

THÉÂTRE
DANSE
MUSIQUE

**Saison
2015-16**

CIRQUE
CINÉMA



Dignes héritières du mouvement de création des maisons de la culture initié par André Malraux, sises de part et d'autre de l'Hexagone et jusqu'en Outre-Mer, les 71 Scènes Nationales, emploient aujourd'hui plus de 1700 permanents, offrent près d'un million d'heures de travail à des intermittents du spectacle, totalisent à elles seules plus de 3,5 millions d'entrées.
Elles sont par ailleurs un des premiers pôles de l'éducation artistique et de l'animation culturelle sur les territoires, et tout particulièrement en direction des plus jeunes.

Les Scènes Nationales représentent l'un des maillons essentiels de la chaîne des théâtres publics en Région, aux côtés des Centres Dramatiques Nationaux, des Centres Chorégraphiques Nationaux, des Scènes Conventionnées, des Pôles Cirques ou des Centres Nationaux des Arts de la Rue, notamment.
Elles souhaitent déclarer leur attachement indéfectible aux artistes, venus d'horizons divers, et à la création, affirmer leur volonté déterminée d'un accès pour tous aux œuvres comme aux pratiques artistiques.

«Nous sommes chargés de l'héritage du monde, mais il prendra la forme que nous lui donnerons»
André Malraux.

L'Association des Scènes Nationales.

DSN – Dieppe Scène Nationale fait partie du réseau des scènes nationales, premier réseau de production et de diffusion du spectacle vivant qui regroupe 71 structures en France. Le label « scène nationale », accordé par le Ministère de la Culture et de la Communication, attribue aux salles qui le portent trois missions principales :

- la programmation de spectacles pluridisciplinaires qui reflètent les recherches d'aujourd'hui,
- l'accompagnement de la création artistique : accueil des équipes en résidence, coproductions des spectacles et soutien aux démarches artistiques,
- la participation au développement culturel local en mettant en place une politique de sensibilisation active en lien avec le territoire et les artistes accueillis.

Membre du réseau Europa Cinemas, classé « Art et Essai » avec les labels « Patrimoine et Répertoire », « Recherche et Découverte » et « Jeune Public », DSN propose également 800 séances de cinéma et plus de 200 films par an.

Pour mener à bien ces missions, DSN, association de loi 1901 à but non lucratif, est soutenue dans son fonctionnement par la Ville de Dieppe, le Ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil Régional de Haute-Normandie et le Conseil Départemental de Seine-Maritime.

ÉDITO

Dieppe Scène Nationale, saison après saison, met en place son projet, désormais enraciné sur le territoire, entouré par les artistes et leurs généreuses intentions en lien avec les populations, et ce, dans le cadre de ses missions et le respect de son cahier des charges justement dessinés.

Les éléments fondateurs de notre réseau, ancré dans l'histoire de la décentralisation, sont aujourd'hui menacés et souffrent de tentatives de déstabilisation pouvant se traduire par l'orientation soudaine des budgets, de décrédibilisation de nos actions et de nos gestions, de préemption d'outils de travail nécessaires à notre activité, voire d'intrusion programmatrice et politique en nos espaces de gouvernance, le tout bien sûr, porté par l'intérêt général.

Le fameux *intérêt général* dont chacun se réclame... et que personne ne peut vraiment définir. Comme chacun a le sien, le *général* se mue en *particulier*.

Mais les artistes sont là – heureusement là – pour habiter nos maisons et exhorter le local à penser universel.

Diriger un lieu, c'est lui donner une direction... solliciter telle ou telle équipe artistique, c'est donner du sens à notre travail et présenter à toutes et à tous ce qui participe à l'échange et au partage.

C'est pourquoi Cécile Loyer, Anne Monfort, Jade Duviquet, Emmanuelle Vo Dinh, Marie Blondel, Angélique Friant, Paula Giusti, Fabio Alessandrini, Pierre Notte, Dorian Rossel, Guillaume Doucet entre autres, sont invités par DSN, parce que ce sont des artistes qui parlent à leur temps et de leur temps.

Ils nous encouragent à goûter à la saveur des jours, nous guident vers leurs rivages inattendus, permettant d'aspirer au raffinement du regard, d'abattre les murs invisibles et d'entraîner le désir humaniste. Nous vous appelons à nous rejoindre nombreux durant cette nouvelle saison, afin de nous aider à vaincre les tempêtes imprévues, mais aussi à ne toujours pas considérer l'art et la culture comme « une marchandise ordinaire ».

Malgré tout... les forêts que l'on tente d'abattre continuent à croître sous terre.

Philippe Cogney, Directeur

SOMMAIRE

- ▶ DSN, TERRE D'ACCUEIL [P. 6](#)
- ▶ DSN, TERRE DE RENCONTRES [P. 10](#)
- ▶ CINÉMA [P. 15](#)
- ▶ SPECTACLES [P. 17](#)
- ▶ CALENDRIER [P. 18](#)
- ▶ INFORMATIONS PRATIQUES
ADHÉSION, TARIFS, RÉSERVATIONS... [P. 98](#)
- ▶ CRÉDITS ET MENTIONS [P. 104](#)
- ▶ L'ÉQUIPE [P. 106](#)
- ▶ LES PARTENAIRES [P. 107](#)

DSN, TERRE D'ACCUEIL

Au-delà de sa mission de diffusion de spectacles, la Scène Nationale de Dieppe consacre une partie importante de son activité à l'accueil d'artistes et de compagnies en résidence et à la production /coproduction de spectacles. Chaque saison, nous accompagnons un grand nombre d'entre eux dans leur travail de création en apportant notre soutien, qu'il soit matériel, financier ou humain.

ARTISTES ACCOMPAGNÉS

Résidences de création & coproductions

- **Résidence :** accueil d'équipes artistiques dans un lieu (grand plateau, Drakkar, studio...), avec mise à disposition des moyens et outils qui permettent de mener à bien le travail de création artistique.
- **Coproduction :** participation financière et/ou logistique de DSN à la création d'un spectacle avec l'aide d'autres structures culturelles et/ou institutionnelles.

FABIO ALESSANDRINI, AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE, COMÉDIEN COMPAGNIE TEATRO DI FABIO



Auteur associé à DSN la saison dernière, Fabio Alessandrini a présenté *Parole Al'Dente* au bar de DSN, *Voyage au pays des Kairos* avec Amin Maalouf et *Touche* dans le cadre du Week-end foot. Il présentera cette saison sa nouvelle création, *Monsieur Kairos*. Fabio Alessandrini est diplômé de l'École d'Art Dramatique du Teatro Stabile de Gênes (Italie) en 1988. Après avoir participé à de nombreux spectacles avec le théâtre de Gênes, il fut en résidence artistique à l'Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne de 2000 à 2008, où il a créé plusieurs spectacles. Il a également travaillé au cinéma auprès de Dino Risi,

Costanza Quatriglio ou encore André Téchiné.

Spectacle accueilli : *Monsieur Kairos* (p.32) Création / Coproduction DSN

Résidence du 22 octobre au 5 novembre 2015.

PIERRE NOTTE, AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE COMPAGNIE LES GENS QUI TOMBENT



Auteur associé à la saison 13/14, Pierre Notte a présenté en mars 2015 (en tournée chez l'habitant) sa pièce *Ma folle otarie dans la ville de D.* écrite à Dieppe. Il revient cette saison avec deux nouvelles propositions dont sa prochaine création, *Sur les cendres en avant*. Son talent à aborder de graves sujets avec légèreté et humour en fait l'un des auteurs d'aujourd'hui les plus délicats. Nommé à trois reprises dans la catégorie « auteur » aux Molières, Pierre Notte a déjà présenté au Drakkar *La Chair des tristes culs* et *Sortir de sa mère* en janvier 2013 dans le cadre du Mois de la Comédie.

Spectacles accueillis : *C'est Noël tant pis* (p.52) et *Sur les cendres en avant* (p.68) Création / Coproduction DSN.

Résidence du 6 au 13 octobre 2015 et du 9 au 22 février 2016.

ANNE MONFORT, AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE COMPAGNIE DAY-FOR-NIGHT



Après des études littéraires, Anne Monfort se tourne vers la mise en scène et se forme notamment auprès de Thomas Ostermeier. Ses premiers spectacles se monteront à partir de textes de l'auteur allemand Falk Richter dont *Et si je te le disais, cela ne changerait rien*, présenté à DSN en mars 2015. Artiste associée au Granit, scène nationale de Belfort de 2007 à 2011, elle y travaille sa propre écriture, une écriture de plateau qui invite des artistes (comédiens, plasticiens, musiciens...) dans le processus de création. Avec *No(s) révolution(s)*, Anne Monfort invite deux auteurs étrangers à créer à quatre

main une matière textuelle unique.

Spectacle accueilli : *No(s) révolution(s)* (p.70) Coproduction DSN.

Résidence du 31 août au 12 septembre 2015.

MARIE BLONDEL, METTEUR EN SCÈNE, COMÉDIENNE COMPAGNIE DU DAGOR



Formée au Conservatoire de Rouen puis à l'Académie théâtrale de l'Union (Limoges), Marie Blondel joue régulièrement dans les spectacles jeune public de la compagnie O'Navio Théâtre mis en scène par Alban Coulaud. Elle est également collaboratrice fidèle du Cabinet de curiosités (Guillaume Cantillon) en tant qu'interprète, formatrice et assistante à la mise en scène. Au sein de la Compagnie du Dagor, elle met en scène *Tout contre Léo* de Christophe Honoré et *Chercher le garçon* (février 2014 au Drakkar), pièce écrite par Thomas Gornet lors de sa résidence d'écriture à DSN en 2012.

Spectacle accueilli : *Culotte et Crotte de Nez* (p.38) Création / Coproduction DSN

Résidence du 9 au 16 novembre 2015.

► SOUTIEN À LA CRÉATION

Au-delà de ces artistes dont DSN coproduit les dernières créations, nous accueillerons, au cours de cette saison, d'autres artistes que nous accompagnons dans leurs projets. Qu'il s'agisse d'y apporter les dernières touches ou de se lancer dans l'écriture d'une nouvelle création, ils seront accueillis en résidence et profiteront de nos installations :

JADE DUVIQUET sera en résidence du 15 au 26 septembre pour son spectacle jeune public *Quand un animal te regarde* présenté cette saison (cf. p.90).

LAËTITIA BOTELLA, que nous connaissons à DSN comme interprète (*Lys Martagon, Ouasmok, Le Village en flammes...*), travaillera du 30 novembre au 12 décembre 2016 à la mise en scène de la pièce *Je suis drôle* de Fabrice Melquiot.

ANNA NOZIÈRE, auteure et metteuse en scène, sera du 18 au 31 janvier 2016 (sous réserve) au Studio de DSN pour travailler sur sa prochaine création *Les Grandes eaux* que nous accueillerons lors de la saison 16/17.

THOMAS GORNET, auteur fidèle à DSN, sera en résidence d'écriture du 10 au 20 mars 2016 pour un projet dont on ne sait pas encore grand-chose... !

KARELLE PRUGNAUD sera en résidence du 5 au 16 avril 2016 en compagnie d'Eugène Durif afin de travailler sur leur nouveau projet jeune public, *Ceci n'est pas un nez*, à partir de *Pinocchio* de Carlo Collodi.

JÉRÔME FERRON ET FRÉDÉRIKE UNGER, chorégraphes de la compagnie rouennaise étant-donné, travailleront du 23 mai au 2 juin 2016 à la création de leur nouvelle pièce chorégraphique *Partitions*.

ANNE-SOPHIE PAUCHET et la compagnie Akté, en résidence fin juin 2016, s'attaqueront à *L'Île aux esclaves* de Marivaux, dont la première aura lieu à DSN en février 2017.

En mars 2015, le photographe **THIERRY LAPORTE** a été invité à saisir des instants de travail des compagnies accueillies à DSN durant cette période. Au cours de la saison, vous pourrez découvrir ses clichés dans le hall et le bar de DSN.

► RÉSIDENCE EN IMMERSION DANS UNE COMMUNE DE L'AGGLOMÉRATION DIEPPOISE

COMPAGNIE EN ATTENDANT...

Dans le cadre d'une Convention Locale d'Éducation Artistique et Culturelle signée avec Dieppe-Maritime (Communauté d'Agglomération de la Région Dieppoise), la DRAC Haute-Normandie et la Direction des services départementaux de l'éducation nationale de la Seine-Maritime, DSN continue son travail de résidence d'artiste en immersion dans une commune de l'agglomération.



DR

La saison dernière, Angélique Friant et sa compagnie Succursale 101 s'étaient installées durant 5 semaines dans la commune de Martin-Église. En 2016, Jean-Philippe Naas et la compagnie en attendant... s'installeront à Saint-Aubin-sur-Scie et Sauqueville afin de travailler à l'élaboration de leur projet *Les Joueurs*, inspiré du conte *Le Joueur de flûte de Hamelin*. Ils conduiront également de nombreux ateliers à destination des enfants et habitants des communes et au-delà, afin de faire découvrir à tous ces participants l'univers artistique de la compagnie et d'appréhender le processus de création.

► RUE DES VIKINGS

Rue des vikings est une manifestation organisée par DSN qui réunit chaque année de nombreux amateurs sous la houlette d'une compagnie des arts de la rue pour créer un rendez-vous unique, en extérieur, au cœur de la ville. Elle fait l'objet d'une Convention Partenariale d'Action Artistique et Culturelle Territoriale (Copaact) signée avec l'État, Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC de Haute-Normandie, le Ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche – Rectorat de Rouen et la Ville de Dieppe. La saison dernière, près de 150 participants (collèges, centres sociaux...) réunis autour de la compagnie Fanfarnaüm ont pris possession des rues de Neuville-lès-Dieppe à l'occasion d'une grande parade musicale inspirée du passé industriel de Dieppe.



© P. Doligent

Cette saison, *Rue des vikings* fêtera ses 10 ans. 10 années d'une fête à partager ! 10 années de rencontres et d'aventures présentes dans l'espace urbain dieppois, à Neuville, au centre-ville, dans les rues et les parcs, sur les toits et le long des immeubles... ! 10 années d'enthousiasmes de participants amateurs heureux et libres... mais aussi 10 années d'exigences artistiques... distillées par des professionnels impliqués et inventifs. Rendez-vous le samedi 4 juin 2016 pour souffler avec nous les 10 bougies de *Rue des vikings* lors de la fête de fin de saison.

DSN, TERRE DE RENCONTRES

De la découverte des spectacles en tant que spectateur à l'envie d'en savoir plus sur un univers ou une pratique, il n'y a qu'un pas, que DSN vous propose de franchir de multiples façons.

► PARCOURS DE CRÉATION, SPECTATEURS TÉMOINS

Dieppe Scène Nationale accueille régulièrement des équipes artistiques pour leur permettre de travailler à leur projet. Lors de moments précieux de partage, les compagnies ouvrent les portes de leur lieu de recherche et invitent les spectateurs curieux à échanger autour d'une étape de travail.

Entrées libres. Informations et réservations auprès d'Angéline Simond : rp@dsn.asso.fr / 02 32 14 65 72.

NO(S) RÉVOLUTION(S) (cf. p.70) jeudi 10 septembre à 18h, au Drakkar
Anne Monfort et son équipe, deux auteurs et quatre comédiens, auront déjà travaillé au Portugal et en Allemagne. Ils lancent à Dieppe la dernière série de répétitions avant la création prévue en novembre à Coïmbra.

QUAND UN ANIMAL TE REGARDE (cf. p.90) jeudi 24 septembre à 18h, au Drakkar
Une danseuse comédienne, un comédien acrobate zoomorphe, un musicien-bruiteur et un plasticien commenceront à s'approprier le plateau sous les directives de la metteur en scène, pour traiter le rapport entre l'homme et l'animal.

SUR LES CENDRES EN AVANT (cf. p.68) lundi 12 octobre à 18h, au studio de DSN
Les quatre interprètes de la pièce chantée de bout en bout de Pierre Notte (créée en février 2016 à DSN) seront réunies au studio, avec auteur, compositeur, arrangeur, metteur en scène... Nous pourrions assister à quelques inédits !

ANNA NOZIÈRE, PROCHAINE AUTEURE ASSOCIÉE À DSN,
jeudi 28 janvier à 18h, au studio de DSN (sous réserve).
Anna Nozière, auteure et metteuse en scène, fera à DSN une première étape de travail autour de son texte *Les grandes eaux*, qui sera présenté à DSN la saison 16/17.
Venez rencontrer la prochaine auteure associée à la scène nationale, son univers et les projets que nous aurons la chance de partager !

PARTITIONS lundi 30 mai à 18h, grand plateau
Jérôme Ferron et Frédérique Unger répèteront leur prochain opus autour de Mozart et de sa fameuse *Petite musique de nuit* notamment, un projet aussi léger et profond que le compositeur qui l'inspire, pour huit danseurs.

► PRATIQUES ARTISTIQUES STAGES

À destination des adultes et adolescents dès 15 ans.
Les samedis de 14h à 18h et les dimanches de 10h à 17h.
Tarifs : une place pour le spectacle concerné + 25€ pour les adhérents (50€ pour les non-adhérents).
Renseignements & inscriptions : Angéline Simond au 02 32 14 65 72 ou rp@dsn.asso.fr

THÉÂTRE ET DANSE AVEC DAVID MONCEAU

En lien avec le spectacle *Tombouctou déjà-vu* (cf. p.40)
les 28 et 29 novembre 2015, au studio de DSN
Le corps et l'espace seront les matériaux de cet atelier : comment faire d'une somme d'individus un groupe, une communauté, comment faire corps ? Une exploration du chœur et du collectif, tel sera le moteur de cet atelier.

LIPPING AVEC LA COMPAGNIE SYSTEM FAILURE

En lien avec le spectacle *System Failure* (cf. p.60)
les 9 et 10 janvier 2016, au studio de DSN
Et si vous vous essayiez à détourner des scènes de films de genre, à en réenregistrer les dialogues et atmosphères sonores, puis à les rejouer au plus près de la nouvelle bande son obtenue ? C'est ce processus de déconstruction et réappropriation des plus ludiques que vous propose de traverser la compagnie.

THÉÂTRE AVEC PAULA GIUSTI

En lien avec le spectacle *Le Révizor ou l'inspecteur du gouvernement* (cf. p.86)
les 30 avril et 1^{er} mai 2016, au studio de DSN
Paula Giusti, metteur en scène, s'attache à la corporalité de ses personnages. Telle sera la grande thématique de cet atelier « nez ». Le faux nez, fonctionnant comme un petit masque, permet la transformation du corps, déclenche un travail dessiné et musical sur les actions et la voix, révèle caractères et personnalités. À partir de là, Paula nous fera revisiter quelques principes d'improvisations.

ATELIERS DÉCOUVERTE

À destination des adultes et adolescents dès 15 ans. Aucune expérience de la pratique concernée requise !

Condition d'accès : avoir une place pour le spectacle concerné. Ateliers gratuits.

Renseignements & inscriptions : Angéline Simond au 02 32 14 65 72

ou rp@dsn.asso.fr

DANSE AVEC CÉCILE LOYER

En lien avec le spectacle *Moments d'absence* (cf. p.63)

Lundi 25 janvier, de 18h30 à 20h30, au studio de DSN

La danse de couple revue et corrigée par Cécile Loyer !

DANSE AVEC X-TREM FUSION

En lien avec le spectacle *Minkang* (cf. p.74)

Mardi 8 mars, de 18h30 à 20h30, au studio de DSN.

Venez éprouver le mélange des univers africains et hip hop, le temps d'une initiation ludique et rythmée avec les danseurs d'X-Trem Fusion !

PERCUSSIONS FLAMENCO AVEC ROSARIO « LA TREMENDITA »

(sous réserve), En lien avec le spectacle *Afectos* (cf. p.88)

Mercredi 11 mai, de 18h30 à 20h30, au studio de DSN.

Venez découvrir les bases de l'art des percussions flamenco avec une découverte des palmas (claquements de mains) et des pitos (claquements de doigts) notamment ! Olé !

ATELIERS PARENTS / ENFANTS

Conditions d'accès : un adulte et un enfant de l'âge recommandé assistent ensemble au spectacle concerné et suivent l'atelier. Ateliers gratuits.

Renseignements & inscriptions : Angéline Simond au 02 32 14 65 72 ou rp@dsn.asso.fr

THÉÂTRE D'OBJETS AVEC LA COMPAGNIE L'ESPRIT DE LA FORGE

En lien avec le spectacle *Le Jardinier* (cf. p.26)

Samedi 17 octobre, de 14h30 à 16h30, au studio de DSN (enfants de 7 à 10 ans).

La Compagnie l'Esprit de la Forge vous propose, dans le sillon du spectacle, une initiation ludique au théâtre : se découvrir autrement grâce à un objet emblématique. Ouvrez vos tiroirs, vos malles et vos souvenirs, et apportez avec vous cet objet « magique » !

CIRQUE AVEC LA COMPAGNIE LAPSUS

En lien avec le spectacle *Six pieds sur terre* (cf. p.82)

Mercredi 20 avril, de 14h30 à 16h30, au studio de DSN (enfants de 6 à 10 ans).

Que faire avec 300 briques en bois ? Des jeux d'équilibre, des constructions, de petites acrobaties pour se construire un chemin dans la curiosité et l'expérimentation !

SCÈNES OUVERTES

En partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Départemental Camille Saint-Saëns

Dans le bar de DSN, certaines premières parties de soirées sont assurées par des artistes, en formation, confirmés ou débutants, encadrés par le Conservatoire de Dieppe. Les propositions sont en lien avec l'univers des spectacles proposés sur la grande scène les mêmes soirs. Rendez-vous à 19h, l'entrée est libre et le bar ouvert ! (restauration légère possible).

La programmation se dessine encore, mais les dates ci-dessous sont fixées.

Jeudi 17 décembre avant *Roméo & Juliette* (Musiques actuelles)

Vendredi 8 janvier avant *System Failure* (Musiques actuelles & électro)

Mardi 22 mars avant *Giu' La Testa* (Jazz)

Jeudi 21 avril avant *Six pieds sur terre* (Musiques actuelles)

Jeudi 12 mai avant *Afectos* (Guitare & invités)



© A. Girard

LA GRANDE OURSE

Nouveau partenariat pour DSN cette saison, autour des œuvres et rencontres littéraires, avec La Grande Ourse, librairie café dieppoise.

Pour cette première saison, La Grande Ourse proposera, en amont et en aval de certains spectacles, une sélection d'ouvrages autour des univers convoqués, à partir de 19h au bar de DSN les soirs de spectacle, à la librairie en journée.

Une conférence, des rencontres d'auteur sont aussi en cours de préparation, nous vous tiendrons informés !

