductions: Bonlieu - Scène Nationale d'Annecy, La Course - Scène Nationale de La Rochelle, Cie Le Chapeau Rouge. Le Chapeau Rouge est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture. **Carmen(s)** © Photo Patrick Berger. Production: Maison Des Arts De Créteil. Coproduction: Chaillot - Théâtre national de la Danse, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre de Caen, Festspielhaus St. Pölten. Action financée par la Région Ile-de-France. Remerciements au National Theater of Korea. **Hawaiian Pistoleros** © Photo Laurent Guizard. Production: association Coconut Island. **Shakespeare vient dîner** © Photo Horric. Production: Barbaque Compagnie. Coproductions: La Rose des Vents Scène Nationale, La Maison Folie de Moulins, Ville de Lille. La compagnie est aidée au projet par la Région les Hauts de France, et la DRAC Nord Pas-de-Calais Picardie. Résidences de création: La Makina, Hellemmes, La Rose des Vents, Maison Folie de Moulins, La Ferme d'en Haut. **Je brûle (d'être toi)** © Photo Jeanne Roualet. Coproduction: Culture Commune, Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais (62), Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque (59), La Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production (80), Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai (13), La TRIBU - Théâtre de Grasse (06), Pôle Jeune Public - TPM (83), Théâtre Durance - Château-Arnoux/Saint-Auban (04), Régie culturelle Scènes et Cinés (13), Le Carré Ste Maxime (83), Théâtre du Jeu de Paume (13), Théâtres en Dracénie (83), Le Volcan Scène nationale du Havre (76), L'Espace culturel Georges Brassens de Saint-Martin-Boulogne (62), Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France, Théâtre de Choisy-le-Roi (94) - Scène conventionnée d'Intérêt National - Art et Création pour la diversité linguistique, Le Granit scène nationale de Belfort (90), Théâtre du Vellein - Communauté d'agglomération Porte d'Iserre (38), Le Théâtre de Rungis (94), La Maison Folie Wazemmes - Ville de Lille (59), DSN - Dieppe Scène Nationale (76). Soutiens: Le Quai CDN Angers Pays de la Loire (49), Théâtre 71 scène nationale de Malakoff (92), Théâtre Jean Arp de Clamart (92), Le Phénix Scène Nationale Valenciennes (59), Château Rouge scène conventionnée d'Annemasse (74). La compagnie Tourneboulé bénéficie du soutien du ministère de la Culture DRAC Hauts de France au titre de l'aide à la compagnie conventionnée ; de la Région Hauts-de-France, et du Département du Pas-de-Calais. Avec le soutien de la Ville de Lille (aide à la création). **Georges Dandin** © Photo A L'Envi. Production: Studio Libre, Compagnie A L'Envi. La compagnie A L'Envi est conventionnée par le Ministère de la culture. Spectacle créé au Préau Centre Dramatique National de Normandie - Vire. Production de création: Studio Libre, Le Préau Centre Dramatique National de Normandie - Vire, Théâtre Dijon Bourgogne - CDN avec la participation du Jeune Théâtre National. **Tas de beaux yeux tu sais, Carabosse** © Photo Régis Nardoux. Production: L'illustre Famille Burattini. **Visions d'Esikandar** © Photo Samuel Gallet. Production: PAN, Les producteurs associés de Normandie: Comédie de Caen-CDN de Normandie, Le CDN de Normandie-Rouen, Le Préau CDN Normandie-Vire, Scène nationale 61 Alençon Fliers Martagne-au-Perche, Le Trident SN Cherbourg-Octeville, DSN - Dieppe Scène Nationale, Le Tangram, Scène Nationale Evreux Louviers. Coproduction: Les scènes nationales du Jura (Direction Virginie Bocard). **Le Bal des Griots** © Photo Benjamin Guillemet. Production: Klakson. **A petits pas dans les bois et Un peu plus loin dans les bois** © Photo Virginie Meigné. Production: Toutito Teatro. Coproduction: Le Trident Scène nationale de Cherbourg-Cotentin, l'Espace Jean Vilar à Iffs, le CRéAM à Dives-sur-Mer, le Théâtre Municipal de Coutances, le Quai des Arts à Argentan, la Minoterie à Dijon. Avec le soutien des Ateliers Intermédiaires à Caen, du EAT à Randonnai, du Moulin de Louviers, du Théâtre Foz à Caen, de l'Archipel à Granville, de la Ville de St Sauveur Lendelin, de la Cité Théâtre à Caen. Toutito Teatro est soutenu par le Ministère de la Culture - Drac de Normandie, la Région Normandie (compagnie conventionnée), le Département de la Manche et la Ville de Cherbourg-en-Cotentin. **Scala** © Photo Géraldine Arêteanu. Production: Les Petites Heures, La Scala-Paris. Coproductions: Théâtre de Namur, Printemps des Comédiens - Montpellier, Théâtre National de La Criée - Marseille, CCN2

