

DSN-Dieppe Scène Nationale fait partie du réseau des scènes nationales, premier réseau de production et de diffusion du spectacle vivant qui regroupe 73 structures en France. Le label «scène nationale», accordé par le ministère de la Culture, attribue aux salles qui le portent trois missions principales:

- la programmation de spectacles pluridisciplinaires qui reflètent les recherches d'aujourd'hui,
- l'accompagnement de la création artistique: accueil des équipes en résidence, coproductions des spectacles et soutien aux démarches artistiques.
- la participation au développement culturel local en mettant en place une politique de sensibilisation active en lien avec le territoire et les artistes accueillis.

Membre du réseau Europa Cinemas, classé « Art et Essai » avec les labels « Patrimoine et Répertoire », « Recherche et Découverte » et « Jeune Public », DSN propose également plus de 850 séances de cinéma et 250 films par an. Pour mener à bien ces missions, DSN, association de loi 1901 à but non lucratif, est soutenue dans son fonctionnement et son activité par la Ville de Dieppe, le ministère de la Culture, le Conseil Régional de Normandie, le Conseil Départemental de Seine-Maritime et Dieppe Maritime, Communauté d'Agglomération de la Région Dieppoise.

3 ou 4 mots...

«Une œuvre d'homme n'est rien d'autre que ce long cheminement pour retrouver, par les détours de l'art, les deux ou trois images simples et grandes sur lesquelles le cœur, une première fois, s'est ouvert.» ALBERT CAMUS

- Vous étiez plus de 59000 spectateurs, spectacle vivant et cinéma confondus, à suivre ce cheminement et à accoster au « port DSN » la saison dernière ajoutons à cela une augmentation de 24% de nos abonnements... et une adresse à des populations et à des publics de plus en plus nombreux dans leur diversité.
- Alors, merci à vous, merci de votre fidélité et merci à l'ensemble de nos partenaires et soutiens, qui, en nous renouvelant leur confiance, vont vous permettre quelques étincelantes traversées, ponctuées d'escales étonnantes, nous confirmant passeurs d'émotions entre mer et prairies, ancrés toujours davantage sur notre territoire... et bien plus loin encore.
- Mais ce sont avant tout, les artistes et les artisans du spectacle vivant et du cinéma Art et Essai qu'il nous faut ici saluer. Notamment, celles et ceux qui nous rejoignent à DSN durant cette saison nouvelle. La logique de leur activité artistique et culturelle engagée rencontre la nôtre. Elle est symbolique, non commerciale et intelligente («intelligere de inter: entre et legere: choisir»). C'est en cela qu'ils sont libres, c'est-à-dire reconnus et considérés comme tels par toutes et tous. Leur liberté n'est pas faite d'isolement, mais de réflexion mutuelle, non d'exclusion, mais au contraire de relation et de récit.
- La liberté de tout individu et plus fortement encore chez l'artiste n'est rien d'autre que la réflexion de son humanité ou de son «droit humain», dans la conscience de toutes les femmes et les hommes libres, sœurs et frères, leurs égaux. Alors ils vous invitent à ce précieux voyage qu'est une saison de spectacles, de films et autres découvertes... une saison pleine et entière. Alors, cheminons à leurs côtés!

PHILIPPE COGNEY DIRECTEUR DE DSN DIEPPE SCÈNE NATIONALE

Sommaire

P.6 DSN, TERRE D'ACCUEIL

P.12 DSN, TERRE DE RENCONTRES

P.20 CINÉMA

P.24 CALENDRIER

P.26 SPECTACLES

P.120 INFORMATIONS PRATIQUES

adhésion, tarifs, réservations...

P.127 L'ÉQUIPE

P.128 CRÉDITS ET MENTIONS

P.131 LES PARTENAIRES

DSN, TERRE D'ACCUEIL

Au-delà de sa mission de diffusion de spectacles, la Scène Nationale de Dieppe consacre une partie importante de son activité à l'accueil d'artistes et de compagnies en résidence et à la coproduction de spectacles. Chaque saison, nous accompagnons un grand nombre d'entre eux dans leur travail de création en apportant notre soutien, qu'il soit matériel, financier ou humain. Chaque équipe artistique a enclenché un processus de création et DSN accompagne chacune à différents niveaux: par une coproduction (apport financier substantiel au développement et à la finalisation du projet) ou par un soutien (aide via la mise à disposition des lieux et des équipes de la scène nationale).



ANNE CONTENSOU. COMPAGNIE BOUCHE BÉE

La compagnie Bouche Bée est de retour à Dieppe pour la naissance du spectacle qu'elle est venue travailler dans le cadre d'un contrat Local d'Éducation Artistique et Culturelle en 2017. DSN a le plaisir d'accueillir en novembre 2018 la création de *Rayon X* (cfp.36). À chaque création s'invente une nouvelle forme de représentation, en résonance avec la singularité du texte choisi, toujours soutenue par une exigence scénique et esthétique au service de la langue. Par conviction que le théâtre peut s'adresser à tous les publics, que chaque public a ses propres spécificités passionnantes qui viennent enrichir la recherche, Anne Contensou crée des spectacles pour un public jeune, adolescent et/ou adulte. DSN a reçu *Occupé!* en décembre 2017. Résidence de création du 23 octobre au 9 novembre 2018.





LA COMPAGNIE DU DAGOR

La compagnie du Dagor est une fidèle de DSN. Nous l'avons accueillie avec *Tout contre Léo, Lapin, Chercher le garçon...* et la saison dernière, un texte de Thomas Gornet, *Qui suis-je?*, dans une mise en scène de Yann Dacosta. La Cie du Dagor est née en 2001 à Limoges. Ils sont trois à en assurer la direction artistique: Marie Blondel, Julien Bonnet et Thomas Gornet. Leurs créations questionnent la place de l'individu dans la société qui l'entoure et les différentes manières et voies à emprunter. Pour eux, le sens et l'émotion surgissent de presque rien, dans les interstices, les silences et les frottements, toujours à la frontière du comique et du drame. *Victor ou la naissance d'une pensée* (cfp.74) verra le jour en janvier 2019, après deux semaines de résidence à DSN. Résidence du 20 août au 2 septembre 2018, puis du 23 au 31 janvier 2019.



CÉCILE LOYER. COMPAGNIE C.LOY

Cécile Loyer sera à nouveau accueillie avec la création de sa pièce 4x100 mètres (cfp.84), duo entre une chorégraphe (Cécile Loyer) et une écrivaine comédienne, chanteuse, Violaine Schwartz. Nous connaissons bien son travail à DSN, la compagnie a été accueillie avec plusieurs projets: Moments d'absence, Une pièce manquante et Cirque. Dans un dialogue entre théâtralité et chorégraphie, elle compose des pièces avec des personnages, liés aux textes d'inspiration ou à des mises en situation précises, questionnant les liens sociaux et notamment la transmission. Résidence du 14 au 19 octobre 2018, du 7 au 12 janvier puis du 26 février au 1er mars 2019.



LOUISE DUDEK, COMPAGNIE M42

La compagnie M42 est installée en Normandie depuis 2014. Ses créations sont issues d'un travail collaboratif, de recherches esthétiques, formelles, dramaturgiques et technologiques. Elle creuse les chemins multiples qui font notre humanité commune, les miroirs tendus et les prismes à travers lesquels elle entrevoit et interroge la place de l'individu et son inscription dans un mouvement sociétal permanent. Convaincue par la force des collaborations avec des autrices et auteurs vivants, Louise Dudek, metteuse en scène, a choisi de questionner la langue et ses implications avec l'écrivaine Sarah Pèpe pour créer, à DSN cette saison, *Presqu'Illes* (cfp.86). La compagnie M42 accompagne pour trois années l'option facultative théâtre du Lycée Jehan Ango de Dieppe. Résidence du 1er au 8 février puis du 3 au 10 mars 2019.

PAN – Producteurs Associés de Normandie

PAN – Producteurs Associés de Normandie est une plateforme dont l'objectif est d'accompagner des compagnies dramatiques implantées en Normandie. Elle est composée de: DSN – Dieppe Scène Nationale CDN de Normandie – Caen | CDN de Normandie – Rouen CDN de Normandie – Vire | Le Tangram, Scène Nationale d'Évreux | Scène Nationale 61 – Alençon | Le Trident, Scène Nationale de Cherbourg – Octeville.

Cette saison, à DSN, les équipes artistiques accompagnées par PAN sont les suivantes:

COMPAGNIE LES ÉCHAPPÉS VIFS, accueil de *Quai Ouest*, le jeudi 22 novembre 2018.

GROUPE O, avec la création de la version hors-les-murs de *L'âge bête*, les 16 et 17 mai 2019.

COLLECTIF ESKANDAR, accueilli pour deux semaines de résidence entre le 11 et le 23 février, pour la création de *Visions d'Eskandar* prévue le 19 mars 2019 au CDN de Caen, diffusée à DSN à l'automne 2019.

Soutien à la création

Au-delà de ces artistes dont DSN coproduit les dernières créations, nous accueillerons, au cours de cette saison, d'autres équipes que nous accompagnons dans leurs projets. Qu'il s'agisse d'y apporter les dernières touches ou de se lancer dans l'écriture d'une nouvelle création, elles seront accueillies en résidence et profiteront de nos installations:

FLORENCE MINDER, compagnie Venedig Mer, sera en résidence d'écriture et de recherche pour un spectacle qui devrait naître en février 2020 à DSN, *And do not salute*. Résidence du 8 au 18 janvier puis du 27 mai au 1er juin 2019.

LE SURNATURAL ORCHESTRA sera en résidence du 8 au 13 octobre 2018, pour leur création *Tall Man* (cfp.92). Ce collectif sera également présent tout au long de l'année sur le territoire pour organiser Rue des Vikings et la Fête de fin de saison de DSN.

COMPAGNIE TOURNEBOULÉ. Après avoir mené le Contrat Local d'Éducation Artistique et Culturelle la saison dernière, Marie Levavasseur viendra peaufiner son travail d'écriture autour de *Je brûle (d'être toi)*. La compagnie présentera également cette saison son spectacle *Comment moi je?* (cfp.88). Résidence du 12 au 16 novembre 2018.

EMMANUELLE VO DINH, Centre Chorégraphique National du Havre/ Normandie. L'équipe de *Cocagne* (cfp.50) sera en résidence de création, selon le format éprouvé avec *Tombouctou déjà vu* (pièce accueillie en novembre 2015). Résidence du 24 au 28 novembre 2018.

LA COMPAGNIE AKTÉ. Arnaud Troalic sera accueilli pour avancer sur son projet *Attention*, conçu à partir de textes de Bernard Noël. Résidence du 15 au 21 avril 2019.

COMPAGNIE BLOC OPÉRATOIRE. Emmanuel Meirieu, directeur artistique et metteur en scène, et son équipe travailleront à une adaptation du roman de Svetlana Alexievitch, *La fin de l'homme rouge*. La compagnie présente à DSN *Des hommes en devenir* (cfp.54) cette saison. Résidence du 3 au 8 décembre 2018.

LA COMPAGNIE L'ACCORD SENSIBLE, dirigée par François Lanel, sera accueillie du 17 au 22 septembre pour finaliser la création de *Tuning* (*titre provisoire*) (cfp.78), Café Curieux du dimanche 10 février.

NICOLAS PETISOFF sera présent à DSN pour travailler à son projet *Parpaing*, en collaboration avec l'auteur Ronan Chéneau, du 17 au 22 septembre 2018.

GUILLAUME DOUCET ET LE GROUPE VERTIGO seront en résidence du 3 au 15 décembre 2018, pour travailler sur l'œuvre de Brad Birch, Black Mountain

LA COMPAGNIE L'OUVRIER DU DRAME viendra travailler à l'adaptation de l'œuvre d'Howard Zinn, *Une histoire populaire des États-Unis*, du 11 au 18 juin 2019.

LES COMPAGNIES L'ENVERS DU DÉCOR ET LACASCADE travailleront sur *Lucia Anna Livia Joyce*, d'Eugène Durif, du 1^{er} au 6 octobre 2018. L'envers du décor est accueillie cette saison avec *Léonie et Noélie* (cfp.82). KARELLE PRUGNAUD, metteuse en scène, comédienne et performeuse, sera en résidence de recherche du 8 au 13 avril 2019.

MARIE BLONDEL bénéficiera de deux résidences d'écriture, 1er au 6 avril et du 11 au 15 juin 2019. La compagnie du Dagor est accueillie cette saison avec *Victor ou la naissance d'une pensée* (cf p.74).

Résidence en immersion dans une commune de l'agglomération dieppoise

COMPAGNIE SÉVERINE COULON

Dans le cadre d'une Résidence Triennale Territoriale signée entre Dieppe-Maritime (Communauté d'Agglomération de la Région Dieppoise), la DRAC Normandie et la Direction des services départementaux de l'éducation nationale de la Seine-Maritime, DSN continue son travail d'implantation artistique dans une commune de l'agglomération.

La saison dernière, Marie Levavasseur, Gaëlle Moquay et leur compagnie Tourneboulé ont œuvré dans la commune de Rouxmesnil-Bouteilles durant plus d'un mois (6 semaines réparties de décembre 2017 à juin 2018) afin de travailler à l'écriture de leur prochain spectacle, *Je brûle (d'être toi)* qui sera créé à DSN à l'automne 2019.

Entre janvier et juin 2019, c'est la compagnie de Séverine Coulon qui s'implantera dans les communes de Saint-Aubin-sur-Scie et Sauqueville. Les échanges avec les enfants de l'école primaire et les habitants tourneront autour de la personnalité de Nina Wolmark, scénariste des dessins animés Les Mondes engloutis et Ulysse 31. Le projet de spectacle de Séverine Coulon, intitulé La Vie Animée de Nina W., racontera l'histoire d'une femme pour qui le mouvement et la curiosité envers les autres seront toujours une richesse. Séverine Coulon est marionnettiste, elle a aussi collaboré à des projets musicaux et chorégraphiques. Les matières à fouiller seront nombreuses!

Rue des Vikings

Rue des Vikings est une manifestation organisée par DSN qui réunit chaque année de nombreux amateurs sous la houlette d'une compagnie professionnelle pour créer un rendez-vous unique, en extérieur, au cœur de la ville. Elle fait l'objet d'une Convention Partenariale d'Action Artistique et Culturelle Territoriale (Copaact) signée avec l'État, ministère de la Culture-DRAC de Normandie, le ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche – Rectorat de Rouen et la Ville de Dieppe. La saison dernière, lors de la 12e édition, Rue des Vikings, intitulé pour l'occasion Dieppopéra, a rassemblé près de 160 participants de différents horizons autour de Karim Sebbar, sa compagnie Pole K, en collaboration avec la Fanfare de la Touffe.

Dès janvier 2019, Le Surnatural Orchestra sera en charge de créer l'événement de fin d'année avec les amateurs et collégiens de la région dieppoise. Tout partira de la frise des Sauvages, remarquée dans l'église Saint Jacques de Dieppe...



DSN, TERRE DE RENCONTRES

À DSN, on peut découvrir des œuvres, on peut aussi rencontrer et échanger avec les équipes artistiques!

Atelier enfants

TOI ET MOI C'EST PAS PAREIL?!

Stage de construction et manipulation de marionnettes.

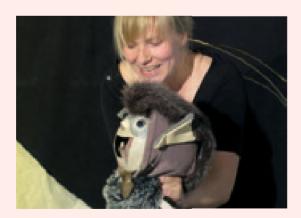
Dès 7 ans. Du 11 au 15 février 2019 (14h-17h) au studio.

Tarif: 40 € la semaine par enfant (15 places).

La comédienne marionnettiste Vera Rozanova de la compagnie Tourneboulé construira cette semaine autour des thèmes de la future création de la compagnie *Je brûle (d'être toi)* qui sera présentée à DSN à l'automne 2019. Pourquoi est-ce que je me sens parfois si différent(e) des autres? Pourquoi mes émotions débordent-elles ou restent-elles enfouies à l'intérieur de moi? Comment exprimer ce qui me traverse, ce qui cogne, bondit ou brûle au fond de moi? À partir d'improvisations avec des matières telles que fourrure, papier, plastique, vieilles peluches... nous chercherons à exprimer nos émotions à travers la création de personnages marionnettiques. Nos différences et nos tentatives de nous faire comprendre deviendront le sujet de courtes scènes de théâtre et de marionnettes.

Renseignements et inscription:

Béatrice Louedec, rp@dsn.asso.fr, 02 32 14 65 72.



Atelier écriture et installation plastique

BRODER LA VILLE

Edith Amsellem, mettteuse-en-scène de *J'ai peur quand la nuit sombre* (cfp.116) propose à des personnes assidues et motivées de la rejoindre pour faire émerger une phrase collective qui sera brodée, en laine rouge, dans la ville. La thématique, en lien avec le spectacle, tournera autour des rapports que l'on entretient avec la peur, que l'on soit adolescent ou adulte. Ces échanges permettront de s'amuser à écrire, puis de s'amuser à investir la ville, pelotes en main.

Cette pratique artistique se déploie en trois temps: 2 ateliers d'écriture de 2h et un temps de broderie d'environ 3h (selon la longueur de la phrase retenue!).

Au moment d'éditer notre plaquette, nous ne connaissons pas encore les jours et horaires exactes de rendez-vous, nous pouvons tout de même annoncer que ces trois ateliers auront lieu entre fin avril et fin mai 2019. Renseignements et inscription:

Béatrice Louedec, 02 32 14 65 72, rp@dsn.asso.fr



Visites de DSX

Dimanche 16 septembre, 10h & 11h30, grande salle

Dans le cadre des journées du patrimoine, DSN - Dieppe Scène Nationale ouvre ses portes à tous les curieux qui souhaitent découvrir l'envers du décor: visite guidée du lieu (plateau, gril, dessous de scène, loges, cabine de projection...) par les professionnels qui le gèrent au quotidien. Gratuit. Jauge limitée: réservation vivement conseillée au 02 35 82 04 43

Ateliers découverte

Ces ateliers sont pensés par les compagnies accueillies et permettent aux spectateurs de découvrir, en amont du spectacle, les spécificités artistiques qui les singularisent. Il n'y a aucun préalable requis, bienvenue à toutes et tous!

Ateliers gratuits. Seule condition d'accès: avoir une place pour le spectacle concerné. Renseignements & inscriptions: Béatrice Louedec au 02 32 14 65 72 ou rp@dsn.asso.fr

ATELIER STAND-UP TRAGIQUE MENÉ PAR LOÏC VARRAULT

En lien avec le spectacle *Des hommes en devenir* (cfp.54). Lundi 3 décembre, de 18h30 à 21h, au studio. Dès 15 ans (12 places).

Connaissez-vous «The Moth» qui fait fureur aux États-Unis, ces soirées story-telling, où tout un chacun peut prendre la parole et raconter une courte histoire? On peut retrouver quelque chose de «The Moth» dans *Des hommes en devenir.* Loïc Varraut, comédien qui a collaboré à la création de ce spectacle, nous en transmettra quelques principes.

ATELIER INTERVENTION AVEC LE SURNATURAL ORCHESTRA

En lien avec le spectacle *Tall Man* (cfp.92). Mercredi 20 mars 2019, de 18h30 à 21h30, au studio. Ouvert à tous (30 places).

Tall Man se veut un spectacle en mouvement, un concert à rebondissements. Vous aimez rebondir? Ou juste bondir!? Venez vous mêler, nous emmêler lors de ces prémisses... Avec quelques clés, une dose de provocation, quelques tirades de théâtre à réfléchir ensemble, nos corps en présence, et beaucoup à inventer, venez jouer le grain de sable dans nos machines à spectacle trop bien huilées, venez troubler (Heau) le spectateur qui dort, chanter et griffer... Bref, inventer avec Le Surnatural Orchestra, pour le plaisir, le spectacle à venir.



ATELIER FLAMENCO MENÉ PAR FRAN ESPINOSA ET CÉDRIC DIOT

En lien avec le spectacle *Franito* (cfp.66) Lundi 7 janvier, de 18h30 à 20h30, au studio. Dès 15 ans (20 places).

Fran Espinosa est danseur de flamenco, plusieurs fois récompensé et reconnu notamment dans le monde des « aficionados flamencos » par sa pratique qui atteint un équilibre parfait entre tradition et innovation. Au cours de ces deux heures, accompagné par le guitariste Cédric Diot, il nous guidera dans nos premiers pas vers le flamenco.

ATELIER ÉLECTRO-DANSE AVEC CRAZY

En lien avec le spectacle *Elektrik* (cfp.106). Lundi 29 avril 2019, de 18h30 à 20h30, au studio. Dès 10 ans (25 places).

Slate Hemedi alias Crazy est interprète au sein de la compagnie Blanca Li depuis 8 ans. Au cours de cet atelier, il transmettra les bases de sa danse: il pratique l'électro depuis 13 ans, s'est illustré dans plusieurs domaines et défend l'existence de cette pratique au même titre que le hip-hop et le classique. Il danse avec Blanca Li depuis 2011. Venez en tenue souple, confortable, et venez surtout plein d'énergie!

Spectateurs témoins

Tout au long de la saison, DSN reçoit des équipes artistiques qui sont en plein processus de création, et travaillent à l'éclosion de projets qui verront le jour au cours de la saison ou de la prochaine ou d'une plus lointaine encore. Ce sont des moments aussi fragiles qu'intenses pour les équipes qui souvent n'ont pas encore recueilli de regard extérieur. Bienveillance et curiosité sont de mise. Cette saison, deux compagnies ouvrent leurs portes.

Entrée libre. Renseignements & inscriptions:

Béatrice Louedec au 02 32 14 65 72 ou rp@dsn.asso.fr

TALL MAN,

jeudi 11 ou vendredi 12 octobre, horaires à préciser, au Drakkar

Le Surnatural Orchestra sera présent au grand complet pour travailler à sa prochaine création, *Tall Man*, qui sera reçue à DSN le 21 mars 2019 (cfp.92). Ils nous invitent à une générale, allons répéter avec eux!

VISIONS D'ESKANDAR.

entre le 19 et le 22 février, date et horaires à préciser, au Drakkar

Créé début 2015 et rassemblant écrivains, musiciens et comédiens, Le Collectif Eskandar travaillera à *Visions d'Eskandar*, pièce écrite et mise en scène par Samuel Gallet, qui sera présentée à DSN à l'automne 19.



Le bar de DSX

Avant et après chaque représentation en soirée et certaines projections de films, le bar de DSN est un endroit où rencontrer les artistes et amateurs accueillis dans nos murs. Des Scènes Ouvertes aux rencontres informelles, en passant par de simples échanges entre spectateurs ou une soirée spéciale, tous les prétextes sont bons pour s'y attarder. D'autant plus qu'on y trouve une restauration légère et des boissons qui peuvent être réglées, certes en euros, mais en Agnel également, la monnaie locale dieppoise. À ce niveau-là aussi, DSN participe du développement du territoire!

