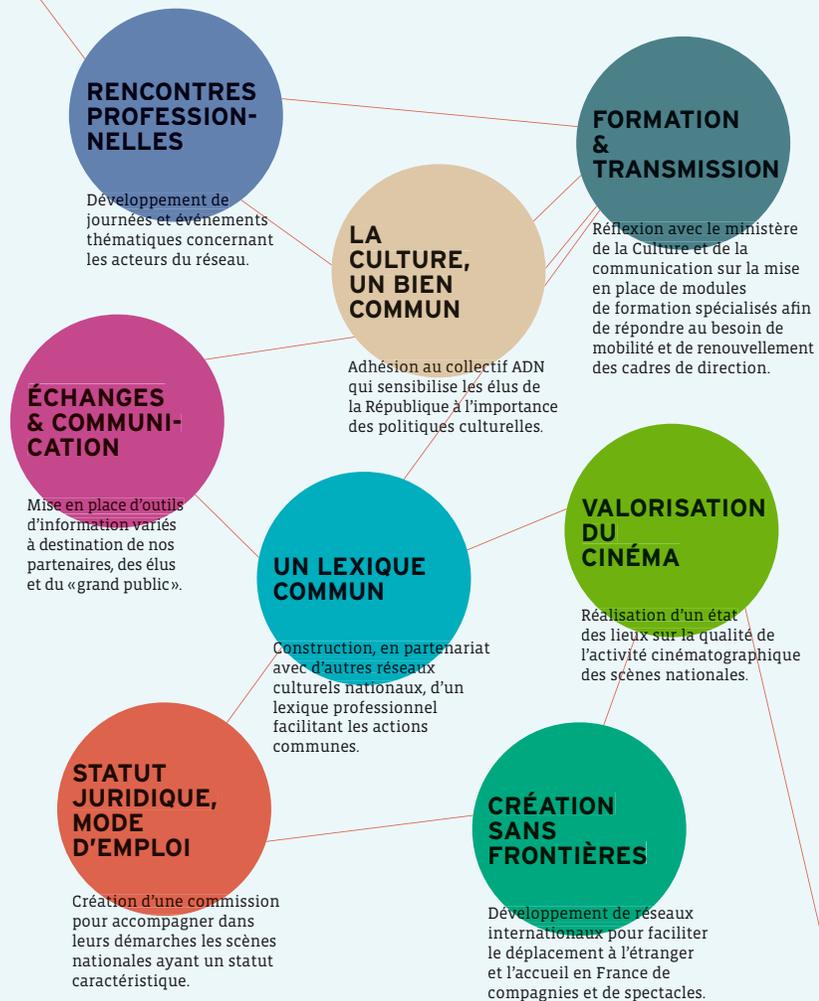


Saison 2017-18

THÉÂTRE/DANSE/CIRQUE
MUSIQUE/CINÉMA



SCÈNES NATIONALES ENGAGÉES COLLECTIVEMENT POUR LA CRÉATION CONTEMPORAINE ET L'ACCÈS À LA CULTURE



L'Association des Scènes nationales en partenariat avec les grands réseaux culturels nationaux, met en œuvre de nombreux projets de développement et de professionnalisation. Elle regroupe 71 structures adhérentes.

DÉCOUVREZ TOUS NOS PROJETS POUR 2017 SUR SCENES-NATIONALES.FR

DSN DIEPPE SCÈNE NATIONALE

DSN–Dieppe Scène Nationale fait partie du réseau des scènes nationales, premier réseau de production et de diffusion du spectacle vivant qui regroupe 71 structures en France. Le label « scène nationale », accordé par le Ministère de la Culture, attribue aux salles qui le portent trois missions principales :

- la programmation de spectacles pluridisciplinaires qui reflètent les recherches d'aujourd'hui,
- l'accompagnement de la création artistique : accueil des équipes en résidence, coproductions des spectacles et soutien aux démarches artistiques,
- la participation au développement culturel local en mettant en place une politique de sensibilisation active en lien avec le territoire et les artistes accueillis.

Membre du réseau Europa Cinemas, classé « Art et Essai » avec les labels « Patrimoine et Répertoire », « Recherche et Découverte » et « Jeune Public », DSN propose également près de 850 séances de cinéma et 250 films par an.

Pour mener à bien ces missions, DSN, association de loi 1901 à but non lucratif, est soutenue dans son fonctionnement par la Ville de Dieppe, le Ministère de la Culture, le Conseil Régional de Normandie et le Conseil Départemental de Seine-Maritime.



ÉDITO

Une Scène Nationale – reconnue d'intérêt général – est appelée à se déployer. C'est inscrit dans ses gènes : développement de projets, productions et coproductions, diffusion pluridisciplinaire, accompagnements d'équipes artistiques, irrigations culturelles, liens aux publics et aux populations, évolution des outils et des architectures... au service de tous, de la rencontre et de l'échange... sans dogmatisme... toujours présente dans l'histoire de la décentralisation.

Une Scène Nationale n'est donc pas une scène comme les autres. Ainsi, tout n'égale pas tout. La Scène Nationale de Dieppe s'inscrit sur ces bases et dans son réseau... avec toujours l'exigence du cheminement, parce que le cinéma et le spectacle vivant à Dieppe, c'est une histoire. Une histoire de qualité, de recherche... et de confiance avec les spectateurs toujours plus nombreux. On se doit de la respecter.

Équilibrer, explorer, n'est pas s'agiter au nom d'un changement fabriqué... qui – dans les faits – ne discerne plus les approches humanistes et ne raisonne plus qu'en termes d'économie et de communication.

Ainsi, seule l'image... creuse, vaine et trompeuse, prime.

Nous refusons de surnager dans le bain tiède d'un monde qui se réjouit d'organiser – à son insu souvent – le décervelage.

Le divertissement porte haut sa couronne, monstre noir, bien éveillé, qui a contaminé – au nom usurpé de la démocratie – la sphère dite « culturelle ».

Il est devenu la règle – cela n'est pas anodin – et participe à l'abstention grandissante à chaque élection, à la méconnaissance et au désintérêt du fonctionnement de nos institutions, à l'absence de conscience politique ou aux engagements funestes, à la célébration de la mémoire, mais à la pratique de l'amnésie...

Les années de télé-réalité coûtent cher à nos sociétés. Nous connaissons là un violent retour de flamme. Au fond de l'histoire, Néron est pluriel, écrivait Hugo. Inventons alors une saison autour de l'idée de justice et d'équité!

Oui, cela est possible et ce sera celle-ci : 2017/2018. Elle se dessine de façon inconfortable, quelquefois, délicate, toujours, dérangement, souvent... joyeuse aussi. Les artistes présents à vos côtés, cette année, se risquent en ce mince espace de l'entre deux... entre complicité et révolte. Ils vous accueilleront dans le mouvement de leur action, pleine et entière, engagée et ouverte au débat. Ils peupleront nos rêves sans faire rêver le peuple.

Venez à nous en cette saison de lumière et de provocation ! Et que l'on ne prenne pas la peine de penser pour nous, public ami, nous y suffisons nous-mêmes... avec les artistes... ensemble !

Philippe Cogne, directeur de DSN – Dieppe Scène Nationale

SOMMAIRE

- ▶ DSN, TERRE D'ACCUEIL | P.6
- ▶ DSN, TERRE DE RENCONTRES | P.12
- ▶ CINÉMA | P.18
- ▶ CALENDRIER | P.20
- ▶ SPECTACLES | P.22
- ▶ INFORMATIONS PRATIQUES | P.100
ADHÉSION, TARIFS, RÉSERVATIONS...
- ▶ L'ÉQUIPE | P.107
- ▶ CRÉDITS ET MENTIONS | P.108
- ▶ LES PARTENAIRES | P.111

DSN, TERRE D'ACCUEIL

Au-delà de sa mission de diffusion de spectacles, la Scène Nationale de Dieppe consacre une partie importante de son activité à l'accueil d'artistes et de compagnies en résidence et à la coproduction de spectacles. Chaque saison, nous les accompagnons dans leur travail de création en apportant notre soutien, qu'il soit matériel, financier ou humain. Chaque équipe artistique a enclenché un processus de création et DSN accompagne chacune à différents niveaux : par une coproduction (apport financier substantiel au développement et à la finalisation du projet) et/ou par un soutien (aide via la mise à disposition des lieux et des équipes de la scène nationale).

▶ ARTISTES ACCOMPAGNÉS

YANN DACOSTA, METTEUR EN SCÈNE COMPAGNIE LE CHAT FOIN

Metteur en scène de théâtre, de théâtre musical, d'opéra et réalisateur, Yann Dacosta développe sur scène un univers esthétique à la fois cinématographique et musical, toujours très plastique, au cœur duquel les comédiens restent les maîtres du jeu. En 2000, avec une partie de sa promotion issue du Conservatoire de Rouen, il fonde la Compagnie Le Chat Foin et met en scène entre autres *Le Baiser de la femme araignée* de Manuel Puig, *Drink me,*

Dream me d'après *Alice au pays des merveilles*, un triptyque Fassbinder, *L'Affaire de la rue de Lourcine* d'Eugène Labiche. Il répond également à des commandes de mises en scène d'opéras comme *L'île de Tulipatan* de Jacques Offenbach et *L'enlèvement au Sérail* de Mozart. Cette saison, Yann Dacosta présentera deux spectacles à DSN : *Légendes de la forêt viennoise* et *Qui suis-je ?*.

Spectacles accueillis : *Légendes de la forêt viennoise* (p. 40) Coproduction DSN dans le cadre des Producteurs Associés de Normandie et *Qui suis-je ?* (p. 90) Coproduction DSN. Résidence du 19 février au 2 mars 2018.



LOUISE DUDEK, METTEUSE EN SCÈNE COMPAGNIE M42

Metteuse en scène dieppoise formée au conservatoire du XX^e arrondissement de Paris et à l'université de Poitiers, Louise Dudek a travaillé en tant qu'assistante à la mise en scène sur *La Centrale* de V. Barreteau, *Jours Souterrains* de Jacques Vincey ou encore *L'Entêtement* de Marcial

Di Fonzo Bo et Élise Vigier. Pour la compagnie Dans le Ventre, elle est dramaturge et assistante sur *L'Estomac dans la peau* de Rebecca Chaillon ainsi qu'assistante à la mise en scène sur *Monstres d'Amour*. Elle collabore également avec Yan Allegret pour la compagnie (&) So Weiter et Anthony Thibault, compagnie La nuit te soupire. Elle a fait une mise en lecture de *Terres Closes*, de Simon Grangeat, en partenariat avec la MC93 en 2016.

Avec sa compagnie, M42, elle créera à DSN son projet en cours, *La Rage*, nourri de ses résidences passées en nos murs. Spectacle accueilli : *La Rage* (p. 68) Création / Coproduction DSN. Résidence du 29 janvier au 14 février 2018.



JEAN-PHILIPPE NAAS, METTEUR EN SCÈNE COMPAGNIE EN ATTENDANT...

Jean-Philippe Naas s'attache particulièrement à l'enfance, porté par la problématique de l'accès à l'art et à la culture. Il crée en 2001 la compagnie en attendant... et ambitionne de créer un théâtre où le corps, la construction de soi et la place de l'autre dans cette construction constituent la colonne vertébrale du travail de la compagnie. Une approche sensible, émotionnelle du théâtre où le corps est vecteur de sens.

Par un dialogue avec des populations sur des territoires, notamment dans des établissements scolaires, création, diffusion et sensibilisation constituent les trois pôles indissociables de l'activité de la compagnie. Ainsi la création du spectacle *La Rivière* s'est développée dans le cadre d'une résidence d'artistes dans les communes de Saint-Aubin-sur-Scie et Sauqueville en 2016, à l'initiative de DSN.

Ils reviendront à DSN lors d'une dernière résidence en mars avant de présenter *La Rivière* au public pour la première fois. Spectacle accueilli : *La Rivière* (p. 74) Création / Coproduction DSN. Résidence du 5 au 14 mars 2018.



SARAH CRÉPIN & ÉTIENNE CUPPENS, CHORÉGRAPHERS

LA BAZOOKA

Sarah Crépin et Étienne Cuppens conçoivent, réalisent et mettent en scène les spectacles de La BaZooKa depuis la création de la compagnie en 2002. Ils s'attachent à mettre en jeu la place du spectateur, grâce, notamment, à des dispositifs scéniques et/ou optiques. Depuis *Le Ka*, *Madison*, *MonStreS*, *Monstres Indiens* et enfin *Queen Kong*, les pièces se veulent plus politiques. Elles engagent au fil des projets une réflexion sur la notion de liberté au sein d'un groupe restreint, d'une communauté ou d'un duo comme dans *Stravinsky Motel*. La BaZooKa continue ainsi, tout en le précisant,

son travail sur l'identité. Après deux résidences en janvier et juin 2017, la compagnie revient pour une dernière résidence avant la première à DSN de *Pillowgraphics*.

Spectacle accueilli : *Pillowgraphics* (p. 34)

Création / Coproduction DSN.

Résidence du 2 au 9 novembre 2017.



PHILIPPE LABONNE, METTEUR EN SCÈNE

THÉÂTRE EN DIAGONALE

Philippe Labonne fonde sa compagnie, Le Théâtre en Diagonale, en 1988. Metteur en scène, comédien, réalisateur, il multiplie les projets à la scène comme à l'écran et a notamment collaboré avec Michel Bruzat, Max Eyrrolle, David Gauchard ou encore la compagnie Méli Mélo Fabrique. Il est associé à DSN lors de la saison 2014/15 autour de la création des spectacles *La Dame aux Camélias* et *Marguerite*, premiers chapitres.

Après une résidence à la rentrée 2017, Philippe Labonne reviendra en avril 2018 présenter *Radioscopie* où il mettra en scène la fameuse rencontre radiophonique entre Jacques Brel et Jacques Chancel.

Spectacle accueilli : *Radioscopie* (p. 93) Coproduction DSN. Résidence du 28 août au 8 septembre 2017.



PAN

PAN – Producteurs Associés de Normandie, est une plateforme dont l'objectif est d'accompagner des compagnies dramatiques implantées en Normandie. Elle est composée de :

CDN de Normandie – Caen,

CDN de Normandie – Rouen,

CDN de Normandie – Vire,

Le Tangram, Scène Nationale d'Évreux,

DSN – Dieppe Scène Nationale,

Scène Nationale 61 – Alençon,

Le Trident, Scène Nationale de Cherbourg – Octeville.

► SOUTIEN À LA CRÉATION

Nous accueillerons, au cours de cette saison, d'autres équipes que nous accompagnons dans leurs projets. Qu'il s'agisse d'y apporter les dernières touches ou de se lancer dans l'écriture d'une nouvelle création, ils seront accueillis en résidence et profiteront de nos installations :

LA COMPAGNIE C. LOY (Cécile Loyer) continuera ses recherches et rencontres autour des notions d'héritage et de transmission qui alimenteront sa prochaine pièce chorégraphique prévue en 2019.

LE GROUPE VERTIGO (Guillaume Doucet), après avoir présenté deux spectacles la saison dernière, sera présent du 28 août au 10 septembre 2017 pour travailler à son prochain projet, *Vermine Radieuse*.

LA COMPAGNIE KF (Rozenn Fournier et Camille Kerdellant) sera en résidence du 17 au 24 septembre 2017 afin de mettre en place un projet d'après le roman d'Elfriede Jelinek, *Les Amantes*.

LE GROUPE O (Lara Marcou et Marc Vittecoq) sera en résidence du 9 au 19 octobre 2017 au Drakkar pour travailler à son prochain spectacle *L'Âge Bête*.

LE COLLECTIF LA POURSUITE (Hala Ghosn), sera présent du 23 au 28 octobre 2017 pour travailler à son prochain projet, *Une Cigarette au Sporting*.

L'OUVRIER DU DRAME (Marjorie Efther et Marie Filippi), qui a déjà présenté à DSN *Vous êtes ici* en 2016, travaillera au Drakkar puis au studio de DSN du 31 mars au 14 avril 2018 à la reprise de *Restes d'Opérette* (p. 82) et à la préparation du projet *Les Raisins de la colère*.

LE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DU HAVRE NORMANDIE (Emmanuelle Vo-Dinh) sera en résidence du 23 au 27 avril 2018 pour travailler sur son prochain spectacle.

LA COMPAGNIE OUI AUJOURD'HUI (Marie Ballet) sera en résidence au Drakkar du 2 au 11 mai 2018 pour travailler sur son prochain spectacle *Les Ailes du Désir*.

LA COMPAGNIE L'ACCORD SENSIBLE (François Lanel) sera en résidence dans la grande salle fin mai et poursuivra son travail autour de *Tuning*.

► RÉSIDENCE EN IMMERSION DANS UNE COMMUNE DE L'AGGLOMÉRATION DIEPPOISE

COMPAGNIE TOURNEBOULÉ

Dans le cadre d'une Convention Locale d'Éducation Artistique et Culturelle signée avec Dieppe-Maritime (Communauté d'Agglomération de la Région Dieppoise), la DRAC Normandie et la Direction des services départementaux de l'éducation nationale de la Seine-Maritime, DSN continue son travail de résidence d'artistes dans une commune de l'agglomération.

La saison dernière, Anne Contensou et sa compagnie Bouche Bée ont habité Varengeville-sur-Mer durant plus d'un mois (5 semaines réparties de janvier à juin 2017) afin de travailler à l'écriture de leur prochaine création intitulée à ce jour *Rayon X*, que DSN recevra au cours de la saison 18/19. Entre janvier et juin 2018, c'est la compagnie Tourneboulé (codirigée par Marie Levasseur et Gaëlle Moquay) qui s'implantera dans la commune de Rouxmesnil-Bouteilles. Leur travail avec les enfants des écoles Les Farfadets et La Salicorne et les Rouxmesnilais s'articulera autour des questionnements qui émergent dès le plus jeune âge : comment sortir du soi ? Pourquoi est-il si difficile de rencontrer l'autre ?



DR

► RUE DES VIKINGS

Rue des Vikings est une manifestation organisée par DSN qui réunit chaque année de nombreux amateurs sous la houlette d'une compagnie professionnelle pour créer un rendez-vous unique, en extérieur, au cœur de la ville. Elle fait l'objet d'une Convention Partenariale d'Action Artistique et Culturelle Territoriale (Copaact) signée avec l'État, Ministère de la Culture – DRAC de Normandie, le Ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche – Rectorat de Rouen et la Ville de Dieppe.

La saison dernière, lors de la 11^e édition, *Rue des Vikings* a rassemblé près de 160 participants de différents horizons réunis autour des compagnies Les Urbaindigènes et Le Pudding Théâtre. Ils ont donné les clés de la ville aux plus jeunes. En ont résulté deux déambulations (à Neuville-lès-Dieppe et à Dieppe) des plus enjouées et colorées.

Cette fois, nous vous réservons la surprise de la compagnie accueillie et de la thématique choisie. Le principe sera le même : travailler dès janvier avec tous les groupes impliqués et construire un spectacle pour l'espace public qui sera donné en clôture de saison et en grande pompe, les 8 et 9 juin 2018.



© PASCAL DIOLOGENT

DSN, TERRE DE RENCONTRES

De la découverte des spectacles en tant que spectateur à l'envie d'en savoir plus sur un univers ou une pratique, il n'y a qu'un pas, que DSN vous propose de franchir de multiples façons.

▶ WEEK-END JEU

SHAKESPEARE, CE COMIQUE

Autour du spectacle *Le Conte d'Hiver* (cf. p. 60).

À destination des adultes et adolescents à partir de 15 ans.

Samedi 13 janvier (14h–18h)

et dimanche 14 janvier (10h–13h / 14h–17h).

Apportez votre pique-nique ou un plat à partager.

Tarif: une place pour le spectacle *Le Conte d'Hiver* + 25€ pour les adhérents (50€ pour les non-adhérents).

Renseignements & inscriptions: Adèle Chevallier au 02 32 14 65 72 ou rp@dsn.asso.fr

Stage mené par Valérie Bournet, comédienne du spectacle et co-directrice de la compagnie Agence de Voyages Imaginaires. L'Agence de Voyages Imaginaires a déconstruit et façonné *Le Conte d'Hiver* pour en proposer une version burlesque et onirique. Le temps d'un week-end, vous découvrirez avec Valérie Bournet une façon singulière d'approcher les œuvres comiques shakespeariennes.

▶ SEMAINE THÉÂTRE

RÉSERVÉE AUX 8-12 ANS !

Autour du spectacle en création, *Deux fois toi*, qui sera reçu à DSN lors d'une prochaine saison.

Une semaine pendant les vacances de février 2018, Jean-Paul Delore, metteur en scène complice de DSN, accompagnera les enfants dans une traversée théâtrale et ludique, à la découverte de leur propre monde. 3 heures de jeu par jour, du lundi au vendredi. Horaires et dates seront affinés très prochainement, n'hésitez pas à vous référer à notre site internet ou à joindre Adèle Chevallier pour tout renseignement. 25€ pour la semaine par enfant.

▶ ATELIERS DÉCOUVERTE

Condition d'accès: avoir une place pour le spectacle concerné. Ateliers gratuits. Renseignements & inscriptions: Adèle Chevallier au 02 32 14 65 72 ou rp@dsn.asso.fr

ATELIER MIME MUSICAL AVEC PAU BACHERO

En lien avec le spectacle *Encore une heure si courte* (cf. p. 28).

À destination des adultes et adolescents dès 15 ans.

Lundi 16 octobre, de 18h30 à 20h30, au studio de DSN.

Pau Bacherio invite les spectateurs à expérimenter la notion de mime musical ou musicalité du mouvement. À travers les textes musicaux de Georges Aperghis, il nous convie à explorer de façon ludique la relation son/objet/mouvement et à découvrir comment notre corps devient théâtre musical. Venez titiller le mime qui est en vous !

COURS GAGA/PEOPLE AVEC HILLEL KOGAN

En lien avec le spectacle *We Love Arabs* (cf. p. 61)

À destination des adultes et adolescents dès 16 ans.

Lundi 15 janvier, de 18h30 à 20h, au studio de DSN.