- Centre chorégraphique national de Grenoble, Célestins - Théâtre de Lyon, Le Liberté - Scène nationale de Toulon, Mars - Mons arts de la scène, Théâtre National de Nice. **The Hilllockers** © Photo Sylvain Foucaud. Production: Carotte Production et Parole Production. **en Un éclat** © Photo Dominique Vérité. Le spectacle a bénéficié du soutien du Ministère de la Culture (DRAC Bretagne) dans le cadre du plan Génération Belle Saison. Coproductions: a k entrepôt, La Garance Scène Nationale de Cavailon, Le Volcan, Scène Nationale du Havre, Scène Croisées de Lozère, scène conventionnée, Aveyron Culture, Agglomération Sud Pays Basque, Très Tôt Théâtre, scène conventionnée de Quimper, La Passerelle - Centre Culturel de Rixheim, Théâtre du Pays de Morlaix, Centre Culturel Quai des Rêves à Lamballe, Saint Briec Armor Agglomération. Soutiens: Centre Culturel La Ville Robert, Pordic, a k entrepôt est conventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Bretagne), le Conseil Départemental des Côtes d'Armor, la Ville de Saint-Brieuc et est soutenue par la Région Bretagne. **Le Nid de cendres** © Photo Simon Gosselin. Projet soutenu par la DRAC Normandie, la région Normandie, le département de l'Eure, le Jeune Théâtre National, le Dispositif d'insertion de l'École du Nord et la Maison Maria Casares. Coproductions: Théâtre du Nord, Le K, le Tangram Scène Nationale d'Evreux Louviers, La Rose des vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, le Réseau PAN: le Tangram Scène Nationale d'Evreux Louviers, Le Préau Centre Dramatique National de Vire, le Centre Dramatique National de Rouen, la Comédie de Caen, DSN - Dieppe Scène Nationale, Le Trident Scène Nationale de Cherbourg, la Scène Nationale 61 Alençon. Production déléguée: Théâtre du Nord. **Le cas Lucia J.** © Photo Simon Gosselin. Production déléguée: Compagnie Lacascade. Coproductions: Compagnie l'envers du décor, La Rose des vents - Scène nationale Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq, DSN - Dieppe Scène Nationale. Avec le soutien du Théâtre de la Reine Blanche (Paris), du Théâtre Expression 7 (Limoges), du Liberté, Scène nationale de Toulon. **Soulevement** © Photo Hervé Goluz. Production: C'Interscribo - Fanny Haugel, Lola Blanc. Coproductions: Espace des Arts, Scène nationale Chalonsur-Saône, Art Danse CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté, Les Hivernales CDCN d'Avignon, La Commanderie - Mission Danse de Saint-Quentin-en-Yvelines, Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France. Accueil en résidence: Montevideo, Créations Contemporaines - Atelier de Fabrique Artistique, Le Prisme - Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines. C'Interscribo est soutenue par la Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France/ministère de la Culture au titre de l'aide à la structuration, par la Région Hauts-de-France et par Amiens Métropole. Tatiana Julien est artiste associée à la Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production et artiste compagnon au Théâtre du Beauvaisis, scène nationale. **Espièglerie** © Photo Joseph Banderet. Productrice exécutive: Amanda Russell. Le spectacle a bénéficié d'une résidence (coproduction) à la Place des Arts (Québec) et d'une résidence à la Maison de la Culture Mercier. **La fabuleuse Histoire d'Edmond Rostand** © Photo E.Bachini2018. Production: Agence de Voyages Imaginaires, Cie Philippe Car. Coproductions: Les Théâtres - Marseille, Théâtre de Grasse, Espace Nova - Velaux, Théâtre Jean Le Bleu - Manosque, Le Cratère - Scène nationale d'Alès, Maison des Arts du Léman - Thonon, Bonlieu Scène nationale Annecy. Avec le soutien de la SPEDIDAM et la participation artistique de l'ENSAT. L'Heure Bleue-Ville de Saint-Martin-d'Hères Scène-régionale Auvergne-Rhône-Alpes finance l'ensemble de la matière première nécessaire à la confection des costumes et des postiches. Agence de Voyages Imaginaires est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC PACA et la Ville de Marseille, subventionnée par la Région PACA et le Département des Bouches-du-Rhône. **Plaire** © Photo Maxime Debernard. Coproduction et accueil en résidence: La Coupe d'Or - scène conventionnée de Rochefort, Les Scènes du Jura - scène nationale Le Gallia Théâtre - scène conventionnée de Saintes, CPPC - L'Aire libre - Saint-Jacques-de-la-Lande. Accueil en résidence: Le TAP - scène nationale de Poitiers, Scènes de territoire - théâtre de Bressuire. Aide à la production et à la diffusion: DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Conseil Départemental des Deux Sèvres. Conventionnement: Région Nouvelle-Aquitaine. **Les Fouteurs de Joie** © Photo Sylvain Grippoix. Production: Les Fouteurs de Joie. Coproductions: La Bouche d'Air - Nantes, Ville de Morsang-sur-Orne. Soutiens à la création: ADAMI, SPEDIDAM, CNV, SACEM. **Heroe(s)** © Photo Chelles - SylvainDuffard. Productions: Cie Coup de Poker, Cie du Feu Follet, Cie Microsystème. Coproductions: Théâtre de Chelles. Soutiens: Théâtre Sorano, La Chapelle Dérézo, Les Studios de Virecourt, le 104, Adami, Spedidam. **Cabaret Vorace** © Photo Ludovic Billy. Production: Compagnie Bill Torpille. Coproduction: DSN - Dieppe Scène Nationale. Avec le soutien du Département de Seine-Maritime et de la Ville du Havre. **Les Chroniques d'un pied héroïque** © Photo Erika Vaury. Production: La Ruse. Coproductions: La Maison des Arts et de la Communication de Sallaumines, Chorège - Relais Culturel Régional du Pays de Falaise, CCN - Roubaix (en cours). Demande de subventions en cours: DRAC Hauts-de-France et Conseil départemental du Pas-de-Calais. Pour la 1^{re} étape de création du projet, La Ruse a reçu les soutiens de: la DRAC Hauts-de-France, de la Région