Scènes Ouvertes

Dans le bar de DSN, certaines premières parties de soirée sont assurées par des artistes, en formation, confirmés ou débutants, encadrés par le Conservatoire à Rayonnement Départemental Camille Saint-Saëns. Les propositions sont en lien avec l'univers des spectacles proposés sur la grande scène, les mêmes soirs. Les concerts durent environ 40 min. Rendez-vous à 19h.

L'entrée est libre et le bar ouvert!

Jeudi 4 octobre 2018, avant Les Ritals.

Vendredi 9 novembre, avant Cascadeur.

Jeudi 20 décembre, avant Le Malade imaginaire.

Mardi 5 février, avant Rule of Three.

Mardi 26 mars, avant *Rien ne se passe jamais comme prévu*.

Mardi 30 avril, avant Elektrik.



La Grande Ourse

DSN et La Grande Ourse-librairie café dieppoise poursuivent et renouvellent leur partenariat cette saison.

Les libraires ouvriront nos champs de découverte en proposant régulièrement des bibliographies autour des différentes propositions de spectacles et mettront à la disposition des spectateurs certains livres choisis pour une lecture sur place, à DSN. Pour permettre et faciliter les circulations, une étagère DSN sera repérable à la librairie et présentera les ouvrages liés à la programmation de cette saison.

Nous vous informerons des rendez-vous à venir, construits pour découvrir un auteur ou un univers artistique. Ils se dérouleront à La Grande Ourse, autour d'un apéritif convivial comme savent si bien les préparer nos libraires plantigrades préférées. Nous vous tiendrons informés!

La Grande Ourse, 46 rue Saint Jacques à Dieppe. 09 82 37 27 70 | lagrandeoursedieppe@gmail.com www.facebook/lgodieppe | lagrandeoursedieppe.fr

Liens avec les établissements scolaires

Le lien avec les établissements scolaires est un volet important des actions vers les publics que mène DSN. De la venue au spectacle au stage de pratique artistique intensif, en passant par les rencontres avec les metteurs en scène ou réalisateurs, des classes de maternelles aux étudiants, les types de partenariats sont nombreux et toujours tournés vers un projet de classe ou d'établissement, monté en étroite collaboration avec les enseignants.

Contact pour collèges, lycées, enseignement supérieur, associations: Béatrice Louedec | rp@dsn.asso.fr | 02 32 14 65 72 Contact pour écoles maternelles et élémentaires: Antoine Hachin | action.culturelle@dsn.asso.fr | 02 32 14 65 78

JUMFI AGES

- Le lycée général Jehan Ango de Dieppe, pour les classes d'option facultative théâtre (avec la compagnie M42) et pour les classes d'option cinéma-audiovisuel.
- Le lycée polyvalent et agricole de Neufchâtel-en-Bray: le Groupe O accompagnera deux classes dans une découverte de ce qui fait théâtre, de l'écriture de plateau au jeu.

LIENS ÉTROITS

Le lycée des métiers du bois d'Envermeu, les écoles maternelle et primaire de Saint-Aubin-sur-Scie et Sauqueville, le lycée de la Providence de Dieppe, le collège Georges Braque de Dieppe, le collège Alexandre Dumas de Dieppe, le lycée polyvalent Édouard Delamare Deboutteville de Forges-les-Eaux, le lycée professionnel agricole Jean Rostand d'Offranville, le collège Guy de Maupassant de Bacqueville en Caux, le collège Monet de Saint-Nicolas d'Aliermont, le lycée du Golf de Dieppe.

Ces projets sont possibles grâce au soutien de la DRAC Normandie, du département de la Seine-Maritime, de la Région Normandie, de l'Académie de Rouen et de la Ville de Dieppe.

Autres structures partenaires

LE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL CAMILLE SAINT-SAËNS

DSN et Le Conservatoire à Rayonnement Départemental Camille Saint-Saëns s'associent pour permettre aux élèves du Conservatoire de rencontrer les artistes accueillis à DSN.

LES SALTIMBANQUES DE L'IMPOSSIBLE

Cette école de cirque implantée en chapiteau à Neuville-lès-Dieppe est un partenaire privilégié pour générer des échanges avec les compagnies circassiennes accueillies à DSN.

Dès que possible, des rencontres et des échanges avec les structures sociales de Dieppe et alentours sont organisés en complicité avec les artistes: la bibliothèque-ludothèque du Drakkar, la Mission Locale, le centre social Oxygène, le centre social Mosaïque, la Maison Jacques Prévert, la MJC Centre, l'IDHEFI, l'Établissement public intercommunal de la Fondation Albert-Jean de Bacqueville-en-Caux, l'école de musique Francis Poulenc d'Offranville, l'école de musique municipale de Saint Nicolas d'Aliermont...

Nous nous réjouissons de porter ces projets à vos côtés. Merci de votre confiance et de votre inventivité!

DIEPPE SCÈNE NATIONALE, LA SALLE DES CINÉPHILES

Dans la grande salle, plus de 850 séances pour plus de 250 films par an à partir de 5€ pour les adhérents détenteurs de la formule cinéma. Pas de publicité ni de galerie marchande, mais des animations régulières: grands classiques du cinéma accompagnés de conférences, rencontres avec des professionnels, débats, soirées spéciales, nuits fantastiques, café ciné curieux...

Équipée d'un projecteur numérique 4K (le nec plus ultra en matière de projection numérique) et d'un bon vieux projecteur 35 mm, la plus grande salle de cinéma de Dieppe (560 places, écran de 12 mètres) vous invite à découvrir les meilleurs films du monde entier en version originale sous-titrée. Classée « Art et Essai » avec les labels « Patrimoine et Répertoire », « Recherche et Découverte », « Jeune Public » (seules 220 salles sont ainsi labellisées sur les 2000 que compte l'hexagone) et membre du réseau Europa Cinémas (qui fédère 140 cinémas en France, plus d'un millier dans toute l'Europe), DSN est la salle des cinéphiles dieppois depuis plus de trente ans.

— Tous les mois, vous retrouvez le détail des films et des séances dans le programme cinéma, envoyé gratuitement aux adhérents, disponible à l'accueil et téléchargeable sur www.dsn.asso.fr/rubrique cinéma.

DSN. LE CINÉMA QUI A DE LA SUITE DANS LES IDÉES!

Intéressé, interpellé, bouleversé par un film programmé au cinéma de DSN? L'aventure culturelle peut continuer chez vous grâce à notre partenaire La Toile: des films récents ou plus anciens pour poursuivre la découverte d'un auteur ou creuser une thématique initiée par la projection en salle. Des films à prix raisonnable qui peuvent être vus sur un ordinateur, un smartphone, une tablette...
Plus d'informations en cliquant sur l'onglet La Toile VOD dans la rubrique cinema sur www.dsn.asso.fr.

Les rendez-vous spectacle & cinéma

Régulièrement, des passerelles entre spectacle vivant et septième art nous invitent à aller plus loin dans la découverte d'un univers artistique.
Bien souvent, ce sont les artistes eux-mêmes qui nous présentent leurs films de chevet.



Autour de *Des hommes en devenir* (cf p.54)

DIMANCHE 2 DÉCEMBRE À 18H30

Collision

FILM AMÉRICAIN DE PAUL HAGGIS (2005) AVEC MATT DILLON. SANDRA BULLOCK

Dans *Des hommes en devenir*, d'après le roman de Bruce Machart, des destins anonymes se croisent durant une même journée dans la fourmillière d'une grande ville américaine. Un procédé que l'on retrouve dans *Collision* de Paul Haggis (Oscar du meilleur film en 2006).

Le metteur en scène Emmanuel Meirieu viendra nous présenter le film et nous parler de sa pièce.

Autour de *Victor ou la naissance d'une pensée* (cfp.74) **SAMEDI 26 JANVIER À 14H30**

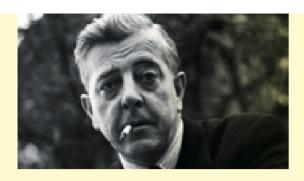
en avant-première, en version française

Miraï, ma petite sœur

FILM D'ANIMATION JAPONAIS DE MAMORU HOSODA (2018) En résidence pour la création de *Victor ou la naissance d'une pensée*, le metteur en scène Thomas Gornet viendra nous parler de son travail sur le monde de l'enfance en rebondissant sur celui d'un des plus grands maîtres de l'animation japonaise.

Kun est un petit garçon à l'enfance heureuse jusqu'à l'arrivée de Miraï, sa petite sœur. Jaloux du bébé, il se replie peu à peu sur lui-même et se réfugie dans un monde fantastique où se mêlent le passé et le futur de sa famille.





Autour de *Choses et autres* (cfp.56) **NOVEMBRE** LA SEMAINE JACQUES PRÉVERT

Profitons de la facétieuse mise en objets
des poèmes de Jacques Prévert par la compagnie
Haut les mains, pour plonger (avec ou sans enfants)
dans l'univers de l'immense poète, également
scénariste et dialoguiste de cinéma.

Quai des brumes

FILM FRANÇAIS DE MARCEL CARNÉ (1938) | AVEC JEAN GABIN, MICHEL SIMON, MICHELLE MORGAN | SCÉNARIO DE JACQUES PRÉVERT | D'APRÈS LE ROMAN DE PIERRE MAC ORLAN «T'as d'beaux yeux, tu sais!» Le tandem Prévert-Carné sublime les amours fatales de Jean Gabin, le déserteur de la Coloniale, et de Michèle Morgan, l'orpheline mélancolique. Un inoubliable classique à redécouvrir sur grand écran en copie numérique restaurée.

Prévert tout court

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION FRANÇAIS (1932 - 2016) | Dès 10 ans

La portée universelle de l'œuvre de Jacques Prévert est célébrée par ce programme où se côtoient des poèmes drôles, engagés, surprenants, toujours émouvants... mis en images par de grands noms du septième art: Joris Ivens, Yves Allegret ou Jean-Pierre Jeunet.

En sortant de l'école

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION FRANÇAIS (2014) | Dès $\bf 4$ ans

Une collection de courts métrages réalisés par de jeunes auteurs tout juste sortis des écoles d'animation françaises qui restitue avec fantaisie le charme enchanteur des poésies de Prévert. Idéal pour les tout-petits et leurs parents!



MOIS DE LA COMÉDIE

DIMANCHE 27 JANVIER À 18H30

En copie numérique restaurée. Suivi d'une conférence de Youri Deschamps, rédacteur en chef de la revue *Éclipses*.

II Boom

FILM ITALIEN DE VITTORIO DE SICA (1963) AVEC ALBERTO SORDI

Une comédie italienne trépidante dans laquelle un entrepreneur au bord de la faillite doit se résoudre à vendre un de ses yeux à un milliardaire borgne! Le "boum" du titre fait référence au miracle économique italien des années cinquante dont Vittorio De Sica fustige les dérives avec une férocité jubilatoire.

Autour de *Presqu'Illes* (cfp.86). En prélude à la Journée internationale de la femme MARDI 5 MARS À 20H30

En copie numérique restaurée.
Suivi d'une conférence de Bamchade
Pourvali, écrivain de cinéma

L'une chante, l'autre pas

FILM FRANÇAIS D'AGNÈS VARDA (1977)

AVEC VALÉRIE MAIRESSE, THÉRÈSE LIOTARD

Paris, 1962. Pauline, étudiante, rêve de quitter sa famille
pour devenir chanteuse. Suzanne s'occupe seule de ses
deux enfants... Chacune va vivre son combat de femme...

Au cinéma, féminisme rime avec Varda! Un film pionnier
à redécouvrir pour mesurer (en chansons) les avancées
de la condition féminine des années 60 à aujourd'hui.





Autour de *The Elephant in a Room* (cfp.90) **DU 13 AU 19 MARS**

Le Grand cirque mystique

FILM BRÉSILIEN DE CARLOS DIEGUES (2018) SÉLECTION OFFICIELLE, CANNES 2018

Carlos Diegues, l'une des plus importantes figures du cinéma brésilien contemporain, revient sur nos écrans avec l'adaptation d'un poème de Jorge de Lima mis en musique par Chico Buarque et Edu Lobo. L'histoire d'une famille de cirque de 1910 à nos jours que DSN vous propose pour amorcer ou prolonger la rencontre avec le Cirque Le Roux.

Spectacles 2018/19

	G	RANDE SALLE	DRAKKAR		
SEPTEMBRE					
VEN 14 18:00	OUVERTURE DE SAISON + Electrik GEM (p.26)	•			
OCTOBRE					
JEU 4 20:00	Les Ritals (p.28)	•			
MAR 9 20:00	SHOW (p.30)	•			
MAR 16 20:00	Face Nord (p.32)	•			
MER 17 20:00	Face Nord (p.32)	•			
DIM 21 10:30	CAFÉ CURIEUX GABRIEL SAGLIO & Les (p.34)		•		
MAR 23 20:00	GABRIEL SAGLIO & Les Vieilles Pies (p.34)	SAINT-AUBI	SAINT-AUBIN-SUR-SCIE		
MER 24 20:00	GABRIEL SAGLIO & Les Vieilles Pies (p.34)	ROUXMESNIL	ROUXMESNIL-BOUTEILLES		
JEU 25 20:00	GABRIEL SAGLIO & Les Vieilles Pies (p.34)	BELLEVILL	BELLEVILLE-SUR-MER		
VEN 26 20:00	GABRIEL SAGLIO & Les Vieilles Pies (p.34)	PEI	PENLY		
SAM 27 20:00	GABRIEL SAGLIO & Les Vieilles Pies (p.34)	ARQUES-L	ARQUES-LA-BATAILLE		
NOVEMBRE					
MAR 6 19:00	Rayon X (p.36)		•		
VEN 9 20:00	Cascadeur (p.38)	•			
MAR 13 20:00	POÉSIE & POLITIQUE Désobéir (p.40)		•		
JEU 15 20:00	POÉSIE & POLITIQUE Une cigarette (p.42)		•		
JEU 22 20:00	Quai Ouest (p.44)	•			
SAM 24 11:00	Piccoli Sentimenti (p.46)	BRACQI	BRACQUEMONT		
MAR 27 19:00	L'extraterrestre et le petit caca (p.48)		•		
MER 28 20:00	Cocagne (p.50)	•			
DÉCEMBRE					
DIM 2 10:30	CAFÉ CURIEUX Histoire vraie d'un punk (p.52)		•		
MAR 4 20:00	Des hommes en devenir (p.54)	•			
SAM 8 11:00	Choses et autres (p.56)	GUILMÉ	GUILMÉCOURT		
JEU 13 20:00	Piano sur le fil (p.58)	•			
SAM 15 11:00 16:00 Pas de Loup (p.60)					
JEU 20 20:00	Le Malade imaginaire (p.62)	•			
JANVIER LE MOIS DE LA COMÉDIE (p.64)					
MAR 8 20:00	Franito (p.66)	•			
MAR 15 20:00	Scena madre* (p.68)	•			
MAR 22 20:00	Daisy Tambour (p.70)		•		
VEN 25 20:00	El Cid! (p.72)	•			
MER 30 19:00	Victor ou la naissance d'une pensée (p.74)	•			

	GE	ANDE SALLE	DRAKKAR
FÉVRIER	-		21011110111
MAR 5 20:00	Rule of Three (p.76)	•	
DIM 10 10:30	CAFÉ CURIEUX Tuning (titre provisoire) (p.78)		•
	L'effort d'être spectateur (p.80)	CHEZ L'HABITANT	
	L'effort d'être spectateur (p.80)	CHEZ L'HABITANT	
VEN 22 20:00	L'effort d'être spectateur (p.80)	CHEZ L'HABITANT	
	L'effort d'être spectateur (p.80)	CHEZ L'HABITANT	
DIM 24 18:00	L'effort d'être spectateur (p.80)	CHEZ L'HABITANT	
MAR 26 19:00	Léonie et Noélie (p.82)	•	
MARS			
VEN 1 20:00	4 x 100 mètres (p.84)		•
VEN 8 20:00	Presqu'Illes (p.86)		•
DIM 10 17:00	Presqu'Illes (p.86)		•
SAM 16 11:00	Comment moi je? (p.88)		•
SAM 16 20:00	The Elephant in a Room (p.90)	•	
DIM 17 17:00	The Elephant in a Room (p.90)	•	
JEU 21 20:00	Tall Man (p.92)	•	
MAR 26 20:00	Rien ne se passe jamais comme (p.94)	•	
SAM 30 11:00	Le Poids d'un fantôme (p.96)		•
AVRIL			
DIM 7 10:30	café curieux Abou Diarra (p.98)		•
MAR 23 20:00	POÉSIE & POLITIQUE La nostalgie (p.100)		•
JEU 25 20:00	POÉSIE & POLITIQUE Les Amantes (p.102)		•
SAM 27 11:00 1	6:00 À l'ombre d'un nuage (p.104)	•	
MAR 30 20:00	Elektrik (p.106)	•	
MAI			
JEU 2 20:00	Jojo au bord du monde (p.108)		•
VEN 10 SAM 11	TEMPS FORT MUSIQUES ACTUELLES (p.110)	NEUVILLE-I	LÈS-DIEPPE
JEU 16 20:00	L'Âge bête (p.112)	DIEPPE	
VEN 17 20:00	L'Âge bête (p.112)	DIE	PPE
SAM 18 11:00	Olimpia (p.114)		•
VEN 24 20:00	J'ai peur quand la nuit sombre (p.116)	NEUVILLE-LÈS-DIEPPE	
SAM 25 20:00	J'ai peur quand la nuit sombre (p.116)	NEUVILLE-LÈS-DIEPPE	
JUIN			
SAM 8	FÊTE DE FIN DE SAISON (p.118)	DIEPPE	

SOIRÉE D'OUVERTURE DE SAISON

DSN vous dévoile la programmation de sa nouvelle saison lors d'une soirée festive et ouverte à tous!



VEN 14 SEPTEMBRE À PARTIR DE 18H

GRANDE SALLE GRATUIT

PRÉSENTATION DE SAISON

Après un cocktail de bienvenue, rendez-vous dans la grande salle pour la présentation des grands rendezvous proposés par la Scène Nationale de Dieppe entre septembre 2018 et juin 2019; il sera question de théâtre. de cinéma, de cirque, de danse, de musique, de créations, l'équipe de DSN et les équipes artistiques seront là pour en parler. Puis il y aura une pause dînatoire bien méritée... Place ensuite à un concert festif, métissé et offert, celui d'Electrik GEM! Venez nombreux et pensez à réserver!

> CONCERT durée 1h20

Electrik GEM

Du néofolk très balkanique, explosif et sauvage.

- Guitares saturées hurlantes, plaintes acoustiques d'un improbable ensemble traditionnel, batterie et percussions explosives et rageuses, chœur aux voix sensuelles et sauvages: voilà de quoi lancer la saison 18-19 de DSN en grande pompe avec Electrik GEM!
- Le groupe, mené par le musicien touche à tout Grégory Dargent, s'imprègne des cultures méditerranéennes multiples pour en redessiner les contours. Mélange de sonorités, leur dernier album Radiopolis offre une image fidèle de la Méditerranée d'aujourd'hui: cosmopolite, tournée vers la modernité, grandiose et engagée. Le son d'Electrik GEM (Grand Ensemble de la Méditerranée) est comme une métropole dont les rues résonnent de centaines de radios diffusant en permanence des airs gitans macédoniens, des chœurs balkaniques, du rock'n'roll, des transes sahariennes ou encore des improvisations contemporaines.
- Sur scène, quatorze artistes, musiciens et chanteurs. nous entraînent aux sons de leurs instruments traditionnels et contemporains, de l'oud à la guitare électrique, en passant par la gadulka et l'accordéon, dans leur univers festif et coloré aux saveurs méditerranéennes.

Christine Clément. Guitare électrique. Grégory Dargent. Accordéon, chant Oud, chant Gadulka Dimitar Gougov.

Percussions Étienne Gruel

27

«Une énergie constante, des compositions sophistiquées, un croisement entre les Balkans, le Proche Orient et l'électricité rock. Un moment de partage, sans fausseté, rare.» Les Inrocks

JEU 4 OCTOBRE 20H durée 1h30 **GRANDE SALLE** tarif A

THÉÂTRE dès 12 ans

X AUTOUR DU SPECTACLE scène ouverte p.17



D'APRÈS LE ROMAN DE FRANÇOIS CAVANNA ADAPTATION BRUNO PUTZULU MISE EN SCÈNE MARIO PUTZULU

La «Ritalie Nogentaise» de Cavanna transposée à la scène.

— L'aventure commenca en 2016 lorsque Rocco Femia, créateur de la revue Radici, proposa au comédien Bruno Putzulu et à l'accordéoniste Grégory Daltin d'intervenir à la Mutualité de Paris lors de conférences sur l'émigration italienne avec un extrait du texte Les Ritals de François Cavanna, écrivain, iournaliste et dessinateur humoristique français, instigateur de la revue culte Hara-Kiri. L'émotion et les rires de l'assistance furent une merveilleuse invitation à poursuivre le travail. Ce qu'ils firent en y associant Mario, frère de Bruno, pour mettre en scène ce récit drôle et émouvant. Qui mieux que ces trois Français aux pères d'origine italienne pour conter l'enfance franco-italienne des bords de Marne de François Cavanna dans sa «Ritalie Nogentaise», comme il l'appelait. L'acteur Bruno Putzulu interpelle un accordéon tantôt mélancolique, tantôt virevoltant, dans la tradition de ces grands accordéonistes franco-italiens qui ont assuré les heures de gloire des bals musette, en donnant à entendre la drôlerie, la tendresse et le souffle de vie de cet éloquent roman autobiographique.

> Œuvre originale parue aux éditions Albin Michel. Avec Bruno Putzulu. Musicien Grégory Daltin.



«Chez Cavanna, l'humour est toujours présent, dans les situations, dans les mots. Une langue directe, poétique. Une langue qui s'adresse à tout le monde, alors quel meilleur endroit qu'une scène de théâtre pour parler à tout le monde?» **Bruno Patzulu**



CHORÉGRAPHIE HOFESH SHECHTER INTERPRÉTATION SHECHTER II HOFESH SHECHTER COMPANY

8 jeunes danseurs virtuoses dans une chorégraphie intense et tribale d'Hofesh Shechter.