Ce cours est ouvert à toute personne avec ou sans expérience de la danse. C'est une pratique propre à la Batsheva company qui est enseignée exclusivement par des danseurs ayant travaillé étroitement avec Ohad Naharin. Hillel Kogan nous entraînera dans une série d'exercices pour nous amener à explorer et nous approprier les indications données. Ce cours Gaga/People offre un cadre créatif pour creuser les liens entre corps et imaginaire, travailler à la conscientisation du corps, améliorer endurance et souplesse, et expérimenter le plaisir du mouvement dans une atmosphère chaleureuse et bienveillante !

ATELIER FICTION AVEC FLORENCE MINDER

En lien avec le spectacle *Saison 1* (cf. p. 70)

À destination des adultes et adolescents dès 15 ans.

Lundi 19 février, de 18h30 à 20h30, au studio de DSN.

Florence Minder est autrice, metteuse en scène et performeuse. Dans *Saison 1*, elle invente et se joue des codes de la narration en mélangeant les genres: séries télé, stand-up, témoignage, fiction... elle nous fera découvrir tous les ressorts d'une histoire haletante, de sa construction à son écoute.

ATELIER BRUITAGE AVEC PAULINE HERCULE

En lien avec le spectacle *Ali Baba et les 40 voleurs* (cf. p. 88)

À destination de tous, dès 8 ans.

Samedi 14 avril, de 15h30 à 18h30, au studio de DSN.

Le ciné-spectacle est la spécialité de La Cordonnerie. Venez utiliser objets, instruments et voix pour mettre en sons un extrait de film et lui donner une nouvelle signification !

▶ ATELIERS PARENTS/ENFANTS

Conditions d'accès : un adulte et un enfant de l'âge recommandé assistent ensemble au spectacle concerné puis suivent l'atelier. Ateliers gratuits.
Renseignements & inscriptions : Adèle Chevallier au 02 32 14 65 72 ou rp@dsn.asso.fr

VOYAGE, VOYAGE... AVEC LAURENT FRAUNIÉ

En lien avec le spectacle *à2pas2laporte* (cf.p.42)

Mercredi 29 novembre, de 17h30 à 19h, au studio de DSN (enfants de 5 à 8 ans).

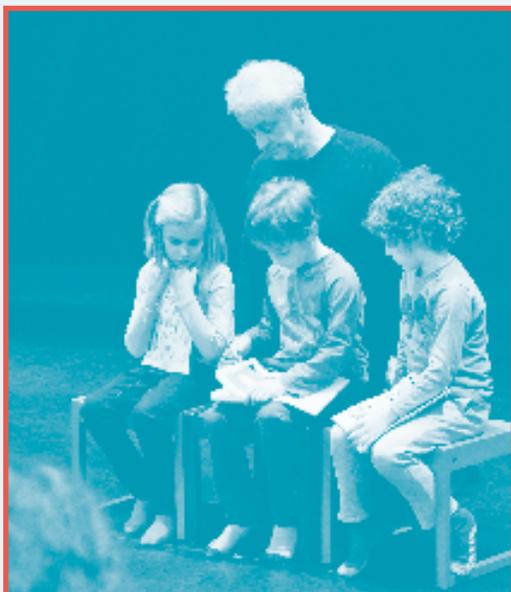
Comment se prépare-t-on à aller quelque part, vers un ailleurs, pour un grand ou un petit voyage vers l'inconnu ? À partir des questions posées par *à2pas2laporte*, Laurent Fraunié propose un atelier de manipulation des objets et des matières du spectacle pour que les adultes et les enfants fassent vivre ensemble leur imaginaire.

QUEL CHARLOT ÊTES-VOUS ? AVEC LUDOVIC HAREL

En lien avec le spectacle *Chapeau, Charlot* (cf.p.59)

Mercredi 10 janvier, de 16h à 18h, au Drakkar (enfants de 5 à 8 ans).

Venez vous immerger dans le décor du spectacle *Chapeau, Charlot* et vous emparer des fameuses cannes souples, chapeaux-melons, chaussures trouées... Ludovic Harel vous guidera et vous vous glisserez dans la gestuelle de Chaplin et dans son imaginaire.



DR

▶ SPECTATEURS TÉMOINS

Tout au long de la saison, DSN reçoit des équipes artistiques qui sont en plein processus de création, et travaillent à l'éclosion de projets qui verront le jour au cours de la saison ou de la prochaine ou d'une plus lointaine encore. Ce sont des moments aussi fragiles qu'intenses pour les équipes qui souvent n'ont pas encore recueilli de regard extérieur. Bienveillance et curiosité sont de mise. Cette saison, trois compagnies ouvrent les portes de leurs laboratoires.

Entrée libre. Renseignements & inscriptions :

Adèle Chevallier au 02 32 14 65 72 ou rp@dsn.asso.fr

RADIOSCOPIE

Jeudi 7 septembre à 18h30, au Drakkar.

Le Théâtre en Diagonale travaille sur sa prochaine création, *Radioscopie*, basée sur la rencontre entre Jacques Chancel et Jacques Brel de 1973 (cf.p.93).

L'ÂGE BÊTE

Mercredi 18 octobre, à 18h30 au Drakkar.

Le groupe O est nouvellement implanté en Normandie. Il poursuivra son travail sur *L'Âge Bête*, saga familiale et policière.

QUI SUIS-JE ?

Vendredi 23 février, à 18h30 au Drakkar.

La compagnie Le Chat Foin travaillera pendant 2 semaines au Drakkar pour la création de *Qui suis-je ?*, qui mélange théâtre et bande-dessinée (cf.p.90).

▶ LE BAR DE DSN

Avant et après chaque représentation en soirée, le bar de DSN est un endroit où rencontrer les artistes et amateurs accueillis dans nos murs. Des Scènes Ouvertes aux rencontres informelles, en passant par de simples échanges entre spectateurs ou une soirée spéciale, tous les prétextes sont bons pour s'y attarder. D'autant plus qu'on y trouve une restauration légère et des boissons pouvant être réglées, certes en euros, mais en Agnel également, la monnaie locale dieppoise qui circule aussi à Rouen, Bernay et Louviers. À ce niveau-là aussi, DSN participe du développement du territoire!
www.monnaie-agnel.fr



▶ SCÈNES OUVERTES

Dans le bar de DSN, certaines premières parties de soirée sont assurées par des artistes, en formation, confirmés ou débutants, encadrés par le Conservatoire à Rayonnement Départemental Camille Saint-Saëns. Les propositions sont en lien avec l'univers des spectacles du soir. Les concerts durent environ 40 min. Rendez-vous à 19h. L'entrée est libre et le bar ouvert! (restauration légère possible).

Mardi 17 octobre, avant *Encore une heure si courte*, ensemble de sax.

Jeudi 23 novembre, avant *Légendes de la forêt viennoise*, ateliers de jazz.

Vendredi 8 décembre, avant *Halka*, ateliers de jazz.

Mardi 30 janvier, avant *Cirque*, ateliers de Musiques Actuelles.

Mercredi 28 mars, avant *À bien y réfléchir...*, ensemble de sax.

Mercredi 11 avril, avant *Histoire de l'imposture*, ateliers de jazz.

Samedi 19 mai, avant *Traits d'union*, Orchestre à l'école (orchestre à cordes de Berneval).

▶ LA GRANDE OURSE

DSN et La Grande Ourse – librairie café dieppoise poursuivent et renouvellent leur partenariat cette saison. Les libraires ouvriront nos champs de découverte en proposant régulièrement des bibliographies autour des différents spectacles et mettront à la disposition des spectateurs certains livres choisis pour une lecture sur place, à DSN. Pour permettre et faciliter les circulations, une étagère DSN sera repérable à la librairie et présentera les ouvrages liés à la programmation de cette saison.

Lors de la rédaction de cette brochure, nous sommes en pleine confection de prochains rendez-vous, autour d'un univers artistique et d'auteurs, qui se dérouleront à La Grande Ourse, lors d'un apéritif convivial comme savent si bien les préparer nos libraires plantigrades préférées. Nous vous tiendrons informés!

La Grande Ourse, 46 rue Saint Jacques à Dieppe
09 82 37 27 70 | lagrandeoursedieppe@gmail.com
www.facebook.com/lgodieppe | lagrandeoursedieppe.fr

▶ LIENS AVEC LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Le lien avec les établissements scolaires est un volet important des actions vers les publics que mène DSN. De la venue au spectacle au stage de pratique artistique intensif, en passant par les rencontres avec les metteurs en scène ou réalisateurs, des classes de maternelles aux étudiants, les types de partenariats sont nombreux et toujours tournés vers un projet de classe ou d'établissement, monté en étroite collaboration avec les enseignants. D'autres formes de rencontres artistiques sont prévues dans les lycées dont nous vous ferons écho en temps voulu!

Contact : Adèle Chevallier, 02 32 14 65 72 ou rp@dsn.asso.fr

JUMELAGES

- Le lycée général Jehan Ango de Dieppe, pour les classes d'option facultative théâtre (avec la compagnie M42) et pour les classes d'option cinéma-audiovisuel.
- Le lycée polyvalent et agricole Saint-Joseph de Mesnières-en-Bray : une semaine danse avec Nicole Mossoux, un atelier théâtre, arts plastiques, composition musicale avec la compagnie M42.
- Le lycée général et technologique Pablo Neruda de Dieppe : un parcours théâtral et musical avec le Théâtre du Dagor et le Groupe de Recherche et d'Analyse de la Musique et des Instruments.
- Le lycée professionnel agricole de Neufchâtel-en-Bray : un parcours écriture, jeu et vidéo avec la compagnie en attendant...

LIENS ÉTROITS

Le lycée des métiers du bois d'Envermeu, les écoles Les Farfadets et la Salicorne de Rouxmesnil-Bouteilles, le lycée de la Vallée du Cailly de Déville-lès-Rouen, le lycée polyvalent Édouard Delamare Deboutteville de Forges-les-Eaux, le lycée professionnel agricole Jean Rostand d'Offranville, le collège Guy de Maupassant de Bacqueville-en-Caux, le collège Monet de Saint-Nicolas d'Aliermont, le lycée du Golf de Dieppe, l'école Thomas de Dieppe, le collège Camus de Neuville-lès-Dieppe.

Ces projets sont possibles grâce au soutien de la DRAC Normandie, du département de la Seine-Maritime, de la Région Normandie et de l'Académie de Rouen.

▶ AUTRES STRUCTURES PARTENAIRES

LE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL CAMILLE SAINT-SAËNS

DSN et le Conservatoire à Rayonnement Départemental Camille Saint-Saëns s'associent pour permettre aux élèves du Conservatoire de rencontrer les artistes accueillis par DSN.

LES SALTIMBANQUES DE L'IMPOSSIBLE

Cette école de cirque implantée sous chapiteau à Neuville-lès-Dieppe est un partenaire privilégié pour générer des échanges avec les compagnies circassiennes accueillies par DSN.

Dès que possible, des rencontres et des échanges avec les structures sociales et culturelles de Dieppe et alentours sont organisés en complicité avec les artistes (la bibliothèque-ludothèque du Drakkar, la Mission Locale, le centre social Oxygène, le centre social Mosaique, la Maison Jacques Prévert, la MJC Centre, les IDEFHI, la Maison des Jeunes de Neuville...).

Nous nous réjouissons de porter ces projets à vos côtés. Merci de votre confiance et de votre inventivité!

DSN, C'EST AUSSI UN CINÉMA!

DSN vous propose près de 850 séances de cinéma et 250 films par an. Équipée d'un projecteur 4K (le nec plus ultra en matière de projection numérique) mais aussi d'un bon vieux projecteur 35 mm, la plus grande salle de cinéma de Dieppe vous invite à découvrir les meilleurs films du monde entier en version originale sous-titrée.

Membre du réseau Europa Cinemas, classé « Art et Essai » avec les labels « Patrimoine et Répertoire », « Recherche et Découverte » et « Jeune Public », DSN organise de nombreuses animations : grands classiques du cinéma accompagnés de conférences, rencontres avec des professionnels invités pour présenter leurs films, débats organisés en collaboration avec les associations locales... Le jeune public fait l'objet d'une attention toute particulière. Près de 40 films sont présentés chaque saison, pour toutes les tranches d'âge, sans oublier les tout-petits qui trouvent à DSN l'endroit idéal pour une première expérience cinématographique. Tous les mois, vous retrouverez le détail des films et des séances dans le mensuel cinéma et sur notre site internet www.dsn.asso.fr



Moi, Daniel Blake de Ken Loach, Palme d'Or 2016, présenté en exclusivité à DSN, a rassemblé plus de 1500 spectateurs la saison dernière.

► SPECTACLE & CINÉMA

Régulièrement, des passerelles entre spectacles vivants et septième art vous invitent à aller plus loin dans la découverte d'un univers artistique. Bien souvent, ceux sont les artistes eux-mêmes qui vous présentent les films choisis.

Autour de 9 (cf.p. 24)

DIMANCHE 8 OCTOBRE 16H

Autopsie d'un meurtre

D'OTTO PREMINGER AVEC JAMES STEWART

(USA - 1959). EN VERSION NUMÉRIQUE RESTAURÉE

Alors que Le Petit Théâtre de Pain nous propose sa version de *12 hommes en colère* de Sidney Lumet, revisitons un autre classique du « film de procès » : le magistral *Autopsie d'un meurtre* d'Otto Preminger.

« Une formidable étude de mœurs, une fable faussement glacée sur le mystère et l'ambiguïté des êtres. Convoqué comme juré, le spectateur est libre de suivre son intime conviction, c'est-à-dire d'apprendre à douter. » Télérama

Autour de *Légendes de la forêt viennoise* (cf.p. 40)

DIMANCHE 26 NOVEMBRE 18H30

Cabaret

DE BOB FOSSE AVEC LISA MINELLI (USA - 1972)

Les années 30, la montée du nazisme, l'ambiance des cabarets... Yann Dacosta a forcément pensé à la comédie musicale de Bob Fosse en montant sa pièce. Il viendra nous en parler.

Autour de *Chapeau, Charlot* (cf.p. 59)

Dans le cadre du Mois de la comédie

DIMANCHE 7 JANVIER 18H30

Le Cirque

DE CHARLIE CHAPLIN (USA - 1928)

EN VERSION NUMÉRIQUE RESTAURÉE

Sorti quelques mois après la naissance du cinéma parlant, *Le Cirque* est certainement l'un des plus beaux films muets de l'histoire du cinéma. On passe du rire aux larmes en deux temps et trois mouvements orchestrés par un Charlot producteur, scénariste, réalisateur, acteur et auteur de la musique.

À (re)voir en famille, à partir de 6 ans.

Autour de *Doolin'* (cf.p.76)

DIMANCHE 18 MARS 18H30 SÉANCE SUIVIE

D'UNE CONFÉRENCE DE YOURI DESCHAMPS, RÉDACTEUR EN CHEF DE LA REVUE *ÉCLIPSES*.

Les Gens de Dublin

DE JOHN HUSTON (USA - 1987)

D'APRÈS UNE NOUVELLE DE JAMES JOYCE.

Un repas du nouvel an dans la bonne société dublinoise du début du XX^e siècle rythmé par des chants traditionnels et des conversations intimes... Avant la musique, le cinéma vous invite à fêter la Saint Patrick avec l'ultime film du maître John Huston qui célèbre ses racines irlandaises.

Autour de *Les Trois Brigands* (cf.p. 86)

DU 8 AU 14 AVRIL

La semaine Ungerer

TOMI UNGERER, L'ESPRIT FRAPPEUR

DOCUMENTAIRE DE BRAD BERNSTEIN (USA - 2012)

Le film retrace le parcours baroque et tumultueux de l'un des plus grands illustrateurs contemporains, artiste hors du commun qui n'a jamais cessé de bousculer les conventions sociales.

JEAN DE LA LUNE FILM D'ANIMATION

DE STEPHAN SCHESCH (FRANCE - 2012)

D'après l'œuvre de Tomi Ungerer, un film d'animation plein de poésie et d'invention sur un petit héros astral qui descend sur la Terre pour la délivrer d'un dictateur.

Autour de *Radioscopie* (cf.p.93)

DIMANCHE 22 AVRIL 18H30

Les Risques du métier

D'ANDRÉ CAYATTE (FRANCE - 1967)

EN VERSION NUMÉRIQUE RESTAURÉE

En 1973, Brel présente *Far West* au Festival de Cannes. Ce sera son dernier film.

Il avait débuté sa carrière sur les écrans avec *Les Risques du métier*, pour lequel il endossait courageusement le costume d'un instituteur accusé de pédophilie.

SPECTACLES 2017/18

SEPTEMBRE		GRANDE SALLE	DRAKKAR
VEN. 15	18H	Présentation de saison + Lalala Napoli (p.22)	•
OCTOBRE			
VEN. 6	20H	9 (p.24)	•
JEU. 12	20H	Mass b (p.26)	•
MAR. 17	20H	Encore une heure si courte (p.28)	•
DIM. 22	10H30	Omar et mon Accordéon Trio CAFÉ CURIEUX (p.30)	•
MER. 25	20H	Debout! (p.32)	CHEZ L'HABITANT
JEU. 26	20H	Debout! (p.32)	CHEZ L'HABITANT
VEN. 27	20H	Debout! (p.32)	CHEZ L'HABITANT
SAM. 28	20H	Debout! (p.32)	CHEZ L'HABITANT
DIM. 29	18H	Debout! (p.32)	CHEZ L'HABITANT
NOVEMBRE			
MER. 8	19H	Pillowgraphics (p.34)	•
JEU. 16	20H	Les tritons prendront l'avion (p.36)	•
SAM. 18	11H	Flon-Flon et Musette (p.38)	ASSIGNY
JEU. 23	20H	Légendes de la forêt viennoise (p.40)	•
MER. 29	16H	âzpaszlaporte (p.42)	•
MER. 29	20H	C'est un joli nom, camarade (p.44)	•
DÉCEMBRE			
VEN. 8	20H	Halka (p.46)	•
SAM. 9	20H	Halka (p.46)	•
MAR. 12	19H	Occupé! (p.48)	•
MER. 13	20H	AMOUR (p.50)	•
DIM. 17	10H30	Egopusher > CAFÉ CURIEUX (p.52)	•
MER. 20	19H	Une Chenille dans le cœur (p.54)	GRENY
JEU. 21	20H	The Pianist (p.56)	•
JANVIER			
LE MOIS DE LA COMÉDIE (p.58)			
MAR. 9	19H	Chapeau, Charlot (p.59)	•
VEN. 12	20H	Le Conte d'Hiver (p.60)	•
MER. 17	20H	We Love Arabs (p.61)	•

		GRANDESALLE	DRAKKAR
JEU. 25	20H	Le Projet Ennui (p.62)	•
MAR. 30	20H	Cirque (p.63)	•
FÉVRIER			
MAR. 6	20H	Classical and Jazz Madness (p.64)	•
SAM. 10	11H	Papiers/Dansés (p.66)	•
SAM. 10	16H	Papiers/Dansés (p.66)	•
MER. 14	20H	La Rage (p.68)	•
JEU. 22	20H	Saison 1 (p.70)	•
MARS			
DIM. 4	10H30	Tangoleon Quartet > CAFÉ CURIEUX (p.72)	•
MER. 14	20H	La Rivière (p.74)	•
MER. 21	20H	Doolin' (p.76)	•
MAR. 27	19H	L'histoire probable de la musique électronique (p.78)	•
MER. 28	20H	À bien y réfléchir... (p.80)	•
AVRIL			
JEU. 5	20H	Restes d'Opérette (p.82)	•
MER. 11	20H	Histoire de l'imposture (p.84)	•
SAM. 14	11H	Les Trois Brigands (p.86)	•
DIM. 15	16H	Ali Baba et les 40 voleurs (p.88)	•
LA FRAGILITÉ (p.90)			
MER. 18	20H	Qui suis-je? (p.90)	•
JEU. 19	20H	FREIHEIT (p.91)	•
VEN. 20	20H	Un Batman dans ta tête (p.92)	•
SAM. 21	20H	Radioscopie (p.93)	•
MAI			
SAM. 19	20H	Traits d'Union (p.94)	DERCHIGNY
COUP DE PROJECTEUR SUR UNE ACTRICE : EMMANUELLE HIRON (p.96)			
MAR. 22	20H	Les Résidents (p.96)	•
JEU. 24	20H	Le Fils (p.97)	•
JUIN			
VEN. 8		Rue des vikings (p.98)	HORS LES MURS
SAM. 9		Rue des vikings + Fête de fin de saison (p.98)	HORS LES MURS



**Soirée
d'ouverture
de saison**
VENDREDI 15 SEPTEMBRE DÈS 18H
ENTRÉE LIBRE

À partir de 18h, l'équipe de DSN vous invite à célébrer l'ouverture de cette nouvelle saison autour d'un verre. Vous découvrirez en images les grands rendez-vous de la saison 17/18, en compagnie de quelques-uns des artistes qui y seront associés. Après la présentation, une petite restauration (payante) sera proposée, puis DSN vous entraînera à Naples avec le concert chaleureux et exubérant de Lalala Napoli !

18H30 GRANDE SALLE

PRÉSENTATION DE SAISON

+ **21H** CONCERT MUSIQUE NAPOLITAINE
GRANDE SALLE / DURÉE 1H30

LALALA NAPOLI

Le groupe soudé autour de François Castiello (Bratsch) détourne audacieusement des morceaux du répertoire traditionnel napolitain et chante à pleins poumons ses compositions contrastées comme l'âme de la ville, ses sérénades, ses tarentelles, sa joie d'être vivant ! Avec *Disperato*, leur dernier album, on explore Naples dans tous les sens, on s'engouffre dans ses ruelles, on prend le funiculaire, on chante l'amour et la liberté. Un son à la fois acoustique et électrique, nu et puissant, une tension qui monte en élan libérateur sublimant toute forme de nostalgie en fête collective.

Accordéon, chant François Castiello. Accordéon Julien Cretin. Flûte, guitare Thomas Garnier. Contrebasse Florent Hermet. Violon Nicolas Lopez. Batterie François Vinoche. Son Adrien Virat. Lumière Guillaume Tarnaud.