La Grande Ourse à DSN :

jeudi 1^{er} octobre, autour de *Oblomov*

jeudi 17 décembre, autour de *Roméo et Juliette*

mercredi 13 janvier, autour de *Mirror Teeth*

jeudi 3 mars, autour de *No(s) révolution(s)*

jeudi 28 avril, autour de *Le Révizor*

vendredi 20 mai, autour de *Influences*

La Grande Ourse, 46 rue Saint Jacques à Dieppe.

09 82 37 27 70 / lagrandeoursedieppe@gmail.com

www.facebook.com/lgodieppe

LIENS AVEC LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Le lien avec les établissements scolaires est un pan important des actions vers les publics que mène DSN. De la venue au spectacle au stage de pratique artistique intensif, en passant par les rencontres avec les metteurs en scène ou réalisateurs, des classes de maternelles aux étudiants, les types de partenariats sont nombreux et toujours tournés vers un projet de classe ou d'établissement, montés en étroite collaboration avec les enseignants.

Contact : Angéline Simond, 02 32 14 65 72 ou rp@dsn.asso.fr

Jumelages (en partenariat avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Haute-Normandie et le Rectorat de Rouen) • Le lycée Général Jehan Ango de Dieppe, pour les classes d'option facultative théâtre (compagnie intervenante : compagnie Akté) et pour les classes d'option cinéma-audiovisuel • Le lycée polyvalent et agricole Saint-Joseph de Mesnières-en-Bray : une semaine danse avec Éric Domeneghetti, un projet d'écriture et de jeu avec le collectif La Palmera, et d'autres actions avec différents artistes de la programmation • Le lycée Pablo Neruda de Dieppe, pour une année de préfiguration : projet théâtre et construction avec la compagnie Akté, liens au cinéma, projet danse avec la compagnie X-Trem Fusion.

Conventions de partenariat • Le lycée polyvalent Édouard Delamare Debutteville de Forges-les-Eaux (avec des interventions régulières des artistes de la programmation) • Le lycée de la Vallée du Cailly de Déville-lès-Rouen pour un atelier danse avec Cécile Loyer • Le collège René Coty d'Auffay pour un projet danse avec la compagnie X-Trem Fusion • L'école élémentaire Sonia Delaunay de Dieppe pour un projet danse avec la compagnie X-Trem Fusion • Le lycée du Golf de Dieppe, le collège Cocteau d'Offranville, le collège Georges Braque de Dieppe, le collège Albert Camus de Dieppe, le collège Claude Monet de Saint Nicolas d'Alhiermont pour *Rue des Vikings*.

AUTRES STRUCTURES PARTENAIRES

Dès que possible, des rencontres et des échanges avec les structures sociales sont organisés en complicité avec les artistes et les services de DSN, notamment avec les centres sociaux Mosaïque et Oxygène de Dieppe et les Instituts Départementaux de l'Enfance, de la Famille et du Handicap pour l'Insertion.

• DSN et le département théâtre du Conservatoire Camille Saint-Saëns s'associent pour permettre aux élèves de rencontrer les artistes de la saison. En prévision cette année, des interventions de Cyril Casmèze (compagnie du Singe Debout) et de Paula Giusti (Compagnie Toda Via Teatro).

• La bibliothèque-ludothèque du Drakkar, à Neuville-lès-Dieppe, propose régulièrement des expositions de livres et des bibliographies en lien avec la programmation jeune public de DSN. N'hésitez pas à y faire un tour ! Bibliothèque-Ludothèque Le Drakkar, rue Jean-Pierre Leguyon, 76370 Neuville lès Dieppe.

Un grand merci à tous pour votre confiance et votre inventivité !

DSN, C'EST AUSSI UN CINÉMA !

Équipée d'un projecteur 4K (le nec plus ultra en matière de projection numérique), la plus grande salle de cinéma de Dieppe vous invite à découvrir les meilleurs films du monde entier en version originale sous-titrée.

Membre du réseau Europa Cinémas, classé « Art et Essai » avec les labels « Patrimoine et Répertoire », « Recherche et Découverte » et « Jeune Public », DSN vous propose plus de 800 séances de cinéma par saison et organise de nombreuses animations : grands classiques accompagnés de conférences, rencontres avec des professionnels, débats... Tous les mois, vous retrouvez le détail des films et des séances dans le programme cinéma, envoyé gratuitement à tous les adhérents de DSN et disponible à l'accueil.

Plus d'informations : www.dsn.asso.fr



© Thierry Laporte

SPECTACLES & CINÉMA

Régulièrement au cours de la saison, des passerelles entre spectacle vivant et septième art vous invitent à aller plus loin dans la découverte d'un univers artistique. Bien souvent, ce sont les artistes eux-mêmes qui vous présentent leurs films de chevet. Tous les rendez-vous de la saison :

En lien avec *Le Jardinier* (cf. p.26)

DIMANCHE 18 OCTOBRE 16H30

Linnea dans le jardin de Monnet

FILM D'ANIMATION SUÉDOIS (1992)

Linnea, une petite fille curieuse, est emmenée par son voisin, un vieux monsieur, à la découverte du jardin de Giverny... Transmission entre générations, émerveillement face à la nature et découverte de la peinture sont au programme. À partir de 4 ans.

En lien avec *Tombouctou déjà-vu* (cf. p.40)

VENDREDI 20 NOVEMBRE 20H30

'Théorème

DE PIER PAOLO PASOLINI (ITALIE-1969)

Source d'inspiration pour Emmanuelle Vo-Dinh, ce chef d'œuvre du grand Pasolini sera l'occasion d'un échange avec la chorégraphe et Bamchade Pourvali, universitaire et écrivain de cinéma.



En lien avec *Roméo et Juliette* (cf. p.56)

SAMEDI 19 DÉCEMBRE 20H45

Macbeth

DE **JUSTIN KURZEL** (UK – 2015)

Shakespeare est un auteur contemporain ! Après le spectacle de Josette Baiz inspiré de *Roméo et Juliette*, voici le film avec Marion Cotillard et Michael Fassbender adapté de *Macbeth*.



En lien avec *Mirror Teeth* (cf. p.61)

DIMANCHE 10 JANVIER 18H30

Code inconnu

DE **MICHAEL HANEKE** (FRANCE – 2000)

À l'instar de Nick Gill dans *Mirror Teeth*, Michael Haneke montre comment de petits événements quotidiens auxquels nous ne prêtons même pas attention finissent par générer une violence terrible. Le maître autrichien jette Juliette Binoche dans la jungle feutrée du monde contemporain.

En lien avec *Je me mets au milieu mais laissez-moi dormir* (cf. p.64)

DIMANCHE 7 FÉVRIER 18H30

Mes petites amoureuses

DE **JEAN EUSTACHE** (FRANCE – 1974)

Réalisé avec des comédiens amateurs l'année qui suit *La Maman et la putain* (film mythique dont il n'existe plus de copie pour le cinéma et qui n'a jamais été édité en DVD), *Mes petites amoureuses* évoque l'éducation sentimentale

d'un jeune garçon dans un village des années 70. Ce sera le dernier long métrage d'un cinéaste fulgurant disparu à l'âge de 42 ans.

En lien avec *Le Garçon du dernier rang* (cf. p.80)

DIMANCHE 3 AVRIL 18H30

Dans la maison

DE **FRANÇOIS OZON** (FRANCE-2012)

François Ozon livre sa version du roman de Juan Mayorga.



En lien avec *Le Révizor ou l'inspecteur du gouvernement* (cf. p.86)

SAMEDI 30 AVRIL 18H30

Le Direktor

DE **LARS VON TRIER** (DANEMARK – 2007)

Un comédien est engagé pour jouer le rôle du président d'une petite boîte d'informatique. Il débarque au milieu des employés qui ne sont pas au courant de la supercherie avec la mission de vendre l'entreprise à un industriel islandais... Un jeu de massacre jubilatoire avec les travers du système économique et social contemporain.

SPECTACLES

CALENDRIER

DSN - DIEPPE SCÈNE NATIONALE

»» SEPTEMBRE			GRANDE SALLE	DRAKKAR
VEN. 18	18H	Présentation de saison + LA 432 + No Money Kids (P.20)	•	
»» OCTOBRE				
JEU. 1	20H	Oblokov (P.22)	•	
JEU. 8	20H	Une pièce manquante (P.24)	•	
MER. 14	16H	Le Jardinier (P.26)		•
DIM. 18	10H30	Oboman plays Cole Porter (P.28)		•
MAR. 20	20H	Cory Seznec Quartet (P.30)	SAINT-AUBIN-SUR-SCIE	
MER. 21	20H	Cory Seznec Quartet (P.30)		•
JEU. 22	20H	Cory Seznec Quartet (P.30)	MARTIGNY	
VEN. 23	20H	Cory Seznec Quartet (P.30)	ASSIGNY	
SAM. 24	20H	Cory Seznec Quartet (P.30)	SAINTE-MARGUERITE-SUR-MER	
DIM. 25	18H	Cory Seznec Quartet (P.30)	ARQUES-LA-BATAILLE	
MAR. 27	20H	Cory Seznec Quartet (P.30)	MARTIN-ÉGLISE	
MER. 28	20H	Cory Seznec Quartet (P.30)	GLICOURT	
»» NOVEMBRE				
JEU. 5	20H	Monsieur Kaïros (P.32)		•
JEU. 12	20H	Circus Incognitus (P.34)	•	
LUN. 16	20H	Nature morte dans un fossé (P.36)	HORS LES MURS	
MAR. 17	20H	Nature morte dans un fossé (P.36)	HORS LES MURS	
MER. 18	16H	Culotte et Crotte de Nez (P.38)		•
MER. 18	20H	Nature morte dans un fossé (P.36)	HORS LES MURS	
JEU. 19	20H	Nature morte dans un fossé (P.36)	HORS LES MURS	
VEN. 20	20H	Nature morte dans un fossé (P.36)	HORS LES MURS	
MAR. 24	20H	Tombouctou déjà-vu (P.40)	•	
MER. 25	16H	Papa est en bas (P.42)	BOUCHAUPRE	
DIM. 29	10H30	Café Curieux: Little Rina... (P.44)		•
»» DÉCEMBRE				
MER. 2	16H	Simon la gadouille (P.46)	DERCHINGY-GRAINCOURT	
MER. 2	20H	Oreste qui aime Hermione... (P.48)	•	
DIM. 6	17H	Ici et ailleurs (P.50)	BELLEVILLE-SUR-MER	
JEU. 10	20H	C'est Noël tant pis (P.52)	•	
MER. 16	16H	Métamorphose (P.54)		•
JEU. 17	20H	Roméo et Juliette (P.56)	•	

SPECTACLES 2015/16

DSN - DIEPPE SCÈNE NATIONALE

»» JANVIER LE MOIS DE LA COMÉDIE (P.58)			GRANDE SALLE	DRAKKAR
MER. 6	18H30	Fin de série (P.59)		•
VEN. 8	20H	System Failure (P.60)	•	
MER. 13	20H	Mirror Teeth (P.61)	•	
JEU. 21	20H	Champs d'appel (P.62)	•	
MAR. 26	20H	Moments d'absence (P.63)	•	
»» FÉVRIER				
MAR. 2	20H	Je me mets au milieu... (P.64)		•
DIM. 7	10H30	Café Curieux: Lolomis (P.66)		•
MAR. 23	20H	Sur les cendres en avant (P.68)		•
MER. 24	20H	Sur les cendres en avant (P.68)		•
»» MARS				
JEU. 3	20H	No(s) révolution(s) (P.70)	•	
DIM. 6	17H	Gretel (P.72)	•	
MAR. 15	20H	Minkang (P.74)	•	
MAR. 22	20H	Glu' La Testa (P.76)	•	
MER. 30	16H	Moooooooooonstres (P.78)		•
MER. 30	20H	Le Garçon du dernier rang (P.80)	•	
»» AVRIL				
JEU. 21	20H	Six pieds sur terre (P.82)	•	
MER. 27	16H	Tous les garçons et les filles... (P.84)		•
JEU. 28	20H	Le Révizor, ou l'inspecteur... (P.86)	•	
»» MAI				
JEU. 12	20H	Afectos (P.88)	•	
MER. 18	16H	Quand un animal te regarde (P.90)		•
VEN. 20	20H	Influences (P.92)	•	
MAR. 24	20H	Égarés (P.94)	HORS LES MURS	
MER. 25	20H	Égarés (P.94)	HORS LES MURS	
JEU. 26	20H	Égarés (P.94)	HORS LES MURS	
VEN. 27	20H	Égarés (P.94)	HORS LES MURS	
»» JUIN				
SAM 4		Fête de fin de saison (P.96)	HORS LES MURS	

VENDREDI 18 SEPTEMBRE / À PARTIR DE 18H / ENTRÉE LIBRE

À partir de 18h, l'équipe de DSN vous offre un verre et vous invite à la découverte en images et en musique des grands rendez-vous de la saison, en compagnie de quelques-uns des artistes qui y seront associés. Après la présentation, une petite restauration (payante) sera proposée puis DSN vous convie au nouveau délire des Chiche Capon, entre parodie burlesque de Bollywood et odyssée galactique, avant une fin de soirée au bar de DSN avec le concert de *No Money Kids*.

18H30 GRANDE SALLE

Présentation de saison

21H THÉÂTRE-HUMOUR / GRANDE SALLE

LA 432

LES CHICHE CAPON

Les Chiche Capon sont fous, ce n'est un secret pour personne. Partant du principe que l'écho du Big Bang est un LA 432, fréquence qui sert de base d'accord à tous les musiciens, ces quatre clowns déjantés à la crétinerie contagieuse en déduisent que l'univers s'est formé en musique... Le petit chef mégalo et autoritaire, l'ingérable prêt-à-tout en perruque blonde, le géant maladroit et long à la détente et enfin le vrai musicien, qui tente vainement de cadrer ses trois acolytes nous entraînent dans un voyage musical planétaire...

• De et avec Les Chiche Capon : Fred Blin, Patrick De Valette, Ricardo Lo Giudice et Matthieu Pillard • Mise en scène Les Chiche Capon, Karim Adda et Raymond Raymondson.

22H30 MUSIQUE / BAR DE DSN

No Money Kids

Duo électro-blues, *No Money Kids* sculpte une musique évolutive qui dépoussière le blues et fait se rencontrer rock'n'roll et électro. Composé d'un chanteur-guitariste et d'un bassiste-sampler-arrangeur, le groupe offre un show sobre et sans artifice qui promet une fin de soirée électrique au bar de DSN !

• Guitare, voix Félix Kasablanca • Basse, machines Jean-Marc Pelatan.



SOIRÉE D'OUVERTURE DE SAISON

Oblomov

D'APRÈS **IVAN GONTCHAROV**
CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE **DORIAN ROSSEL**
COMPAGNIE STT

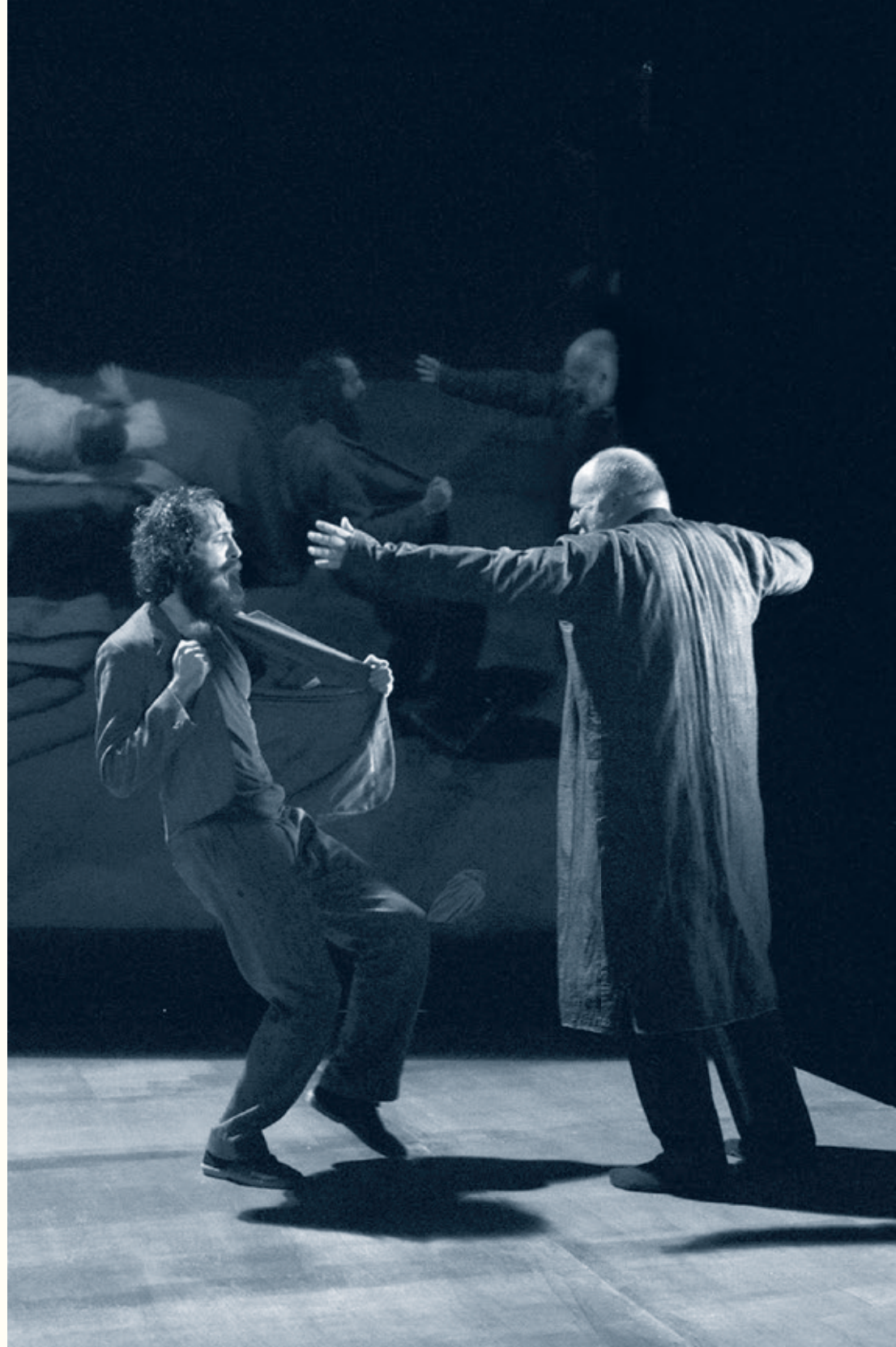
Anti-héros par excellence, Oblomov est une figure mythique de la littérature russe. Aristocrate oisif, il s'illustre dans l'art de la léthargie rêveuse, cultive l'inertie et prône la paresse. Mais derrière cette lâcheté se cache un certain courage : rejeter le monde tel qu'il est et

Dorian Rossel s'associe à la O'Brother Company pour mettre en scène Oblomov, éternel loser que l'on se plaît à aimer...

souhaiter à tout prix échapper aux luttes de pouvoir. En refusant de s'inscrire dans cette société qui l'entoure, Oblomov questionne notre propre engagement dans la « vraie vie ». Plus que l'homme qui dort, c'est surtout la figure de l'homme qui fuit que Dorian Rossel met en scène grâce à un dispositif ingénieux fait de jeux de miroirs. Accompagnés par une musique folk jouée en live, les sept comédiens, à la fois personnages et narrateurs, nous plongent avec beaucoup d'humour et d'ironie dans le destin de ce personnage isolé. Seul Stolz, son fidèle et très dynamique ami d'enfance, tentera de le sortir de sa situation en lui faisant rencontrer Olga, femme lumineuse et brillante qui cherchera à le réveiller par la passion amoureuse...

• D'après Ivan Gontcharov • Mise en scène Dorian Rossel • Avec Rodolphe Dekowski, Xavier Fernandez-Cavada, Elsa Grzeszczak, Jean-Michel Guerin, Fabien Joubert, Delphine Lanza et Paulette Wright • Collaboration artistique Delphine Lanza. Dramaturgie Carine Corajoud. Création musicale Anne Gillot, Patricia Bosshard et Paulette Wright. Assistant Clément Lanza. Scénographie et costumes Sibylle Kössler et Clémence Kazémi. Création lumière Jean Grison. Chargée de production France Mathilde Priolet. Chargée de production Suisse Muriel Maggos. Remerciements Élodie Weber.

« (...) leur jeu est rapide, énergique et direct. Pas d'ennui, ici, sinon celui du héros léthargique et mythique qui a donné un nouveau mot à la littérature russe: l'oblomovisme ».
LA CROIX



Une pièce manquante

CHORÉGRAPHIE **CÉCILE LOYER**
COMPAGNIE CÉCILE LOYER

La Tempête de Shakespeare est le point d'ancrage d'*Une pièce manquante* : un naufrage, des lieux inconnus, une perte de repères et d'identité des protagonistes. Cependant, si Shakespeare y insufflé une accalmie et un dénouement heureux, Cécile Loyer y enchaîne bourrasques, vagues déferlantes, crachins, écueils et tourbillons. Tandis que les danseurs multiplient les essais autour de la première

Une tragicomédie féérique, où une certaine tempête malmène interprètes et repères théâtraux dans une jubilation chorégraphique.

scène, la tempête s'empare d'eux, la raison prend l'eau et le théâtre lui-même, comme lieu et comme genre, menace de couler. Ce naufrage est aussi une incroyable épopée pour les quatre brillants interprètes (Cécile Loyer incluse), tous aussi drôles qu'excellents, dans les séances de lecture comme dans les portés, les errances sur le radeau ou les changements de registre.

On s'amuse de tous ces remous et renversements et on se réjouit du décadrage que cette lecture décalée provoque et de cette autre forme de théâtralité proposée.

• Chorégraphie Cécile Loyer • Interprètes Éric Domeneghetti, Éric Fessenmeyer, Mai Ishiwata, Cécile Loyer • Musique Sylvain Chauveau. Lumières Jonathan Douchet. Avec la complicité de Jean-Baptiste Bernadet.



JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS

THÉÂTRE ET OBJETS • MERCREDI 14 OCTOBRE 16H

LE DRAKKAR / DURÉE : 55 MIN

SÉANCES SCOLAIRES : MAR. 13, 10H & 14H30 / MER. 14 & JEU. 15 OCT. 10H

Le Jardinier

DE MIKE KENNY

MISE EN SCÈNE AGNÈS RENAUD

COMPAGNIE L'ESPRIT DE LA FORGE

Joe se souvient de son enfance, du temps où il venait d'avoir une petite sœur, Florence, qu'il surnommait « gros bébé face de pruneau ». En colère contre ses parents qui ne s'occupent que de ce nouveau-né, il décide d'enterrer la poupée de sa sœur dans le jardin sous les yeux de son oncle Harry. Ce dernier est vieux et il a un problème : il a du mal à se souvenir des choses. Il ne sait plus très bien comment

les nommer. Par contre, jardiner, ça, il s'en souvient parfaitement bien et il va transmettre cette passion à Joe.