— Huit personnages, à la fois clowns, fous du roi, pantins, manipulateurs, exécutent une danse sans fin où la vie, la fête et la mort se succèdent dans un rituel dionysiaque. Dans des costumes inspirés du 18e siècle, les danseurs célèbrent l'insouciance de la fête, s'abandonnent à des transes. La chorégraphie décline et transforme les styles (baroque, folk, classique, tribal), l'énergie est puissante, terrienne, collective. Puis des duos se détachent, des corps tombent, la gorge tranchée, le buste transpercé, le cou brisé. La vie ne se laisse pas faire, elle reprend. Et cette farandole quelque peu macabre s'achève dans un final détonnant.

— Hofesh Shechter, mondialement reconnu, propose à nouveau une chorégraphie d'une puissance organique, tendue par une composition musicale électronique aux pulsations sourdes (il en est aussi le compositeur et utilise une partition de Corelli). Cette pièce a été offerte aux tout jeunes et extraordinaires danseurs qu'il a recrutés à travers le monde et qui composent sa compagnie junior Shechter II. Tous ont d'ailleurs collectivement reçu le prix du meilleur interprète, décerné par l'Association professionnelle de la Critique de Théâtre, de la musique et de la danse la saison dernière!

Chorégraphie et musique Hofesh Shechter Riley Wolf, Emma Farnell-Watson

Directeur de répétition



«Une fois de plus, le chorégraphe israélien Hofesh Shechter impose un piège musical et chorégraphique qui fonctionne à merveille. Entre parade de cirque, fiesta, farandole, cette pièce (...) fait rimer tribal et viscéral sur le fil d'une série d'apparitions-disparitions méticuleusement orchestrées.» Rosita Boisseau, Télérama sortir

dès 6 ans

Face Xord

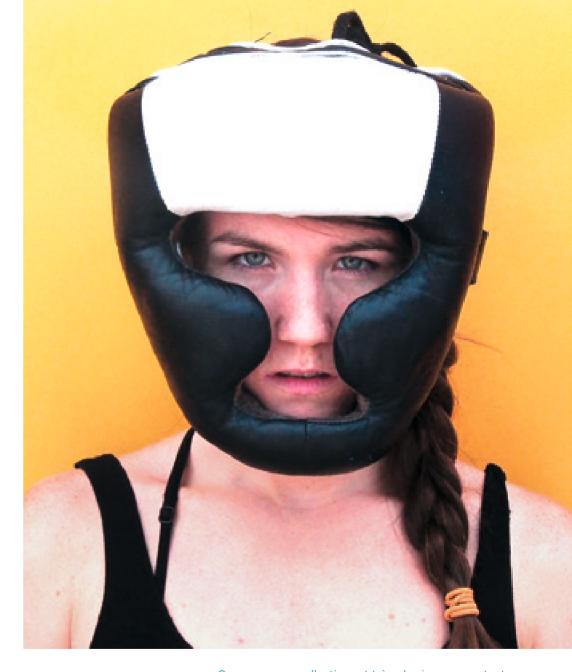
COMPAGNIE UN LOUP POUR L'HOMME

Deux porteuses et deux voltigeuses pour une ascension hors limites et hors cadre.

— Au cœur d'un dispositif quadri frontal, les quatre acrobates cheminent dans un parcours d'obstacles fait d'aléas et jeux, dont elles définissent les règles au fur et à mesure : il est question de lutte, de résistance, d'imaginaire sportif, vu à travers le prisme de l'esprit et du corps féminin. Car l'univers de la compagnie Un loup pour l'homme, et celui du spectacle Face Nord en particulier, se sont construits d'abord entre hommes : l'effort physique est plus que présent, les corps se heurtent, la confrontation peine à se défaire de la compétition. Oppositions, rapports de pouvoir ou de soumission, recherche des limites, fraternité mâtinée d'adversité. Ces corps avides révèlent au plateau les vertus ou les vices, selon l'usage qu'on en a, ou l'image qu'on s'en fait, de la gent masculine. En transmettant Face Nord à une équipe de femmes, il s'agit pour Alexandre Fray de confronter cette écriture à d'autres corps, porteurs d'autres imaginaires, d'autres nuances, d'autres possibles.

Avec Sanna Kopra, Mira Leonard. Direction artistique de la reprise Regard extérieur reprise

Alexandre Fray. Mika Lafforque. Création sonore Jean-Damien Ratel. Équipe technique Pierre-Jean Faggiani, Sylvain Mege.



«Ces prouesses collectives et très physiques racontent avant tout la solidarité humaine - celle notamment que l'on trouve en haute montagne, les effets décuplés du groupe, l'esprit de meute... Tout ça avec beaucoup de dérision et d'humour, des coups d'accélération qui, parfois, laissent penser aux spectateurs qu'un acrobate finira dans leurs bras.» L'Alsace

durée 1h20

ET EN TOURNÉE EN PAYS DIEPPOIS tarif C

MAR 23 OCT 20H SAINT-AUBIN-SUR-SCIE, salle des fêtes
MER 24 OCT 20H ROUXMESNIL-BOUTEILLES, Foyer municipal
JEU 25 OCT 20H BELLEVILLE-SUR-MER, commune de Petit Caux, salle Scène en Mer
VEN 26 OCT 20H PENLY, commune de Petit Caux, salle Jean-Paul Villain
SAM 27 OCT 20H ARQUES-LA-BATAILLE, Foyer du groupe scolaire

GABRIEL SAGLIO & Les Vieilles Pies

Jacques Brel et Salif Keïta réunis.

- Bercé par la chanson traditionnelle française et les rythmes maliens, Gabriel Saglio nous invite à un voyage métissé, accompagné de son groupe de toujours, Les Vieilles Pies. Chanteur à la voix cassée et au charisme évident, Gabriel Saglio convoque l'émotion, l'empathie, le bonheur, en des mots justes et universels, les siens, mais aussi ceux du poète sénégalais Birago Diop dont le puissant poème *Chant des rameurs* donne son nom à son dernier album.
- Les musiciens des Vieilles Pies entremêlent leurs origines musicales avec malice. Ils tissent ensemble cette toile qui vibre au rythme du monde. Des chœurs bambara du Mali aux percussions du Maloya, l'accordéon rassemble les quatre coins de cette toile: leur musique se tend alors pour porter avec finesse la voix du chanteur nous relatant des histoires d'Homme, pleines de beauté et d'espoir... D'un grand bal populaire à l'émotion d'une douce mélancolie, d'une rythmique enivrante à la simplicité humaniste... un voyage musical optimiste nous attend, une ode à la tolérance.
- CAFÉ CURIEUX: l'équipe de DSN vous accueille dès 10h avec café et viennoiseries.

chain, clarinette, clarinette basse Gabriel Saglio. Accordéon, clavier Florian Tatard. Percussions, saxophone Toups Bebey.

Guitare Yoan Hernandez. Basse, chœurs Vincent Barrau. Batterie Alban Cointe. Son Romain Fritsch.



«On a beaucoup vibré, beaucoup voyagé et même jusqu'à l'île de la Réunion, beaucoup tangué sur le bateau de Gabriel Saglio et ses Vieilles Pies, envoûtés par les langueurs de son accordéon, la sensualité des saxos et l'ivresse de ses rythmes chaloupés... » Midi Libre

MAR 6 NOVEMBRE 19H

durée 50 min

ven 9 nov 10h

séances scolaires mar 6 nov 14h15 Jeu 8 nov 10h | 14h15 **LE DRAKKAR** tarif D

THÉÂTRE

JEUNE PUBLIC dès 7 ans

Rayon X

TEXTE ET MISE EN SCÈNE ANNE CONTENSOU COMPAGNIE BOUCHE BÉE

CRÉATION / COPRODUCTION DSN

Tout un univers de grandes questions!

— Trois personnages animent le club radio de l'école. Il y a un garçon passionné de sciences, qui tous les soirs étudie le ciel et rêve à la vie qui s'y déploie. Il y a de l'impatience en lui. Et pas mal de colère. Il y a aussi une fille qui aime les arbres et les plantes. Elle connaît la personnalité de chacun puisqu'elle parle avec eux tous les jours. Pour elle, l'école, ce n'est pas toujours facile, les lettres et les sons se confondent parfois. Et puis il y a un autre garçon. Celui-ci est lunaire. Il a le génie de l'informatique et des connexions en tout genre. Il parle peu mais agit en silence. Tous les trois se posent de grandes questions et détestent ne pas savoir, alors ils vont s'allier pour trouver des réponses. Ensemble, ils vont faire le pari de percer certains mystères. Petit à petit, le studio de radio avec ses chaises, ses micros et ses casques va s'ouvrir sur un extérieur tantôt réel, tantôt imaginaire pour permettre aux personnages de rêver d'ailleurs, d'espace, de nature et d'univers. Ainsi le trio va tenter de voir et d'entendre plus loin que ce que ce monde leur offre en apparence.

Scénographie et création lumière Xavier Baron.

Musique et creation sonore Mikaël Plunian. Avec Fannie Lineros, Nicolas Orlando et Florian Guichard.



VEN 9 NOVEMBRE 20Hdurée 1h15

GRANDE SALLE tarif A

CONCERT

X AUTOUR DU SPECTACLE scène ouverte p.17

Cascadeur

Voix aérienne, musicalité ouvragée, mélancolie brûlante, magnétisme et sentiment d'espace.

— En 2008, Cascadeur remportait le concours CQFD des Inrockuptibles, et le public découvrait ses titres à travers les compilations Kitsune. Depuis, ses deux premiers albums The Human Octopus (2011) et Ghost Surfer (2014) ont connu un succès public et médiatique, et Cascadeur a parcouru la France au travers de deux tournées et près de 200 concerts. En 2015, il remporte la Victoire de La Musique de l'album électronique. Depuis quelques années, il multiplie également les collaborations éclectiques avec le cinéma. Ainsi son troisième album studio intitulé *Camera* s'inspire du cinéma américain des années 70 et 80, celui d'Antonioni, de Coppola, de Brian de Palma ou de Sam Peckinpah. Des histoires de violence et d'érotisme, d'espionnage et de manipulation, d'obsession et de nuit, dont la beauté stylisée plane sur l'album. Sur scène, coiffé d'un casque de pilote de chasse et vêtu d'une combinaison de protection, Cascadeur nous transporte dans son univers cosmique et visuel.

chant, piano
cascadeur.

Inivers
Claviers, samples
Séraphin Palmeri.
Batterie, samples Charles Davot.
Guitares, samples, chœurs



«Cascadeur dessine une musique virtuose et hypnotique sur *Camera*, un troisième album à l'atmosphère enténébrée et cinématographique.»

Les Inrocks

TEMPS FORT POÉSIE **OLITIQUE**

Comment une heureuse idée poétique peut-elle être porteuse d'une dimension politique? Ou comment une rêverie politique peut-elle se révéler en décision poétique?



MAR 13 NOVEMBRE 20H

durée estimée 1h15

LE DRAKKAR tarif A

THÉÂTRE dès 15 ans

Désobéir Le monde était dans cet ordre-là quand nous l'avons trouvé

TEXTE MATHIEU RIBOULET MISE EN SCÈNE ANNE MONFORT COMPAGNIE DAY-FOR-NIGHT COPRODUCTION DSN

Comment se positionner dans un monde où la solidarité est assimilée à un délit?

— Tout part de là: de l'histoire vraie de Rob Lawrie, routier. qui a tenté de sauver une petite fille de la jungle de Calais. Il est question de délit de solidarité. Finalement, il est condamné pour non-respect du code de la route. Les trois acteurs/personnages prennent en charge tour à tour la reconstitution du procès, une prise de parole intime, personnelle, puis tentent de se retirer d'un monde qui ne leur convient plus. Le décor est accidenté, mobile, comme l'espace de ceux qui disent «non», ceux qui sont réduits au mieux à des délinquants, au pire à des terroristes.

— Que pourrait être cette communauté de désobéissants où l'on établit des principes, les enfreint, où les réseaux d'alliance changent? Quel espace politique construire? On s'interroge sur ce «nous» qu'on voudrait créer hors de l'état pour inventer ensemble un état plus juste. On rêve à s'aimer, à inventer autre chose, à construire...

Écriture de plateau Entre les deux il n'y a rien et Les Œuvres de miséricorde et mise en scène Dramaturgie

Scénographie et costumes Création, régie lumières et régie générale Cécile Robin.

«Ne pas donner de réponse ou de solution mais "organiser un peu de pensée" (...), tel peut être l'espace du théâtre. C'est ce qui se joue en ce moment dans la première adaptation théâtrale des textes de l'écrivain et réalisateur Mathieu Riboulet par la metteuse en scène Anne Monfort».

Mathilde Serrell, France culture

TEMPS FORT POÉSIE & POLITIQUE

Comment une heureuse idée poétique peut-elle être porteuse d'une dimension politique? Ou comment une rêverie politique peut-elle se révéler en décision poétique?



JEU 15 NOVEMBRE 20Hdurée 1h

LE DRAKKAR tarif A

THÉÂTRE dès 15 ans

Une cigarette au Sporting

CONCEPTION HALA GHOSN COLLECTIF LA POURSUITE COPRODUCTION DSN

Le Sporting, célèbre club privé de Beyrouth, où se côtoient toutes les nationalités et religions depuis le début des années 1950.

— Nous sommes donc au Sporting. Mona, franco-libanaise, se voit affectée à l'écriture d'un article sur les relations Orient/ Occident. Ce papier doit être synthétique, léger et estival... Pour trouver le bon angle, elle échange avec le serveur du Sporting, son amie libanaise, un Français, Jésus lui-même, le fondateur du Sporting, la féministe égyptienne Doria Shafik... Il est question d'origines, de religion, de guerre, de littérature, de politique, de clichés bien entendu.

— «Aujourd'hui la fracture entre Orient et Occident est au centre des débats médiatiques. Pour moi c'est un leurre, une idée destinée à séparer des cultures qui se mêlent depuis des siècles. Nos préoccupations sont souvent communes: corruption, chômage, géopolitique, stratégie, religion, perte d'identité, nationalisme... Derrière ces grands mots, il y a des histoires, intimes, d'hommes et de femmes au sein de sociétés complexes. Et le désir de raconter un quotidien loin des images orientalistes, loin de l'obscurantisme, de déconstruire les idées reçues.» Hala Ghosn

Écriture et jeu Hala Ghosn, Jean-François Sirérol. Création sonore Grégory Joubert. Création visuelle Jérôme Faure. Création lumière Maud Villeval.

Prise de vues Firaz Zebib et Cécile Rogues. Collaboration artistique Céline Garnavault, Nicolas Petisoff. (entracte inclus)

dès 15 ans

Ouai Ouest

TEXTE BERNARD-MARIE KOLTÈS MISE EN SCÈNE PHILIPPE BARONNET COMPAGNIE LES ÉCHAPPÉS VIFS COPRODUCTION DSN DANS LE CADRE DE PAN, PRODUCTEURS ASSOCIÉS DE NORMANDIE

Dans ce hangar apparemment déserté et à l'écart du monde, Koltès confronte des gens qui n'auraient iamais dû se rencontrer...

— Homme d'affaires ruiné, Maurice Koch se rend en Jaquar, avec sa secrétaire, sur les quais d'une ville portuaire pour se donner la mort... Mais dans un hangar voisin, qu'il lui faut traverser, vit une famille d'immigrés: père à demi détruit par la guerre, mère vampirique venue d'un pays lointain qu'elle évoque avec nostalgie, et leurs enfants Charles et Claire, que son frère n'hésite pas à marchander... Comme déposés là aussi, Fak, qui saute de combine en combine, et un homme sans parole, Abad, immobile et grave... Heurt de deux mondes: le choc est brutal, la misère palpable, les personnages irréconciliables, mais leurs échanges nocturnes sont aussi inquiétants qu'incongrus, parfois aussi drôles que tragiques.

— Echanger, manigancer, bluffer, faire chanter: le deal, sujet majeur de Koltès, est une matière inépuisable pour mettre en jeu les acteurs, incarner des situations ambiguës et raconter la violence du monde. Jouant avec l'urgence et le détour, l'étrange et le familier, le grotesque et le sublime, la pièce navigue librement d'un genre à l'autre. Quai Ouest n'est ni complètement tragique, ni tout à fait sérieuse, mais inclassable, expérimentale même.

Scénographie assistée d'Hortense Gayrard.

Dramaturgie Marie-Cécile Ouakil. Production Jérôme Broggini. Avec Louise Grinberg, Félix Kysyl, Marc Lamigeon, Julien Muller, Marie-Cécile Ouakil, Teresa Ovidio,



«Philippe Baronnet signe un spectacle d'ambiance radical, sans espoir, dont l'esthétisme ténébreux avale la cruelle dramaturgie (...). Il faut saluer le talent des comédiens qui habitent avec férocité et engagement total leur personnage.» Médiapart

SAM 24 NOVEMBRE 11H

durée 45 min

séances scolaires jeu 22 nov 10h | 14h ven 23 nov 10h | 14h

BRACQUEMONT

commune de Petit Caux salle Henri Pequet tarif D

MARIONNETTE ET MUSIQUE

JEUNE PUBLIC dès 3 ans

Piccoli Sentimenti

TEXTE ET MISE EN SCÈNE ALAIN MOREAU EN COMPLICITÉ AVEC ANTONIO CATALANO COMPAGNIE TOF THÉÂTRE & TEATRO DELLE BRICIOLE

La curiosité, le plaisir, l'audace et la frousse d'explorer ce qui nous entoure comme si c'était la toute première fois.

Les petits spectateurs sont installés au plus proche du comédien, au bord de la scène, dans un chapiteau d'intérieur. Devant eux, un plateau, de la terre, une lune-miche de pain, un ciel de bambou... et de petites constructions de bois, faites de fragiles brindilles et de bâtons. Un souffle berce les feuilles. Il n'y a rien d'autre, comme aux premiers temps du monde. Et puis soudain... Soudain quelque chose s'agite sous la terre: un être, un être indéfini qui rampe. Quand son visage se révèle, alors tout commence vraiment: c'est le début des « petits sentiments », ceux qu'éprouve, un à un, l'unique personnage de ce spectacle, une marionnette grande comme la main. Effroi, désir, solitude, joie, colère, émerveillement, toute la gamme est explorée sans un mot. Cet univers est bercé par la musique interprétée en direct sur des instruments uniques.

— Le monde loufoque et sensible du Tof Théâtre, l'art brut d'Antonio Catalano et les sons inventifs du patamusicien Max Vandervorst s'entremêlent avec bonheur pour nous concocter cet hymne à l'émerveillement et à l'éveil du sens artistique! Scénographie Alain Moreau à partir d'une proposition d'Antonio Catalano.
Création de l'univers sonore, des instruments et composition des musiques Max Vandervorst.
Création des éclairages
Emiliano Curà et Dimitri Joukovsky.
Création et collaboration au scénario Sandrine Hooge et Céline Robaszynski.
Jeu Lisou De Henau,
Céline Robaszynski et Alain Moreau (en alternance).
Régie en tournée
Bao Khanh Ngouansavanh

ou Alain Moreau ou Jerôme Lenain. Assistante à la scénographie Céline Robaszynski. Construction du plateau et bidouillages divers Paolo Romanini. Mise sur orbite et conseils éclairés My-Linh Bui. Aide précieuse à la réalisation Sarah Demarthe.



MAR 27 NOVEMBRE 19H

19H durée 55 min LE DRAKKAR tarif D

THÉÂTRE

JEUNE PUBLIC dès 7 ans

séances scolaires mar 27 nov 10h jeu 29 nov 10h | 14h15 ven 30 nov 10h

L'extraterrestre et le petit caca

TEXTE PIERRE NOTTE
MISE EN SCÈNE CÉLINE DEEST-COIRRE
COMPAGNIE FÉE D'HIVER

Un conte moderne aussi sensible que loufoque.

— Au milieu d'une décharge d'objets hétéroclites émerge un extraterrestre tombé d'on ne sait où. Tout en déambulant à la découverte du monde, il met malencontreusement le pied dans une crotte... Celle-ci réagit aussitôt, se plaignant d'être mal aimée, rejetée, en proie à de multiples attaques: la mouche qui s'en alimente, le soleil qui la dessèche, la pluie qui la dilue, sans compter l'intervention de la redoutable motocrotte! De son côté, l'extraterrestre rouillé a besoin de soin et d'attention. Petit à petit, les deux héros vont apprendre à se connaître, à s'apprécier tels qu'ils sont et s'entraider. S'ensuivent alors des aventures où ils vont rencontrer un champignon, un pylône électrique, un camion benne... des êtres peu fréquentables, perdus, qui souhaitent être autre chose que ce pour quoi ils existent. L'extraterrestre va alors exaucer leurs vœux.

— L'extraterrestre et le petit caca est une histoire tendre emplie de sentiments profonds et bons, une histoire sur notre temps pleine d'humour et de sagesse.

Avec Mathilde Marillat, Grégory Servant, Céline Deest-Coirre

Scénographie Karine Rapinat. Régie générale Jean-Christophe Goguet.



Cocagne

CONCEPTION EMMANUELLE VO-DINH LE PHARE, CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DU HAVRE NORMANDIE CRÉATION/COPRODUCTION DSN

Traversée par une succession de paysages où l'émotion est maîtresse, une communauté dansante nous renvoie des «images», devenues étrangement familières dans notre quotidien.

— Neuf hommes et femmes composent et recomposent de grandes fresques vivantes, dans une frontalité qui appelle notre regard. La question de la représentation constitue le propos central de *Cocagne* et puise sa matière dans les grandes questions qui ont été soulevées, tant d'un point de vue de l'histoire de l'art que de l'Histoire elle-même. En s'inspirant de sources iconographiques marquantes, la chorégraphe creuse l'espace pour donner lieu à d'autres visions, d'autres points de vue, et permettre ainsi un jeu de focales qui déplace le regard du spectateur et le fait voyager dans des territoires, où le réel d'une situation bascule vers un espace fantasmé. Au pays de Cocagne, les larmes se fondent en rire et la joie succède ainsi à la colère...

et scénographie Emmanuelle Vo-Dinh. Interprétation Alexia Bigot, Aniol Busquets,

Accompagnement artistique Sabine Macher. Musique originale David Monceau, Musiques additionnelles Moderat. Lumières Yannick Fouassier. Costumes Maeva Cunci. Construction décor Christophe Gadonna, Vincent Le Bodo. Régie générale Christian Le Moulinier.



Histoire vraie d'un punk converti à Trenet

MISE EN SCÈNE GUILLAUME BARBOT COMPAGNIE COUP DE POKER

Un spectacle où la réalité dépasse la fiction.

