Saison 2016-17

THÉÂTRE — DANSE
— CIRQUE — MUSIQUE
— CINÉMA —

DSN
DIEPPE SCÈNE NATIONALE

L'ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

1 réseau

70 scènes nationales adhérentes

1 label du Ministère de la Culture

des missions communes

1 programmation pluridisciplinaire

Théâtre, danse, musique, cirque, cinéma, arts plastiques...

≈ 3.500.000 spectateurs

Au service du public et des artistes

≈ 1.880 emplois permanents

≈ 773.000 heures de travail
(d'artistes ou techniciens sous statut intermittent du spectacle)

Développement des publics

Médiation, éducation artistique

ateliers, stages, rencontres, lectures...

Au coeur de la dynamique culturelle des territoires

Événements, festivals, hors les murs

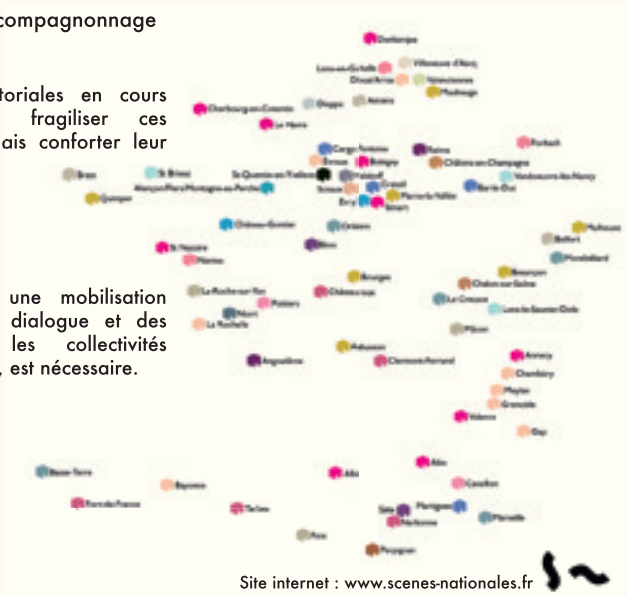
priorité au public familial

Soutien à la création contemporaine

Chaque saison,
≈ 200 artistes en compagnonnage

» Les réformes territoriales en cours ne doivent pas fragiliser ces structures vitales mais conforter leur développement.

» Plus que jamais, une mobilisation de tous, pour un dialogue et des équilibres avec les collectivités territoriales et l'État, est nécessaire.



Site internet : www.scenes-nationales.fr

DSN DIEPPE SCÈNE NATIONALE

DSN – Dieppe Scène Nationale fait partie du réseau des scènes nationales, premier réseau de production et de diffusion du spectacle vivant qui regroupe 71 structures en France. Le label « scène nationale », accordé par le Ministère de la Culture et de la Communication, attribue aux salles qui le portent trois missions principales :

– la programmation de spectacles pluridisciplinaires qui reflètent les recherches d'aujourd'hui,

– l'accompagnement de la création artistique : accueil des équipes en résidence, coproductions des spectacles et soutien aux démarches artistiques,

– la participation au développement culturel local en mettant en place une politique de sensibilisation active en lien avec le territoire et les artistes accueillis.

Membre du réseau Europa Cinemas, classé « Art et Essai » avec les labels « Patrimoine et Répertoire », « Recherche et Découverte » et « Jeune Public », DSN propose également 800 séances de cinéma et plus de 200 films par an.

Pour mener à bien ces missions, DSN, association de loi 1901 à but non lucratif, est soutenue dans son fonctionnement par la Ville de Dieppe, le Ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil Régional de Normandie et le Conseil Départemental de Seine-Maritime.

ÉDITO

Insolitus : qui étonne par son caractère inaccoutumé /contraire à l'usage.

Il y a parfois, au cinéma, des plans longs. *Anormalement* longs.
Les questions qui peuvent se poser alors sont les suivantes : « Que suis-je sensé voir ? Quelles nouvelles perspectives puis-je explorer ? Une deuxième visite du plan… peut-être ? D'autres éléments, déjà devinés, à approfondir ? »

Une saison de spectacle vivant… et de cinéma est longue. *Heureusement* longue. Deux questions se posent à vous, sur un mode assez semblable : « Que sommes-nous amenés à découvrir durant ces semaines de programmations mobilisatrices ? Et comment vivre une saison, sa saison ? »
Eh bien, vous devriez la vivre sereinement, entre rythmes de fréquentation maîtrisés et brusque boulimie culturelle, entre savants dosages de stimulation intellectuelle et brefs moments de fatigue (rarement !), suivis de temps de joyeuse récupération, que croisent de soudains regains d'oxygène et d'enthousiasme. Chacun à sa mesure et en son équilibre… et toujours, ensemble, à DSN.

Nos saisons en comprennent quatre en une seule : c'est une course de fond vivaldienne, de l'automne à l'été, balayée de nuages et d'intempéries, d'éclaircies et de ravissements. Le tout en alternances disciplinaires… *insolites*. Et c'est bien cet *insolite* qui forge cette année notre lien au sensible.

Écritures de plateau, textes de répertoire ou textes contemporains, les artistes invités, en recherches et en clairvoyances, feront circuler la parole. Tous les langages investiront nos géographies proches et aussi plus éloignées. De Feydeau à Molière, de Marivaux à Sophocle ou d'Eugène Durif à Caryl Churchill, d'Anna Nozière à Jean-Paul Delore, auteurs et metteurs en scène, chorégraphes et musiciens, cinéastes et circassiens… marqueront vos rendez-vous reconnus et repérés – et d'autres nouveaux – tout au long des semaines que nous allons vivre à leurs côtés. Du cinéma aux actions culturelles, du travail du corps à l'équité du geste, de l'éclat de la langue au biscornu du discours… et de votre engagement de spectateurs à celui des artistes réunis, ce sera faire acte de vie que de prendre le risque des mots et le plein des gestes.

Nous croyons en cette saison *insolite - étonnante par son caractère* – et *insolente*, parce que nourrie par des artistes libres, qui comme vous – et Paul Éluard – pensent qu'il existe un autre monde – rectifié – … et qu'il est déjà dans celui-ci.

Philippe Cogney, Directeur de Dieppe Scène Nationale

Post scriptum : Merci pour la très belle saison 2015/2016, qui a vu 52 438 spectateurs répondre présents à nos propositions cinéma et spectacle vivant !

SOMMAIRE

- DSN, TERRE D'ACCUEIL | P.6
- DSN, TERRE DE RENCONTRES | P.12
- CINÉMA | P.18
- CALENDRIER | P.20
- SPECTACLES | P.22
- INFORMATIONS PRATIQUES | P.100
  ADHÉSION, TARIFS, RÉSERVATIONS…
- L'ÉQUIPE | P.107
- CRÉDITS ET MENTIONS | P.108
- LES PARTENAIRES | P.111

DSN, TERRE D'ACCUEIL

Au-delà de sa mission de diffusion de spectacles, la Scène Nationale de Dieppe consacre une partie importante de son activité à l'accueil d'artistes et de compagnies en résidence et à la coproduction de spectacles. Chaque saison, nous accompagnons un grand nombre d'entre eux dans leur travail de création en apportant notre soutien, qu'il soit matériel, financier ou humain.

RÉSIDENCES DE CRÉATION & COPRODUCTIONS

• Résidence : accueil d'équipes artistiques dans un lieu (grand plateau, Drakkar, studio…), avec mise à disposition des moyens et outils qui permettent de mener à bien le travail de création artistique.
• Coproduction : participation financière et/ou logistique de DSN à la création d'un spectacle avec l'aide d'autres structures culturelles et/ou institutionnelles.

ARTISTES ACCOMPAGNÉS

ANNA NOZIÈRE, AUTEURE, METTEUR EN SCÈNE
LA POLKA

© Sylvie Trois

Anna Nozière commence le théâtre à 13 ans dans un petit village du Limousin. Des tréteaux, une bétaillère transformée en coulisses, des phares de voitures soudés à d'énormes boîtes de conserve en guise de projecteurs… sont la marque de fabrique de sa troupe d'adolescents.
Vingt ans de théâtre amateur plus tard, elle écrit sa première pièce, *Les Fidèles, Histoire d'Annie Rozier*. Elle écrit et met en scène ensuite *La Petite* au Théâtre National de La Colline en 2012 puis *Joséphine (Les Enfants punis)* pour le Centre Dramatique National de Sartrouville en 2014.
Anna Nozière intègre en 2014 la promotion de scénaristes de la FÉMIS et obtient son diplôme en avril 2015.
Elle présentera à DSN sa dernière création dans le cadre du Mois de la comédie, *Les Grandes Eaux*, pièce dont elle signe une nouvelle fois l'écriture et la mise en scène.
Spectacles accueillis : *Carte blanche à Anna Nozière* (p.36) Création / Production DSN et *Les Grandes Eaux* (p.64) Coproduction DSN.

ANNE-SOPHIE PAUCHET, METTEUR EN SCÈNE, COMÉDIENNE
COMPAGNIE AKTÉ

©Julien Mota

Comédienne et l'une des metteurs en scène dans les créations collectives de la Compagnie Akté, Anne-Sophie Pauchet a déjà présenté deux pièces en tant que metteur en scène à DSN : *Ouasmok* en mai 2014 et *Lys Martagon* en février 2015, un dyptique de l'auteur Sylvain Levey. Responsable pédagogique au sein de la Compagnie Akté, elle mène de nombreux ateliers au sein d'établissements scolaires en région Normandie. Depuis 2014, elle intervient notamment au sein de l'option théâtre du lycée Jehan Ango et au lycée Pablo Neruda de Dieppe dans le cadre d'un partenariat avec DSN.
Elle sera présente cette saison pour la création de *L'Îles des Esclaves* de Marivaux dont elle assure la mise en scène.
Spectacle accueilli : *L'Îles des Esclaves* (p. 68) Création / Coproduction DSN. Résidence du 30 janvier au 10 février 2017.

GUILLAUME DOUCET, METTEUR EN SCÈNE, COMÉDIEN
LE GROUPE VERTIGO

DR

Acteur et metteur en scène, formé à l'école du Théâtre National de Bretagne, Guillaume Doucet dirige depuis 2008 le Groupe Vertigo, compagnie théâtrale basée à Rennes avec laquelle il a mis en scène de nombreuses pièces du répertoire contemporain dont notamment *Mirror Teeth* de Nick Gil présenté à DSN en janvier 2016 dans le cadre du Mois de la comédie et *Nature morte dans un fossé* de Fausto Paravidino présenté dans le cadre d'une tournée « chez l'habitant » en novembre 2015. Guillaume Doucet présentera cette saison *Dom Juan* en ouverture de saison et *Love and Information*, une pièce de l'auteur anglaise Caryl Churchill encore jamais montée en France.
Spectacles accueillis : *Dom Juan* (p. 24) et *Love and Information* (p. 84) Coproduction DSN. Résidence du 28 août au 10 septembre 2016.

NATHALIE BALDO, METTEUR EN SCÈNE, CHORÉGRAPHE
COMPAGNIE LA PLUIE QUI TOMBE

© Marie Elise Beyne

Chorégraphe, danseuse et performeuse, Nathalie Baldo fonde la compagnie La Pluie qui tombe en 1996. Autodidacte, elle découvre la danse tout d'abord via les danses africaines puis s'ouvre rapidement à d'autres techniques (contact-improvisation, danse contemporaine…) avant de découvrir le théâtre d'objets. Son travail s'oriente alors très vite vers la création de spectacles et performances où danse, objets et musique live se confrontent et s'entremêlent. En 2012, Nathalie Baldo inaugurait les résidences de création et de sensibilisation au sein d'une commune de l'agglomération en s'installant durant un mois à Arques-la-Bataille. Sa prochaine création, *Un cerf au sabot d'argent*, est d'ailleurs très imprégnée du travail réalisé lors de cette résidence riche en rencontres.
Spectacle accueilli : *Un cerf au sabot d'argent* (p. 70) Coproduction DSN.
Résidence du 14 au 24 septembre 2016 et du 21 février au 2 mars 2017.

KARELLE PRUGNAUD, METTEUR EN SCÈNE, COMÉDIENNE
COMPAGNIE L'ENVERS DU DÉCOR

DR

Originaire de Rennes, Karelle Prugnaud commence par des études de droit avant de se tourner progressivement vers le spectacle vivant d'abord en tant qu'acrobate et danseuse au sein de la compagnie de rue Chabatz d'entrar. Elle fonde en 2006 la compagnie L'Envers du décor avec l'auteur Eugène Durif. Ils ont présenté ensemble *Héroïne* en avril 2013 à DSN dans le cadre du festival des Écritures Électriques. Plus récemment, Karelle Prugnaud a interprété le personnage de Marguerite Gautier dans *La Dame aux Camélias* mis en scène par Philippe Labonne (février 2015). *Ceci n'est pas un nez*, pièce écrite par Eugène Durif d'après *Pinocchio* de Carlo Collodi, sera sa première création à destination du jeune public.
Spectacle accueilli: *Ceci n'est pas un nez* (p. 32) Création / Coproduction DSN. Résidence du 27 octobre au 10 novembre 2016.

FRÉDÉRIKE UNGER & JÉRÔME FERRON,
CHORÉGRAPHES, INTERPRÈTES / COMPAGNIE ÉTANTDONNÉ

© Joerg Loetz

© Joerg Loetz

Frédérike Unger et Jérôme Ferron sont interprètes, chorégraphes et directeurs artistiques de la compagnie étantdonné implantée à Rouen depuis 1997. Au sein de la compagnie, ils proposent une expression sensible des idées au travers de créations tout public et jeune public. Leur travail de création s'appuie sur des inspirations diverses, de l'histoire de la danse et du ballet, à la littérature, en passant par l'histoire de l'art et les partitions mythiques de la musique savante et contemporaine. Déjà accueillie à plusieurs reprises à DSN (*Absurdus* en mars 2012 ou encore *Les Noces* en mai 2013), la compagnie présentera sa dernière création, *Partition(s)*, qui s'appuie sur l'œuvre de Mozart.
Spectacle accueilli: *Partition(s)* (p. 44) Création / Coproduction DSN. Résidence du 21 au 24 novembre 2016.

SOUTIEN À LA CRÉATION

Au-delà de ces artistes dont DSN coproduit les dernières créations, nous accueillerons, au cours de cette saison, d'autres équipes que nous accompagnons dans leurs projets. Qu'il s'agisse d'y apporter les dernières touches ou de se lancer dans l'écriture d'une nouvelle création, ils seront accueillis en résidence et profiteront de nos installations :

LOUISE DUDEK, metteur en scène dieppoise, sera en résidence du 5 au 10 septembre au studio de DSN pour travailler sur son prochain spectacle *La Rage*, d'après un texte de Fanchon Tortech.

ANNE MONFORT, qui a déjà présenté à DSN *No(s) Révolution(s)* et *Et si je te le disais, cela ne changerait rien*, travaillera du 10 au 21 avril 2017 à la mise en scène de sa prochaine création, *Désobéissances*.

FRANÇOIS LANEL sera présent du 13 au 18 février 2017 et une semaine en juin pour travailler son prochain projet, un seul en scène intitulé *Tuning*. Son précédent opus, *Champs d'appel*, a été présenté dans le cadre du Mois de la comédie 2015.

CÉCILE LOYER, chorégraphe qui a présenté deux pièces à DSN la saison dernière (*Une pièce manque* et *Moments d'absence*), sera présente une semaine par mois entre janvier et mai 2017 pour une série de recherches et rencontres autour des notions d'héritage et de transmission qui alimenteront sa prochaine pièce chorégraphie prévue en 2018.

LA COMPAGNIE LA BAZOOKA, emmenée par Sarah Crépin et Etienne Cuppens, sera en résidence du 9 au 11 janvier et du 19 au 23 juin 2017 pour son projet *Pillowgraphies* que vous découvrirez en novembre 2017 à DSN.

EXPOSITION PHOTOS

Le photographe Thierry Laporte a vécu à Dieppe et à DSN tout au long du mois de mars 2015. Un mois intense où créations maison et diffusion se sont mêlées, où de grandes formes ont côtoyé des propositions plus intimistes, où tous les spectateurs dès 7 ans ont pu découvrir un spectacle.
Du 16 septembre aux vacances de Noël, au bar de DSN, vous pourrez découvrir ses photographies exposées et son regard sur les équipes artistiques à l'œuvre, ravivant ainsi quelques souvenirs de spectateurs. Entrée Libre.

© Thierry Laporte

RÉSIDENCE EN IMMERSION DANS UNE COMMUNE DE L'AGGLOMÉRATION DIEPPOISE

COMPAGNIE BOUCHE BÉE

Dans le cadre d'une Convention Locale d'Éducation Artistique et Culturelle signée avec Dieppe-Maritime (Communauté d'Agglomération de la Région Dieppoise), la DRAC Normandie et la Direction des services départementaux de l'éducation nationale de la Seine-Maritime, DSN continue son travail de résidence d'artiste en immersion dans une commune de l'agglomération.
La saison dernière, Jean-Philippe Naas et sa compagnie en attendant… s'étaient installés durant 5 semaines dans les communes de Saint-Aubin-sur-Scie et Sauqueville, ponctuant cette présence par un magnifique spectacle, *La Rivière à histoires*, avec la participation de tous les enfants des écoles des deux communes.
En 2017, Anne Contensou et sa compagnie Bouche Bée prendront leurs quartiers au sein de la commune de Varengeville-sur-Mer durant plus d'un mois (5 semaines réparties de janvier à juin 2017) afin de travailler à l'écriture de leur prochaine création intitulée à ce jour *Rayon X* qui traitera des enfants surdoués et de leur adaptation au monde.
Elles conduiront de nombreux ateliers à destination des enfants et habitants de la commune afin de faire découvrir à tous ces participants l'univers artistique de la compagnie et d'appréhender le processus de création.
Toutes ces rencontres et ces échanges viendront nourrir leur réflexion et enrichir les recherches autour de ce nouveau projet.

DR

RUE DES VIKINGS

Rue des Vikings est une manifestation organisée par DSN qui réunit chaque année de nombreux amateurs sous la houlette d'une compagnie des arts de la rue, pour créer un rendez-vous unique, en extérieur, au cœur de la ville. Elle fait l'objet d'une Convention Partenariale d'Action Artistique et Culturelle Territoriale (Copaact) signée avec l'État, Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC de Normandie, le Ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche – Rectorat de Rouen et la Ville de Dieppe. La saison dernière, *Rue des Vikings* a célébré ses 10 ans avec près de 150 participants (collèges, centres sociaux…) réunis autour de la compagnie Les Urbaindigènes. Ils ont pris possession des rues de Neuville-lès-Dieppe et de Dieppe à l'occasion d'un spectacle unique plein de surprises qui a fait revivre les heures de gloire du plus célèbre des corsaires dieppois, Balidar. La grande parade s'est clôturée par une « Guinguette du temps perdu » installée pour l'occasion dans le parc François Mitterand.
Cette saison, Les Urbaindigènes et le Pudding Théâtre embarqueront les nouveaux participants dans une aventure qui sera aussi palpitante que surprenante.

© Erwan Lasne

DSN, TERRE DE RENCONTRES

De la découverte des spectacles en tant que spectateur à l'envie d'en savoir plus sur un univers ou une pratique, il n'y a qu'un pas, que DSN vous propose de franchir de multiples façons.

PAROLES DE SPECTATEURS

Que diriez-vous d'un temps d'échange, en toute simplicité, autour des spectacles et films vus ensemble à DSN, pour évoquer les aspects artistiques, les résonnances avec l'actualité, la société contemporaine, les courants de pensée, les modes éphémères, les autres arts…
Maryse Bunel, journaliste culturelle, fondatrice du site internet Relikto (www.relikto.com), lancera la conversation, et nous guidera dans les échos que les œuvres et les événements peuvent avoir entre eux.
Voyons plus loin que les spectacles et les films, et ouvrons-nous d'autres horizons !
Rendez-vous mardi 13 décembre 2016 et mardi 9 mai 2017, à partir de 18h30 au bar de DSN.

SPECTATEURS TÉMOINS

Tout au long de la saison, DSN reçoit des équipes artistiques qui sont en plein processus de création, et travaillent à l'éclosion de projets qui verront le jour au cours de la saison ou de la prochaine ou d'une plus lointaine encore. Ce sont des moments aussi fragiles qu'intenses pour les équipes qui souvent n'ont pas encore recueilli de regard extérieur. Bienveillance et curiosité sont de mise. Cette saison, trois compagnies ouvrent leurs portes. Rendez-vous à 18h30 pétantes !
Entrée libre. Renseignements & inscriptions : Angéline Simond au 02 32 14 65 72 ou rp@dsn.asso.fr

LOVE AND INFORMATION Jeudi 8 septembre à 18h30, au Drakkar.
Le groupe Vertigo travaillera au Drakkar à la création de *Love and Information*, spectacle qui sera reçu en avril 2017 (cf p.84).

UN CERF AU SABOT D'ARGENT jeudi 22 septembre, à18h30 au Drakkar.
La compagnie La pluie qui tombe préparera son prochain spectacle jeune public reçu en mars 2017 (cf p.70).

DÉSOBÉISSANCES jeudi 20 avril, à 18h30 au Drakkar.
La compagnie Day-for-night sera à l'œuvre pour un projet programmé en 2018, à partir du texte de Samuel Gallet. Anne Monfort souhaite en partager les préludes.