Un petit bijou de sensibilité qui touchera toutes les générations.

Ce très beau texte de Mike Kenny est porté par un comédien seul autour d'un grand coffre en bois, sorte de jardin suspendu qui tourne sur lui-même au rythme des saisons. Le coffre se déploie, livre ses cachettes, ouvre les tiroirs du souvenir, les doubles fonds, révèle une façade de cabane, hisse le voile des saisons. Le comédien fait véritablement vivre le jardin : l'épouvantail, la pluie, les outils, les mauvaises herbes et le soleil. On s'y croirait !

• De Mike Kenny. Traduction Séverine Magois (éd. Actes Sud/Heyoka Jeunesse) • Mise en scène Agnès Renaud • Avec Brice Coupey • Scénographie Michel Guedry. Lumières Véronique Hemberger. Costumes Anne Bothuon. Univers sonore Jean De Almeida.

AUTOUR DU SPECTACLE

ATELIER PARENTS / ENFANTS

avec la compagnie L'Esprit de la forge
(cf p. 12)

THÉÂTRE & CINÉMA

Linnea dans le jardin de Monnet,
film d'animation suédois (cf p. 15)



Oboman plays Cole Porter

Grand amoureux des anches doubles et du hautbois en particulier, Jean-Luc Fillon, surnommé Oboman en référence à cet instrument qu'il maîtrise parfaitement, a choisi avec ce nouveau projet de rendre hommage au grand compositeur Cole Porter dont les créations comptent

Le maître du hautbois Oboman revisite en trio le répertoire du grand compositeur américain Cole Porter.

parmi les plus célèbres du répertoire américain de la chanson et du jazz des années 20 aux années 50. Pour mieux servir le lyrisme de ce poète de Broadway, Oboman propose une instrumentation proche des romantiques

en s'accompagnant de Frédéric Eymard au violon alto et de João Paulo au piano. Un trio « de chambre » qui revisite les harmoniques et offre une nouvelle approche originale des mélodies si familières de Cole Porter.

• João Paulo piano. Frédéric Eymard violon alto. Oboman hautbois, hautbois d'amour, cor anglais.



MUSIQUE - FOLK/BLUES

● DU MARDI 20 AU MERCREDI 28 OCTOBRE / HORS LES MURS

DURÉE : 1H10

Cory Seznec Quartet

**Une fois n'est pas
coutume, la tournée
en pays dieppois
sera musicale !**

Après le clown, le théâtre ou encore la magie nouvelle, DSN vous propose un concert pour cette nouvelle tournée d'automne. Corentin « Cory » Seznec est un multi-instrumentiste (guitare, banjo, harmonica, cordes variées), interprète, et compositeur franco-américain. Avec ses trois complices à l'harmonica, à la contrebasse et aux percussions, il mélange habilement le vieux country blues d'avant-guerre, la folk et la musique africaine. Sa musique se nourrit de ses voyages, de ses nombreuses rencontres et collaborations musicales et de sa passion pour l'histoire. Il en résulte un délicieux cocktail groovy rythmé au « fingerpicking », technique de guitare très impressionnante dans laquelle tous les doigts (des deux mains) ont un rôle à jouer. Les concerts de Cory Seznec sont une invitation au voyage. Un voyage dont on ne connaît pas vraiment la destination, mais quel voyage !

• Cory Seznec guitares. David Chalumeau harmonica. Thomas Garoche ou Ben Body contrebasse. Renaud Ollivier percussion.

CONCERT EN TOURNÉE DANS L'AGGLOMÉRATION DIEPPE-MARITIME :

MAR. 20 OCT. 20H, SAINT-AUBIN-SUR-SCIE, Salle des fêtes

MER. 21 OCT. 20H, NEUVILLE-LES-DIEPPE, Le Drakkar

JEU. 22 OCT. 20H, MARTIGNY, École maternelle

SAM. 24 OCT. 20H, SAINTE-MARGUERITE-SUR-MER, Salle du point de rencontre

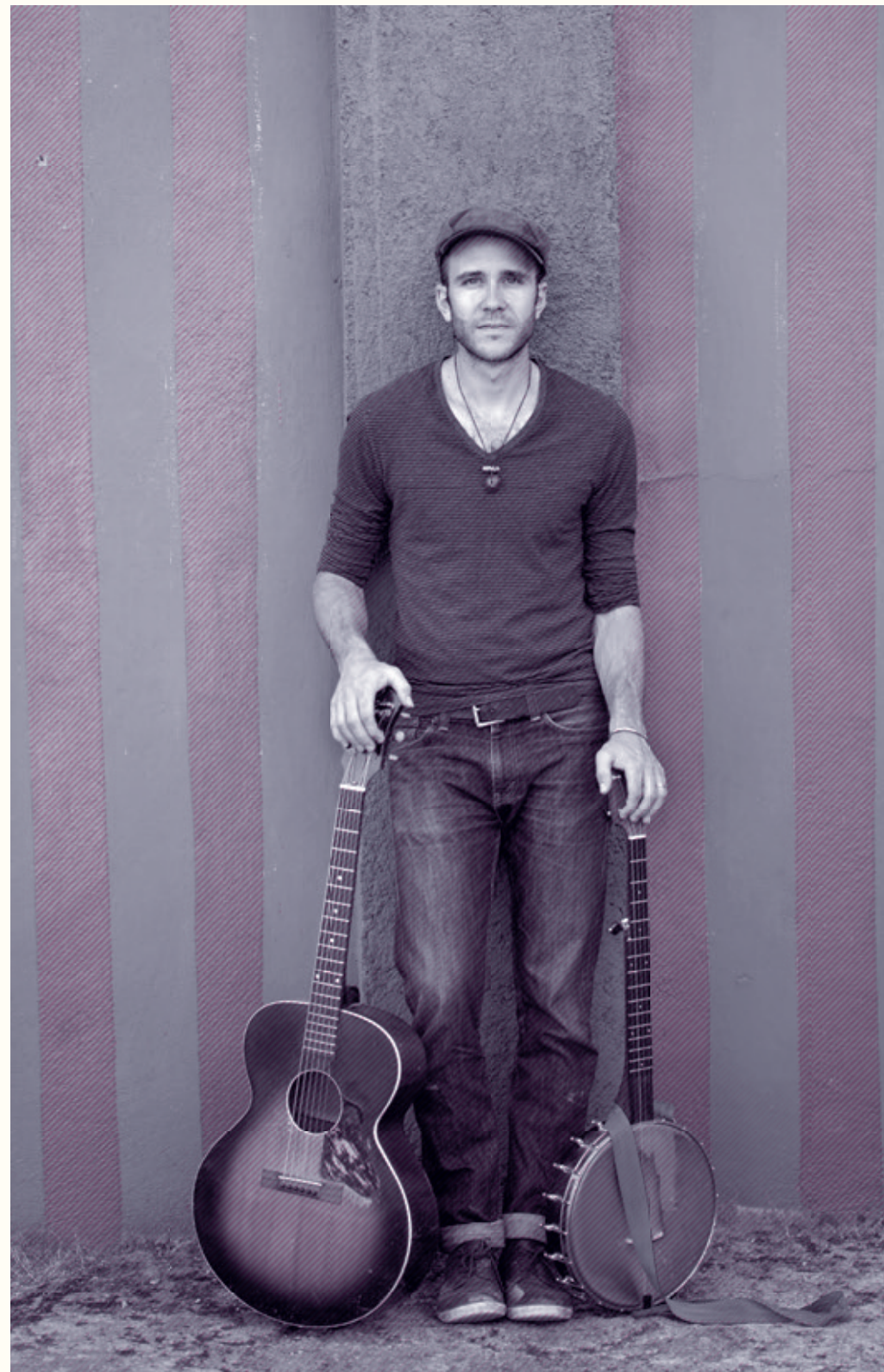
DIM. 25 OCT. 18H, ARQUES-LA-BATAILLE, Groupe scolaire Georges Thurin

MAR. 27 OCT. 20H, MARTIN-ÉGLISE, Salle des fêtes

... ET DANS LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU PETIT CAUX :

VEN. 23 OCT. 20H, ASSIGNY, Salle des fêtes

MER. 28 OCT. 20H, GLICOURT, Salle polyvalente



Monsieur Kairos

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **FABIO ALESSANDRINI**
COMPAGNIE TEATRO DI FABIO
CRÉATION / COPRODUCTION DSN

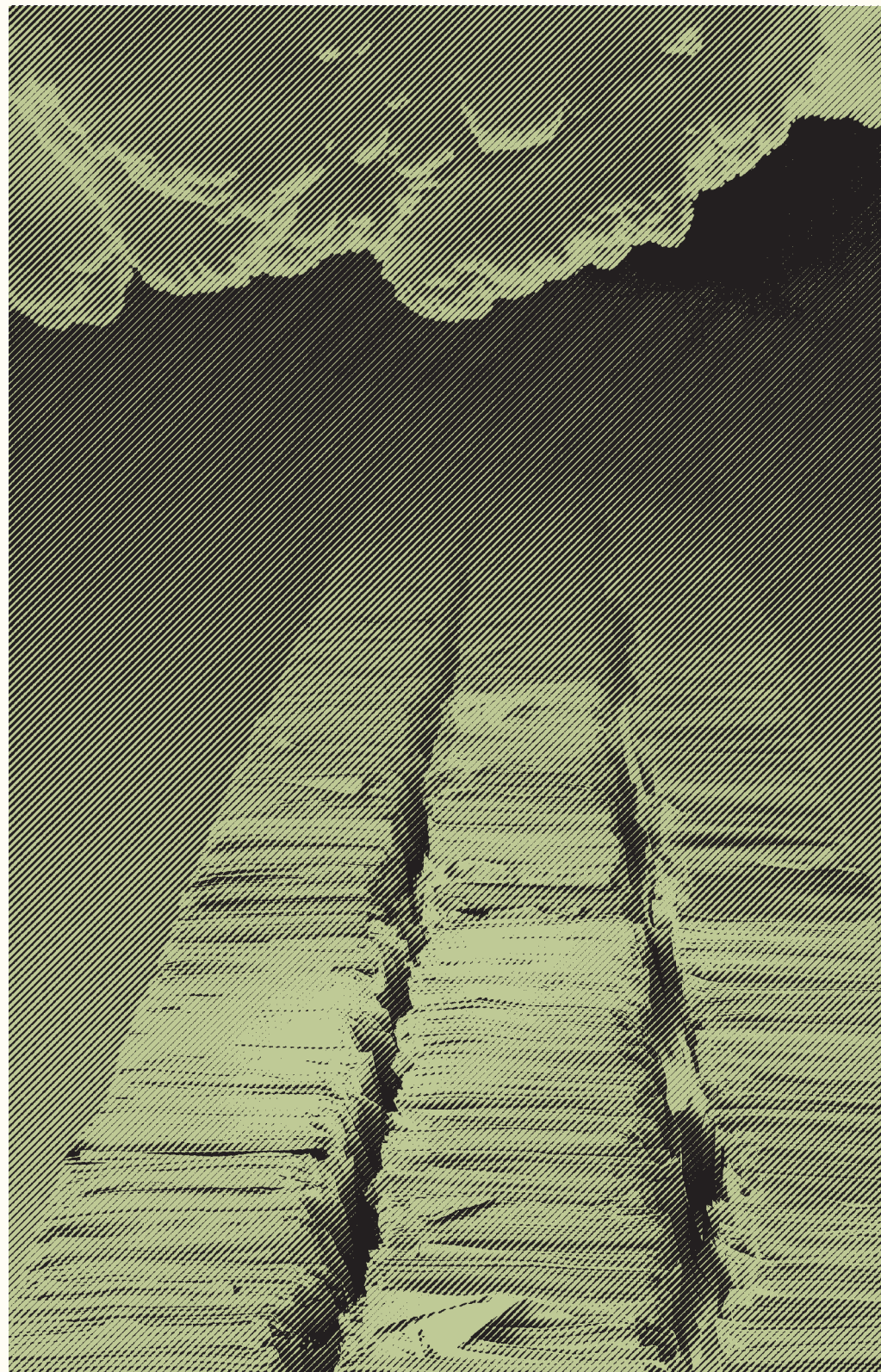
Librement inspiré des textes de Luigi Pirandello, prix Nobel de littérature, *Monsieur Kairos* nous plonge dans la rencontre surréaliste entre un écrivain qui travaille à l'écriture de son nouveau roman (un voyage dans l'univers des médecins humanitaires en zone de guerre) et un chirurgien, protagoniste de cette

Auteur associé à DSN la saison dernière, Fabio Alessandrini nous présente sa toute dernière création.

histoire, qui lui annonce vouloir renoncer à sa mission héroïque... De cette situation fantastique, irréaliste, naît un dialogue rythmé et percutant où le comique et la tragédie se croisent sans cesse. Un personnage peut-il refuser l'identité que l'auteur lui a destinée ? Peut-il modifier son parcours, son

histoire à l'intérieur d'une œuvre ? Vrai/faux, réel/irréel, mensonge/vérité, tout se confond mais les interrogations sur l'identité demeurent et la conversation entre l'auteur et son personnage laisse entrevoir leurs inévitables ressemblances.

• Texte et mise en scène Fabio Alessandrini • Avec Carlo Brandt et Fabio Alessandrini
• Collaboration artistique Sonia Masson. Création lumières Jérôme Bertin. Scénographie et image vidéo Jean-Pierre Benzekri.



Circus Incognitus

CRÉÉ ET INTERPRÉTÉ PAR JAMIE ADKINS

Un des meilleurs clowns, jongleurs et acrobates de sa génération sur le grand plateau de DSN.

Après avoir fait ses armes dans la rue dès l'âge de 13 ans, Jamie Adkins a rejoint des cirques de renom tels que le Cirque du Soleil ou encore le Cirque Éloize. Américain installé au Canada, il promène aujourd'hui son personnage sensible et lunaire sur les scènes du monde entier. Maladroit virtuose, il rate à peu près tout ce qu'il entreprend et use de mille et une inventions pour lutter contre sa plus grande angoisse : prendre la parole en public. À partir des objets simples qui l'entourent (un chapeau, une corde, une chaise, une échelle...), il construit et réinvente un univers fantastique et poétique, un véritable festival de gags visuels qui fascine les adultes comme les enfants par les prouesses acrobatiques et par la sincérité de ce tendre personnage à mi-chemin entre Buster Keaton et Bugs Bunny !

• Créateur et interprète Jamie Adkins • Régisseur général Lionnel Dechamps / Christophe De Le Court (en alternance) • Création lumière Nicolas Descauteaux. Création costume Katrin Leblond. Création musique Lucie Cauchon.

« Jamie Adkins est un clown. Un vrai, de grande classe. C'est-à-dire quelqu'un capable de vous faire rire avec des riens. Son Circus Incognitus libère un rire pur et franc, qui donne des ailes : plutôt bon à prendre par les temps qui courent - ou qui reculent -, non ? ». LE MONDE

« Voici un clown qui transforme le trivial en merveilleux, le banal en extraordinaire et le quotidien en conte de fées équilibriste où les yeux s'écarquillent pendant que les zygomatiques fonctionnent à plein régime ». LES INROCKUPTIBLES



Nature morte dans un fossé

TEXTE **FAUSTO PARAVIDINO**
JEU ET MISE EN SCÈNE **BÉRANGÈRE NOTTA**
ET **GUILLAUME DOUCET** LE GROUPE VERTIGO

**Un polar théâtral
à l'humour ravageur,
à vivre en petite
communauté,
dans un salon.**

La nuit. Boy rentre de boîte seul en voiture. Un accident. Il erre et découvre dans le fossé le cadavre nu d'une jeune fille. L'enquête se déclenche immédiatement, implacablement, et implique une galerie de personnages aux reliefs surprenants, dont on entend et partage les moindres pensées. Le puzzle se construit au fil de ces différents témoignages, la noirceur de la situation va crescendo.

Dans un langage cru, vif et incisif, Fausto Paravidino décrit avec un humour ravageur et une précision froide les bas-fonds et la surface d'une petite ville de

l'Italie des années 2000. Deux comédiens se partagent les six rôles de la pièce et nous régaleront de cette écriture ciselée, sans filtre, au verbe haut et joyeusement cinglant.

Amateurs de polars, de sensations fortes et d'humour noir, faites-vous plaisir !

Ce spectacle est destiné à être joué en dehors des théâtres, dans un salon, dans une maison ou un appartement. Renseignez-vous auprès de l'équipe de billetterie pour connaître les haltes en pays dieppoises.

• Texte Fausto Paravidino. Traduction Pietro Pizzuti • Jeu, mise en scène et régie Bérangère Notta et Guillaume Doucet.



JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS

THÉÂTRE • MERCREDI 18 NOVEMBRE 16H / LE DRAKKAR

DURÉE : 45 MIN / SÉANCES SCOLAIRES : MAR. 17 10H & 14H30 / MER. 18 & JEU. 19 NOV. 10H

Culotte et Crotte de Nez

D'APRÈS L'ŒUVRE D'ALAN METS
CONCEPTION JULIEN BONNET
ET MARIE BLONDEL
COMPAGNIE DU DAGOR
CRÉATION / COPRODUCTION DSN

Dans ce tout nouveau spectacle, la compagnie du Dagor s'empare de l'univers de l'auteur et illustrateur Alan Mets. Grand défenseur des héros timides, un peu gringalets et toujours loufoques, Alan Mets a produit une trentaine d'albums qui détournent avec délectation les personnages et animaux traditionnels des contes merveilleux.

**Ne mets pas
tes chaussures
sur le canapé!**

Inspirée par cette œuvre tendre et souvent acide, la pièce met en scène deux personnages, deux êtres imprévisibles et impertinents qui rêvent de jouer tout le temps. Ils s'imaginent être libres, libres de manger leur plat préféré en plein milieu de la nuit, libres de partir loin sur un bateau, libres de se déguiser avec n'importe quoi et de transformer un banal salon en un endroit plein de secrets et de cachettes. À deux ils se sentent aussi plus forts mais les disputes sont inévitables pour des gâteaux ou pour des trésors...

Autour d'un canapé magique, les personnages vont distordre l'univers des adultes et cultiver l'absurde et le loufoque sans limite.

• D'après l'œuvre d'Alan Mets (Éditions L'école des Loisirs) • Conception Marie Blondel et Julien Bonnet. Sur une idée de Thomas Gornet • Avec Marie Blondel ou Evguénia Chtchelkova & Julien Bonnet ou Maxime Dubreuil • Création lumière Claude Fontaine. Scénographie Jean-François Garraud. Musique originale Adrien Ledoux. Costumes Sabrina Noiraux. Administration de production Amélie Hergas-Teruel. Diffusion Agence Sine Qua Non.



Tombouctou déjà-vu

CONCEPTION **EMMANUELLE VO-DINH**
LE PHARE, CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DU HAVRE
HAUTE-NORMANDIE / COPRODUCTION DSN

Rassemblés dans un espace inspiré du film *Dogville* de Lars von Trier, les interprètes vont mettre en tension leurs liens à la lumière d'indications extérieures qui vont se succéder tout au long de la pièce. Ils vivent ensemble et partagent un espace déterminé, mais ces consignes, inspirées des stratégies obliques du musicien-producteur Brian Eno et du peintre Peter Schmidt, vont venir perturber cette situation initiale. Elles se succèdent et s'accumulent ; elles vont transformer, déplacer, déséquilibrer les forces en présence. Drôles ou complexes, elles s'enchaînent, déclenchent des états de corps, des ruptures, des intentions, des émotions. Un interprète puis un autre se saisissent d'une faille dans la règle du jeu pour s'isoler, se créer une respiration dans cet univers de plus en plus chaotique.

Une communauté fusionnelle de sept danseurs et comédiens s'applique à remettre en jeu son unité.

C'est bien de communauté dont il est question là, au sens large du terme : de la famille, de la tribu, de l'appartenance à une religion, à une pensée... Et de ce qui nous permet de vivre ensemble.

• Conception Emmanuelle Vo-Dinh • Interprétation Gilles Baron, Alexia Bigot, Maeva Cunci, Cyril Geeroms, Camille Kerdellant, Nadir Louatib, David Monceau • Regard dramaturgique Stéphane Laudier. Musique originale David Monceau, Emmanuelle Vo-Dinh. Création lumière Françoise Michel. Scénographie Emmanuelle Vo-Dinh. Diffusion sonore Hubert Michel. Préparation vocale Jean-Baptiste Veyret-Logérias. Préparation physique Sarah Degraeve. Construction scénographie Christophe Gadonna. Costumes Salina Dumay.

AUTOUR DU SPECTACLE

STAGE THÉÂTRE & DANSE
avec David Monceau (cf p. 11)

THÉÂTRE & CINÉMA (cf p. 15)
Théorème de Pier Paolo Pasolini



JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 2 ANS

THÉÂTRE D'OBJETS • MERCREDI 25 NOVEMBRE 16H

HORS LES MURS SALLE COMMUNALE LA CLÉ DES CHAMPS DE GOUCHAUPRÉ / DURÉE : 40 MIN

SÉANCES SCOLAIRES : MAR.24 10H & 13H45 / MER. 25 10H / JEU.26 NOV. 10H & 13H45

Papa est en bas

IDÉE ORIGINALE ET INTERPRÉTATION **CHRISTOPHE ROCHE**
MISE EN SCÈNE **ALBAN COULAUD** / COMPAGNIE LA CLINQUAILLE

Ce soir-là, papa est en bas, dans le laboratoire de sa drôle de chocolaterie. Il vient d'endormir son enfant dans la pièce voisine. Il range les ustensiles, vérifie le chocolat qui fond dans la casserole. Comme il est tard, il somnole et s'endort. Soudain le petit monde de la cuisine s'anime. Les moules de poules défilent jusqu'à la casserole de chocolat chaud. Tout se remet en marche. Papa fabrique une poule avec une machine bizarre. Comme elle s'ennuie et rêve d'amour, il lui fait un beau coq. L'histoire peut commencer.

Un spectacle tout en rondeur, comme un cocon de chocolat.

Dans un castelet délirant en forme de cuisine-laboratoire, le comédien accueille le public en tenue de pâtissier, avec des arômes de chocolat qui viennent chatouiller les narines. Dans cet univers d'ustensiles de cuisine, un moule à gâteaux et deux manches de couteaux deviennent l'avion de guerre d'une poulette en chocolat qui se prend pour Indiana Jones, la manivelle d'un vieux moulin à légumes active une drôle de machine fumante d'où sortiront les créations rêvées du papa pâtissier...