- À l'âge de 20 ans, Zoon chante l'anarchie. Un matin il décide de tout bazarder pour Charles Trenet. Comment passe-t-on de *Punk is not dead* à la *Chance aux chansons*? Aujourd'hui, 30 ans plus tard, accompagné d'un acteur et d'un musicien, il se raconte, cherche là où tout a basculé, où il a changé de vie, envers et contre tout. Les trois comparses livrent cette histoire (véridique) dans un jardin extraordinaire, ou plutôt un studio d'enregistrement, et mélangent souvenirs, anecdotes, témoignages vidéo, accents rugueux et clarté méditerranéenne.
- Histoire vraie d'un punk converti à Trenet parle de choix de vie, du courage de tout plaquer, d'amour pour la musique, d'amour entre un beau-père chanteur et un beau-fils metteur en scène, créant des ponts entre différentes générations avec malice. Ce sont des histoires racontées en texte et en musique où l'on entend Trenet à la croisée de Bashung et Johnny Rotten.
- CAFÉ CURIEUX: l'équipe de DSN vous accueille dès 10h avec café et viennoiseries.

Avec Zoon Besse Pem Braye-Wepp Guillaume Barbot. Lumières Denis Koransky.



«Un spectacle aux allures de road-movie autobiographique, bandes sonores et images d'archives à l'appui, qui chante et raconte les choix de vie d'un punk romantique avec autant d'humour que de tendresse, tout en nous faisant redécouvrir Trenet.» **Télérama** MAR 4 DÉCEMBRE 20H durée 1h40 GRANDE SALLE

THÉÂTRE dès 14 ans

X AUTOUR DU SPECTACLE atelier découverte p.14

Des hommes en devenir

MISE EN SCÈNE EMMANUEL MEIRIEU COMPAGNIE BLOC OPÉRATOIRE

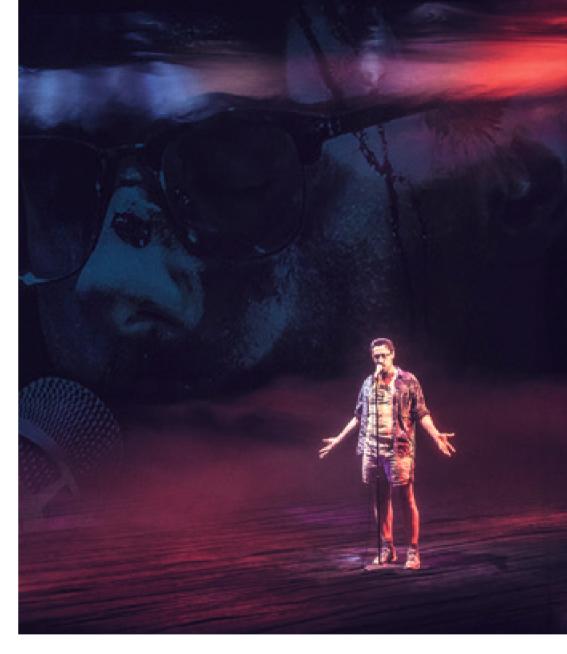
Ils sont là, au plus près de nous. Ils portent en eux notre temps, notre monde, nos pertes et nos manques.

— Ils sont six et ils témoignent. Soiffard perd une autre femme, cherche sa place. Tom dirige une scierie où se mélangent odeurs de chair et de sève. Vincent est le père d'une fille mortnée. Dean ne contrôle plus son corps. Mané a tout vu mais n'a rien fait. Sean recherche son amour d'enfance... Tous éprouvent la perte, le manque et tous vont le raconter. Les blessures et les souffrances se montrent, se partagent, se rejoignent. Ces histoires se succèdent et se croisent.

— Dans un dispositif brisant le quatrième mur, Emmanuel Meirieu présente ses personnages dans une réalité révélée, faite de porosité, entre eux et avec nous. Leurs voix sont amplifiées, leurs visages, filmés et projetés en gros plan sur un tulle en avant-scène, deviennent paysages où coulent des gouttes de sueur, de rage, de libération. *Des hommes en devenir*, c'est une veillée pour hommes blessés, prêts à envisager l'avenir.

D'après le roman de Bruce Machart. Traduction François Happe, Éditions Gallmeister. Mise en scène, adaptation Emmanuel Meirieu. Collaboration artistique, co-adaptation Loïc Varraut. Avec Stéphane Balmino, Jérome Kircher, Loïc Varraut.

Costumes, création visuelle
des personnages Moira Douguet.
Musique originale Raphaël Chambouvet.
Son Raphaël Guénot.
Lumière, décor et vidéo
Seymour Laval, Emmanuel Meirieu.
Maquillage Estelle Tolstoukine,
Laetitia Rodriguez.



« Qui mieux que le théâtre, à ce point de vérité et de fièvre poétique, dit notre famine d'amour, de compassion et de fraternité (...). Une pure merveille ». **Philippe Chevilley, Les Echos**

«On en sort lessivé. Les yeux brillants. L'angoisse au ventre. Le plexus en aiguille. C'est glaçant mais brillant.» *Gérald Rossi, L'Humanité*

SAM 8 DÉCEMBRE 11H

durée 50 min

séances scolaires jeu 6 déc 10h | 14h ven 7 déc 10h | 14h

GUILMÉCOURT

commune de Petit Caux Salle socio-culturelle tarif D JEUNE PUBLIC

THÉÂTRE D'OBJETS ET MARIONNETTES

JEUNE PUBLIC dès 7 ans

Choses et autres

D'APRÈS JACQUES PRÉVERT ET PIERRE DODET MISE EN SCÈNE FRANCK STALDER COMPAGNIE HAUT LES MAINS

Un spectacle mêlant beauté, engagement et drôlerie.

- Choses et autres c'est la mise en marionnette et en contrebasse des poèmes de Jacques Prévert, ponctuée de textes de Pierre Dodet. Les poèmes de Prévert, ce sont les récitations apprises, sues, puis oubliées. Ce sont aussi des cris d'alarme toujours d'actualité.
- La scène se passe autour d'un comptoir de bar des années 50, époque où les artistes comme Juliette Gréco, Yves Montand ou Serge Reggiani se saisissaient de la poésie de Prévert. Le bar devient castelet pour toutes sortes de marionnettes et décor vivant avec des trappes qui s'ouvrent et se ferment créant un espace nouveau à chaque poème, chaque histoire, chaque pensée.
- En jouant sur le passé et le présent, en donnant vie aux textes par la marionnette, l'objet et la musique, *Choses et autres* sème les graines de la poésie engagée dans les yeux et les oreilles des jeunes spectateurs pour les bercer tout en douceur de ses vers intemporels. Le spectacle ravive ainsi les mémoires des plus grands et fait rêver les plus jeunes à un avenir meilleur.

Mise en scène, création, réalisation des marionnettes et décors, manipulation, jeu Franck Stalder. Composition musicale, réalisation des décors, contrebasse Florent Hermet.

Écriture de textes, voix enregistrée, regard extérieur Pierre Dodet.
Création lumère Anthony Lopez.
Création des illustrations de la *Chanson du vitrier* Coline Linder.



Piano sur le fil

DE BACHAR MAR KHALIFÉ & LE PLUS PETIT CIRQUE DU MONDE

Hypnotique, puissante, aérienne, la musique de Bachar Mar Khalifé, accompagnée des images composées par Gaëtan Lévêque, ouvre un espace de pure poésie.

— Bachar Mar Khalifé, musicien chanteur compositeur francolibanais, seul au piano, interprète une sélection de morceaux sublimes. Gaëtan Lévêque, artiste associé au Plus Petit Cirque du Monde, qui fut un jour captivé par cette «puissance envoutante», a rêvé puis composé des tableaux circassiens pour «rendre la prouesse circassienne aussi délicate que la voix». Sans artifice, le duo de portés acrobatiques, en corps enchevêtrés, fait écho à la sensualité des paroles murmurées; le funambule, condamné au déséquilibre, décuple la fragilité des mélodies; le danseur, envoûté par les nappes de piano, se laisse guider jusqu'à la transe; l'acrobate, perché à cinq mètres audessus du sol, s'effondre au sol en réponse aux implorations de Bachar... Musique et cirque tissent une histoire aux accents de vie remplie d'espoir.

Piano, voix Bachar Mar Khalifé. Mise en scène et trampoline Gaêtan Levêque. Fil Florent Blondeau.

Mat chinois Guillaume Amaro.
Portés acrobatiques
Victoria Martinez
et Alexandre Fournier.
Danse acrobatique Maël Tebibi.
Régie générale, lumières
David Demené.
Ingénieur son Clément Marie.



« Sensible et hypnotique, la musique de Bachar Mar-Khalifé est d'une foisonnante liberté, au carrefour du classique, du jazz, de l'électro et des musiques traditionnelles orientales. Pour un concert-cirque, des corps sont mis sur ses notes. Acrobates au mât chinois, en portés, au fil de fer et en trampoline réagissent à la musique live. » *Télérama Sortir*

SAM 15 DÉCEMBRE 11H & 16H durée 40 min **LE DRAKKAR** jauge limitée tarif D

THÉÂTRE ET OBJETS

JEUNE PUBLIC dès 2 ans

séances scolaires jeu 13 déc 9h30|11h|14h15 ven 14 déc 9h30|11h|14h15

Pas de Loup

D'APRÈS JEANNE ASHBÉ MISE EN SCÈNE ALBAN COULAUD COMPAGNIE O'NAVIO

Pas de loup sur scène mais plutôt un lapin!

- Pour ce spectacle, la compagnie O'navio a conçu un espace spécialement adapté aux petits spectateurs: une véritable chambre d'enfant où le blanc domine, des rideaux à la fenêtre, du sol aux portes de l'armoire. Le public est invité à pénétrer dans ce lieu tendre et rassurant. Assis sur de confortables oreillers, il découvre qu'une personne dort sous la couette... Puis surgissent objets et couleurs animés, événements minuscules aux yeux des grands mais gigantesques à hauteur des petits. Progressivement, le public est entraîné par une comédienne et un lapin en porcelaine dans une balade nocturne pleine de rebondissements avec beaucoup de douceur, de grâce et de délicatesse.
- Cette aventure conduira-t-elle à rencontrer le loup qui rôde? Et que sont ces deux points blancs qui brillent dans le noir? À petits pas dans la nuit, *Pas de Loup* accompagne gaillardement le jeune spectateur vers le pays de la peur en lui laissant la liberté d'y trouver son chemin.
- Conçu à partir de l'album de l'illustratrice et autrice Jeanne Ashbé, *Pas de Loup* traite de la peur et de ses échos chez les tout-petits avec finesse et douceur dans une proximité rassurante avec la comédienne

Conseils dramaturgiques Jeanne Ashbé. Interprétation Caroline Cybula ou Nathalie Davoine. Musique Mami Chan.

Scénographie, costumes, objets Isabelle Decoux. Régie générale, conception, programmation systèmes Simon Chapellas. Création lumière et régie Matéo Bassaon. Vidéo Julien Drone. Construction Jérémy Garry.



JEU 20 DÉCEMBRE 20H durée 2h

séance scolaire

ieu 20 déc 14h

GRANDE SALLE

THÉÂTRE dès 10 ans

X AUTOUR DU SPECTACLE scène ouverte p.17

Le Malade imaginaire

TEXTE MOLIÈRE
MISE EN SCÈNE MICHEL DIDYM
LA MANUFACTURE, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
NANCY LORRAINE

Presque tous les hommes meurent de leurs remèdes, et non pas de leurs maladies.

— Veuf, Argan, petit bourgeois, se croit malade alors qu'il est en parfaite santé. Il prend toutes sortes de remèdes, dispensés par des médecins improbables, et reçoit les soins de sa nouvelle femme, Béline, qui en réalité n'attend que la mort de son mari pour pouvoir hériter. Angélique, sa fille, aime Cléante au grand dépit d'Argan qui préférerait la voir mariée à un médecin. Pour les tirer d'affaire, Toinette, la servante, va mettre en place un stratagème...

— Michel Didym s'attaque pour la première fois à un classique en mettant en scène l'œuvre testament de Molière. Si les costumes sont d'époque, la mise en scène et le jeu des comédiens sont résolument contemporains, révélant toute la profondeur et la modernité de la pièce de Molière. Il y est question de corps et d'argent. Ne sont-ce pas là des préoccupations bien de notre temps? On ressent dans l'écriture de l'auteur sa pensée politique, sa vision humaniste et féministe par l'importance qu'il donne au rôle de Toinette, femme impertinente et intelligente, sorte de Sganarelle au féminin. On rit mais on est surtout frappé par la clairvoyance des propos de Molière qui soulignent la folie humaine.

Avec Michel Didym,
Agnès Sourdillon, Sara Llorca,
Catherine Matisse, Bruno Ricci,
Jean-Marie Frin, Laurent Prache,
Didier Sauvegrain, Adèle Jacomo
et Rose Pariaud (en alternance).
Musique Philippe Thibault.
Scénographie Jacques Gabel.
Lumières Joěl Hourbeigt.
Costumes Anne Autran.
Assistante à la mise en scène
Anne Marion-Gallois.
Chorégraphie
Jean-Charles Di Zazzo.
Maquillage et perruque
Catherine Saint Sever.
Enregistrement et mixage
musique Bastien Variagault.

Avec le Quatuor Stanislas: Laurent Causse, Jean de Spengler, Bertrand Menut, Marie Triplet. Modiste Catherine Somers. Couturières Liliane Alfano, Éléonore Daniaud. Réalisation des costumes Ateliers du Théâtre de Liège/Séverine Thiébault. Construction du décor Ateliers du Théâtre National de Strasbourg, Ateliers du Centre Dramatique National Nancy Lorraine.



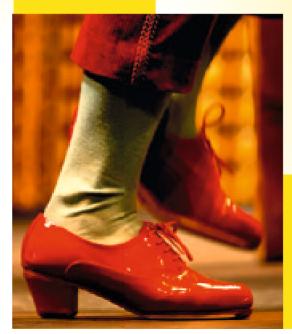
«La pièce est un chef-d'œuvre et l'on rit beaucoup, même si Didym tient à la noirceur d'une comédie farcesque qui est pourtant d'essence tragique. La musique tient une grande place dans la représentation et les scènes comiques sont irrésistibles.» **Le Figaro**

JANVIER LE MOIS DE LA COMÉDIE

Rire, sourire, se souvenir... Convoquer l'enfance et le jeu, la fantaisie de l'invention, le cinéma et la musique aussi. Un mois de plaisir à être ensemble...

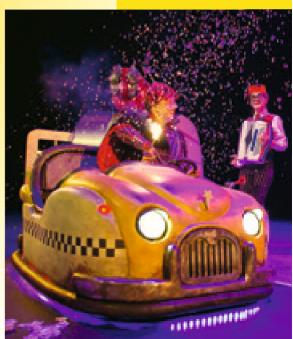














MAR 8 JANVIER 20H durée 1h10 **GRANDE SALLE** tarif A

THÉÂTRE dès 10 ans

X AUTOUR DU SPECTACLE scène ouverte p.17 atelier découverte p.15



MISE EN SCÈNE PATRICE THIBAUD THÉÂTRE DE NÎMES

Un hommage burlesque et tendre à l'art flamenco.

- Une mama-poule espagnole et son sage et docile garcon vivent une relation intense, voire étrange. Ils s'adorent et s'exaspèrent, nous attendrissent et nous font éclater de rire. Leur point de friction et de retrouvailles est leur culture espagnole, et plus précisément le flamenco. Franito (le petit Fran) est un grand garçon maintenant, qui ne peut concevoir sa vie sans flamenco. Ce qui agace profondément Mama mais fait briller des étoiles dans ses yeux.
- Franito est un spectacle qui s'écoute autant qu'il se regarde. Le bruit des pas sur le sol, les palmas de flamenco, les claquements de doigts et les notes de guitare se mêlent aux exclamations, aux cris et aux onomatopées du burlesque. Les envolées dansées et chantées de Franito, interprété par Fran Espinosa, danseur flamenco, contrastent avec la lourdeur du corps fatigué de Mama, interprétée par Patrice Thibaud, ex-Deschiens, dont la vivacité semble pourtant irrépressible quand elle s'élance pour bisouiller son petit. Dans ce duo-là s'immiscent aussi les cordes et les regards impertinents du quitariste flamenco Cédric Diot.
- Franito prouve que le rapprochement, voire la fusion, entre burlesque et flamenco est possible, pour ne pas dire irrésistible!

Conception
Patrice Thibaud.
Mise en scène
Patrice Thibaud
et Jean-Marc Bihour.
Chorégraphie
Fran Espinosa.
Musique originale
Cédric Diot.
Interprétation
Patrice Thibaud
et Fran Espinosa.

Danse et chant Fran Espinosa. Guitare Cédric Diot. Création lumières Alain Paradis. Costumes Nathalie Coutaud. Diffusion Fatiha Schlicht. Production Dominique Grimonprez.

«Le comédien fantaisiste Patrice Thibaud, ex-figure des Deschiens, peut non seulement tout jouer, mais il sait nous faire rire en nous émouvant dans un même mouvement de travestissement. Avec son nouveau spectacle Franito (...), il associe burlesque et flamenco et s'en donne à cœur joie.» Rosita Boisseau, Le Monde



«Avec son regard lucide et amusé sur les relations humaines de sa propre génération, Senatore se permet ici de faire la part belle à l'extraordinaire et à l'imaginaire. La dramaturgie est sa plus aboutie à ce jour, et sa plus complexe. Et pourtant on ne l'a jamais vu faire une pièce aussi sobre, aussi percutante et distillée. Pas l'ombre d'un temps mort, grâce à une dynamique double, savamment orchestrée, qui fait monter le suspense jusqu'au bout.» **Thomas Hahn, Danser Canal Historique**

MAR 15 JANVIER 20H durée 1h **GRANDE SALLE** tarif A

DANSEdès 10 ans

Scena madre*

CHORÉGRAPHIE AMBRA SENATORE
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE NANTES

Ambra Senatore et le soleil italien sont de retour à DSN!

— Comme elle sait si bien le faire, c'est à partir d'une « scène mère » qu'Ambra Senatore a construit ce spectacle. Une phrase chorégraphique initiale, qui va se déployer, se déplacer, bifurquer, prendre vie dans les corps des sept interprètes. De séquences en séquences, le paysage s'installe, léger, inondé de soleil. Des personnages familiers et parfois intrigants le traversent, leurs gestes sont inspirés du quotidien mais ont traversé d'autres poésies. Les scènes sont transformées par des musiques, des bribes de texte, des références cinématographiques que nous sommes sûrs de connaître mais que nous ne pourrons pas nommer ou que nous nommerons différemment. La pièce fait appel à notre sens de l'observation, de la logique et de l'absurde.

— Entourée de ses six danseurs, Ambra Senatore nous invite à participer à un cadavre exquis ou à reconstituer un puzzle sans modèle. Quoiqu'il en soit, comme le rapporte Jean-Marc Adolphe, critique de danse: « "Regarder", dit Ambra Senatore, "c'est assister à des petits bouts d'existences. C'est l'attention portée à ces moments et à ces détails furtifs qui permet d'ouvrir l'imaginaire." Scena madre* cultive cette dynamique du regard, en insouciante et réjouissante liberté.»

Avec Matteo Ceccare
Lee Davern,
Elisa Ferrari,
Nordine Hamimouch,
Laureline Richard,
Antoine
Roux-Briffaud,
Ambra Senatore.
Lumières Fausto
Bonvini.
Musique originale
Jonathan Seilman.
Conception sonore

Jonathan Seilman et Ambra Senatore.

Costumes Louise Hochet assistée de Noémie Parsy. Regard extérieur Caterina Basso, Claudia Catarzi, Giuseppe Molino, Barbara Schlittler.



Daisy Tambour

CONCEPTION OLIVIER THOMAS TOMASSENKO TRIO

Un orchestre de poche pour une musique de chambre pas bien rangée.

— Daisy Tambour, c'est un trio de comédiens parlant une langue musicale. Mais c'est aussi un trio de musiciens iouant avec le son des mots. Le trio est composé du raconteur d'histoires en biais, comédien et metteur en scène Olivier Thomas. de la clarinettiste Catherine Delaunay et du guitariste Laurent Rousseau. Leur complicité est évidente, le plaisir du jeu communicatif. Armés de leurs instruments parfois farfelus, ils nous ouvrent les portes de leur petit monde fait de malice et de poésie burlesque, où les mots et les sons provoquent sensations plus que ne font sens. Ici pas d'histoire, pas de pourquoi, mais des impressions, des langues qui claquent et des mots qui s'éclatent. Notre âme d'enfant est sollicitée. On se laisse surprendre par l'orientation, l'association des idées, au mot à mot (d'un mot découle l'autre), au coude à coude, sans chercher la logique, comme si les mots coulaient dans un toboggan labyrinthique, et qu'à chaque détour la surprise était au rendezvous. Un moment poétique chanté, parlé, joué. Un spectacle jubilatoire, à consommer ensemble et sans modération!

et composition Avec Olivier Thomas, Catherine Delaunay et Laurent Rousseau.

Arrangements Tomassenko Trio. et Vital Schraenen.

« Avec ses complices Catherine Delaunay et Laurent Rousseau, Olivier Thomas développe son univers ludique farci d'allitérations, de logique en tire-bouchon, de surprises musicalo-théâtrales.» La Libre Belgique



«Toute la force et toute la singularité de la mise en scène de Philippe Car reposent sur sa savante et fine façon d'exciter tout à la fois les neurones et les zygomatiques du spectateur.» L'Humanité VEN 25 JANVIER 20H

durée 1h20

séance scolaire jeu 24 jan 14h **GRANDE SALLE** tarif A

THÉÂTRE dès 10 ans

El Cid!

D'APRÈS PIERRE CORNEILLE MISE EN SCÈNE PHILIPPE CAR AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES

Déjanté, ébouriffant, rafraîchissant!

— Rodrigue et Chimène s'aiment. Le père de Chimène, jaloux d'une faveur qu'a fait le Roi au père de Rodrigue, gifle ce dernier, qui, affaibli par l'âge et trop vieux pour répondre luimême à cet affront, remet sa vengeance entre les mains de son fils. Rodrigue, déchiré entre son amour et son devoir, finit par écouter la voix du sang et tue le père de Chimène en duel...

— Après nous avoir enchantés avec leur version singulière du *Conte d'Hiver* de Shakespeare la saison passée, Philippe Car et sa troupe de l'Agence de Voyages Imaginaires reviennent à DSN pendant le Mois de la comédie 2019. Ils nous proposent cette fois-ci leur interprétation du classique de Corneille. Inspiré de leurs voyages entre l'Espagne et le Maroc, *El Cid!* prend place dans un décor de fête foraine tendant vers une forme rêvée de music-hall espagnol... Le merveilleux et le comique frisent avec le tragique dans une ambiance survoltée, nous offrant un spectacle flamboyant et généreux.