COLLECTIF LES TOMBÉ(E)S DES NUES ET ANNE MONFORT,
mardi 21 mars à 18h30 au studio de DSN.
Pour la première fois cette saison, DSN et le Théâtre en Seine / Duclair s'associent pour accompagner une session de recherche du collectif Les tombé(e)s des nues, associé au Théâtre en Seine : les 8 comédiens (dont deux que nous connaissons déjà, Hélène Francisci et Valérie Diome) travailleront avec Anne Monfort et l'auteur Sonia Willi autour d'un texte aux résonnances fantastiques, dans une atmosphère à la Jacques Rivette.

ACTEURS TÉMOINS

DSN accompagne la création du spectacle *Champs d'espaces* (cf p. 88) de la compagnie s-h-i-f-t-s., art in movement. Ce projet s'inscrit dans une ambition de partage de connaissances entre les différents protagonistes, d'échange de savoirs, de questionnements, d'expériences.
Malgven Gerbe et David Bradstätter seraient heureux d'inclure dans cette construction particulière et collective les réactions, échos et ressentis que leurs recherches feront émerger chez un groupe de spectateurs complices.
Au cours de trois ateliers répartis dans la saison, ils invitent tous les curieux à expérimenter, partager, débattre, participer à la réflexion collective.
Une expérience qui sollicitera idées, corps et reposera principalement sur les notions d'espace et de temps.

Rendez-vous au studio de DSN :
mardi 6 décembre, 18h30–20h30
mardi 7 février, 18h30–20h30
jeudi 27 avril, 18h30–20h30
Entrée libre. Renseignements & inscriptions : Angéline Simond au 02 32 14 65 72 ou rp@dsn.asso.fr

STAGE CROISÉ FEYDEAU VS MARIVAUX

À destination des adultes et adolescents dès 15 ans.
Samedi 14 janvier de 14h à 18h et dimanche15 janvier de 10h à 17h.
Apportez votre pique-nique ou un plat à partager.
Tarifs : une place pour les spectacles concernés + 25 € pour les adhérents (50 € pour les non-adhérents).
Renseignements & inscriptions : Angéline Simond au 02 32 14 65 72 ou rp@dsn.asso.fr

Ce week-end de jeu s'articulera autour de deux auteurs de répertoire que sont Feydeau et Marivaux. Anne-Sophie Pauchet et Thomas Gaubiac échangeront leurs casquettes de metteurs en scène : Anne-Sophie et un groupe de participants s'amuseront à monter une ou plusieurs scènes de *Léonie est en avance*, pièce de Feydeau montée par Thomas Gaubiac et accueillie à DSN en novembre 2016, Thomas et un autre groupe se frotteront à un extrait de *l'Île des Esclaves*, pièce de Marivaux créée par Anne-Sophie Pauchet en février 2017 à DSN.
Deux regards différents sur deux registres des classiques français, pour de nouvelles interprétations ludiques et raisonnées.

ATELIERS

À destination des adultes et adolescents dès 15 ans.
Condition d'accès : avoir une place pour le spectacle concerné.
Ateliers gratuits.
Renseignements & inscriptions : Angéline Simond au 02 32 14 65 72 ou rp@dsn.asso.fr

DANSE AVEC MARION MOTIN

En lien avec le spectacle ***In the Middle*** (cf. p.26)
Mardi 11 octobre, de 18h30 à 20h30, au studio de DSN
Marion Motin est une figure du hip hop, mais son style dépasse largement ces frontières. Un petit atelier de hip hop classy ?

BEATBOXING AVEC JASON SINGH

En lien avec le spectacle ***Drifters*** (cf. p.42)
Samedi 19 novembre, de 14h30 à 16h30, au studio de DSN.
Jason Singh propose un voyage à l'intérieur du son : comment faire des images sonores, comment faire naître un son qui habille une image ? Venez créer, à plusieurs voix et en toute simplicité, une partition unique et inspirée !

CIRQUE AVEC LE CIRQUE INEXTREMISTE (sous réserve)

En lien avec le spectacle ***Esquif*** (cf. p.76)
Mardi 14 mars, de 18h30 à 20h30, au studio de DSN.
Des bouteilles de gaz et des planches de bois, telle est la signature des Inextrémistes. Venez vous frotter à ces agrès hors catégorie et tenter l'équilibre !

ATELIERS PARENTS / ENFANTS

Conditions d'accès : un adulte et un enfant de l'âge recommandé assistent ensemble au spectacle concerné puis suivent l'atelier.
Ateliers gratuits.
Renseignements & inscriptions : Angéline Simond au 02 32 14 65 72 ou rp@dsn.asso.fr

ATTENTION... TRANSFORMATION ! AVEC DAMIEN BOUVET

En lien avec le spectacle ***AbrakadubrA !*** (cf. p.65)
Mercredi 1er février de 14h30 à 16h30 au Drakkar (enfants de 6 à 10 ans).
Damien Bouvet entraînera les duos dans son imaginaire débridé et tout le monde s'amusera à lire, puis à donner corps aux images qui apparaissent au fil de l'histoire. Apportez votre livre préféré (d'aventures, de contes, de poésies…) et laissez venir les personnages en vous !

DANSE AVEC NATHALIE BALDO

En lien avec le spectacle ***Un cerf au sabot d'argent*** (cf. p.70)
Samedi 4 mars, de 14h30 à 16h30, au studio de DSN (enfants de 7 à 10 ans)
Avez-vous déjà dansé la neige ? Avez-vous déjà dansé les animaux ? Nathalie Baldo invite à une danse de la rencontre, avec des matières, des objets et avant tout avec beaucoup d'imaginaire et de fraîcheur.

DR

SCÈNES OUVERTES

Dans le bar de DSN, certaines premières parties de soirée sont assurées par des artistes, en formation, confirmés ou débutants, encadrés par le Conservatoire de Dieppe. Les propositions sont en lien avec l'univers des spectacles proposés sur la grande scène, les mêmes soirs. Rendez-vous à 19h. L'entrée est libre et le bar ouvert ! (restauration légère possible).
En partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Départemental Camille Saint-Saëns :
Le mardi 18 octobre, avant *Pan-Pot* : classe de saxophones.
Le 24 novembre, avant *Partition(s)* : flûtes et chant, autour de Mozart.
Le 8 décembre, avant *Les Limbes* : ensembles à cordes, quatuor et Mozaïk.
Le 18 janvier, avant *Effet Bekkrell* : ateliers de musiques actuelles.
Le 9 février, avant *L'Île des Esclaves* : jazz et chant (negro spiritual et blues).
Le 22 mars, avant *Antigone* : ateliers de musiques actuelles.
Le 25 avril, avant *Love and Information* : ateliers de musiques actuelles.
Le 16 mai, avant *Voyage à Tokyo* : classe de saxophones.

DR

LA GRANDE OURSE

DSN et La Grande Ourse - librairie café dieppoise poursuivent leur partenariat cette saison, autour des œuvres et rencontres littéraires. Pour cette deuxième saison, La Grande Ourse proposera, en amont et en aval de certains spectacles, une sélection d'ouvrages autour des univers convoqués, à partir de 19h au bar de DSN les soirs de spectacle, à la librairie en journée. Les libraires passionnées proposeront aussi en amont des spectacles des bibliographies choisies.
Une conférence, des rencontres d'auteur sont toujours dans les perspectives communes. Nous vous tiendrons informés !

La Grande Ourse à DSN :
Jeudi 6 octobre, autour de *Dom Juan*
Mercredi 30 novembre, autour de *Léonie est en avance (que l'amour doit donc être doux)*
Jeudi 9 février, autour de *L'île des Esclaves*
Mardi 25 avril, autour de *Love and Information*
La Grande Ourse, 46 rue Saint Jacques à Dieppe. 09 82 37 27 70
lagrandeoursedieppe@gmail.com – www.facebook/lgodieppe
lagrandeoursedieppe.fr

LIENS AVEC LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Le lien avec les établissements scolaires est un volet important des actions vers les publics que mène DSN. De la venue au spectacle au stage de pratique artistique intensif, en passant par les rencontres avec les metteurs en scène ou réalisateurs, des classes de maternelles aux étudiants, les types de partenariats sont nombreux et toujours tournés vers un projet de classe ou d'établissement, monté en étroite collaboration avec les enseignants.
Contact : Angéline Simond, 02 32 14 65 72 ou rp@dsn.asso.fr

JUMELAGES

• Le lycée général Jehan Ango de Dieppe, pour les classes d'option facultative théâtre (avec la compagnie Akté) et pour les classes d'option cinéma-audiovisuel.
• Le lycée polyvalent et agricole Saint-Joseph de Mesnières-en-Bray : une semaine danse avec la compagnie PJPP, un atelier de jeu et de photographie avec Bérangère Notta du groupe Vertigo entre autres.
• le lycée général et technologique Pablo Neruda de Dieppe : un atelier théâtre avec la compagnie Akté, un projet avec la compagnie s-h-i-f-t-s (danse, débat d'idées, la modélisation 3D), des liens au cinéma…

LIENS ÉTROITS

Le collège Georges Braque de Dieppe, le collège Albert Camus de Dieppe, le lycée de la Vallée du Cailly de Déville-lès-Rouen, le lycée polyvalent Édouard Delamare Deboutteville de Forges-les-Eaux, le lycée professionnel agricole Jean Rostand d'Offranville, l'école de Broglie de Dieppe, le collège Guy de Maupassant de Bacqueville en Caux, le collège Monet de Saint-Nicolas d'Aliermont.

AUTRES STRUCTURES PARTENAIRES

LE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL CAMILLE SAINT-SAËNS

DSN et Le Conservatoire à Rayonnement Départemental Camille Saint-Saëns s'associent pour permettre aux élèves du Conservatoire de rencontrer les artistes accueillis par DSN.

LES SALTIMBANQUES DE L'IMPOSSIBLE

Cette école de cirque implantée en chapiteau à Neuville-lès-Dieppe est un partenaire privilégié pour générer des échanges avec les compagnies circassiennes accueillies par DSN. Cette saison, ils accueilleront le Groupe Bekkrell pour quelques jours de répétitions et de rencontres.

Dès que possible, des rencontres et des échanges avec les structures sociales de Dieppe et alentours sont organisés en complicité avec les artistes (la Mission Locale, le centre social Oxygène, le centre social Mosaïque, la Maison Jacques Prévert, la MJC Centre, les IDHEFI, la Maison des Jeunes de Neuville…).

Un grand merci à tous pour votre confiance et votre inventivité !

DSN, C'EST AUSSI UN CINÉMA !

DSN vous propose 800 séances de cinéma et plus de 200 films par an. Equipée d'un projecteur 4K (le nec plus ultra en matière de projection numérique) mais aussi d'un bon vieux projecteur 35 mm, la plus grande salle de cinéma de Dieppe vous invite à découvrir les meilleurs films du monde entier en version originale sous-titrée.
Membre du réseau Europa Cinémas, classé « Art et Essai » avec les labels « Patrimoine et Répertoire », « Recherche et Découverte » et « Jeune Public », DSN organise de nombreuses animations : grands classiques du cinéma accompagnés de conférences, rencontres avec des professionnels invités pour présenter leurs films, débats organisés en collaboration avec les associations locales… Le jeune public fait l'objet d'une attention toute particulière. Près de 40 films sont présentés chaque saison, pour toutes les tranches d'âges, sans oublier les tout-petits qui trouvent à DSN l'endroit idéal pour une première expérience cinématographique.
Partenaire depuis l'origine de l'association Ciné-Deep qui organise le Festival du Film Canadien, DSN porte cet événement unique en France dont la troisième édition aura lieu du 22 au 29 septembre 2016. Tous les mois, vous retrouvez le détail des films et des séances dans le programme cinéma, envoyé gratuitement à tous les adhérents de DSN et disponible à l'accueil.
Plus d'informations : www.dsn.asso.fr

© Shayne Laverdière-Sons of Manual

Le cinéaste québecquois Xavier Dolan sur le tournage de *Juste la fin du monde* (Grand Prix à Cannes 2016) présenté en exclusivité à DSN lors du prochain Festival du Film Canadien de Dieppe.

ATELIER MONTAGE

Nouveauté cette saison, DSN proposera un atelier montage afin de s'initier de façon ludique à cette étape essentielle dans la construction d'une œuvre cinématographique. L'atelier sera encadré par Nicolas Criqui, assistant monteur, qui a notamment travaillé sur *L'Ombre Des Femmes* de Philippe Garrel, *Yves Saint Laurent* de Jalil Lespert, *La Chambre Bleue* de Mathieu Amalric, *Sur La Route* de Walter Salles…
À l'heure où nous bouclons cette brochure, la date de cet atelier n'est pas encore fixée. Nous vous tiendrons informés dans les prochains documents de communication.
Inscription et renseignements : Grégory Le Perff, cinema@dsn.asso.fr

SPECTACLES & CINÉMA

DSN vous invite à aller plus loin dans la découverte d'un univers artistique en proposant des passerelles entre spectacle vivant et septième art. Bien souvent, ce sont les artistes eux-mêmes qui vous présentent leurs films de chevet.

Tous les rendez-vous de la saison :

En lien avec *Dom Juan* (cf. p. 24)
DIMANCHE 2 OCTOBRE 18H30

Dom Juan et Sganarelle

DE **VINCENT MACAIGNE** (2015)
« Il faut sortir du fantasme romantique d'un Dom Juan séducteur. C'est au contraire un homme en cavale, malade, un être impur, oisif, qui dilapide l'argent de son père et se dresse contre Dieu ». Dans ce téléfilm réalisé pour la collection « théâtre » d'Arte, le metteur en scène et acteur fétiche du jeune cinéma français Vincent Macaigne livre sa vision du classique de Molière. Il sera intéressant de la confronter avec celle de Guillaume Doucet qui s'est lui aussi emparé du *Festin de pierre*.

En lien avec *Ceci n'est pas un nez* (cf. p. 34)
DIMANCHE 30 OCTOBRE 14H30

Pinocchio

DE **ENZO ALO** (ITALIE – 2012)
Révisez votre Pinocchio en compagnie de vos enfants grâce à ce joli dessin animé italien avant de découvrir l'adaptation d'Eugène Durif mise en scène par Karelle Prugnaud !

En lien avec *Carte blanche à Anna Nozière* (cf. p. 36)
VENDREDI 11 NOVEMBRE 18H30

L'Ange exterminateur

DE **LUIS BUNUEL** (MEXIQUE – 1962)
DSN vous propose une soirée en compagnie de l'auteure et metteure en scène Anna Nozière avec, entre autres surprises, la projection de l'indépassable *Ange exterminateur* de Luis Bunuel, sommet du surréalisme au cinéma.

En lien avec *Léonie est en avance (que l'amour doit donc être doux)* (cf. p. 50)
DIMANCHE 4 DÉCEMBRE 16H30

Mon oncle

DE **JACQUES TATI** (FRANCE – 1958)
Le grand Jacques Tati est une des sources d'inspiration de Thomas Gaubiac. Nous ne nous faisons pas prier pour vous proposer un de ses chefs d'œuvre, Oscar du meilleur film étranger, à redécouvrir en famille.

En lien avec *L'Île des Esclaves* (cf. p. 68)
MARDI 31 JANVIER 20H45

The Servant

DE **JOSEPH LOSEY** (UK – 1964)
Un grand bourgeois engage un valet aussi charismatique que malveillant qui va peu à peu inverser le rapport maître-esclave. Sur un scénario d'Harold Pinter, Joseph Losey livre un film envoûtant qui a justement fasciné la compagnie Akté.

En lien avec *Voyage à Tokyo* (cf. p. 93)
DIMANCHE 14 MAI 18H30

Le Goût du saké

DE **YASUJIRO OZU** (JAPON – 1962)
« Les films d'Ozu parlent du long déclin de la famille japonaise, et par-là même, du déclin d'une identité nationale […] Pour moi le cinéma ne fut jamais auparavant et plus jamais depuis si proche de sa propre essence, de sa beauté ultime et de sa détermination même : de donner une image utile et vraie du 20e siècle. »
Wim Wenders
Séance suivie d'une conférence de Youri Deschamps, rédacteur en chef de la revue *Éclipses*.

CALENDRIER

SEPTEMBRE			GRANDE SALLE	DRAKKAR
VEN. 16	18H	***PRÉSENTATION DE SAISON*** + ***Le Professeur Rollin se rebiffe*** (P.22)	•	
OCTOBRE				
JEU. 6	20H	***Dom Juan*** (P.24)	•	
MER. 12	20H	***In the Middle*** (P.26)	•	
MAR. 18	20H	***Pan-Pot...*** (P.28)	•	
DIM. 23	10H30	***Café Curieux: The Glossy Sisters*** (P.30)		•
NOVEMBRE				
JEU. 3	20H	***H-Burns*** (P.32)	HORS LES MURS	
VEN. 4	20H	***H-Burns*** (P.32)	HORS LES MURS	
SAM. 5	20H	***H-Burns*** (P.32)	HORS LES MURS	
DIM. 6	18H	***H-Burns*** (P.32)	HORS LES MURS	
LUN. 7	20H	***H-Burns*** (P.32)	HORS LES MURS	
MER. 9	19H	***Ceci n'est pas un nez*** (P.34)		•
JEU. 10	20H	***Carte blanche à Anna Nozière*** (P.36)	•	
MER. 16	16H	***Lêtée*** (P.38)		•
JEU. 17	20H	***Le Manager, les deux crapauds...*** (P.40)	•	
DIM. 20	15H30	***Drifters*** (P.42)	HALLE À MARÉE	
JEU. 24	20H	***Partition(s)*** (P.44)	•	
VEN. 25	20H	***Vous êtes ici*** (P.46)	BELLEVILLE-SUR-MER	
SAM. 26	20H	***Vous êtes ici*** (P.46)	TOURVILLE-LA-CHAPELLE	
DIM. 27	18H	***Vous êtes ici*** (P.46)	GRENY	
MER. 30	16H	***Toi du monde*** (P.48)		•
MER. 30	20H	***Léonie est en avance...*** (P.50)	•	
DÉCEMBRE				
DIM. 4	10H30	***Café Curieux: Bazar et bémols*** (P.52)		•
MER. 7	16H	***Venavi*** (P.54)	HORS LES MURS	
JEU. 8	20H	***Les Limbes*** (P.56)	•	
MER. 14	16H	***Toi du monde*** (P.48)	DERCHIGNY-GRAINCOURT	
VEN. 16	20H	***Thomas Pitiot chante Vassiliu*** (P.58)	•	

SPECTACLES 2016/17

JANVIER		***LE MOIS DE LA COMÉDIE*** *(p.60)*	GRANDE SALLE	DRAKKAR
JEU. 5	20H	***Les Déclinaisons...*** (P.61)		•
JEU. 12	20H	***Le Réserviste*** (P.62)	•	
MER. 18	20H	***Effet Bekkrell*** (P.63)	•	
MAR. 24	20H	***Les Grandes Eaux*** (P.64)	•	
MAR. 31	19H	***AbrakadubrA !*** (P.65)		•
FÉVRIER				
DIM. 5	10H30	***Café Curieux: Las Hermanas...*** (P.66)		•
JEU. 9	20H	***L'Île des Esclaves*** (P.68)	•	
MARS				
MER. 1	16H	***Un cerf au sabot d'argent*** (P.70)		•
MAR. 7	20H	***A Taste of Poison*** (P.72)	•	
DIM. 12	17H	***Virginia Wolf*** (P.74)	•	
JEU. 16	20H	***Esquif*** (P.76)	•	
MER. 22	20H	***Antigone*** (P.78)	•	
MER. 29	16H	***Badavlan*** (P.80)		•
AVRIL				
VEN. 7 & SAM. 8		***TOUS AZIMUTS !*** (P.82)		
MAR. 25	20H	***Love and Information*** (P.84)	•	
MER. 26	16H	***Nuï*** (P.86)		•
MAI				
JEU. 4	20H	***Champs d'espaces*** (P.88)	•	
MER. 10	16H	***Dans le TOUT*** (P.90)		•
MAR. 16	20H	***Voyage à Tokyo*** (P.93)	•	
JEU. 18	20H	***Macbeth quand même*** (P.94)		•
SAM. 20	18H	***Soirée Rohmer*** (P.95)	•	
MAR. 23	20H	***Yvonne...*** (P.96)	ÉCOLE MATERNELLE LANGEVIN	
MER. 24	20H	***Yvonne...*** (P.96)	ÉCOLE MATERNELLE LANGEVIN	
JUIN				
VEN. 9		***Rue des vikings*** (P.98)	HORS LES MURS	
SAM. 10		***Rue des vikings*** + ***FÊTE DE FIN DE SAISON*** (P.98)	HORS LES MURS	

VENDREDI 16 SEPTEMBRE / À PARTIR DE 18H
ENTRÉE LIBRE

SOIRÉE D'OUVERTURE DE SAISON

À partir de 18h, l'équipe de DSN vous invite à trinquer à la nouvelle saison. Vous découvrirez les spectacles et rencontrerez les artistes qui reviendront dans l'année, en chair et en os, en images ou en musique. Après la présentation, une petite restauration (payante) sera proposée puis DSN vous invite à découvrir le nouveau spectacle de François Rollin, *Le Professeur Rollin se rebiffe*...!
Profitez également de cette soirée pour découvrir l'exposition photos de Thierry Laporte dans le restaurant de DSN (cf p.9).