Hauts-de-France et de la Ville de Lille. Coproductions: Le Vivat, Scène conventionnée d'intérêt national danse et théâtre à Armentières, Les Maisons Folie de Lille, Le Gymnase - CDCN de Roubaix. **Kaash / The Prom / In Memoriam / Whim** © Photo Luis San Andrés. Production: Diputació de Barcelona et Institut del Teatre. Production de tournée: Le Trait d'Union. **Vilain!** © Photo Florian Jarrigeon. Théâtre à cru est conventionné par le Ministère de la culture - DRAC Centre-Val de Loire, porté par la Région Centre-Val de Loire et soutenu par la Ville de Tours. Coproductions: les Scènes du Jura - Scène nationale Dole, Lons-le-Saunier (39), Théâtre Olympia - Centre dramatique national de Tours (37), La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle, Villeneuve-lez-Avignon (30), MCB* Maison de la Culture de Bourges - Scène nationale (18), le Quai - Centre dramatique national d'Angers - Pays de Loire (49). Aide à la création: Conseil départemental d'Indre-et-Loire. Aide à la résidence et soutien à la diffusion: la Minoterie - Pôle de création jeune public et d'éducation artistique, Dijon (21), CREA / Festival MomiX - Scène conventionnée Jeune Public d'Alsace (68). Avec le soutien du Jeune Théâtre National. Construction du décor: Atelier de la MCB* Maison de la Culture de Bourges - Scène nationale (18). Accueil en résidence: La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle, Villeneuve-lez-Avignon (30), Le Quai - Centre dramatique national d'Angers - Pays de Loire (49), Les Scènes du Jura - Scène nationale Dole, Lons-le-Saunier (39), Le Volapük, Tours (37), l'Espace Malraux - Scène de Touraine, Scène régionale de Joué-lès-Tours (37), le 37e Parallèle, Tours (37). **Parler la bouche pleine** © Photo Thierry Laporte. Production: Cie du Dagor. Coproduction et accueil en résidence scène nationale d'Abusson, Théâtre Jean Lurçat, La Magesisère - scène conventionnée de Saint-Juin. Avec le concours de l'Etat - Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle Aquitaine), le soutien de l'OARA et l'aide de la SPEDIDAM. La Cie du Dagor est conventionnée par l'Etat (DRAC Nouvelle Aquitaine), associée au TMC scène conventionnée de Coutances, associée aux Ateliers Intermédiaires de Caen. **Diane Self Portrait** © Photo V. Stepanyan. Production: l'héliotrope, Partenaires: Le Tangram - Scène Nationale d'Evreux Louviers, MA Scène Nationale - Montbéliard, DSN - Dieppe Scène Nationale, Les Plateaux Sauvages. L'héliotrope est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Normandie et Région Normandie. Paul Desvauex et l'héliotrope sont associés au Tangram - Scène Nationale d'Evreux-Louviers. **Piletta Remix** © Photo Anthony Abbeols. Production: Collectif Wow! Collaboration: MoDul asbl - structure d'accompagnement, et réalisée avec l'aide du ministère la Fédération Wallonie-Bruxelles - direction du Théâtre et du Fonds d'Aide à la Création Radiophonique. Soutiens: Centre culturel Jacques Franck, Woluculture, de la Compagnie Victor B, de Wallonie-Bruxelles International. **Le Menteur** © Photo Anne Gayan. Production: Java Vérité. Coproductions: La Manufacture - CDN de Nancy - Lorraine, ACB - Scène Nationale de Bar-le-Duc, Théâtre Firmin Gémier - La Piscine - Pôle National du Cirque d'Antony, Le Carreau - Scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan, Les Théâtres (Aix-en-Provence), MC2: Grenoble, Théâtre Jacques Prévert - Aulnay-sous-Bois, Le Théâtre de Rungis. Avec la participation artistique de l'ENSAT et du Fonds d'insertion pour les Jeunes Comédiens de l'ESAD-PSPPB. Avec le soutien de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, de la Ville de Nancy, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM. Java Vérité est compagnie conventionnée par la DRAC Grand Est et la Région Grand Est. **Clinamen Show** © Photo Massao Mascaro. Coproductions et soutiens (recherche en cours): 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg, Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Le Prato - Pôle National des Arts du Cirque de Lille, CIRca - Pôle National des Arts du Cirque d'Auch, Gers Occitanie, Le Carré Magique - Pôle National des arts du Cirque de Bretagne, L'Agora - Pôle National des Arts du Cirque de Boulazac, La Grainerie - Fabriche des arts du cirque et de l'itinérance, La Verrerie d'Alès - Pôle des Arts du Cirque de Languedoc-Roussillon, l'Hexagone - Scène Nationale de Meylan, Le Monfort Théâtre, DRAC Grand Est, Région Grand Est. **Vox** © Photo Marleen Rocher. Production: Compagnie La Balbutie. Coproduction avec le Réseau « Courte Echelle »: 1.9.3. Soleil! (93), la Ville de Gennevilliers (92), la Ville de Rosny-sous-Bois (93), la Ville de Clichy-sous-Bois (93), la Ville des Lilas (93), la Ville de Saint-Denis, le Festival Théâtral du Val d'Oise (95), la Ville d'Arcueil (94), la Compagnie Acta (95), le Département de la Seine-Saint-Denis (93). Avec le soutien d'Arcadi Ile-de-France, de la DRAC Ile-de-France, et du Conseil départemental de Seine-et-Marne. Projet soutenu en résidence par la Compagnie ACTA - Artistes associées Agnès Desfossez et Laurent Dupont, la Ville de Goussainville, le Centre culturel La Courée à Collégien, le Théâtre de Vanves, la Maison du Développement Culturel de Gennevilliers. **Pièce en plastique** © Photo Odile Chambaut. Production: Cie Les messagers, Théâtre de l'Étincelle, Théâtre de Belleville dans le cadre de son soutien à la production, Région Normandie, DRAC en attente. Coproductions: Maison Maria Casares, 6000 production. Soutiens en cours: JTN, Spedidam. **Freak Cabaret** © Photo Olga Zakrevska. Production: Dakh Theatre. Coproductions: Drôles de Dames, Blue Line. **The Great He-Goat** © Photo Natacha Belova. Production: Compagnie Mossoux-Bonté. Coproductions: Charleroi Danse - Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Belgique, La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, Le Théâtre