• TABLES NOMADES: une occasion conviviale, festive et gourmande de prolonger le spectacle, d'échanger et de rêver, avec les comédiens, autour d'une table et de quelques chansons offertes par la troupe. Réservation auprès de l'accueil. Tarifs repas: 12 € tarif plein/8 € tarif réduit.

Avec Philippe Car, Lucie Botiveau ou Valérie Bournet, Vincent Trouble, Anaïs Delmas, Nicolas Delorme. Adaptation et écriture Philippe Car et Yves Fravega. Assistanat à la mise en scène Laurence Bournet. Composition musicale Vincent Trouble.

Scénographie et création lumière Julo Etiévant. Costume et accessoires Christian Burle. Décors et accessoires Jean-Luc Tourné. Régie générale et lumière Jean-Yves Pillone. Régie son Christophe Cartier.



MER 30 JANVIER 19H

durée 1h15

séances scolaires jeu 31 jan 10h | 14h15 **GRANDE SALLE** jauge limitée tarif D

THÉÂTRE ET MUSIQUE

JEUNE PUBLIC dès 8 ans

Victor ou la naissance d'une pensée

(bon, dans l'histoire il y a aussi un chien qui parle, Céline Dion et un facteur volant)

MISE EN SCÈNE THOMAS GORNET COMPAGNIE DU DAGOR CRÉATION/COPRODUCTION DSN

Un conte initiatique moderne, joyeux et bien déjanté!

— C'est l'histoire de Victor. Un petit garçon au quotidien plutôt banal: maison, école, parents, amies et amis, loisirs... Vu comme ça, rien de plus «normal». Que voulez-vous, on n'est pas obligé de faire des histoires avec des trucs horribles! Même si on sait que vous, vous adorez ça, voir les autres crouler sous les problèmes. Eh bien là, Victor n'a pas de problème. Que voulez-vous, on ne va pas lui inventer une maladie juste pour vous faire plaisir! L'histoire de Victor commence un lundi, à 7h du matin, quand son petit train-train va prendre un autre chemin...

— Victor ou la naissance d'une pensée, c'est avant tout un concert avec des morceaux de théâtre dedans. Un concert théâtral, donc. Ça parle et ça chante de ce moment-clef de l'enfance où l'on s'affranchit de ses parents, où l'on s'écarte un peu des adultes qui nous entourent et où on commence à penser par soi-même.

Textes
Marie Blondel,
Julien Bonnet,
Thomas Gornet.
Musique
Joseph d'Anvers.
Avec Marie Blondel,
Julien Bonnet,
Adrien Ledoux,
Anne-Sophie Pommier
Création lumière
Claude Fontaine.
Scénographie

Jean-François Garraud. Costumes Sabrina Noiraux. Régie lumière Tof Goguet. Régie son Jonathan Prigent. Administration de production Amélie Hergas-Teruel.

MAR 5 FÉVRIER 20H durée 1h15 **GRANDE SALLE** tarif A

DANSEdès 15 ans
scènes de nudité

AUTOUR DU SPECTACLE scène ouverte p.17

Rule of Three

CHORÉGRAPHIE JAN MARTENS COMPAGNIE JAN MARTENS/GRIP

Trois danseurs à l'énergie inépuisable, un percussionniste hors-classe et un chorégraphe sans concession pour un trio boosté aux contrastes.

— Cette pièce chorégraphique est inspirée des innombrables stimuli qui jalonnent et encombrent le quotidien. La fragmentation devient commune, les événements et impulsions se succèdent et effacent les précédents. Cette profusion, Jan Martens, chorégraphe flamand, la traduit par un enchaînement de séquences dansées, organiquement liées aux rythmes bruts du batteur américain NAH, présent sur scène. L'ambiance est d'abord celle d'une boîte de nuit, aux accents punks, où l'on se défoule, où on exulte. Les strates s'accumulent: mouvement. musique, lumière, texte (The End of the Story de Lydia Davis), costumes; les informations affluent et les possibles se multiplient ou se percutent. À d'autres moments, l'épure l'emporte. Toujours, les corps s'exposent dans leurs complémentarités ou oppositions. Les trois remarquables interprètes portent du début à la fin cette pièce aux déplacements mathématiques, géométriques, hypnotiques. La fougue y côtoie le chaos, la résistance questionne la performance, la profusion appelle le

— Le spectacle est en lice pour l'attribution d'un Zwaan (prix prestigieux aux Pays-Bas) dans la catégorie «Meilleur spectacle de danse en 2018 ».

De Jan Martens.
Avec Steven Michel,
Julien Josse,
Courtney May Robertson
et/ou Dan Mussett.
Musique et exécution
NAH. Avec des histoires
courtes de Lydia Davis
© Denise Shannon
Literary Agency, Inc.

Costume: Valérie Hellebaut. Conception lumière Jan Fedinger. Dramaturgie Greet Van Poeck. Répétitrice Anne-Lise Brevers. Technique Michel Spang ou Marie Vandecasteele.



«L'organisation du plateau fait la part belle au trio et aux compositions. Jeu de passe-passe des danseurs, bras cadencés, et, au final, une étude des corps nus qui ne cède jamais à la facilité. Les séquences se succèdent sans faux rythme. Le plateau habillé d'effets lumineux découpés accentue encore cette mécanique de précision. » Les Echos. fr

LE DRAKKAR tarif B

CAFÉ CURIEUX THÉÂTRE dès 12 ans

durée estimée 1h

Tuning (titre provisoire)

MISE EN SCÈNE FRANÇOIS LANEL COMPAGNIE L'ACCORD SENSIBLE COPRODUCTION DSN

Accorder des pensées, des anecdotes, des souvenirs, des voix, des sensations... Dans une surprenante cohérence.

- Après *Champs d'Appel*, présenté à DSN en 2016, place à la nouvelle création de François Lanel: la surprise, c'est ce à quoi il faut s'attendre.
- *Tuning* est un voyage dans lequel on s'embarque sans en connaître la destination. Tout s'improvise et se construit au plateau. En prenant la parole, le comédien Thibaud Croisy s'apparente à un joyeux équilibriste. Son discours progresse sur le fil de l'inattendu, au bord du vide. Il passe du coq à l'âne, affirmant son goût pour les digressions, les cheminements improbables et les pas de côté. Progressivement, au rythme des mouvements de sa pensée, Thibaud Croisy laisse transparaître un paysage mental inouï.

• CAFÉ CURIEUX: l'équipe de DSN vous accueille dès 10h avec café et viennoiseries.

Avec Thibaud Croisy.
Collaboration artistique
Elise Simonet.

Scénographie Olivier Brichet. Création lumière Vera Martins. Création sonore Jean-Baptiste Julien.



L'effort d'être spectateur

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET JEU PIERRE NOTTE COMPAGNIE DES GENS QUI TOMBENT COPRODUCTION DSN

Parce qu'être spectateur, ça mérite aussi reconnaissance!

- Pierre Notte est auteur, metteur en scène, compositeur, comédien; nous l'avons plusieurs fois accompagné à DSN, (Sur les cendres en avant, Ma folle Otarie dans la ville de D., C'est Noël tant pis...) et le recevrons aussi en avril prochain avec La nostalgie des blattes.
- Pierre est aussi un spectateur assidu, attentif, curieux, en empathie, fasciné, en souffrance, en doute, en ennui profond. Un vrai spectateur, qui ressent et participe au spectacle en train de se faire. Et qui questionne la relation entre la scène et la salle: pourquoi sommes-nous si nombreux à nous endormir pendant les dix premières minutes? Pourquoi la toux du public? Pourquoi la gêne de la nudité? Qu'est-ce que l'artifice, la vérité qui jaillit, le scandale?
- Seul en scène, peut-être avec un hula hoop, un harmonica, voire un verre d'eau, Pierre Notte se livre à une conférence et raconte son expérience, ses ratages, ses aspirations, ses considérations autour des métiers du spectacle vivant, autour de l'état et de l'effort d'être spectateur.

Ce spectacle est destiné à jouer en dehors des théâtres, dans une maison ou un appartement. Renseignez-vous auprès de l'équipe billetterie pour connaître les haltes en pays dieppois.

> Regard extérieur Flore Lefebvre des Noëttes. Conception lumières Eric Schoenzetter.



MAR 26 FÉVRIER 19H durée 1h

séance scolaire mar 26 fév 14h15 GRANDE SALLE

THÉÂTRE ET ACROBATIE

JEUNE PUBLIC dès 8 ans

Léonie et Xoélie

TEXTE NATHALIE PAPIN
MISE EN SCÈNE KARELLE PRUGNAUD
COMPAGNIE L'ENVERS DU DÉCOR
COPRODUCTION DSN

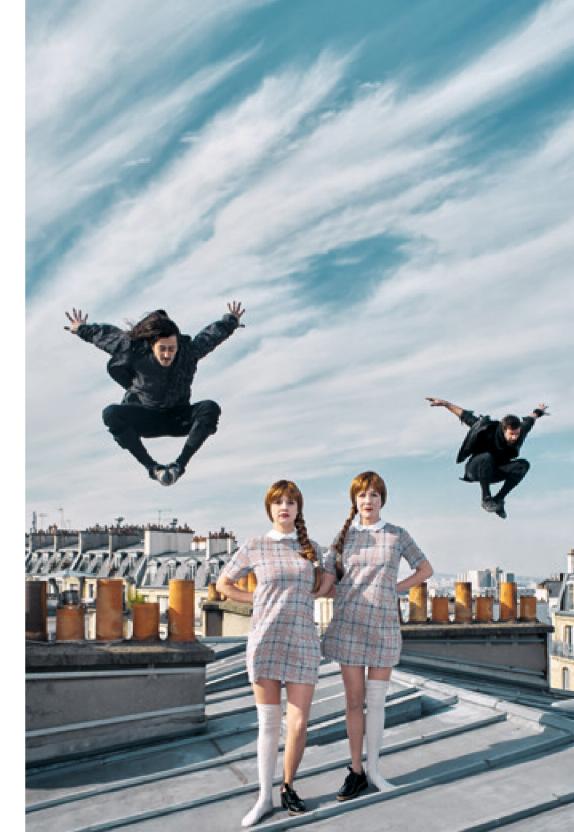
Être grand, c'est être libre ou rien!!

- Léonie et Noélie sont deux jumelles de seize ans, incroyablement similaires. Elles viennent d'un milieu populaire, d'une famille avec si peu d'argent qu'elles n'ont qu'un cartable pour deux et qu'une paire de chaussures pour deux. Elles doivent ainsi alterner les jours d'école: quand l'une va en classe, l'autre reste dans sa chambre. Ensemble elles se sentent invincibles et décident de se débarrasser des humiliations de l'enfance: l'une en dominant les mots, l'autre en se promenant sur les toits par passion du vide et de l'action. Léonie et Noélie déclenchent alors un grand incendie qu'elles contemplent du haut des toits et jaugent leurs défis presque atteints.
- Dans cette pièce, Nathalie Papin interroge les notions de moitié ou bien de double, de fusion avec l'autre. *Léonie et Noélie* est une méditation sur l'autre, son miroir, son tout mais aussi son rien. sa solitude et sa soif de distinction.
- Karelle Prugnaud s'est saisie de ce texte sur les pouvoirs et les ambiguïtés de la gémellité pour en proposer une mise en scène éclatante en liant la poésie de l'histoire à la musique électro et les performances acrobatiques de deux incroyables freerunners

Éditions L'école des loisirs.
Le texte a reçu le Grand prix de littérature dramatique jeunesse, Artcena, 2016.
Avec Daphné Millefoa,
Justine Martini et Simon Nogueira,
Yoann Leroux
(acrobates Freerun).
Avec à l'image Claire Nebout,
Denis Lavant, Bernard Menez,
Yann Collette, Aliénor et Apolline Touzet.
Scénographie Thierry Grand.
Costumes, assistant à la mise en scène
Antonin Boyot-Gellibert.
Création vidéo Tito Gonzalez,
Karelle Prugnaud.

Création lumières, régie générale Emmanuel Pestre. Création son et régie Rémy Lesperon. Captations, montage et régie vidéo

«Léonie et Noélie: Karelle Prugnaud hisse le jeune public très haut au Festival d'Avignon (...) Karelle Prugnaud met en scène et en mouvements le triste et riche texte de Nathalie Papin dans la belle chapelle des Pénitents Blancs transformée en aire de jeu assez folle.»



Amélie Blaustein Xiddam, toutelaculture.com



CHORÉGRAPHIE CÉCILE LOYER COMPAGNIE C.LOY CRÉATION/COPRODUCTION DSN

De corps en corps.

- Cécile Loyer a toujours, consciemment ou non, abordé la question de la transmission en tant que danseuse, chorégraphe, interprète. Cette fois, la filiation, l'héritage, la tradition sont les moteurs de cette prochaine création. Elle a enquêté, à Dieppe et ailleurs, a questionné des professionnels de la mémoire, comme les conservateurs, bibliothécaires, archivistes, des pêcheurs, des majorettes, des détenteurs de savoir-faire rares ou en voie de disparition... Elle a également rencontré des héritiers, volontaires ou réfractaires. Elle s'est aussi attachée à ceux qui ont besoin de se construire des filiations.
- Elle composera, avec la complicité de l'écrivaine, comédienne et chanteuse Violaine Schwartz, une matière à transmettre, porteuse de tous ces témoignages, riche des gestes glanés. Que faut-il garder de notre vie comme témoignage de notre monde? Que faut-il garder de notre monde comme témoignage de notre vie?
- 4x100 mètres est conçue comme une course de relais, où le passage de témoin reste le geste le plus important.

Conception et interprétation Cécile Loyer, Violane Schwartz

Violaine Schwartz. Scénographie Sallahdyn Khatir. Lumières Coralie Pacreau.



VEN 8 MARS 20H DIM 10 MARS 17H durée 1h15 **LE DRAKKAR** jauge limitée tarif A

THÉÂTRE dès 14 ans

séance scolaire jeu 7 mars 20h

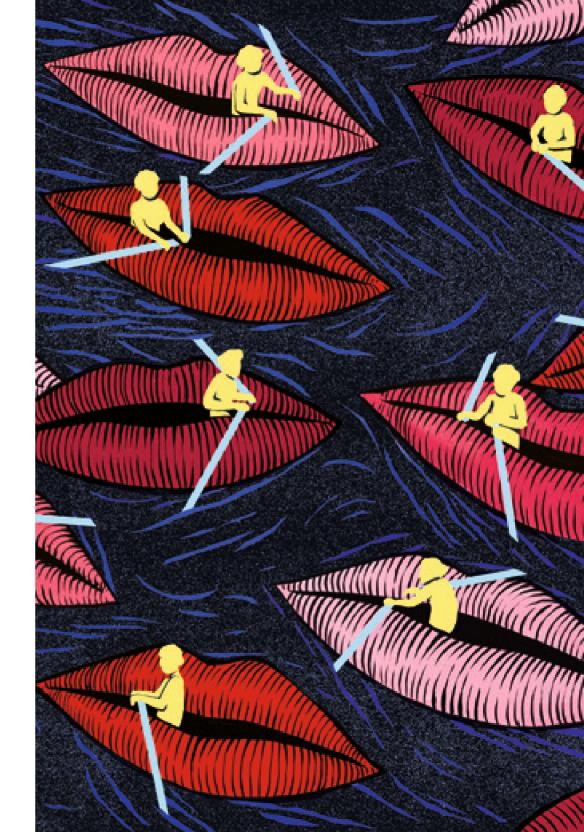
Presqu'Illes

TEXTE SARAH PÈPE MISE EN SCÈNE LOUISE DUDEK COMPAGNIE M42 CRÉATION/COPRODUCTION DSN

«Les mots et leur organisation m'apparaissent désormais comme une arme de destruction massive, le lieu du féminicide, puisqu'on assiste à la disparition des femmes.» Sarah Pèpe

- Elle prend la parole et se présente en tant qu'autrice. Mais sitôt le mot lâché, elle ne peut que constater la violence des réactions qu'il suscite. Alors elle décide de prendre sa défense, et voilà qu'une sorte de tribunal surgit, qui verra des expertes plaider en sa faveur. Bientôt, d'autres figures, sorties de l'Histoire, viendront également s'affronter en nous révélant toutes les résistances qui ont entravé la féminisation de la langue.
- Au même moment, dans une école élémentaire, un jeune enfant n'accepte pas la faute d'accord qu'il a faite. Il refuse de rentrer chez lui et oblige sa maîtresse à rester, afin qu'elle lui explique la genèse de la règle qui lui a valu une marque rouge sur sa copie. De questions en questions, il finira par se demander qui, de lui ou de l'Histoire, a fait la plus grosse «faute»...
- Presqu'illes remet au coeur de notre société la question de l'inégalité hommes-femmes en prenant la langue pour l'un des fondements de ces rapports de pouvoir inégaux. Dans une forme hybride convoquant les codes du théâtre, du cabaret et des débats, Louise Dudek et son équipe nous invitent à nous poser les bonnes questions.

LECTURE: Le 16 septembre 2018, à 17h30, au bar de DSN, venez découvrir en avant-première le texte de Sarah Pèpe lu par l'équipe artistique de M42. Joli clin d'œil pour les journées du Matrimoine! Entrée gratuite, jauge limitée. AVec Alvie Bitemo, Clémence Laboureau, Pier Lamandé, Claudia Mongumu. Lumières Jérôme Bertin



SAM 16 MARS 11H

durée 55 min

séances scolaires jeu 14 mars 10h | 14h15 ven 15 mars 10h | 14h15 **LE DRAKKAR** tarif D

THÉÂTRE D'OBJETS ET MARIONNETTES

JEUNE PUBLIC dès 5 ans

Comment moi je?

MISE EN SCÈNE MARIE LEVAVASSEUR COMPAGNIE TOURNEBOULÉ

La philosophie pour les petits, c'est possible et ils aiment ça!

- Mêlant théâtre d'objets et marionnettes, *Comment moi je?* pousse les spectateurs à s'interroger sur le monde qui les entoure afin d'y trouver leur place.
- Une naissance inattendue laisse une petite fille seule, tout emmêlée face à elle-même. Qui suis-je? D'où viens-je? Où vais-je? Que d'interrogations! Heureusement, sur son chemin, elle rencontre Jean-Pierre, philosophe perché dans son arbre. De questions en questions, comme on sème des petits cailloux en forme de points d'interrogation, cette petite fille bric-à-brac déroule le fil de l'existence, apprend à réfléchir et donc à grandir... Une histoire pour le plaisir d'entrer en philosophie. Pour découvrir cette histoire, les spectateurs sont invités à pénétrer dans un petit théâtre fermé par des rideaux de dentelle tissés de fils rouges. Au centre de la scène, de vieux objets éparpillés et l'arbre à palabres éclairé par une multitude de petites lumières chaleureuses créent un univers à la poésie délicate et attachante.

Mise en scène et écriture Marie Levavasseur. Dramaturgie Mariette Navarro. Jeu Amélie Roman, Justine Cambon (en aiternance) et Gaëlle Moquay, Gaëlle Fraysse, Adeline-Fleur Baude (en aiternance). Musicien comédien Rémy Chatton, Éric Recordier (en aiternance). Création lumière Hervé Gary.

Scenographie Dorothee Ruge.
Direction et construction
marionnettes Julien Aillet.
Costumes et accessoires
Morgane Dufour.
Son et régie lumière
Sylvain Liagre ou Martin Hennart.
Construction Alexandre Herman



«Théâtre d'objets et de marionnettes, traversant l'univers des contes comme autant de références symboliques, ce spectacle aborde la philosophie avec l'intelligence de la simplicité, comme un fil rouge dont la scénographie se fait l'écho: un cocon de dentelles dans lequel est inclus le public et un bel arbre au milieu du plateau, qui fait office de castelet, d'où sont tirés tous les fils de l'histoire. Une belle proposition pour penser, tout naturellement. »

Françoise Sabatier-Morel, Têlêrama Sortir

The Elephant in a Room

CIRQUE LE ROUX

Une comédie circassienne déjantée enveloppée d'élégance et de glamour.

— Aussi peu discret que le nez au milieu de la figure, cet Elephant in a Room est l'inavouable secret que tentent de protéger quatre personnages aussi intrigants que singuliers. Trois dandys, une jeune mariée et son lot de mystères peuplent ce salon tout droit sorti d'un film des années trente pour devenir le lieu des rebondissements les plus improbables et le tombeau des faux-semblants. Ces quatre circassiens maîtrisent tout, du décor aux costumes, des numéros de cirque les plus périlleux à couper le souffle aux moindres frémissements d'une intrigue qui conjugue les thèmes éternels de l'amour, de l'amitié et des non-dits, saupoudré d'une bonne dose d'humour, d'excentricité

— Le Cirque Le Roux réunit quatre artistes surdoués passés par la compagnie Les 7 doigts de la main qui réalisent d'époustouflantes acrobaties. Cette première création, The Elephant in a Room, a subjugué la scène internationale, du Canada à Hong-Kong, en passant par l'Europe. Les quatre circassiens de génie feront une halte dieppoise lors de deux représentations à ne pas manquer!

Grégory Arsenal, Philip Rosenberg. Yannick Thomas. Mise en scène Charlotte Saliou. Intervenant, œil extérieur Chorégraphie,

claquettes et adagio Brad Musgrove. Musique originale Alexandra Stréliski. Création costumes Philip Rosenberg et Grégory Arsenal. Photos Eva Trifft

«C'est un tournoiement d'acrobaties au sol. en l'air, tours de force, apparitions et disparitions, numéros à faire frémir dans une succession de tableaux qui laissent bouche bée. » Le Monde



JEU 21 MARS 20H durée 1h30 **GRANDE SALLE** tarif A

CONCERT

AUTOUR DU SPECTACLE atelier découverte p.14 spectateurs témoins p.16



SURNATURAL ORCHESTRA CRÉATION/COPRODUCTION DSN

18 musiciens, une histoire, des projections d'images et de films pour un concert hors norme.

- Le Surnatural Orchestra est un grand ensemble d'aujourd'hui à couleurs multiples et projets toqués, tel *Esquif* accueilli en mars 2017, qui mélangeait musiciens et circassiens dans une douce et belle folie.
- Tall Man sera un concert narratif qui inclura du texte dit, chanté, scandé, déclamé... et fidèle à l'esprit des concerts du Surnatural, où la spontanéité et l'immédiateté tiennent une grande place. Ce sera l'histoire d'un personnage quelque peu mythique, un homme à la fois méchant et proche de nous, traversé de rêves de calme. Qui est-il et à quelles fins exercet-il cette violence? Où chercher la sérénité si ce n'est dans les champs de blé, la garrigue odorante? D'autres intentions président à cette prochaine création: faire exister un moment de bal avec et au milieu du public, jouer des projections en contrepoint, jouer sur la puissance des masses sonores orchestrales en contraste avec de petites formes à un, deux ou trois musiciens...
- Attendons-nous à une nouvelle expérience, cette équipe est d'une générosité et d'une inventivité des plus enthousiasmantes!