18H30 GRANDE SALLE

Présentation de saison

\+ **21H** THÉÂTRE–HUMOUR / GRANDE SALLE / **DURÉE 1H30**

Le Professeur Rollin se rebiffe

DE FRANÇOIS ROLLIN

On avait laissé François Rollin en « Colères » en janvier 2012 lors du Mois de la comédie. Un peu plus détendu, le professeur revient à DSN bien décidé à répondre à toutes les questions qu'on lui pose et, surtout, à celles qu'on ne lui pose pas ! La mondialisation, la question d'identité, la fin du romantisme, les flux migratoires, la bien-pensance, les logiques de profit… Aucun sujet ne l'effraie. Ces questions lourdes éclipseront-elles le débat de fond sur le goût – ou plutôt l'absence de goût – du paprika ?

De **François Rollin** et **Joël Dragutin** • Avec **François Rollin** • Mise en scène **Vincent Dedienne**. Lumière **Anne Coudret**. Production **Grégoire Furrer**.

« Naviguant entre décalage et gravité, ce nouveau spectacle démontre, une fois de plus, la virtuosité d'un François Rollin maître ès humour absurde. Toujours aussi réjouissant. Toujours aussi indispensable. » TÉLÉRAMA

THÉÂTRE ● JEUDI 6 OCTOBRE 20H
GRANDE SALLE / DURÉE 2H15 / TARIF A

Dom Juan

TEXTE MOLIÈRE
MISE EN SCÈNE GUILLAUME DOUCET
LE GROUPE VERTIGO

Dans cette pièce, Molière transgresse les règles de l'écriture théâtrale de son époque : l'histoire évolue en différents lieux, est écrite en prose, mélange les registres… Le personnage principal est sulfureux par essence, lui-même transgresse les règles de la bienséance, fait fi de la religion, séduit, ment, sauve, détourne, dérange.

Un personnage irrécupérable, entre le minable et le magnifique.

Guillaume Doucet (de retour à DSN après *Nature morte dans un fossé* et *Mirror Teeth*) montre un Dom Juan porteur de retournements sociétaux larvés. Doit-on condamner son attitude ou admirer son culot ? Dom Juan est un rocker, borderline. Sganarelle, son valet, a un côté plus beat-generation, plus doux. Sous la patte Vertigo, la pièce devient baroque, Guillaume Doucet s'amuse des situations, des registres de jeu, implante les actes dans un sauna, une station balnéaire, une décapotable, une petite église à la Tarantino… jusqu'à la mort inédite de cet attachant pathétique. C'est clinquant, d'un kitsch revigorant et décomplexé.

D'après *Dom Juan* de Molière • Mise en scène **Guillaume Doucet** • Jeu **Philippe Bodet** (Dom Juan), **Elios Noël** (Sganarelle), **Gaëlle Héraut** (Elvire, Charlotte, le spectre), **Boris Sirdey** (Pierrot, La statue), **Nicolas Richard** (Dom Louis, Le pauvre), **Antoine Besson** (Gusman, Ragotin, La Violette, La Ramée, Dom Alonse), **Yann Lefeivre** (Dom Carlos, M. Dimanche), **Bérangère Notta** (Mathurine) • Collaboration à la mise en scène **Bérangère Notta**. Régie générale et régie lumière **Lucas Samouth**. Création lumières **Jean-Charles Esnault**. Son **Maxime Poubanne**. Régie plateau **Ludovic Losquin** et **Antoine Pansart**. Technicienne plateau et figuration **Ophélie Lhermitte**. Costumes **Laure Fonvieille**.

AUTOUR DU SPECTACLE

THÉÂTRE & CINÉMA
Dom Juan et Sganarelle
de Vincent Macaigne (cf p. 19)

« En ôtant quelque peu à la figure centrale sa singularité de séducteur déraisonné et en signifiant le joug du désir sur cette figure davantage libérale que libertine, Guillaume Doucet dénonce habilement des déviances communes, sans colère ni scrupule, avec humour et amour du jeu. » LE SOUFFLEUR

DANSE ● MERCREDI 12 OCTOBRE 20H
GRANDE SALLE / DURÉE 1H / TARIF A

In the Middle

CHORÉGRAPHIE MARION MOTIN
COMPAGNIE SWAGGERS

Cette pièce a été construite autour de ses interprètes : les caractères, forces et expériences des danseuses sont à l'origine du mouvement. Pour la chorégraphe, ce spectacle représente « une multitude d'émotions, de rencontres, d'étapes, autant que de musiques, d'images, de gestuelles… ». Sur scène, les tableaux se succèdent, nous font voyager de l'Espagne flamenco au Far West avec ses cow-boys. La puissance et l'humour cohabitent avec la poésie et la virtuosité.

Marion Motin et les Swaggers conjuguent le hip-hop au féminin dans une pièce puissante et élégante.

En tournée avec Madonna, chorégraphe des clips de Stromae et Christine and the Queens, sur scène avec les plus grands chorégraphes contemporains tels Angelin Preljocaj et Blanca Li, Marion Motin est devenue une chorégraphe et danseuse hip-hop incontournable. Elle crée les Swaggers en 2009, le premier crew exclusivement féminin. Leur force réside dans la diversité des styles mais surtout dans le besoin de casser les codes pour proposer un hip-hop nouveau, « classieux » et alternatif.

Un spectacle de **Marion Motin et de la compagnie Swaggers** • Distribution **Marion Motin**, **Lydie Alberto**, **Julie Moreau** (ou **Laura Defretin**), **Ghizlane Terraz**, **Carmel Loanga**, **Oumou Sy**, **Julie Tembo** • Lumières **Marion Motin** & **Judith Leray**. Régisseur général **Joris Fistolet**. Costumes **Anaïs Durand**. Production **Marie Barrot**.

AUTOUR DU SPECTACLE

ATELIER DANSE
Avec Marion Motin (cf p. 14)

« La beauté esthétique du spectacle se rend l'égale et l'alliée du talent des danseuses qui maîtrisent le mélange des genres en terme de danses urbaines-contemporaines. L'occasion pour elles de s'en affranchir pour les chambouler, et nous au passage. Une découverte qui laisse une trace dans nos esprits, un choc optimiste et bénéfique. »
YEGGMAG

JONGLAGE ● MARDI 18 OCTOBRE 20H
GRANDE SALLE / DURÉE 55 MIN / TARIF A

Pan-Pot ou modérément chantant

COLLECTIF PETIT TRAVERS

Ne vous attendez pas à voir un « simple » spectacle de jonglage. Ici, le jongleur s'efface derrière les trajectoires de ses balles. Tendues comme des cordes de violon, rythmiques et claquantes, suspendues et aériennes, les balles volent, roulent, fusent et bondissent créant un espace sonore et des rythmes visuels envoûtants. Tandis que la pianiste présente sur scène égrène ses notes au piano (de Bach à Ligeti en passant par Mozart), les trois jongleurs explorent les liens intimes qui unissent composition musicale et écriture du jonglage, le tout parsemé de quelques notes d'humour. On en oublierait presque la virtuosité de ces trois jongleurs tant le spectacle est ailleurs. *Pan-Pot ou modérément chantant* invente un monde incroyable de perceptions musicales et graphiques dans lequel la profusion des balles fait écho à la sincérité des notes. Un spectacle à la beauté singulière et surprenante, un véritable ravissement pour les yeux comme pour les oreilles !

Pan-Pot (déf.) : Procédé qui permet de faire se déplacer une ou plusieurs sources sonores dans une salle.

Écriture, mise en scène **Nicolas Mathis, Denis Fargetton, Julien Clément** • Interprètes **Nicolas Mathis, Denis Fargetton, Julien Clément**. Pianiste **Ursula Alvarez** ou **Jean-Michel Dayez** • Avec le regard complice de **Simon Carrot**. Création lumière **Arno Veyrat**. Direction technique/Régie **François Dareys** et **Martin Barré**. Identité visuelle **Aude Poirot**.

« [...] Un spectacle si fin, si intelligent que le décrire c'est un peu mordre une pomme sans la regarder, il faut s'y rendre comme pour un rendez-vous au clair de lune, en amoureux transis, les yeux levés vers le ciel des jongleurs. »
LE MONDE

CAFÉ CURIEUX – MUSIQUE/JAZZ VOCAL
● **DIMANCHE 23 OCTOBRE** 10H30
LE DRAKKAR / DURÉE 1H / TARIF B

The Glossy Sisters

Ces trois ravissantes demoiselles apportent un souffle nouveau au jazz vocal féminin. On ne peut s'empêcher de penser aux Andrews Sisters d'avant-guerre ou encore aux Puppini Sisters à ceci près, qu'elles, ne sont pas sœurs ! Accompagnées à la contrebasse rythmique par Michel Molines, Marion Chrétien, Lisa Caldognetto et Claudine Pauly offrent de superbes reprises du répertoire de la chanson française en version jazz (Boris Vian, Edith Piaf…) mais également, et c'est ce qui a fait leur renommée, des reprises plus modernes de Beyoncé, Adèle ou encore Katy Perry. Un cocktail frais et moderne porté par trois voix délicieusement complémentaires. Elles swinguent, scattent, rappent et imposent leur style avec une expressivité et une élégance non dénuée de charme et d'humour. Dans une ambiance pop et légèrement vintage, The Glossy Sisters offrent un véritable spectacle empreint de féminisme.

Premier café curieux de la saison en compagnie des nouvelles pépites du jazz vocal.

Marion Chrétien voix, composition, arrangements, beat-box, percus corporelles. Lisa Caldognetto voix, composition, arrangements, beat-box, percus corporelles. Claudine Pauly voix beat-box, percus corporelles. Michel Molines contrebasse, guitare.

« Sexy et d'un talent fou. Voix tressées les unes aux autres, accents cuivrés, acidulés, hauts perchés, danse des octaves, charpente jazzy, percussions mutines inventées avec les moyens du corps, dentelle serrée des arrangements : le tout accompagné, sous le tempo bourré d'énergie de Michel Molines, du cœur battant de la contrebasse. »
LE PARISIEN

MUSIQUE POP/FOLK ● JEUDI 3, VENDREDI 4, SAMEDI 5 & LUNDI 7 NOVEMBRE 20H, **DIMANCHE 6 NOVEMBRE** 18H
HORS LES MURS « CHEZ L'HABITANT » / DURÉE 1H15 / TARIF D

H-Burns

C'est une première que DSN vous propose cette saison avec ce concert en tournée chez l'habitant. Pour relever ce défi, nous avons choisi H-Burns et sa musique pop et mélancolique qui se prête parfaitement à l'intimité d'un salon. Depuis 10 ans et autant d'albums, Renaud Braunstein trace discrètement son sillon dans le paysage français du rock et de la pop. Amoureux de l'Amérique et de ses figures musicales légendaires (Bruce Springsteen, Elliott Smith, Neil Young…), c'est en Californie qu'il est parti enregistrer son dernier album. Il en est revenu avec *Night Moves*, un album de rock atmosphérique empreint de grands espaces, salué unanimement par la presse spécialisée. En duo à l'occasion de cette tournée, H-Burns interprètera les titres de son dernier album, quelques reprises et testera ses nouvelles compositions. Installez-vous dans le canapé et profitez de sa musique douce, mélancolique et pleine de tendresse !

Savourez le spleen pop et mélodique de cet amoureux de l'Amérique dans l'intimité d'un salon !

Ce concert est destiné à être joué en dehors des théâtres, dans un salon, dans une maison ou un appartement. Renseignez-vous auprès de l'équipe de billetterie pour connaître les haltes en pays dieppois.

Renaud Braunstein voix, guitare. **Antoine Pinet** guitare.

JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS
THÉÂTRE ● MERCREDI 9 NOVEMBRE 19H
LE DRAKKAR / DURÉE ESTIMÉE 1H / TARIF D
SÉANCES SCOLAIRES : MAR. 8 10H & 14H / MER. 9 & JEU. 10 NOV. 10H

Ceci n'est pas un nez

TEXTE EUGÈNE DURIF
MISE EN SCÈNE KARELLE PRUGNAUD
COMPAGNIE L'ENVERS DU DÉCOR
CRÉATION / COPRODUCTION DSN

C'est l'histoire de Pinocchio. Alors bien sûr on va la reconnaître mais le moins que l'on puisse dire c'est qu'Eugène Durif s'est très librement inspiré du texte de Collodi. L'auteur nous propose une version où s'introduisent des problématiques d'aujourd'hui, plus proches d'un imaginaire d'enfants.
Tout comme l'original, ce Pinocchio se demande s'il peut ressentir des émotions, s'il peut aimer son père. Il voudrait aussi se conformer à l'image d'un bon petit enfant, très normal, mais comme tout bon Pinocchio, il n'y arrive pas, et s'en va battre la campagne et se réfugier dans tous les jeux possibles. Dans cette version, un groupe d'experts inquiétants est à ses trousses, le suit de loin, et parfois commente ses tentatives. La mise en scène intègre un mât chinois comme métaphore du nez témoin du mensonge. Les comédiens interprètent tous les rôles passant du conteur à l'être conté, du manipulateur au manipulé, dans un impressionnant décor d'acier façonné comme des planches de BD par l'artiste Mathias Schmied.

Un Pinocchio de bande dessinée vraiment très rock'n roll.

Texte d'**Eugène Durif**, librement inspiré des *Aventures de Pinocchio* de **Carlo Collodi** • Mise en scène **Karelle Prugnaud** • Avec **Xavier Berlioz** et **Olivier Antoine** • Musique **Bob X.** Lumières **Franck Roncière**. Scénographie **Mathias Schmied**. Costumes **Patrick Cavalié**. Construction **Thierry Grand**.

AUTOUR DU SPECTACLE
THÉÂTRE & CINÉMA
Pinocchio d'Enzo d'Alo
(cf p. 19)

THÉÂTRE ● JEUDI 10 NOVEMBRE 20H
BAR DE DSN / TARIF A

Carte blanche à Anna Nozière

PRODUCTION DSN

Venez découvrir l'univers de l'auteure Anna Nozière le temps d'un repas servi avec amour par l'équipe de DSN !

Interrogée par l'une des actrices de sa compagnie La Polka, Anna Nozière parlera de son parcours singulier et de ce qui a fondé son théâtre. Toutes deux partageront des extraits d'œuvres d'autres artistes ayant influencé le parcours de la metteure en scène, et raconteront la fabrication du nouveau spectacle de La Polka, *Les Grandes Eaux*, présenté à DSN à l'occasion du Mois de la comédie le 24 janvier 2017. Enfin, elles s'inviteront à chaque table pour un échange plus convivial encore.

Un parcours singulier

Anna Nozière commence le théâtre à 13 ans dans un petit village du Limousin. Des tréteaux, une bétaillère transformée en coulisses, des phares de voitures soudés à d'énormes boîtes de conserve en guise de projecteurs... sont la marque de fabrique de sa troupe d'adolescents. Vingt ans de théâtre amateur plus tard, elle écrit sa première pièce, *Les Fidèles, Histoire d'Annie Rozier* pour laquelle elle sera lauréate de l'aide à la création du CNT, du soutien de la SACD à l'auteur, et publiée aux Solitaires Intempestifs. Elle passe des tréteaux du village au Théâtre National de Bordeaux en 2010. Elle écrit et met en scène *La Petite* au Théâtre National de La Colline en 2012 puis *Joséphine (Les Enfants punis)* pour le Centre Dramatique National de Sartrouville en 2014 (texte publié chez Actes Sud, collection Héyoka). Anna Nozière intègre en 2014 la promotion de scénaristes de la FÉMIS et obtient son diplôme en avril 2015.

AUTOUR DU SPECTACLE

THÉÂTRE & CINÉMA

L'Ange exterminateur de Luis Bunuel (cf p. 19)

JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS
THÉÂTRE ● MERCREDI 16 NOVEMBRE 16H
LE DRAKKAR / DURÉE 50 MIN / TARIF D
SÉANCES SCOLAIRES : MER. 16 10H / JEU. 17 10H & 14H / VEN. 18 NOV. 10H

Létée

TEXTE STÉPHANE JAUBERTIE
MISE EN SCÈNE MAUD HUFNAGEL ET BRUNO SEBAG
ET COMPAGNIE

Alors qu'on l'appelle pour passer à table, Létée décide de devenir invisible aux autres. C'est comme un jeu pour elle. Elle choisit de se retirer du monde pour mieux pouvoir l'observer et voir comment sa famille réagit à son absence. Mais quand elle revient, personne ne la reconnaît. La voilà donc qui va devoir égrener les souvenirs communs, dont on ne pourra pas vérifier l'authenticité. Ont-ils été réellement vécus ou sont-ils inventés ? Létée est-elle une véritable enfant ? Un fantôme ? Un souvenir ? Une métaphore ? Grâce à la manipulation d'objets qui servent à fixer nos souvenirs (une poupée, des enregistrements de voix et d'images), la comédienne rend palpable l'absence comme la présence des autres membres de la famille, joue sur le franchissement des barrières et nous embarque dans les rouages de ses souvenirs qui deviennent tangibles pour se refondre dans l'étonnement et le doute.

Entre rêve et réalité, le texte de Stéphane Jaubertie questionne la mémoire, l'expérience onirique et l'envie d'être au monde.

Mise en scène **Bruno Sébag** et **Maud Hufnagel** • Jeu **Maud Hufnagel** ou **Camille Voitellier** • Direction d'acteur **Emmanuelle Lafon**. Regard extérieur **Christophe Giordano**. Images **Valéry Faidherbe**. Sons **Vladimir Kudryavtsev**. Lumières **Arnaud Prauly**. Régie générale, construction **Olivier Berthel**. Administration **Bruno Sébag**. Régie en tournée **Arnaud Prauly** ou **Gionata Mecchia**. Voix et portraits de **Laurence Mayor, Christophe Giordano, Christophe Brault, Gaspard Burlaud** et **Olivier Berthel**.

THÉÂTRE • JEUDI 17 NOVEMBRE 20H
GRANDE SALLE / DURÉE 1H / TARIF A

Le Manager, les deux crapauds et l'air du temps

DE SOLENN JARNIOU
MISE EN SCÈNE SOLANGE MALENFANT ET SOLENN JARNIOU, COMPAGNIE ACTA FABULA

Elle parle un argot particulièrement riche et inventif et Lui ne s'exprime qu'en alexandrins. Elle et Lui perdent systématiquement leur travail. Sommé par sa direction de faire du résultat sans délai, leur conseiller Pôle Emploi est contraint de leur trouver un poste sous peine de licenciement. Aidé par son frère jumeau qui parle toutes les langues (le Manager), il va tenter tant bien que mal d'apprendre à ces deux crapauds à s'exprimer comme tout le monde. Les quatre personnages se lancent alors dans des échanges d'une autre dimension en jonglant avec le parler des rues, la poésie classique et la langue banalement utilisée dans la vie quotidienne, le tout parsemé de quelques échanges parlés-chantés ! À travers cette comédie terriblement drôle et grinçante, Solenn Jarniou pose de façon très subtile et intelligente la question de la normalisation du langage (et donc de la pensée ?) et met en évidence la barrière à laquelle se heurtent celles et ceux qui n'en maîtrisent pas les règles.

Solenn Jarniou écrit, met en scène et joue dans cette brillante fête du langage. Elle porte un regard à la fois drôle et acerbe sur notre société.

Texte Solenn Jarniou • Mise en scène Solenn Jarniou et Solange Malenfant • Distribution Solenn Jarniou, Loïc Auffret, Christophe Gravouil • Création lumière Yohann Olivier.

« Voilà une pièce irrésistiblement drôle, subversive et de nature à libérer de leurs complexes les clients de Pôle Emploi. Fine bouche et mine de rien, Solenn Jarniou convoque le public à un cours magistral linguistique de haut vol. » LE MONDE

CINÉ-CONCERT ● DIMANCHE 20 NOVEMBRE 15H30
HALLE À MARÉE DU PORT DE DIEPPE / DURÉE 40 MIN / ENTRÉE LIBRE

Drifters

FILM MUET DE JOHN GRIERSON (1929)
CRÉATION SONORE JASON SINGH

Véritable pionnier du cinéma documentaire, l'écossais John Griereson filme le quotidien des pêcheurs de harengs écossais dans *Drifters*, film muet de 1929 qui magnifie le travail des hommes, autant qu'il révèle la situation critique de l'industrie à cette époque. Jason Singh, artiste compositeur et beatboxer britannique, s'empare de cette matière première pour proposer un ciné-concert incroyable, joué pour la première fois en France. Derrière ses machines et son micro, ce performer vocal crée en direct un univers sonore et redonne vie à ce film historique. Textures sonores, atmosphères expérimentales et rythmes syncopés accompagnent le trajet des chalutiers sur la côte nord-est de l'Écosse. Une expérience envoûtante qui nous replonge dans le quotidien éreintant de ces pêcheurs et dans leurs luttes sous-jacentes entre tradition, modernité, technologie, environnement et nature.

DSN et le Syndicat Mixte du Port de Dieppe s'associent cette année à l'occasion de la Foire aux Harengs et à la Coquille Saint-Jacques et vous proposent sous la halle à marée un ciné-concert inédit en France.

PORT DE DIEPPE

AUTOUR DU SPECTACLE

ATELIER BEATBOXING
Avec Jason Singh (cf p. 14)

DANSE ● JEUDI 24 NOVEMBRE 20H
GRANDE SALLE / DURÉE ESTIMÉE 1H / TARIF A

Partition(s)

CONCEPTION FRÉDÉRIKE UNGER ET JÉRÔME FERRON

COMPAGNIE ÉTANTDONNÉ

CRÉATION / COPRODUCTION DSN

Quand et comment fait-on tribu ? Comment amener une tribu à l'unisson en préservant les identités qui la composent ?
Frédérike Unger et Jérôme Ferron ont choisi d'aborder cette notion, et plus précisément d'examiner la question de la liberté qu'elle induit. Pour l'occasion, la tribu étandonné a choisi Mozart, ses airs et ses œuvres si connues qu'on ne les lui attribue pas toujours.