de Rungis, La Coop asbl. et Shelterprod. Avec le soutien du Théâtre de Liège, du Théâtre de Châtillon, Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service de la danse et de Wallonie-Bruxelles. **Cancré-là** © Photo Arnaud Bertereau. Création: dans le cadre du Ad Hoc Festival 2018 Le Volcan, Scène nationale du Havre. Remerciements: Musée national de l'Éducation, Les Scènes du Golfe - Vannes. Production déléguée: Le Volcan, Scène nationale du Havre. **Parpaing** © Photo David Moreau. Production: 114 Cie - Nicolas Petitoff. Production déléguée: CPPC - Centre de Production des Paroles Contemporaines. Coproduction: CDN de Normandie-Rouen, Théâtre L'Aire Libre (Saint-Jacques-de-la-Lande), DSN Dieppe Scène Nationale, L'Unjimbaste Cie. Soutiens: Festival Art et Déchirure (Rouen), Festival Mythos (Rennes), CCR - Les Dominicains de Haute-Alsace (Guebwiller), Au Bout du Plongeur (Tizé), ATP des Vosges (Epinal). **Strach** © Photo Laure Villain. Production: T.I.J. Avec l'aide de l'Espace Catastrophe # Centre de Création des Arts du Cirque, du Festival UP! - Biennale Internationale de Cirque et du CIAM - Centre International des Arts en Mouvement d'Aix-en-Provence. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Service des Arts Forains), du Cirque et de la Rue), le Centre Culturel de Namur - les Abattoirs de Bomel, le Théâtre 140, la Zomerfabriek à Anvers, l'Opéra On - Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence et du Théâtre des Doms. **Désobéir** © Photo Philippe Remond. Production déléguée: Compagnie Les Cambrioleurs. Coproduction: Théâtre De La Commune - CDN d'Aubervilliers. Avec le soutien du Fonds de Dotation Agnès Troublé Dite Agnès B., du Fijad, Fonds d'insertion Pour Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et Région Alpes-Côte d'Azur. Ce Spectacle bénéficie du soutien au surtitrage de spectacle vivant en Bretagne. La Compagnie Les Cambrioleurs est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne, par la Région Bretagne et par la Ville De Brest et soutenue pour ses projets par le Conseil Départemental du Finistère. Elle bénéficie du soutien du Ministère de la Culture dans le cadre du dispositif national d'appui à l'indépendance artistique. Elle est accompagnée par Deploy, programme International de spectacle vivant en Bretagne. **Du vent dans la tête** © Photo Jean Henry. Production: Bouffou Théâtre, avec le soutien du Festival MomiX et du Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette à Paris. Bouffou Théâtre est soutenu par l'Etat - Préfet de la Région Bretagne, DRAC Bretagne et est conventionné avec le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Général du Morbihan et la Ville d'Hennebont. **Vertikal** © Photo Gilles Aguilar. Production: Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne, Compagnie Käfig. Coproduction: Biennale de la danse de Lyon 2018, Scène nationale du