« À la croisée des Balkans et de l'Italie du Sud, l'accordéoniste François Castiello embarque sa troupe dans un tourbillon punk secoué de rires de clarinette, de stridences de violon, de sifflets de flûte, de détonations de pétards et de chœurs jetés à la lune. La tarentelle, pour Lalala Napoli, c'est d'abord de l'énergie brute, un trépignement païen de vie bouffonne, gaie jusque dans la tragédie. » LES INROCKS

9

DE **STÉPHANE GUÉRIN**
MISE EN SCÈNE **MANEX FUCHS**
LE PETIT THÉÂTRE DE PAIN

Neuf jurés, cinq hommes et quatre femmes, sont enfermés dans la salle de délibération. Ce pourrait être vous, ce pourrait être nous. Ces juges d'un jour tirés au sort sur les listes électorales ne se connaissent pas mais devront pourtant construire un verdict ensemble. Le présumé coupable, un adolescent qui risque la perpétuité, est accusé d'avoir tué ses grands-parents. Sa culpabilité paraît évidente, pourtant un juré

se questionne. Entre secret et transparence, doute raisonnable et intime conviction, le conflit bat son plein. 9 est une implosion. Mais gare aux apparences, elles pourraient voler en un éclat de rire. 9 est une commande du Petit Théâtre de Pain à Stéphane Guérin, auteur d'une dizaine de pièces

Huis clos à neuf inspiré du chef d'œuvre de Sidney Lumet Douze hommes en colère.

(*Sex-Toy, Les vieilles, Playmobil Carnage, Caligula TM, Médée dernier repas, Il n'y a pas d'autre amour que toi...*). Son théâtre s'attache à la réinterprétation des mythes et des figures, à la cellule familiale et à la recherche de l'identité. D'où l'évidence de la rencontre entre son écriture et l'univers multiculturel et engagé de la compagnie.

Auteur Stéphane Guérin. Sur une trame de Stéphane Guérin et le Petit Théâtre de Pain. Mise en scène Manex Fuchs. Co-mise en scène, direction d'acteur Georges Bigot. Assistant Ximun Fuchs. Chorégraphe Philippe Ducou • Avec Mariya Aneva, Cathy Coffignal, Éric Destout, Ximun Fuchs, Hélène Hervé, Guillaume Méziat, Fafiole Palassio, Jérôme Petitjean, Tof Sanchez • Lumière Josep Duhau. Scénographie Josep Duhau et Jose Pablo Arriaga. Musique Asier Ituarte et Ximun Fuchs Son Peio Sarhy. Costumes Vincent Dupeyron. Construction Ponpon et Jose Pablo Arriaga. Bande Annonce Eñaut Castagnet Photos Eñaut Castagnet et Jacques-Olivier Badia Régie générale Josep Duhau.

AUTOUR DU SPECTACLE

SPECTACLE & CINÉMA

Autopsie d'un meurtre
d'Otto Preminger (cf. p. 19)

«*La troupe du Pays basque (...)*
livre un jeu efficace, rendant bien
compte des états qui peuvent traverser
un juré d'assises, dont la lassitude
et le doute quant à la notion même
d'«intime conviction».» **TÉLÉRAMA**



Mass b

CHORÉGRAPHIE **BÉATRICE MASSIN**
COMPAGNIE FÊTES GALANTES

La pièce débute par des traversées, des courses, des croisements, des embrassements, des abandons. Ce sont toutes les migrations que l'on y voit, celles des siècles précédents, celles d'aujourd'hui, celles à venir. Celles qui nous ont construits, celles qui permettent encore l'invention à partir de différences, comme l'évoque la ronde finale, exutoire et énergisante car pleine d'espoir et de possibles mélanges.

« Tête chercheuse à l'énergie contagieuse », Béatrice Massin continue à fouiller les porosités entre les époques baroques et contemporaines et leurs esthétiques. Si la *Messe en Si* de Bach est le point de départ de cette création, elle se trouve traversée de phrases des œuvres pour clavecin et pour orgue du compositeur contemporain Ligeti et des souffles des interprètes toujours en mouvement. De la même façon, les codes de la danse baroque se fondent dans un langage plus vaste et surgissent des corps d'aujourd'hui. Les portés, les chutes, les courses sautillantes, les costumes contemporains, la scénographie manipulée par les danseurs, les positions cassées des poignets... font de *Mass b* une fresque humaine qui traverse avec allégresse les frontières du temps, des espaces et des cultures.

Geste artistique et politique, cette fugue chorégraphique pour 10 danseurs aborde le vertige de la fuite et la beauté des mélanges.

Chorégraphie Béatrice Massin • Musique Jean Sébastien Bach extraits de la *Messe en si mineur* (Frans Brüggen - Netherlands Chamber Choir - Orchestra of the 18th century), György Ligeti extraits du *Continuum - 1ère étude pour orgue Harmonies - Poème symphonique pour 100 métronomes* • Avec Lauren Bolze, Lou Cantor, Benjamin Dur, Rémi Gérard, Philippe Lebhar, Marie Orts, Edouard Pelleray, Bérangère Roussel, Chloé Zamboni, Thalia Zilloti • Scénographie Frédéric Casanova. Lumière Caty Olive. Création sonore Emmanuel Nappey. Costumes Clémentine Monsaingeo. Assistant lumières et régie générale Thierry Charlier. Assistante à la chorégraphie Nikola Krizkova.

« Avec Mass b, la chorégraphe Béatrice Massin souffle un grand vent de jeunesse et d'urgence sur les codes d'un style ancien. (...) Celle qui est à la tête de la compagnie Fêtes Galantes depuis 1993 relève le défi de tisser un lien vivant entre une tradition fondatrice et le quotidien explosé. »
LE MONDE



Encore une heure si courte

TEXTES MUSICAUX **GEORGES APERGHIS**
MISE EN SCÈNE **CLAIRE HEGGEN**
THÉÂTRE DU MOUVEMENT

De trois caisses émergent trois hommes en costume-cravate. Leur gestuelle, pour le moins insolite, oscille entre virtuosité raffinée du mouvement et acrobatie. Leur langue, pour le moins insolite aussi, est musicale et poétique. Tels des aventuriers, ils explorent un monde qui leur est inconnu, voire hostile. De planches en caisses, de caisses en cubes, de cubes en feuilles de papier, ils se lancent dans un voyage improbable et vivront autant d'aventures que les boîtes peuvent en cacher. Ils traverseront une jungle, se sauveront d'un naufrage, feront des ascensions, des plongeurs, arriveront à des équilibres qui ressemblent à des illusions d'optique...

Une fantaisie gestuelle et musicale irrésistible, où la logique disparaît sous la force de l'imaginaire.

Claire Heggen a choisi trois interprètes catalans, anciens élèves du Théâtre du Mouvement, pour remonter cette pièce fondatrice, tissée sur l'écriture musicale de Georges Aperghis. Une façon de poursuivre leur recherche sur l'art du mime et du geste contemporain, avec beaucoup de fraîcheur, de rigueur, d'humour et d'exigence.

Mise en scène Claire Heggen. Textes musicaux Georges Aperghis • Distribution Pau Bacheró, Albert Mèlich Rial, Alejandro Navarro Ramos • Création sonore et conseil musical Richard Dubelski. Création lumière Etienne Dousselin. Création costume Jean-Jacques Delmotte. Régie Manu Martínez. Assistanat à la mise en scène Joana Castell. Photographie Sandrine Penda.

AUTOUR DU SPECTACLE

ATELIER MIME MUSICAL
Avec Pau Bacheró (cf. p. 13)

SCÈNE OUVERTE
(cf. p. 16)



«Le corps au service de l'humour. Un corps imposant, entraîné pour exécuter les plus grandes prouesses sans se livrer à l'héroïsme. Trois corps qui se mettent au service d'une histoire absurde et naïve à l'imagination délirante, obéissant à une discipline extrêmement rigoureuse. Impressionnant.» ULTIMA HORA

CAFÉ CURIEUX : CHANSON FRANÇAISE
DIMANCHE 22 OCTOBRE 10H30
LE DRAKKAR / DURÉE 1H / TARIF B

Omar et mon Accordéon Trio

Pour ce Bourguignon né en Algérie, l'amour des mots et de la musique a toujours fait partie du voyage. Accordéon et guitare à la main, il écume les routes en solo et partage la scène avec des groupes tels que La Rue Ketanou, les Ogres de Barback et les Hurléments de Léo avant de

se lancer dans son propre projet en créant plus qu'un groupe: une famille. Aujourd'hui, Omar et mon Accordéon c'est trois musiciens, partageant leurs influences et leurs savoir-faire. Omar écrit, compose, improvise et livre sur scène avec ses

**Chanson poétique
et festive pour le premier
Café Curieux de la saison!**

musiciens un spectacle intimiste empreint de poésie et de folie, mêlant chansons festives et chansons à texte. Ses influences sont assez simples, le trio gagnant: Brel, Ferré, Brassens! Avec sincérité et énergie, Omar et mon Accordéon Trio nous transportera dans son univers à l'heure du petit-déjeuner, nous invitant à danser, rire et rêver!

Chant, guitare et compositions Omar Djedid. Accordéon Éric Allard-Jacquin. Clarinette Boris Pokora.



LECTURE MUSICALE • MERCREDI 25, JEUDI 26, VENDREDI 27,
SAMEDI 28 OCTOBRE 20H / DIMANCHE 29 OCTOBRE 18H
CHEZ L'HABITANT / DURÉE 1H / TARIF D / CONSEILLÉ À PARTIR DE 15 ANS

Debout!

D'APRÈS **DANIIL HARMS**

MISE EN SCÈNE **GAËLLE HÉRAUT**

COMPAGNIE L'ARONDE

Daniil Harms est le symbole de la période d'effervescence intellectuelle de la jeune Union Soviétique avant son enfermement stalinien. Ses œuvres ne circuleront librement qu'à la fin des années 1950, une quinzaine d'années après sa condamnation et sa mort. Cet écrivain

iconoclaste, météore des lettres russes, est aujourd'hui connu et reconnu pour ses pièces d'un absurde décomplexé et ses textes aussi brefs que cinglants.

**Laissez entrer
Daniil Harms, poète,
satiriste, surréaliste
avant l'heure,
dans votre salon!**

Debout!, tel est le mot de ralliement que Gaëlle Héraut et Éric Thomas ont choisi pour rassembler quelques extraits des œuvres de ce révolté. Ils en font un spectacle

généreux, franc, qui réveille. Qui parle de l'Homme, de ses solitudes, de ses manques, de ses silences, de ses vices, de ses vides aussi. Guitare, humeurs et rythmes s'accordent aux sons de la langue de Harms et créent une atmosphère propice aux surprises et aux découvertes. Dans la grande proximité d'un (petit) salon.

Ce spectacle est destiné à être joué en dehors des théâtres, dans un salon, dans une maison ou un appartement. Renseignez-vous auprès de l'équipe de billetterie pour connaître les haltes en pays dieppois.

Mise en scène, jeu Gaëlle Héraut. Guitare Éric Thomas.



JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS

DANSE • MERCREDI 8 NOVEMBRE 19H

GRANDE SALLE / DURÉE ESTIMÉE 50 MIN / TARIF D

SÉANCE SCOLAIRE : JEUDI 9 NOVEMBRE 14H

Pillowgraphics

CONCEPTION **SARAH CRÉPIN**
ET **ÉTIENNE CUPPENS**

COMPAGNIE LA BAZOOKA

CRÉATION / COPRODUCTION DSN

« Les fantômes, on ne les connaît pas très bien. On les suit du regard. On est un peu jaloux de les voir voler mais on imagine qu'ils ne peuvent rien faire de concret, qu'ils ne peuvent rien nous faire, qu'ils ne peuvent pas nous toucher. Et pourtant... » La BaZooKa

Et pourtant, *Pillowgraphics* est une danse de fantômes. On voit bien que ce sont des danseurs avec un drap sur la tête. Si on regarde attentivement, on distingue leurs jambes. Mais on se laisse prendre. Par les mouvements que l'on voit et ceux que l'on devine. Par les rapprochements, les images qui se forment. Par les effets que les tissus dessinent. Par les empreintes que ces textures blanches laissent dans la lumière noire. Parce que, eux, ils échappent à la gravité, ils sont anonymes, légers, immatériels, insaisissables. Et pourtant...

Croyez-vous que les fantômes existent? La BaZooKa vous prouve qu'en tout cas, ils dansent...

Et pourtant, ils sont tous différents, ils forment une communauté composée de personnalités. Ils ont donc des aspirations, des rêves, des peurs, des besoins, des envies, des sentiments. Que d'histoires de fantômes en perspective!

Conception La BaZooKa (Sarah Crépin et Étienne Cuppens) • Chorégraphie Sarah Crépin en collaboration avec Nicolas Chaigneau, Aurore Di Bianco, Flore Khoury, Claire Laureau-Renault, Nadir Louatib, Matthieu Patarozzi, Marie Rual, Léa Scher, Taya Skorokhodova, Julien-Henri Vu Van Dung.



Les tritons prendront l'avion

SUR UNE IDÉE DE JEAN-PHILIPPE MAGNEN
MISE EN SCÈNE MARIE-HÉLÈNE GARNIER
ET PATRICK GRÉGOIRE

UNE CRÉATION DE LA COMPAGNIE L'ESTAMINET ROUGE
ET LA COMPAGNIE LA DISSIDENTE

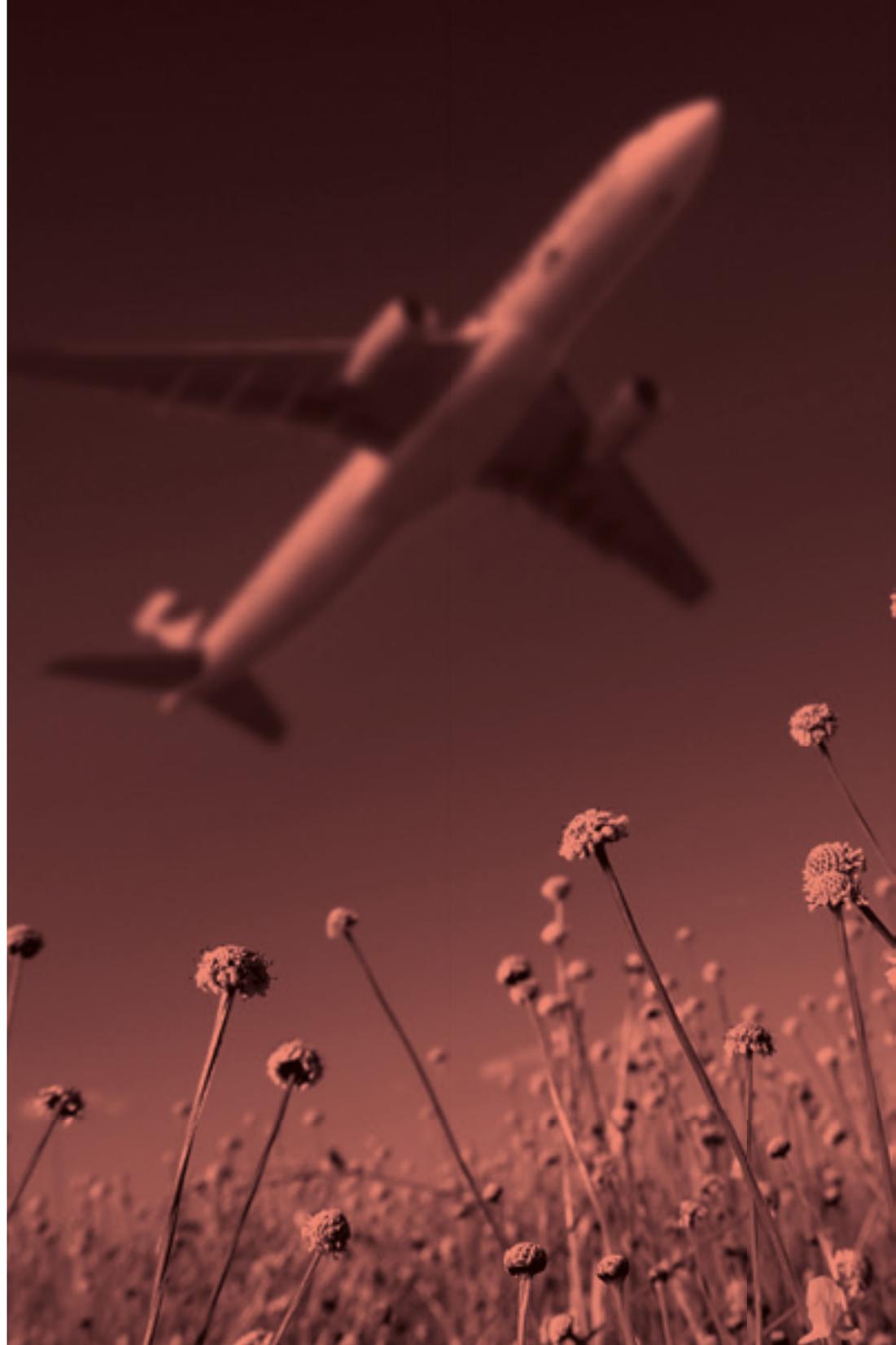
**Une parole
profonde et vraie.**

Combien de citoyens s'inquiètent aujourd'hui du sort de la planète? *Les tritons prendront l'avion* pose la question de l'engagement en prenant comme référence l'histoire d'un préfet qui, un jour, dépose les armes parce que sa conscience lui dit que cela n'est plus possible. La pièce évoque cette conscience individuelle si chère à Hannah Arendt, celle qui fait qu'un homme un jour se lève et dit non quand tous disent oui. À l'origine se trouve une série d'entretiens avec une vingtaine d'opposants de tous bords, tous âges, toutes sensibilités, à un grand projet controversé, celui de la construction de l'aéroport de Notre Dame des Landes. L'écriture de Patrick Grégoire prend appui sur leurs témoignages, mêlant en permanence la fiction et le réel vécu par ces militants. Les compagnies L'Estaminet Rouge et La Dissidente ont associé leurs forces pour porter cette parole militante, sur le ton de la comédie et de l'engagement.

Une création de la Compagnie L'Estaminet Rouge et la Compagnie La Dissidente • Sur une idée de Jean-Philippe Magnen. Mise en scène Marie-Hélène Garnier et Patrick Grégoire. Écriture Patrick Grégoire • Avec Marie-Hélène Garnier, Patrick Grégoire, Flora Diguët, Raphaël Thiéry • Création et régie lumière Jean-Jacques Ignart. Création et régie son/vidéo Aurélien Chevalier. Costumière Corinne Lejeune. Création visuels Séverine Deguerville/Cie L'Estaminet Rouge.

Le Cauchemar du Préfet est une autre pièce de L'Estaminet Rouge, qui fait revivre le combat des opposants. Patrick Grégoire, seul en scène, en fait une fable écologique et universalise cette lutte. Au théâtre des Charmes de Eu, le mardi 14 novembre à 20h30. Réservations : 02 35 86 29 09.

Pour aller un peu plus loin à propos de la préservation des espèces et sur le territoire dieppois : L'Estran Cité de la Mer s'implique dans l'opération « Un dragon sur mon chemin » qui permet à tout citoyen de participer à l'inventaire et à la connaissance des amphibiens et reptiles de sa région. Plus d'informations : www.estrancitedelamer.fr



JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS

MARIONNETTES ET OMBRES • SAMEDI 18 NOVEMBRE 11H

ASSIGNY, COMMUNE DE PETIT CAUX / SALLE DES FÊTES / DURÉE 50 MIN / TARIF D

SÉANCES SCOLAIRES : MER. 15 10H / JEU. 16 10H & 14H / VEN. 17 NOV. 10H & 14H

Flon-Flon et Musette

D'APRÈS L'ALBUM D'ELZBIETA

MISE EN SCÈNE **ALBAN COULAUD**

COMPAGNIE O'NAVIO

Toute la journée, Flon-Flon joue avec Musette, tantôt d'un côté du ruisseau, tantôt de l'autre. Plus tard, ils se marieront. Mais un soir, le papa de Flon-Flon dit : « Mauvaise nouvelle ! La guerre va bientôt arriver. » Et le lendemain, à la place du ruisseau, il y a une haie d'épines.

Une histoire simplement bouleversante, où l'innocence domine les pires instincts humains, où les enfants sont capables d'apercevoir l'espoir même à travers les barbelés et qui place au plus haut rang la pureté des sentiments de l'enfance.

**Quand la désobéissance
des enfants est au cœur
de l'espoir le plus pur.**

Pour cette adaptation à la scène du célèbre album d'Elzbieta, Alban Coulaud a créé un décor astucieux et plein de surprises, qui se déploie en théâtre

d'ombres et en marionnettes. Le jeu simple, plein de tendresse de Marie Blondel traduit avec beaucoup d'attachement l'émotion, laissant grande ouverte la fenêtre de notre imaginaire.

D'après Elzbieta (éditions L'École des Loisirs). Adaptation et mise en scène Alban Coulaud • Avec Marie Blondel. Musique originale Christophe Roche. Conception marionnettes Isabelle Decoux. Régie Simon Chapellas.



THÉÂTRE • JEUDI 23 NOVEMBRE 20H
GRANDE SALLE / DURÉE 2H30 / TARIF A / CONSEILLÉ À PARTIR DE 13 ANS

Légendes de la forêt viennoise

DE ÖDÖN VON HORVÁTH

MISE EN SCÈNE **YANN DACOSTA**

COMPAGNIE LE CHAT FOIN

COPRODUCTION DSN DANS LE CADRE PAN,
PRODUCTEURS ASSOCIÉS DE NORMANDIE

**Du théâtre politique,
social et intime.**

Écrite en 1930 par Ödön Von Horváth, cette « pièce populaire » reprend tous les codes de l'opérette : l'intrigue, les personnages, la musique, les décors colorés. Ainsi l'auteur utilise les attentes de légèreté et de joie de vivre associées à ce genre factice voué au divertissement pour dénoncer la cruauté humaine et l'hypocrisie, faisant basculer l'histoire de la comédie au drame, voire à la tragédie. Si le récit se déroule dans le contexte de crise économique de l'entre-deux-guerres, le spectacle mis en scène par Yann Dacosta offre d'étranges résonances avec l'actualité et réinterroge le « vivre ensemble » dans un monde égoïste et individualiste. Il pose la question du conflit entre notre sens des responsabilités et notre part de liberté, confrontant la morale et la pitié avec nos désirs profonds. L'écriture de Horváth est ouverte et généreuse, au sens où elle n'impose rien, mais propose. Elle fait appel à l'intelligence du spectateur, qui doit prendre position, devenant acteur de la construction de son idéal. Yann Dacosta s'inscrit pleinement dans cette optique. À nous de jouer !