Quoi de plus musical que des œuvres de Mozart, quoi de plus académique qu'un justaucorps, de plus décalé qu'une danse de tribu dans cet environnement ?

Premier signe de reconnaissance : les costumes. Des académiques, comme on dit entre danseurs, des justaucorps qui épousent le corps et permettent tous les mouvements ; ceux-là ressemblent à des tatouages, à des parures ou à des trompe l'œil, transformant parfois les gestes des danseurs en parades animales.
Deuxième point de ralliement : le territoire. Le plateau, et ses perspectives, reliefs qui apparaissent et disparaissent au gré des mouvements des danseurs.
Enfin, la raison de la constitution de cette tribu : le plaisir de donner un spectacle de danse, de faire passer les réflexions à une autre tribu, celle des spectateurs.

Conception et réalisation **Frédérike Unger** et **Jérôme Ferron** • Interprètes **Alexandre Galopin**, **Solène Hérault**, **Rémi Leblanc-Messager** et **Frédérike Unger** • Musique **Wolfgang Amadeus Mozart**. Création lumière **Frank Guérard**. Habillage graphique **Peters Bernard**. Costumes **Jennifer Lebrun**.

CLOWN ● **VENDREDI 25** & **SAMEDI 26 NOVEMBRE** 20H,
DIMANCHE 27 NOVEMBRE 18H
COMMMUNE DE PETIT CAUX / DURÉE : 1H10 / TARIF C
VENDREDI 25 OCTOBRE 20H, SALLE SCÈNE EN MER DE BELLEVILLE-SUR-MER
SAMEDI 26 NOVEMBRE 20H, GYMNASE DE TOURVILLE-LA-CHAPELLE
DIMANCHE 27 NOVEMBRE 18H, SALLE MUNICIPALE DE GRENY

Vous êtes ici

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE MARJORIE EFTHER, MARIE FILIPPI ET DAVID SCATTOLIN

COMPAGNIE L'OUVRIER DU DRAME

Vous êtes ici. Maintenant. Dans cette salle, dans cette rue, dans cette ville. C'est un fait établi, indéniable. Mais dans l'Univers, vous êtes où ? Vous êtes quand ? Dans un joyeux fatras d'objets glanés ici et là, et assez désuets face à la thématique explorée, Tên Tên et Moulu redécouvrent le monde et tentent d'y trouver leur place. Du haut de leur escabeau, à la lumière de leur rétroprojecteur, elles nous transportent dans un voyage aux tréfonds de l'Univers. D'une maison en crayons, elles s'évadent sur une mer de fils électriques et sautent d'étoiles en pois cassés. Qui mieux que des clowns peut figurer le vertige provoqué par la tentative de comprendre où nous sommes dans l'Univers ? Certes, des ancrages scientifiques et littéraires sont des points de départ avisés, mais les clowns ont tendance à toujours repousser les limites de l'imaginaire et du possible.
Inconnu, rêvé, fantasmé ou exploré, c'est tout l'Univers, voire plus, que Tên Tên et Moulu feront entrer dans la salle de spectacle.

Conférence clownesque et métaphysique pour tenter une approche du où et quand.

Écriture et mise en scène **Marjorie Efther**, **Marie Filippi** et **David Scattolin** • Interprétation **Marjorie Efther** et **Marie Filippi** • Conseils scénographiques **Philippe Marioge**. Création lumière **Vincent Maire**. Facteur de masque **Hervé Lesieur**. Retour au clown **Gilles Defacque**.

JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 3 ANS
THÉÂTRE / MARIONNETTES ● MERCREDI 30 NOVEMBRE 16H
LE DRAKKAR / DURÉE 40 MIN / TARIF D
SÉANCES SCOLAIRES : JEU. 1ER 10H & 14H / VEN. 2 DÉC. 10H & 14H15

MERCREDI 14 DÉCEMBRE 16H
COMMUNE DE PETIT CAUX / DURÉE 40 MIN / TARIF D
SALLE POLYVALENTE DE DERCHIGNY-GRAINCOURT
SÉANCES SCOLAIRES : MAR. 13 10H & 14H / MER. 14 10H /JEU. 15 & VEN. 16 DÉC. 10H & 14H

Toi du monde

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE SERGE BOULIER
BOUFFOU THÉÂTRE

Toi du monde invite à prendre un peu de hauteur en nous promenant sur les toits d'une ville, à la rencontre de ses drôles d'habitants. Pour consoler une petite fille, un ramoneur invite tous les habitants de sa ville miniature à entrer encore une fois dans la danse du monde. Toute une communauté aux cheveux blancs s'anime et offre quelques scènes de leurs histoires. Dans une scénographie ingénieuse, au milieu d'un superbe décor de toits en zinc, le comédien-manipulateur évolue, donnant vie à Ernest, Eugène, Mélanie et les autres, ouvrant fenêtres, portes et toits sur leurs moments de vie, entre aléas, drames et joies. Des difficultés avec l'orthographe, à faire ses lacets, à affronter les autres en raison de sa timidité jusqu'à la maladie ou le divorce, les petits et grands tracas du quotidien sont abordés avec tendresse et légèreté de l'étonnant point de vue d'un chat de gouttière.

Venez en promenade sur les toits du quartier à la découverte de l'humanité !

Écriture, mise en scène et interprétation **Serge Boulier** • Assistante à la mise en scène et direction d'acteur **Séverine Coulon**. Musique **Rémi Le Bian**. Costumes **Jennifer Willis**. Construction décors, marionnettes **Serge Boulier**, **Séverine Coulon**.

THÉÂTRE ● MERCREDI 30 NOVEMBRE 20H
GRANDE SALLE / DURÉE ESTIMÉE 1H30 / TARIF A
SÉANCE SCOLAIRE : JEU. 1ER DÉC. 14H

Léonie est en avance

(que l'amour doit donc être doux)

D'APRÈS *LÉONIE EST EN AVANCE* DE
GEORGES FEYDEAU
CONCEPTION, ÉCRITURE & MISE EN SCÈNE
THOMAS GAUBIAC
COMPAGNIE ROSA M

Léonie est sur le point d'accoucher. Au bout de 8 mois, donc en avance. Cette naissance prématurée dénote dans la famille de Champrinet, elle dérange et c'est peu dire. D'autant plus que c'est Toudoux le père, un tout doux tout mou garçon sans particule. L'annonce de cet heureux événement, comme il est « normalement » d'usage de le qualifier, cristallise les aigreurs, exacerbe les tensions, aiguise les prétentions de ces petits bourgeois.

Dans la famille de Léonie, tout est petit, mais chacun se voit grand. Tout est question de perspective...

Avec la famille de Champrinet, Feydeau dresse le portrait d'une France de privilèges, une vieille France rance, usée, rongée à force d'arrangements, de mensonges, de faux-semblants. Un monde égoïste, assoiffé de victoire mais frappé d'impuissance. Ce sont ces contradictions, ces dissonances que Thomas Gaubiac veut orchestrer en convoquant le rire : la médiocrité de ce système, des créatures qui le peuplent, l'écriture vive et musicale de Feydeau appellent la fantaisie. Il y aura du décalé, du burlesque, des harmonies, un transistor et 6 comédiens.

Conception, écriture et mise en scène **Thomas Gaubiac** • D'après *Léonie est en avance* de **Georges Feydeau** • Jeu Julien (en cours), Léonie, sa femme (en cours), Mlle Dora Virtuel, sage femme (en cours), Clémence, la bonne, **Catherine Depont**, Mme de Champrinet **Christine Joly**, M. de Champrinet **Sylvain Luquin** • Collaboration artistique **Florence Lecci**. **Costumes Anne Bothuon**. Scénographie / Lumière **Nicolas Simonin**. Sons **Vanessa Court**. Administration **Cécile Pennetier – Un je ne sais quoi**.

AUTOUR DU SPECTACLE

STAGE CROISÉ
Avec Thomas Gaubiac
et Anne-Sophie Pauchet (cf p. 14)

THÉÂTRE & CINÉMA
Mon Oncle de Jacques Tati
(cf p. 19)

CAFÉ CURIEUX – MUSIQUE / CHANSON FRANÇAISE
● **DIMANCHE 4 DÉCEMBRE** 10H30
LE DRAKKAR / DURÉE 1H15 / TARIF B

Bazar et Bêmols

Quelque part entre Les Ogres de Barback, Louise attaque et Zebda, Bazar et Bémols a su tracer sa propre route et s'extraire des couloirs du métro parisien pour sortir un premier album en 2015, *Le Fruit du bazar*. Trio de chanson française, leur musique teintée de swing, reggae, manouche et jazz revivifie le genre. Multi-instrumentistes à l'énergie communicative, c'est véritablement sur scène qu'ils se révèlent et expriment tout leur univers. Dans une mise en scène poétique et absurde particulièrement captivante, textes subtils et imagés valsent au son des guitares, violoncelle, percussions, trompette, contrebasse et autre bugle. Après les couloirs du métro, les cafés, les festivals, c'est au Drakkar, un dimanche matin à l'heure du petit-déjeuner qu'ils relèveront un nouveau défi !

Vous prendrez bien un peu de chanson française avec votre café ?

Chach' chant, guitares, violoncelle. Nine chant, contrebasse, guitares. Raphaël chant, trompette, bugle, cor, cajón, percussions, guitare.

« ...Dignes héritiers des Ogres de Barback et de Zebda. C'est frais, joyeux, et ça redonne surtout un coup de jeune au genre. »
TÉLÉRAMA

JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS
THÉÂTRE ● MERCREDI 7 DÉCEMBRE 16H
COMMUNE DE PETIT CAUX / DURÉE 40 MIN / TARIF D
À l'heure où nous publions cette brochure, le lieu de représentation n'est pas déterminé. Nous vous tiendrons informés dès qu'il sera connu. N'hésitez pas à consulter notre site : www.dsn.asso.fr.
SÉANCES SCOLAIRES : MAR. 6 10H & 14H / MER. 7 DÉC. 10H / JEU. 8 DEC. 10H & 14H

Venavi

DE RODRIGUE NORMAN
MISE EN SCÈNE OLIVIER LETELLIER
COMPAGNIE THÉÂTRE DU PHARE

Au Togo les jumeaux sont sacrés, on dit qu'ils ne doivent jamais être séparés. Si l'un des deux vient à disparaître, la famille doit fabriquer au plus vite une statuette traditionnelle qui se substituera au cher disparu, un Venavi. Ici, les parents, désemparés, préfèrent cacher la vérité à leur fille et lui disent que son frère Akouété est parti chercher du bois. Mais Akouélé est une fillette obstinée qui ne peut se résoudre à l'absence de son frère. Elle s'arrête de grandir, d'apprendre, de s'épanouir. Lasse d'attendre son retour, elle part à sa recherche, en quête de la vérité… Olivier Letellier signe ici une ode à la vie et à l'espoir et fait de cette légende émouvante un petit bijou de poésie et de tendresse. Seul en scène, le comédien déplace des structures gigognes en bois qui deviennent un banc, un chemin, une forêt ; sa voix est celle du frère mort, qui avec douceur, humour et inquiétude, nous raconte l'histoire de sa sœur.

Qu'en est-il de ces mensonges que l'on dit pour protéger nos enfants ?

De **Rodrigue Norman** • Mise en scène **Olivier Letellier**. Adaptation **Catherine Verlaguet** • Avec en alternance **Joris Avodo** et **Gaël Kamilindi**. Scénographie **Sarah Lefèvre**. Création lumière, son et régie générale **Sébastien Revel**.

MAGIE ● JEUDI 8 DÉCEMBRE 20H
GRANDE SALLE / DURÉE 55 MIN / TARIF A

Les Limbes

CRÉATION ET INTERPRÉTATION ÉTIENNE SAGLIO
COMPAGNIE MONSTRE(S)

Les Limbes est un voyage aux frontières du réel, vers un ailleurs peuplé de créatures magiques. Jongleur, manipulateur et magicien, Etienne Saglio entretient avec les objets une relation troublante et virtuose. Son premier spectacle *Le Soir des monstres*, présenté à DSN en novembre 2010, nous avait déjà enchanté par sa poésie et son univers unique. Dans ce nouveau spectacle, un homme en proie à ses fantômes s'éloigne de la rive et s'enfonce alors doucement dans les limbes, cet endroit indéfini où s'égarent sans fin les âmes des morts qui ne méritent pas le paradis. L'inanimé prend vie, lévitations, disparitions et surgissements mystérieux se succèdent et nous laissent médusés. Étienne Saglio évoque magistralement cet étrange voyage aux images évanescentes et lyriques, dans un jeu d'ombres et de lumières magnifié par des extraits du *Stabat Mater* de Vivaldi. Un univers empreint de mystère et d'étrangeté, proche du romantisme noir des contes fantastiques, d'une beauté rare.

Ne cherchez surtout pas à comprendre comment ça marche, laissez-vous porter par l'onirisme et la poésie fantastique de ce maître incontesté de la « magie nouvelle ».

Création et interprétation **Étienne Saglio** • Écriture et regard extérieur **Raphaël Navarro**. **Écriture Valentine Losseau** • Création lumière **Elsa Revol**. Régie lumière **Nicolas Joubaud**. Régie plateau **Laurent Beucher**, **Vasil Tasevski**, **Simon Maurice**. Jeu d'acteur **Albin Warette**. Composition musicale **Oliver Dorell**. Costumes **Anna Le Reun**. Montage et suivi de production **ay-roop**.

« Le jeune homme au manteau rouge et son double à la tête de (presque) mort, la quasi-obscurité, les ombres, la lumière blanche au fond du tunnel, l'âme matérialisée par un fantomatique long voile blanc… tout y est. En contrepoint, la musique baroque de Vivaldi sublime le tout. C'est beau et glaçant. » TÉLÉRAMA (TTT)

CHANSON FRANÇAISE ● VENDREDI 16 DÉCEMBRE 20H
GRANDE SALLE / DURÉE 1H45 / TARIF A

Thomas Pitiot chante Vassiliu

C'était presque une évidence. Il existe entre ces deux-là une filiation naturelle. Tous deux partagent cette fascination pour les musiques afro-caribéennes et ses rythmes chaloupés. Tous deux aiment profondément l'Afrique et plus particulièrement le Sénégal pour y avoir vécu quelques années. Bercé dès son enfance par les chansons ensoleillées de Pierre Vassiliu (disparu en 2014), Thomas Pitiot tenait depuis longtemps à lui rendre hommage. C'est avec son équipe de musiciens habituelle dans une formule très orchestrée qu'il reprend brillamment le répertoire de celui que tout le monde connaît au moins pour sa célèbre chanson *Qui c'est celui-là ?*. Bien décidés à franchir les frontières artificielles des styles et des époques, Thomas Pitiot et ses sept musiciens inviteront le soleil sur le plateau de DSN, quelques jours avant Noël !

Qui sont ces deux-là ?!

Thomas Pitiot chant, guitare. Yvan Descamps batterie, percussions. Michel Kanuty claviers. Yannick Kerzanet guitare. Franck La Rocca basse. Samantha Lavital chant. Régis Pons trompette. Bruno Wilhelm saxophones.

« Pitiot le prolo gentilhomme est un cas à part, un univers rare : solide et singulier. » TÉLÉRAMA

« Avec son drôle d'accent de nulle part, Thomas Pitiot casse les frontières et raconte sa ville-monde, un univers riche en couleurs, en sonorités, en langues, en rencontres. » L'HUMANITÉ

CE MOIS DE JANVIER COLLE PARFAITEMENT
À L'INSOLITE… FIL ROUGE DE LA SAISON :

5 RENDEZ-VOUS SPECTACLE VIVANT
ET DES DÉCOUVERTES CINÉMA À NE PAS MANQUER.

JANVIER

LE MOIS DE LA COMÉDIE

LE MENU ? DU PHYSIQUE JOYEUSEMENT CÉRÉBRAL
AVEC *LES DÉCLINAISONS DE LA NAVARRE*,
DU THÉÂTRE D'INTERROGATION ET D'ABSURDE AVEC *LE RÉSERVISTE*,
DU CIRQUE AVEC DES FILLES QUI OSENT TOUT *EFFET BEKKRELL*,
DU THÉÂTRE DE PURE COMÉDIE *LES GRANDES EAUX*
ET *ABRAKADUBRA !*, UN SPECTACLE JEUNE PUBLIC
AU RIRE LIBÉRATEUR. ÇA VA PULSER !

DANSE ● JEUDI 5 JANVIER 20H
LE DRAKKAR / DURÉE 55 MIN / TARIF A

Les Déclinaisons de la Navarre

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE CLAIRE LAUREAU ET NICOLAS CHAIGNEAU
COMPAGNIE PJPP

Quand Henri de Navarre rencontre Marguerite de Valois… plusieurs fois.

Au départ était une scène de téléfilm, *Henry of Navarre* de Jo Baier, où Henry rencontre la future reine Margot. Une scène au potentiel comique immédiatement décelé par Claire Loreau et Nicolas Chaigneau. Ils se sont amusés à détourner la scène et à jouer de ses différentes composantes. Ils l'ont décortiquée, décodée, transposée en partition sonore, pour mieux la décliner de manière abstraite, poétique, absurde… Ils y ont apposé des contraintes physiques décalées, en ont réécrit les dialogues, ont joué sur sa structure, son rythme et son sens. *Les Déclinaisons de la Navarre* est une pièce qui va crescendo : au fil de son déroulé, de plus en plus de libertés sont prises pour triturer la scène initiale, et donner à chaque déclinaison et à chaque transition, un ton et une fantaisie particulière. L'ensemble est très rieur, bon enfant, d'une précision et d'une maîtrise à toute épreuve.

Conception et interprétation Claire Laureau et Nicolas Chaigneau • Lumières et son Benjamin Lebrun. Musique Stanley Myers, Crystal Castles, Xavier Cugat, Jessica Jalbert, Abigail Mead, Johann Sebastian Bach, Johann Strauss Sr, Mauricio Kagel. Montage son Nicolas Chaigneau et Claire Laureau.

THÉÂTRE ● JEUDI 12 JANVIER 20H
GRANDE SALLE / DURÉE 1H30 / TARIF A

Le Réserviste

TEXTE ET DRAMATURGIE THOMAS DEPRYCK
MISE EN SCÈNE ANTOINE LAUBIN
COMPAGNIE DE FACTO

Chômeur, n.m., travailleur de la réserve. «C'est l'histoire d'un mec qui cherche une alternative à ce qu'on lui propose. C'est l'histoire d'un mec qui s'oppose à la proéminence cancéreuse de la valeur «travail» dans nos civilisations. C'est l'histoire d'un mec qui se sent inadapté. C'est l'histoire d'un taré qui ne parvient pas à se conformer au monde dans lequel il vit….» Bref, c'est l'histoire d'un individu qui s'interroge à propos de sa place dans l'espace social, qui la cherche. Partant du postulat de Karl Marx qui affirme qu'une armée de réservistes au travail est nécessaire au capitalisme, il pousse l'idée jusqu'au bout et nous interroge, nous prend à partie, à témoin. La mise en scène aussi questionne les codes établis : trois comédiens – dont une comédienne – pour interpréter le réserviste, un chercheur en sciences humaines différent à chaque représentation pour un éclairage complémentaire aux propos de la pièce, les spectateurs sur le plateau… Tout pour un nouveau regard sur la condition de l'homme, au travail ou pas.

Texte **Thomas Depryck** • Conception et mise en scène **Antoine Laubin** • Avec **Angèle Baux**, **Baptiste Sornin**, **Renaud Van Camp** et les intervenants d'un soir • Dramaturgie **Thomas Depryck**. Assistanat à la mise en scène **Axel Cornil**. Direction technique **Gaspard Samyn**. Production **Cora-Line Lefèvre**.

« Ça court entre les travées, ça « ping-pongue » un texte dynamique, drolatique et profond sur la condition de l'homme qui pourrait avoir des compétences mais finalement pas celles dont on a besoin. » LA PROVENCE

CIRQUE ● MERCREDI 18 JANVIER 20H
GRANDE SALLE / DURÉE 1H / TARIF A
SÉANCE SCOLAIRE : MAR. 17 JAN. 14H

Effet Bekkrell

UNE CRÉATION DU GROUPE BEKKRELL

Un mât, une corde, un fil, une bascule, quatre femmes déjantées et un goût certain pour l'instabilité et le désordre ! Elles sont quatre femmes, quatre bombes atomiques fascinées par la radioactivité et surtout par le caractère instable de la matière et des relations. Réunies autour d'une corde, d'un fil, d'un mât chinois et d'une bascule, elles construisent et déconstruisent l'espace, confrontent leurs corps à la physique fondamentale et aux lois de l'apesanteur, parlent mais ne se comprennent pas, luttent, s'énervent, se calment, cherchent des solutions, se réinventent. De jeux en épreuves, entre absurde et poésie, elles transforment le plateau en un véritable champ d'expérimentation avec beaucoup d'humour et d'ingéniosité. Un spectacle énervé et délirant, aussi poétique qu'acrobatique, qui nous emmène dans une danse de l'instable jouissive et drôle.

Une création du **Groupe Bekkrell** • De et avec **Fanny Alvarez**, **Sarah Cosset**, **Océane Pelpel** et **Fanny Sintès** • Création sonore **Thomas Laigle**. Création lumière **Clément Bonnin**. Régie générale **Julien Lefeuvre**. Conception des arrangements d'agrès **Florent Pasdelou**. Création costumes **Lorenzo Albani**. Regard et conseils sur la mise en scène **Pierre Meunier**. Accompagnement à la création artistique et direction de production **Anna Tauber**. Regard amical et philosophe **Marie-José Mondzain**. Diffusion **Elsa Lemoine** / l'Avant Courrier.