Sud-Aquitain, Maison des Arts de Créteil. Avec le soutien à la création de la Comédie de Valence, centre dramatique national Drôme-Ardèche. **Crépuscule/Vampyr** © Illustration Nicolas Poix. Coproductions: La Scène Watteau - Scène conventionnée de Nogent-sur-Marne (94), le Jardin Parallèle - lieu de compagnonnage marionnettes de Reims (51), Soutiens: Césaré - centre national de création musicale de Reims (51), DSN - Dieppe Scène Nationale (76), La Comédie - CDN de Reims (51). Le spectacle est soutenu par le Conseil Régional Grand Est, le Conseil Départemental de la Marne et la Ville de Reims. **Spoken Word Tragedy** © Photo Clodia Rochat. Une création de La Pac / La Parole au centre. Soutiens: l'ODIA, CDN Normandie-Rouen, Festival Mythos et du Grand Parquet (Théâtre Paris Villette), DSN - Dieppe Scène Nationale, Théâtre de l'Ancre à Charleroi. **Les Naufragés** © Photo Pascal Chantier. Production: Le Bloc Opératoire, La Comédie Odéon, Les Nuits de Fourvière. La compagnie Bloc Opératoire est conventionnée par la Drac Rhône Alpes. Soutien: Région Auvergne Rhône Alpes, la Ville de Lyon. **Filles & Soie** © Photo Jean Henry. Production déléguée: Théâtre à la Coque (Hennebont-56). Coproductions: Très Tôt Théâtre, scène conventionnée jeunes publics - Quimper, le Bouffou Théâtre dans le cadre de la mission compagnonnage Marionnette (Hennebont 56), Théâtre Le Straponian - scène de territoire pour les arts de la parole (Pont-Scorff 56), Coopérative de production de Ancre, réseau des professionnels du jeune public en Bretagne, Centre Culturel Jacques Duhamel-Vitré, la Maison du Théâtre de Brest, CRéAM - Dives/Mer, le Mouffetard-Théâtre des arts de la marionnette (Paris), DSN - Dieppe Scène Nationale. Soutiens: la C.C.A.S Activités Sociales de l'Énergie, le département du Morbihan, le Conseil Régional de Bretagne. Ce spectacle bénéficie d'une aide à la création du Ministère de la Culture - DRAC Bretagne. Mécénat: Les Pavés Du XX^e (Aix en). **Blue Covers** © Photo Laury Picard. Production: Compagnie Arie en Do. Soutiens: Théâtre le Rayon Vert (Saint-Vuléry-en-caux), salle de spectacle du Pays de Conches (Conches-en-Ouche). **Black Mountain** © Photo Leo Van Der Sanden. Production: Le groupe vertigo. Coproduction: La Passerelle à Saint-Brieuc. Soutiens: CPPC - L'Aire Libre, DSN - Scène Nationale de Dieppe, Service Culturel de l'Université Rennes II, l'Intervalle scène de territoire - Noyal-sur-Vilaine du Grand Logis à Bruz. Avec l'aide de la Ville de Rennes et Métropole, du Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine, du Conseil régional de Bretagne. Le groupe Vertigo est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne. **Mer** © Photo: compagnie l'Aronde. Une production de l'Aronde, en co-production avec le Centre Culturel de la Ville Robert à Pordic, L'Archipel à Fousnant, DSN - Scène Nationale de Dieppe. Avec le soutien de la Ville de Rennes.