• Idée originale et interprétation **Christophe Roche**. Mise en scène **Alban Coulaud**. Marionnettes **Judith Dubois**. Musiques **Christophe Roche**. Création lumière **Ludovic Charrasse**. Administration **Nolwenn Yzabel**.



Little Rina and the Frenchies

Deuxième Café Curieux de cette saison, *Little Rina and The Frenchies* est la rencontre d'une chanteuse, Marina dite Little Rina, inspirée par le Rockabilly et le Swing américain, et de quatre musiciens, les Frenchies (guitare, clarinette, contrebasse et guitare « pompe ») dont l'influence est plutôt à chercher du côté du « French Jazz » de Django Reinhardt. Discrète derrière sa frange brune à la Betty Page, Marina impose une voix puissante et expressive à travers ses relectures à la sauce frenchy de standards de Kay Starr, Peggy Lee ou encore Nina Simone, parfaitement accompagnée par ses quatre brillants musiciens vêtus de costumes d'époque taillés et cousus par Marina elle-même ! Un cocktail détonnant qui promet au public réuni au Drakkar en ce dimanche matin un grand moment de swing.

**Quand le chic
à la française
rencontre la classe
à l'américaine !**

• Marina Coccia chant. Etienne Quezel saxophone & clarinette. Kevin Gubern guitare solo. Carl Cordelier contrebasse. Laurent Blet guitare « pompe ».



JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

THÉÂTRE • MERCREDI 2 DÉCEMBRE 16H

HORS LES MURS SALLE POLYVALENTE DE DERCHIGNY-GRAINCOURT / DURÉE : 50 MIN

SÉANCES SCOLAIRES : MER. 2 10H / JEU. 3 DÉC. 10H & 13H45

Simon la gadouille

DE ROB EVANS

MISE EN SCÈNE PHILIPPE MARTEAU / THÉÂTRE DES LUCIOLES

Au retour des vacances, l'école primaire compte deux nouveaux élèves : Martin et Simon. Martin vient d'une autre région et Simon, passionné de bande-dessinées, a les cheveux longs. Très vite les deux garçons, rejetés des autres, se lient d'amitié et deviennent inséparables. Mais un jour Martin se distingue au football et devient le plus populaire de la classe. Simon, lui, ne connaît pas cette popularité. Il

Le courage d'être soi. n'a pas d'amis, et Martin se range bien vite à l'avis des autres, tournant lui aussi le dos à Simon. Entre Martin et Simon, c'est l'histoire d'une amitié qui

disparaît quand l'un des deux flanche, quand le courage manque... Sur scène, un homme, une femme ; aucun décor et peu d'accessoires. La mise en scène, tout en proximité avec les deux comédiens qui évoluent parmi les spectateurs, favorise le sentiment que tout est réel, le public devient ainsi acteur et témoin de ce qui se passe devant lui.

- De Rob Evans. Une pièce imaginée avec Andrew J. Manley et Gill Robertson. Éditions L'Arche Éditeur. Traduction Séverine Magois. Mise en scène Philippe Marteau.
- Avec Catherine Riaux & Philippe Marteau • Lumière Ronan Cabon. Dessin Zanzim.



Oreste qui aime Hermione qui aime Pyrrhus qui aime Andromaque qui aime Hector qui est mort

D'APRÈS **ANDROMAQUE** DE JEAN RACINE
MISE EN SCÈNE NÉRY / COLLECTIF LA PALMERA

Lameneur d'idées reçues, le collectif La Palméra donne à comprendre et à entendre la langue de Racine d'une manière exceptionnellement généreuse et audacieuse. Dans une économie de moyens certaine

**Amoureux fous
des alexandrins ?**

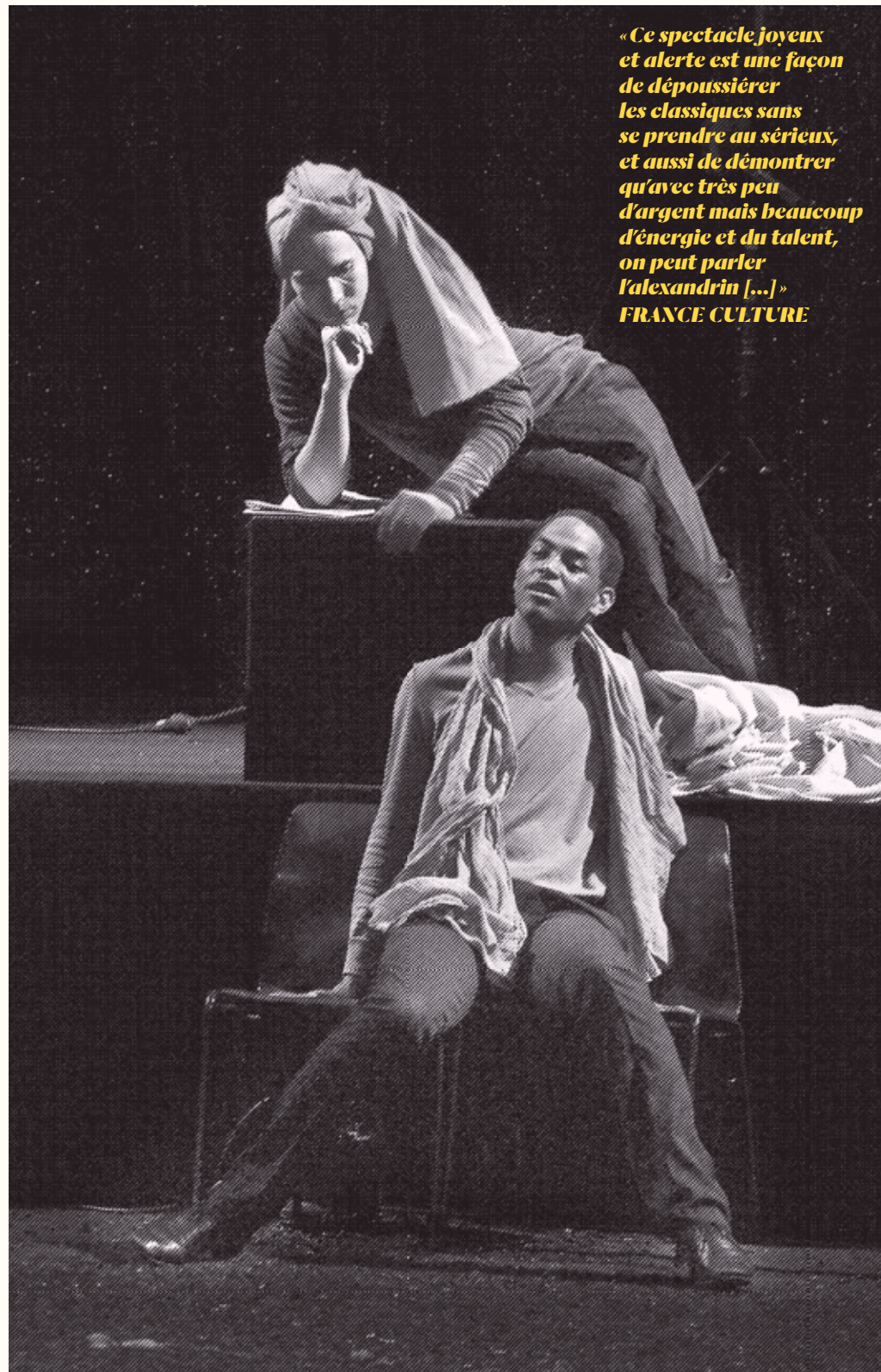
**Réfractaires aux tragédies
grecques et au théâtre
en vers ? Ce spectacle
est pour vous !**

(deux comédiens, des ballons gonflables, un balai et quelques draps), le collectif nous sert un concentré racinien des plus jubilatoires et savoureux. Après avoir planté le décor, expliqué le contexte historique de la tragédie et établi les liens entre les différents personnages, les comédiens nous entraînent dans cette histoire de passions et d'honneurs bafoués. Ils

alternent avec facilité et bonheur deux niveaux de jeu : d'abord commentateurs avisés des ressorts de la pièce, ils endossent progressivement l'ensemble des rôles et se glissent avec aisance dans les alexandrins. Homme ou femme, chaque personnage trouvera en eux l'incarnation du conflit intérieur qui le ronge et le mènera à son funeste destin. L'immersion est totale, l'émotion palpable. On en redemande !

• D'après *Andromaque* de Jean Racine • Avec Nelson-Rafaell Madel et Paul Nguyen.
• Collaboration à la mise en scène Néry Catineau. Musique originale Nicolas Cloche.
Collaborations artistiques Claudie Kermarrec, Loïc Constantin, Damien Richard, Julien Bony, Edith Christophe. Régie générale Claire Dereeper.

« Ce spectacle joyeux et alerte est une façon de dépoussiérer les classiques sans se prendre au sérieux, et aussi de démontrer qu'avec très peu d'argent mais beaucoup d'énergie et du talent, on peut parler l'alexandrin [...] »
FRANCE CULTURE



JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS

THÉÂTRE D'OMBRES ET D'OBJETS • DIMANCHE 6 DÉCEMBRE 17H

HORS LES MURS ESPACE CULTUREL DE BELLEVILLE-SUR-MER / DURÉE : 50 MIN

SÉANCES SCOLAIRES : LUN. 7 & MAR. 8 DÉC. 10H & 13H45

Ici et ailleurs

DE JOËLLE NOGUÈS ET GIORGIO PUPELLA
COMPAGNIE PUPELLA-NOGUÈS

À travers le voyage, on a souvent envie de savoir ce qu'il y a de l'autre côté de l'horizon et comment les autres nous voient. Il y a, d'un côté, le voyage rêvé, désiré, avec nos émotions et le dépaysement. Et de l'autre côté, le départ forcé qui nous entraîne en terre étrangère et qui fait parfois de nous des étrangers.

Ici et ailleurs se construit comme un parcours peuplé d'objets sensibles qui interrogent, rendent curieux et permettent de raconter l'histoire d'une famille, d'un pays, d'une culture...

Par l'utilisation minutieuse du théâtre d'ombres, la compagnie Pupella-

C'est où l'inconnu ?

Noguès révèle la face cachée de ces petits trésors sortis du quotidien pour créer des univers plastiques, poétiques et lointains. Nourri par les paroles des enfants, ce spectacle raconte des histoires d'ici qui permettent de voyager ailleurs. Un chemin sensible et humble au travers duquel la compagnie invente un monde rêvé où chacun trouve sa place.

• Direction artistique Joëlle Noguès et Giorgio Pupella. Mise en scène Joëlle Noguès. Conseiller artistique Roland Shön • Comédien-marionnettiste Giorgio Pupella (distribution en cours) • Environnement sonore Nicolas Carrière. Régie lumière Cyril Deguilhem.



C'est Noël tant pis

TEXTE, MUSIQUE ET MISE EN SCÈNE **PIERRE NOTTE**
COMPAGNIE LES GENS QUI TOMBENT

Pierre Notte, auteur fidèle à DSN, revient pour une première proposition cette saison avec un conte de Noël aux saveurs drôles et grinçantes, comme il sait si bien les concocter.

Les guirlandes débloquent, les plombs sautent, la grand-mère disparaît. Ça commence mal, ça ne finira pas mieux. Entre temps, il y aura eu Noël et Nouvel An. Des disparitions et des révélations. Des

rancœurs et des pardons. Une robe à fleurs et un bonnet en laine. Des dindes et des chips.

De l'art de s'enguirlander en famille...

Des écarts de conduite et des habitudes tenaces. De la tendresse et des saillies tranchantes. Et de l'amour tout de même, beaucoup d'amour ! Comme l'écrit Pierre Notte, « le bonheur d'être ensemble et en vie passe par là, c'est malheureux mais c'est comme ça. C'est aussi très marrant parfois. »

Vous voyez, on s'amuse, venez quand-même !

• Texte, musique et mise en scène Pierre Notte • Avec Bernard Alane, Brice Hillairet, Silvie Laguna, Chloé Olivères, Romain Apelbaum • Scénographie Natacha Le Guen De Kerneizon. Assistante mise en scène Claire Fretel. Costumes Colombe Lauriot Prévost. Lumières Marc Torrente. Arrangements sons et musiques Paul-Marie Barbier.



«Notte cultive avec modernité un ton Michel Audiard à hurler de rire, il réinvente le conflit de générations comme jamais». TÉLÉRAMA

JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 6 MOIS

THÉÂTRE MUSICAL • MERCREDI 16 DÉCEMBRE 16H

LE DRAKKAR / DURÉE : 45 MIN

SÉANCES SCOLAIRES : MAR. 15 9H30, 11H & 14H30 / MER. 16 10H / JEU. 17 DÉC. 9H30 & 11H

Métamorf'ose

CONCEPTION, TEXTES ET JEU JULIETTE PLIHON

ET HESTIA TRISTANI

MISE EN SCÈNE HESTIA TRISTANI

COMPAGNIE DU LOUP-ANGE

Avec *Métamorf'ose*, les spectateurs sont transportés dans un univers musical et onirique qui s'invente et se réinvente, se construit et se déconstruit sans cesse. Au centre de la pièce, une crinoline aux multiples visages engendre un bestiaire irréel et d'étranges personnages. Des cordons de textile jaillissent et sculptent l'espace, des objets du

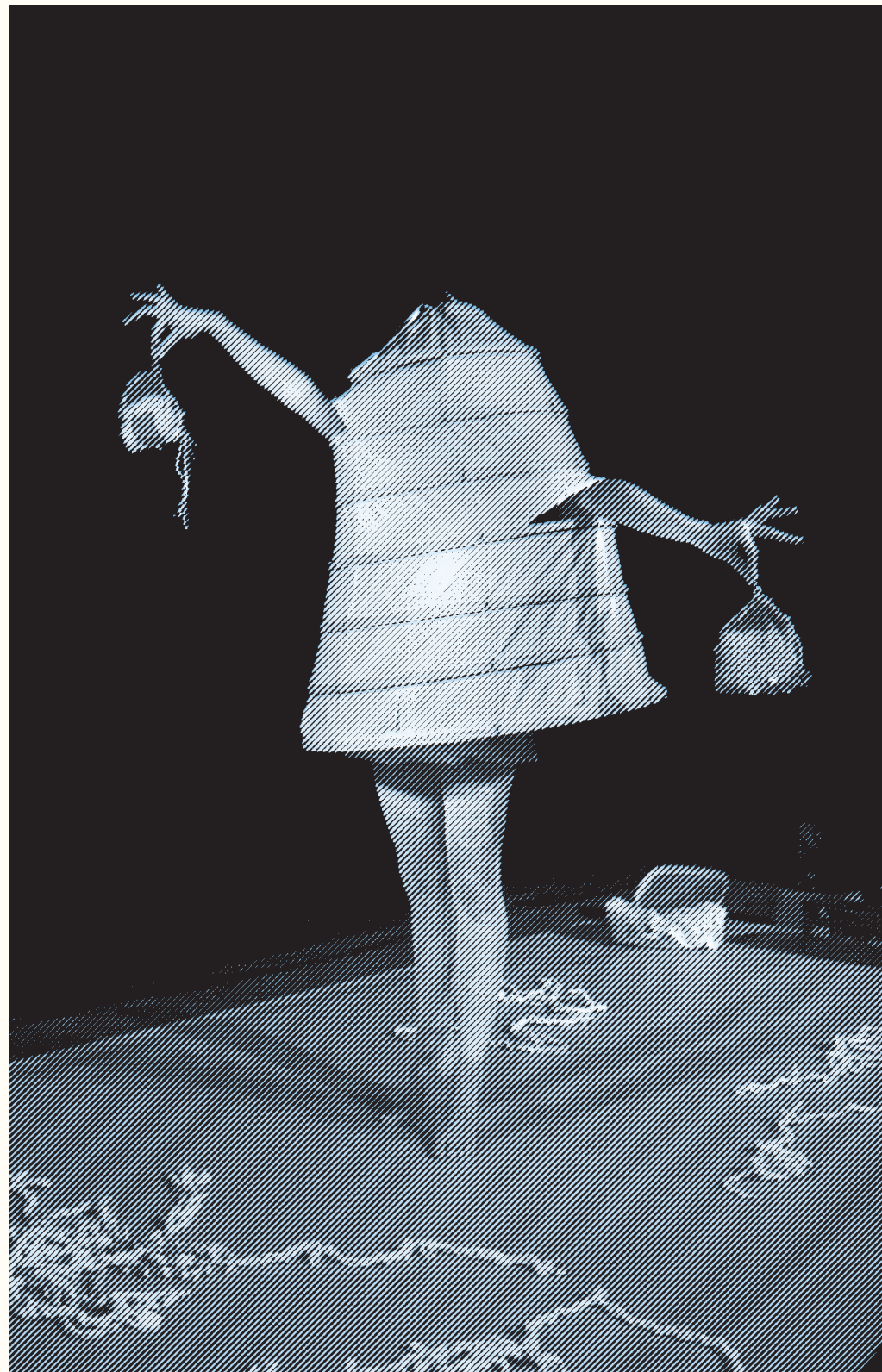
quotidien rythment l'histoire en se transformant sans cesse : téléphones impromptus, métronomes aléatoires, boîte à musique d'un autre temps...

Accompagnées par le son étrange du hang, percussion métallique aux sonorités célestes, et

d'échantillons sonores préenregistrés, les interprètes oscillent entre chants baroques revisités et dialogues absurdes, polyphonies traditionnelles et soliloques disloqués. Peu à peu, dans une très grande proximité avec les comédiennes, les enfants sont invités à partager ce voyage tactile et musical et à s'appropriier les éléments de ces métamorphoses.

Un spectacle de théâtre musical et corporel, drôle et poétique.

• Mise en scène Hestia Tristani • Conception, textes et jeu Juliette Plihon et Hestia Tristani • Musique et regard extérieur Cécile Maisonhaute. Scénographie, création textile et costumes Marlène Rocher.



Roméo et Juliette

CHORÉGRAPHIE **JOSETTE BAÏZ**
GROUPE GRENADE

Roméo et Juliette ont entre quatorze et seize ans et ils s'aiment. Seuls contre le monde entier, contre leurs familles, contre leurs clans.

En adaptant la tragédie de Shakespeare pour des enfants et adoles-

Ils sont vingt-deux sur scène, ont entre huit et dix-huit ans, et proposent ce soir un ballet enflammé autour des plus célèbres amoureux de Shakespeare, Roméo et Juliette.

cents de son groupe Grenade, Josette Baïz a choisi de recentrer le drame sur l'essentiel : la folie superbe de la jeunesse, son inconscience et sa violence. Défi relevé : cette pièce vibrante et accomplie s'impose par la fougue et la sensibilité des jeunes interprètes, tous formés au sein de la compagnie à la danse et à la scène. Sur la partition de Prokofiev parfois ponctuée de

textes slamés, la chorégraphie métissée propre à la compagnie (danse contemporaine et danses urbaines) inscrit l'œuvre dans la réalité d'une jeunesse exaltée aux prises avec la violence des sentiments.

• Chorégraphie Josette Baïz • Interprètes (22 danseurs du Groupe Grenade) Romàn Amiel, Axelle Anglade, Siatadine Attouwia, Arthur Bergogne, Emma Cappato, Camille Cortez, Clémentine Decompoix, Blanche De Kerguenec, Louna Delbouys Roy, Clémence Gimie, Tony Ignacimoutou, Samuel Maarek, Samuel Malerbe, Marissa Maliapin-Chenard, Auguste Nganta, Victor Patris De Breuil, Romane Poussardin, Lisa Rapezzi, Rafaël Sauzet, Louis Seignobos, Anna Suraniti, Anthony Velay • Maître de ballet Élodie Ducasse. Assistantes chorégraphiques Élodie Ducasse, Sinath Ouk, Stéphanie Vial. Scénographie et lumière Dominique Drillot. Musique Sergueï Prokofiev. Texte Frederic Nevchehirlian. Création costume Philippe Combeau. Costumière Christiane Crochat. Habilleuse Sylvie Le Guyader. Régie générale Erwann Collet. Régie son Mathieu Maurice. Construction décors Atelier du Petit Chantier • Administration Léo Ballani. Coordination générale Éva Journeaux. Diffusion, Presse, communication Cécile Ranc Martini. Diffusion Laurence Larcher.

AUTOUR DU SPECTACLE

THÉÂTRE & CINÉMA (cf p. 16)
Macbeth de Justin Kurzel



ALLEZ, LORSQUE TEXTES, CORPS ET IMAGES
S'ENTREMÊLENT DANS UN JOYEUX MÉLI-MÉLO,
C'EST QUE NOTRE MOIS DE LA COMÉDIE EST LÀ... !

DÉCAPANTS ET ABRASIFS, LES ARTISTES
ET LEURS PROPOSITIONS, TANT EN SPECTACLE
VIVANT QU'EN CINÉMA, VONT POUSSER LES LIMITES
DU RAISONNABLE ET DU BIEN-PENSANT.

JANVIER LE MOIS DE LA COMÉDIE

ILS SONT MARGE ET CORPUS, PLUS LOIN ET AILLEURS,
EN UN TEMPS AUTRE, CADRANS ET AIGUILLES SORTIS
DE L'HORLOGE, MAÎTRES DU TEMPS ET DE L'ESPACE,
HORS CATÉGORIES ET HORS GABARITS !

CE QUI EST BIEN, C'EST QU'ILS NOUS Y INVITENT,
DANS LEUR AUTRE MONDE.

REJOIGNONS-LES, SOURIONS ET AVANÇONS ENSEMBLE
DANS CETTE FOISSONNANTE EXPLORATION !

JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

THÉÂTRE • MERCREDI 6 JANVIER 18H30 / LE DRAKKAR / DURÉE : 1H

SÉANCES SCOLAIRES : MAR. 5 10H & 14H30 / MER. 6 & JEU. 7 JAN. 10H

Fin de série

MISE EN SCÈNE ET JEU DENIS ATHIMON
COMPAGNIE BOB THÉÂTRE

***Quand 007 veut raccrocher
après 50 ans de bons
et loyaux services !***

À 50 ans passés et quelques kilos en trop, James Bond n'a plus la niaque. Il rêve d'une vie tranquille, de pouvoir traîner en jogging à la maison, de regarder la télévision ou faire la vaisselle. Mais les services secrets de Sa Majesté ne le voient pas de cet œil et décident d'éliminer celui qui en sait trop...