THÉÂTRE ● **MARDI 24 JANVIER** 20H
GRANDE SALLE / DURÉE ESTIMÉE 1H20 / TARIF A
SÉANCE SCOLAIRE : MER. 25 JAN. 10H

Les Grandes Eaux

TEXTE ET MISE EN SCÈNE ANNA NOZIÈRE
LA POLKA / COPRODUCTION DSN

Patrick s'est bêtement étouffé avec une paupiette de veau. Mourra, mourra pas ?

L'instant est grave, Patrick vient de mourir, à table. Dans sa maison, dans cette pièce, un cortège de femmes se forme. Tout d'abord il y a Gilda, sa voisine : elle connaît un rituel de résurrection qu'elle a expérimenté avec succès sur sa chouette Marilule. Nadine (une amie), fascinée par cette histoire, réussit à convaincre Rose (une autre amie), Irène (la femme de Patrick), Carole (sa maîtresse) et Véronique (sa sœur) de passer la nuit sur place et de ressusciter Patrick, toutes ensemble. Alors Gilda et son tambour chamanique mènent la cérémonie, le corps et l'âme de Patrick sont entre les mains de toutes ces femmes…
Les Grandes Eaux est une comédie burlesque qui traite de notre rapport à la mort, aux défunts, au deuil, à cette expérience viscérale que l'on doit traverser quand on perd un proche. Au fond, il est question de notre tentative d'intégrer quelque chose de cette perte, de notre impuissance, de l'impermanence des choses, de la fragilité de notre existence. À la surface, il est question d'en rire.

Texte et mise en scène **Anna Nozière** • Avec **Fabrice Gaillard**, **Claude Guyonnet**, **Sofia Hisborn**, **Kristel Largis Diaz**, **Ana Karina Lombardi**, **Diane Regneault**, **Flore Taguiev** • Scénographie **Alban Ho Van**. Son **Loïc Lachaize**. Lumière **Elsa Revol**. Costumes **Cécile Léna**. Assistante mise en scène **Charlotte Buosi**. Conseiller artistique **Patrick Haggiag**. Assistante scénographie **Ingrid Pettigrew**. Régie générale **Gilles Muller**. Régie lumière **Laurent Beucher**. Administration et production **Karine Branchelot** et **Laura Aknin**.

JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS
CLOWN ● **MARDI 31 JANVIER** 19H
LE DRAKKAR / DURÉE 45 MN / TARIF D
SÉANCES SCOLAIRES : MAR. 31 JAN. 14H /MER. 1ER FÉV. 10H / JEU. 2 FÉV. 10H & 14H

Abrakadubra !

IDÉE ORIGINALE, CONCEPTION ET JEU
DAMIEN BOUVET
CONCEPTION, TEXTE ET MISE EN SCÈNE
IVAN GRINBERG
COMPAGNIE VOIX OFF

Le merveilleux médiéval à portée de tous !

Le chevalier de Fier-Alur est mystérieusement transformé en cochon alors qu'il s'apprête à voler au secours de la princesse Aurore. Accablé de tristesse, il se retrouve tout emmêlé avec un âne, un lapin, un dragon et le roi… Quand tout s'emmêle à ce point, il devient difficile de savoir qui l'on est ! Mais comment séparer tout ce monde ? Pour se libérer de ce sortilège, Fier-Alur fait appel à la fée Désastre sa marraine, qui n'ignore rien des puissances magiques mais n'en contrôle pas toujours bien les effets… Dans cette mise en scène incroyable, Damien Bouvet nous sidère par ses fantasques mutations. Il joue avec son corps, des orteils jusqu'au cuir chevelu en passant par chaque muscle du visage. Il joue aussi avec des objets et des costumes qui prolongent son corps ou le transforment. En s'inspirant de l'énergie des tout-petits, il dessine un personnage naïf et étonné, traversé par des rythmes changeants, des élans fragiles, un cousin lointain de ces chevaliers invincibles et pourtant si fragiles.

Idée originale, conception et jeu **Damien Bouvet** • Conception, texte et mise en scène **Ivan Grinberg** • Univers sonore **Guillaume Druel**. Lumières, régie générale **Pascal Fellmann**. Costumes **Annick Baudelin**. Plasticienne **Pascale Blaison**.

AUTOUR DU SPECTACLE
ATELIER PARENTS / ENFANTS
Avec Damien Bouvet (cf p. 15)

CAFÉ-CURIEUX MUSIQUE ● **DIMANCHE 5 FÉVRIER** 10H30
LE DRAKKAR / DURÉE 1H15 / TARIF B

Las Hermanas Caronni

Las Hermanas Caronni ont grandi à Rosario, en Argentine. Initiées très tôt à la musique classique, Laura choisira le violoncelle et Gianna la clarinette, deux instruments qui les mèneront jusqu'à l'Orchestre de l'Opéra de Buenos Aires. Lasses de la rigidité et du carcan de la musique classique, elles se lancent en duo en 2004 avec un premier album qui va les révéler en France. De leurs compositions se dégagent une grande fraîcheur et l'envie d'aborder sans limites tous les genres musicaux et de témoigner de leurs voyages et influences diverses. Ne soyez donc pas surpris d'entendre une reprise des Doors entre deux ritournelles argentines ! Un mélange subtil et délicat entre grande musique et tradition, maîtrise technique et légèreté. Ces deux sœurs virtuoses ont également deux voix magnifiques avec lesquelles elles dessinent des paysages sonores uniques. On ne peut espérer mieux pour un réveil en douceur au Drakkar un dimanche matin !

Avec un doux parfum d'Argentine, ces deux « musiciennes du monde » nous invitent à un voyage sur les chemins enchanteurs d'une musique sans frontières.

Laura Caronni violoncelle, voix. Gianna Caronni clarinette, clarinette basse, voix.

« D'une reprise sombre et passionnelle des Doors (Spanish Caravan) à une exploration de leurs racines juives (Turchinsky canzonetta), des « gémissements de la mer » (La Mélodie des choses) au souvenir de Cent ans de solitude (Macombo), Giana et Laura composent une œuvre poétique, grave dans la gaieté, légère dans la mélancolie. » LES INROCKS (À propos de l'album Navega Mundos)

THÉÂTRE ● JEUDI 9 FÉVRIER 20H
GRANDE SALLE / DURÉE ESTIMÉE 1H15 / TARIF A
SÉANCE SCOLAIRE : VEN. 10 FÉV. 13H30

L'Île des Esclaves

TEXTE MARIVAUX
MISE EN SCÈNE ANNE-SOPHIE PAUCHET
COMPAGNIE AKTÉ
CRÉATION / COPRODUCTION DSN

Tout commence par un naufrage. Deux nobles et leurs domestiques respectifs échouent sur une île qui se trouve être le refuge d'anciens esclaves révoltés. Ils vont devoir se plier aux règles de ce nouveau monde et devront commencer par échanger leurs positions sociales. Après une période d'essai de trois ans, les nouveaux domestiques pourront être libérés, s'ils ont retrouvé une part satisfaisante d'humanité. Mais Arlequin, manipulé par le langage et le chantage affectif de celui qui fut son maître se laisse convaincre de reprendre sa condition de valet au bout de la première journée. Cléanthis, elle, apprécie ce souffle de révolte.

Quand le valet devient maître et le maître valet, le monde peut-il changer ?

Anne-Sophie Pauchet veut s'emparer de cette comédie aux aspirations utopiques, et décortiquer les révolutions intimes et politiques qu'entraîne cette expérimentation sociale. Elle va jouer de l'écriture vive et de la composition très serrée de la pièce et créer son île, au service d'une prise de conscience collective.

De **Marivaux** • Mise en scène **Anne-Sophie Pauchet**. Scénographie **Arnaud Troalic** • Avec **David Charcot**, **Valérie Diome**, **Nadir Louatib**, **Olive Malleville**, **Manon Thorel** et **Arnaud Troalic** • Musique **Juliette Richards** et **Maxime Liberge**. Création lumière et vidéo **Maximilien Sautai** et **Geoffroy Duval**. Assistante à la mise en scène **Olive Malleville**. Production et diffusion **Yaël Méchaly**.

AUTOUR DU SPECTACLE

STAGE CROISÉ
Avec Anne-Sophie Pauchet et Thomas Gaubiac (cf p. 14)

THÉÂTRE & CINÉMA
The Servant de Joseph Losey (cf p. 19)

JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS
DANSE / THÉÂTRE ● MERCREDI 1ER MARS 16H
LE DRAKKAR / DURÉE ESTIMÉE 1H / TARIF D
SÉANCES SCOLAIRES : MAR. 28 FÉV. 10H & 14H / MER. 1ER & JEU. 2 MARS 10H

Un cerf au sabot d'argent

CONCEPTION NATHALIE BALDO ET JOHANNE HUYSMAN
CHORÉGRAPHIE NATHALIE BALDO
COMPAGNIE LA PLUIE QUI TOMBE
COPRODUCTION DSN

Deux personnages se rencontrent au son d'un violoncelle qui raconte des histoires. Ils font route ensemble, s'installent dans une maison au cœur d'une forêt, au cœur de l'hiver. Il chasse, Elle rêve. Elle rêve du cerf au sabot d'argent dont Il lui a parlé : Elle danse dans les bois, avec l'élégant animal, en croise d'autres, la neige tombe. Un jour, Il doit partir et Elle se retrouve seule dans la petite maison. Elle rêve encore. Le cerf approche, enfin Elle le rencontre, enfin son rêve se réalise.

Un conte merveilleux, où la neige scintille sur les rêves et les légendes.

Les spectacles de Nathalie Baldo sont pétris de douceur et de poésie. Elle nous avait charmés avec son *Bal des biches*. Pour *Un cerf au sabot d'argent*, elle réunit à nouveau son bestiaire fabuleux, ses complices (musicien, danseuse, plasticienne) et nous invite à nous laisser guider par nos émotions, à nous abandonner à l'étrange et au merveilleux.

Conception **Nathalie Baldo** et **Johanne Huysman**. Chorégraphie **Nathalie Baldo** • Avec **Magdalena Mathieu** (danse) et **Jean-Christophe Lannoy** (violoncelles) • Musique **Jean-Christophe Lannoy**. Environnement sonore **Christian Vasseur**. Scénographie et objets **Johanne Huysman et Nathalie Baldo**. Lumières **Annie Leuridan**. Images vidéos **Bertrand Gadenne**. Construction **Pierre Bourquin**. Costumes en cours. Régie générale **François Boulet**. Technique en cours. Photographies **François Daumerie**. Production **Flavien Boisson**.

AUTOUR DU SPECTACLE

SPECTATEURS TÉMOINS
(cf p. 12)

ATELIER PARENTS/ENFANTS
Avec Nathalie Baldo (cf p. 15)

DANSE ● MARDI 7 MARS 20H
GRANDE SALLE / DURÉE 1H / TARIF A

A Taste of Poison

DE PATRICK BONTÉ
CIE MOSSOUX BONTÉ

Certaines attitudes sont aussi anodines que dangereuses. Nombre d'entre elles font partie de notre quotidien, sont induites par des habitudes, des règles sociales contradictoires. Nicole Mossoux, Patrick Bonté et les interprètes explorent et exposent ces gestuelles et schémas, parfois drôles, parfois inquiétants.

Petites expériences entre amis.

Sur scène, cinq individus se mettent en tête de prendre au pied de la lettre le formatage des personnes préconisé de nos jours. Ils adoptent un ensemble de conduites qui semblent libérer les nerfs : addictions, passages à l'acte, jeux de pouvoir, profits sans gêne, comportements pervers, pulsions libérées de leur frein moral et qui se transforment en tristes passions. Ils expérimentent avec grand soin et sérieux : ils veulent éprouver ce que « ça leur fait ». Jusqu'à ce que la machine s'emballe… Les gestes alors délirent et détournent le sens, une sensation d'étrangeté s'installe.

Conception **Patrick Bonté** • Mise en scène et chorégraphie **Nicole Mossoux** et **Patrick Bonté** • Interprétation **Sébastien Jacobs**, **Leslie Mannès**, **Frauke Mariën**, **Maxence Rey**, **Marco Torrice** • Musique originale **Thomas Turine**. Scénographie **Didier Payen**. Costumes **Colette Huchard**. Lumière **Patrick Bonté**. Direction technique **Jean-Jacques Deneumoustier**. Régie générale **David Jans**.

JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS
THÉÂTRE ● DIMANCHE 12 MARS 17H
GRANDE SALLE / DURÉE 45 MIN / TARIF D
SÉANCES SCOLAIRES : LUN. 13 MARS 10H & 14H15

Virginia Wolf

INSPIRÉ DE L'ALBUM *VIRGINIA WOLF* DE KYO MACLEAR, ILLUSTRÉ PAR ISABELLE ARSENAULT
MISE EN SCÈNE NATHALIE BENSARD
COMPAGNIE LA ROUSSE

Virginia grogne, elle hurle à la lune et fait des choses très étranges. Elle est prise d'un cafard si intense que toute la maison semble sens dessus dessous. Sa sœur Vanessa fait tout ce qu'elle peut pour lui remonter le moral, mais rien n'y fait. Jusqu'à ce que Virginia parle d'un lieu imaginaire et merveilleux nommé Bloomsberry. Alors Vanessa lui invente ce monde multicolore qui rendra à Virginia l'envie de vivre et de jouer.

« Un jour, ma sœur Virginia s'est réveillée d'humeur féroce et a grogné comme un loup ! »

La mise en scène composée d'images ciselées par la lumière et la couleur et d'impressionnants effets de miroir entre le sol, la scène et les projections vidéo, révèle merveilleusement les nuances des sentiments. Ce conte avance comme un livre, page à page pour parler avec beaucoup d'intelligence de la colère, du chagrin, mais aussi de la complicité, de la joie et du pouvoir de l'imaginaire.

Texte **Kyo Maclear**. Illustrations **Isabelle Arsenault** • Mise en scène **Nathalie Bensard**. Assistante **Emmanuelle Peytour** • Avec **Marie Craipeau** et **Liza Machover** • Costumes et Création Plastique **Elisabeth Martin**. Plateau et scénographie **Frederic Plou**. Création lumière **Agathe Patonnier**. Arrangements et création sonore **Valentin Reault**.

CIRQUE/MUSIQUE ● **JEUDI 16 MARS** 20H
GRANDE SALLE / DURÉE 1H30 / TARIF A

Esquif

SURNATURAL ORCHESTRA, INEXTRÉMISTE ET BASINGA

Habitué des concert-spectacles hauts en couleurs et en sensations, le Surnatural Orchestra a invité pour cette nouvelle création la compagnie Inextremiste accompagnée de la funambule Tatiana-Mosio Bongonga. Ils ont créé ensemble une forme hybride, sans récit, entre concert et cirque. Les dix-huit musiciens de l'orchestre (cuivres, flûtes et percussions) mélangent jazz et airs populaires tandis que les circassiens évoluent sur d'improbables structures de bois et de bouteilles de gaz… Un ballet musical et acrobatique qui place souvent les membres de cette joyeuse troupe dans des situations limites, aux abords du vide, les musiciens devenant partie prenante du défi de prédilection des circassiens : l'équilibre. Une aventure collective vertigineuse où chaque individu fait corps avec le groupe. Cette association fanfare/cirque, avec ses 21 protagonistes sur le plateau, présente là, joyeusement, une bonne dose de poésie et d'humanité.

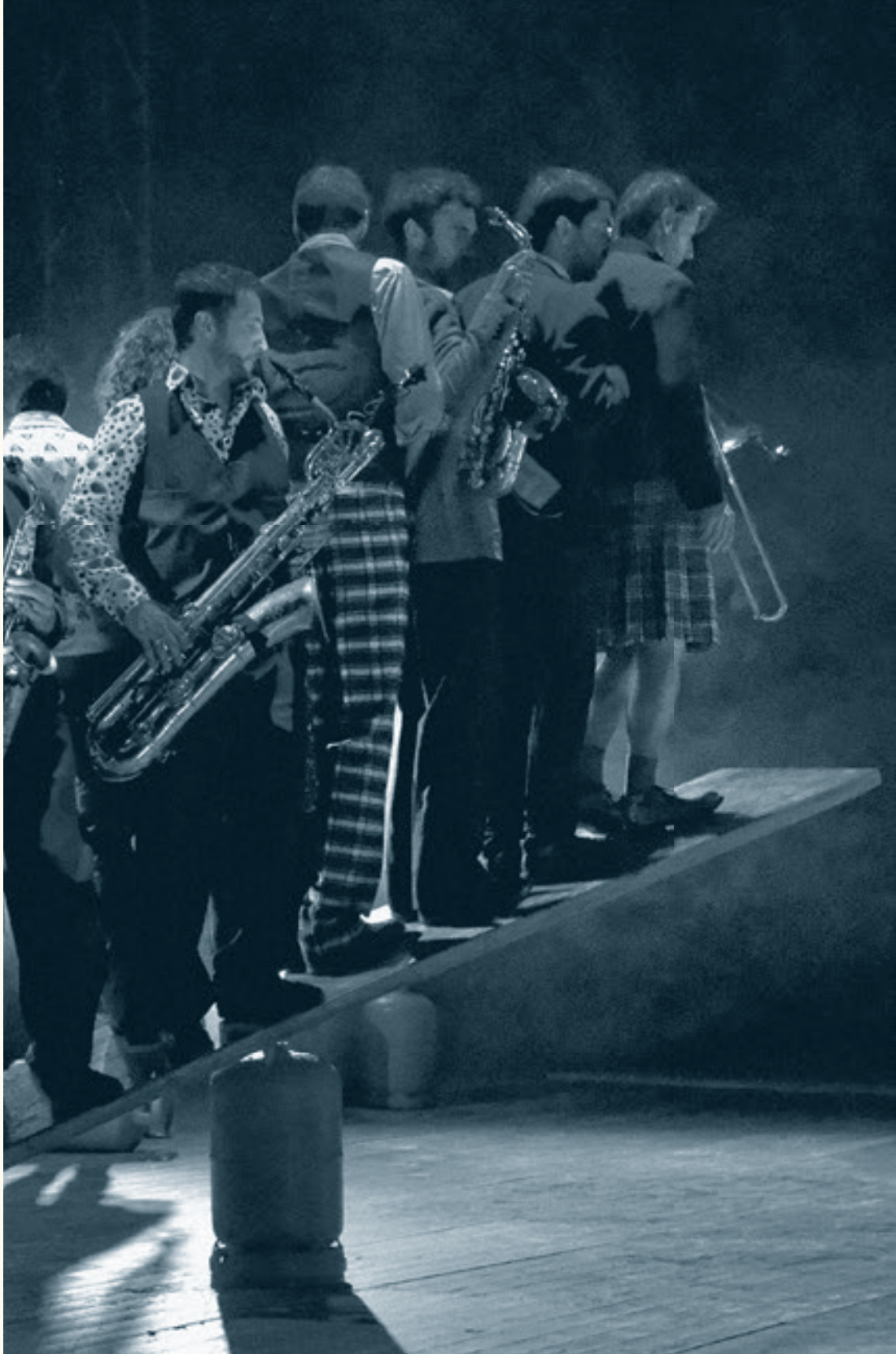
C'est un concert-spectacle, ou un spectacle musical, ou une fanfare circassienne. Ce sont en tout cas deux mondes qui se rencontrent pour notre plus grand plaisir !

Une création de Surnatural Orchestra, Inextremiste et Basinga • Mise en scène Yann Ecauvre • Coordination artistique Camille Secheppet. Production Collectif Surnatural.

AUTOUR DU SPECTACLE

ATELIER CIRQUE
Avec le Cirque Inextremiste (cf p. 14)

« Il y a beaucoup à voir et à entendre dans cet enthousiasmant spectacle, où les deux arts, évitant l'illustratif, se répondent et se complètent. »
LE MONDE



THÉÂTRE ● MERCREDI 22 MARS 20H
GRANDE SALLE / DURÉE 1H30 / TARIF A
SÉANCE SCOLAIRE : JEU. 23 MARS 14H

Antigone

D'APRÈS SOPHOCLE
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
LUCIE BERELOWITSCH
COMPAGNIE LES 3 SENTIERS

Lucie Berelowitch a projeté « une Antigone en négatif, une Antigone du hors champ, là même où se fabrique l'histoire ». La dimension universelle de cette tragédie est révélée par l'entremêlement des textes de Sophocle et de Brecht. Si, en 1948, Brecht faisait déjà de la tyrannie de Créon une métaphore du IIIe Reich, Lucie Berelowitsch, elle, transpose la pièce en Ukraine, lors de la lutte entre population et pouvoir pro Russe en 2015. La convocation sur scène de plusieurs langues fait directement référence à ce contexte politique : Créon et ses sbires parlent russe, ses opposants ukrainien et le devin, français. Ces choix sont le fruit d'une écriture de plateau, ciselée, concoctée avec celles qui interprètent Antigone sur scène, musiciennes et comédiennes indépendantes ukrainiennes, les Dakh Daughters, fers de lance d'une nouvelle et résistante identité. Le mythe vibre au contact des mouvements actuels et prend une puissance, une fougue et une résonnance des plus militantes.