Mise en scène **Yann Dacosta**. Assistante à la mise en scène **Hélène Francisci**. Compositeur **Pablo Elcoq** (d'après Johann Strauss II) • Musiciens sur scène **Pauline Denize** et **Pablo Elcoq**. Texte français d'**Hélène Mauler** et **René Zahnd**. Avec **Théo Costa-Marini**, **Laëtitia Botella**, **Dominique Parent**, **Sandy Ouvrier**, **Jean-Pascal Abrisbat**, **Maryse Ravera**, **Jade Collinet**, **Pierre Delmotte**, **Florent Houdu**, **Jean-François Levistre**, **Pauline Denize**, **Pablo Elcoq** • Costumes **Corinne Lejeune**. Création lumière **Nathalie Perrier**. Scénographie, accessoires **Fabien Persil**. Créateur son **Johan Allanic**. Mise en danse **Frédérique Unger**. Maquillage **Agnès Albin**. Coiffure **Céline Bajou**. Régisseur général **Marc Leroy**. Régisseur plateau **Jérôme Hardouin**. Administration - production compagnie **Marielle Julien**.

AUTOUR DU SPECTACLE

SPECTACLE & CINÉMA

Cabaret de Bob Fosse (cf. p. 19)

SCÈNE OUVERTE

(cf. p. 16)



JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS

THÉÂTRE D'OBJETS ET D'IMAGES • MERCREDI 29 NOVEMBRE 16H

LE DRAKKAR / DURÉE 40 MIN / TARIF D

SÉANCES SCOLAIRES : MAR. 28 10H & 14H15 / MER. 29 10H / JEU. 30 NOV. 10H

à 2 pas 2 la porte

MISE EN SCÈNE ET JEU LAURENT FRAUNIÉ

COLLECTIF LABEL BRUT

Un personnage est posé là, collé à une fenêtre ouverte sur l'extérieur, avec son inséparable animal de compagnie. Pour imaginer ses vies rêvées, il regarde le défilé des jours et des événements... La pluie et ses cordes, les rayons de soleil avec les grains de poussière et aussi les avions, les feux rouges, les pompiers, les chiens, les manifestations, les présidents qui passent...

Quand ce monde de l'autre côté l'effraie trop, il peut fermer le volet de la fenêtre et redessiner dessus un paysage idéal. Il peut se réinventer

Dans le mur il y a une porte. Je ne l'avais jamais vue!

un monde. Mais quand apparaît soudain une porte à côté de la fenêtre, c'est le début des problèmes, des questions qui en appellent d'autres. Comment ouvrir la porte? Pourquoi ouvrir la porte? Qu'est ce

qui m'attend de l'autre côté? Suis-je prêt à partir? Avec quoi partir? Ai-je tout bien vérifié?

Avec son silence, son humour apaisant, sa gestuelle précise et beaucoup de malice, Laurent Fraunié nous fait vivre ces grandes questions dans son univers unique, burlesque et insolite. Elle finira bien par s'ouvrir cette porte...

Conception, mise en scène et interprétation **Laurent Fraunié** • Scénographie **Grégoire Faucheux**. Lumières **Sylvain Séchet**. Son et recherche musicale **Laurent Fraunié** et **Xavier Trouble**. Regard chorégraphique **Aurélien Desclozeaux (Djab)**. Régie plateau et manipulation **Xavier Trouble**. Regard extérieur **Harry Holzman** et **Babette Masson**. Régie **Julien Cocquet**.

AUTOUR DU SPECTACLE

ATELIER PARENTS/ENFANTS

Avec Laurent Fraunié (cf. p. 14)



C'est un joli nom, camarade

Ils chantent Ferrat

L'Océan Nomade

Après nous avoir fait (re)découvrir les chansons ensoleillées de Pierre Vassiliu, Thomas Pitiot revient à DSN, cette fois-ci accompagné de onze chanteurs et quatre musiciens, pour nous présenter un concert autour de l'œuvre de Jean Ferrat. Loin des formes d'hommage convenues, l'idée de ce collectif d'artistes est de s'approprier le répertoire de Jean Ferrat et de le confronter à des univers musicaux très variés, sans craindre de froiser les puristes. La force de ce concert réside dans le fait qu'il met en valeur, à travers des esthétiques différentes, des textes d'une beauté incomparable et toujours en prise avec l'actualité. Valéria Altaver, Nicolas Bacchus, Jérémie Bossone, Michel Bühler, Imbert Imbert, Jules, Claudine Pennont, Thomas Pitiot, Julie Rousseau, Tedji, Wally et Zora nous font la démonstration, chacun avec sa sensibilité, que

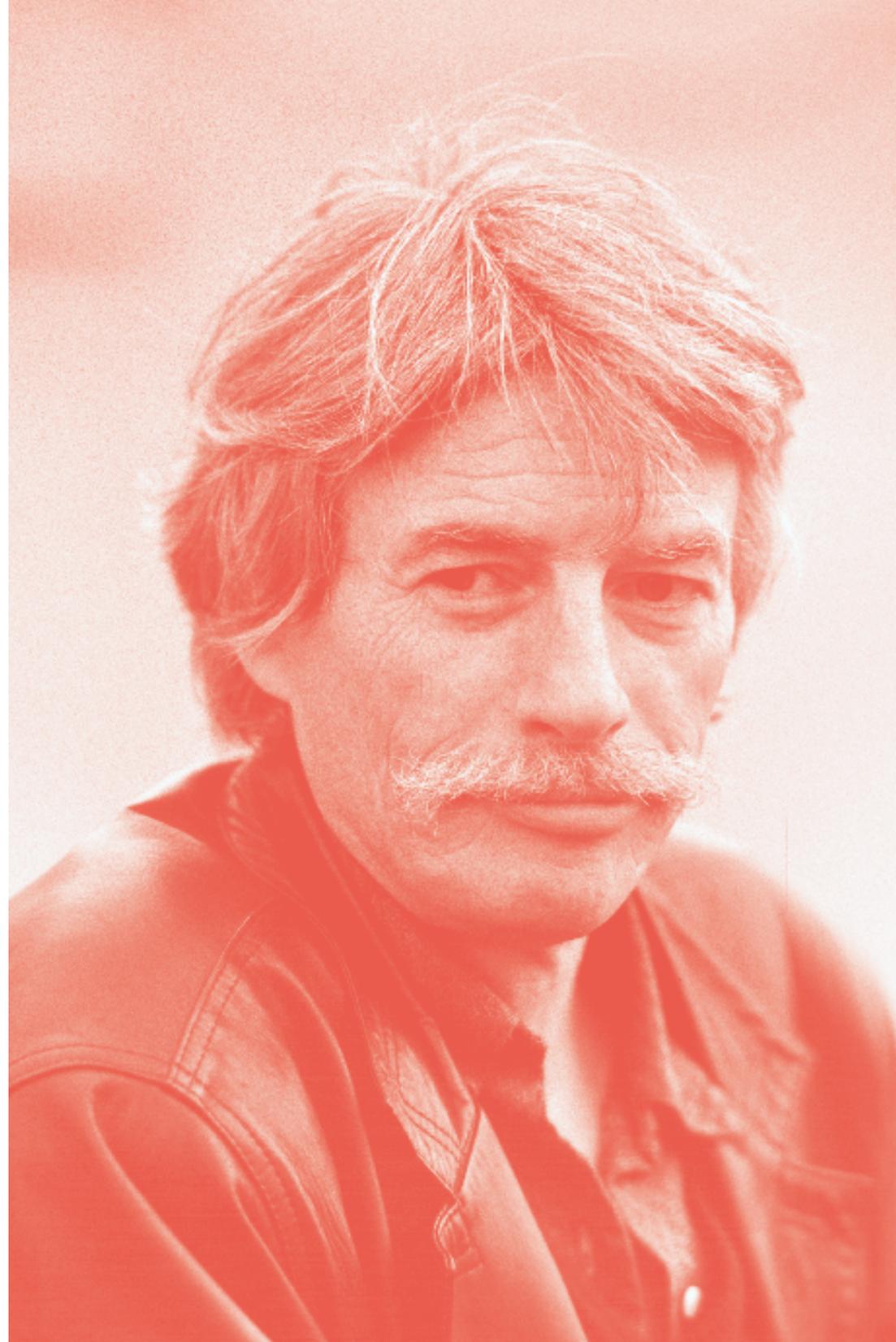
Seize artistes pour un spectacle intergénérationnel qui enchante les amoureux de Ferrat autant que les néophytes !

Ferrat fait bel et bien partie de ces chanteurs incontournables. Ils sont accompagnés par Viviane Arnoux (accordéon), Yvan Descamps (batterie, percussions), Michel Kanuty (piano) et Franck La Rocca (basse) qui ont su mettre leur talent musical au service de ce concert unique en son genre.

• En première partie, le duo rouennais Huit Nuits, vainqueur du Tremplin MAD initié par le Conservatoire à Rayonnement Départemental Camille Saint-Saëns de Dieppe, nous embarquera dans son univers doux-amer, où s'entrelacent voix, guitare et violoncelle.

Chant Valéria Altaver, Nicolas Bacchus, Jérémie Bossone, Michel Bühler, Imbert Imbert, Jules, Claudine Pennont, Thomas Pitiot, Julie Rousseau, Tedji, Wally et Zora • Accordéon Viviane Arnoux. Batterie, percussions Yvan Descamps. Piano Michel Kanuty. Basse Franck La Rocca.

**« Superbe mosaïque de talents divers, belle occasion de (re)découvrir Ferrat et de le dépoussiérer quelque peu, si tant est qu'il en ait eu besoin. »
NOSENCHANTEURS.EU**



Halka

GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER

Dans *Halka*, les artistes du Groupe Acrobatique de Tanger questionnent avec leurs corps les mémoires d'un art qui a façonné leur rapport au monde. Leurs prouesses acrobatiques, puissantes et singulières, puisent dans cette tradition le vocabulaire de leur création contemporaine. Elles dialoguent avec leur musique, composée de poésie déclamée, de cris, de chants et de percussions. Les artistes jouent avec des éléments d'apparence anodine pour nous faire partager leur histoire intime. Ainsi en est-il de la facha, cette ceinture de tissu enroulée autour de la taille de l'apprenti acrobate sensée l'aider à s'élever dans les airs. Ou de la djefna, bassine de métal destinée à la lessive mais aussi instrument de fête dans les mariages. Les acrobates explorent les contradictions de leur monde tiraillé entre sacré et profane, goût pour le spectaculaire et présence de l'invisible, authenticité et emprunts. Ils expriment aussi avec un humour sans limite cette liberté d'avoir pu franchir, grâce à cet art, les frontières géographiques, culturelles, générées, sociales... Abandonnons nos repères et laissons-nous envoûter par l'énergie de leurs corps multiples, acrobatiques et sonores !

Halka
ou l'énergie
du cercle.

Création Collective Groupe acrobatique de Tanger : Najwa Aarras / Lamiae El Alaoui, Mohamed Takel, Amal Hammich, Mohammed Hammich, Mustapha Aït Ouarakmane, Adel Châaban, Mohammed Achraf Châaban, Mhand Hamdan, Abdelaziz El Haddad, Samir Lâaroussi, Younes Yemlahi, Ouahib Hammich, Hamza Nacéri, Hammad Benjkiri • Collaborations artistiques Abdeliazide Senhadji, Aïrelle Caen, Boutaina el Fekkek. Collaborations acrobatiques Abdeliazide Senhadji, Aïrelle Caen, Nordine Allal. Collaboration en acrobatie marocaine Mohammed Hammich (le père). Création lumière Laure Andurand. Régie lumière Cécile Hérault. Création musicale Xavier Collet. Régie son Edouard Heneman, Anthony Biscarat. Costumes Ayda Diouri. Production et diffusion Jean-François Pyka. Administration et développement Pauline Horteur. Direction du Groupe Acrobatique de Tanger Sanae El Kamouni.

AUTOUR DU SPECTACLE
SCÈNE OUVERTE
(cf. p. 16)

« Avec Halka, le groupe de douze hommes et deux femmes revient aux sources d'un art inventé sur les plages, dont l'origine pourrait être guerrière. » **TÉLÉRAMA**



JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

THÉÂTRE • MARDI 12 DÉCEMBRE 19H

LE DRAKKAR / DURÉE 1H / TARIF D

SÉANCES SCOLAIRES : MAR. 12 10H / MER. 13 10H / JEU. 14 DÉC. 10H & 14H15

Occupé!

D'APRÈS BOUBOULE ET QUATZIEUX DE PHILIPPE GAUTHIER

MISE EN SCÈNE ANNE CONTENSOU

COMPAGNIE BOUCHE BÉE

**Une tragi-comédie
burlesque et décalée.**

Jordan, dit Bouboule, et Arthur, dit Quatzieux, n'ont aucune raison d'être amis. L'un est en échec scolaire et ne songe qu'à manger ; l'autre est premier de la classe et soigne à l'excès son vocabulaire. Pourtant, ils ont un point commun qui les rend inséparables : tous les deux ont le même tortionnaire. L'affronter, ils n'y songent pas. Alors ils l'évitent en se cachant dans un container. On rit beaucoup en découvrant Bouboule et Quatzieux, car ils ont beau être les victimes de l'histoire, ils ne sont pas pour autant présentés sans défaut, au contraire ! La langue libre et crue de Philippe Gauthier ne cherche ni le joli ni le moral et l'auteur se permet d'aborder le thème grave du souffre-douleur avec beaucoup de drôlerie. La mise en scène d'Anne Contensou, en jouant sur l'univers sonore et visuel des jeux vidéo et sur la référence au super-héros, nous projette dans l'imaginaire des deux protagonistes, révélant leurs failles et leur tendresse.

Mise en scène Anne Contensou • Scénographie et création lumière Xavier Baron. Musique et création sonore Mikael Plunian. Regard marionnettique Simon Delattre. Interprètes Vincent Debost et Nicolas Orlando.



A.MOUR

MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION
GUILLAUME BARBOT
CIE COUP DE POKER

Guillaume Barbot et son équipe de huit comédiens, danseurs et musiciens, se sont penchés pendant plus d'une année sur la signification du mot amour dans notre société et en tracent une cartographie contemporaine. Ils ont collecté des témoignages et entretiens autour de cette thématique, y adjoignent leurs propres expériences, folies, secrets, corps

et états irrationnels. Ils cherchent le sublime de ce mot, ils veulent y croire, absolument. Et créer un spectacle de sensations, mêlant arts et générations, dans une exploration épique et effrénée.

Ils proposeront des rencontres, douces et intimes pour des photomaton amoureux.

Puis ils nous entraîneront dans une analyse

du mot dans l'histoire, la philosophie, la sociologie, la sémantique. Ils convoqueront Badiou, Gorz, Fromm, Tarkos, Charb, Beethoven, Biolay entre autres manipulateurs du concept. Ils chercheront la contamination et fouilleront entre spectaculaire et intime tous les recoins de ce mot. Amour, amour, quand tu nous tiens !

Et si on explorait le mot amour sous un axe politique ?

Et si on le considérait comme un acte militant, une arme de construction massive, une puissance révolutionnaire ?

Mise en scène et adaptation Guillaume Barbot, d'après différents textes, interviews, chorégraphies et improvisations collectives. Assistante, dramaturge Elise Marie • Avec Mariko Aoyama, Zoon Besse, Johan Bichot, Céline Champinot, Yannik Landrein, Sophie Lenoir. Dans les cabines Elise Marie, Pierre-Antoine Chevalier et 2 à 4 acteurs-actrices étudiants • Composition et musiciens live Pierre-Marie Braye-weppe et Linda Edsjö. Scénographie, costumes Cécilia Delestre, assistée de Camille Testa. Conception lumières Maryse Gautier. Montage vidéos Pierre-Antoine Chevalier. Conception sonore Nicolas Barillot. Régie son Sonia Virly. Régie et assistant lumières Franck Pelle. Production et Diffusion Claire Dupont, Premisses Production. Administration Catherine Bougerol.



CAFÉ CURIEUX : JAZZ/POP/ÉLECTRO
DIMANCHE 17 DÉCEMBRE 10H30
LE DRAKKAR / DURÉE 1H / TARIF B

Egopusher

Émergeant d'une scène suisse dont la reconnaissance internationale ne cesse de croître, Egopusher, basé entre Zurich et Berlin, est composé du violoniste Tobias Preisig et du batteur Alessandro Giannelli. Le groupe s'est formé après s'être rencontré en jouant pour le légendaire artiste suisse Dieter Meier du groupe Yello. La rencontre mènera en 2015 à un premier EP ainsi qu'une tournée dans toute l'Europe et en Chine. Le duo mélange une electronica psychédélique à la musique expérimentale, évoquant parfois des groupes comme Battles, Kiasmos et Jon Hopkins. « *On n'a pas trop besoin de discuter et de forcer des sons dans une formule; souvent, les choses nous viennent naturellement avec le temps* » résume Tobias. C'est précisément ce qui fait d'Egopusher un groupe si singulier : leur impressionnante dextérité musicale leur permet d'injecter une puissance de feu et un large panel de textures à leurs prestations scéniques. À découvrir au Drakkar à l'heure du petit-déjeuner !

Performance live, électro dansante, mélodies néo-classiques et textures expérimentales sont au programme.

Violon, synthé Tobias Preisig. Percussions, FX Alessandro Giannelli.

« Sur scène, la magie opère grâce à cette coordination minutieuse entre violons et synthés. Cette alchimie parfaite propre au duo zurichois, entre envolée psychédélique et nappe électronique, plonge la salle dans une ambiance mystérieuse et exquise. »
THE APOLOGIST MAG



JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

DANSE/THÉÂTRE • MERCREDI 20 DÉCEMBRE 19H

GRENY, COMMUNE DE PETIT CAUX / SALLE MUNICIPALE / DURÉE 55 MIN / TARIF D

SÉANCES SCOLAIRES : MAR. 19 10H & 14H / MER. 20 10H / JEU. 21 DÉC. 10H & 14H

Une Chenille dans le cœur

DE **STÉPHANE JAUBERTIE**

CHORÉGRAPHIE **MICHÈLE DHALLU**

CARRÉ BLANC COMPAGNIE

Un bûcheron solitaire a coupé tous les arbres du pays des arbres. Tous sauf un. Mais celui-là, c'est le sien et il a promis de ne jamais le tailler car, dans ses racines, reposent les cendres de sa mère, son passé, ses souvenirs. Arrive dans sa vie une petite fille qui n'a pas de colonne vertébrale et vit serrée dans un corset de bois devenu trop étroit. Cette petite chenille qui rêve de devenir papillon est née de l'amour d'une femme et d'un arbre. Aujourd'hui pour qu'elle puisse vivre et grandir il faut lui tailler un nouveau corset dans le cœur de l'arbre du bûcheron. Commence alors une lutte des convictions. Les deux personnages se racontent, plongent dans leurs souvenirs et font vivre leurs imaginaires.

Une fable tendre et cocasse qui parle d'amour, de filiation, d'écologie et d'altérité.

Dans cette mise en scène très riche de Michèle Dhallu, les trois interprètes mêlent avec délicatesse la danse, le texte, la musique et les acrobaties au service de l'émotion, de la poésie et de l'humour.

Chorégraphie Michèle Dhallu. Texte Stéphane Jaubertie • Avec Christophe Brombin, Léa Darrault et Linda Edsjö. Scénographie Collectif Milimbo. Costumes Marie-Pierre Ufferte. Création musicale Linda Edsjö. Création lumière et régie Yves-Marie Corfa. Régie son Arnaud Mignon.



The Pianist

AURORA NOVA

Quand un récital tourne à la catastrophe...

Ce pianiste-là ne ressemble à aucun autre. Impeccable à tout point de vue, il glisse gracieusement à travers la vie sans jamais aller plus vite que la musique. Il est, en un seul mot, la perfection. Ou du moins... c'est ce qu'il pense ! Aveuglé par son désir d'impressionner son auditoire devant son piano à queue, le virtuose se laisse emporter par son imaginaire fantasque jusqu'à perdre pied. Alors que l'univers semble conspirer contre lui, il va tout faire pour sauver son spectacle dans la dignité. L'artiste canadien Courtenay Stevens s'associe à la compagnie Aurora Nova le temps d'un récital burlesque hilarant et spectaculairement catastrophique. Seul en scène, il capte notre attention et nous embarque dans son univers totalement absurde. *The Pianist* mélange les codes du clown classique, le cirque contemporain et le théâtre visuel avec brio pour nous offrir un pur moment comique, doublé d'une performance de haut vol.

Interprétation Courtenay Stevens • Mise en scène Sanna Silvennoinen et Thomas Monckton
• Création sonore Tuomas Norvio. Création lumière Juho Rahijärvi. Costumes Kati Mantere.

«C'est le théâtre non verbal à son meilleur. Excellent à tous niveaux, il mêle le mime, le clown, le cirque et même la magie pour créer un travail contemporain qui plait aux publics de tous âges.»
THEATREVIEW.ORG



*
Chapeau, Charlot
(page de droite)

JANVIER
LE MOIS
DE LA COMÉDIE

ÇA GRINCE... ! VOILÀ UN DÉBUT D'ANNÉE TOUT
EN CRISSEMENTS COLORÉS ET JOYEUX...
ALORS VIVONS CE MOIS ENSEMBLE, ET DÉCHIFFRONS
AINSI LE MONDE ET SES CRAQUEMENTS SAISSANTS !