Partenaires

DSN – Dieppe Scène Nationale est une association de loi 1901 présidée par Marie Drouin. L'association est subventionnée par la Ville de Dieppe, le ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles Normandie), le Conseil Régional de Normandie, Dieppe-Maritime, Communauté d'Agglomération de la Région Dieppoise et le Conseil Départemental de Seine-Maritime.



Avec le soutien de la commune de Petit-Caux



du Rectorat de Rouen et de la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de la Seine-Maritime



de L'ONDA (Office National de Diffusion Artistique), de l'ODIA Normandie (Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie) et du CNC (Centre National Cinématographique),



et de nos mécènes l'hôtel Aguado, Cégélec Dieppe, Veolia, Société Générale et FCN.



Partenaire média France-Bleu Normandie.



DSN tient à remercier Les Informations Dieppoises, Paris Normandie, France3 Normandie et relikto.com.



DSN – Dieppe Scène Nationale fait partie du réseau des Scènes nationales, premier réseau de production et de diffusion du spectacle vivant qui regroupe 74 structures en France.

Le label « scène nationale », accordé par le ministère de la Culture, attribue aux salles qui le portent trois missions principales :

- la programmation de spectacles pluridisciplinaires qui reflètent les recherches d'aujourd'hui,
- l'accompagnement de la création artistique: accueil des équipes en résidence, coproductions des spectacles et soutien aux démarches artistiques,
- la participation au développement culturel local en mettant en place une politique de sensibilisation active en lien avec le territoire et les artistes accueillis.

Membre du réseau Europa Cinemas, classé Art et Essai avec les labels « Patrimoine et Répertoire », « Recherche et Découverte » et « Jeune Public », DSN propose également plus de 900 séances de cinéma et 250 films par an.

Pour mener à bien ces missions, DSN, association de loi 1901 à but non lucratif, est soutenue dans son fonctionnement et son activité par la Ville de Dieppe, le ministère de la Culture, le Conseil Régional de Normandie, le Conseil Départemental de Seine-Maritime et Dieppe Maritime, Communauté d'Agglomération de la Région Dieppoise.



**DSN – DIEPPE
SCÈNE NATIONALE**
www.dsn.asso.fr
02 35 82 04 43

**Grande Salle,
cinéma, studio
et administration**
Quai Bérigny
76200 Dieppe

Le Drakkar
Rue Jean-Pierre Leguyon
76370 Neuville-lès-Dieppe

DSN - Dieppe Scène Nationale
Quai Bérigny 76200 Dieppe
02 35 82 04 43 www.dsn.asso.fr