Fin de série raconte les doutes de l'espion des espions qui ne sait plus espionner. James Bond est ici un homme perdu, un loser dénué de sa classe et de son aplomb légendaire. Il a peur, il a des chagrins d'amour et il ne veut plus effectuer ses deux missions annuelles. Sauf qu'il n'a pas encore dit son dernier mot, l'opération tonnerre ne sera pas que tragique. Il y aura de l'action, du suspense, des courses poursuites, des vodkas martini, de l'amour, de la haine et du luxe, tout l'attirail bondien mis en scène grâce à quelques accessoires et surtout énormément d'inventivité, le tout magistralement interprété par Denis Athimon.

• Mise en scène, jeu et fabrication Denis Athimon. Fabrication, lumières Alexandre Musset. Musique François Athimon.



System Failure

CONCEPT
**LOUISE BADUEL
ET LESLIE MANNÈS**
COMPAGNIE SYSTEM FAILURE



Entrez dans une nouvelle dimension et participez à la création d'un prototype de programme informatique capable de générer votre spectacle idéal !

spectateur, sa capacité de concentration et ses perceptions sensorielles seraient analysées et transposées en une matière scénique appropriée. Mais où cela nous mènerait-il ? Difficile à prévoir, tant les aléas techniques et imprévus connectiques dans les tests scientifiques et sensoriels sont risqués... accrochez-vous à vos accoudoirs, nous traverserons des univers absurdes et décalés, empreints de références cinématographiques, et vivrons une expérience spectaculaire et réjouissante, en totale perte de contrôle !

• Concept Louise Baduel, Leslie Mannès. Création et interprétation Louise Baduel, Sébastien Fayard, Sébastien Jacobs, Leslie Mannès • Musique originale et composition sonore Lieven Dousselaere. Création lumière Vincent Lemaître. Construction décor Aurélie Perret. Regard extérieur Lieven Dousselaere, Manon Santkin. Direction technique Vincent Lemaître.

AUTOUR DU SPECTACLE

STAGE « LIPPING » (cf p. 11)
avec Louise Baduel, Leslie Mannès
et Lieven Dousselaere

Mirror Teeth

TEXTE **NICK GILL**
MISE EN SCÈNE
**GUILLAUME
DOUCET**
LE GROUPE VERTIGO



Jane Jones est femme au foyer. James Jones vend des armes. Ils vivent heureux en compagnie de leurs deux enfants, John, étudiant, et Jenny, lycéenne de 18 ans « sexuellement active ». Joie de vivre et sourires

Derrière ses airs de comédie potache, Mirror Teeth cache une réflexion subtile sur les rapports humains et sociaux.

appuyés rythment les journées de cette famille de classe moyenne occidentale modèle jusqu'au jour où Jenny ramène à la maison son nouveau petit ami : Kwesi Abalo, étudiant en économie d'origine africaine... Diction déformée, adresse au public, surjeu, *Mirror Teeth* convoque tous les codes grotesques des sitcoms dans cette comédie décapante servie par cinq excellents comédiens qui explorent en finesse les clichés du conformisme occidental. La caricature n'est jamais loin du réel et toute la force comique de cette pièce se trouve dans la légère familiarité des situations vécues par la famille Jones avec notre réalité.

• Texte Nick Gill. Traduction Elisabeth Angel-Perez. Mise en scène Guillaume Doucet.
• Avec Philippe Bodet, Gaëlle Héraut, Bérangère Notta, Vincent Farasse, Nadir Louatib.
• Création lumière Gweltaz Chauviré. Régie lumière Gweltaz Chauviré / Lucas Samouth.
Régie générale Ludovic Losquin. Création sonore / régie son Maxime Poubanne. Assistante régie Vinora Epp. Administration de production Mathias Chandellier. Costumes Laure Fonvieille. Construction décor Pierre Guisnel.

AUTOUR DU SPECTACLE

THÉÂTRE & CINÉMA
Code inconnu (cf p. 16)
de Michael Haneke

« Mirror Teeth, c'est un peu comme si un scénariste frustré de Plus belle la vie prenait sa revanche, et montrait que le paisible quartier du Mistral est en fait un véritable lieu d'épouvante. » FRANCE CULTURE

Champs d'appel

DIRECTION ARTISTIQUE
FRANÇOIS LANEL
COMPAGNIE L'ACCORD SENSIBLE



Un champ d'appel est une sensation étrange, un phénomène qui a la particularité de nous attirer irrésistiblement vers un ailleurs, vers un espace méconnu.

Objet théâtral indéfinissable, *Champs d'appel* nous entraîne bel et bien dans une quête poétique et décalée, celle de David et Léo, descendants philosophiques de Don Quichotte et Sancho Panza.

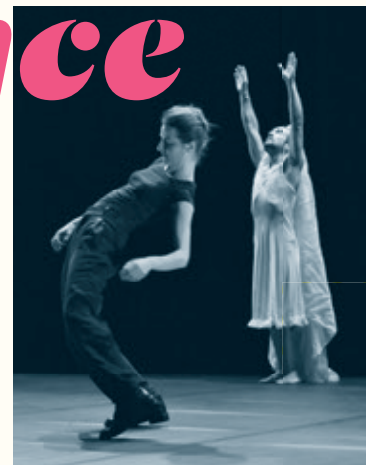
En partant d'une conférence scientifique rocambolesque, ils nous entraînent, d'expérimentations en expérimentations, dans une spirale à la recherche d'autres lignes de fuite, de liens rêvés ou réels, dans des paysages imaginaires et (é)mouvants, dans des constructions utopiques.

Venez à la rencontre de ces doux illuminés et laissez-vous absorber par leurs champs d'appel, une incursion en monde inconnu que vous ne regretterez pas !

• Direction artistique François Lanel. Collaboration artistique Valentine Solé • Jeu Léo Gabin & David Séchaud. Interprétation allemande Marion Siéfert • Scénographie David Séchaud, avec la participation de Thibault Moutin. Son Lucas Hercberg. Régie générale & lumière Maëlle Payonne / Léa Maris.

Moments d'absence

CHORÉGRAPHIE
CÉCILE LOYER



Une pièce pour deux danseurs qui retrace une expérience du couple, entre faux semblants et vraies complications.

Entre riffs de guitare, reprises de dialogues, silences et fous rires, Cécile Loyer et Éric Domeneghetti louvoient avec une aisance et un humour de tous les instants sur la frontière entre fiction et réalité. Les phrases chorégraphiques se répètent pour mieux inverser les rôles et bousculer les forces. Les lignes de dialogue empruntées au cinéma, sorties de leur contexte et replacées dans un autre, prennent une toute nouvelle portée. Les mouvements se croisent, se répondent, s'emmêlent. Les costumes s'échangent, les regards se cherchent, les bras étreignent ou repoussent. En se référant au travail du cinéaste Jean Eustache, la chorégraphe bouscule le schéma traditionnel de la représentation et questionne la place du spectateur, le passage du vécu à l'imaginaire, du réel à la fiction. Elle brouille les pistes, ouvre des espaces immenses de liberté, et nous fait investir un entre-deux trouble, drôle et séduisant à la fois.

• Chorégraphie Cécile Loyer • Interprétation Cécile Loyer et Éric Domeneghetti
• Musique Sylvain Chauveau. Lumière Jonathan Douchet, avec la complicité de Jean-Baptiste Bernadet.

« On connaît Cécile Loyer interprète, incarnant avec finesse les personnages de Joseph Nadj et de Karine Pontiers, ou l'écriture subtile de Catherine Diverres. On connaît aussi ses chorégraphies intenses et subtilement théâtrales, qui savent faire rire et serrer le cœur. » LA TERRASSE

AUTOUR DU SPECTACLE

ATELIER DANSE (cf p. 12)
avec Cécile Loyer

Je me mets au milieu mais laissez- moi dormir

D'APRÈS LE FILM **LA MAMAN ET LA PUTAIN**
DE JEAN EUSTACHE / MISE EN SCÈNE DORIAN ROSSEL
COMPAGNIE STT

En témoigne son *Oblomov* présenté en tout début de saison, Dorian Rossel affectionne particulièrement l'adaptation pour la scène de matériaux bruts tels que des romans ou des bandes dessinées. Je me mets au milieu mais laissez-moi dormir est une adaptation du

film *La maman et la putain*, chef-d'œuvre de Jean Eustache réalisé en 1973. Œuvre culte pour toute une génération, le film retrace les errances d'Alexandre, vivant entre Marie et Véronika après avoir perdu l'amour de Gilberte. Entre quelques chaises,

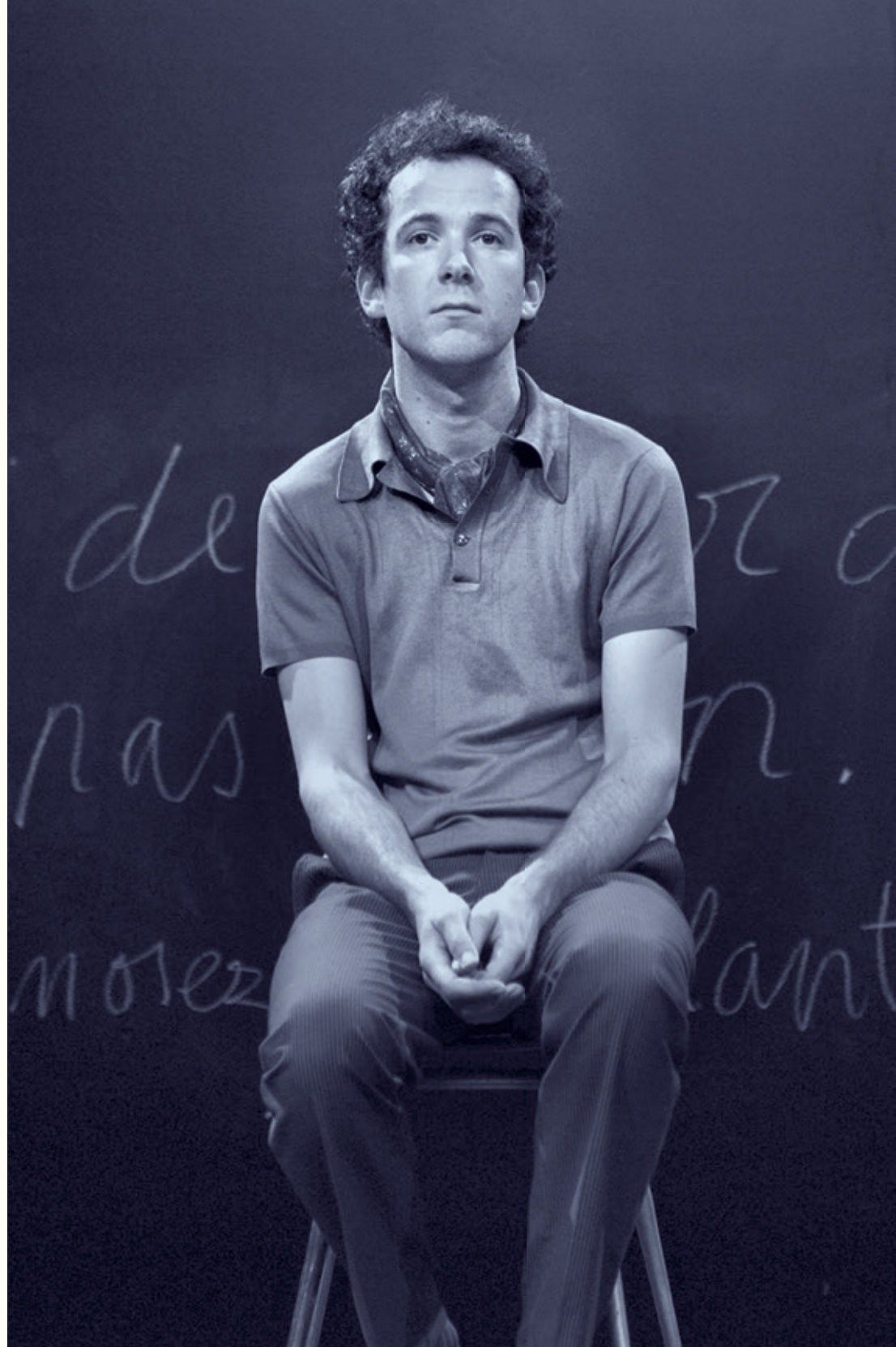
Dorian Rossel adapte à la scène le chef-d'œuvre de Jean Eustache
La maman et la putain, portrait d'une jeunesse en marge des modèles traditionnels.

des coupes de champagne et un tourne-disque, les trois comédiens transcendent ce texte et font entendre le déclin des utopies contemporaines, l'injustice et les souffrances qui découlent des jeux de l'amour. Ces paroles résonnent encore terriblement aujourd'hui, l'errance de leur monde est la nôtre, les époques dialoguent, crise contre crise, lutte des classes contre lutte des classes.

• Mise en scène Dorian Rossel • Avec David Gobet, Anne Steffens, Dominique Gubser.
• Dramaturgie Carine Corajoud. Collaboration artistique Delphine Lanza. Assistante Sandrine Tindilière. Régie en cours. Attachée de production Muriel Maggos. Diffusion Bureau FormART.

THÉÂTRE & CINÉMA

Mes petites amoureuses
de Jean Eustache (cf. p. 16)



Lolomis

Pour ce dernier Café Curieux de la saison, Lolomis nous invite dans son folklore imaginaire.

Composé de musiciens d'horizons divers (jazz, musique ancienne, musiques à improviser, musique classique), ce quatuor acoustique dépoussière la musique des Balkans en détournant les langues, mélodies et rythmes et en utilisant des instruments rares dans ce répertoire tels que la harpe ou les flûtes baroques. Malgré leur fascination pour les musiques traditionnelles, leur musique groovy et atypique trahit un goût prononcé pour les musiques actuelles et les arrangements expérimentaux. Harpe, voix, flûtes et percussions offrent une nouvelle interprétation du répertoire traditionnel savamment déguisé en free, pop ou néo (ba)rock. Un son unique qui métamorphose les mélodies tziganes qu'on jurerait venues d'un autre espace-temps. De quoi en perdre le nord ou l'est !

• Romane Claudel-Ferragui chant, violon. Élodie Messmer harpe, violon. Stélis Lazarou flûtes. Louis Delignon percussions.



Sur les cendres en avant

TEXTE, MUSIQUE ET MISE EN SCÈNE
PIERRE NOTTE
CRÉATION / COPRODUCTION DSN

C'est la Scène Nationale de Dieppe que Pierre Notte a choisie pour créer sa prochaine pièce, à la dominante musicale très affirmée, *Sur les cendres en avant*.

Le titre de la pièce donne le ton : il s'agira de la reconstruction en chansons de quatre femmes aux points communs étonnants. Macha se prostitue pour subvenir aux besoins de sa petite sœur Nina. Leur voisine immédiate, mademoiselle Rose, a mis le feu à son appartement. Les murs tombés, les trois femmes sont condamnées à vivre ensemble. Une quatrième surgit, enragée. C'est la femme offensée du forain, venue régler son compte à la prostituée qui l'a éloignée de son mari. Les quatre femmes s'affrontent, puis décident de s'en sortir, ensemble

**...en chansons,
et en première
mondiale à DSN!**

et grandies, par le haut. Mais surtout en chantant, quoi qu'il arrive. Pierre Notte composera les musiques, Paul-Marie Barbier les arrangera et accompagnera les comédiennes sur scène.

Sur les cendres en avant sera une comédie enlevée, une tragédie loufoque, musicale et chantée.

• Texte, musiques et mise en scène **Pierre Notte** • Avec **Juliette Coulon**, **Blanche Leleu**, **Chloé Olivères**, **Elsa Rozenknop**. Piano **Paul-Marie Barbier** • Transcriptions et arrangement musicaux **Paul-Marie Barbier**. Assistant **Claire Fretel**. Scénographie **école Lizaa**, **Natacha Le Guen**. Son **Olivier Bergeret**. Costumes **Colombe Lauriot Prévost** (en cours). Lumières (en cours). Régie générale (en cours).

AUTOUR DU SPECTACLE
SPECTATEURS TÉMOINS
(cf p. 10)



No(s) révolution(s)

TEXTES **ULRIKE SYHA** ET **MICKAEL DE OLIVEIRA**

MISE EN SCÈNE **ANNE MONFORT**

COMPAGNIE DAY-FOR-NIGHT / COPRODUCTION DSN

À partir d'itinéraires croisés, d'images et d'imageries, Anne Monfort prépare son spectacle *No(s) révolution(s)* comme on mène une enquête : que transmet-on d'une génération à une autre ? D'un pays à l'autre ? Les biographies, vraies ou fausses, se mêlent et se

Que deviennent nos révolutions ?

confondent entre fiction et documentaire pour parler de la marge, des révolutions manquées ou réussies, de cette fragile sensation d'Europe. Avec la collaboration de deux auteurs, Ulrike Syha (allemande), Mickael de Oliveira (portugais) et de l'historienne Maud Chirio, elle s'attache à décrypter ce qui fait révolution, dans un pays, dans une époque, chez un individu. Si l'on considère que les étapes sont les suivantes : la rédaction d'un manifeste, l'accélération du temps révolutionnaire, le passage à l'acte, l'affrontement et la peur, la recherche d'un accord, quels révolutionnaires sommes-nous ?

• Conception, dramaturgie et mise en scène **Anne Monfort**. Écriture **Mickael de Oliveira** et **Ulrike Syha**. Assistante à la mise en scène et à la dramaturgie **Alexia Krioucoff** • Avec **Claude Guyonnet**, **Anna Schmidt**, **Anne Sée**, **Sara Vaz** • Création lumière et régie générale **Cécile Robin**. Création sonore **Emmanuel Richier**. Scénographie et costumes **Clémence Kazemi**, assistée de **Benjamin Sillon**. Collaboration et conseil historique **Maud Chirio**. Administration, production, diffusion **Juliette Medelli**. Production Allemagne **Katja Kettner** et **Tine Elbel (Kunststoff)**. Production Portugal **Maria Manuel** et **Maria Joao Santos (Stage One)**. Avec l'aide de **Flavia Amarrutu**.

AUTOUR DU SPECTACLE
SPECTATEURS TÉMOINS
(cf p.10)



JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 9 ANS

THÉÂTRE / MARIONNETTES • DIMANCHE 6 MARS 17H

GRANDE SALLE / DURÉE : 50 MIN / SÉANCES SCOLAIRES : LUN. 7 MARS 10H & 14H30

Gretel

D'APRÈS HANSEL ET GRETEL

TEXTE ET MISE EN SCÈNE ANGÉLIQUE FRIANT

COMPAGNIE SUCCURSALLE 101

**Un impressionnant
théâtre d'images
à découvrir
sur le grand plateau
de DSN.**

Perdus au cœur d'une forêt peuplée d'animaux inquiétants, Hansel et Gretel découvrent une maison de sucre où les attend une vieille dame ensorceleuse et anthropophage... L'histoire de ce conte est

bien connue, avec ses cailloux semés, sa maison à croquer et son four où finira la sorcière. Mais si Gretel avait tout imaginé, transformant son quotidien en un rêve aux couleurs acidulées, à la fois effrayant et magique ?

Dans la mise en scène d'Angélique Friant, c'est à travers les yeux de la jeune fille que se tisse l'histoire du spectacle, à travers les filtres de sa perception, de ses peurs, de ses désirs, de ses fantasmes. Le spectacle se crée par une succession de scènes intrigantes comme une suite d'images dramaturgiques proches de la métaphore poétique. La formidable qualité du travail visuel de ce spectacle met le public dans une étrange sensation entre spectateur de théâtre et spectateur de cinéma. Surprenant, comme toutes les mises en scène d'Angélique Friant.

• Texte et mise en scène Angélique Friant, assistée de Rémi Pradier • Avec Florian Haas, Morgane Aimerie Robin, Julien Royer et Gisèle Torterolo • Scénographie David Girondin Moab. Création sonore Vincent Martial. Création lumière Frédérique Steiner-Sarrieux. Régie plateau Arnaud Rollat. Régie son Samuel Gamet. Costumes Gingolf Gâteau, assisté de Jennifer Minard. Construction des marionnettes Violaine Fimbel, Catherine Hugot, Juan Perez Escala, Véronique Didier et Evandro Serodio, assistés de Sophie Hauller. Construction du Décor Gérard Friant et Baptiste Etard.



Minkang

COMPAGNIE X-TREM FUSION

Minkang est une expression d'origine bétis du centre Cameroun, qui signifie racines, sources, origines... Les cinq danseurs de la compagnie X-Trem Fusion sont tous originaires de ce pays et se sont construits, ensemble, autour de la force et de la puissance du hip-hop. Ils sont donc tous profondément hip-hoppeurs et camerounais,

**Une synergie parfaite
entre vitalité et puissance.**

pratiquent les danses urbaines, occidentales et les danses traditionnelles. Dans cette pièce, ils proposent une réflexion sur l'importance des racines, sur les fondements qui constituent

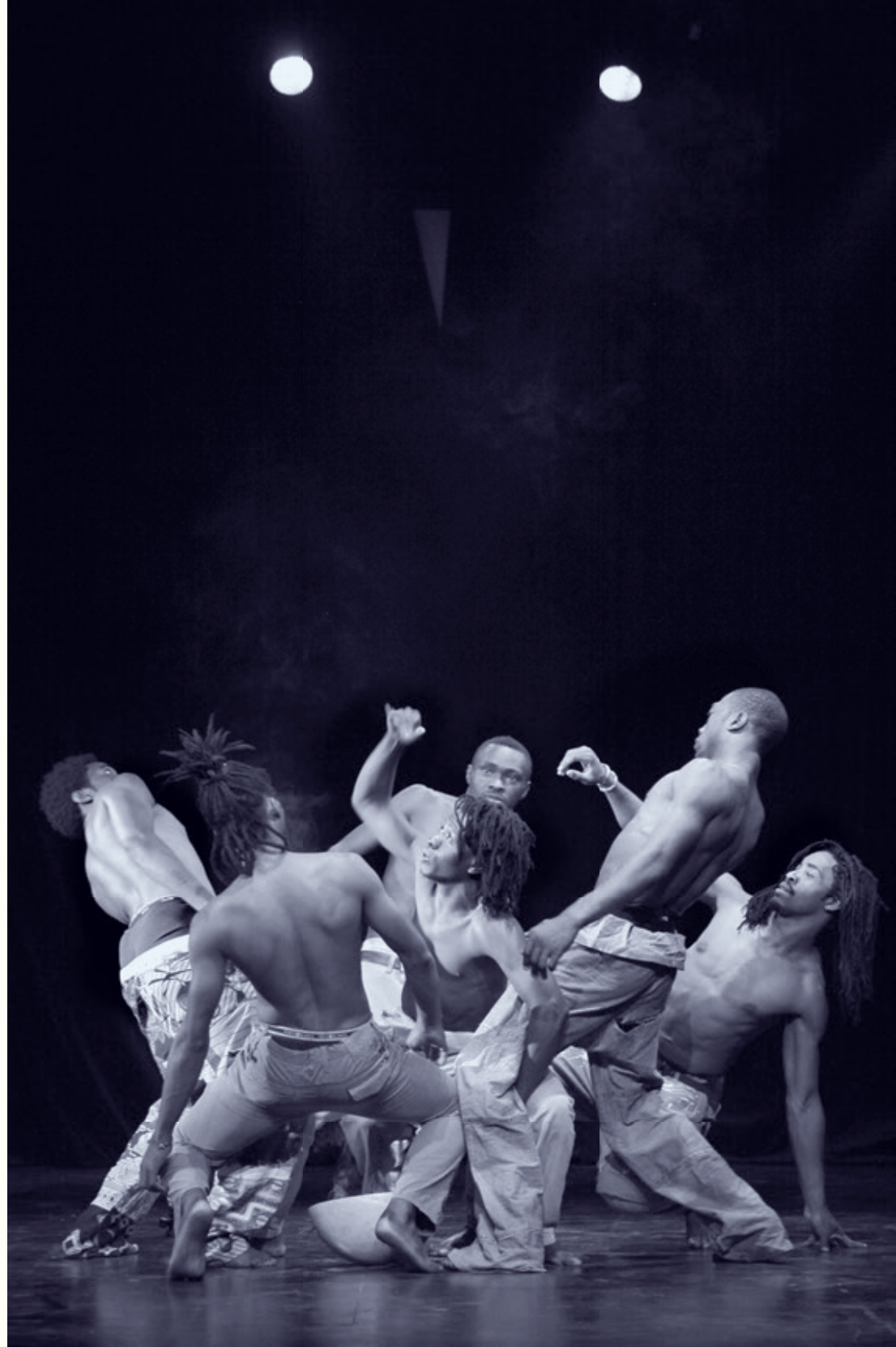
une identité. Comme le disait Léopold Sedar Senghor, la culture ne se définit-elle pas comme un juste équilibre entre enracinement et déracinement ?