« Quand, si ce n'est pas maintenant ? Qui, si ce n'est pas nous ? »
Ruslana Khazipova, comédienne, musicienne, interprète d'Antigone

D'après **Sophocle** • Mise en scène **Lucie Berelowitsch** • Musique **Sylvain Jacques**. Lumières **François Fauvel** • Avec **Les Dakh Daughters** – Le Chœur et Antigone, **Dima Iaroshenko** – Créon. Les acteurs du Théâtre Molodoï de Kiev, **Anatoli Marempolsky** – Hémon, **Tatiana Lutsenko** – Ismène, **Dmitry Vivtchariuk** – Polynice, **Senia Doliak** –Tirésias, **Anatoli Fon Filandra** – Etéocle, et **Thibault Lacroix** – Le Coryphée - pour la tournée Française.

« Enfin, le somptueux chœur des Dakh Daughters, ce collectif de jeunes activistes ukrainiennes, donne à l'ensemble, dans un décor monumental, une folle allure. »
OUEST FRANCE

JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS
THÉÂTRE & OBJETS ● **MERCREDI 29 MARS** 16H
LE DRAKKAR / DURÉE 1H / TARIF D
SÉANCES SCOLAIRES : MER. 29 10H / JEU. 30 10H & 14H / VEN. 31 MARS 10H

Badavlan

TEXTE ET MISE EN SCÈNE PIERRE MEUNIER
COMPAGNIE LA BELLE MEUNIÈRE

Un homme et une femme venus d'ailleurs tombent sur la Terre et découvrent le règne de la pesanteur. Si l'un est séduit par l'ordre qu'elle fait régner, l'autre, plus enclin à la rébellion et obsédé par la liberté perdue, va batailler et résister. Ils prennent chaque fois les moyens de faire l'expérience qui les départagera. Mais la matière, apparemment docile, manifeste une indépendance qui les amènera parfois au bord de la catastrophe… Au fil du temps et des rebondissements, se tisse un propos où l'humour et le sérieux font alternativement rire et penser à cette loi de la pesanteur qui détermine tant de nos actes et de nos pensées.

« La loi de la pesanteur est dure mais c'est la loi ! »
Georges Brassens

Dans la mise en scène, la proximité avec l'expérience en cours est extrêmement surprenante. Affectés par les phénomènes physiques à l'œuvre, les spectateurs deviennent partie prenante de la recherche des personnages. Perception et imaginaire, sensible et poétique se rejoignent dans des questionnements aussi simples que philosophiques : magique !

Écriture et mise en scène **Pierre Meunier** • Avec **Gaël Guillet**, **Emma Morin** • Scénographie, costumes et accessoires **Isabelle Rousseau**. Création lumière **Bruno Goubert**. Construction et régie générale **Jeff Perlicius**. Production–diffusion **Claudine Bocher**. Administration **Caroline Tigeot**.

VENDREDI 7 & SAMEDI 8 AVRIL 2017

TOUS AZIMUTS !

PERFORMANCES ET RENCONTRES PARADOXALES… L'IMAGINAIRE À VOTRE PORTE, DANS LA CITÉ… EXTRAVAGANT ET AUDACIEUX. UN TEMPS FORT ÉBOURIFFANT ET UN PEU PERCHÉ !

PROGRAMME DISPONIBLE DÉBUT FÉVRIER

THÉÂTRE ● MARDI 25 AVRIL 20H
GRANDE SALLE / DURÉE ESTIMÉE 2H / TARIF A

Love and Information

DE CARYL CHURCHILL
MISE EN SCÈNE GUILLAUME DOUCET
LE GROUPE VERTIGO / COPRODUCTION DSN

Cette pièce, de l'incontournable auteur britannique Caryl Churchill, traite de notre société et des rouleaux compresseurs que peuvent devenir les multiples données que nous recevons en continu face aux sentiments, au ressenti, à l'amour.
Au cours d'une cinquantaine de scènes aux formats éclectiques, *Love and Information* traite des espoirs et des mélancolies de générations qui tentent d'appréhender un nouveau monde, soi-disant en perpétuelle accélération, quoi qu'il en soit en perpétuelle quête d'information. Mais qu'il s'agisse d'un secret de famille, des entités virtuelles, de la censure ou de renseignement, il n'est au fond question que d'amour, dans son absence, sa survalorisation, son besoin. Caryl Churchill lie le tout avec un humour ravageur purement british, et une conscience sociale et politique salutaire.
De par son écriture et ses contraintes inédites, ce texte a réjoui le Groupe Vertigo qui va relever le défi d'une mise en scène à sa démesure, joyeuse et incisive.

Quelle place les flux incessants d'informations offrent-ils au ressenti, à l'amour ?

De **Caryl Churchill** • Mise en scène **Guillaume Doucet**. Assistante à la mise en scène **Bérangère Notta** • Jeu **Philippe Bodet**, **Jean-Pierre Fermet**, **Gaëlle Héraut**, **Camille Kerdellant**, **Marina Keltchewsky**, **Nadir Louatib**, **Chloé Vivarès**, **Manon Payelleville**, **Jules Puibaraud** • Régie technique générale **Lucas Samouth**. Création lumière **Dominique Maréchal**. Création et régie son **Maxime Poubanne**. Régie plateau **Ludovic Losquin**. Costumes **Laure Fonvieille**. Création et régie vidéo **Serge Meyer**. Photographie **Caroline Ablain**. Stagiaire technique et artistique **Eve-Laure Lacroix**. Stagiaire costumes **Julie Michel**. Chargé de production **Claire Marcadé**.

AUTOUR DU SPECTACLE
SPECTATEURS TÉMOINS
(cf p. 12)

JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 3 ANS
MARIONNETTES ● MERCREDI 26 AVRIL 16H
LE DRAKKAR / DURÉE 40 MIN / TARIF D
SÉANCES SCOLAIRES : MAR. 25 10H & 14H / MER. 26 & JEU. 27 MARS 10H

Nui

CONCEPTION ET JEU CHRISTINE LE BERRE
COMPAGNIE HOP!HOP!HOP!

Un jour, une petite fille découvre un nounours sur une plage. Il est en piteux état, tout trempé, couvert d'algues et de coquillages. Hormis ces marques évidentes de naufrage, il porte les traces d'une vie de doudou follement aimé. On reconnaît qu'il a subi une tentative de maquillage au feutre, qu'il a une blessure du flanc suite à une opération aux ciseaux, un étirement du bras dû à des promenades intensives, que son pelage est bouloché à force de machouillages répétés…

Nui est un mot japonais qui veut dire peluche ; Nui signifie aussi couture, suture.

A-t-il été oublié au cours d'une pêche à la crevette ? Est-il passé par-dessus bord lors d'une tempête comme il en existe dans les pays lointains ?
Dans un décor construit comme une accumulation de boîtes douillettes, Christine Le Berre retrace la vie de Nui, à table, sur la table d'opération, sous la douche, au grenier, jusqu'à un éternel retour à la vie et renaissance comme doudou-confident. Parce qu'il sait qu'un jour deux bras le serreront très fort à nouveau.

Conception et jeu **Christine Le Berre** • Assistant et régie **Didier Martin**. Conception décors, lumières **Didier Martin**. Réalisation sonore **Dofo**. Construction décors **Alexandre Musset**. Création de l'ours NUI **Françoise Garel**, Boucle d'ours. Film **Didier Martin**. Comédienne film **Saya Bricout**.

« Une histoire avec du suspense, de l'émotion et beaucoup de tendresse, une histoire qui a passionné et amusé la ribambelle d'enfants venus eux aussi accompagnés de leur doudou » LA MONTAGNE

« Nui est un spectacle tendre qui fait écho avec justesse à l'univers des tout-petits. » OUEST FRANCE

DANSE ● JEUDI 4 MAI 20H
GRANDE SALLE / DURÉE ESTIMÉE 1H / TARIF A

Champs d'espaces
Raumfelder

DE MALGVEN GERBES ET DAVID BRANDSTÄTTER

COMPAGNIE SHIFTS\ART IN MOVEMENT

CRÉATION / COPRODUCTION DSN

Champs d'espaces sera une pièce de partage, une façon d'aborder le monde, de vivre l'espace à plusieurs pour se créer du temps. Une réponse à la nécessité de se prolonger les uns les autres en partageant les ressources et en aiguisant les pensées et relations à l'extérieur. La pièce sera interdisciplinaire, rassemblera les savoirs et expériences des protagonistes sur les domaines du mouvement, de la scénographie, des mots, de la musique, de la manipulation d'objets, et rassemblera cinq artistes européens, aux cultures, vécus et âges différents. Ce sera interculturel et intergénérationnel. Certains monuments aux pieds de sable, des évidences, des idées préétablies seront questionnés ; de nouveaux repères, ébauches de fondations pour d'autres perspectives seront abordés. L'objectif est de déplier les possibles, de les offrir à une réflexion partagée avec les spectateurs.

Laissons-nous rêver à des utopies, étirons le temps, imaginons et construisons ensemble.

Chorégraphie, performance, composition sonore **Malgven Gerbes**, **David Brandstätter**, **Howard Katz**, **Malte Peter** • En dialogues avec **Martin Clausen**, **Christoph Lemmen**, **Sebastian Kurth** • Création lumière **Ruth Waldeyer**. Régie / technique **Thomas Achtner**. Production et diffusion **Alix Pellet**, **Clémence Rey**.

AUTOUR DU SPECTACLE

ACTEURS TÉMOINS

(cf p. 13)

JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS
THÉÂTRE VISUEL ● **MERCREDI 10 MAI** 16H
LE DRAKKAR / DURÉE 45 MIN / TARIF D
SÉANCES SCOLAIRES : MER. 10 10H / JEU. 11 10H & 14H / VEN. 12 MAI 10H

Dans le TOUT

DE MILA BALEVA

LE TAS DE SABLE – CHES PANSES VERTES

Mila Baleva est une jeune artiste bulgare. Après une formation à l'Académie Nationale des arts de théâtre et de cinéma de Sofia, elle a intégré l'école de Charleville Mézières puis a produit un premier et très beau spectacle *M, c'est comme aimer*. Avec *Dans le TOUT* nous accueillons sa nouvelle création entre spectacle vivant et art plastique. Dans cette proposition sans parole, la scénographie et le décor auront une place prédominante. À l'aide de multiples couches de photos noir et blanc imprimées sur une matière transparente, Mila Baleva va créer un théâtre d'ombres en trois dimensions pour parler aux enfants de la notion de désir, de possession et de simplicité.

Un surprenant théâtre d'ombres en trois dimensions.

Un personnage se promène à travers des univers singuliers, où il rencontre d'étranges créatures. De chacune d'elles, il prend quelque chose pour lui, quelque chose dont il n'a pas besoin mais qu'il désire pardessus tout. Il veut tout. Il devra alors choisir de rester dans ce « Tout » ou de s'échapper pour continuer sa route.

Conception et interprétation **Mila Baleva** • Photographie **Véronique Lespérat-Héquet**. Marionnettes **Zlatka Vatcheva**. Accompagnement technique **Guillaume Hunout**. Son et musique **Mila Baleva**. Accompagnement son **Sylvain Livache**. Lumière **Mila Baleva** et **Véronique Lespérat-Héquet**. Regard extérieur et accompagnement artistique **Guillaume Hunout**.

DU 16 AU 21 MAI 2017

QUAND LE CINÉMA INSPIRE LE THÉÂTRE...

VOYAGEONS ENTRE CINÉMA ET THÉÂTRE D'AUTEURS, ENTRE OZU ET ROHMER, EN PASSANT PAR L'AFRIQUE DU SUD !

CES QUELQUES JOURS AUX RENDEZ-VOUS INÉDITS ET INVENTIFS, VOUS FERONT DIRE – APRÈS LES AVOIR VÉCUS – « J'Y ÉTAIS ! ». BEAU VOYAGE QUE CELUI-LÀ !

THÉÂTRE ● MARDI 16 MAI 20H
GRANDE SALLE / DURÉE 1H20 / TARIF A

Voyage à Tokyo

D'APRÈS LE FILM ÉPONYME D'Y. OZU
DE DORIAN ROSSEL
COMPAGNIE STT

Après l'adaptation de *La Maman et la putain* de Jean Eustache presentée au Drakkar en février 2016, Dorian Rossel s'attaque au chef d'œuvre du réalisateur japonais Yasujiro Ozu, *Voyage à Tokyo*.

Un couple de retraités quitte sa province pour la première fois. Ils se rendent auprès de leurs enfants qui vivent à Tokyo. Arrivés dans la mégalopole, ils comprennent vite que ceux-ci n'ont ni le temps ni l'envie de s'occuper d'eux… Habituée à transposer à la scène des textes non issus du répertoire théâtral (romans, BD, films…), la compagnie STT s'empare aujourd'hui d'un des films clés du cinéaste Yasujiro Ozu, *Voyage à Tokyo*. Touché par l'épure et la finesse d'Ozu, Dorian Rossel adapte cette fable subtile qui derrière son apparente simplicité pose la question du temps qui passe, de la filiation et de l'éclatement de la cellule familiale dans un Japon qui se modernise. Comédiens et musicien créent une partition sonore et visuelle percutante pour exprimer les enjeux que traversent les personnages, leurs espoirs, leurs regrets. Ils sont rejoints sur scène par l'immense comédien Yoshi Oida, acteur emblématique de Peter Brook, formé aux styles traditionnels du théâtre japonais.

D'après le film *Voyage à Tokyo* de Yasujirō Ozu • Mise en scène **Dorian Rossel** • Avec **Yoshi Oida**, **Delphine Lanza**, **Xavier Fernandez-Cavada**, **Rodolphe Dekowski**, **Elodie Weber** + distribution en cours • Musique Live en cours. Collaboration artistique **Delphine Lanza**. Scénographie **Sibylle Kössler**. Lumières **Abigail Fowler**. Costumes **Amandine Rutschmann**. Régie générale **Matthieu Baumann**. Dramaturgie **Carine Corajoud**. Assistant **Clément Lanza**. Assistante administrative **Johanne Pigelet**. Directrice de production **Muriel Maggos**. Diffusion **Emilie Hénin** (Bureau FormART).

AUTOUR DU SPECTACLE
THÉÂTRE & CINÉMA
Le Goût du saké
de Yasujiro Ozu (cf p. 19)

THÉÂTRE ● JEUDI 18 MAI 20H
LE DRAKKAR / DURÉE 1H20 / TARIF A

Macbeth quand même

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE
JEAN-PAUL DELORE
COMPAGNIE DU LÉZARD DRAMATIQUE

Quand quatre comédiens sud-africains mélangent leurs fragments de vie aux lambeaux d'une pièce qu'ils ne savent pas jouer...

Comédie autant que conte philosophique, *Macbeth quand même* est un huit-clos sensuel et troublant dans lequel trois hommes et une femme, tous d'origine sud-africaine, se retrouvent obligés de jouer Shakespeare. Dans ce chassé-croisé tragi-comique, les quatre protagonistes semblent avoir du mal à communiquer entre eux et à négocier leur quotidien. Leurs envies d'être un autre, leurs goûts délirants pour se donner en spectacle et leurs insatisfactions provoquent des situations absurdes à la limite du ridicule. Pour se comprendre, s'assouvir, se défendre et survivre, ils seront obligés d'inventer un langage commun physique et oral. Dans cet espace dépouillé avec pour seul décor une table et quelques matelas, Jean-Paul Delore traite avec ironie du désordre des relations entre ces corps étrangers. En toile de fond la question majeure posée dans le drame shakespearien : jusqu'où sommes-nous prêts à aller pour satisfaire nos ambitions et nos désirs ?

Texte et mise en scène **Jean-Paul Delore** • Assistante et traductions **Isabelle Vellay** • Avec **Gerard Bester**, **Lindiwe Matshikiz**, **Jefferson Tshabalala**, **Nick Welch** • Collaboration artistique et création costumes **Catherine Laval**. Création vidéo **Sean Hart**. Musique et scénographie (en cours).

THÉÂTRE & CINÉMA ● SAMEDI 20 MAI 18H
GRANDE SALLE / TARIF A

SOIRÉE ROHMER

Pour conclure cette semaine de voyage entre théâtre et cinéma, DSN vous propose une immersion dans l'œuvre d'Éric Rohmer. (Re)plongez dans son chef d'œuvre *Le Genou de Claire* avant de découvrir l'adaptation à la scène de deux de ses films majeurs, *Les Nuits de la pleine lune* et *Le Rayon vert*, par le metteur en scène Thomas Quillardet.
Restauration possible entre la séance de cinéma et le spectacle.

18H / DURÉE 1H50

Le Genou de Claire

FILM FRANÇAIS D'ÉRIC ROHMER

Élégance des personnages, beauté des décors naturels, dialogues écrits à la virgule près, *Le Genou de Claire* est un condensé du style Rohmer couronné par le prix Louis-Delluc.

21H / DURÉE 2H

Où les cœurs s'éprennent

D'APRÈS *LES NUITS DE LA PLEINE LUNE* ET *LE RAYON VERT* D'ÉRIC ROHMER
MISE EN SCÈNE THOMAS QUILLARDET
COMPAGNIE THOMAS QUILLARDET

L'amour, la solitude, la vie de couple, la place de chacun dans l'univers, autant de thèmes chers à Éric Rohmer que Thomas Quillardet a souhaité adapter au théâtre en confrontant deux films très différents. *Les Nuits de la pleine lune*, scénario très écrit, et *Le Rayon vert*, qui laisse une large place à l'improvisation, ont marqué une rupture dans le parcours du cinéaste. Les sept comédiens interprètent toute la galerie de portraits de ces deux œuvres, prenant en charge deux phrasés différents, passant d'un univers très intimiste à un autre plus collectif. À travers ces adaptations, Thomas Quillardet dresse le portrait d'âmes sensibles, met en scène nos solitudes, tente à son tour de cerner les contours de l'âme humaine et rend un merveilleux hommage à cette figure majeure de la Nouvelle Vague.

Mise en scène **Thomas Quillardet** • Adaptation **Marie Rémond** et **Thomas Quillardet** • Avec **Benoît Carré**, **Florent Cheippe**, **Guillaume Laloux**, **Malvina Plégat**, **Marie Rémond**, **Anne-Laure Tondu**, **Jean Baptiste Tur** • Lumière **Nadja Naira**. Scénographie **James Brandily**. Costumes **Frédéric Gigout**. Régie générale **Camille Jamin**. Administration **le petit bureau/ Claire Guièze**.

THÉÂTRE ● **MARDI 23** & **MERCREDI 24 MAI** 20H
ÉCOLE MATERNELLE LANGEVIN, NEUVILLE-LES-DIEPPE
DURÉE 1H30 / TARIF D

Yvonne, princesse de Bourgogne sur château-toboggan

D'APRÈS WITOLD GOMBROWICZ

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE ÉDITH AMSELLEM

EN RANG D'OIGNONS COMPAGNIE

Dans une cour où règne l'ennui, le prince se pique de défier les lois de la nature : il choisit pour fiancée Yvonne, empotée, peureuse, apathique, sans attrait ni charme aucun et décide qu'il l'aimera. Mais vaniteux et cruel, il n'y tiendra pas et Yvonne ne tardera pas à incarner un défouloir idéal et partagé. Le clinquant vire doucement au cloaque, le simulacre de royaume part en déliquescence et la pauvre Yvonne encaisse…

Est-ce que ça ne sonne pas très glamour tout ça ? Et encore, vous n'avez rien vu !

Dans la mise en scène d'Édith Amsellem, Yvonne, le personnage central, est interprétée à chaque fois par une comédienne différente. Elle devient alors partenaire éphémère et inconnue du reste des interprètes. Tout comme Yvonne, elle devra entrer dans leur jeu. Tout comme elle, nous découvrirons alors les turpitudes de cette caste royale, aussi imbue d'elle-même qu'étriquée dans son royaume de bac à sable.
La truculence du jeu, l'acidité des répliques, le pathétique et le comique des situations font de cette *Yvonne* une pièce remarquable, divertissante et/ou dérangeante. À vous de choisir !

D'après Witold Gombrowicz. Traduction Constantin Jelenski et Geneviève Serreau • Adaptation et mise en scène Édith Amsellem • Avec Marianne Houspie, Jean-Noël Lefèvre, Stéphan Pastor, Anne Naudon, Camille Régnier-Villard et Frédéric Schulz-Richard + une Yvonne différente à chaque représentation • Création sonore et musique Francis Ruggirello. Costumes Carine Mina. Coiffures et maquillages Geoffrey Coppini. Régie générale Laurent Marro.

VENDREDI 9 & SAMEDI 10 JUIN
ENTRÉE LIBRE

FÊTE DE FIN DE SAISON
+
RUE DES VIKINGS

Le récit de notre saison s'achèvera en fêtes
et en surprises… avec une édition de *Rue des Vikings*
fédératrice, énergique et joyeuse. Retrouvons-nous
dans cet esprit de liberté et de convivialité,
tous ensemble, dans l'aigu de nos désirs !

INFOS PRATIQUES

ADHÉRER À DSN

L'adhésion à DSN est personnelle, nominative, valable un an de date à date et donne accès à des tarifs préférentiels et aux formules d'abonnement.
C'est aussi la possibilité de participer à la vie associative de DSN. Vous pouvez être impliqués dans les décisions en prenant part chaque année à l'Assemblée Générale, en désignant les représentants des adhérents au sein du Conseil d'Administration, en faisant valoir votre point de vue sur la gestion de DSN.
C'est un acte citoyen et militant qui renforce la vitalité d'un lieu ouvert à tous.