*
Le Conte d'Hiver
(page suivante)

JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS

THÉÂTRE D'OBJETS ET D'IMAGES • MARDI 9 JANVIER 19H

LE DRAKKAR / 45 MIN / TARIF D

SÉANCES SCOLAIRES : MAR. 9 10H / MER. 10 10H / JEU. 11 JANV. 10H & 14H15

Chapeau, Charlot

MISE EN SCÈNE **LUDOVIC HAREL**

CIE C'KOI CE CIRK

**Un bel hommage
au héros des Temps
Modernes.**

Un chapeau melon, un tournoiement de canne, un pantalon trop long, une veste étriquée, de grands souliers troués et une démarche en canard reconnaissable entre mille : c'est Charlot, ce clown génial qui, avec une simplicité confondante, secoue ses épaules et tourne les talons aux soucis et tracas de la vie.

Ludovic Harel, passionné par le personnage depuis son enfance, souhaite le faire découvrir aux enfants d'aujourd'hui. Pour cela, il invente un théâtre qui s'inspire de la force des objets du monde de Charlot. En effet, que serait Charlot sans cette chaussure dans une assiette et ces deux petits pains « dansant » dans *La Ruée vers l'or*, ou sans le réveil de *Charlot Horloger* ?

Chapeau, Charlot est une cascade d'événements, un cadavre exquis de situations permettant de mettre en lumière le costume du vagabond, de jouer avec la fantaisie de sa gestuelle, d'animer réverbère, banc, chaise et autres accessoires... *Chapeau, Charlot* nous accueille entre deux pans de studio de cinéma, dans un espace où la pellicule tourne en boucle, où le costume est mobilier, pour mieux nous conter un monde de gags et de poésie, de tendresse et de rires. Un récit sensible, muet et porteur d'émotions.

Écriture, construction et manipulation Ludovic Harel • Mise en scène Cédric Le Stunff • Manipulation plateau Willy Fiot. Regard sur le cinéma Ananda Safo. Trouville lumière Nicolas Guellier, Cyril Lepage. Costumes et recherche Eva Malmasson. Composition musicale Nathan Bloch. Programmation Brice Kartmann.

AUTOUR DU SPECTACLE

SPECTACLE & CINÉMA

Le Cirque de Charlie Chaplin (cf. p. 19)

ATELIER PARENTS / ENFANTS

Avec Ludovic Harel (cf. p. 14)

THÉÂTRE • VENDREDI 12 JANVIER 20H
GRANDE SALLE / DURÉE 1H35 / TARIF A / CONSEILLÉ À PARTIR DE 12 ANS
SÉANCE SCOLAIRE : JEU. 11 JAN. 14H

Le Conte d'Hiver

D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE
MISE EN SCÈNE PHILIPPE CAR
AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES

Une féerie drôlissime.



Leontes, Roi de Bohême, devient fou de jalousie et exerce toute la puissance de sa tyrannie pour condamner à mort sa femme, son nouveau-né et son ami, le Roi de Sicile. Seize ans vont passer avant que ne soit rétablie la vérité.

Pour Shakespeare, le monde est un théâtre et le théâtre est un conte. Dans *Le Conte d'Hiver*, l'auteur poète explore une fois de plus l'âme humaine, observant et décrivant les dérives possibles de l'être vers

son côté sombre. Cette tragi-comédie prend tout son sens dans l'univers décalé de la troupe de Philippe Car dont la mise en scène nous surprend avant même l'entrée en salle. Le décor apparaît comme un livre d'images habité par six musiciens-comédiens aux multiples talents. L'Agence de Voyages Imaginaires nous propose ici une libre adaptation poétique, remplie d'images et de musicalité.

• Tables Nomades : l'Agence de Voyages Imaginaires proposera aux spectateurs un dîner en compagnie des artistes lors d'un cabaret festif et joyusement ludique.

Réservation auprès de l'accueil. Tarifs : 12€ tarif plein / 8€ tarif réduit.

Mise en scène Philippe Car • Comédiens et musiciens Valérie Bournet, Francisco Cabello, Philippe Car / Pietro Botte (en alternance), Nicolas Delorme, Lucie Botiveau, Vincent Trouble • Assistanat à la mise en scène Laurence Bournet. Musique et direction d'orchestre Vincent Trouble. Création lumière Julo Etiévant. Costumes Christian Burle. Décors et accessoires André Ghiglione et Pierre Baudin. Contributions Sophie Rigaud et Luki Millet. Restauration Jean Marie Bergey et Benjamin Olinet. Création son Pedro Theurier. Régie lumière et son Jean-Yves Pillone ou Christophe Cartier. Régie plateau et régie générale Jean-Marie Bergey. Adaptation et écriture Philippe Car et Yves Fravega.

AUTOUR DU SPECTACLE

WEEK-END JEU

Avec Valérie Bournet (cf.p. 12)

« Une ambiance loufoque, anachronique, poétique, baroque et joyusement bordélique, où jamais le rythme ne faiblit. » JDD

DANSE • MERCREDI 17 JANVIER 20H
GRANDE SALLE / DURÉE 55 MIN / TARIF A / CONSEILLÉ À PARTIR DE 15 ANS

We Love Arabs

TEXTE ET CHORÉGRAPHIE HILLEL KOGAN

Un opus chorégraphique léger et court, aux vertus percutantes.



Cette pièce retrace l'histoire drolatique d'un chorégraphe israélien qui choisit un danseur arabe pour créer une pièce porteuse d'un message de coexistence et de paix. Seulement, il n'est pas si simple de se défaire de ses principes, de ses habitudes, de sa culture, de ses réflexes, de sa personnalité. Les personnages et les interprètes se confondent : Hillel Kogan est un « vrai » chorégraphe israélien (et non des moindres, il est, depuis 2005, l'assistant de Ohad Naharin et une figure centrale de la Batsheva Dance Company), et Adi Boutros un « vrai » danseur arabe de la scène indépendante israélienne. Chacun conserve son rôle, mais tous deux déroulent une parodie décapante des clichés chorégraphiques et des stéréotypes ethniques : Hillel, dans le rôle du créateur auto-glorifié, se trouve piégé par ces mêmes idées fausses qu'il prétend combattre ; Adi, dans celui de l'interprète

au service du chorégraphe, est presque réduit au silence. Une entreprise réussie de démolition du mur des préjugés et une dissection des comportements ordinaires exécutée avec humour et subtilité.

Texte et chorégraphie Hillel Kogan • Danseurs Adi Boutros et Hillel Kogan • Lumière Amir Castro. Musique Kazem Alsaïher, Mozart. Conseillers artistiques Inbal Yaacobi et Rotem Tashach. Traduction française Talia De Vries.

AUTOUR DU SPECTACLE

COURS GAGA/PEOPLE

Avec Hillel Kogan (cf.p. 13)

« On admire alors ce Narcisse hilarant dans la pleine jouissance de son génie, se délectant de ses trouvailles à la symbolique pompière et à l'emphase romantico-too much. » LIBÉRATION

Le Projet Ennui

IT'S ENOUGH TO BORE YOU TO DEATH

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE
GUILLAUME CANTILLON
ET **FRANCK MAGIS**
CIE LE CABINET DE CURIOSITÉS

Le temps, c'est ce qui passe quand rien ne se passe.



« L'ennui fait le fond de la vie, c'est l'ennui qui a inventé les jeux, les distractions, les romans et l'amour. » Miguel de Unamuno, romancier et philosophe espagnol.

Tout un chacun est confronté à l'ennui, d'un quotidien morne aux mortifères soirées télé, des réunions de famille assommantes à une indigente vie professionnelle. Mais dans la prise de conscience de ces situations d'ennui certain se crée un décalage, un monde absurde et intérieur que les trois compères sarcastiques

du Cabinet de Curiosités explorent dans ce *Projet Ennui*. Un voyage au cœur de la vacuité, du vide et de la lassitude: voilà ce qu'ils nous proposent. Des moments de vies décousus se succèdent où il s'agit de s'ennuyer, mais avec style! L'énergie loufoque des comédiens et la cocasserie des situations nous entraînent dans un univers de douce folie à l'humour décapant. Une fantaisie à la philosophie de comptoir totalement assumée!

Mise en scène et scénographie Guillaume Cantillon et Franck Magis. Textes Guillaume Cantillon, Franck Magis, Jérôme Richer, Jean-Luc Coudray, Brecht Evens, Jens Harder • Avec Guillaume Cantillon, Jean-Robert Lombard et Franck Magis • Lumières Jean-Louis Barletta. Univers sonore Zidane Boussouf. Construction Ivan. Costumes Sophie Aufran. Chorégraphie Marie Blondel. Voix off Yves Borrini. Visuel VJ Drone. Photographie Geoffrey Fages.

« Ils ont quelque chose de savoureusement belge avec leur dérision et leur décalage joyeusement assumés. (...) Quand l'ennui est la vraie aventure moderne! » ZIBELINE

Cirque

CHORÉGRAPHIE **CÉCILE LOYER**
CIE C.LOY

Un solo accompagné, ludique et habité par quatre figures féminines aux trajectoires remarquées ou remarquables.

Dans cette pièce chorégraphique et théâtrale, Cécile Loyer entremêle et met en évidence les trajectoires de vie de quatre femmes qui, chacune à sa façon, représentent des muses oubliées: Valentina Terechkova, héroïne de

l'Union Soviétique et première femme spatonaute; Claudine Longet, actrice et chanteuse française; la Japonaise Izumo no Okuni créatrice du théâtre Kabuki dont la pratique est devenue, à sa mort, l'apanage exclusif des hommes; enfin l'intrigante et aristocrate Piémontaise Virginia Oldoini. Elle tisse des liens entre leurs parcours, incarne l'une, s'habille comme l'autre, alterne perruques et continents, commente, interpelle son guitariste et compagnon de plateau, témoigne et invente. De ces parcours de vie, elle trace un portrait de femme, imaginaire, documenté, sensible et d'une drôlerie décapante.

Chorégraphie et interprétation Cécile Loyer • Musique Sylvain Chauveau. Lumières Coralie Pacreau. Son Jean-Philippe Dupont. Costumes Fabrice Illia-Leroy. Collaboration à la dramaturgie Jean-Baptiste Bernadet et Myriam Bloedé.

AUTOUR DU SPECTACLE
SCÈNE OUVERTE
(cf. p. 16)



« Un spectacle qui oscille entre des paroles, des outrages, de la pudeur, de la tragédie et une bonne dose d'humour. (...) Un hymne au corps, à la danse, à la musique et aux mots pour un cirque dédié aux esprits libres. » L'IMPRIMERIE NOCTURNE

CONCERT JAZZ / CLASSIQUE • MARDI 6 FÉVRIER 20H
GRANDE SALLE / DURÉE 1H15 / TARIF A

Classical and Jazz. Madness

GENEVA CAMERATA
DIRECTION **DAVID GREILSAMMER**
PIANO JAZZ **YARON HERMAN**

Classical and Jazz Madness, ovationné à la Philharmonie de Berlin en septembre 2016, est une rencontre entre deux univers: d'un côté l'audacieux Geneva Camerata, orchestre classique reconnu, dirigé par David Greilsammer et constitué de brillants musiciens issus de la jeune génération; et de l'autre Yaron Herman, l'un des plus grands pianistes jazz. Ce programme fascinant, construit en forme de palindrome, nous propose un intense voyage musical entre divers mondes et styles musicaux. Grâce à des passerelles subtiles et imaginatives, les artistes explorent ensemble différents répertoires, allant de pièces baroques et classiques au jazz. Au cours de la soirée, David Greilsammer joue et dirige le

**Une rencontre singulière
et détonante entre
le monde du classique
et l'univers du jazz.**

lumineux *Concerto pour piano en sol de Ravel*, avant de reprendre le chemin du voyage avec des chefs-d'œuvre de Lully et Purcell, suivis d'improvisations ingénieuses de Yaron Herman. Ce concert exceptionnel fera également l'objet du premier album du Geneva Camerata qui paraîtra à l'international en février 2018.

Piano jazz Yaron Herman. Piano et direction David Greilsammer. Distribution Geneva Camerata.



JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 2 ANS

PERFORMANCE DANSÉE • SAMEDI 10 FÉVRIER 11H & 16H

GRANDE SALLE / DURÉE 30 MIN / TARIF D

SÉANCES SCOLAIRES : JEU. 8 9H30, 11H & 14H15 / VEN. 9 FÉV. 9H30, 11H & 14H15

Papiers/ Dansés

CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE VÉRONIQUE HIS
SCULPTURES ET RECHERCHE PLASTIQUE NICOLE FELLOUS
CIE LA LIBENTÈRE

Dans ce spectacle en forme de performance, la chorégraphe Véronique His explore le dialogue entre le corps et la matière papier. Jetés, déchirés, froissés, accrochés, dépliés ou bien reliés, papiers en tout genre s'animent au gré des mouvements de la danseuse pour créer avec délicatesse des formes abstraites et imprévues. De la feuille à la parure, de la chrysalide au rocher lunaire, du végétal au samouraï, toutes ces formes naissent de l'empreinte du corps dans la matière. Sans narration, d'action en action, le spectacle se construit en lien avec le son du papier, l'univers musical et parfois le silence. Une danse non formelle apparaît, imprégnée de sensations. L'imaginaire des spectateurs, petits et grands, s'y loge tout en douceur.

**Un spectacle sans
narration mais tout
en sensations !**

Chorégraphie et mise en scène Véronique His • Sculptures et recherche plastique Nicole Fellous. Assistante chorégraphie Pascale Luce. Recherche chorégraphique et interprétation Lilas Nagoya. Composition musicale Agnès Chaumié. Lumières Éric Guilbaud. Photographies Laetitia d'Aboville.



THÉÂTRE • MERCREDI 14 FÉVRIER 20H

LE DRAKKAR / DURÉE 1H / TARIF A / CONSEILLÉ À PARTIR DE 11 ANS

SÉANCES SCOLAIRES : MAR. 13 FÉV. 10H & 14H

La Rage

DE FANCHON TÔRTECH

MISE EN SCÈNE LOUISE DUDEK

CIE M42 CRÉATION / COPRODUCTION DSN

C'est la Première Guerre mondiale. Maï, 19 ans, marin et déserteur, croise la route d'Anna, 16 ans, mariée et déjà veuve aux premières tranchées. Pour l'un comme pour l'autre, l'horizon est bouché... Cependant, à petits feux, Maï et Anna vont se redonner l'un à l'autre le goût des vents du large. Ce n'est pas une histoire d'amour, mais d'adolescences à fleur de peau, de tatouages, de bords de falaise et d'appels d'air.

La Rage, c'est une histoire d'éclats d'obus et de soleils percés, du temps où les garçons jouaient encore à la guerre, et les filles à la poupée.

Une histoire d'incendies. *La Rage* parle de choix. Quels choix et quels espoirs quand on est adolescent ? *La Rage* parle de liberté. Liberté de ne pas se battre, liberté d'être une femme sans enfant, liberté de découvrir, de partir. Ce sont des phrases au rythme du roulis des vagues. Des mots

choisis, « qui ont des parfums d'étoiles : lisse, fortune, hauban, boutte, épissure, sextan et les constellations », comme le dit Maï.

Le cœur de cette pièce est la jeunesse, ses rêves, ses empêchements. Il y a cent ans, c'était la guerre. Et aujourd'hui ?

Une pièce de Fanchon Tortech (texte paru aux éditions Lansman dans le recueil collectif *Terre-Eau-Territoire*). Mise en scène Louise Dudek. Avec Léa Perret et Vincent Marguet • Création sonore Rémy Peray. Scénographie Heidi Folliet. Création lumières Jérôme Bertin. Animation Alice Saey.



Saison 1

ÉCRITURE ET CONCEPTION
FLORENCE MINDER
CIE VENEDIG MEER

Autrice, comédienne, performeuse, metteuse en scène, Florence Minder nous invite aux frontières du réel.

La série télévisée s'est imposée avec force comme un genre narratif dont la variété de codes et de repères formels a élargi le champ d'expérience(s) du spectateur. Florence Minder sonde plus précisément le rapport individuel que l'humain entretient avec la fiction. L'héroïne se retrouve plongée

dans une épopée amazonienne au-delà de toutes attentes.

Saison 1 – épisode 1 : « Ce que le monde attend de vous, c'est une histoire » : une héroïne, du suspense, des enlèvements, de la violence, des digressions...

Saison 1 – épisode 2 : « On survit tous grâce à la fiction » : mais qui est cette héroïne ? Appartient-elle à cette narration ?

Saison 1 – épisode 3 : « La vie » : ... Non, nous n'allons pas spoiler la fin ! Tout ce que nous ajouterons là est que les décors sont tout en contrastes, que Florence Minder et ses deux acolytes voyagent allégrement dans les contrées du stand up, du théâtre, des arts plastiques, de la danse, que l'écriture et la structure de la pièce et le plateau pourtant presque nu créent une multitude d'images et de perspectives infinies. Une ambiance féroce drôle et rocambolesque qui nous fait basculer d'un monde absurde à l'autre en un instant.

De Florence Minder. Assistée de Julien Jaillot. Avec Sophie Sénécaut, Pascal Merighi et Florence Minder. Conseillère dramaturgique Manah Depauw • Scénographie et création lumière Simon Siegmann. Costumes et accessoires Cécile Barraud De Lagerie, Nicole Moris et Pauline Aschoff (stagiaire). Compositions originales et musique live Pierre-Alexandre Lampert. Création sonore Guillaume Istage.

AUTOUR DU SPECTACLE

ATELIER FICTION

Avec Florence Minder (cf. p. 13)

« Le texte écrit au cordeau et où l'humour désamorce en permanence la violence est parfaitement maîtrisé d'un bout à l'autre (...), porté par une Florence Minder qui accumule les ruptures de jeu pour mieux déconstruire notre rapport au récit. » L'ÉCHO



Tangoleon Quartet

Dès 2008, Tangoleon devient un quartet de tango contemporain rassemblant Laurent Gehant au piano, Sophie Le Roy à l'accordéon, Mathieu Barbances à la contrebasse et Emmanuel Bosser à l'harmonica (et autres instruments étonnants en tout genre). Nourri par les diverses influences de ses musiciens, le groupe ne rentre dans aucune case traditionnelle. Il joue ses propres compositions, emprunte quelques arrangements à des compositeurs contemporains argentins, questionne la place de l'improvisation dans le tango et interroge son rapport à la danse.

**Tango post-moderne
qui s'écoute
et qui se danse.**

L'univers des quatre musiciens traduit leur amour pour une Argentine fantasmée et la nostalgie plus fauve que sépia d'un Paris révolu, à la fois sincère hommage et détournement joyeusement cancre d'un style musical enivrant.

Piano, scie musicale Laurent Gehant (Surnatural Orchestra). Accordéon, basse chromatique Sophie Azambre Le Roy (Savon Tranchand, Bringuebal). Contrebasse, chant Mathieu Barbances (Microsillons, Bringuebal, Jolie Môme). Harmonica, instruments bizarres Manu Bosser (Souffles du Monde, Bevinda).

**« Il y a, dans la passion désordonnée
qui déborde de toutes les compositions
inventives, (...) quelque chose
de complètement emballant. » TÉLÉRAMA**



THÉÂTRE • MERCREDI 14 MARS 20H

LE DRAKKAR / DURÉE 1H15 / TARIF A / CONSEILLÉ À PARTIR DE 11 ANS

SÉANCES SCOLAIRES : MAR. 13 MARS 10H & 14H

La Rivière

TEXTE DENIS LACHAUD

MISE EN SCÈNE JEAN-PHILIPPE NAAS

COMPAGNIE EN ATTENDANT...

CRÉATION / COPRODUCTION DSN

Que reste-t-il des histoires qu'on nous racontait enfants, comment ont-elles influencé nos vies ?

En résidence de recherche dans l'agglomération dieppoise pendant la saison 15/16, la compagnie en attendant... revient créer *La Rivière* à DSN.

Trois frères entreprennent de vider une maison de famille. Disparition des parents ? Vente d'une résidence de vacances ? On le découvrira au fur et à mesure. Chacun trie ce qui lui paraît souhaitable de jeter ou de garder. Et, parmi les trésors anciens mis à jour, apparaissent des objets qui ravivent des souvenirs. Un jouet oublié, un instrument de musique... Peu à peu, ils plongent dans leur passé. L'apparition d'une flûte fait naître une discussion autour des histoires que les parents racontaient le soir, avant que chacun plonge dans le sommeil. Ils évoquent leurs versions du *Joueur de flûte de Hamelin*. Différentes interprétations émergent quant au sens à donner à la fin de l'histoire et révèlent alors leurs différents rapports au monde, à la parole, à l'étranger.

Jean-Philippe Naas et Denis Lachaud ont tissé ensemble cette histoire, née de leurs questionnements sur le plaisir de la lecture et la place du livre dans la construction de l'individu. Tout comme la flûte a sauvé ou condamné les enfants de Hamelin, une œuvre littéraire peut-elle avoir un rôle dans nos vies ?

Texte Denis Lachaud. Mise en scène Jean-Philippe Naas. Avec Christophe Carassou, Antoine Ferron et Sylvain Pottiez. Scénographie Mathias Baudry • Lumières Nathalie Perrier. Costumes Juliette Barbier. Musique Julie Rey. Régie son Samuel Babouillard. Régie générale Julien Poupon.



CONCERT : MUSIQUE IRLANDAISE ● MERCREDI 21 MARS 20H
GRANDE SALLE / DURÉE 1H30 / TARIF A

Doolin'

Fêtons la Saint Patrick comme il se doit !

Doolin' est le nom d'un village de pêcheurs irlandais qui incarne le paradis musical des passionnés de jigs et de reels. Mais c'est aussi le nom d'un groupe toulousain qui a réussi le pari fou de mélanger musique celtique et musique pop. Ces six musiciens révolutionnent la musique irlandaise, à travers des sons mêlant influences traditionnelles, pop, folk, jazz, rock, funk, chanson mais aussi hip-hop. Parrainés par le grand flûtiste et musicologue Desi Wilkinson dès leur premier album, ils ont su faire leurs preuves à travers plus de 700 concerts acclamés aux quatre coins du monde, leurs collaborations prestigieuses et leurs récompenses obtenues lors de compétitions instrumentistes internationales. Doolin' a enregistré son 4^e album à Nashville auprès du grand John Doyle et avec de nombreux invités tels que les banjoïstes de renom Alison Brown et Mary Shannon ou encore la rappeuse américaine Taron Benson. Voyager avec Doolin' nous plonge dans un univers atypique, qui brise les frontières des genres depuis plus de 10 ans, enflammant n'importe quelle salle avec sensibilité, énergie et émotion.