Minkang sera donc un lieu de rencontre privilégié de toutes les influences qui constituent la compagnie et la danse d'X-Trem Fusion : un tissage puissant et dynamisant entre popping, locking, break, new style... et différentes danses camerounaises comme le ben skin, le mangabeu ou le bafia. Cette compagnie porte bien son nom, la fusion opère et fait vibrer chaque danse au contact de toutes les autres.

• Idée et conception Cie X-Trem Fusion. Chorégraphie et direction artistique Cie X-Trem Fusion. Écriture chorégraphique et danse Aurelien Mouafo, Michel Ateba, Alexandre Hervé Ayissi, Blaise Julien Etame Atangana, Eric Marius Pounde.

AUTOUR DU SPECTACLE

ATELIER DANSE (cf p. 12)
avec les danseurs la compagnie



Giu' La Testa

STEFANO DI BATTISTA
ET SYLVAIN LUC (QUARTET)

Quand deux grands noms du jazz décident de s'amuser un peu en réinterprétant quelques grands standards de musiques de films, cela donne *Giu' La Testa* (titre original du film *Il était une fois la révolution*). Sylvain Luc à la guitare et Stefano Di Battista au saxophone

Sylvain Luc à la guitare et Stefano Di Battista au saxophone réunis pour un grand moment de jazz sur fond de musiques de films.

s'en donnent à cœur joie : d'Ennio Morricone à Michel Legrand en passant par Nino Rota, ils jouent avec les mélodies originales pour offrir une seconde lecture propre à leurs souvenirs et à leurs émotions. Tel un chat et une souris, ils se courent après, marquent l'arrêt et repartent pour mieux rejouer. Un jeu qui pourrait être dangereux, mais ces deux-là ont le talent nécessaire

pour déjouer les pièges des improvisations qui tournent mal. Daniele Sorrentino à la basse et Pierre-François Dufour à la batterie et au violoncelle enrichissent la formation pour proposer un répertoire riche et funky agrémenté de quelques compositions originales.

• Stefano Di Battista saxophones. Sylvain Luc guitare. Daniele Sorrentino basse. Pierre-François Dufour batterie, violoncelle.

«Luc et Di Battista laissent virevolter les climats, le premier aussi confortable dans l'acoustique serène que dans une électricité empruntée au rock, le deuxième tirant de son soprano des ressources insoupçonnées.» JAZZ NEWS

«Faut-il résister au plaisir simple d'écouter deux formidables musiciens se faire plaisir, un œil sur les charts?» TÉLÉRAMA (fff)



JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 3 ANS

THÉÂTRE D'OBJETS • MERCREDI 30 MARS 16H

LE DRAKKAR / DURÉE : 45 MIN

SÉANCES SCOLAIRES : MER. 30 10H / JEU. 31 MARS 10H & 14H30 / VEN. 1^{ER} AVR. 10H

Mooooonstres

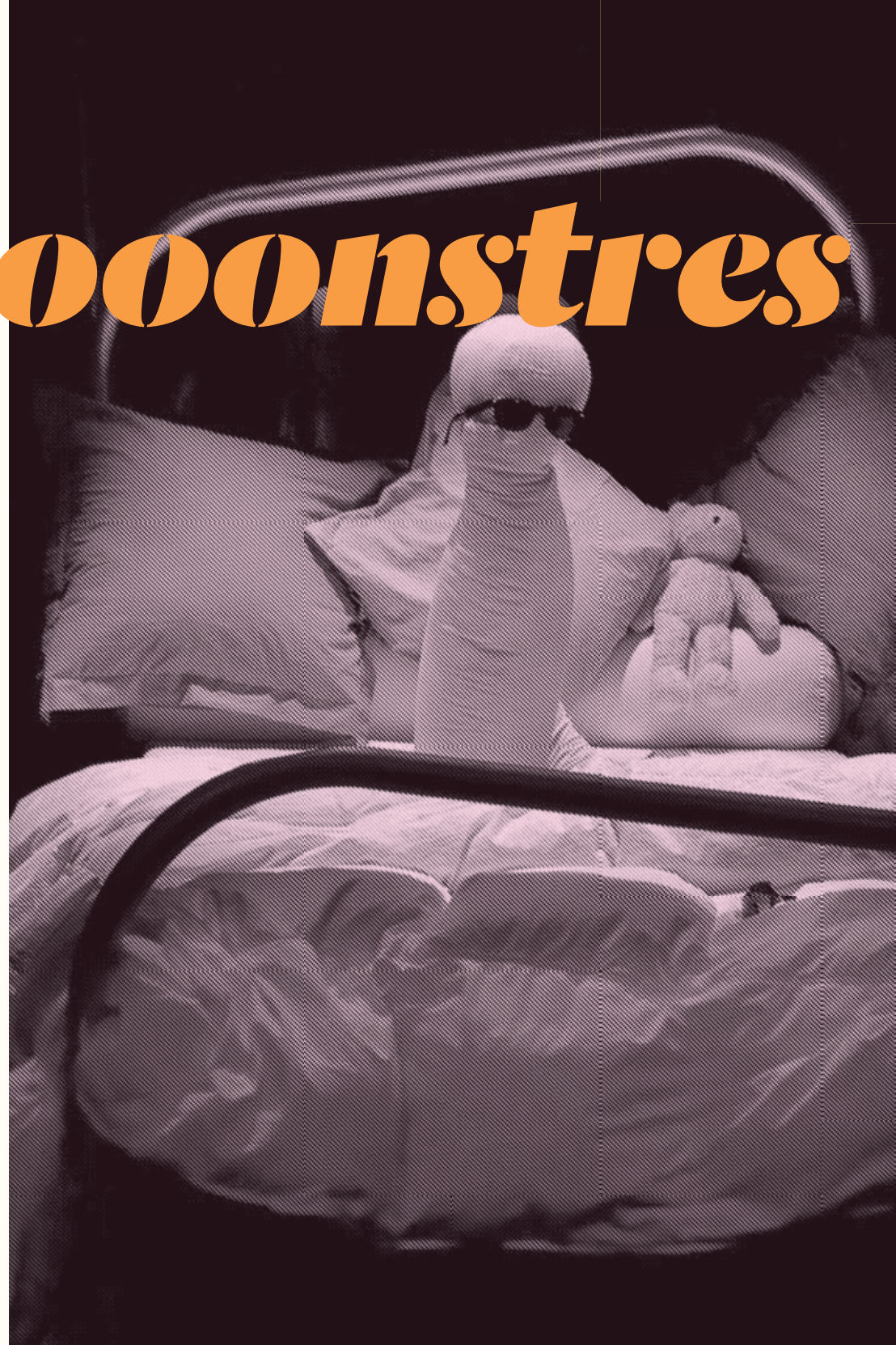
DE LAURENT FRAUNIÉ
COMPAGNIE LABEL BRUT

**Ça se cache,
ça se montre,
c'est très séduisant
mais vraiment
dégoûtant !**

L'histoire commence au moment crucial de l'endormissement, à cet instant où resurgissent pêle-mêle le bazar réel et le bazar imaginé. Dans un immense lit douillet, le comédien fait la chasse aux créatures dissimulées un peu partout, mais évidemment ces bêtes-là se reproduisent à qui mieux mieux... Veilleuse allumée, le dormeur tombe dans une somnolence hâchée menue et nous assistons à l'étrange ballet de ses rêves. Son drôle de corps devient le théâtre d'une véritable sarabande d'apparitions, de fantômes et d'ectoplasmes, de quoi vous mettre la tête à l'envers.

Laurent Fraunié est l'homme-orchestre de ce spectacle presque sans parole. Marionnettiste, mime, un peu clown aussi, il évolue sur, dans, au travers et autour d'un lit totalement insensé. Il manipule et transforme les objets du quotidien pour offrir une marionnette d'un nouveau genre, tout en modernité, élégance et poésie. Un petit bijou visuel et sonore pour combattre ses peurs par le rire et l'émotion.

• Conception Laurent Fraunié • Interprétation Laurent Fraunié ou Philippe Richard en alternance • Regard extérieur Harry Holtzman, Babette Masson. Scénographie Grégoire Fauchoux. Couture et accessoires Élodie Grondin. Création lumières Sylvain Séchet. Création sonore Laurent Fraunié et Xavier Trouble. Régie générale Lia Borel, Delphine Trouble ou Xavier Trouble en alternance.



Le Garçon du dernier rang

TEXTE **JUAN MAYORGA**
MISE EN SCÈNE **PAUL DESVEAUX**
COMPAGNIE **L'HÉLIOTROPE**
CORÉALISATION AVEC LE FESTIVAL
TERRES DE PAROLES

Parmi une multitude de mauvaises copies, un professeur de français découvre une rédaction enfin digne d'intérêt. Claude, jeune garçon réservé habitué du dernier rang, y décrit avec une certaine subtilité le quotidien des parents d'un de ses copains.

Dernière création du metteur en scène Paul Desveaux dans le cadre de la nouvelle mouture du festival Terres de Paroles.

Commence alors un échange entre l'élève et le professeur, ce dernier le poussant à poursuivre cette aventure dérangeante entre voyeurisme et exercice littéraire. Paul Desveaux a très vite été séduit par l'écriture cinématographique de Juan Mayorga. Six comédiens donnent vie à cette écriture du réel, d'aujourd'hui, qui parle avec justesse

de l'adolescence, de sa brutalité, de son entièreté et de sa farouche tendresse. Un thriller psychologique fascinant qui dresse un portrait parfois drôle et sans concession de notre société occidentale.

• De Juan Mayorga. Traduction Dominique Poulange et Jorge Lavelli (éd. Les Solitaires Intempestifs). Mise en scène et scénographie Paul Desveaux • Assistante à la mise en scène Amaya Lainez. Musique François Gendre. Lumières Christophe Pitoiset • Avec Nicolas Rossier, Geneviève Pasquier, Martin Karmann, Raphaël Vachoux, Frédéric Landenberg Alexandra Tiedemann.

AUTOUR DU SPECTACLE

THÉÂTRE & CINÉMA

Dans la maison (cf p. 16)
de François Ozon

DSN s'associe à Terres de Paroles.

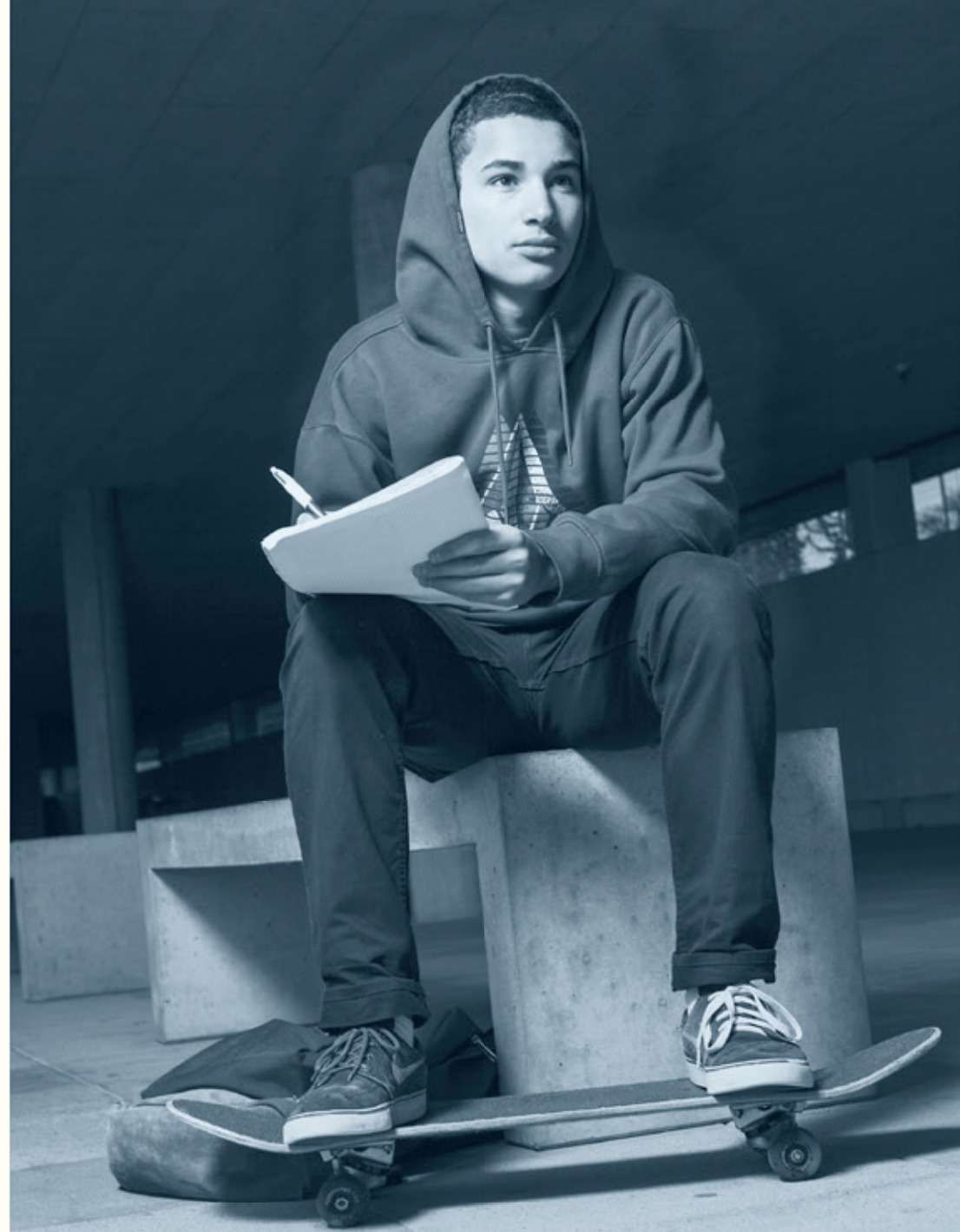
Ouverte à toutes les disciplines et centrée sur les textes littéraires, cette nouvelle mouture du festival met en lumière l'influence des Lettres sur les arts vivants. Tout le mois d'avril, les artistes s'emparent du territoire et entremêlent les disciplines pour un voyage au cœur de la création contemporaine. DSN et Terres de Paroles vous proposent deux autres rendez-vous :

MERCREDI 30 MARS 18H30

Entre les lignes de Tiago Rodrigues
Dans une performance d'acteur éblouissante, Tónan Quito brosse le portrait de la relation longue et énigmatique entre l'auteur et l'acteur et soulève avec finesse la grande question de ce que, finalement, nous attendons du théâtre.
Tarif et lieu à déterminer.

JEUDI 31 MARS 18H30 / BAR DE DSN

Le Banquet des traducteurs
Venus d'Europe, de Chine, d'Amérique du Nord et du Sud, les derniers textes dramatiques traduits dans l'année seront lus par de grands comédiens, en présence des traducteurs. Une belle occasion de découvrir le théâtre de tous les pays.
Entrée libre, nombre de places limité.



Six pieds sur terre

COMPAGNIE LAPSUS

**Six paires de pieds,
trois cent briques
et huit cent coquilles
d'œufs...**

En créant sans cesse de nouveaux espaces, les six circassiens inventent un monde nouveau, un monde ludique et joyeux dans lequel le désordre règne en maître absolu. Car à l'image des catastrophes en cascade de Buster Keaton, tout s'effondre toujours. L'instabilité est leur affaire, les constructions improbables se succèdent (tours bancales, ponts fragiles, monuments tordus...). Dans cet univers absurde et drôle fait de « briques » et de broc, les six paires de pieds complices enchaînent les acrobaties, les portés, les jongleries et nous régaler par leur maîtrise technique.

Les corps valdinguent, les massues volent, le monocycle zigzague, les torques se perdent et les œufs craquent ! On rit de les voir toujours recommencer et on partage leur plaisir d'être ensemble. Un spectacle jubilatoire à découvrir en famille.

• Sur scène Jonathan Gagneux, Stéphane Fillion, Gwenaëlle Traonouez, Vincent Bonnefoi, Guilhem Benoit, Julien Amiot • Régie générale, création lumière Matthieu Sampic. Création sonore Marek Hunhap. Mise en scène Johan Lescop. Costumes Noémie Letille. Aide à la dramaturgie Éric Durnez.

**« Tout semble possible
et tellement facile dans
cet univers de poésie
et de drôlerie dans lequel
ils nous embarquent ».**
OUEST FRANCE

**« Le nombre d'objets
délimite les contours
d'une scénographie
en constant mouvement,
et propice à toutes
les acrobaties. Avec,
en filigrane, le plaisir
d'être ensemble, malgré
un monde en lambeaux ».**
LA TERRASSE

AUTOUR DU SPECTACLE

ATELIER PARENTS / ENFANTS
avec la compagnie Lapsus (cf p. 12)



JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 4 ANS

THÉÂTRE • MERCREDI 27 AVRIL 16H / LE DRAKKAR / DURÉE : 45 MIN

SÉANCES SCOLAIRES : MAR. 26 10H & 14H30 / MER. 27 & JEU. 28 AVR. 10H

Tous les garçons et les filles...

MISE EN SCÈNE
JEAN-PHILIPPE NAAS
COMPAGNIE EN ATTENDANT...

Sur scène, il y a des lignes dessinées sur le sol qui délimitent des territoires, des dedans et un dehors. Il y a aussi un garçon et une fille qui s'éveillent chacun dans son petit rectangle blanc. La fille tourne sur elle-même comme une ballerine dans une boîte à musique et le garçon s'active comme un coureur de cent mètres. Ils évoluent en parallèle, se lèvent, se couchent, s'habillent, explorent le monde

qui les entoure. Et puis un jour, ils s'aperçoivent. La rencontre se produit et perturbe leurs habitudes. Le

Un spectacle d'une franche gaieté.

duo échange les rôles, chacun se cherche et s'apprivoise, ils perdent alors leurs différences pour être à égalité par le jeu et dans l'action. *Tous les garçons et les filles...* est un spectacle sans parole, qui oscille allègrement entre danse et théâtre, le cinéma muet aussi. Nous retrouvons avec plaisir le très bel univers plastique de Jean-Philippe Naas tout en couleurs, en graphisme et en poésie.

• Mise en scène Jean-Philippe Naas. Assistante à la mise en scène Aude de Rouffignac.
• Avec Vincent Curdy et Emmanuelle Vein. Scénographie Juliette Barbier. Costumes Aurore Thibout. Images Laurent Pernot. Musiques Jérôme Laferrière. Lumières Emmanuelle Petit. Production Cécile Henny.



Le Révizor

ou l'inspecteur du gouvernement

TEXTE **NICOLAS GOGOL**

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **PAULA GIUSTI**

COMPAGNIE TODA VIA TEATRO

Tout commence par un quiproquo... Lorsqu'une lettre arrive au gouverneur pour lui annoncer l'arrivée d'un inspecteur du gouvernement, la paranoïa et la mauvaise conscience se répandent immédiatement auprès des autorités de cette petite ville de province russe. Quand deux commerçants découvrent dans une auberge un jeune

Dans une mise en scène rythmée et stylisée, Paula Giusti mêle habilement jeu et manipulation de marionnette.

voyageur fauché dénommé Khlestakov, la peur qui attise vite la bêtise fait de lui ce redouté « Révizor »... Au-delà de dénoncer la corruption de la hiérarchie politique et sociale, cette comédie grinçante est surtout une satire de la mauvaise conscience et de la médiocrité humaine. La mise en scène

rythmée de Paula Giusti mêle comédiens grimés (faux nez et perruques extravagantes) et marionnette (le personnage de Khlestakov est une marionnette de taille humaine). La joyeuse troupe nous offre un nouveau regard sur cette œuvre majeure de Gogol dans laquelle on rit des situations absurdes et de la bêtise des personnages autant que l'on est effrayé par ce qu'ils disent de la nature humaine.

• De Nicolas Gogol. Mise en scène Paula Giusti • Comédiens Dominique Cattani, Florent Chapellière, Larissa Cholomova, Mathieu Coblentz, Sonia Enquin, Laure Pagès, André Mubarak et Florian Westerhoff • Musique et son Carlos Bernardo Carneiro Da Cunha. Marionnette et conseils à la manipulation Pascale Blaison. Scénographie Toda Via Teatro. Lumière Fabrice Bihet et Sébastien Choriol. Régie générale Sébastien Choriol. Assistante à la mise en scène Camille Joviado.