Adhésion
Tarif plein : 14 €
Tarif réduit (– de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minimas sociaux) : 8 €
(Gratuité à partir du 3e enfant dont l'un des parents est adhérent)

Les avantages de votre carte adhérent :
• des réductions importantes aux spectacles et au cinéma,
• la possibilité de vous abonner,
• 3 invitations annuelles au cinéma dans le cadre des soirées « avant-première »,
• l'envoi des documents de communication : mensuel cinéma, brochure de saison…,
• des réductions dans plusieurs salles de la région : le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, le Rive Gauche à Saint-Etienne-du-Rouvray, le Rayon Vert – Scène Conventionnée de Saint-Valéry-en-Caux, l'Espace François Mitterrand de Canteleu, l'Abordage à Evreux, le Trianon-Transatlantique à Sotteville-lès-Rouen, le Passage à Fécamp, l'EPCC Arts 276/Terres de Paroles, le Théâtre du Château à Eu.
• des réductions chez Disques Shop, disquaire à Dieppe (CD/DVD : 5% sur le neuf, 10% sur l'occasion & 5% sur les instruments de musique).

Les structures sociales et établissements scolaires ont également la possibilité d'adhérer à DSN. Ce passeport, valable un an de date à date, donne droit à des réductions sur les spectacles et le cinéma.
Passeport : 25 €

DEVENEZ MÉCÈNES !

Vous soutenez la création, les actions portées et les ouvertures que DSN offre au territoire. Aidez-nous dans ce rayonnement et devenez mécène ! Dieppe Scène Nationale est un lieu privilégié de rencontres et de découvertes. À travers les croisements de publics, de projets, d'univers artistiques et par sa forte inscription territoriale, DSN est un acteur majeur de la vie économique, sociale et culturelle.

ENTREPRISES

Devenir mécène peut permettre à votre entreprise, cabinet, commerce, de s'inscrire dans une dynamique d'ouverture, de rayonnement local, régional et national. Les démarches sont simples et votre structure peut être associée à une saison, un spectacle, un projet de sensibilisation ou d'action culturelle. Nous travaillerons ensemble à l'élaboration d'un partenariat sur mesure.

Soutenir DSN, c'est :
• Associer l'image de votre entreprise à celle de la scène nationale,
• Soutenir une programmation de qualité avec des artistes de renommée nationale et internationale,
• Contribuer à démocratiser l'accès à la culture,
• Participer au développement local et à l'attractivité de votre territoire,
• Affirmer des valeurs de créativité, d'intégration, d'audace et d'échange,
• Bénéficier d'une réduction d'impôt à hauteur de 60% du don (dans la limite de 0.5% de son chiffre d'affaires),
• Bénéficier de nombreuses contreparties sur mesure (visibilité sur les supports de communication, accès prioritaire aux spectacles, rencontres avec les artistes, etc.).
Les mécènes nous apportent une aide précieuse et permettent la réussite de projets spécifiques.
L'équipe de DSN se met à votre disposition pour construire un partenariat à votre image :
Asdis Dan : 02 32 14 65 73 / administration@dsn.asso.fr
Cécile Bertin : 02 32 14 65 81 / secretaire.generale@dsn.asso.fr

PARTICULIERS

Les spectateurs sont les premiers contributeurs à l'existence et au rayonnement de DSN. Pour soutenir plus encore votre scène nationale, sa programmation, ses projets et son actualité, vous pouvez également devenir mécène de DSN et contribuer à son dynamisme, au développement du lien social et à l'attractivité du territoire. La loi du 1er aout 2003 sur le mécénat présente des avantages fiscaux intéressants pour les donateurs : réduction sur l'Impôt sur le Revenu de 66% du montant du don, plafonnée à 20% du revenu imposable. Le donateur obtient un reçu fiscal de la part de la structure bénéficiaire afin de faire valoir la réduction lors de sa déclaration d'impôts.
Contact et renseignements :
Asdis Dan 02 32 14 65 73 / administration@dsn.asso.fr

TARIFS

Nouvelle saison, nouvelle grille tarifaire !
Nous l'avons pensée plus claire et plus ouverte :
À présent, tout le monde peut s'offrir un abonnement et profiter de tarifs des plus intéressants, en spectacle vivant et cinéma.
Pour nos abonnés fidèles, sachez que nous avons largement assoupli les formules d'abonnement : vous pouvez inclure tous les spectacles qui vous intéressent et profiter de tarifs préférentiels sur les spectacles supplémentaires.

	Tarifs spectacles				Tarifs cinéma
Non adhérent	**Tarif A**	**Tarif B**	**Tarif C**	**Tarif D**	**Cinéma**
Tarif plein	23€	12€	8€	5€	7,5€
Tarif réduit*	15€	12€	5€	5€	6€
Adhérent					
Tarif plein	17€	12€	8€	5€	6€
Tarif réduit*	10€	12€	5€	5€	5€

* peuvent bénéficier du tarif réduit (sur présentation d'un justificatif) : moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'empoi, bénéficiaires des minima sociaux.

ABONNEMENTS

Abonnements *(réservés aux adhérents)*		Tarif plein : prix de l'abonnement	Tarif plein : prix de la place supplémentaire	Tarif réduit : prix de l'abonnement	Tarif réduit : prix de la place supplémentaire
Spectacle	abo. 3 et +	39€	14€	24€	9€
	abo. 6 et +	66€	11€	42€	7€
	abo. 10 et +	90€	9€	60€	6€
	Pass saison*	150€		100€	
Cinéma	10 places	50€		40€	

* tous les spectacles

Les abonnements spectacle sont nominatifs et sont réservés aux adhérents. Ils peuvent être contractés dès le 1er septembre 2016 (deux semaines avant l'ouverture de la billetterie tout public).

L'abonnement cinéma est un préachat de 10 places réservé aux adhérents. Plusieurs adhérents peuvent se partager cet abonnement qui n'est pas nominatif (à condition qu'ils appartiennent à la même catégorie de tarif). Son utilisation n'est possible que si les bénéficiaires possèdent une adhésion en cours de validité.
Abonnement valable du 17 août 2016 au 25 juillet 2017.

FORMULAIRE D'ABONNEMENT

Comment remplir votre formulaire d'abonnement ? (1 formulaire par personne)

I/ Adhésion

Adhérez ou assurez-vous auprès de la billetterie que votre adhésion est toujours valable. Si vous êtes déjà adhérent, passez directement à l'étape II.

TARIF PLEIN ☐ 14€ | TARIF RÉDUIT ☐ 8€

Tarif réduit = – de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minimas sociaux. Retrouvez page 100 tous les avantages liés à l'adhésion.

II/ Choix de votre abonnement

• Choisissez votre formule d'abonnement

ABONNEMENTS	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT
3 SPECTACLES ET +	☐ 39€	☐ 24€
6 SPECTACLES ET +	☐ 66€	☐ 42€
10 SPECTACLES ET +	☐ 90€	☐ 60€
PASS SAISON	☐ 150€	☐ 100€

• Cochez 3, 6, 10 spectacles, ou plus si vous choisissez le pass saison, dans la colonne ❶. Soyez vigilants dans vos sélections, il n'est pas forcément judicieux financièrement d'inclure dans votre abonnement des spectacles aux tarifs C ou D.

III/ Vous pouvez compléter votre abonnement

• Ajoutez un ou plusieurs spectacle(s) en profitant du tarif « place supplémentaire » correspondant à votre formule d'abonnement (cf. 2e tableau p. 102).
Reportez ce tarif dans la colonne ❷.

• Sélectionnez dès maintenant les spectacles en tarif B, C ou D en profitant des tarifs adhérents correspondants (cf. 1er tableau p. 102) et reportez-le(s) dans la colonne ❸.

IV/ Additionnez tous les montants (adhésion, formules et places supplémentaires)… et envoyez ce formulaire accompagné de votre règlement par chèque à l'ordre de DSN à l'adresse suivante : **DSN – Dieppe Scène Nationale, Service billetterie, Quai Bérigny, 76200 Dieppe**

Des facilités de paiment sont possibles, n'hésitez pas à vous renseigner auprès de l'équipe de billetterie.

Avantage abonnement : vous ne connaissez pas encore vos disponibilités, choisissez votre formule et un ou deux spectacles dès maintenant et complétez ou étoffez votre formule au cours de la saison.

SPECTACLES TARIF A				❶	❷
Dom Juan	JEU. 6 OCT	20H	Grande salle		
In the Middle	MER. 12 OCT.	20H	Grande salle		
Pan-Pot ou modérément chantant	MAR. 18 OCT.	20H	Grande salle		
Carte blanche à Anna Nozière	JEU. 10 NOV.	20H	Bar de DSN		
Le Manager, les deux crapauds et l'air du temps	JEU. 17 NOV.	20H	Grande salle		
Partition(s)	JEU. 24 NOV.	20H	Grande salle		
Léonie est en avance (que l'amour doit donc être doux)	MER. 30 NOV.	20H	Grande salle		
Les Limbes	JEU. 8 DÉC.	20H	Grande salle		
Thomas Pitiot chante Vassiliu	VEN. 16 DÉC.	20H	Grande salle		
Les Déclinaisons de la Navarre	JEU. 5 JAN.	20H	Le Drakkar		
Le Réserviste	JEU. 12 JAN.	20H	Grande salle		
Effet Bekkrell	MER. 18 JAN.	20H	Grande salle		
Les Grandes Eaux	MAR. 24 JAN.	20H	Grande salle		
L'Île des Esclaves	JEU. 9 FÉV.	20H	Grande salle		
A Taste of Poison	MAR. 7 MARS	20H	Grande salle		
Esquif	JEU. 16 MARS	20H	Grande salle		
Antigone	MER. 22 MARS	20H	Grande salle		
Love and Information	MAR. 25 AVR.	20H	Grande salle		
Champs d'espaces	JEU. 4 MAI	20H	Grande salle		
Voyage à Tokyo	MAR. 16 MAI	20H	Grande salle		
Macbeth quand même	JEU. 18 MAI	20H	Le Drakkar		
Où les cœurs s'éprennent	SAM. 20 MAI	18H	Grande salle		

SPECTACLES TARIF B				1	2	3
The Glossy Sisters	DIM 23 OCT.	10H30	Le Drakkar			
Bazar et bémols	DIM. 4 DÉC.	10H30	Le Drakkar			
Las Hermanas Caronni	DIM. 5 FÉV.	10H30	Le Drakkar			

SPECTACLES TARIF C (TARIF PLEIN 8€ / TARIF RÉDUIT 5€)				1	3
Vous êtes ici	VEN. 25 NOV.	20H	Belleville-sur-Mer		
Vous êtes ici	SAM. 26 NOV.	20H	Tourville-la-Chapelle		
Vous êtes ici	DIM. 27 NOV.	18H	Greny		

SPECTACLES TARIF D (TARIF UNIQUE 5€)				1	3
H-Burns	JEU. 3 NOV.	20H	« chez l'habitant »		
H-Burns	VEN. 4 NOV.	20H	« chez l'habitant »		
H-Burns	SAM. 5 NOV.	20H	« chez l'habitant »		
H-Burns	DIM. 6 NOV.	18H	« chez l'habitant »		
H-Burns	LUN. 7 NOV.	20H	« chez l'habitant »		
Ceci n'est pas un nez	MER. 9 NOV.	19H	Le Drakkar		
Létée	MER. 16 NOV.	16H	Le Drakkar		
Toi du monde	MER. 30 NOV.	16H	Le Drakkar		
Venavi	MER. 7 DÉC.	16H	Hors les murs		
Toi du monde	MER. 14 DÉC.	16H	Derchigny-Graincourt		
Abrakadubra !	MAR. 31 JAN.	19H	Le Drakkar		
Un cerf au sabot d'argent	MER. 1 MARS	16H	Le Drakkar		
Virginia Wolf	DIM. 12 MARS	17H	Grande salle		
Badavlan	MER. 29 MARS	16H	Le Drakkar		
Nui	MER. 26 AVR.	16H	Le Drakkar		
Dans le Tout	MER. 10 MAI	16H	Le Drakkar		
Yvonne…	MAR. 23 MAI	20H	École mat. Langevin		
Yvonne…	MER. 24 MAI	20H	École mat. Langevin		

TOTAL DE VOTRE ABONNEMENT : Adhésion (si nécessaire)
+ montant de l'abonnement choisi + total des tarifs inscrits dans les colonnes 2 et 3 = €

☐ M ☐ Mme Nom : Prénom :

Date de naissance :

Adresse :

N° de Tél. :

E-mail :

Profession :
- ☐ Agriculteurs exploitants
- ☐ Artisans, commerçants et chefs d'entreprise
- ☐ Cadres et professions intellectuelles supérieures
- ☐ Enseignants
- ☐ Professions intermédiaires
- ☐ Employés
- ☐ Ouvriers
- ☐ Retraités
- ☐ Autres personnes sans activité professionnelle

Les abonnements sont nominatifs et réservés aux adhérents. Merci de ne remplir qu'un formulaire par personne (d'autres formulaires sont disponibles à l'accueil de DSN ou téléchargeables sur notre site).
Informations & réservations : 02 35 82 04 43 / www.dsn.asso.fr / billetterie@dsn.asso.fr

ABONNEZ-VOUS À **PLUSIEURS** ET BÉNÉFICIEZ DE **BEAUCOUP** D'AVANTAGES !

Pour vous remercier de votre attachement à DSN, de votre implication dans son rayonnement, et pour encourager les échanges entre spectateurs et le partage de bonnes habitudes, DSN vous propose de vous regrouper et de profiter ainsi de plus d'occasions de se retrouver autour d'un spectacle, d'un film, d'une équipe artistique, d'un verre…

DÉMARCHE À SUIVRE

Constituez un groupe de 8 abonnés spectacle, quel que soit le type d'abonnement (pass saison, 3 et +, tarif plein ou réduit…).
Seule contrainte : votre groupe doit réunir au moins 3 nouveaux abonnés (3 personnes qui n'avaient pas d'abonnement spectacle la saison passée).

EN VOUS ABONNANT TOUS ENSEMBLE, VOUS BÉNÉFICIEREZ

- d'une visite sur mesure des coulisses de DSN,
- de rencontres privilégiées avec une ou plusieurs équipes accueillies en résidence,
- d'une place offerte pour un film programmé dans le cadre de « Théâtre et cinéma »,
- de la possibilité de faire profiter à l'une de vos connaissances (hors membre d'un groupe relais) de votre tarif abonné sur un spectacle de votre choix,
- de deux temps d'échanges avec l'équipe de DSN pour découvrir en avant-première les avancées des équipes en création, les projets en lice pour les saisons à venir et revenir sur les moments partagés.

CHOISISSEZ VOTRE RÉPRESENTANT

Cette personne sera l'interlocuteur privilégié de DSN, rassemblera toutes vos demandes (des abonnements aux dates de visite du théâtre à vos disponibilités pour un apéritif….), et vous transmettra toutes les informations qu'il recevra de DSN.
Pour tous ses efforts, le représentant du groupe aura quelques avantages complémentaires :
- un spectacle supplémentaire offert dans le cadre de son abonnement
- une place offerte qu'il pourra à son tour offrir à une autre personne (hors membre d'un groupe relais).

Vous pouvez bien entendu choisir de devenir représentant puis constituer votre groupe !
Si vous souhaitez vous engager dans cette démarche ou si vous avez des questions, Angéline Simond est votre interlocutrice : 02 32 14 65 72 ou rp@dsn.asso.fr

ACCUEIL ET BILLETTERIE

Nous vous accueillons du mardi au dimanche inclus de 14h à 18h30, et jusqu'à 20h les soirs de cinéma ou spectacle. Aux horaires de cinéma ou de spectacle, priorité sera donnée aux entrées en salle.
Merci de votre compréhension.

Réservations
À compter du 16 septembre 2016, vous pouvez réserver vos places pour l'ensemble des représentations de la saison. L'achat des formules d'abonnement est possible dès le 1er septembre 2016.

Comment réserver ?
Par téléphone : 02 35 82 04 43
Le paiement des places peut se faire immédiatement par carte bancaire.
Par courrier : Envoyez votre chèque à l'ordre de DSN à l'adresse suivante : Service Billetterie – DSN – quai Bérigny 76200 Dieppe. Le règlement devra être accompagné de vos noms, adresse, téléphone, titre du spectacle, date, nombre de places.
En ligne : vous pouvez effectuer vos réservations directement sur le site de DSN : www.dsn.asso.fr.
ATTENTION ! Toute réservation non payée dans un délai de 7 jours est annulée.

Modes de paiement
Espèces, carte bancaire, chèque bancaire, Carte Région Loisirs, chèque culture, Pass'Culture, bons COS.

Placement en salle
L'ouverture des portes se fait en moyenne 20 minutes avant le début de la représentation et le placement est libre.
ATTENTION ! L'admission des retardataires est parfois impossible pour des raisons artistiques ou techniques. Dans ce cas, le retard ne donne droit à aucun remboursement.

Personnes à mobilité réduite
La grande salle de DSN et Le Drakkar sont accessibles aux personnes à mobilité réduite ou en fauteuil roulant. Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de vous faire connaître au moment de la réservation de vos billets.

TARIFS POUR LES GROUPES, SCOLAIRES ET COMITÉS D'ENTREPRISE

Pour tous renseignements concernant les spectacles, contactez :
Antoine Hachin : action.culturelle@dsn.asso.fr ou 02 32 14 65 78 (écoles maternelles et élémentaires),
Angéline Simond : rp@dsn.asso.fr ou 02 32 14 65 72 (collèges, lycées, enseignement supérieur, associations…),
Sabine Bésiat : accueil.compagnie@dsn.asso.fr ou 02 32 14 65 71 (comités d'entreprises, amicales…),
Béatrice Lagadec : billetterie@dsn.asso.fr (groupes de 10 personnes et plus).
Pour tous renseignements concernant le cinéma, contactez :
Grégory Le Perff : cinema@dsn.asso.fr ou 09 62 28 82 14.

ÉQUIPE

Philippe Cogney directeur
Asdis Dan administratrice
Cécile Bertin secrétaire générale, conseillère pour la danse

Pierre Hamon directeur technique
Éric Aubisse régisseur général
François Neveu régisseur principal

Antoine Hachin responsable de l'action culturelle, conseiller pour le jeune public
Angéline Simond chargée des relations avec les publics
Sabine Bésiat chargée de l'accueil des compagnies et des relations avec les CE

Florent Lefebvre chargé de la communication (remplacé par Charlène Blaison jusqu'à fin avril 2017)

Carole Dietsch comptable

Grégory Le Perff responsable cinéma
Jean-Paul Sallès projectionniste - coordinateur cinéma webmaster
Renaud Payenneville projectionniste

Béatrice Lagadec responsable billetterie
Isabelle Mouquet hôtesse d'accueil - billetterie
Jean-Michel Lemire hôte d'accueil - afficheur
Justine Masson hôtesse d'accueil - billetterie
Clémence Mercier hôtesse d'accueil - billetterie

Stephan Brebion gardien
Guillaume Petrel gardien

Toute l'équipe de DSN tient à remercier l'ensemble des intermittents du spectacle et vacataires qui participent pleinement à son activité tout au long de l'année : Pierre Villiers, Pascal Lefebvre, Raphaël Georges, Michel Morin, Christophe Ledoux, Edouard Di Luca, Magali Cazet, Gina Chiaia.
DSN remercie également tous les bénévoles pour leur aide précieuse : Amélie, Gilles, Isabelle, Laure, Mahaut, Nina, Thomas et ceux à venir…

Brochure de saison 16/17
de DSN - Dieppe Scène Nationale
Directeur de la publication : Philippe Cogney
Coordination : Florent Lefebvre
Rédaction : Philippe Cogney, Cécile Bertin, Grégory Le Perff, Antoine Hachin, Florent Lefebvre
Conception graphique : Odile Chambaut
Crédit photo © Istock, Josef Friedhuber, Steven Cooper & 123RF, Denys Prokofyev
Impression : Imprimerie Leclerc
Licences d'entrepreneurs de spectacles : n°1-1042557, 2-1042558, 3-1042559