Tin et low whistles Jacob Fournel. Guitare Nicolas Besse. Violon Niall Murphy. Bodhran Josselin Fournel. Chant et accordéon Wilfried Besse. Basse Sébastien Saunié.

AUTOUR DU SPECTACLE

SPECTACLE & CINÉMA

Les Gens de Dublin
de John Huston (cf.p. 19)

« Excellents musiciens respectueux
des sons et des mélodies originelles,
mais capables de faire groover leurs jigs
sur des rythmes ultrafunk. » TÉLÉRAMA



JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS

CONCERT THÉÂTRALISÉ • MARDI 27 MARS 19H

LE DRAKKAR / DURÉE 1H15 / TARIF D

SÉANCES SCOLAIRES (DURÉE 50 MIN) : MAR. 27 10H / MER. 28 10H / JEU. 29 MARS 10H & 14H15

L'histoire probable de la musique électronique

PAR LE **GRAMI** – GROUPE DE RECHERCHE ET D'ANALYSE DE LA MUSIQUE ET DES INSTRUMENTS

Le niveau de connaissances en matière de musique électronique serait navrant voire inexistant dans certaines régions... Alors trois chercheurs du GRAMI ont décidé d'ouvrir leur laboratoire pour expliquer cette histoire probable de la musique électronique. Au cours d'une conférence, ils vont partager le fruit de leurs recherches à grand renfort de magnétophones, électrophones, synthétiseurs modulaires, séquenceurs, images vidéo, sons obscurs et variés. Progressivement la musique s'installe, la conférence cède la place à un concert associant la musique concrète à l'électro-pop minimaliste, résumant à lui seul l'histoire probable de la musique électronique. Entourés de toutes leurs machines, depuis celles des précurseurs jusqu'aux plus modernes, les trois personnages tantôt scientifiques tantôt musiciens nous font traverser 60 ans de l'histoire de la musique avec autant d'humour que d'érudition décalée.

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur la musique électronique!

De et avec Matthias Kristalsson, Daniel Gosselin et Gustav Maertens • Assistant conférencier Quentin Ogier. Assistant son Sébastien Finck. Luminaires Pierrick Corbaz. Architecture d'intérieur Adele Ogier. Réalisations électroniques Julien Vadet. Documentation Guillaume Medioni. Graphisme Fred Fivaz. Laborantines Raphaëlle Rabillon et Agathe Fontaine. Offre et demande Marik Wagner.



À bien y réfléchir,

et puisque vous soulevez la question, il faudra quand même trouver un titre un peu plus percutant

MISE EN SCÈNE **PHILIPPE NICOLLE**
COMPAGNIE 26000 COUVERTS

Philippe Nicolle et la compagnie 26000 couverts présentent le résultat des quelques jours du « chantier » qu'ils viennent d'effectuer en vue de monter un nouveau spectacle de rue autour d'une procession funèbre et musicale. Le texte n'est pas encore vraiment écrit, la musique est en cours, il y a des bouts d'essai, des tentatives folles, des idées

Un spectacle désopilant qui ausculte avec une belle acuité le monde du théâtre.

(saugrenues), de (gros) problèmes d'accessoires, des costumes manquants... Mais comment fait-on pour répéter une procession de rue avec marionnette géante sur un plateau de théâtre ? La troupe des 26000 couverts nous entraîne dans son univers burlesque totalement déjanté avec ce joyeux faux

foutraque déstructuré... En résumé, ce spectacle, c'est la répétition en salle d'un spectacle de rue. À moins que ce ne soit un spectacle sur la répétition d'un spectacle sur la répétition d'un spectacle sur la répétition... En tout cas, c'est en salle. Et ça parle de la rue. Encore que...

Mise en scène Philippe Nicolle. Assisté de Sarah Douhaire. Écriture collective sous la direction de Philippe Nicolle avec l'extraordinaire collaboration de Gabor Rassov. Interprétation Kamel Abdessadok, Christophe Arnulf, Aymeric Descharrières, Servane Deschamps, Pierre Dumur, Olivier Dureuil, Anne-Gaëlle Jourdain, Erwan Laurent, Michel Mugnier, Florence Nicolle, Philippe Nicolle, Laurence Rossignol • Création musicale Aymeric Descharrières, Erwan Laurent. Technique Hervé Dilé, Michel Mugnier, Laurence Rossignol. Construction Michel Mugnier. Création costumes Laurence Rossignol avec Camille Perreau et Sigolène Pety. Création lumières Hervé Dilé. Postiches Céline Mougel. Coordination compagnie Lise Le Jancour. Administration Marie-Violaine Masson assistée de Catherine Euvrard.

AUTOUR DU SPECTACLE
SCÈNE OUVERTE
(cf. p. 16)



« Faire spectacle à partir d'un vrai-faux work in progress tourne avec les 26000 couverts à la franche réussite. Sérieux et drôle à la fois, sensible, simple et ingénieux... Un art absolument maîtrisé du plateau. » LA TERRASSE

Restes d'opérette

SOLO CLOWNESQUE MARJORIE EFTHER
COMPAGNIE L'OUVRIER DU DRAME

Moulu, que nous avons découvert la saison dernière dans son duo avec Tin Tin *Vous êtes ici*, revient pour nous présenter son *Opérette imaginaire* qu'il a nommée *La Tragédie de l'homme*.

Tour à tour, le clown s'improvise conteur, chanteur, instrumentiste, marionnettiste pour présenter ses numéros qui deviennent chacun un

acte de sa tragédie. Toujours bardé d'objets glanés de-ci de-là, Moulu illustre comme il peut la cruauté de l'homme, par plusieurs saynètes drolatiques, en commençant comme il se doit par le premier fratricide de tous les temps, celui d'Abel et Caïn. En référence à la chanson de Novarina citée en exergue, s'en suit une autopsie délurée et burlesque

« Le pire dans l'homme, c'est l'homme, vidons-le d'son contenu ! »

L'Opérette imaginaire, Valère Novarina

d'un cerveau humain, puis arrivent une chanson d'amour, une liste d'informations journalistiques farfelues, des réflexions archaïques, des allusions à la pensée la plus moderne...

C'est l'homme dans toutes ses contradictions que Moulu évoque avec son propre langage de clown, sensible et poétique. Il s'en gausse, et nous rions de lui. Mais nous sourions aussi, avec lui, de nous-mêmes.

Avec Marjorie Efther. Mise en jeu Marie Filippi et David Scattolin • Lumières Vincent Loubière et Manuel Bertrand. Facteur de masque Hervé Lesieur.



DANSE • MERCREDI 11 AVRIL 20H

GRANDE SALLE / DURÉE 1H / TARIF A / CONSEILLÉ À PARTIR DE 15 ANS

Histoire de l'imposture

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE **PATRICK BONTÉ**
CIE MOSSOUX-BONTÉ

Un carré de lumière apparaît au centre du plateau noir. Des corps, exposés, sans autres signes distinctifs que physiques, évoluent tout autour, se courbent, se rencontrent, se cherchent. Arrivent le vêtement et l'accessoire: une paire de lunettes et une chemise, les mêmes pour les femmes et les hommes. C'est le début de l'uniforme, de l'uniformisation, les corps et les postures sont affectés, liés à ce carcan. Les attentes et les gestes deviennent codifiés, les flashes et injonctions en voix off rythment les mouvements des personnages, jusqu'à la démesure et la surexposition. Ils essaieront

«L'imposture: un état «normal» de notre civilisation?»
Roland Gory,
La fabrique des imposteurs

bien de trouver une liberté dans les différents costumes qu'ils devront revêtir mais, toujours, seront ramenés à poser, à bouger, contraints par la souplesse, la rigidité ou les connotations sociales de leurs habits et atours.

La compagnie Mossoux-Bonté (accueillie avec *A taste of poison* en mars 2017) revient avec un opus à nouveau décalé, oscillant entre danse et théâtre, entre vitriol et tendresse, entre distance et empathie. *Histoire de l'imposture* se déploie avec des focus inquiétants et des éclats d'humour, pointus et salvateurs.

Conception et mise en scène Patrick Bonté. Chorégraphie Nicole Mossoux et Patrick Bonté • Interprétation Sébastien Jacobs, Leslie Mannès, Frauke Mariën, Maxence Rey, Marco Torrice • Musique Thomas Turine. Lumières Patrick Bonté. Costumes Colette Huchard assistée de Patty Eggerickx. Confection des costumes Isabelle Airaud, Nalan Kosar, Catriona Petty. Maquillage Véronique Lacroix. Coiffure Fyl Sangdor. Scénographie Didier Payen. Construction du décor Olivier Waterkeyn, Max La Roche. Peinture du décor Eugénie Obolenski. Couture du décor Sylvie Tevenard. Direction technique David Jans. Assistante à la mise en scène Céline Ohrel.



AUTOUR DU SPECTACLE

SCÈNE OUVERTE

(cf. p. 16)

JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 3 ANS

THÉÂTRE • SAMEDI 14 AVRIL 11H

LE DRAKKAR / DURÉE 45 MIN / TARIF D

SÉANCES SCOLAIRES : JEU. 12 10H & 14H15 / VEN. 13 AVR. 10H & 14H15

Les Trois Brigands

D'APRÈS L'ALBUM DE TOMI UNGERER

MISE EN SCÈNE ANGÉLIQUE FRIANT

CIE SUCCURSALE 101

Le spectacle donne vie aux héros que sont *Les Trois Brigands* de Tomi Ungerer, ces trois affreux personnages qui passent leur temps à détrousser les voyageurs en diligence et à détruire les attelages. Ils sont sans cœur et sans scrupule. Rien ne les arrête jusqu'au jour où l'unique butin

Une adaptation pleine de tendresse du célèbre album jeunesse

de la diligence attaquée est Tiffany. Désespérés, ils s'enquièrent tout de même de l'orpheline. Cette dernière malversation changera leur destin à cause d'une simple question qu'ils ne s'étaient jamais

posée : « Que faites-vous de tout cet or ? ». Et c'est ainsi qu'ils trouveront un sens à donner à leurs actes et redessineront le cours de leurs vies.

Pour cette nouvelle création, Angélique Friant, toujours au croisement des disciplines, convoque l'art de la marionnette, de la danse, du théâtre et de la vidéo. Elle offre un monde étonnant aux jeunes spectateurs comme aux plus aguerris. Ainsi naîtra un univers onirique qui nous guidera dans un endroit enchanteur.

Mise en scène Angélique Friant. Création musicale et sonore Uriel Barthélemy. Régie générale Nicolas Poix. Construction des marionnettes Rémi Lhermenot. Avec Chiara Collet, Marie Vivier.

AUTOUR DU SPECTACLE

SPECTACLE & CINÉMA

La semaine Ungerer (cf. p. 19)



JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS
CINÉ-CONCERT • DIMANCHE 15 AVRIL 16H
GRANDE SALLE / DURÉE 50 MIN / TARIF D
SÉANCES SCOLAIRES : LUN. 16 AVR. 10H & 14H30

Ali Baba et les 40 voleurs

LIBRE ADAPTATION DU CONTE DES MILLE ET UNE NUITS
LA CORDONNERIE

Ici, pas de palais, pas de calife, pas de marché aux épices. Dans cette version, Ali Baba et son frère Cassim sont pompistes dans une station-service abandonnée de tous, aux confins de nulle part. Leurs journées sont rythmées par les rares véhicules obsolètes qui s'arrêtent pour faire le plein. Le soir, ils regardent des westerns à la télévision et la nuit rêvent de cow-boys. La vie de Cassim et d'Ali Baba est étrange, fantasque et paisible. Jusqu'au jour où, au loin, apparaît un nuage de poussière. Au milieu de ce

Un western spaghetti musical et déjanté, aux délicieux parfums d'Orient et de Simca 1000.

nuage, sur leurs mobylettes rutilantes et tout de cuir vêtus, surgissent les 40 voleurs... C'est là que la vie des deux frères rejoint la vie aventureuse des westerns qu'ils aiment, mais Ali Baba et Cassim sont tout sauf des cowboys entreprenants...

Pour ce spectacle, La Cordonnerie a écrit et réalisé un film muet sonorisé en direct par les musiciens, acteurs et bruiteurs de la compagnie. Avec une belle liberté de ton, en y insufflant une touche de folie, les artistes mélangent allégrement humour et poésie surréaliste dans une audacieuse alliance du cinéma et du spectacle vivant.

FILM: Scénario Métilde Weyergans et Samuel Hercule. Réalisation Samuel Hercule. Direction artistique Métilde Weyergans. Musique Timothée Jolly. Décors Bérengère Nau- lot et Luc Vernay. Chef opérateur Tibo Richard. Costumes Rémy Le Dudal. Avec Samuel Hercule, Michel Le Gouis, Métilde Weyergans, Bernard Cupillard • SPECTACLE: Voix, bruitages Samuel Hercule ou Michel Le Gouis. Voix, harmonica Métilde Weyergans ou Pauline Hercule. Piano, sensula Timothée Jolly ou Grégory Ballesteros. Batterie, guitare Mathieu Ogier. Son Eric Rousson ou Adrian Bourget. Lumières et régie générale Johannes Charvolin ou Sébastien Dumas.

AUTOUR DU SPECTACLE

ATELIER BRUITAGE

Avec Pauline Hercule (cf. p. 13)



LA FRAGILITÉ

18-21 AVRIL

DÉCOUVREZ QUATRE FORMES, EN QUATRE SOIRS,
SUR L'ÉQUILIBRE PRÉCAIRE DE NOS DESTINS.



THÉÂTRE • MERCREDI 18 AVRIL 20H

LE DRAKKAR / DURÉE 1H / TARIF B / CONSEILLÉ À PARTIR DE 11 ANS
SÉANCES SCOLAIRES : MAR. 17 10H & 14H / MER. 18 AVR. 10H

Qui suis-je?

DE THOMAS GORNET

MISE EN SCÈNE YANN DACOSTA

COMPAGNIE LE CHAT FOIN / COPRODUCTION DSN

Un récit intime sur la naissance du désir amoureux et la différence à l'adolescence.

Vincent, un élève de 3^e drôle et attachant, au physique d'endive, va découvrir le sentiment amoureux. Identification du trouble, incompréhension, culpabilité, peur, acceptation des uns, rejet des autres. *Qui suis-je?* est l'histoire d'un adolescent banal qui se retrouve confronté à ses désirs, jugés anormaux par les autres. Adaptation du

premier roman de Thomas Gornet, le spectacle décrit magnifiquement cette période et ses problématiques avec tendresse, humour et profondeur en évitant tous les clichés. Sur scène, trois comédiens interprètent tous les personnages, accompagnés par la projection des dessins d'Hugues Barthe donnant vie aux décors. Mis en scène par Yann Dacosta, le spectacle traite de la différence de manière touchante, légère et positive.

D'après le roman de Thomas Gornet © L'école des loisirs. Mise en scène Yann Dacosta. Dessinateur Hugues Barthe. Avec Théo Costa Marini, Côme Thieulin et Manon Thorel. Scénographe Grégoire Fauchoux.

AUTOUR DU SPECTACLE

SPECTATEURS TÉMOINS

(cf. p. 15)

DANSE • JEUDI 19 AVRIL 20H

LE DRAKKAR / DURÉE 1H / TARIF B / CONSEILLÉ À PARTIR DE 13 ANS

FRE!HEIT

DE DAVID BRANDSTÄTTER

COMPAGNIE SHIFTS

Liberté, équilibre, fragilité!

Sur un plateau nu, David Brandstätter dispose des tasses. Il les fait glisser, valser tels des palets de hockey, les éloigne les unes des autres, les rapproche. Se dessinent alors des chemins, des schémas, des canevas qu'il va emprunter. En équilibre instable sur ces tasses retournées, il négocie chaque pas, cherche des appuis, se retrouve à quatre pattes, s'immobilise pour mieux repartir. Comme le fil de pensées qui s'égrènent en voix off. Il y est question d'un oiseau qui vole, de la découverte du Coca-Cola par un enfant, de cages et de prisons, d'un père, de l'économie mondialisée, des théories du complot et des conditions mêmes de son exercice. Oscillant entre mouvements, texte, son et installation, David Brandstätter présente la liberté comme un chemin appelant à une remise en question constante, à une négociation critique avec soi-même.

Projet, chorégraphie David Brandstätter. Conseils dramaturgie Malgven Gerbes, Howard Katz. Textes David Brandstätter en dialogue avec Hatto Fisher, David Williams, Alexandros Mistrionis, Gabriele Wittmann, Katja Kettner, Martin Clausen. Musique David Brandstätter, Ruth Wiesenfeld. Régie Michael Kunitsch, Thomas Achtner.



«À la fois habile – on sent le jongleur et le monocycliste qu'il a été – et incertain, maladroit, David Brandstätter érige l'observation, les hypothèses et le doute en principe de jeu, préférant l'ouverture des possibles et les espaces à construire aux résolutions.» RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES INTERNATIONALES DE SEINE-SAINT-DENIS

THÉÂTRE • VENDREDI 20 AVRIL 20H
LE DRAKKAR / DURÉE 1H10 / TARIF B / CONSEILLÉ À PARTIR DE 15 ANS

Un Batman dans ta tête

DE DAVID LÉON
CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE HÉLÈNE SOULIÉ
COLLECTIF EXIT

Une performance d'acteur violente et sublime.

Matthieu, un adolescent comme les autres, passe de plus en plus de temps devant sa console pour fuir un environnement parental sordide. Depuis qu'il s'est plongé dans le jeu *Les aventures du Batman*, il entend une voix qui s'adresse à lui de façon répétée et envahissante. Elle lui raconte des souvenirs d'enfance, lui parle de sa famille et fait resurgir des événements qu'il croyait oubliés, des émotions qui lui échappent. Peu à peu, Matthieu recompose une histoire, son histoire, à travers une parole intime et brutale qui ne fait plus la part entre le réel et le monde virtuel dans lequel évolue son double, le Batman.

La lecture d'un fait divers – un adolescent à Béziers a utilisé un rasoir contre ses camarades de classe dans le but de ressentir une émotion – a déclenché chez David Léon l'écriture de ce texte, élégamment mis en scène par Hélène Soulié. *Un Batman dans ta tête* est un soliloque sensible qui explore la construction de la personnalité au moment de l'adolescence.

De David Léon, éditions espaces 34 • Conception et mise en scène Hélène Soulié. Avec Clément Bertani. Scénographie Emmanuelle Debeusscher et Hélène Soulié • Lumières Maurice Fouilhé. Son Serge Monségu. Costumes Marie Delplin.



«La mise en scène d'Hélène Soulié est un excellent contre-point au texte coup de poing de David Léon. On sort bouleversé de ce spectacle.» FRANCE INTER



THÉÂTRE • SAMEDI 21 AVRIL 20H
LE DRAKKAR / DURÉE 1H / TARIF B / CONSEILLÉ À PARTIR DE 15 ANS

Radioscopie Chancel/Brel

MISE EN SCÈNE PHILIPPE LABONNE
THÉÂTRE EN DIAGONALE COPRODUCTION DSN

Conversation entre deux monstres sacrés.

Le 21 mai 1973, Jacques Chancel reçoit Jacques Brel dans le cadre de son émission *Radioscopie* sur France Inter. L'enregistrement se fait à Cannes lors du 26^e Festival du Film. Jacques Brel y représente la Belgique avec sa seconde réalisation *Le Far West*, relatant l'histoire de deux grands enfants qui décident de partir ensemble pour cette contrée lointaine. Le film n'enchantera pas la critique et ne trouvera pas son public, éclipsé par les chefs d'œuvres présentés cette année-là sur la Croisette. *Radioscopie* est la dernière interview accordée par Jacques Brel qui mourra cinq ans plus tard. En transposant à la scène cette conversation entre deux hommes au sommet de leur art, Philippe Labonne explore cette matière sonore et textuelle pour une mise en images de ce souvenir d'enfance. Le texte est d'une richesse, d'une intimité inattendues, dévoilant l'insoupçonnable fragilité d'un artiste.

Mise en scène et scénographie Philippe Labonne • Lumières Franck Roncière. Vidéo Paul Éguisier. Musique Laurent Rousseau. Avec Yann Karaquillo, Laurent Rousseau et Philippe Labonne.

AUTOUR DU SPECTACLE
SPECTACLE & CINÉMA
Les Risques du métier
d'André Cayotte (cf. p. 19)

AUTOUR DU SPECTACLE
SPECTATEURS TÉMOINS
(cf. p. 15)

CIRQUE • SAMEDI 19 MAI 20H
SOUS CHAPITEAU, CHÂTEAU DE DERCHIGNY, COMMUNE DE PETIT CAUX
DURÉE 1H10 / TARIF A / CONSEILLÉ À PARTIR DE 6 ANS
SÉANCES SCOLAIRES : JEU. 17 10H / VEN. 18 MAI 10H

Traits d'Union

L'ENVOLÉE CIRQUE

Michèle et Laurent sont fildeféristes. Sur leurs fils souples ils recherchent l'équilibre dans le déséquilibre constant qu'induisent leurs agrès, l'identité de leur duo trouvant sa force dans leur complémentarité. Pauline et Jeanne ont créé la Quadrisse, nouvel agrès aérien constitué de quatre fines cordes noires. Elles offrent à voir un corps à corps en suspension, une danse en contact faite d'imbrications et de contrepois.

Rencontre entre deux duos de circassiens et deux musiciens.

La clarinette basse d'Arnaud et le violoncelle de

Mauro s'allient en un souffle commun. Dans ce spectacle, la musique crée du mouvement et le mouvement donne naissance au son.

Les six artistes trouvent là leur terrain de jeu. Les chemins se tissent en un graphisme fait de lignes de cordes. Les acrobates en explorent les différentes dimensions avec nécessité, sans enluminures.

Traits d'Union questionne les rapports humains, la quête de l'équilibre au sein d'un univers instable, évoquant les liens qui se créent entre les générations, entre l'horizontalité et la verticalité, entre les mouvements et le son, entre nos différences et nos points communs.