AUTOUR DU SPECTACLE

STAGE THÉÂTRE (cf p.11)
avec Paula Giusti

THÉÂTRE & CINÉMA (cf p.16)
Le Direktor de Lars Von Trier



« Paula Giusti signe une mise en scène soignée du texte de Gogol, pleine de trouvailles, des tableaux en ombres chinoises aux didascalies qui s'écrivent comme sur une page de roman, au son d'une musique originale ». LE FIGARO.FR

« Mise en scène par Paula Giusti, sur le double mode du théâtre d'acteurs et de la marionnette, cette comédie grinçante, un rien amère, devient un cauchemar aussi jubilatoire qu'effrayant. » LA CROIX

Afectos

DE ROCÍO MOLINA
ET ROSARIO « LA TREMENDITA »

À peine trentenaire et plus jeune lauréate du Prix national de la danse (ultime distinction pour un artiste chorégraphique en Espagne), la danseuse prodige Rocío Molina révolutionne le flamenco et défend un style propre mêlant puissance, sensualité et profondeur.

Dans *Afectos*, accompagnée de l'indomptable Rosario « La Tremendita » à la guitare et au chant et du contrebassiste Pablo Martín, la danse se décline sans cliché et dans une recherche et une modernité rares. À travers un jeu de silences, d'éclats de voix, de chocs du corps et de vibrations, les trois artistes présents sur le plateau révèlent la fragilité de l'existence et explorent la dureté des émotions, la fragilité de la peine, la découverte du plaisir. Rocío Molina sillonne ces étendues en fulgurances et en ruptures, toujours en face à face avec Rosario « La Tremendita » et offre un flamenco inspiré, fort de sa tradition et riche de nouvelles influences.

**Les affinités électives
d'une jeune danseuse
flamenco d'exception.**

• Idée originale Rocío Molina et Rosario « La Tremendita ». Musique originale Rosario « La Tremendita » (chant et guitare) et Pablo Martín (contrebasse et samples). Chorégraphie, direction artistique et danse Rocío Molina. Direction musicale Rosario « La Tremendita ».
• Dramaturge, scénographe et conception lumière Carlos Marquerie. Costumes Mai Canto. Conception sonore Javier Alvarez et Pablo Martín. Accessoires Iñaki Eslo Torralba. Photographie Tamara Pinco. Direction exécutive Loïc Bastos. Diffusion Agence Mister Dante Didier Michel et Jean-Marie Chabot.

**« Rocío Molina est indiscutablement
un prodige de la danse. [...] Elle n'appartient déjà plus au monde
du flamenco mais à celui de l'art
universel. Mais aussi à la danse.
Mon Dieu, comme elle danse!
Avec précision, originalité
et la capacité de mesurer chaque
moment à la perfection, [...] sans jamais cesser de surprendre. »**
DEFLAMENCO.COM

AUTOUR DU SPECTACLE

**ATELIER PERCUSSIONS
FLAMENCO** (cf p.12)
avec Rosario « La Tremendita »



JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

THÉÂTRE • MERCREDI 18 MAI 16H / LE DRAKKAR / DURÉE: 1H

SÉANCES SCOLAIRES: MER. 18 10H / JEU. 19 10H & 14H30 / VEN. 20 MAI 10H

Quand un animal te regarde

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE
JADE DUVIQUET
COMPAGNIE DU SINGE DEBOUT

Librement inspiré du livre pour enfants d'Élisabeth de Fontenay, *Quand un animal te regarde* offre un nouveau regard sur ceux qui partagent notre planète: « Quand on sait combien les enfants ont des rapports privilégiés avec les animaux, et les animaux avec les enfants, on se dit qu'un certain émerveillement devant le mystère vivant qu'est un animal, peut ouvrir les petits d'hommes à la réflexion » et questionner tout un chacun avec humour.

Un acrobate zoomorphe, un plasticien, une danseuse-comédienne et un musicien-bruiteur explorent de manière ludique l'histoire du rapport de l'homme à l'animal. Des dessins sur le sable, des métamorphoses dansées, des bruitages et des scènes dialoguées réaniment notre faculté d'émerveillement face à ces êtres tellement différents de nous et pourtant si semblables. Avec ce tout nouveau spectacle, la compagnie du Singe Debout explore, de manière aussi savante que ludique, le mystère qui surgit dès que l'on rencontre le regard d'un animal.

• Librement inspiré du livre de la philosophe Elisabeth de Fontenay (Editions Gallimard/Chouette Penser). Conception et mise en scène Jade Duviquet. Chorégraphie et zoomorphie Cyril Casmèze • Jeu, danse, musique et dessin Cyril Casmèze, Sandra Abouav, Aline Braz Da Silva, en alternance Jean-François Hoël, Aurélien Bianco, en alternance David Myriam • Scénographie et adaptation Jade Duviquet. Création musicale et sonore Jean-François Hoël et Aurélien Bianco. Création lumière et constructions Vincent Tudoce.

AUTOUR DU SPECTACLE

SPECTATEURS TÉMOINS

(cf p. 10)



**Une plongée
dans le regard
des animaux.**

Influences

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION **THIERRY COLLET**
COMPAGNIE LE PHALÈNE

Troublant, c'est peut-être l'un des qualificatifs qui sied le mieux à ce spectacle. Car ce qui se passe pendant 1h15 est loin d'être anodin... D'emblée, nous sommes invités à vivre non pas un spectacle mais une série d'expériences, et à abandonner notre place de spectateurs pour devenir sujets d'observation. Avec notre plein consentement et pour notre plus grand plaisir, il va de soi ! Thierry Collet, en expert

**Oubliée la magie traditionnelle
et sa manipulation d'objets,
place à la magie mentale
et à la manipulation de pensées.**

des plus pragmatiques et détachés, nous emmène de jeux en expériences, de questions anodines en situations inattendues, de résultats amusants en conclusions confondantes. Télépathie, exercices de démocratie, expériences

médicales, déductions, prédictions, il déploie un attirail ludique impressionnant. Mais petit à petit, s'établissent des rapprochements plus inquiétants : entre les mécanismes de la magie, ceux de la manipulation et de la prise de pouvoir. Sommes-nous des individus doués de libre-arbitre ou un auditoire sous influences ?

• Conception, interprétation et effets magiques **Thierry Collet** • Collaboration à la dramaturgie et à la mise en scène **Michel Cerda**. Les effets magiques du spectacle ont été conçus à partir des travaux de **Al Koran**, **Martin Lewis**, **Derren Brown**, **Barrie Richardson**, **Bob Kohler** et **Docc Hilford** • Lumière **Paul Beaurailles**. Son **Manuel Coursin**. Scénographie **Elise Capdenat**. Régie générale/construction **Patrick Muzard**. Régie son/lumière **Yann Struillou** en alternance avec **Karim Smaili**. Régie plateau **Patrick Muzard**, en alternance avec **Alexis Quinet**. Régie magie/assistant de tournée **Matthieu Villatelle** en alternance avec **Rémy Berthier** • Administration **Britt Harnisch**. Déléguée au développement et à la diffusion **Carol Ghionda**. Chargé de production **Antoine Derlon**. Presse **Agence Plan Bey** – **Dorothée Duplan** et **Flore Guiraud**.

« Dans un jeu permanent entre la salle et le plateau, l'étrange confrencier sollicite et malmène les candidats à toutes sortes d'expériences, physiques ou divinatoires. (...) Déstabilisant, Thierry Collet se révèle un surprenant charmeur de segments. » TÉLÉRAMA



THÉÂTRE DE RUE • DU MARDI 24 MAI AU VENDREDI 27 MAI
ENTRÉE LIBRE / HORS LES MURS DANS LA VILLE DE DIEPPE
DURÉE ESTIMÉE : 50 MIN

Égarés

TEXTES PAULINE SALES, MARION AUBERT,
HÉDI TILLETTE DE CLERMONT TONNERRE,
FRÉDÉRIC VOSSIER ET RONAN CHÉNEAU

MISE EN SCÈNE **MARC LAINÉ**

Voilà ce que l'on sait d'eux à ce jour : ils sont trois, une femme, une jeune fille et un homme. Ils voyagent ensemble. Ils font des haltes. Ils en feront quatre à Dieppe. Pourquoi sont-ils ensemble ? Quelles sont leurs relations ? Où vont-ils ? Que quittent-ils ? Qui sont-ils ? Pourquoi s'arrêtent-ils ici, à ce moment-là, comme ça ?

Autant de questions auxquelles il est à ce jour impossible de répondre. Les cinq auteurs sollicités pour inventer ce trio et son road trip sont

encore à l'œuvre. Chacun a pour mission d'écrire une pièce courte d'environ quinze minutes, indépendante des quatre autres, mais intrinsèquement liée aux autres par la situation et les personnages. Nous vous donnerons rendez-

**Quelque part dans Dieppe,
une voiture, trois personnages,
une multitude d'histoires
de vie possibles.**

vous où ils s'arrêteront, jouerons des échos possibles entre les cinq pièces et proposerons un parcours tout à fait singulier, que chaque spectateur pourra retracer à sa guise. Laissez-vous embarquer !

• Mise en scène et scénographie Marc Lainé, assisté de Tünde Deak • Textes de Pauline Sales, Marion Aubert, Hédi Tillette de Clermont Tonnerre, Frédéric Vossier, Ronan Chéneau • Avec Catherine Dewitt, Laura Chapoux, Anthony Poupard • Son Nicolas Delbart. Lumière Kévin Briard. Construction décor Équipe technique du CDN de Haute-Normandie.





SAMEDI 4 JUIN ENTRÉE LIBRE (HORAIRE À DÉTERMINER)

Fête DE FIN DE SAISON RUE DES VIKINGS

Cette année, la fête de saison de DSN s'organise pleinement avec les 10 années de Rue des Vikings.

10 années d'une fête à partager ! 10 années de rencontres et d'aventures présentes dans l'espace urbain dieppois, à Neuville, au centre-ville, dans les rues et les parcs, sur les toits et le long des immeubles... ! 10 années d'enthousiasmes de participants amateurs heureux et libres... mais aussi 10 années d'exigences artistiques... distillées par des professionnels impliqués et inventifs.

Alors, nous allons les souffler ensemble ces 10 bougies et ce sera une belle fête que cette édition anniversaire, qui clôturera en beauté notre saison 15/16!!!!

ADHÉRER À DSN

L'adhésion à DSN est personnelle, nominative, valable un an de date à date et donne accès à des tarifs préférentiels et aux formules d'abonnement.
C'est aussi la possibilité de participer à la vie associative de DSN. Vous pouvez être impliqués dans les décisions en prenant part chaque année à l'Assemblée Générale, en désignant les représentants des adhérents au sein du Conseil d'Administration, en faisant valoir votre point de vue sur la gestion de DSN.
C'est un acte citoyen et militant qui renforce la vitalité d'un lieu ouvert à tous.

Adhésion

+ de 25 ans : **14€**

– de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA : **8€**

Gratuité à partir du 3^e enfant dont l'un des parents est adhérent.

Les avantages de votre carte adhérent

- des réductions importantes aux spectacles et au cinéma,
- la possibilité de vous abonner,
- 3 invitations annuelles au cinéma dans le cadre des soirées « avant-première »,
- l'envoi des documents de communication : mensuel cinéma, brochure de saison...,
- des réductions dans plusieurs salles de la région :
le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, le Rive Gauche à Saint-Etienne-du-Rouvray, le Rayon Vert – Scène Conventionnée de Saint-Valéry-en-Caux, l'Espace François Mitterrand de Canteleu, l'Abordage à Evreux, le Trianon-Transatlantique à Sotheville-lès-Rouen, le Passage à Fécamp, l'EPCC Arts 276/Terres de Paroles, le Théâtre du Château à Eu.
- des réductions chez Disques Shop, disquaire à Dieppe (CD/DVD : 5% sur le neuf, 10% sur l'occasion & 5% sur les instruments de musique).

Les structures sociales et établissements scolaires ont également la possibilité d'adhérer à DSN. Ce passeport, valable un an de date à date, donne droit à des réductions sur les spectacles et le cinéma. **Passeport : 25€**

TARIFS

Non adhérent	Spectacle	jeune public	cinéma
plus de 25 ans	22€	5€	7,5€
moins de 25 ans	16€	5€	6€
étudiants, demandeurs d'emploi, RSA*	10€	5€	5€
moins de 5 ans	5€		
Adhérent			
plus de 25 ans	16€	5€	6€
moins de 25 ans	8€	5€	5€
étudiants, demandeurs d'emploi, RSA*	7€	5€	5€
moins de 5 ans	5€		
Abonnements (réservés aux adhérents)			
Jaune (3 places)	36€		
Orange (3 places supp.)	33€		
Rouge (3 places supp.)	30€		
Arc en Ciel (10 places)	90€		
Nickel Chrome (nombre de places illimité)	140€		
Cinéma (10 places)			50€

*sur présentation d'un justificatif à jour

TARIFS SPÉCIAUX

Cory Seznec Quartet :

- moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA : 5€
- plus de 25 ans : 8€

Nature morte dans un fossé : tarif unique : 5€

Cafés Curieux : 10€ la place (petit-déjeuner inclus !)

TARIFS GROUPES, SCOLAIRES ET COMITÉS D'ENTREPRISE

Pour tous renseignements concernant les spectacles, contactez :

Antoine Hachin : action.culturelle@dsn.asso.fr ou 02 32 14 65 78

(écoles maternelles et élémentaires),

Angéline Simond : rp@dsn.asso.fr ou 02 32 14 65 72 (collèges, lycées, enseignement supérieur, associations...),

Sabine Bésiat : accueil.compagnie@dsn.asso.fr ou 02 32 14 65 71 (comités d'entreprises),

Béatrice Lagadec : billetterie@dsn.asso.fr (groupes de 10 personnes et plus).

Pour tous renseignements concernant le cinéma, contactez :

Grégory Le Perff : cinema@dsn.asso.fr ou 09 62 28 82 14.

ABONNEMENTS

Ces abonnements réservés aux adhérents peuvent être contractés dès le 1^{er} septembre 2015 (deux semaines avant l'ouverture de la billetterie tout public). Ils sont dégressifs et fonctionnent par palier. Les spectacles jeune public ne sont pas inclus dans les formules d'abonnement.

ABONNEMENT JAUNE: 36€/3 places (12€ la place au lieu de 16€).
Vous êtes certains de voir au moins trois spectacles dans la saison? Achetez par avance ces trois places et le prix de votre billet passe à 12€!

ABONNEMENT ORANGE: 33€/3 places (11€ la place au lieu de 16€).
Vous êtes détenteurs d'un abonnement JAUNE? Passez à l'abonnement ORANGE en achetant trois places supplémentaires et le prix de votre billet passe à 11€!

ABONNEMENT ROUGE: 30€/3 places (10€ la place au lieu de 16€).
Enfin, si vos abonnements JAUNE et ORANGE sont épuisés, prenez à nouveau trois places et profitez du tarif de 10€ la place!

ABONNEMENT ARC-EN-CIEL: 90€ (10 places).
Choisissez d'emblée l'abonnement ARC-EN-CIEL et profitez du tarif à 9€ la place au lieu de 16€. Une fois vos 10 places épuisées, vous bénéficierez toujours du tarif de 9€ pour les spectacles suivants.

ABONNEMENT NICKEL-CHROME: 140€.
Pour tout voir au meilleur prix! Avec cet abonnement, vous pouvez assister à tous les spectacles programmés par DSN, hors spectacles Jeune Public (possibilité de régler en 8 mensualités de 17,5€).

ABONNEMENT CINÉMA

L'abonnement cinéma est un préachat de 10 places à 5€. Plusieurs adhérents peuvent se partager cet abonnement qui n'est pas nominatif. Son utilisation n'est possible que si les bénéficiaires possèdent une adhésion en cours de validité.

Carte cinéma 10 places: 50€ (10€ d'économie sur 10 entrées)
Carte valable du 19 août 2015 au 26 juillet 2016.

FORMULAIRE D'ABONNEMENT DESTINÉ AUX ADHÉRENTS

Comment remplir votre formulaire

d'abonnement (1 formulaire par personne):

- 1 Choisissez votre formule d'abonnement selon le nombre de spectacles souhaité et cochez les spectacles choisis dans le TABLEAU 1. Avantage abonnement: vous ne connaissez pas encore vos disponibilités, choisissez votre formule et un ou deux spectacles dès maintenant et complétez ou étoffez votre formule au cours de la saison.
- 2 Dans les TABLEAUX 2 À 5, vous pouvez indiquer les spectacles hors abonnement pour lesquels vous souhaitez une place.

- 3 Additionnez le prix de la formule d'abonnement choisie avec les totaux des TABLEAUX 2 À 5 pour obtenir le montant total de vos achats de places et ajoutez-y le montant de votre adhésion si nécessaire.
- 4 Renseignez vos coordonnées.
- 5 Envoyez ce formulaire accompagné de votre règlement par chèque à l'ordre de DSN à l'adresse suivante:

DSN - Dieppe Scène Nationale, Service billetterie, Quai Bérigny, 76200 DIEPPE

(Des facilités de paiements sont possibles, n'hésitez pas à vous renseigner auprès de l'équipe de billetterie.)

Vous souhaitez voir:	3 spectacles: formule jaune =	36€ ☐
	6 spectacles: formules jaune + orange =	69€ ☐
	9 spectacles: formules jaune + orange + rouge =	99€ ☐
	10 spectacles: formule arc-en-ciel =	90€ ☐
	+ de 10 spectacles: formule nickel-chrome (spectacles à volonté) =	140€ ☐
<i>Seuls les spectacles Jeune Public (tableau 5) ne sont pas inclus dans la formule nickel-chrome</i>		

TABLEAU 1

Oblomov	jeudi 1 ^{er} octobre	20h	Grande salle	
Une pièce manquante	jeudi 8 octobre	20h	Grande salle	
Monsieur Kaïros	jeudi 5 novembre	20h	Le Drakkar	
Circus Incognitus	jeudi 12 novembre	20h	Grande salle	
Tombouctou déjà-vu	mardi 24 novembre	20h	Grande salle	
Oreste qui aime Hermione qui aime Pyrrhus...	mercredi 2 décembre	20h	Grande salle	
C'est Noël tant pis	jeudi 10 décembre	20h	Grande salle	
Roméo et Juliette	jeudi 17 décembre	20h	Grande salle	
System Failure	vendredi 8 janvier	20h	Grande salle	
Mirror Teeth	mercredi 13 janvier	20h	Grande salle	
Champs d'appel	jeudi 21 janvier	20h	Grande salle	
Moments d'absence	mardi 26 janvier	20h	Grande salle	
Je me mets au milieu mais laissez-moi dormir	mardi 2 février	20h	Le Drakkar	
Sur les cendres en avant	mardi 23 février	20h	Le Drakkar	
Choisissez une date de représentation	mercredi 24 février	20h	Le Drakkar	
No(s) révolution(s)	jeudi 3 mars	20h	Grande salle	
Minkang	mardi 15 mars	20h	Grande salle	
Giu' La Testa	mardi 22 mars	20h	Grande salle	
Le Garçon du dernier rang	mercredi 30 mars	20h	Grande salle	
Six pieds sur terre	jeudi 21 avril	20h	Grande salle	
Le Révizor ou l'inspecteur du gouvernement	jeudi 28 avril	20h	Grande salle	
Afectos	jeudi 12 mai	20h	Grande salle	
Influences	vendredi 20 mai	20h	Grande salle	

TABEAU 2 : CAFÉS CURIEUX spectacles hors abonnements, sauf nickel-chrome : **10 € la place**

Oboman plays Cole Porter	dimanche 18 octobre	10h30	Le Drakkar	
Little Rina and The Frenchies	dimanche 29 novembre	10h30	Le Drakkar	
Lolomis	dimanche 7 février	10h30	Le Drakkar	

TOTAL TABLEAU 2 :

TABEAU 3 : CORY SEZNEC QUARTET spectacle hors abonnements, sauf nickel-chrome : **8 € la place**

Cory Seznec Quartet	mardi 20 octobre	20h	Saint-Aubin-sur-Scie	
Cory Seznec Quartet	mercredi 21 octobre	20h	Le Drakkar	
Cory Seznec Quartet	jeudi 22 octobre	20h	Martigny	
Cory Seznec Quartet	vendredi 23 octobre	20h	Assigny	
Cory Seznec Quartet	samedi 24 octobre	20h	Ste-Marguerite-sur-Mer	
Cory Seznec Quartet	dimanche 25 octobre	18h	Arques-la-Bataille	
Cory Seznec Quartet	mardi 27 octobre	20h	Martin-Église	
Cory Seznec Quartet	mercredi 28 octobre	20h	Glicourt	

TOTAL TABLEAU 3 :

TABEAU 4 : NATURE MORTE DANS... spectacle hors abonnements, sauf nickel-chrome : **5 € la place**

Nature morte dans un fossé	lundi 16 novembre	20h	« chez l'habitant »	
Nature morte dans un fossé	mardi 17 novembre	20h	« chez l'habitant »	
Nature morte dans un fossé	mercredi 18 novembre	20h	« chez l'habitant »	
Nature morte dans un fossé	jeudi 19 novembre	20h	« chez l'habitant »	
Nature morte dans un fossé	vendredi 20 novembre	20h	« chez l'habitant »	

TOTAL TABLEAU 4 :

TABEAU 5 : JEUNE PUBLIC spectacles hors abonnements : **5 € la place**

Le Jardinier	mercredi 14 octobre	16h	Le Drakkar	
Culotte et Crotte de Nez	mercredi 18 novembre	16h	Le Drakkar	
Papa est en bas	mercredi 25 novembre	16h	Gouchaupré	
Simon la gadouille	mercredi 2 décembre	16h	Derchigny-Graincourt	
Ici et ailleurs	dimanche 6 décembre	17h	Belleville-sur-Mer	
Métamorphose	mercredi 16 décembre	16h	Le Drakkar	
Fin de série	mercredi 6 janvier	18h30	Le Drakkar	
Gretel	dimanche 6 mars	17h	Grande salle	
Mooooooooonstres	mercredi 30 mars	16h	Le Drakkar	
Tous les garçons et les filles...	mercredi 27 avril	16h	Le Drakkar	
Quand un animal te regarde	mercredi 18 mai	16h	Le Drakkar	

TOTAL TABLEAU 5 :

ADHÉSION Si vous n'êtes pas adhérent ou si votre adhésion n'est plus valide, ajoutez **14 €**.
L'adhésion à DSN est personnelle, nominative et valable un an de date à date.

ADHÉSION :

TOTAL DE VOTRE COMMANDE Montant de la formule choisie + totaux des tableaux 2 à 6 =

☐ M. ☐ Mme nom : prénom :
Date de naissance :
Adresse :
N° de Tél. :
E-mail :

Profession :
☐ Agriculteurs exploitants
☐ Artisans, commerçants
et chefs d'entreprise
☐ Cadres et professions
intellectuelles supérieures
☐ Enseignants
☐ Professions intermédiaires
☐ Employés
☐ Ouvriers
☐ Retraités
☐ Sans activité professionnelle

Les abonnements sont nominatifs et réservés aux adhérents. Merci de ne remplir qu'un formulaire
par personne (d'autres formulaires sont disponibles à l'accueil de DSN ou téléchargeables sur notre site).
Informations & réservations : 02 35 82 04 43 / www.dsn.asso.fr/billetterie@dsn.asso.fr

ACCUEIL ET BILLETTERIE

Nous vous accueillons du mardi au dimanche inclus de 14h à 18h,
Quai Bérigny à Dieppe ou au 02 35 82 04 43.