CRÉDITS & MENTIONS

Le Professeur Rollin se rebiffe © Yann Renoard. **Production** Silent Productions | ***Dom Juan*** © photo : C. Ablain. **Production** Groupe Vertigo **Coproductions** Théâtre La Paillette – Rennes, Théâtre Universitaire – Nantes, L'Archipel – Fouesnant, Quai des Rêves – Lamballe, Maison du Théâtre – Brest, La Lucarne – Arradon, Le grand Logis – Bruz, Théâtre National de Bretagne / aide à l'insertion école du TNB. **Soutien** Carré magique – Lannion. Partenaires institutionnels Ville de Rennes (soutien régulier et aide au fonctionnement), Conseil Général d'Ille et Vilaine (soutien régulier et aide au fonctionnement), Région Bretagne (soutien régulier et aide au fonctionnement), Ministère de la Culture – DRAC Bretagne (aide à la production en 2014, aide au conventionnement en 2015) | ***In The Middle*** © photo : Dati Photography. **Production** Compagnie Swaggers **Coroductions** Maison Folie Wazemmes – ville de Lille, Initiative d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France / La Villette avec le soutien de la Caisse des Dépôts et de l'Acsé), Centre Chorégraphique de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig. **Soutiens** Centre Korégraphik Pôle Pik Bron dans le cadre du Kompagnonnage, le Carré de Vincennes. La création a été lauréate des HiverOclites (CDC Les Hivernales à Avignon) – prix du public 2014 | ***Pan-pot ou modérément chantant*** © photo : Philippe Cibille. **Production** Collectif Petit travers. **Coproductions** Les Subsistances - Laboratoire international de création à Lyon, L'Arche - Scène conventionnée de Bethoncourt, Théâtre Gérard Philippe - Scène conventionnée de Frouard, Les Pronomades - Centre National des Arts de la Rue en Haute-Garonne, Les Migrateurs, en partenariat avec Le Maillon, Scène Européenne de Strasbourg. **Accueils en résidence** CIRCA - Pôle National des Arts du Cirque à Auch, Théâtre de l'Espace - Scène Nationale de Besançon, Ramdam - Sainte-Foy-lès-Lyon, l'Espace périphérique – Paris. **Soutien financier** *Pan-Pot ou modérément chantant* a reçu l'aide à l'écriture pour les Arts du Cirque de la Direction Générale de la Création Artistique / Ministère de la Culture et de la Communication. **Soutiens** DRAC Midi-Pyrénées, Conseil Régional Midi-Pyrénées, ville de Toulouse. Avec le soutien financier de la Fondation BNP Paribas. Pan-Pot ou modérément chantant a reçu le Prix spécial du jury lors du Festival International de Cirque de GruGliasco (Italie) en 2008 | ***The Glossy Sisters*** © photo : Leny Guetta. **Production** Kollision Prod | ***H-Burns*** © photo : Antoine Pinet. **Production** A Gauche De La Lune | ***Ceci n'est pas un nez*** © photo : Karelle Prugnaud. **Production** L'Envers du décor. **Coproductions** DSN – Dieppe Scène Nationale, La Fabrique - Scène conventionnée de Guéret, Théâtre « La Marmaille » (Limoges), Théâtre du Cloître - Scène conventionnée de Bellac. Avec le concours de la Région Aquitaine – Limousin - Poitou-Charentes. La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Limousin) | ***Carte blanche à Anna Nozière*** © photo : Sylvie Trois. **Production** DSN – Dieppe Scène Nationale | ***Le Manager, les deux crapauds et l'air du temps*** © photo : Bilgou. **Production** Plus Plus Productions. **Coproduction** Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique. **Partenaires institutionnels** Ministere de la Culture - DRAC Pays de la Loire (aide à la production), Région des Pays de la Loire, Département de Loire-Atlantique, Ville de Nantes, SPEDIDAM, ADAMI. **Partenaires professionnels** Le Carré – Scène Nationale de Chateau-Gontier (53), Le Piano'cktail - Bouguenais (44), Le Piment Familial – Mortagne / Sèvre (85), Le Grand Lieu – La Chevrolière (44), Le Carroi – La Fleche (72) | ***Drifters*** © photo : DR | ***Partition(s)*** © photo : Jérôme Ferron. **Production** Compagnie étantdonné **Coproductions** Le Phare / Centre Chorégraphique National du Havre, DSN – Dieppe Scène Nationale. **Soutiens** Pacifique / CDC de Grenoble, La Briqueterie / CDC du Val de Marne et la Chapelle Saint Louis à Rouen. La Cie étantdonné reçoit l'aide aux Compagnies Chorégraphiques par le Ministère de la Culture/DRAC Haute-Normandie, est conventionnée par la Région Haute-Normandie et la Ville de Rouen, et subventionnée par le Département de la Seine-Maritime | ***Vous êtes ici*** © photo : Simon Gosselin. **Production** L'Ouvrier du Drame. **Coproductions** Le Prato Pôle National des Arts du Cirque Lille, Le PLOT Lille Tournai, le Théâtre du Nord Théâtre National Lille Tourcoing, Région Nord Pas-de-Calais et la Rose des Vents Scène Nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq dans le cadre du Festival Prémices 2014. **Soutiens** DRAC Nord Pas-de-Calais et Conseil Régional Nord Pas-de-Calais. **Remerciements** La Nef-Manufacture des Utopies direction Jean-Louis Heckel, Anis Gras-le lieu de l'autre direction Catherine Leconte, La Maison de la Culture de Tournai direction Philippe Deman. Festival Off Avignon 2015 avec le soutien du Conseil Régional Nord Pas-de-Calais dans le cadre du dispositif Nord – Pas de Calais en Avignon 2015, le Prato Pôle National des Arts du Cirque Lille, le Théâtre du Nord Théâtre National Lille Tourcoing Région Nord Pas-de-Calais, le Phénix, Scène Nationale de Valenciennes et de la SPEDIDAM | ***Léonie est en avance (que l'amour doit don't être doux)*** © photo : DR. **Production** Compagnie Rosa M. **Coproductions** La Halle aux grains/Scène Nationale Blois, Culture O Centre dans le cadre de l'Aide à l'émergence, Ville de Tours/Label Rayons Frais, MCB° Maison de la Culture de Bourges/Scène Nationale, EPCC Issoudun/Centre Culturel Albert Camus. La Compagnie est subventionnée par le Conseil Départemental d'Eure-et-Loir. Le spectacle bénéficie des aides au projet de la Drac Centre-Val de Loire et du Conseil Régional du Centre-Val de Loire. **Soutiens à la résidence** CDN d'Orléans, Ville de Montlouis-sur-Loire, La Pléiade/Service culturel de La Riche et la Mairie de Tours. Construction du décor : Ateliers de la MCB° Maison de la Culture de Bourges/Scène nationale. Spectacle répété au CDN d'Orléans, à l'Espace Ligéria/Montlouis-sur-Loire, à La Pléiade/La Riche et au Théâtre Nicolas Peskine-Scène Nationale de Blois | ***Toi du monde*** © photo : Jean Henry. **Coproductions** Coproduction: BOUFFOU Théâtre, Festival Méli'Môme - Reims, EPCC Le Quai - Angers, Le Dôme - Ville de Saint-Avé, Très-Tôt Théâtre-Festival Théâtre à Tout Age - Quimper. BOUFFOU Théâtre à la Coque est soutenu par l'Etat - Préfet de la Région Bretagne - DRAC Bretagne et est conventionné avec le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Général du Morbihan et la Ville d'Hennebont | ***Bazar et bémols*** © photo : Yvan Dassie. **Production** Bazar et bémols / Association Les Bracas | ***Venavi*** © photo : DR. **Production** Théâtre de Sartrouville et des Yvelines–CDN. Un spectacle Odyssées en Yvelines-édition 2011, biennale de création théâtrale tout public, conçue par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN en collaboration avec le Conseil général des Yvelines. **Soutiens** ville d'Andrésy. Cette oeuvre a bénéficié de l'aide à la production et à la diffusion du Fonds SACD–Théâtre, de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais–SACD et de l'aide de l'Organisation internationale de la francophonie. Production déléguée Le théâtre du Phare/ Olivier Letellier - Champigny s/ Marne (94) | ***Les Limbes*** © photo : Etienne Saglio. **Production** Monstre(s). **Coproductions, aides et soutiens** Festival Mettre en scène (structures associées : Théâtre National de Bretagne à Rennes, Le Carré Magique pôle national des arts du cirque à Lannion, Théâtre Le Grand Logis / Ville de Bruz), le TJP - CDN d'Alsace en partenariat avec Le Maillon Théâtre de Strasbourg, La Brèche pôle national des arts du cirque à Cherbourg, Le CREAC pôle national des arts du cirque Méditerranée, La Faïencerie Théâtre de Creil, EPCC Le Quai à Angers, l'Espace Jéliote à Oloron-Ste-Marie, l'Espace Jean Vilar à Ifs, La Méridienne scène conventionnée de Lunéville, L'Estran à Guidel. Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DGCA et Drac Bretagne, de la Région Bretagne et de la Ville de Rennes. Un grand merci à Barbara, Mickael, Sandra, Anna et Martin… **Résidences** Théâtre Le Grand Logis / Ville de Bruz, le Centre Culturel Jacques Duhamel à Vitré, L'Intervalle à Noyal-sur-Vilaine, La Paillette à Rennes, Le Channel scène nationale de Calais, L'Estran à Guidel, L'Hectare scène conventionnée de Vendôme, Les Passerelles Espace Culturel de Pontault-Combault, La Brèche pôle national des arts du cirque à Cherbourg, Le Théâtre de Laval, Le Carré Magique pole national des arts du cirque à Lannion | ***Thomas Pitiot chante Vassiliu*** © photo : François Vernhet. **Production** L'Océan Nomade | ***Les Déclinaisons de la Navarre*** © photo : DR. **Production** PJPP. **Coproduction** Le Phare, Centre Chorégraphique National du Havre (aide à l'écriture). **Soutiens** la Ville du Havre, le Département de Seine-Maritime et l'ODIA Normandie. **Soutien logistique et moral** La BaZooKa ; Le Relais, Centre de recherche théâtrale, Le Câtelier ; Le Théâtre des Bains-Douches du Havre. **Remerciements** Laëtitia Passard, Aurore Di Bianco, François et Tonie Guillemette, Sarah Crépin et Etienne Cuppens, Ludovic Pacot9Grivel, et toute l'équipe du Théâtre des Bains-Douches, toute l'équipe du Phare | ***Le Réserviste*** © photo : Alice Piemme. **Production** De Facto asbl. **Coproduction** le Théâtre de la Vie. **Soutien** Théâtre National et L'L – Lieu de recherche et d'accompagnement pour la jeune création (Bruxelles). De Facto reçoit l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Théâtre | ***Effet Bekkrell*** © photo : Massao Mascaro. **Production** Groupe Bekkrell. **Coproductions** Cirque-Théâtre d'Elbeuf – Pôle national des arts du cirque de Haute-Normandie, La brèche – Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie, l'Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette), Carré Magique – Pôle national des arts du cirque en Bretagne, Le Théâtre de Cusset, La Cascade – pôle national des arts du cirque de Bourg-Saint-Andéol, CIRCa Auch-Gers-Midi-Pyrénées – Pôle national des arts du cirque, Scène nationale d'Aubusson – Théâtre Jean Lurçat, L'Agora – centre culturel pôle national des arts du cirque de Boulazac – Aquitaine, Transversales, Théâtre de Verdun – scène conventionnée pour les arts du cirque, La Faïencerie, Théâtre de Creil – scène nationale en préfiguration, Cirque En Lorraine (CIEL), Scènes Vosges, Proarti (et nos artinautes), L'association Beaumarchais-SACD, L'Adami. Avec le soutien du Conseil régional de Champagne-Ardenne. **Soutiens** Le Monfort théâtre, Paris, Le Nouveau Relax, scène conventionnée de Chaumont, L'Onde, Théâtre Centre d'art – Vélizy-Villacoublay, Le Manège de Reims – Scène Nationale, Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois. **Remerciements** à nos collaborateurs artistiques et techniques Arnaud Thomas, Jean-Michel Guy, Hervé Grizard, Goni Shiffron et Etienne Klein | ***Les Grandes Eeaux*** © photo : Elsa Revol. **Production** La Polka. **Coproductions** Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine, l'OARA - Office Artistique pour la Région Aquitaine Dieppe - Scène nationale, Les Quinconces - l'Espal du Mans, Le Canal - Théâtre du Pays de Redon - scène conventionnée pour le Théâtre. **Soutien** l'Adami. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. La Polka est subventionnée par la DRAC Aquitaine – Ministère de la Culture, la Ville de Bordeaux, le Conseil Régional d'Aquitaine | ***AbrakadubrA !*** © photo : Philippe Cibille. **Production** Cie Voix Off. **Coproductions et soutiens** Théâtre Am Stram Gram/ Genève – La Pleïade/La Riche. La Cie Voix Off est conventionnée par la D.R.A.C. Centre | ***Las Hermanas Caronni*** © photo : Rodolphe Escher. **Production** Crépuscule Productions | ***L'Île des Esclaves*** © photo : Roger Legrand / BBFLIRT. **Production** Compagnie Akté. **Coproductions** (en cours) DSN – Dieppe Scène Nationale, Le Volcan – Scène Nationale du Havre, scène conventionnée Le Rayon Vert – St Valéry en Caux. **Résidences** Le Siroco – Saint-Romain-de-Colbosc, CDN de Normandie Rouen. La compagnie est conventionnée pour l'ensemble de son projet artistique par la Ville du Havre, la Région Normandie, le Ministère de la Culture et de laCommunication (DRAC Normandie). Avec le soutien du Département de Seine-Maritime | ***Un cert au sabot d'argent*** © photo : DR. **Production** Compagnie La Pluie qui tombe. **Coproductions** DSN – Dieppe Scène Nationale, Le Gymnase CDC Roubaix, La Maison Folie de Lille Moulin et l'accueil studio du Phare CCN du Havre. **Partenariats** Le Volcan SN du Havre, Le Bateau Feu SN de Dunkerque, le Centre André Malraux d'Hazebrouck, Le Temple de Bruay la Buissière, Le Grand Bleu Lille, La Communauté de Communes des Portes du Hainaut, Le Channel SN de Calais. Le spectacle est subventionné par la DRAC Nord Pas de Calais, La Ville de Lille (autres subventionnements en cours) | ***A Taste of Poison*** © photo : Mossoux-Bonté. **Production** Compagnie Mossoux-Bonté. **Coproductions** les Brigittines (Brussels). **Soutiens** Le Phare (Centre Chorégraphique National du Havre et de Haute Normanie), Théâtre Paul Eluard (Scène Conventionnée - Bezons), DSN (Scène Nationale de Dieppe), Rose des Vents (Scène Nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq), Théâtre de Châtillon and Biennale Nationale de Danse du Val de Marne (CDC La Briqueterie) | ***Virginia Wolf*** © photo : Alexandra Yonnet. **Production** Compagnie La Rousse. **Soutiens** DRAC Île-de-France - aide à la production dramatique. **Avec l'aide d**'ARCADI / dispositif d'accompagnement. La compagnie La Rousse est conventionnée par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France | ***Esquif*** © photo : Pierre Puech. **Production** Collectif Surnatural. **Coproductions** La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance/Balma (31) (résidence et création au printemps 2016), Coopérative De Rue De Cirque / 2r2c (75), Nouveau Théâtre de Montreuil, Centre Dramatique National (93), Cirque Théâtre d'Elbeuf (76), Agora Scène nationale d'Evry (91), Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon (25). **Institutions/ subventions** Région Ile-de-France – aide au projet « art de la piste », ADAMI 365, CNV, SPEDIDAM, SACEM, FCM. Avec le soutien de l'Académie Fratellini | ***Antigone*** © photo : Maxim Dondyuk. **Production** Les 3 Sentiers. **Coproductions** La Comédie de Caen – Centre Dramatique National de Normandie, Le Théâtre de l'Union – Centre Dramatique National du Limousin, Le Trident – Scène Nationale de Cherbourg–Octeville, Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi - scène conventionnée pour la diversité linguistique, , Le Dakh Théâtre et Diya (Ukraine). **Soutiens** DRAC Normandie, Région Normandie, Conseil départemental de la Manche et Conseil départemental du Val-de-Marne, l'ODIA Normandie / Office de diffusion et d'information artistique de Normandie, l'ONDA – Office National de Diffusion Artistique, L'institut Français et l'Ambassade de France d'Ukraine, l'institut français d'Ukraine, la Spedidam, l'Adami et la ville de Cherbourg- Octeville | ***Badavlan*** © photo : Jean-Pierre Estournet. **Coproductions** Cie La Belle meunière, Culture Commune-Scène Nationale du bassin minier du Nord Pas-de-Calais. **Soutiens** Ministère de la Culture-Drac Auvergne, Conseil Général de l'Allier, Conseil Régional d'Auvergne | ***Love and Information*** © photo : Eve-Laure Lacroix (photo de repetitions). **Production** Groupe Vertigo. **Coproductions** DSN – Dieppe Scène Nationale, L'Archipel, pôle d'action culturelle – scène de territoire pour le théâtre de Fouesnant-les Glénan, Les 3T – Théâtres de Châtellerault, CPPC - Théâtre l'Aire Libre (35), La Maison du Théâtre à Brest, Théâtre du Pays de Morlaix, Théâtre du Champ au Roy – Guingamp, Théâtre de Thouars, Carré magique - Lannion, (Quai des rêves – centre culturel de la Ville de Lamballe). **Aide à la coproduction** Scènes de territoire – Bressuire, Gallia Théâtre – Scène conventionnée de Saintes, Théâtre du Cloître – Bellac, CCM Limoges / Centres culturels Municipaux. **Soutiens** Théâtre de l'Ephémère – Le Mans, THV Saint-Barthélémy d'Anjou, Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et Région Provence-Alpes-Côtes d'Azur, ENSATT – Lyon. **Avec l'aide de** la Ville de Rennes, Conseil départemental 35, Conseil régional de Bretagne, ADAMI, (CNT). La diffusion de ce spectacle a bénéficié du soutien financier de Spectacle Vivant en Bretagne. Le groupe Vertigo est conventionné par le Ministère de la Culture – DRAC Bretagne. L'Arche est agent théâtral du texte représenté. www.arche-editeur.com | ***Nui*** © photo : DR. **Production** cie hop!hop!hop!. **Coproduction** Lillico, Rennes. **Résidence de création** Collectif Danse Rennes Métropole (Le Garage 35), Le Grand Pré à Langueux (22). **Soutiens** Pessac en scènes, le Carré-Les Colonnes de Blanquefort, la Montagne Magique de Bruxelles, Biarritz- Culture, le Festival Marmaille, le Collectif Danse Rennes Métropole. La cie hop!hop!hop! est soutenue par la Région Bretagne, le Département d'Ille et Vilaine, la Ville de Rennes | ***Champs d'espaces*** © photo : Cécile Dorléans. **Production** s h, f t s – art in movement. **Coproductions** fabrik Potsdam : Artists-in-Residence, Les Hivernales d'Avignon, TanzZeit – Podewil Berlin. **Prêt de studio et residences** DSN – Dieppe Scène Nationale, Le Phare - Centre Chorégraphique National du Havre – Normandie, Le Dancing de la compagnie Beau Geste - Val de Reuil, Le Théâtre de l'Arsenal. **Soutiens** Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie, Région Normandie | ***Dans le TOUT*** © photo : DR. **Production déléguée** Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes, Pôle des arts de la marionnette en région Picardie, Lieu compagnonnage marionnette Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes, Pôle des Arts de la marionnette en région Picardie, missionné par le ministère de la Culture et de la Communication au titre du compagnonnage marionnette, est conventionné avec le ministère de la Culture, DRAC Picardie, le Conseil régional de Picardie, le Conseil général de la Somme, le Conseil général de l'Oise et Amiens Métropole | ***Voyage à Tokyo*** © photo : Laurent Weyl / Argos. **Production** Compagnie Super Trop Top. **Coproductions** Théâtre Forum Meyrin, MAC Maison des Arts de Créteil, Théâtre Populaire Romand – Centre neuchâtelois des arts vivants, La Chaux-de-fonds, La Garance Scène Nationale de Cavaillon. **Soutiens** Fondation du Casino de Meyrin, Loterie Romande, Corodis, Pro Helvetia, Fondation Ernst Göhner. **Résidence en création** Théâtre Paris-Villette. La Compagnie est conventionnée avec les Villes de Lausanne, de Genève et de Meyrin et le Canton de Genève. Elle est en résidence et associée au Théâtre Forum Meyrin et à la Garance, Scène Nationale de Cavaillon | ***Macbeth quand même*** © photo : DR. **Production** LZD. **Coproductions** Chateau Rouge Annemasse, La Comédie CDN de Saint Etienne, FACEM Festival Théâtral Val d'Oise. **Soutiens** Conseil Départemental du Val d'Oise, l'Institut Français, la Ville de Lyon, FIACRE – Rhône-Alpes. LZD est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes, l'Institut Français et la Ville de Lyon | ***Où les cœurs s'éprennent*** **Production** 8 avril. **Coproduction** Le Théâtre de Saint-Nazaire-scène nationale. **Soutiens** le Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France, l'ARCADI, Le Petit bureau et le Fonds d'Insertion professionnelle de l'Académie - ESPTL, DRAC et Région ALPC | ***Yvonne, princesse de Bourgogne sur château-toboggan*** © photo : Edith Amsellem. **Production** En Rang d'Oignons Compagnie. **Coproduction et accueil en résidence** Le Merlan scène nationale de Marseille, Théâtre Massalia (Marseille), Théâtre de Châtillon. **Coproduction** Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai (Marseille). **Accueil en résidence** La Gare Franche (Marseille). **Soutiens** DGCA - Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC PACA, Conseil Régional PACA, Ville de Marseille, SPEDIDAM, DGCA et SACD : Lauréat 2014 de la bourse à l'écriture Écrire pour la rue.

DSN - Dieppe Scène Nationale est une association de loi 1901
présidée par Marie Drouin.

L'association est subventionnée par la **Ville de Dieppe**, le **Ministère de la Culture et de la Communication** (Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie), le **Conseil Régional de Normandie** et le **Conseil Départemental de Seine-Maritime**.

Avec le soutien de **Dieppe-Maritime**, **Communauté d'Agglomération de la Région Dieppoise** et de la **Commune de Petit Caux**

du **Rectorat de Rouen** et de la **Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de la Seine-Maritime**

et de L'**ONDA** (Office National de Diffusion Artistique), de l'**ODIA Normandie** (Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie) et du **CNC** (Centre National Cinématographique),

et de **Cégélec Dieppe**.

DSN tient à remercier **Les Informations Dieppoises**, **Paris Normandie**, **France-Bleu Normandie** et **France3 Normandie**.

GRANDE SALLE
QUAI BÉRIGNY
76200 DIEPPE

TÉL. : 02 35 82 04 43
WWW.DSN.ASSO.FR
CONTACTS@DSN.ASSO.FR

LE DRAKKAR
RUE JEAN-PIERRE LEGUYON
76370 NEUVILLE-LÈS-DIEPPE

DSN – DIEPPE SCÈNE NATIONALE
QUAI BÉRIGNY 76200 DIEPPE / 02 35 82 04 43 / www.dsn.asso.fr