Flûtes Fanny Ménégoz,
Clea Torales.
Saxophones Adrien Amey,
Baptiste Bouquin,
Jeannot Salvatori,
Robin Fincker,
Nicolas Stephan,
Fabrice Theuillon.
Trompettes Izidor Leitinger
ou Guillaume Dutrieux,
Julien Rousseau,
Timothée Quost.
Trombones Hanno Baumfelder,
François Roche-Juarez,
Judith Wekstein.

Soubassophone Fabien Debellefontaine. Claviers, guitare Boris Boublil.
Percussions Sven Clerx.
Batterie Emmanuel Penfeunteun.
Manipulations Elizabeth Saint-Jalmes ou Anne Palomeres (en alternance).
Son Zak Cammoun,
François-Xavier Delaby, Guillaume de la Villéon (en alternance).
Lumières Michaël Phillis.
Régie générale Phillippe Bouttier.
Scénographie Elizabeth Saint-Jalmes et Michaël Phillis.



MAR 26 MARS 20H durée estimée 1h30 **GRANDE SALLE** tarif A

THÉÂTRE dès 10 ans

X AUTOUR DU SPECTACLE scène ouverte p.17

Rien ne se passe jamais comme prévu

MISE EN SCÈNE LUCIE BERELOWITSCH COMPAGNIE LES 3 SENTIERS

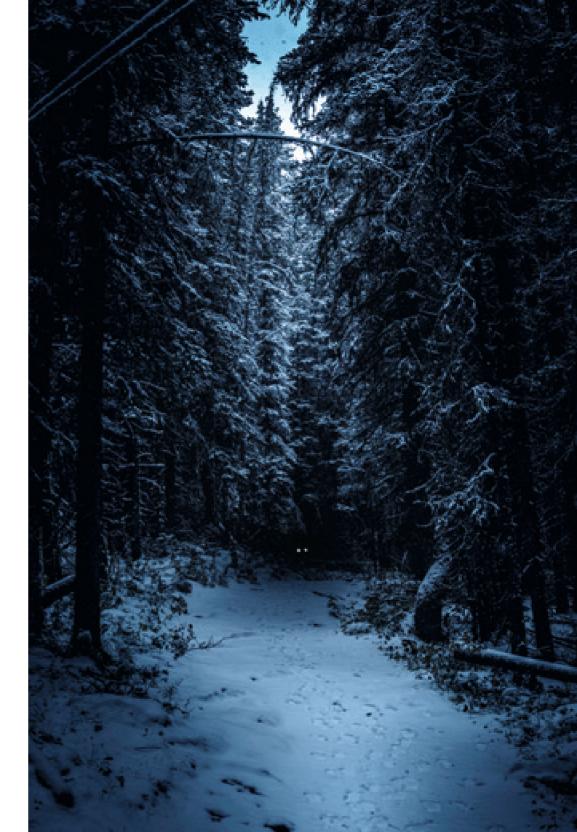
Du conte russe populaire au conte musical contemporain.

— Jonas vit dans une banlieue appelée le Bord Lac avec son père qui s'occupe seul de ses trois enfants. Leur unique richesse est un pommier aux fruits d'or, qui disparaissent étrangement. Une nuit, Jonas découvre le voleur. Il tente de prévenir sa famille, mais personne ne le croit. Il décide alors de quitter le village pour partir à la recherche de ce mystérieux oiseau de feu chapardeur. Débute ainsi un voyage vers une forêt interdite, qui entraînera un bouleversement familial...

— Après L'histoire du Soldat de Ramuz et Stravinsky et Le gars de Marina Tsvetaeva, Lucie Berelowitsch poursuit sa recherche sur les contes. Rien ne se passe jamais comme prévu s'inspire librement de L'Oiseau de feu et de ses adaptations par Stravinsky et Maeterlink. La metteuse en scène, en collaboration avec le dramaturge Kevin Keiss, y interroge les histoires que l'on se raconte, notre identité au sein d'une famille et comment les liens se modifient après un départ. Porté par la comédienne chanteuse Camélia Jordana et le comédien Niels Schneider, le spectacle prend la forme d'un conte musical, le jeu des protagonistes interagissant avec les chansons originales pop-rock aux accents folkloriques.

Adaptation et dramaturgie Kevin Keiss. Théâtre musical librement inspiré du conte russe L'Oiseau de Feu et de son adaptation par Stravinsky, ainsi que de L'Oiseau Bleu de Maeterlink.

Avec Camelia Jordana et Niels Schneider (distribution en cours). Création sonore Sylvain Jacques. Composition des chansons Camelia Jordana. Lumières Kelig Le Bars. Scénographie Jean-Baptiste Bellon.



SAM 30 MARS 11H

durée 45 min

LE DRAKKAR tarif D

CLOWN ET THÉÂTRE

JEUNE PUBLIC dès 6 ans

séances scolaires jeu 28 mars 10h | 14h15 ven 29 mars 10h | 14h15

Le Poids d'un fantôme

CONCEPTION ET JEU DAMIEN BOUVET COMPAGNIE VOIX OFF

De quels fantômes suis-je fait? Telle est la question!

— Chemise de nuit, grosses lunettes, petite voix, Damien Bouvet fait d'abord penser à une grand-mère, mais on découvre vite qu'il s'agit en réalité d'un montreur de fantômes, un illusionniste qui fait apparaître les fantômes et les fantasmes, les métamorphoses et les bêtes. Il les connait bien ses fantômes, il s'en occupe avec tendresse et nous apprend leurs mœurs: que sucent-ils? Que mâchent-ils? Que fument-ils? Quels bruits font ils lorsqu'ils tombent, tapent ou donnent de la voix? Ces fantômes ont aussi laissé des traces, ils ont écrit partout ce dont est faite la mémoire des hommes, des enfants et des fées à têtes d'insectes.

— Sur scène, se succèdent Crépon, l'enfant tout chiffonné, Plume, le géant aux pieds de plomb, Madame Brun, la guenon au rire fendu et bien d'autres encore. Les personnages à la fois aimables et monstrueux apparaissent et disparaissent comme autant de rôles endossés par un clown naïf. Damien Bouvet joue avec son corps, des orteils jusqu'au cuir chevelu. Il manipule et détourne les objets qui le prolongent, le transforment. Il se multiplie à l'image d'une chimère à la recherche de son propre visage. Le Poids d'un fantôme raconte avec humour la perte des êtres chers, entre rire et effroi, rêve et peur.

Mise en scène Jorge Picó. Lumières Pascal Fellmanr

Univers sonore Guillaume Druel. Plasticiens Pascale Blaison, Delphine Cerf, Sébastien Puech.



Abou Diarra

Une virée majestueuse en terre de blues.

- Abou Diarra compte parmi ces artistes rares qui ne s'engagent dans un nouvel album qu'après y avoir été poussés par une nécessité intérieure profonde. À la fois attaché aux traditions mandingues recueillies dans son pays natal, le Mali, et soucieux d'évolutions inédites, il sait ne rien précipiter, attendre patiemment que le temps soit venu, puis mobiliser toute sa créativité pour transformer cet impératif en musique. C'est ce rapport très particulier au temps qui rend Abou Diarra si moderne.
- Avec son quatrième album baptisé Koya (du nom de sa mère qui chante sur un titre), il s'abandonne pleinement à son art. Accompagné par son instrument de prédilection, le kamele n'goni (luth/harpe) ainsi que par Vincent Bucher et son harmonica aux tonalités blues, la ferveur d'Abou Diarra transparaît dans chaque note de ce concert à l'image de son auteur. S'en dégage une sincérité absolue, une pleine acceptation de la vie considérée comme un devenir constant et, surplombant le tout, le sentiment serein d'une harmonie supérieure.
- CAFÉ CURIEUX: l'équipe de DSN vous accueille dès 10h avec café et viennoiseries.

N'goni Abou Diarra. Clavier, chœurs Moussa Koita. Basse Laurent Loit. Percussions Amadou Daou. Harmonica Vincent Bucher.



«Abou Diarra, virtuose du kamele n'goni, a trouvé dans le magicien des samples et guitariste Nicolas Repac la meilleure oreille pour donner du relief à ses paysages intérieurs.» **Le Monde**

TEMPS FORT POÉSIE & POLITIQUE

Comment une heureuse idée poétique peut-elle être porteuse d'une dimension politique? Ou comment une rêverie politique peut-elle se révéler en décision poétique?



MAR 23 AVRIL 20H durée 1h10 **LE DRAKKAR** tarif A

THÉÂTRE dès 14 ans

La Xostalgie des blattes

TEXTE ET MISE EN SCÈNE PIERRE NOTTE COMPAGNIE LES GENS QUI TOMBENT

Deux chaises, deux femmes assises, deux vieilles.

— Deux vieilles femmes assises, face au vide. Elles attendent un passant, un client, un sauveur. Rien ne vient. Elles luttent, se battent et s'exposent. Concours des signes de la vieillesse: taches sur les mains, rides au front, paupières tombantes. Elles exhibent les effets du temps sans collagène, ni bistouri, ni Botox. Elles sont les seules, les ultimes vraies vieilles d'un monde où on ne mange plus ni gluten ni sucre, où des drones de surveillance traversent l'espace, où rôde une brigade sanitaire. Mais elles finiront peut-être par bouger, quitter ce monde qui fait peur.

— Catherine Hiegel a eu l'idée de la pièce avec Tania Torrens: jouer deux vieilles qui refusent les interventions chirurgicales et qui s'exposent au monde. Ces deux anciennes de la Comédie-Française ont sollicité Pierre Notte, auteur et metteur en scène, entre autres, de C'est Noël tant pis et Sur les cendres en avant. Il a écrit pour elles un duo saignant, écriture au scalpel, duel de vieilles peaux. Elles cherchent la lumière dans un monde aseptisé, sans champignon, sans moucheron, où elles finiraient même par avoir la nostalgie des blattes...

ttes... Avec
ttes... Catherine Hiegel
et Tania Torrens.
Création lumières
Antonio de Carvalho.
Création son David Geffard.

Assistanat Alexandra Thys.

101

Tania Torrens et Catherine Hiegel, deux monstres de la scène, amies dans la vie et dans l'art, nous défient avec cette courte pièce absurde et immobile, dont le canevas est presque beckettien. (...)
L'ex jeune tragédienne et la comique née défendent bec et ongles leurs 70 printemps et leur refus des rafistolages cosmétiques dans un cocktail mordant.

Télérama

TEMPS FORT POÉSIE & POLITIQUE

Comment une heureuse idée poétique peut-elle être porteuse d'une dimension politique? Ou comment une rêverie politique peut-elle se révéler en décision poétique?



«Ce théâtre militant qui ne transige en rien avec les exigences artistiques mérite de retenir l'attention.» Jean-François Picant, Les Trois Coups JEU 25 AVRIL 20H durée 1h **LE DRAKKAR** tarif A

THÉÂTRE dès 15 ans

Les Amantes

D'APRÈS ELFRIEDE JELINEK MISE EN SCÈNE GAËLLE HÉRAUT COMPAGNIE KF

COPRODUCTION DSN

Destin implacable de deux jeunes femmes.

— Le récit se déroule dans un petit village, havre de tranquillité douillettement blotti entre monts et vallons. Un tableau idyllique de l'Autriche dans les années 70. Sur scène, deux comédiennes incarnent les Amantes: brigitte «le bon exemple» et paula «le mauvais exemple». Deux jeunes femmes, l'une de la ville, l'autre de la campagne, qui ne se connaissent pas mais ont un point commun: toutes deux sont hantées par la brutalité de leur enfance, l'abandon ou la folie, elles veulent s'en sortir. Mais dans ce monde-là pour s'en sortir quand on est femme, il n'y a pas deux solutions: il faut avoir un homme. Et, pour avoir un homme, il n'y a pas deux solutions non plus: il faut se faire faire un enfant.

— Dans cette histoire, il est question d'amour, de mariages, d'enfants, de jalousies, de familles et de réussites diverses, mais aussi de haine générale, la haine des parents pour les enfants, des femmes pour les maris, des femmes pour les autres femmes. Haine du bonheur des autres. On se hait joliment dans ce « beau pays avec ses monts et ses vaux (...) ses paisibles demeures et les paisibles gens dedans (...) ». Le tout passé à la moulinette d'un humour ravageur.

Avec Rozenn Fourret Camille Kerdellar Adaptation et dramaturgie Marine Bachelot Nguyen. Création sonore Jacques-Yves Lafontaine. Création lumière Gweltaz Chauviré.

Régie Lumière Thibaut Galmiche. Chorégraphie David Monceau. Peinture Juliette Philippe. D'après le roman éponyme d'Elfriede Jelinek. Traduction Yasmin Hoffmann et Maryvonne Litaize (L'Arche est agent théâtral du texte représenté).

SAM 27 AVRIL 11H & 16H durée 30 min **GRANDE SALLE** jauge limitée tarif D

THÉÂTRE

JEUNE PUBLIC dès 1 an

séances scolaires jeu 25 avr 9h30|11h|14h15 ven 26 avr 9h30|11h|14h15

À l'ombre d'un nuage

MISE EN SCÈNE JEAN-PHILIPPE NAAS COMPAGNIE EN ATTENDANT...

Un livre qui prend vie, en musique et en image.

— À l'ombre d'un nuage, c'est d'abord un espace dans lequel on pénètre sans chaussures. Un endroit accueillant avec des livres pour les tout-petits, une musique douce et une lumière chaleureuse qui invitent à la rêverie. Une comédienne un peu jongleuse, un peu magicienne, est présente quand les spectateurs s'installent. Elle tient dans ses mains un très grand livre qui raconte l'histoire d'un nuage. Ce nuage cherche à prendre son envol pour partir à la découverte du monde et de ses semblables. Le spectacle se déploie ensuite comme une balade au gré des nuages, du vent, des montagnes et des ruisseaux. Les éléments arrivent peu à peu par surprise, s'installant au fil de la déambulation du personnage. Les saisons défilent joyeusement, dévoilées par les lumières, les ombres et les sons. C'est un instant de poésie tout en couleur pour les tout-petits. Un moment à partager en famille, pour ressentir le plaisir et l'aventure des premières pages tournées...

Aurélie Varrin ou Lionel Chenail Scénographie Mathias Baudry.

Lumières Nathalie Perrier. Musiques Julie Rey. Collaborateur artistique Michel Liégeois. Régie générale, son Samuel Babouillard



MAR 30 AVRIL 20H durée 1h10 **GRANDE SALLE** tarif A

DANSEdès 6 ans

X AUTOUR DU SPECTACLE scène ouverte p.17 atelier découverte p.15



COMPAGNIE BLANCA LI

Attention, style urbain survolté!

— L'électro est la danse d'une génération. Inventée dans les années 2000 en région parisienne, elle n'a depuis cessé d'évoluer, d'affûter et d'enrichir sa gestuelle. Caractérisée par ses mouvements de bras décoiffants, la danse électro se vit par décharges, entre explosivité et précision.

— Avec *Elektrik*, Blanca Li se joue de nos perceptions sonores et visuelles et nous invite à redécouvrir cette danse au gré de musiques électros aux influences baroques et industrielles, signées Tao Gutierrez. On se laisse emporter par les facéties et les illusions d'optiques créées par les jeux de bras kaléidoscopiques des huit danseurs, passionnés par ce style depuis leurs années lycée, devenus aujourd'hui des références mondiales de la culture électro. Qu'ils dansent tous ensemble ou en solo, leur énergie est contagieuse. Le résultat est réjouissant, drôle, coloré et à découvrir en famille!

Chorégraphie, direction artistique Blanca Li. Assistants à la chorégraphie Glyslein Lefever et Rafael Linares Lumières Jean Kalman et Elsa Ejchenrand. Musique Tao Gutierrez. Costumes Laurent Mercier.

Danseurs Khailed Abdulani alias Cerizz,
Mamadou Bathily alias BATS,
Roger Bepet alias BIG JAY, Taylor Château
alias Taylor, Jérôme Fidelin alias Goku,
Slate Hemedi alias Crazy, Romain Guillermic
alias Skips, Adrien Larrazet alias Vexus,
Alou Sidibe alias KYRRA,
Régie plateau Enrique Gutierrez,
Jean-Christophe Désert.
Régie générale José Martins.
Régie lumière José Martins, Sylvie Debare.



«L'électro emballe sec. Une gestuelle frénétique des bras qui se tordent et tournoient dans tous les sens, entre graphisme et fluidité. D'une vélocité de plus en plus folle, au point de donner des illusions d'optique, elle flirte avec la désarticulation féroce du flexing hip-hop, mais à très grande vitesse.» **Rosita Boisseau, Le Monde**

«Huit gars surgaulés qui font des trucs dingues avec leurs bras. Et pour diriger tout ça, Blanca Li, l'une des chorégraphes les plus populaires de France». **Erick Grisci, Glamour**

durée estimée 1h05

séances scolaires ven 3 mai 10h | 14h15

Jojo au bord du monde

TEXTE STÉPHANE JAUBERTIE MISE EN SCÈNE PIERRE DELMOTTE COLLECTIF LES TOMBÉ(E)S DES NUES

Les bonnes histoires font toujours un peu peur.

- Jojo est un jeune garçon qui traîne dans une rue déserte avec comme seul compagnon un ballon de foot crevé, pendant que ses parents sont sous le soleil à l'autre bout de la Terre. Il s'ennuie ferme et se sent désespéré, au bord du monde. Voici qu'un jour il rencontre une jeune fée au chômage, Anita, qui touche le Revenu Magique d'Insertion, affligée de sa mamanfée qui perd la boule. Et pas seulement celle de cristal! Anita ne peut plus la lâcher d'une pantoufle de vair.
- Touché par la détresse de quelqu'un d'encore plus dépendant que lui, Jojo propose à Anita de garder sa mère, le temps qu'elle passe à la banque comme font toutes les fées quand elles sont à découvert. L'espace d'une soirée, voici donc Jojo mamy-sitter.
- Chargé de veiller sur cette mémé attendrissante qui disparaît soudain, l'enfant va devoir affronter la forêt de la Grande Peur et ses habitants inquiétants. Il y croisera des héros déglingués comme le Petit Poucet qui a mal tourné, Blanche-Neige devenue boulimique, Batman qui ne parle qu'en citant Léo Ferré et un couple de Dupond qui aimerait bien se marier, tous suivis dans une clinique spécialisée.
- Le texte glisse sans cesse du réel à l'imaginaire, de l'émotion vive au pur délire avec une langue vive qui détourne le langage des jeunes, pour aborder des thèmes sensibles avec un humour grinçant. Stéphane Jaubertie embellit tout ce qu'il touche: ici l'abandon, la mort, la maladie et plein d'autres choses normalement plutôt terrifiantes. C'est drôle et touchant.

Avec Nicolas Dégremont Valérie Diome, Hélène Francisci, Jean-François Levistre, Aure Rodenbour. Scénographie Fabien Persil. Création et régie lumières, vidéo Geoffroy Duval.

Création et régie musique et univers sonore Florent Houdu. Création costumes Corinne Lejeune. Marionnette Ariane Dionyssopoulos.





Les Musiques vont faire résonner le Parc de Xeuville!

Deux soirées de concerts, deux soirées conviviales à partager autour d'un verre.

Venez à la découverte de couleurs musicales exceptionnelles!

durée estimée 1h45



MISE EN SCÈNE LARA MARCOU GROUPE O

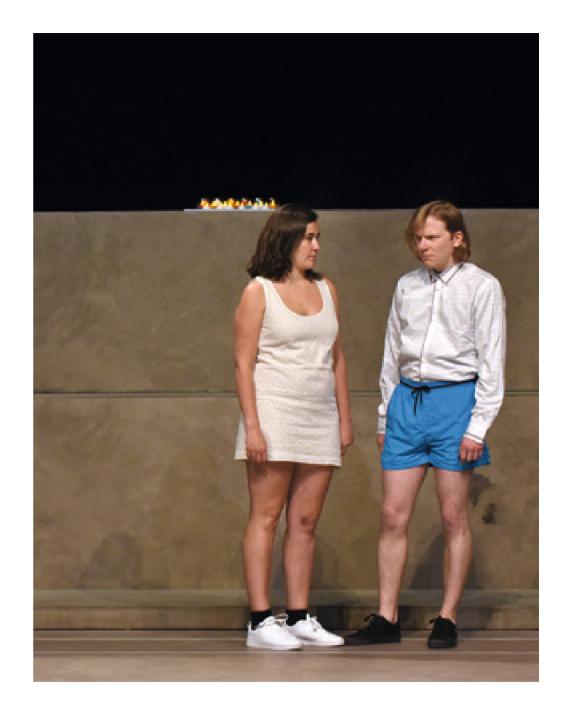
COPRODUCTION DSN DANS LE CADRE DE PAN, PRODUCTEURS ASSOCIÉS DE NORMANDIE

Une course-poursuite entre un adolescent et deux gendarmes. L'adolescent meurt. L'enquête commence...

- Que s'est-il passé pour que Jérémie meure si soudainement? Sa mère a-t-elle été irresponsable, son père trop longtemps absent? Quels rapports avait-il avec son beau-père? Est-ce une bavure policière? Entre présent de l'enquête et flashbacks de sa vie passée, le récit va multiplier les pistes pour tenter de faire émerger la vérité. Mais ce n'est peut-être pas là que se joue la pièce...
- Les deux histoires alternées concourent à mieux comprendre, après quelques fausses routes et impasses, ce qui s'est vraiment passé. Tous ces adultes, qui se torturent et se questionnent sur ce qu'ils ont bien pu provoquer ou empêcher dans la vie de cet enfant, passeront à côté des sentiments de Jérémie, de sa sensibilité, de son état d'adolescent, de ce qui était vraiment important pour lui et qui a provoqué sa mort.
- Puisant la matière du spectacle dans plusieurs textes de Dostoïevski, le Groupe O interroge notre époque, cet «âge bête» qui est peut-être le nôtre. La vie d'un jeune être sous forme d'intrigue policière, à la fois sérieuse et absurde, grave et burlesque.

Écriture collective.
Collaboration artistique
Marc Vittecoq.
Scénographie
Cassandre Boy.
Lumière
Sylvain Violet.

Collaboration aux costumes Margot Alexandre. Avec Théo Bluteau, Hugo Brune, Margaux Grilleau, Thomas Mallen, Lorène Menguelti, Pauline Susini.