Les soirs de spectacles la billetterie reste ouverte après 18h jusqu'à l'heure
de la représentation.

Réservations

À compter du 18 septembre 2015, vous pouvez réserver vos places
pour l'ensemble des représentations de la saison.
L'achat des formules d'abonnement est possible dès le 1^{er} septembre 2015.

Comment réserver ?

Par téléphone : 02 35 82 04 43

Le paiement des places peut se faire immédiatement par carte bancaire.

Par courrier : Envoyez votre chèque à l'ordre de DSN à l'adresse suivante :
Service Billetterie - DSN - quai Bérigny - 76200 Dieppe. Le règlement devra être
accompagné de vos noms, adresse, téléphone, titre du spectacle, date, nombre
de places.

En ligne : vous pouvez effectuer vos réservations directement sur le site
de DSN : www.dsn.asso.fr.

ATTENTION ! Toute réservation non payée dans un délai de 7 jours est annulée.

Modes de paiement

Espèces, carte bancaire, chèque bancaire, Carte Région Loisirs, chèque culture,
Pass'Culture, bons COS.

Placement en salle

L'ouverture des portes se fait en moyenne 20 minutes avant le début
de la représentation et le placement est libre.

ATTENTION ! L'admission des retardataires est parfois impossible pour des raisons
artistiques ou techniques. Dans ce cas, le retard ne donne droit à aucun remboursement.

Personnes à mobilité réduite

La grande salle de DSN et Le Drakkar sont accessibles aux personnes à mobilité
réduite ou en fauteuil roulant. Pour vous accueillir dans les meilleures conditions,
merci de vous faire connaître au moment de la réservation de vos billets.

CRÉDITS ET MENTIONS

LA 432 © Marlyna Pawlak - **Production** Caramba spectacles.
No Money Kids © photo : DR - **Production** Nueva Onda Productions.

Oblovov © photo : Erika Imler - **Production** déléguée Compagnie STT / O'Brother Company. **Coproductions** Comédie de Reims - CDN / Théâtre Forum Meyrin - Genève / Théâtre Gérard-Philipe - Champigny-sur-Marne / le Salomanazar - Scène de création et de diffusion d'Épernay. **Aide à la création** Spedidam, DRAC Champagne-Ardenne, Région Champagne-Ardenne, Conseil Général de la Marne, Ville de Reims. **Soutiens** Fondation Meyrinoise du Casino, Loterie Romande, Pro Helvetia, Corodis, Fondation Ernst Göhner, Festival en Othe. La Cie STT est conventionnée avec le Canton de Genève et les Villes de Genève, Lausanne et Meyrin / Associée à l'Archipel Scène Nationale de Perpignan et à la Garance Scène Nationale de Cavaillon / Artistes associés en résidence au Théâtre Forum Meyrin. La O'Brother company est un collectif d'acteurs en résidence au Salomanazar - Scène de création et de diffusion d'Épernay. L'adaptation théâtrale d'Oblovov est à paraître aux éditions esse que en octobre 2015 (www.essque-editions.com).

Une pièce manquante © photo : Géraldine Aresteanu - **Production** C.L.O.Y. **Coproductions** Scène Nationale d'Orléans, Centre Chorégraphique National de Tours - Thomas Lebrun, Association Choré / Relai Culturel Régional du Pays de Falaise, CDC Le Gymnase / Roubaix, L'Avant Scène Cognac / Scène Conventionnée inclinée danse, Emmetrop / Bourges. Prêt de studio CCN Rillieux-la-Pape - Yuval Pick. La Compagnie C.Loy est conventionnée avec la Région Centre et bénéficie du soutien de la DRAC Centre au titre de l'aide à la compagnie. La compagnie bénéficie du soutien de l'Adami, société des artistes-interprètes qui gère et développe leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également avec ses aides aux projets artistiques. Création les 13, 14 et 15 novembre 2014, Scène Nationale d'Orléans dans le cadre de Des Floraisons.

Le Jardinier © photo : DR - **Production** Compagnie l'Esprit de la Forge, Compagnie de l'Arcade en convention avec le Ministère de la Culture - DRAC de Picardie, le Conseil Régional de Picardie et le Conseil Général de l'Aisne. **Coproduction** MCL de Gauchy (Scène Conventionnée jeunesse) / Le Nickel à Rambouillet.

Oboman plays Cole Porter © photo : DR - **Production** Ad Lib Production.

Cory Seznec Quartet © photo : Mario di Bari - **Production** La Traverse.

Monsieur Kāiros © photo : Christophe Leclaire - **Production** Compagnie Teatro di Fabio, DSN - Dieppe Scène Nationale, Espace Jean Legendre - Scène Nationale de l'Oise en préfiguration. **Soutiens** DRAC Picardie, Conseil Régional de Picardie, Conseil Général de l'Oise, Ville de Compiègne et Théâtre de Saint-Maur-des-Fossés, Teatro Stabile de Gênes (Italie).

Circus Incognitus © photo : Amanda Russel - **Production** Drôles de dames.

Nature morte dans un fossé © photo : Whiffleboy - **Production** le groupe Vertigo. Le groupe Vertigo est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne.

Culotte et Crotte de Nez © photo : Evguénia Chitchelkova - **Production** Compagnie du Dagor. **Coproduction et accueil en résidence** DSN - Dieppe Scène Nationale / Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson. **Avec le concours** de l'État - Ministère de la Culture (DRAC Limousin). **Avec l'aide** de la Spedidam

Tomboucouteu déjà-vu © photo : Laurent Philippe - **Production** Le Phare, Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie. **Coproduction** Le Volcan, Scène Nationale du Havre / Baryshnikov Arts Center / DSN - Dieppe Scène Nationale / (en cours). **Soutiens** Lower Manhattan Cultural Council / Institut Français pour la résidence au Baryshnikov Arts Center et au Lower Manhattan Cultural Council, Département de la Seine-Maritime et

de la Ville du Havre. Le Phare, Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie, est subventionné par la DRAC Haute-Normandie / Ministère de la Culture et de la Communication, la Région Haute-Normandie, la Ville du Havre, le Conseil Général de Seine-Maritime et le Conseil Général de l'Eure. Le Phare remercie son cercle des mécènes : Établissements Hettier (Le Havre), Fricourt Environnement Recyclage, Momo La Récup (Amiens), NPC (Alizay). **Papa est en bas** © photo : Thierry Laporte - **Production** La Clinique. **Soutien logistique** Le Polaris à Corbas, TEC agglomération de Roussillon, Théâtre de la Marmaille à Limoges, Centre Culturel le Sou à la Taludière. La Clinique est subventionnée par la Région Rhône-Alpes et le Conseil Général de l'Isère. Elle est membre de la friche artistique Lamartine à Lyon.

Little Rina and The Frenchies © photo : DR - **Production** Little Rina and the Frenchies.

Oreste qui aime Hermione qui aime Pyrrhus qui aime Andromaque qui aime Hector qui est mort © photo : Damien Richard - **Production** Collectif La Palmera. **Production déléguée** Le Monfort Théâtre. **Chargé de diffusion** En votre compagnie - Olivier Talpaert. **Soutien** Comme-Néry et la Compagnie Théâtre des Deux Saisons.

Simon la gadouille © photo : Nicolas Renard - **Production** Théâtre des Lucioles. **Coproduction** La Maison du Théâtre - Brest (29), Très tôt Théâtre Scène Conventionnée jeunes publics - Quimper (29), le Théâtre de Poche - Hédé Bazouges (35). **Soutien** Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Bretagne.

Ici et ailleurs © photo : DR - **Production et soutiens** Odysseus - Scène Conventionnée de Blagnac, le Parvis - Scène Nationale de Tarbes, Les Sept Collines - Scène Conventionnée de Tulle, ADDA du Tarn et Garonne, Le Gallia-Théâtre de Saintes, Festival Meli/Môme (Reims), Festival des Rêveurs Eveillés (Sevran), Centre culturel de Ramonville. Odradek / Compagnie Pupella-Noguès est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Midi-Pyrénées et par le Conseil Régional Midi-Pyrénées, et reçoit le soutien du Conseil Général de la Haute-Garonne et de la Ville de Toulouse.

C'est Noël tant pis © photo : IFou pour Le Pole media - **Production** Les déchargeurs / Le Pôle diffusion en accord avec la compagnie Les Gens qui tombent. Le spectacle a bénéficié lors de sa création du soutien de l'Adami et de la Spedidam.

Métamorphose © photo : Th.Balasse - **Production** Compagnie du Loup-Ange, Compagnie du Porte-Voix. **Soutiens** DRAC Ile-de-France (service danse et musique), Conseil Général des Yvelines (78). **Résidence de création** la Barbacane de Beynes, le Scarabée de La Verrière, la Ferme du Mousseau d' Elancourt et la Mairie de Nesles-la-Vallée (95).

Roméo et Juliette © photo : Cécile Martini - **Production** Groupe Grenade - Joseette Baiz. **Coproduction** Marseille-Provence 2013, Capitale européenne de la culture ; Festival d'Aix-en-Provence ; Groupe Grenade - Joseette Baiz. Pour les premières, coproduction de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée. **Soutien** la Fondation Orange. **Soutiens** Conseil Général des Bouches du Rhône - Centre départemental de créations en résidence à l'étang des Aulnes, l'Espace Nova - Veloux, le Théâtre des Salins - Scène Nationale de Martigues dans le cadre d'accueils en résidence. Le Groupe Grenade est subventionné par le Conseil Général des Bouches-du-Rhône, la Communauté du Pays d'Aix, la Ville de Marseille et la Ville d'Aix-en-Provence.

Fin de série © photo : DR - **Production** Bob Théâtre. **Coproduction** Théâtre des marionnettes de Genève-Suisse, Théâtre lillilo-Rennes (35) avec l'aide du Forum de Nivillac (56), la Lucarne d'Arradon (56), Le Petit Festival Hazebrouck (dans le Nord-célèbre noeud ferroviaire...).

System Failure © photo : Alice Piemme. - **Production** Asbl Hirschkuh. **Coproduction** Les Britiques. **Soutiens** la Fédération Wallonie Bruxelles, direction générale de la culture, service général des arts de la scène, Théâtre des Doms, Budakunstencentrum, Workspacebrussels, WPZimmer, accompagné par le Grand Studio. Diffusion déléguée Audience / Factory.

Mirror Teeth © photo : C.Ablain - **Production** le groupe Vertigo, Théâtre La Paillote/Rennes, Quai des Rêves/Lamballe, Le Canal. Théâtre du Pays de Redon, Théâtre du Pays de Morlaix, Théâtre National de Bretagne. Avec le soutien du Théâtre du Champ au Ray/Guingamp, de la Maison du Théâtre/Brest et du Carré Magique/Lannion. **Soutiens** Ville de Rennes, Conseil Général Bretagne, Conseil Régional de Bretagne, Ministère de la Culture-DRAC Bretagne, Adami, CNT. La diffusion du spectacle a bénéficié du soutien financier de Spectacle vivant en Bretagne.

Champs d'appel © photo : Jean-Pierre Estournet - **Production** L'Accord Sensible. **Aide à la création** DRAC Basse-Normandie, Région Basse-Normandie et Conseil Général du Calvados. Ce spectacle bénéficie de septembre 2015 à août 2017 du soutien de la Charte d'aide à la diffusion interrégionale signée par l'ONDA, Arcadi, l'OARA, l'ODIA Normandie, Réseau en scène - Languedoc-Roussillon et Spectacle Vivant en Bretagne. **Soutiens** l'INSTITUT FRANÇAIS, le Cube - Studio Théâtre d'Hérissou, la Fabrique Ephémère, le Relais Culturel Régional de Basse-Normandie, le CENTQUATRE - Paris, Anis Gras le lieu de l'autre, la Fonderie - Le Mans et Nanterre-Amandiers, Centre Dramatique National. L'Accord Sensible est accompagné par le Marchepied, associé aux Ateliers Intermédiaires, parrainé par le Cabinet Verger et en partenariat avec l'ESPCI.

Moments d'absence © photo : Ville d'Amboise - **Production** C.Loy. **Coproduction** Centre Chorégraphique National d'Orléans - Josef Nadj dans le cadre de l'accueil-studio résidence longue 2011. **Soutiens** DRAC Centre - aide au projet 2011, Région Centre - aide à la création 2011. En 2014, C.Loy est conventionnée avec la Région Centre et bénéficie de l'aide de la DRAC Centre au titre de l'aide à la compagnie.

Je me mets au milieu mais laissez-moi dormir © photo : Nelly Rodriguez - **Production** Compagnie STT, La Bâtie Festival de Genève, l'Arénic Lausanne. **Soutiens** La Corodis, Pro Helvetia, Pour-cent culturel Migros. La Compagnie STT est conventionnée avec le Canton de Genève et les Villes de Genève, Lausanne et Meyrin - Associée à l'Archipel Scène Nationale de Perpignan et à la Garance Scène Nationale de Cavaillon - Artistes associés en résidence au Théâtre Forum Meyrin.

Lolomis © photo : Anil Eraslan - **Production** ZN Production.

Sur les cendres en avant © photo : DR - **Production** Théâtre du Rond-Point, DSN - Dieppe Scène Nationale, Résidence Deux îles, Montbazon.

No(s) révolution(s) © photo : Marine Beccarelli - **Production** Cie Dayfor-Night. **Coproduction** Le Granit - Scène Nationale de Belfort, CDN - Besançon Franche-Comté, Théâtre Paul Eluard de Chaisyle-Roi, DSN - Dieppe Scène Nationale, Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson, le Colectivo 84, Le Nouveau Relax - Scène Conventionnée de Chaumont, Théâtre de Thouars - Scène Conventionnée. **Aide à la création** CnT. Cette œuvre a bénéficié de l'aide à la production et à la diffusion du Fonds SACD Théâtre. **Soutiens** Goethe Institut de Paris, l'Institut Français du Portugal, l'Institut Français dans le cadre du dispositif Théâtre Export, 31 Juin Films, CDN de Besançon - Franche Comté, Théâtre Paris-Villette. Avec le soutien du Fonds Transfabrik - Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant. [Production en cours]. La compagnie Dayfor-Night est soutenue dans ses projets par la Région Franche-Comté.

Gretel © photo : Succursale 101 - **Production** Succursale 101. **Coproductions** la Comédie de Reims, Centre Dramatique National (51), le Salomanazar, scène de création et de diffusion d'Épernay (51), l'Espace Jéliotte, Scène Conventionnée « arts de la marionnette » de la communauté de communes du Piémont Oloronais (64). **Soutiens** MA Scène Nationale du pays de Montbéliard et le Jardin Parallèle fabrique marionnette et laboratoire d'écritures nouvelles. La Succursale 101 est conventionnée par le Conseil Régional de Champagne-Ardenne / Orcca. Le spectacle est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication / Direction Régionale des Affaires Culturelles de Champagne-Ardenne, le Conseil Général de la Marne et la Ville de Reims.

Minkang © photo : Pompon - **Production** Compagnie X-Trem

Fusion / Le Triangle, Scène Conventionnée danse à Rennes. **Soutiens** l'Institut Français et l'Institut Français de Yaoundé et l'Institut Goethe de Yaoundé.

Giu' La Testa © photo : DR - **Production** antepima productions. **Moooooooooonstres** © photo : Pierre Grosbois - **Production** Label Brut. **Coproduction** le Carré / Scène Nationale de Château-Gontier, Espace culturel Boris Vian / Scène Conventionnée jeune public et adolescents des Ulis. Création avril 2012.

Le Garçon du dernier rang © photo : Diane Deschenaux - **Coproduction** Théâtre des Osses - Centre Dramatique Fribourgeois / L'héliotrope. Création au Théâtre des Osses du 19 février au 20 mars 2016. L'héliotrope est une compagnie conventionnée par la DRAC et la Région Haute-Normandie.

Six pieds sur terre © photo : Luis Montero - **Production** Compagnie Lapsus. **Coproduction** la Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance (Balma), l'Espace Catastrophe (Bruxelles), Zelig (Torino), Mirabilia (Fossano), la Central del Circ (Barcelona) dans le cadre du projet TRANS-Mission, avec le soutien du programme culture de la Commission Européenne, École de Cirque de Lyon. **Soutiens** Ville de Toulouse / Direction Régionale de la Jeunesse des Sports et de la Cohésion Sociale / Ramdam, lieu de créations et de ressources artistiques (Saint-Foylès-Lyon) / Le Centre des Arts du Cirque de Lomme / L'Arrosoir à piston. **Mécénat** Entreprise Megevand / bème Sens / Bernard Matériaux.

Tous les garçons et les filles... © photo : Flovino - **Production** Compagnie en attendant... **Coproduction** La Rose des vents - Scène Nationale de Villeneuve d'Ascq avec l'aide du Conseil Régional de Bourgogne, du Conseil Général de Côte-d'Or, de la Ville de Dijon et avec le soutien de la saison Jeune Public de Nanterre (92). La compagnie en attendant... est soutenue par la Ville de Dijon, le Conseil Général de Côte-d'Or, le Conseil Régional de Bourgogne, la DRAC Bourgogne.

Le Révizor ou l'inspecteur du gouvernement © photo : Dominique Vallès - **Production déléguée** Théâtre Romain Rolland - Scène Conventionnée de Villejuif et du Val-de-Bièvre. **Coproduction** Compagnie Toda Via Teatro, Théâtre des Bergeries (Noisy-le-Sec), l'Archipel (Fouesnant). **Soutiens** ADAMI, DRAC Ile-de-France, Conseil Général du Val-de-Marne, Théâtre des Sources (Fontenay-aux-Roses), le Séraphore (Cébazat), Théâtre de Saumur, Ville de Villejuif, Mairie de Paris. **Coréalisation** Théâtre de la Tempête - Cartoucherie - Paris.

Afectos © photo : Tamara Pinco - **Production exécutive** Gloria Medina et Clara Castro. **Quand un animal te regarde** © photo : David Myriam - **Production** Compagnie du Singe Debout, Centre Culturel Boris Vian - Les Ulis. **Coréalisation** Théâtre Dunois, Paris. **Mécénat** FL Concepts & co. **Soutiens** DSN - Dieppe Scène Nationale, l'Adami et la Spedidam.

Influences © photo : Nathaniel Baruch - **Production déléguée** Le Phalène. **Coproduction** Comédie de Caen - CDN de Normandie, le Rayon Vert - Scène Conventionnée de Saint-Valéry-en-Caux, Le Carré des Jallès, Ville de Saint-Médard-en-Jalles. **Soutiens** Forum - Scène Conventionnée de Blanc-Mesnil, la Scène Nationale de Mâcon, l'Espace Jean Vilar - Ifs, le Théâtre de Cornouaille - Scène Nationale de Quimper. Ce spectacle bénéficie de l'aide à la production dramatique de la DRAC Ile-de-France et de l'aide à la création Arts du Cirque de la DGCA. La compagnie est soutenue par la DRAC d'Ile-de-France / Ministère de la Culture et de la Communication. Thierry Collet est artiste associé à la Comète, Scène Nationale de Châlons-en-Champagne depuis septembre 2014. **Remerciements** La Compagnie Jean-Michel Rabeux / Clara Rousseau et le Théâtre de la Bastille. Nathalie Untersinger pour sa collaboration au montage de la production. La compagnie Le Phalène est en résidence au théâtre des Bergeries (Noisy-le-Sec) avec le soutien du Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis. La compagnie est partenaire du Théâtre Firmin Gémier / La Piscine (Châtenay-Malabry).

Égarés © photo : Jeanne Roualet - **Production** CDN de Haute-Normandie et le Préau, Centre Dramatique Régional de Basse-Normandie / Vire.

ÉQUIPE

Philippe Cogney directeur
Asdis Dan administratrice
Cécile Bertin secrétaire générale, conseillère pour la danse

Pierre Hamon directeur technique
Éric Aubisse régisseur général
François Neveu régisseur scène

Antoine Hachin responsable de l'action culturelle, conseiller pour le jeune public
Angéline Simond chargée des relations avec les publics
Sabine Bésiat chargée de l'accueil des compagnies et des relations avec les CE

Florent Lefebvre chargé de la communication

Carole Dietsch comptable

Grégory Le Perff responsable cinéma
Jean-Paul Sallès projectionniste - coordinateur cinéma webmaster
Renaud Payenneville projectionniste

Béatrice Lagadec responsable billetterie
Isabelle Mouquet hôtesse d'accueil - billetterie
Jean-Michel Lemire hôte d'accueil - afficheur
Justine Masson hôtesse d'accueil - billetterie
Clémence Mercier hôtesse d'accueil - billetterie

Toute l'équipe de DSN tient à remercier l'ensemble des intermittents du spectacle et vacataires qui participent pleinement à son activité tout au long de l'année : Pascal Lefebvre, Raphaël Georges, Pierre Villiers, Benjamin Villiers, Michel Morin, Magali Cazet, Clémence Cazet.
DSN remercie également tous les bénévoles pour leur aide précieuse : Laure, Gilles, Christiane, Charlene et ceux à venir...

Brochure de saison 15/16 de DSN - Dieppe Scène Nationale
Directeur de la publication : Philippe Cogney
Coordination : Florent Lefebvre
Rédaction : Philippe Cogney, Cécile Bertin, Grégory Le Perff, Antoine Hachin, Florent Lefebvre
Conception graphique : Odile Chambaut
Impression : Imprimerie Leclerc
Licences d'entrepreneurs de spectacles : n°1-1042557, 2-1042558, 3-1042559

DSN - Dieppe Scène Nationale est une association de loi 1901 présidée par Marie Drouin.

L'association est subventionnée par la **Ville de Dieppe**, le **Ministère de la Culture et de la Communication** (Direction Régionale des Affaires Culturelles Haute-Normandie), le **Conseil Régional de Haute-Normandie** et le **Conseil Départemental de Seine-Maritime**.



Avec le soutien de **Dieppe-Maritime, Communauté d'Agglomération de la Région Dieppoise** et de la **Communauté de Communes du Petit Caux**



du **Rectorat de Rouen** et de la **Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de la Seine-Maritime**



de **L'ONDA** (Office National de Diffusion Artistique), de **l'ODIA Normandie** (Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie) et du **CNC** (Centre National Cinématographique).



DSN tient à remercier **Les Informations Dieppoises**, **Paris Normandie**, **France-Bleu Haute-Normandie** et **France3 Haute-Normandie**.