• Avant et après le spectacle, rendez-vous sous le petit chapiteau annexe pour boire un verre en musique.

De et avec les artistes de cirque Michèle D'Angelo, Laurent Barboux, Pauline Barboux et Jeanne Ragu. Musiciens Arnaud Sacase et Mauro Basilio. Mise en piste Lionel Becimol • Création lumière Gilles Fer. Création costumes Zoé Lenglare. Régisseur piste Pierre Yves Dubois.

AUTOUR DU SPECTACLE

SCÈNE OUVERTE

(cf. p. 16)

« Sous un magnifique chapiteau de 500 places, ces quatre artistes réalisent des performances des plus étonnantes. Ils nous gratifient d'un magnifique spectacle à la fois poétique et comique nous garantissant de l'émotion et du rêve en partage. Un spectacle qui fait du bien! » THÉÂTRE.COM



COUP DE PROJECTEUR

22/24 MAI

SUR UNE ACTRICE : EMMANUELLE HIRON

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE • MARDI 22 MAI 20H
LE DRAKKAR / DURÉE 1H / TARIF B / CONSEILLÉ À PARTIR DE 14 ANS



Les Résidents

TEXTE ET IDÉE ORIGINALE EMMANUELLE HIRON
COMPAGNIE L'UNIJAMBISTE

Spectacle vivant, épuré et élégant. L'espérance de vie augmente, le risque de rentrer dans la démence aussi.

Notre société prône la jeunesse comme seule valeur « valable », voire acceptable. Que faisons-nous de cette contradiction ? Le travail mené par Emmanuelle Hiron autour de la vieillesse, de la dépendance, de la démence et de la mise en institution vise à poser la question collective de notre rapport à la mort et de ses conséquences, (re)mettant ainsi « les vieux » au centre de l'attention. La metteuse en scène, réalisatrice et comédienne a rencontré ces résidents et les a filmés, les invitant à parler d'eux et de leur vie. Transposant à la scène leurs dires et ceux de leur gériatre, elle se met au service de son sujet et cherche la limite de la représentation qui permet la réflexion, entre l'adresse directe et l'espace poétique, entre théâtre et réalité documentaire. Le spectacle est composé comme un duo, le monologue d'Emmanuelle Hiron sur scène répondant au documentaire projeté sur écran, installant un rapport intime, une introspection et une émotion.

Texte, idée originale et mise en scène Emmanuelle Hiron. Avec Emmanuelle Hiron. Assistée de Nicolas Petisoff. Collaboration artistique David Gauchard • Création lumière Benoît Brochard. Régie lumière Alice Gill-Kahn. Administration Maud Renard. Diffusion La Magnanerie, Julie Comte et Victor Leclère.

« Emmanuelle Hiron lève avec beaucoup de sensibilité un regard juste humain sur la vieillesse. » LE MONDE

THÉÂTRE • JEUDI 24 MAI 20H
LE DRAKKAR / DURÉE 1H20 / TARIF B / CONSEILLÉ À PARTIR DE 14 ANS

Le Fils

DE MARINE BACHELOT NGUYEN
MISE EN SCÈNE DAVID GAUCHARD
COMPAGNIE L'UNIJAMBISTE

Dérive politique et morale. C'est l'histoire d'une femme de nos jours, issue d'une petite bourgeoisie provinciale, pharmacienne de profession. Par l'intermédiaire de son mari, elle est amenée à fréquenter des catholiques traditionalistes dont le discours radical semble l'attirer. Par souci d'intégration et d'élévation sociale, elle en vient à se rendre plus assidument à la messe, à lutter contre des spectacles jugés blasphématoires, à s'engager dans des groupes anti-avortement ou anti-mariage gay. Elle s'épanouira dans ce militantisme, tentera d'embrigader ses proches et ses enfants dans ce qu'elle considère comme l'aventure la plus excitante de sa vie. Comment, de cercle d'amis en cercle d'amis, une mère peut-elle à ce point dévier et devenir étrangère à elle-même ? C'est cette notion de glissement de terrain, de processus, que David Gauchard a choisi de porter à la scène, s'appuyant sur l'écriture de Marine Bachelot Nguyen, portée par la belle sobriété d'Emmanuelle Hiron.

Texte de Marine Bachelot Nguyen. Idée originale, mise en scène et scénographie David Gauchard • Avec Emmanuelle Hiron et un enfant claveciniste. Voix Benjamin Grenat-Labonne. Collaboration artistique Nicolas Petisoff • Création lumière Christophe Rouffy. Régie lumière Alice Gill-Kahn. Création sonore Denis Malard. Musique Olivier Mellano. Enregistrement clavecin Bertrand Cuiller. Réalisation du décor Ateliers du Théâtre de l'Union. Administration Maud Renard. Diffusion La Magnanerie, Julie Comte et Victor Leclère.



« C'est réussi. Le portrait que défend avec brio Emmanuelle Hiron est crédible de bout en bout. » L'HUMANITÉ



**Fête de fin
de saison
+ Rue
des Vikings**
VENDREDI 8 & SAMEDI 9 JUIN
ENTRÉE LIBRE

**CETTE BELLE SAISON S'ACHÈVE
EN FÊTE ET EN MUSIQUE !**
DSN vous réserve de jolies surprises
pour sa clôture de saison.
Mais avant de les découvrir,
les jeunes Dieppois et Neuvillais
investiront les rues de leur ville
pour nous proposer un spectacle inédit,
festif et captivant lors
de la 12^e édition de Rue des Vikings!

INFOS PRATIQUES

ACCUEIL ET BILLETTERIE

Nous vous accueillons du mardi au dimanche inclus de 14h à 18h30, et jusqu'à 20h les soirs de cinéma ou spectacle.
Aux horaires de cinéma ou de spectacle, priorité sera donnée aux entrées en salle. Merci de votre compréhension.

INFORMATIONS

Contactez-nous au 02 35 82 04 43.

1h avant les représentations au Drakkar et hors les murs, nous sommes joignables au 06 73 79 84 07.

COMMENT RÉSERVER ?

L'achat des formules d'abonnement est possible dès le 1^{er} septembre 2017.
À compter du 15 septembre 2017, vous pouvez réserver vos places pour l'ensemble des représentations de la saison.

Attention! Toute réservation non payée dans un délai de 7 jours est annulée.

En ligne: sur le site de DSN www.dsn.asso.fr.

Par téléphone: 02 35 82 04 43. Le paiement des places peut se faire immédiatement par carte bancaire.

Par courrier: Envoyez votre chèque libellé à l'ordre de DSN à l'adresse suivante : Service Billetterie—DSN—quai Bérigny—76200 Dieppe. Le règlement devra être accompagné de vos noms, adresse, téléphone, titre du spectacle, date, nombre de places.

MODES DE PAIEMENT

Espèces, carte bancaire, chèque bancaire, Atouts Normandie, chèque culture, bons COS, chèque vacances, Pass'Culture.

PLACEMENT EN SALLE

L'ouverture des portes se fait en moyenne 20 minutes avant le début de la représentation et le placement est libre.

Attention! L'admission des retardataires est parfois impossible pour des raisons artistiques ou techniques. Dans ce cas, le retard ne donne droit à aucun remboursement.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

La grande salle de DSN et Le Drakkar sont accessibles aux personnes à mobilité réduite ou en fauteuil roulant. Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de vous faire connaître au moment de la réservation de vos billets.

GROUPES, SCOLAIRES ET COMITÉS D'ENTREPRISE

Pour tout renseignement concernant les spectacles, contactez :

Antoine Hachin : action.culturelle@dsn.asso.fr ou 02 32 14 65 78 (écoles maternelles et élémentaires),

Adèle Chevallier : rp@dsn.asso.fr ou 02 32 14 65 72 (collèges, lycées, enseignement supérieur, associations...),

Isabelle Mouquet : isa@dsn.asso.fr ou 02 35 82 04 43 (comités d'entreprises, amicales...),

Béatrice Lagadec : billetterie@dsn.asso.fr (groupes de 10 personnes et plus).

Pour tout renseignement concernant le cinéma, contactez :

Grégory Le Perff : cinema@dsn.asso.fr ou 09 62 28 82 14.



ADHÉRER À DSN

L'adhésion à DSN est nominative, valable un an de date à date et donne accès à des tarifs préférentiels et aux formules d'abonnement.

C'est aussi la possibilité de participer à la vie associative de DSN. Vous pouvez être impliqués dans les décisions en prenant part chaque année à l'Assemblée Générale, en désignant les représentants des adhérents au sein du Conseil d'Administration, en faisant valoir votre point de vue sur la gestion de DSN.

C'est un acte citoyen et militant qui renforce la vitalité d'un lieu ouvert à tous.

ADHÉSION

Tarif plein : 14€

Tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux) : 8€

(Gratuité à partir du 3^{ème} enfant dont l'un des parents est adhérent)

LES AVANTAGES DE VOTRE CARTE ADHÉRENT

- des réductions importantes aux spectacles et au cinéma,
- la possibilité de vous abonner,
- 3 invitations annuelles au cinéma dans le cadre des soirées « avant-première »,
- l'envoi des documents de communication : mensuel cinéma, brochure de saison...
- des réductions dans plusieurs salles de la région :
le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, le Rive Gauche à Saint-Etienne-du-Rouvray, le Rayon Vert – Scène Conventiionnée de Saint-Valéry-en-Caux, l'Espace François Mitterrand de Canteleu, l'Abordage à Evreux, le Trianon-Transatlantique à Sotteville-lès-Rouen, le Passage à Fécamp, l'EPCC Arts 276/Terres de Paroles, le Théâtre du Château à Eu.
- des réductions chez Disques Shop, disquaire à Dieppe (CD/DVD : 5% sur le neuf, 10% sur l'occasion & 5% sur les instruments de musique).

PASSEPORT

Les structures sociales et établissements scolaires ont également la possibilité d'adhérer à DSN. Ce passeport, valable un an de date à date, donne droit à des réductions sur les spectacles et le cinéma.
Tarif : 25€€

DEVENEZ MÉCÈNES !

Vous soutenez la création, les actions portées et les ouvertures que DSN offre au territoire. Aidez-nous dans ce rayonnement et devenez mécènes ! Dieppe Scène Nationale est un lieu privilégié de rencontres et de découvertes. À travers les croisements de publics, de projets, d'univers artistiques et par sa forte inscription territoriale, DSN est un acteur majeur de la vie économique, sociale et culturelle.

ENTREPRISES

Devenir mécène peut permettre à votre entreprise, cabinet, commerce, de s'inscrire dans une dynamique d'ouverture, de rayonnement local, régional et national. Les démarches sont simples et votre structure peut être associée à une saison, un spectacle, un projet de sensibilisation ou d'action culturelle. Nous travaillerons ensemble à l'élaboration d'un partenariat sur mesure.

Soutenir DSN, c'est :

- Associer l'image de votre entreprise à celle de la scène nationale,
- Soutenir une programmation de qualité avec des artistes de renommée nationale et internationale,
- Contribuer à démocratiser l'accès à la culture,
- Participer au développement local et à l'attractivité de votre territoire,
- Affirmer des valeurs de créativité, d'intégration, d'audace et d'échange,
- Bénéficier d'une réduction d'impôt à hauteur de 60% du don (dans la limite de 0.5% de son chiffre d'affaires),
- Bénéficier de nombreuses contreparties sur mesure (visibilité sur les supports de communication, accès prioritaire aux spectacles, rencontres avec les artistes...).

Les mécènes nous apportent une aide précieuse et permettent la réussite de projets spécifiques. L'équipe de DSN se met à votre disposition pour construire un partenariat à votre image :

Asdis Dan : 02 32 14 65 73 / administration@dsn.asso.fr

Cécile Bertin : 02 32 14 65 81 / secretaire.generale@dsn.asso.fr

PARTICULIERS

Les spectateurs sont les premiers contributeurs à l'existence et au rayonnement de DSN. Pour soutenir plus encore votre scène nationale, sa programmation, ses projets et son actualité, vous pouvez également devenir mécène de DSN et contribuer à son dynamisme, au développement du lien social et à l'attractivité du territoire.

La loi du 1^{er} août 2003 sur le mécénat présente des avantages fiscaux intéressants pour les donateurs : réduction sur l'Impôt sur le Revenu de 66% du montant du don, plafonnée à 20% du revenu imposable. Le donateur obtient un reçu fiscal de la part de la structure bénéficiaire afin de faire valoir la réduction lors de sa déclaration d'impôts.

Contact et renseignements : Asdis Dan 02 32 14 65 73
administration@dsn.asso.fr

TARIFS

Non adhérent	Spectacles				Cinéma
	Tarif A	Tarif B	Tarif C	Tarif D	
Tarif plein	23€	12€	8€	5€€	7,5€€
Tarif réduit *	15€	12€	5€	5€€	6€€
Adhérent					
Tarif plein	17€€	12€€	8€€	5€€	6€€
Tarif réduit *	10€€	12€€	5€€	5€€	5€€

* peuvent bénéficier du tarif réduit (sur présentation d'un justificatif) : moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux.

ABONNEMENTS

Réservés aux adhérents

		Tarif plein		Tarif réduit	
		Prix abo.	la place supplémentaire	Prix abo.	la place supplémentaire
SPECTACLE	abo. 3 et +	39€	14€	24€	9€
	abo. 6 et +	66€	11€	42€	7€
	abo. 10 et +	90€	9€	60€	6€
	Pass saison tous les spectacles	150€		100€	
CINÉMA	10 places	50€		40€	

Les abonnements spectacle sont nominatifs. Ils peuvent être contractés dès le 1^{er} septembre 2017 (deux semaines avant l'ouverture de la billetterie tout public).

L'abonnement cinéma est un préachat de 10 places réservé aux adhérents. Plusieurs adhérents peuvent se partager cet abonnement qui n'est pas nominatif (à condition qu'ils appartiennent à la même catégorie de tarif). Son utilisation n'est possible que si les bénéficiaires possèdent une adhésion en cours de validité. Abonnement valable du 16 août 2017 au 31 juillet 2018.

FORMULAIRE D'ABONNEMENT

1 formulaire par personne

I/ ADHÉSION

Adhérer ou assurez-vous auprès de la billetterie que votre adhésion est toujours valable. Si vous êtes déjà adhérent, passez directement à l'étape II.

TARIF PLEIN 14€ | **TARIF RÉDUIT** 8€

Tarif réduit : moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux.

II/ CHOIX DE VOTRE ABONNEMENT

• Choisissez votre formule d'abonnement (3 et +, 6 et +, 10 et +, pass saison)

ABONNEMENTS	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT
3 SPECTACLES & +	<input type="checkbox"/> 39€	<input type="checkbox"/> 24€
6 SPECTACLES & +	<input type="checkbox"/> 66€	<input type="checkbox"/> 42€
10 SPECTACLES & +	<input type="checkbox"/> 90€	<input type="checkbox"/> 60€
PASS SAISON	<input type="checkbox"/> 150€	<input type="checkbox"/> 100€

• Cochez 3, 6, 10 spectacles, ou plus si vous choisissez le pass saison, dans la colonne 1. Soyez vigilants dans vos sélections, il n'est pas forcément judicieux financièrement d'inclure ici des spectacles aux tarifs B ou D.

III/ COMPLÉTER VOTRE ABONNEMENT

• Ajoutez un ou plusieurs spectacle(s) en profitant du tarif « place supplémentaire » correspondant à votre formule d'abonnement (cf. 2^e tableau p. 104). Reportez ce tarif dans la colonne 2.

• Sélectionnez dès maintenant les spectacles en tarif B ou D en profitant des tarifs adhérents correspondants (cf. 1^{er} tableau p. 104) et reportez-le(s) dans la colonne 3.

IV/ ADDITIONNEZ TOUS LES MONTANTS

(adhésion, formules et places supplémentaires) et envoyez ce formulaire accompagné de votre règlement par chèque à l'ordre de DSN à l'adresse suivante : DSN – Dieppe Scène Nationale, Service billetterie, Quai Bérigny, 76200 Dieppe. Des facilités de paiement sont possibles, renseignez-vous auprès de l'équipe de billetterie.

Avantage abonnement : vous ne connaissez pas encore vos disponibilités ? Choisissez votre formule et un ou deux spectacles dès maintenant et complétez ou étoffez votre formule au cours de la saison.

SPECTACLES TARIF A

				1	2
9	VEN. 6 OCT	20H	GRANDE SALLE		
MASS B	JEU. 12 OCT.	20H	GRANDE SALLE		
ENCORE UNE HEURE SI COURTE	MAR. 17 OCT.	20H	GRANDE SALLE		
LES TRITONS PRENDRONT L'AVION	JEU. 16 NOV.	20H	LE DRAKKAR		
LÉGENDES DE LA FORÊT VIENNOISE	JEU. 23 NOV.	20H	GRANDE SALLE		
C'EST UN JOLI NOM, CAMARADE - ILS CHANTENT FERRAT	MER. 29 NOV.	20H	GRANDE SALLE		
HALKA	VEN. 8 DÉC.	20H	GRANDE SALLE		
HALKA	SAM. 9 DÉC.	20H	GRANDE SALLE		
AMOUR	MER. 13 DÉC.	20H	GRANDE SALLE		
THE PIANIST	JEU. 21 DÉC.	20H	GRANDE SALLE		
LE CONTE D'HIVER	VEN. 12 JAN.	20H	GRANDE SALLE		
WE LOVE ARABS	MER. 17 JAN.	20H	GRANDE SALLE		
LE PROJET ENNUI	JEU. 25 JAN.	20H	LE DRAKKAR		
CIRQUE	MAR. 30 JAN.	20H	GRANDE SALLE		
CLASSICAL AND JAZZ MADNESS	MAR. 6 FÉV.	20H	GRANDE SALLE		
LA RAGE	MER. 14 FÉV.	20H	LE DRAKKAR		
SAISON 1	JEU. 22 FÉV.	20H	GRANDE SALLE		
LA RIVIÈRE	MER. 14 MARS	20H	LE DRAKKAR		
DOOLIN'	MER. 21 MARS	20H	GRANDE SALLE		
À BIEN Y RÉFLÉCHIR...	MER. 28 MARS	20H	GRANDE SALLE		
RESTES D'OPÉRETTE	JEU. 5 AVR.	20H	LE DRAKKAR		
HISTOIRE DE L'IMPOSTURE	MER. 11 AVR.	20H	GRANDE SALLE		
TRAITS D'UNION	SAM. 19 MAI	20H	DERCHIGNY		

SPECTACLES TARIF B / TARIF UNIQUE : 12 €				1	2	3
OMAR ET MON ACCORDÉON TRIO	DIM 22 OCT.	10H30	LE DRAKKAR			
EGOPUSHER	DIM. 17 DÉC.	10H30	LE DRAKKAR			
TANGOLEON QUARTET	DIM. 4 MARS	10H30	LE DRAKKAR			
QUI SUIS-JE ?	MER. 18 AVR.	20H	LE DRAKKAR			
FREIHEIT	JEU. 19 AVR.	20H	LE DRAKKAR			
UN BATMAN DANS TA TÊTE	VEN. 20 AVR.	20H	LE DRAKKAR			
RADIOSCOPIE	SAM. 21 AVR.	20H	LE DRAKKAR			
LES RÉSIDENTS	MAR. 22 MAI	20H	LE DRAKKAR			
LE FILS	JEU. 24 MAI	20H	LE DRAKKAR			

SPECTACLES TARIF D / TARIF UNIQUE : 5 €				1	3
DEBOUT !	MER. 25 OCT.	20H	CHEZ L'HABITANT		
DEBOUT !	JEU. 26 OCT.	20H	CHEZ L'HABITANT		
DEBOUT !	VEN. 27 OCT.	20H	CHEZ L'HABITANT		
DEBOUT !	SAM. 28 OCT.	20H	CHEZ L'HABITANT		
DEBOUT !	DIM. 29 OCT.	18H	CHEZ L'HABITANT		
PILLOWGRAPHIES	MER. 8 NOV.	19H	GRANDE SALLE		
FLON-FLON ET MUNETTE	SAM. 18 NOV.	11H	ASSIGNY		
À 2 PAS 2 LAPORTE	MER. 29 NOV.	16H	LE DRAKKAR		
OCCUPÉ !	MAR. 12 DÉC.	19H	LE DRAKKAR		
UNE CHENILLE DANS LE CŒUR	MER. 20 DÉC.	19H	GRENY		
CHAPEAU, CHARLOT	MAR. 9 JAN.	19H	LE DRAKKAR		
PAPIERS / DANSÉS	SAM. 10 FÉV.	11H	GRANDE SALLE		
PAPIERS / DANSÉS	SAM. 10 FÉV.	16H	GRANDE SALLE		
L'HISTOIRE PROBABLE DE LA MUSIQUE ÉLECTRONIQUE	MAR. 27 MARS	19H	LE DRAKKAR		
LES TROIS BRIGANDS	SAM. 14 AVR.	11H	LE DRAKKAR		
ALI BABA ET LES 40 VOLEURS	DIM. 15 AVR.	16H	GRANDE SALLE		

TOTAL DE VOTRE ABONNEMENT :
 ADHÉSION (SI NÉCESSAIRE) +
 MONTANT DE L'ABONNEMENT CHOISI +
 TOTAL DES TARIFS INSCRITS DANS LES COLONNES 2 ET 3 =

M Mme Nom : _____ Prénom : _____ Profession : _____

Date de naissance : _____

Adresse : _____

N° de Tél. : _____

E-mail : _____

Agriculteurs exploitants
 Artisans, commerçants et chefs d'entreprise
 Cadres et professions intellectuelles supérieures
 Enseignants
 Professions intermédiaires
 Employés
 Ouvriers
 Retraités
 Sans activité professionnelle

Les abonnements sont nominatifs et réservés aux adhérents. Merci de ne remplir qu'un formulaire par personne (d'autres formulaires sont disponibles à l'accueil de DSN ou téléchargeables sur notre site).