SAM 18 MAI 11H durée 30 min

LE DRAKKAR

THÉÂTRE ET OBJETS

tarif D

JEUNE PUBLIC dès 3 ans

séances scolaires jeu 16 mai 9h30 | 11h | 14h15 ven 17 mai 9h30 | 11h | 14h15

Olimpia

MISE EN SCÈNE CHRISTINE LE BERRE COMPAGNIE HOP!HOP!HOP!

Tout est cousu d'enfance. Découvrons le héros aui est en nous!

- Olimpia, petite fille toute fluette représentée ici par une poupée de chiffon, est chargée par les dieux de partir en mission à travers le monde. Elle ne comprend pas pourquoi elle, mais accepte de partir quand même, sans rien savoir de sa destination... Au travers de rencontres mythologiques (le Minotaure, le Cyclope, Sisyphe...) et d'une route semée d'épreuves, Olimpia va partir à la recherche d'elle-même. Guidée par sa seule intuition et les rencontres qui révèleront ses forces et ses faiblesses, elle restera habitée par l'émerveillement tout au long de son odyssée. Traversant les symboles et les archétypes, Olimpia va tenter de recréer un mythe universel.
- Christine Le Berre se présente à la fois comme la créatrice de la marionnette et son double en quête de sens qui l'aide dans les situations délicates. Elle communique avec les petits spectateurs sans un mot, de manière intuitive et symbolique en privilégiant l'expérience de l'émotion esthétique. Il suffit de se laisser glisser dans son univers baroque, parfois étrange, et à cet exercice, les enfants dépassent souvent les parents!

et interprétation Christine Le Berre. Conception, lumière et régie Didier Martin.

Musique Thomas Poli.



VEN 24 & SAM 25 MAI 20H

durée de 1h à 2h15

PARC PAYSAGER, NEUVILE-LÈS-DIEPPE tarif C. THÉÂTRE dès 13 ans

AUTOUR DU SPECTACLE atelier Broder la ville p.13

J'ai peur quand la nuit

CONCEPTION ÉDITH AMSELLEM FRD'O COMPAGNIE

sombre

Deux Petit Chaperon Rouge en short, une Mère-Grand en jogging, une Mère armée d'une carabine... Et un loup...

— Dans un ingénieux dispositif théâtral, plastique et sonore, investissant des parcs à la tombée de la nuit, *J'ai peur quand la nuit sombre* est une invitation à se perdre dans les méandres symboliques du *Petit Chaperon Rouge*. En confrontant le conte à quelques-unes des trente versions moins policées que celles de Perrault et Grimm, versions taraudées par l'érotisme et l'angoisse de la dévoration, Edith Amsellem exhume toute la force de ce folklore original et, à défaut de morale, confie un sésame: « Ne te soumets pas à la loi indiscutable, universelle, de la sauvagerie masculine! ».

— Edith Amsellem aime à tisser les rapports entre un spectacle et son lieu. Sa proposition autour du *Chaperon rouge* est une version in situ, c'est-à-dire buissonnière et exploratoire: le public déambule entre les maisons de la grand-mère et de la mère, entre le chemin des aiguilles et celui des épingles, entre ces femmes d'âges différents, aux expériences complémentaires, et suit le fil rouge d'un chaperon en quête de ses origines et d'elle-même.

Chaque soir, le parcours se découpe en deux représentations quasi-identiques de *J'ai peur quand la nuit sombre*. La première débutera à 20h, la seconde à 21h15. Les spectateurs sont invités à suivre les deux, mais peuvent ne vivre que l'une ou l'autre dans la même soirée. Évidemment, nous vous incitons à venir dès 20h, pour voir la représentation de 21h15 sous un autre angle!

D'après des versions du Chaperon Rouge issues de la tradition orale. Avec Yoann Boyer, Laurène Fardeau, Laurence Janner, Lou Montézin remplacée par Sophia Chebchoub, Anne Naudon. Création sonore et musique Francis Ruggirello. Scénographie Edith Amsellem, Laurent Marro, Charlotte Mercier, Francis Ruggirello. Chorégraphie Yoann Boyer. Coiffures et maquillages Geoffrey Coppini.

Création costumes Aude Amédéo. Travail autour du tricot Charlotte Mercier. Régie générale Laurent Marro. Régie son William Burdet.



«[Cette] œuvre théâtrale exceptionnelle impressionne et étonne. Impressionne, par la maîtrise du matériau, une retraversée du conte traditionnel du *Petit Chaperon Rouge* dans ce qu'il a de plus cru, par la précision de la mise en scène, par l'incarnation viscérale offerte par les comédien(ne)s. Étonne, par sa scénographie inventive, plastiquement superbe, que sont les parcs et jardins. Puissant, bouleversant jusqu'à l'intime, subtil néanmoins.» **Toutelaculture.com**





Surnatural Orchestra nous invite à fêter le solstice en une grande cérémonie expiatoire, festive et foutraque dans laquelle nous enterrerons la Saison, comme on enterre la Sardine. La soirée sera joyeuse, musicale, chantante, dansante... Il faudra passer les épreuves rituelles et jouer à être l'Autre. Librement inspirée des Mitouries dieppoises, des carnavals et autres cérémonies celtes, cette mascarade est ouverte à tous, gratuite, ponctuée de moments inédits créés avec des amateurs, des novices, des professionnels et... vous! (rappelez-vous, comme à Carnaval, il n'y a pas de spectateurs: tout le monde doit participer!) Elle brassera les âges et bousculera les habitudes pour que la saison se clôture sous les meilleurs auspices.

119





INFOS PRATIQUES

Accueil & billetterie

Nous vous accueillons du mardi au dimanche inclus de 14h à 18h30, et jusqu'à 20h les soirs de cinéma ou spectacle.
Aux horaires de cinéma ou de spectacle, priorité sera donnée aux entrées en salle.
Merci de votre compréhension.

INFORMATIONS

Contactez-nous au 02 35 82 04 43. Ih avant les représentations au Drakkar et hors les murs, nous sommes joignables au 06 73 79 84 07

COMMENT RÉSERVER?

L'achat des formules d'abonnement est possible dès le 1^{er} septembre 2018. À partir du 14 septembre 2018, vous pouvez réserver vos places pour l'ensemble des représentations de la saison.

En ligne: sur le site de DSN

www.dsn.asso.fr.

nombre de places.

Par téléphone: 02 35 82 04 43. Le paiement des places peut se faire immédiatement par carte bancaire. Par courrier: Envoyez votre chèque à l'ordre de DSN à l'adresse suivante: Service Billetterie – DSN, quai Bérigny, 76200 Dieppe. Le règlement devra être accompagné de vos noms, adresse,

Attention! Toute réservation non réglée dans un délai de 7 jours est annulée.

téléphone, titre du spectacle, date,

MODES DE PAIEMENT

Espèces, carte bancaire, chèque bancaire, Atouts Normandie, chèque culture, bons COS, chèque vacances, CinéChèque.

PLACEMENT EN SALLE

L'ouverture des portes se fait en moyenne 20 minutes avant le début de la représentation et le placement est libre. Attention! L'admission des retardataires est parfois impossible pour des raisons artistiques ou techniques. Dans ce cas, le retard ne donne droit à aucun remboursement.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

La grande salle de DSN et Le Drakkar sont accessibles aux personnes à mobilité réduite ou en fauteuil roulant.

Pour les salles hors les murs, merci de nous contacter. Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de vous faire connaître au moment de la réservation de vos billets.

Nos salles

DSN - DIEPPE SCÈNE NATIONALE

Grande salle, cinéma, studio et administration

Quai Bérigny 76200 Dieppe

Le Drakkar

Rue Jean-Pierre Leguyon 76370 Neuville-lès-Dieppe

HORS LES MURS

Salle des fêtes

711 route de Rouen 76550 Saint-Aubin-sur-scie

Foyer municipal

Rue de Champ de courses 76370 Rouxmesnil-Bouteilles

Salle Scène en mer

Rue du stade 76370 Belleville-sur-mer commune de Petit Caux

Salle Jean-Paul Villain

Rue Hares, 76630 Penly commune de Petit Caux

Foyer du groupe scolaire

Place Léon Baudelot 76880 Arques-la-Bataille

Salle Henri Pequet

Place du Vivier 76370 Bracquemont commune de Petit Caux

Salle socio-culturelle

Rue Saint Pierre 76630 Guilmécourt commune de Petit Caux

Parc paysager

Rue Jacques Radou 76270 Neuville-lès-Dieppe

Gymnase Léon Rogé

Rue Léon Rogé 76200 Dieppe

La configuration des salles peut changer selon les spectacles. Les spectateurs peuvent s'asseoir dans de confortables fauteuils, sur de confortables chaises, sur de confortables bancs ou sur de confortables coussins. N'hésitez pas à vous renseigner à l'accueil pour plus d'informations!

Adhérer à DSX

L'adhésion à DSN est personnelle, nominative, valable un an de date à date et donne accès à des tarifs préférentiels et aux formules d'abonnement. C'est aussi la possibilité de participer à la vie associative de DSN. Vous pouvez être impliqués dans les décisions en prenant part chaque année à l'Assemblée Générale, en désignant les représentants des adhérents au sein du Conseil d'Administration, en faisant valoir votre point de vue sur la gestion de DSN. C'est un acte citoyen et militant qui renforce la vitalité d'un lieu ouvert à tous.

ADHÉSION

Tarif plein: 14 € Tarif réduit *: 8 €

*moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux.

Gratuité à partir du 3e enfant dont l'un des parents est adhérent.

LES AVANTAGES DE VOTRE CARTE ADHÉRENT

- des réductions importantes sur les places de spectacle et de cinéma.
- la possibilité de vous abonner.
- 3 invitations annuelles au cinéma dans le cadre des soirées « avant-première ».
- l'envoi des documents de communication : mensuel cinéma. brochure de saison....

• des réductions dans plusieurs salles de la région : le Cirque-Théâtre d'Elbeuf. le Rive Gauche à Saint-Etienne-du-Rouvray, le Rayon Vert, Scène Conventionnée de Saint-Valéryen-Caux, l'Espace François Mitterrand de Canteleu, l'Abordage à Evreux, le Trianon-Transatlantique à Sotteville-lès-Rouen, le Passage à Fécamp, le Théâtre du Château à Eu.

PASSEPORT

Les structures sociales et établissements scolaires ont également la possibilité d'adhérer à DSN. Ce passeport, valable un an de date à date, donne droit à des réductions sur les spectacles et le cinéma.

Tarif: 25€

Devenez mécènes!

Vous soutenez la création, les actions portées et les ouvertures que DSN offre au territoire. Aidez-nous dans ce rayonnement et devenez mécène! Dieppe Scène Nationale est un lieu privilégié de rencontres et de découvertes. À travers les croisements de publics. de projets, d'univers artistiques et par sa forte inscription territoriale, DSN est un acteur majeur de la vie économique, sociale et culturelle.

ENTREPRISES

à votre entreprise, cabinet, commerce. de s'inscrire dans une dynamique d'ouverture, de rayonnement local, régional et national. Les démarches sont simples et votre structure peut être associée à une saison, un spectacle, un projet de sensibilisation ou d'action culturelle. Nous travaillerons ensemble à l'élaboration d'un partenariat sur mesure.

Devenir mécène peut permettre

Soutenir DSN. c'est:

- Associer l'image de votre entreprise à celle de la scène nationale.
- Soutenir une programmation de qualité avec des artistes de renommée nationale et internationale.
- Contribuer à démocratiser l'accès à la culture.
- Participer au développement local et à l'attractivité de votre territoire.
- · Affirmer des valeurs de créativité, d'intégration, d'audace et d'échange,
- Bénéficier d'une réduction d'impôt à hauteur de 60% du don (dans la limite de 0.5% de son chiffre d'affaires).
- · Bénéficier de nombreuses contreparties sur mesure (visibilité sur les supports de communication, accès prioritaire aux spectacles, rencontres avec les artistes, etc.).

Les mécènes nous apportent une aide précieuse et permettent la réussite de projets spécifiques. L'équipe de DSN se met à votre disposition pour construire un partenariat à votre image: Asdis Dan: 02 32 14 65 73 administration@dsn.asso.fr Cécile Bertin: 02 32 14 65 81 secretaire.generale@dsn.asso.fr

PARTICULIERS

Les spectateurs sont les premiers contributeurs à l'existence et au rayonnement de DSN. Pour soutenir plus encore votre scène nationale, sa programmation, ses projets et son actualité, vous pouvez également devenir mécène de DSN et participer à son dynamisme, au développement du lien social et à l'attractivité du territoire. La loi du 1er août 2003 sur le mécénat présente des avantages fiscaux intéressants pour les donateurs : réduction sur l'Impôt sur le Revenu de 66% du montant du don, plafonnée à 20% du revenu imposable. Le donateur obtient un recu fiscal de la part de la structure bénéficiaire afin de faire valoir la réduction lors de sa déclaration d'impôts. Contact et renseignements: Asdis Dan: 02 32 14 65 73

administration@dsn.asso.fr

0 2

GRANDE SALLE

LE DRAKKAR

LE DRAKKAR

LE DRAKKAR

GRANDE SALLE

HORS LES MURS

HORS LES MURS

ADDITIONNEZ tous les montants (adhésion.

bénéficiaires des minima sociaux
**
Des facilités
de paiement
sont possibles,

Tarif réduit :

moins de 25 ans,

étudiants,

demandeurs d'emploi,

renseignez-vous auprès de l'équipe

de billetterie.

ONNEMEN

ă

ш

RMUL

Choisissez votre for cles dès maintenant étoffez ø de cours

Tarifs

NON ADHÉRENT	TARIF A	TARIF B	TARIF C	TARIF D	CINÉMA
Tarif plein	23€	12€	8€	5€	7,5€
Tarif réduit *	15€	12€	5€	5€	6€
ADHÉRENT					
Tarif plein	17€	12€	8€	5€	6€
Tarif réduit *	10€	12€	5€	5€	5€

^{*} peuvent bénéficier du tarif réduit (sur présentation d'un justificatif): moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux.

TARIFS POUR LES GROUPES

CONTACTS SPECTACLES

Groupes de 10 personnes et plus: Béatrice Lagadec | billetterie@dsn.asso.fr

Comités d'entreprises, amicales: Isabelle Mouquet

relations.ce@dsn.asso.fr | 02 35 82 04 43

Collèges, lycées, enseignement supérieur, associations :

Béatrice Louedec | rp@dsn.asso.fr | 02 32 14 65 72

Écoles maternelles et élémentaires: Antoine Hachin

action.culturelle@dsn.asso.fr | 02 32 14 65 78

CONTACT CINÉMA

Grégory Le Perff | cinema@dsn.asso.fr | 09 62 28 82 14

ABONNEMENTS (réservés aux adhérents)

		TARIF PLEIN		TARIF RÉDUIT		
		PRIX DE L'ABON- NEMENT	la place sup- plémentaire	PRIX DE L'ABON- NEMENT	la place sup- plémentaire	
	ABO.3 et +	39€	14€	24€	9€	
9	ABO.6 et +	66€	11 €	42€	7€	
AC.	ABO.10 et +	90€	9€	60€	6€	
SPECTACLE	PASS SAISON (tous les spectacles)	150€		100€		
CINÉMA	10 PLACES	50€		40€		

Les abonnements spectacle sont nominatifs et sont réservés aux adhérents. Ils peuvent être contractés dès le 1er septembre 2018 (deux semaines avant l'ouverture de la billetterie tout public).

L'abonnement cinéma est un préachat de 10 places réservé aux adhérents. Plusieurs adhérents peuvent se partager cet abonnement qui n'est pas nominatif (à condition qu'ils appartiennent à la même catégorie de tarif). Son utilisation n'est possible que si les bénéficiaires possèdent une adhésion en cours de validité. Abonnement valable du 22 août 2018 au 23 juillet 2019.

ADHÉREZ ou assurez-vous auprès de la billetterie que votre adhésion est toujours valable.

Tarif plein: 14 € Tarif réduit*: 8 €

CHOIX DE VOTRE ABONNEMENT

• Choisissez votre formule d'abonnement (3 et +, 6 et +, 10 et +, pass saison)

ABONNEMENTS	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT
3 spectacles et +	39€	24€
6 spectacles et +	66€	42€
10 spectacles et +	90€	60€
Pass saison	150€	100€

• Cochez 3, 6, 10 spectacles, ou plus si vous choisissez le pass saison, dans la colonne 1

Soyez vigilants dans vos sélections, il n'est pas forcément judicieux financièrement d'inclure dans votre abonnement des spectacles aux tarifs B. C ou D.

SPECTACLES TARIF A (1 formulaire par personne)

Les Ritals

Face Nord

The Elephant in a Room

The Elephant in a Room

Rien ne se passe jamais...

La nostalgie des blattes

Jojo au bord du monde

Tall man

Elektrik

Les Amantes

L'Âge bête

L'Âge bête

SHOW

ENCORE PAS CONNAISSEZ PONIBILITÉS? (VOS DISPONIBIL et un ou deux s et complétez, c

Face Nord	MER 17 OCT 20H	GRANDE SALLE
Cascadeur	VEN 9 NOV 20H	GRANDE SALLE
Désobéir	MAR 13 NOV 20H	LE DRAKKAR
Une cigarette au sporting	JEU 15 NOV 20H	LE DRAKKAR
Quai Ouest	JEU 22 NOV 20H	GRANDE SALLE
Cocagne	MER 28 NOV 20H	GRANDE SALLE
Des hommes en devenir	MAR 4 DÉC 20H	GRANDE SALLE
Piano sur le fil	JEU 13 DÉC 20H	GRANDE SALLE
Le Malade imaginaire	JEU 20 DÉC 20H	GRANDE SALLE
Franito	MAR 8 JAN 20H	GRANDE SALLE
Scena madre*	MAR 15 JAN 20H	GRANDE SALLE
Daisy Tambour	MAR 22 JAN 20H	LE DRAKKAR
El Cid!	VEN 25 JAN 20H	GRANDE SALLE
Rule of Three	MAR 5 FÉV. 20H	GRANDE SALLE
4 x 100 mètres	VEN 1 MARS 20H	LE DRAKKAR
Presqu'Illes	VEN 8 MARS 20H	LE DRAKKAR
Presqu'Illes	DIM 10 MARS 17H	LE DRAKKAR

SAM 16 MARS 20H

DIM 17 MARS 17H

JEU 21 MARS 20H

MAR 26 MARS 20H

MAR 23 AVR 20H

JEU 25 AVR 20H

JEU 2 MAI 20H

JEU 16 MAI 20H

VEN 17 MAI 20H

MAR 30 AVR 20H

JEU 4 OCT 20H

MAR 9 OCT 20H

MAR 16 OCT 20H

SPECTACLES TARIF B (tarif uni	aue: 12€)		0	2	8
Gabriel Saglio & Les Vieilles Pies	DIM 21 OCT 10H30	LE DRAKKAR			
Histoire vraie d'un punk converti		LE DRAKKAR	Н		
Tuning (titre provisoire)	DIM 10 FÉV 10H30	LE DRAKKAR	Н		
Abou Diarra	DIM 7 AVR 10H30	LE DRAKKAR			
SPECTACLES TARIF C					
Gabriel Saglio & Les Vieilles Pies	MAR 23 OCT 20H	SAINT-AUBIN-SUR-SCIE			
Gabriel Saglio & Les Vieilles Pies	MER 24 OCT 20H	ROUXMESNIL-BOUTEILLES			
Gabriel Saglio & Les Vieilles Pies	JEU 25 OCT 20H	BELLEVILLE-SUR-MER	Н		
GABRIEL SAGLIO & Les Vieilles Pies	VEN 26 OCT 20H	PENLY			
GABRIEL SAGLIO & Les Vieilles Pies	SAM 27 OCT 20H	ARQUES-LA-BATAILLE	П		
J'ai peur quand la nuit sombre	VEN 24 MAI 20H	NEUVILLE-LÈS-DIEPPE			
J'ai peur quand la nuit sombre	SAM 25 MAI 20H	NEUVILLE-LÈS-DIEPPE			
SPECTACLES TARIF D (tarif uni	que: 5€)				
Rayon X	MAR 6 NOV 19H	LE DRAKKAR			
Piccoli Sentimenti	SAM 24 NOV 11H	BRACQUEMONT	П		
L'extraterrestre et le petit caca	MAR 27 NOV 19H	LE DRAKKAR	П		
Choses et autres	SAM 8 DÉC 11H	GUILMÉCOURT	П		
Pas de Loup	SAM 15 DÉC 11H	LE DRAKKAR	П		
Pas de Loup	SAM 15 DÉC 16H	LE DRAKKAR			
Victor ou la naissance	MER 30 JAN 19H	GRANDE SALLE			
L'effort d'être spectateur	MER 20 FÉV 20H	CHEZ L'HABITANT			
L'effort d'être spectateur	JEU 21 FÉV 20H	CHEZ L'HABITANT			
L'effort d'être spectateur	VEN 22 FÉV 20H	CHEZ L'HABITANT			
L'effort d'être spectateur	SAM 23 FÉV 20H	CHEZ L'HABITANT			
L'effort d'être spectateur	DIM 24 FÉV 18H	CHEZ L'HABITANT			
Léonie et Noélie	MAR 26 FÉV 19H	GRANDE SALLE			
Comment moi je?	SAM 16 MARS 11H	LE DRAKKAR			
Le Poids d'un fantôme	SAM 30 MARS 11H	LE DRAKKAR			
À l'ombre d'un nuage	SAM 27 AVR 11H	GRANDE SALLE			
À l'ombre d'un nuage	SAM 27 AVR 16H	GRANDE SALLE			
Olimpia	SAM 18 MAI	LE DRAKKAR			
TOTAL DE VOTRE ABONNEME	NT:				
□ Mme □ M. nom:		Professi	on		
prénom:		Agricu	lteurs	exploi	tants
date de naissance:	☐ Artisa	ns, cor	nmerç	ants	
adresse:		et che			
<u>,</u>		Cadres			
		intellectuelles supérieure □ Enseignants			
	☐ Profes		interm	édiaire	
n° de Tél.:	☐ Emplo	-			
e-mail:		────── ☐ Ouvrie ☐ Retrait			

Les abonnements sont nominatifs et réservés aux adhérents. Merci de ne remplir qu'un formulaire par personne (d'autres formulaires sont disponibles à l'accueil de DSN ou téléchargeables sur notre site). Informations & réservations: 02 35 82 04 43/www.dsn.asso.fr/billetterie@dsn.asso.fr

Équipe

Philippe Cogney directeur
Asdis Dan administratrice
Cécile Bertin secrétaire générale,
conseillère pour la danse

Antoine Hachin responsable de l'action culturelle, conseiller pour le jeune public Béatrice Louedec chargée des relations avec les publics Angèle Ably chargée de l'accueil des compagnies

Charlène Blaison chargée de la communication

Béatrice Lagadec
responsable billetterie
Isabelle Mouquet
hôtesse d'accueil, billetterie,
chargée des relations avec les CE
Justine Carnier Masson
hôtesse d'accueil, billetterie
Clémence Mercier hôtesse d'accueil,
billetterie

Grégory Le Perff responsable cinéma Jean-Paul Sallès projectionniste, coordinateur cinéma, webmaster Renaud Payenneville projectionniste Hector Lécollier volontaire service civique cinéma

Carole Dietsch comptable

Pierre Hamon directeur technique (remplacé par François Neveu à partir d'octobre 2018) Éric Aubisse régisseur général François Neveu régisseur principal (remplacé par Julien Carrié à partir d'octobre 2018) Stephan Brebion gardien Guillaume Petrel gardien

Sarah Bonvalet accueil bar Brice Menou accueil bar

Toute l'équipe de DSN tient à remercier l'ensemble des intermittents du spectacle et vacataires qui participent pleinement à son activité tout au long de l'année: Pierre Villiers, Rafaël Georges, Michel Morin, Christophe Ledoux, Edouard Di Luca. Hélène Lefrançois, Paul Le Cesne, Thierry Senecal, Gentien de Bosmelet, Pierrick Benhafaied, Félix Le Cloarec, Yvan Heutte, Dany Hulard, Antonin Barteau, Valentin Martel, Vincent Noël, Pierre Join et Magali Cazet. DSN remercie également tous les bénévoles pour leur aide précieuse: Annick, Martine, Guillaume, Maxime, Valentin et celles et ceux à venir...

Brochure de saison 18/19
de DSN - Dieppe Scène Nationale
Directeur de la publication:
Philippe Cogney
Coordination: Charlène Blaison
Rédaction: Philippe Cogney,
Cécile Bertin, Antoine Hachin,
Grégory Le Perff, Charlène Blaison
Conception graphique:
Odile Chambaut, Atelier Valmy
© jeep2499/Shutterstock.com
Impression: Imprimerie Leclerc
Licences d'entrepreneurs
de spectacles: n°1-1042557, 2-1042558,
3-1042559

126

☐ Sans activité professionnelle

Crédits & mentions

Electrik GEM © photo Michel Gabriel-Duffour, Production Fresch touch, Les Ritals © Photo Radici, Production Rocco Femia Radici. Show © Photo Gabriele Zucca. Production Hofesh Shechter compagny en association avec HOME Manchester and Lyric Hammersmith. Soutien Fondazione I Teatri Reggio Emilia. Résidence de production Attenborough Centre for the Creative Arts, Brighton, Hofesh Shechter Company est soutenue par Arts Council England et la fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. Face Nord © Photo Un Loup pour l'Homme. Production Un Loup pour l'Homme, Aide à la création DRAC Hauts-de-France, Mairie de Lille, Soutien Maison folie Moulins. La Central del Circ Barcelone. Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine. GABIEL SAGLIO & Les Vieilles Pies © Photo Benjamin Guillement, Production Klakson, Rayon X @ Photo Ken Cheung, Visuel Mikael Plunian, Production déléguée Compagnie Bouche Bée, Coproductions DSN - Dieppe Scène Nationale (76) et le Théâtre des Bergeries - Noisy-le-sec (93), Soutien Théâtre 71, scène nationale de Malakoff (92), Cascadeur © Photo Akim Laouar Aronsen. Production Alias. Mercury Music Group, Désobéir © Photo Luc Arasse, Production day-for-night. Coproduction CDN Besançon-Franche-Comté, DSN-Dieppe Scène Nationale, Le Colombier - Bagnolet. Soutien ADAMI, Théâtre-Cinéma Paul Éluard de Choisy-le-Roi, Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN et la ville de Besancon. Le spectacle s'est répété au Théâtre-Cinéma Paul Éluard de Choisy-le-Roi, à DSN - Dieppe Scène Nationale, au Nouveau Théâtre de Montreuil-CDN et au Colombier - Bagnolet, Remerciements à Anne Saulay et ses élèves de master de l'IEP Paris pour leur travail préparatoire sur l'écriture du projet et à Lucile Abassade, Anne Lassalle, avocates, et Rob Lawrie. La compagnie day-for-night est conventionnée par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté. soutenue dans ses projets par la Région Bourgogne Franche-Comté, par le Conseil départemental du Doubs et la Ville de Besançon. Elle est en compagnonnage DGCA avec l'auteur Thibault Fayner. Une cigarette au sporting © Photo DR. Production Le Collectif La Poursuite. Partenaires DRAC et région Normandie, théâtre le Passage, DSN-Dieppe Scène Nationale, Le grand parquet-théâtre Paris Villette, le Volcan Scène Nationale du Havre, L'étable-cie des petits champs, théâtre de Rungis, Quai Quest © Photo DR. Production déléguée Les Échappés vifs. Coproduction PAN - Les producteurs associés de Normandie: Comédie de Caen-CDN de Normandie. Le CDN de Normandie-Rouen. Le Préau CDN Normandie-Vire, Scène nationale 61 Alençon-Flers-Mortagne-au-Perche, Le Trident SN Cherbourg-en-Cotentin, DSN - Dieppe Scène nationale, Le Tangram SN Evreux-Louviers. Coréalisation La Tempête Cartoucherie de Vincennes. Aide ministère de la culture DRAC Normandie, région Normandie, département du Calvados. Soutien Adami - la culture avec la copie privée. Odia Normandie - office de diffusion et d'information artistique. Participation artistique Jeune théâtre national, Studio ESCA. Résidences de création Comédie de Caen-CDN, Le CDN de Normandie-Rouen, Le Tangram SN. Le Préau CDN Normandie-Vire. Scène nationale 61. Les Échappés vifs, compagnie implantée à Vire, est associée avec Le Préau CDN de 2016 à 2018. La région Normandie aide au développement de ses activités. Piccoli Sentimenti © Photo MelisaStein, Production Tof Théâtre et Teatro delle Briciole. Co-production Festival A pas contés (Dijon). Le Granit-Scène Nationale de Belfort. L'Arche - Scène Nationale du Pays de Montbéliard, L'Yonne en Scène L'extraterrestre et le petit caca © Photo Fée d'hiver. Production Compagnie Fée d'hiver. Coproduction Scène Nationale d'Aubusson. Accueil en résidence Théâtre la Marmaille-Limoges, Théâtre du Cloître - Scène conventionnée-Bellac. La compagnie est soutenue pour l'aide à la co-production par le Conseil régional Nouvelle Aquitaine, la C.C. Creuse Grand Sud et la ville d'Aubusson. Projet bénéficiant du dispositif d'aide à la co-production de la région Nouvelle Aquitaine. Cocagne © Photo Antoine Poupel. Production Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie. Coproduction Chaillot Théâtre national de la danse, Le Volcan Scène nationale du Havre, Opéra de Rouen Normandie, DSN - Dieppe Scène Nationale, Le Phare Centre chorégraphique national du Havre Normandie est subventionné par la DRAC Normandie/ministère de la Culture, la Région Normandie, la Ville du Havre et le Département de Seine-Maritime. Histoire vraie d'un punk converti à Trenet © Photo Coup de Poker. Soutiens SPEDIDAM, Les Studios de Virecourt, Théâtre La Loge - Festival Brouillage. Des hommes en devenir © Photo Loewen, Production Bloc Opératoire. Coproduction Comédie De l'Est-Centre dramatique national, Comédie Poitou-Charentes Centre Dramatique National, Scène Nationale de Châteauvallon, Centre de Production des Paroles Contemporaines Aire Libre. Soutien Région Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon, La compagnie Bloc Opératoire est conventionnée par le ministère de la Culture DRAC Rhône-Alpes et artiste associé à La Comédie de l'Est. Centre Dramatique National. Choses et autres © Photo Laetitia Gessler. Vanessa Longepierre, Production La Curieuse, Piano sur le fil © Photo Club Bagneux. Production Le plus petit cirque du monde. Pas de Loup © Photo Isabelle Decoux, Production, diffusion Elodie Couraud, Christine Bilger. La création de Pas de Loup est soutenue par le programme Europe Créative dans le cadre du réseau Small Size, Projet Wide Eyes. Production Compagnie O'NAVIO. Coproduction avec Les Centres Culturels Municipaux de Limoges, Les Treize Arches Scène Conventionnée de Brive, Le Théâtre Jean Lurçat-Scène Nationale d'Aubusson, Le Centre Culturel Yves Furet-La Souterraine La Fabrique - Scène conventionnée de Guéret Soutien des Sept Collines, Scène conventionnée de Tulle. Aide à la création de la SPEDIDAM, La compagnie O'NAVIO est conventionnée par le ministère de la Culture DRAC Nouvelle Aquitaine, le Conseil Régional Nouvelle Aquitaine, le Conseil Départemental de la Haute-Vienne, et reçoit le soutien de la Ville de Limoges. Le Malade imaginaire © Photo Éric Didym. Production Centre Dramatique National Nancy - Lorraine La Manufacture, TNS - Théâtre National de Strasbourg Théâtre de Liège, Célestins Théâtre de Lyon. Franito © Photo Jean-Louis Duzert Production Théâtre de Nîmes - scène conventionnée d'intérêt national - danse contemporaine - art et création. Spectacle accueilli en résidence de création au plateau danse du Collège Condorcet à Nîmes. Remerciements Marie Duret-Pujol, Société Calicot Productions, Aide à la reprise Théâtre National de Chaillot. Scena madre* © Photo Laurent Philippe. Production CCNN. Coproduction Le Théâtre de la Ville - Paris, Le lieu unique scène nationale de Nantes, la Maison de la Musique de Nanterre. Soutiens Le CNDC-Angers, la Fondazione Piemonte Dal Vivo, TU-Nantes scène jeune création et émergence. Le Centre Chorégraphique National de Nantes est subventionné par l'État-Préfet de la région Pays de la Loire - Direction Régionale des Affaires Culturelles, la Ville de Nantes, la Région des Pays de La Loire et le Département de Loire-Atlantique. Daisv Tambour © Photo Alessia Contu. Production Rideau de Bruxelles, Tomas&co asbl. Diffusion La Charge du Rhinocéros. Aide Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service général de la création artistique. El Cid! © Photo Agence de voyages imaginaires. Production Agence de Voyages Imaginaires. Coproduction Théâtre du Gymnase Marseille, Marseille-Provence 2013, Capitale européenne de la culture, Ville de Neuilly-sur-Seine, Espace Diamant Ville d'Aiaccio. Le Cratère. Scène nationale d'Alès. les Instituts Français d'Espagne et du Maroc. Soutien de l'Institut Français Paris et Région PACA, la SPEDIDAM et la SNCM. Victor ou la naissance d'une pensée © Photo Cie du Dagor, Production Cie du Dagor, Rule of Three © Photo PhileDeprez. Production GRIP. Diffusion internationale A Propic, Line Rousseau et Marion Gauvent. Coproduction Singel campus international des arts, Théâtre de la Ville - Paris avec le Festival d'Automne à Paris, Le Gymnase CDCN I Roubaix - Hauts-de-France et tanzhaus nrw. Soutien STUK Kunstencentrum et Grand Théâtre. Aide financière gouvernement flamand et de la ville d'Anvers. Remerciements Marc Vanrunxt et Anne-Lise Brevers. Tuning (titre provisoire) © Photo François Lanel. Production L'Accord Sensible. Coproduction Comédie de Caen, CDN de Nor-

mandie. Soutiens - DSN-Dieppe Scène Nationale, L'Aire Libre (Saint-Jacques-de-la-Lande), Théâtre de Chelles, Théâtre des Bains-Douches (Le Havre), L'Étincelle (Théâtre de la ville de Rouen), Théâtre Paris-Villette - Le Grand Parquet, Soutiens institutionnels DRAC Normandie, Conseil Régional de Normandie, Conseil Départemental du Calvados, Conseil Départemental de la Manche (résidences aux Fours à Chaux de Regnéville-sur-Mer), Ville de Caen, ODIA Normandie et ONDA, L'Accord Sensible est associé aux Ateliers Intermédiaires et suivi par le bureau d'accompagnement Hectores. L'effort d'être spectateur © Photo DR. Production Compagnie des gens qui tombent. Soutien Prisme et DSN - Dieppe Scène Nationale. Léonie et Noélie © Photo Martin Baebler, Production Cie l'envers du décor. Coproduction Festival d'Avignon, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, La Rose des Vents - Scène nationale Lille Métropole - Villeneuve d'Asca, Scène nationale Tulle Brive, DSN-Dieppe Scène Nationale, Le Grand T -Théâtre de Loire Atlantique, la Coursive - Scène nationale La Rochelle, Théâtre des 4 Saisons - Scène conventionnée de Gradignan, Scène nationale d'Aubusson, Scène nationale d'Albi, le Gallia Théâtre - Scène conventionnée de Saintes, L'Espace des arts - Scène nationale Chalon sur Saône, Avec le concours du ministère de la Culture DRAC Nouvelle-Aquitaine. Ce texte est lauréat de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques - Artcena. Ce texte a recu le Grand prix de littérature dramatique ieunesse 2016 - Artcena, Avec l'aide de la CCAS - les Activités Sociales de l'Energie, Soutien du Chantier Théâtre - Cie Florence Lavaud. Administration de production Fabien Méalet. Diffusion, production Caroline Namer. Accompagnement de production Roger Leroux, 4 x 100 mètres © Photo Géraldine Aresteanu. Production Compagnie C. Loy. Coproduction DSN-Dieppe Scène Nationale, Le Manège scène nationale de Reims. La Compagnie C.Loy est conventionnée avec la Région Centre-Val de Loire et bénéficie du soutien de la Drac Centre-Val de Loire au titre de l'aide à la structuration Presau'Illes © Illustration Alice Saev. Production compagnie M42. Coproduction DSN - Dieppe Scène Nationale. Comment moi je? © Photo DR. Production Compagnie Tourneboulé. Coproduction Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, le Centre André Malraux à Hazebrouck, l'Espace Georges Brassens à St Martin-Boulogne et la Maison de l'Art et de la Communication de Sallaumines. Soutien DRAC Hauts-de-France, Région Hautsde-France, Département du Pas-de-Calais et l'ADAMI. Remerciements la Ville de Béthune, la Ville de Lille-Maison Folie Wazemmes et Maison Folie Moulins, le Zeppelin à Saint-André, la Manivelle Théâtre, Le Grand Bleu - ENPDA, la Ville de Lambersart et le Théâtre de l'Aventure à Hem. La compagnie Tourneboulé bénéficie du soutien du ministère de la culture DRAC Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée. The Elephant in a Room © Photo EvaTrifft, Production: Blue Line, Coproduction: Pôle Cirque Méditerranée (CREAC de Marseille, Théâtre Europe-La Seyne sur Mer) Avec le soutien de l'Espace Périphérique (Mairie de Paris-Parc de la Villette). Spectacle créé en coproduction par le projet de coopération transfrontalière Pyrénées de cirque - dispositif Chemins de Création, dans le cadre du POCTEFA.. Tall Man © Photo Surnatural Orchestra. Soutien DRAC île-de-France, ministère de la culture (Ensembles Conventionnés), Région Île-De-France (Aide à la Permanence Artistique et Culturelle), et ponctuellement par la SACEM, la SPEDIDAM, l'ADAMI, le CNV et l'ONDA. Spectacle en partie conçu en résidence de composition au Théâtre les deux Scènes-Scène Nationale de Besancon soutenu par le ministère de la Culture, la SACEM, l'ONDA et le groupe Caisse des Dépôts, Surnatural Orchestra fait partie de la fédération Grands Formats. Rien ne se passe jamais comme prévu © Photo Neil Rosenstech. Production Les 3 Sentiers. Coproduction Théâtre Paris-Villette dans le cadre de la résidence associée 2018 au Grand-Parquet. Théâtre-Cinéma Paul Éluard de Choisy-le-Roi, Scène conventionnée pour la diversité linguistique. Soutien La Chartreuse - Centre national des Ecritures du Spectacle, La Mue Centre de résidence de Création Pluridisciplinaire Le poids

d'un fantôme © Photo Philippe Cibille. Production Compagnie Voix Off, Coproduction et soutien DRAC Centre-Val de Loire, Lillico à Rennes, Le Parvis scène nationale Tarbes-Pyrénées, Abou Diarra © Photo Victor Delfim, Production Ginger Sounds. La nostalgie des blattes © Photo Giovanni Cittadini. Production Compagnie Les gens qui tombent. Coproduction Théâtre du Rond-Point, le Théâtre Montansier de Versailles, Partenaires de diffusion Comédie de Caen -CDN de Normandie. Comédie de Saint-Etienne - centre dramatique national, Comédie de Picardie, Théâtre de Suresnes - Jean Vilar, Théâtre Jacques Cœur de Lattes, le Théâtre de Sens. Les Amantes © Photo Mathilde Elu. Production compagnie KF association, Coproduction Le Théâtre de Poche (Hédé), La Péniche-Spectacle (Rennes), Le Strapontin (Pont-Scorff) & La Maison du Théâtre (Brest). Soutien Festival Graine de mots (Bayeux), Centre Victor Hugo (Ploufragan), Théâtre Paul Scarron (Le Mans), Le Volume (Vern sur Seiche), Le Grand Logis (Bruz), Maison du Théâtre Amateur-ADEC (Rennes), MJC La Paillette (Rennes), Le Pont des Arts (Cesson Sévigné), CPPC (L'Aire Libre & Festival Mythos, Rennes), Chez Robert (Pordic), DSN - Dieppe Scène Nationale. Aide ministère de la Culture - DRAC de Bretagne, Conseil Régional de Bretagne, de la Ville de Rennes et Rennes Métropole, et de Spectacle Vivant en Bretagne. À l'ombre d'un nuage © Photo S. Bozon. Aide DRAC Bourgogne Franche-Comté, Conseil régional Bourgogne Franche-Comté, Conseil départemental de la Côte-d'Or, ville de Dijon, Soutien de l'Abreuvoir à Salives, Elektrik © Photo Ali Mahdavi, Production Compagnie Blanca Li, soutenue par Access Industries. Coproduction MA scène Nationale Pays de Montbéliard, la Maison des Arts de Créteil. Studio de répétitions Calentito 134. Joio au bord du monde © Photo DR. Production Les Tombé(e)s des nues Collectif. Coproduction Théâtre en Seine, Duclair, Le Tangram Scène Nationale Evreux-Louviers, Le Rayon Vert - Saint-Valéry-encaux, DSN-Dieppe Scène Nationale. Soutien DRAC Normandie, Département de Seine-Maritime ville de Rouen. Remerciements le collectif remercie très chaleureusement Marielle Julien et Yann Dacosta, Colin Pitrat, Philippe Chamaux, Jérôme Hardouin. L'Âge bête © Photo DR. Production Le Groupe O. Coproduction Théâtre de Vanves, PAN-Les Producteurs Associés de Normandie: CDN de Normandie-Caen, CDN de Normandie-Rouen, CDN de Normandie - Vire, Le Tangram - Scène Nationale d'Évreux, DSN-Dieppe, Scène Nationale 61-Alençon, Le Trident Scène Nationale - Cherbourg. Soutien Région Normandie, DRAC Normandie, Département de Seine-Maritime et l'ODIA Normandie. Accueil en résidence Laboratoires d'Aubervillers, l'Arcal, Festival SITU (Veules-les-Roses), Les Ulis-Das Plateau, Le Carreau du Temple, Théâtre de Vanves, DSN-Dieppe Scène Nationale, L'Éclat-Pont-Audemer, CDN de Normandie-Rouen, CDN de Normandie - Caen. Olimpia © Photo compagnie hop!hop!hop! Production Association Zic Z'Art - Compagnie hop!hop!hop! Coproduction Centre Culturel de La Ville Robert, Pordic (22) - Coopérative de production du Réseau Ancre (Bretagne)-Festival Puy de Mômes, Cournon d'Auvergne (63) - Festival Prom'nons-nous, entre Golfe et Vilaine (56) - Salle Guy Ropartz/Ville de Rennes (35) - Maison du Théâtre, Brest (29). Soutien ministère de la Culture - DRAC Bretagne, Conseil Régional de Bretagne, Conseil Départemental d'Ille et Vilaine, Ville de Rennes et Rennes Métropole, Réseau Canopé, Très Tôt Théâtre, Quimper (29), Théâtre de Poche, Hédé (35), Service Culturel, Thorigné-Fouillard (35), J'ai peur quand la nuit sombre © Photo Édith Amsellem. Production ERD'O. Coproduction Le Merlan scène nationale de Marseille, La Criée, Théâtre national de Marseille, Le Pôle Arts de la Scène-Friche la Belle de Mai (Marseille), Le Théâtre de Châtillon, La Passerelle scène nationale de Gap, Le Citron Jaune - Centre National des Arts de la Rue Lieux Publics Centre National de Création en espace public. Accueil en résidence Département des Bouches-du-Rhône - Centre départemental de créations en résidence, La Gare Franche, Begat Theater. Soutien DGAC-ministère de la Culture, DRAC PACA, Ville de Marseille, Région PACA, ADAMI, Département des Bouches-du-Rhône.



franceculture.fr/ @Franceculture

À Dieppe 88.1 FM

Culture soutient la culture.

Théâtre, danse, cirque, bd, littérature, musique, art plastique, cinéma.



L'esprit d'ouverture.

DSN - Dieppe Scène Nationale est une association de loi 1901 présidée par Marie Drouin. L'association est subventionnée par la Ville de Dieppe, le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles Normandie). le Conseil Régional de Normandie, Dieppe-Maritime, Communauté d'Agglomération de la Région Dieppoise et le Conseil Départemental de Seine-Maritime.











Avec le soutien de la Commune de Petit Caux



du Rectorat de Rouen et de la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de la Seine-Maritime





de L'ONDA (Office National de Diffusion Artistique), de l'ODIA Normandie (Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie) et du CNC (Centre National Cinématographique).







et de nos mécènes l'hôtel Aguado, Cégélec Dieppe, Veolia, Société Générale.











Partenaire média France-Bleu Normandie.



DSN tient à remercier Les Informations Dieppoises, Paris Normandie et France3 Normandie.









TÉL: 02 35 82 04 43 WWW.DSN.ASSO.FR CONTACTS@DSN.ASSO.FR GRANDE SALLE, CINÉMA, STUDIO ET ADMINISTRATION QUAI BÉRIGNY 76200 DIEPPE LE DRAKKAR RUE JEAN-PIERRE LEGUYON 76370 NEUVILLE-LÈS-DIEPPE

DSN - Dieppe Scène Nationale Quai Bérigny 76200 Dieppe 02 35 82 04 43 www.dsn.asso.fr