Informations & réservations : 02 35 82 04 43 / www.dsn.asso.fr/billetterie@dsn.asso.fr

L'ÉQUIPE

Philippe Cogney directeur
 Asdis Dan administratrice
 Cécile Bertin secrétaire générale, conseillère pour la danse

Pierre Hamon directeur technique
 Éric Aubisse régisseur général
 François Neveu régisseur principal

Antoine Hachin responsable de l'action culturelle,
 conseiller pour le jeune public
 Adèle Chevallier chargée des relations avec les publics
 Sabine Bésiat chargée de l'accueil des compagnies

Charlène Blaison chargée de la communication

Carole Dietsch comptable

Grégory Le Perff responsable cinéma
 Jean-Paul Sallès projectionniste, coordinateur cinéma, webmaster
 Renaud Payenneville projectionniste

Béatrice Lagadec responsable billetterie
 Isabelle Mouquet hôtesse d'accueil, billetterie
 chargée des relations avec les CE
 Justine Carnier Masson hôtesse d'accueil, billetterie
 Clémence Mercier hôtesse d'accueil, billetterie

Stephan Brebion gardien
 Guillaume Petrel gardien

Toute l'équipe de DSN tient à remercier l'ensemble des intermittents du spectacle et vacataires qui participent pleinement à son activité tout au long de l'année : Pierre Villiers, Raphaël Georges, Michel Morin, Christophe Ledoux, Edouard Di Luca, Hélène Lefrançois, Paul Le Cesne, Thierry Senecal, Gentien de Bosmelet, Pierrick Benhafaied, Félix Le Cloarec, Yan Heutte, Dany Hulard, Antonin Barreau.
 DSN remercie également tous les bénévoles pour leur aide précieuse : Guillaume, Laure et ceux à venir...

Brochure de saison 17/18 de DSN–Dieppe Scène Nationale

Directeur de la publication : Philippe Cogney

Coordination : Charlène Blaison

Rédaction : Philippe Cogney, Cécile Bertin, Grégory Le Perff, Antoine Hachin, Charlène Blaison

Conception graphique : Odile Chambaut

Impression : Imprimerie Leclerc

Licences d'entrepreneurs de spectacles : n°1-1042557, 2-1042558, 3-1042559

CRÉDITS & MENTIONS **Lalala Napoli** © photo ChMilord. Production La Curieuse | **9** © photo Erriou Castagnet. **Soutien** Hameka Fabrique des Arts de la Rue—CC Errubi (64), l'OARA Office Artistique de la Région Aquitaine, la Scène Nationale du Sud Aquitaine in Bayonne—Anglet—Boucau (64), l'Atelier 231 Centre National des Arts de la Rue Sotteville-lès-Rouen (76), le Sillon Scène Conventionnée pour le Théâtre dans l'Espace Public à Clermont l'Hérault (34), le Théâtre de Châtillon Châtillon (92), la Scène de Pays Basse Nafarroa CC Garazi Baigorri (64), le conseil général des Landes (40), Quelques p'Arts Centre National des Arts de la Rue, Scène Rhône-Alpes, Bouleu lès Annonay (07), LE CRABB Centre de Rencontre et d'Animation de Biscarosse et du Born (40), L'ADAMI (www.adami.fr) "L'ADAMI, société des artistes-interprètes, gère et développe leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également avec ses aides aux projets artistiques." La Culture avec la copie privée. Le Petit Théâtre de Pain est conventionné par la DRAC Aquitaine, le Conseil Général des Pyrénées Atlantiques, subventionné par le Conseil Régional Aquitaine et accompagné par l'OARA, Hameka et la Commune de Louhoussoa | **Mass b** © photo Patrick Berger. **Production** Compagnie Swaggers **Coproductions** Compagnie Fêtes galantes, Théâtre National de Chaillot Paris, Opéra National de Bordeaux, Pôle Culturel d'Alfortville. **Soutiens** Théâtre Saint Quentin en Yvelines scène nationale, Centre de développement chorégraphique du Val de Marne—La Briqueterie. Avec le soutien d'Arcadi Île-de-France. Ce projet bénéficie du soutien de l'Adami. **Partenaires médias** BALLROOM, revue trimestrielle & site web. C'est comme ça qu'on danse, site web | **Encore une heure si courte** © photo Sandrine Penda. **Production** Pau Bachero et Théâtre du Mouvement. **Soutiens** Teatre Principal de Palma de Mallorca et l'Institut d'Estudis Balearics. Le Théâtre du Mouvement est conventionné par le Ministère de la Culture—DRAC Île-de-France | **Omar et mon Accordéon Trio** © photo Aurore Vinot. **Production** Tartine Production | **Debout!** © photo Jean-Gilbert Capietto. **Production** Compagnie L'Alonde | **Pillowgraphics** © photo La BaZooKa. **Production** La BaZooKa. **Coproductions** Le Volcan scène nationale du Havre, DSN—Dieppe Scène Nationale, Ballet de Lorraine, l'ARC scène nationale du Creusot. **Accueils en résidence** DSN—Dieppe Scène Nationale, Ballet de Lorraine, Siraco Saint-Romain-de-Carbois. **Soutiens** Département de Seine-Maritime | **Les tritons prendront l'avion** © photo Estaminet Rouge. **Soutiens** CDN de Montluçon-Théâtre des Illets en coproduction, Fondation Lassalle/Coupleux sous l'égide de la fondation de France, Conseil départemental de Saône et Loire, Conseil départemental de Seine Maritime, Conseil Régional de Normandie, DSN—Dieppe Scène Nationale, théâtre des Charmes à Eu, Office Municipal de la Culture de la ville d'Autun, ville de Chenôve, Salle Louis Jouvét à Rouen, C2 à Torcy, le Réservoir à Saint-Marcel, ECLA à Saint-Vallier, Association Relais en Pays de Loire, Réseau Affluents et dans l'attente de confirmation de soutiens de l'ADAMI et du Conseil Régional de Bourgogne Franche Comté | **Floren-Floren et Musette** © photo Isabelle Decoux. **Production** Compagnie O'NAVIO. La compagnie O'NAVIO est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle Aquitaine, le Conseil Régional Nouvelle Aquitaine, le Conseil Départemental de la Haute-Vienne, et reçoit le soutien de la Ville de Limoges | **Légendes de la forêt viennoise** © photo DR. **Production** Centre Dramatique National de Normandie-Rouen. **Coproductions** PAN—Les Producteurs Associés de Normandie composée de : CDN de Normandie—Caen, CDN de Normandie—Rouen, CDN de Normandie—Vire, Le Tangram, Scène Nationale d'Évreux, DSN—Dieppe Scène Nationale, Scène Nationale 61—Alençon, Trident, Scène Nationale—Cherbourg | **à 2 pas 2 la porte** © photo Pierre Grosbois. **Production** Label Brut. **Coproductions** Le Carré, Scène nationale—Centre d'art contemporain du Pays de Château-Gontier, Réseau jeune public Sarthe, Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique à Nantes, la saison culturelle du Pays de Loiron, Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée jeunes publics à Quimper | **C'est un joli nom, camarade—Ils chantent Ferrat** © photo Francis Vernhet. **Production** L'Océan Nomade | **Halka** © photo Richard Haughton. **Production** association Halka (Paris—France). **Coproduction** avec l'association Scènes du Maroc (Tanger—Maroc). **Coproductions et résidences** Biennale de la danse de Lyon 2016, CIRCa, Auch, Gers, Midi-Pyrénées, pôle national des Arts du cirque, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie | La Brèche à Cherbourg—Cirque Théâtre d'Elbeuf. **Coproductions** Bonlieu, scène nationale d'Annecy, Agora, Pôle National des Arts du Cirque de Boulazac-Aquitaine, C.N.C.D.C. Châteauevallon—Scène Nationale, Archaos, Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée, Château Rouge, scène conventionnée, Annemasse, San Sebastian 2016, Capitale Européenne de la Culture. Le spectacle Halka reçoit le soutien de la Direction des affaires culturelles d'Île-de-France (DRAC) et de l'ADAMI. Le Groupe acrobatique de Tanger est soutenu par la Fondation BNP Paribas, la Fondation BMCI, le Ministère de la Culture du Maroc, la délégation provinciale de la culture à Tanger, l'Institut Français de Tanger | **Occupé!** © photo Jéf Rabillon. **Production déléguée** Cie Bouche Bée. **Coproductions** Conseil Général de Seine-Saint-Denis, Théâtre des Bergeries Noisy-le-Sec, Théâtre du Fil de l'eau—Pantin, Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, Espace Georges Simenon Rosny-sous-Bois, Espace 1789—Saint-Ouen | **AMOUR** © photo Cie Coup de Poker. **Production** Compagnie Coup de Poker. **Coproductions** Théâtre de la Cité Internationale, Théâtre Romain Rolland à Villejuif, Scène conventionnée de Chelles, Scène Nationale de Noisiel—La Ferme du Buisson. **Soutiens** DRAC Île de France, Adami, Spedidam, CG 77, CG 94 | **Egopusher** © photo Nuel Schach. **Production** Melody | **Une Chenille dans le cœur** © photo Claude Arnaud. **Coréalisation** Théâtre Dunois-Paris, Carré Blanc Cie. **Coproductions** ADDA 81, CDC Toulouse, Odysseu-Bagnac, Soutiens Institut Français, Conseil Général du Val d'Oise, Adami, Spédidam. **Résidences** Service culturel-Ermont, CIRCa-Auch, Odysseu-Bagnac, L'Usine-Tournefeuille, Le Grain à Moudre-Samatan, Théâtre de Cahors, Théâtre des Mazades-Toulouse. Carré Blanc Cie—Michèle Dhallu est subventionnée par la DRAC Midi-Pyrénées le conseil Régional Midi-Pyrénées et le Conseil Général du Gers | **The Pianist** © photo Jun Ishikawa. **Production** Aurora Nova | **Chapeau, Charlot** © photo Matthieu Fays. Graphisme et illustration : Célia Pigner. **Production** Séverine Petitbon | **Le Conte d'Hiver** © photo DR. **Production déléguée** Agence de Voyages Imaginaires. **Coproductions** Théâtre du Jeu de Paume—Aix en Provence, le Cratère—Scène nationale d'Alès, Espace Diamant—Ville d'Ajaccio avec le soutien de la SPEDIDAM et de l'ADAMI. L'Agence de Voyages Imaginaires est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC PACA et la Ville de Marseille, subventionnée par la Région PACA et le Département des Bouches-du-Rhône | **We Love Arabs** © photo Maria Grazia Lenzi. Avec le soutien du Ministère de la Culture israélien, des Services culturels de l'Ambassade d'Israël à Paris et du Israeli Lottery Arts Council. Diffusion d'AD | **Le Projet Ennuï** © photo DR. **Production** et diffusion Maud Jacquier. **Production** le Cabinet de Curiosités, avec le soutien de la Région PACA, du Conseil Général du Var et de la Ville de La Garde. **Coproduction** Châteauevallon—scène nationale | **Cirque** © photo Géraldine Arestanu. **Production** C.Loy. **Coproductions** Centre Chorégraphique National d'Orléans—Josef Nadiq (dans le cadre de l'accueil-studio 2015), Centre Chorégraphique National de Tours—Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil-studio 2015), Centre National de la Danse Contemporaine—Angers (dans le cadre de l'accueil-studio 2015). Avec le soutien des Eclats, pôle régional dédié à la danse contemporaine en Poitou-Charentes et du Centre Culturel Albert Camus, Issoudun. Résidence technique : Théâtre de la Pléiade (La Riche). La compagnie C.Loy bénéficie du soutien de la région Centre-Val de Loire dans le cadre d'un conventionnement, et de l'aide à la structuration de la DRAC Centre-Val de Loire | **Classical and Jazz Madness** © photo Elias Amari. Geneva Camerata | **Papiers / Dansés** © photo L. d'Aboville. **Production** La Libentière. **Coproduction** Enfance et Musique,

Service culturel d'Arcueil, Maison de la Culture de Nevers. Soutien de la Ville de Gennevilliers et de Saint-Pierre-les-Elbeuf | **La Rage** © photo Romain Dudek. **Coproduction** DSN—Dieppe Scène Nationale. Avec le soutien du Moulin à Louviers, des éditions Lansman, du CRED 76 et de l'Étincelle—Théâtre de la ville de Rouen | **Saison 1** © photo Hubert Amiel. **Production** Venedig Meer—Manon Faure. **Coproductions** Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Festival de Liège. **Aides et soutiens** Fédération Wallonie-Bruxelles—Direction du Théâtre, Wallonie-Bruxelles International, Charleroi Danses, La Bellone Maison du Spectacle, SACD Belgique, Loterie Romande, Galerie Harpe 45, et Théâtre de Vanves, Fonds d'encouragement à l'emploi des intermittents genevois (FEEIG) | **Tangoleon Quartet** © photo DR. Tangoleon Quartet | **La Rivière** © photo V. Muller. **Production** Audrey Roger. **Avec l'aide** de la Ville de Dijon, du Conseil départemental de la Côte-d'Or, du Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté, de la DRAC Bourgogne Franche-Comté, et avec le soutien de DSN—Dieppe Scène Nationale, de l'Abreuvoir (Salves), du Nouveau Relax (Chaumont) et de l'Agence Culturelle d'Alsace | **Doolin'** © photo Marylene Eytier. F2F Music | **L'histoire probable de la musique électronique** © photo I. montreur d'ours. **Production** I. montreur d'ours. En coproduction avec Le Théâtre-Sénart—Scène Nationale, Culture Commune—Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, Le Théâtre-Durancière—Château-Arnoux, le Brise-Glace—SMAC d'Annecy, l'Astrolabe—SMAC d'Orléans. Avec le soutien du CNV, de la région Auvergne-Rhône-Alpes, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM. L'ADAMI, société des artistes-interprètes, gère et développe leur droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également par ses aides financières aux projets artistiques. La SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées | **À bien y réfléchir, et puisque vous soulevez la question, il faudra quand même trouver un titre un peu plus percutant** © photo DR. Diffusion Production : Claire Lacroix. **Production** 26000 couverts. **Coproductions** Atelier 231, Centre National des Arts de la Rue à Sotteville-lès-Rouen—Les Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre National des Arts de la Rue—La Villette, Résidence d'artistes 2015 (Paris)—Scène Nationale de Bayonne et du Sud-Aquitain—Le Channel, Scène Nationale de Calais—Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique—Théâtre de la Ville d'Aurillac - Le Parapluié, Centre International de Création Artistique (Aurillac)—La Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau—Le Cratère, Scène Nationale d'Alès—Festival des Tombées de la Nuit (Rennes)—Théâtre de l'Agora, Scène Nationale d'Evry et de l'Essonne—Théâtre Brétygien, Scène Conventionnée—La Vache Qui Rue, Lieu de Fabrique des Arts de la Rue à Moirans en Montagne—Ville de La Norville. **Avec le soutien** de DRAC Bourgogne Franche-Comté—Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté—Ville de Dijon—la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, Centre national des Écritures du Spectacle—Spedidam | **Restes d'Opérette** © photo Simon Gosselin. **Production** L'Ouvrier du Drame. **Avec le soutien** de la Mairie de Lille et le soutien à la résidence du Prato, Pôle National des Arts du Cirque à Lille direction Gilles Defacque. Résidence Le Théâtre du Nord Théâtre National Lille Tourcoing Région Nord Pas-de-Calais, direction Christophe Rauck | **Histoire de l'imposture** © photo Thibault Grégoire. **Production** Cie Mossoux-Bonté. **Coproductions** Charleroi Danses—Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Belgique), La Rose des Vents—Scène nationale Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq et le Théâtre Paul Eluard—Scène conventionnée, Bezons (France). **Soutien** Théâtre Varia, Bruxelles | **Les Trois Brigands** © photo DR. La Succursale 101 est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Grand Est et le Conseil Régional Grand Est. Elle est soutenue par le Conseil Départemental de la Marne, la Ville de Reims. **Coproductions** Scène Watteau, Scène Conventionnée de Nogent sur Marne (94). **Coréalisation** Théâtre Paris-Villette (75). **Accueil en résidences** Scène Watteau, Scène Conventionnée de Nogent sur Marne (94); et Centre de la marionnette de la fédération Wallonie-Bruxelles (Belgique), DSN—Dieppe Scène Nationale (76) | **Ali Baba et les 40 voleurs** © photo Laurent Combe. **Production** La Cordonnerie. **Coproductions** Le Théâtre de Vénissieux, Théâtre de Villefranche-sur-Saône, la Maison des Arts de Thonon-Evian, Les Saisons-Théâtre de Givors, Le Service Culturel de la CAPI. **Soutien** Région Rhône-Alpes | **Qui suis-je ?** © photo Arnaud Bertereau Agence Mona. **Production** Compagnie Le Chat Foin. **Coproductions** DSN—Dieppe Scène Nationale, l'Étincelle—Théâtre de la Ville de Rouen, le Rive Gauche—Saint-Etienne-du-Rouvray, l'Atelier à spectacles—Vernouillet. Soutien la Rotonde—Petit-Couronne. La Compagnie Le Chat Foin est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication / Drac Normandie, la Région Normandie et la Ville de Rouen | **FREIHEIT** © photo Pascal Miet. **Production** shifts—art in movement. **Coproductions** fabrik Potsdam Artistes-in-Résidence. **Résidences** Collectif Danse Rennes Métropole, Tanzentz Munich, Giesinger Bahnhof Munich SPONSOR Kahla Porzellan. **Soutien** Fonds Darstellende Künste e.V. | BLZT Performing Arts Fonds | Kulturreferat München. **Diffusion** certaines représentations ont été soutenues par le National Performance Network Munich | **Un Batman dans ta tête** © photo EXIT. Administration production et diffusion les 2 bureaux : Hélène Icart, Jessica Régner. **Production** EXIT. **Coproductions** HTH-CDN Montpellier, la Baignoire (Montpellier). **Soutien** de la DRAC Occitanie (au titre des compagnies conventionnées), de la région Occitanie—Pyrénées—Méditerranée (au titre des compagnies conventionnées), la ville de Montpellier et Montpellier-agglomération. Ce spectacle bénéficie du soutien de la charte interrégionale signée par Arcadi-île de France, l'odia Normandie, l'OARA, réseau en scène languedoc-Roussillon, spectacle vivant en Bretagne et l'onda | **Radioscopie—Chancel / Breil** © photo Franck Roncière. **Production** Théâtre en Diagonale. **Coproduction** DSN—Dieppe Scène Nationale | **Traits d'Union** © photo G. Galland. **Aide** du Conseil régional d'Île de France, du Conseil départemental du Val de Marne, la SACD / dispositif Processus Cirque, la Spedidam, la Société Générale. **Soutien** de la communauté de commune Caux Estuaire (76)—Festival « la fête du Cirque », de la ville de Boussy-Saint-Antoine (91), de l'Académie Fratellini (93). **Coproductions** Archaos, Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée et Théâtre Firmin Gémier / La Piscine—Pôle National des Arts du Cirque d'Antony et de Châtenay-Malabry | **Les Résidents** © photo François Janglais. La compagnie l'unijambiste est associée à l'Espace Malraux / scène nationale de Chambéry et de la Savoie de 2014 à 2018, en résidence à l'Espace Jean Legendre / scène nationale de l'Oise en préfiguration, et conventionnée par la Région Nouvelle Aquitaine et par le Ministère de la Culture et de la Communication—DRAC Nouvelle Aquitaine. David Gauchard est artiste coopérateur au Théâtre de l'Union, Centre dramatique national du Limousin de 2014 à 2018. **Production** l'unijambiste. **Soutien** de l'Ehpad Les Champs Bleus de Vezin-le-Coquet (35), du CIAS à l'Ouest de Rennes, du Théâtre Le Grand Logis ville de Bruz, du Théâtre de Poche-scène de territoire Bretagne Romantique & Val d'Ille Hédé, de l'Aire Libre, Saint-Jacques-de-la-Lande | **Le Fils** © photo Thierry Laporte. La compagnie l'unijambiste est associée à l'Espace Malraux / scène nationale de Chambéry et de la Savoie de 2014 à 2018, en résidence à l'Espace Jean Legendre / scène nationale de l'Oise en préfiguration, et conventionnée par la Région Nouvelle Aquitaine et par le Ministère de la Culture et de la Communication—DRAC Nouvelle Aquitaine. David Gauchard est artiste coopérateur au Théâtre de l'Union, Centre dramatique national du Limousin de 2014 à 2018. **Production** l'unijambiste. **Coproductions** Espace Malraux, Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie—Théâtre de l'Union, Centre dramatique national du Limousin. **Soutien** du Théâtre Expression 7, Limoges—du Théâtre de Poche, scène de territoire Bretagne Romantique & Val d'Ille, Hédé—des Centres culturels municipaux de Limoges—de l'Aire Libre, Saint-Jacques-de-la-Lande—du CCM Jean Gagnant, Limoges—de la SACD, fond musique de scène.



franceculture.fr/
@Franceculture

A Dieppe
88.1 / 96.0 FM

Culture soutient la culture.

Théâtre,
danse,
cirque,
bd,
Littérature,
musique,
art
plastique,
cinéma.



L'esprit
d'ouver-
ture.

DSN–Dieppe Scène Nationale est une association de loi 1901
présidée par Marie Drouin.

L'association est subventionnée par la Ville de Dieppe, le Ministère de la Culture
(Direction Régionale des Affaires Culturelles Normandie), le Conseil Régional
de Normandie et le Conseil Départemental de Seine-Maritime.



Avec le soutien de Dieppe-Maritime, Communauté d'Agglomération de la Région
Dieppoise et de la Commune de Petit Caux



du Rectorat de Rouen et de la Direction des Services Départementaux de l'Éducation
Nationale de la Seine-Maritime



et de L'ONDA (Office National de Diffusion Artistique), de l'ODIA Normandie (Office
de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie) et du CNC (Centre National
Cinématographique),



et de Cégélec Dieppe.



Partenaire média France-Bleu Normandie.



DSN tient à remercier Les Informations Dieppoises, Paris Normandie et France3
Normandie.



TÉL. : 02 35 82 04 43
WWW.DSN.ASSO.FR
contacts@dsn.asso.fr

GRANDE SALLE
QUAI BÉRIGNY
76200 DIEPPE

LE DRAKKAR
RUE JEAN-PIERRE LEGUYON
76370 NEUVILLE-LÈS-DIEPPE

