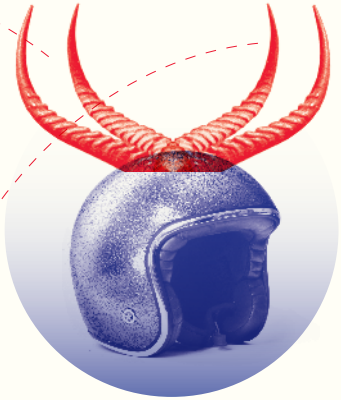
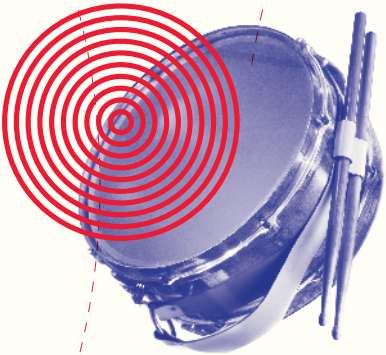
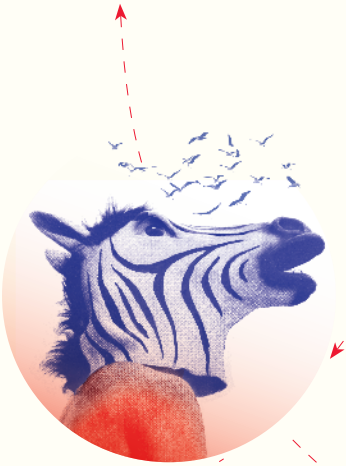
DSN
DIEPPE SCÈNE NATIONALE

Saison 2014-15

THÉÂTRE
DANSE
MUSIQUE
CIRQUE
CINÉMA







À PARTAGER :
HISTOIRES NOMADES,
LANGUE PÉTILLANTE,
VENT MÉDITERRANÉEN,
THÉIÈRE VOLANTE,
YOURTE-CIRQUE,
VOIX HABITÉE, TIRS AUX BUTS,
MONDE SENSIBLE,
CRÉATION HYPNOTIQUE,
CHAMP LIBRE...

À la lecture de la brochure de saison, chacun perçoit et ressent du désir pour la vitalité du théâtre qu'il fréquente. Mais prendre la mesure de l'ensemble des propositions artistiques et des actions en direction du public que les scènes nationales initient sur tout le territoire nécessite un effort de synthèse et un souci de communication auxquels s'attache l'association qui les regroupe.

Dignes héritières du mouvement de création des maisons de la culture initié par André Malraux, sises de part et d'autre de l'Hexagone et jusqu'en Outre-Mer, les 70 Scènes Nationales, emploient aujourd'hui plus de 1700 permanents, offrent près d'un million d'heures de travail à des intermittents du spectacle, totalisent à elles seules plus de 3,5 millions d'entrées.

Elles sont par ailleurs un des premiers pôles de l'éducation artistique et de l'animation culturelle sur les territoires, et tout particulièrement en direction des plus jeunes.

Au-delà de l'importance des chiffres, de l'intérêt des statistiques de tous ordres (fréquentation, nombre de représentations...), les Scènes Nationales représentent l'un des maillons essentiels de la chaîne des théâtres publics en Région, aux côtés des Centres Dramatiques Nationaux, des Centres Chorégraphiques Nationaux, des Scènes Conventionnées, des Pôles Cirques ou des Centres Nationaux des Arts de la Rue, notamment.

Elles souhaitent déclarer leur attachement indéfectible aux artistes, venus d'horizons divers, et à la création, affirmer leur volonté déterminée d'un accès pour tous aux œuvres comme aux pratiques artistiques.

Devant la banalité du renoncement, dont l'abstention lors des élections est un des signes préoccupants, la vigilance quant aux engagements de l'État, comme de l'ensemble des collectivités locales et territoriales est de mise. Elle conduit l'association à militer pour le développement de ce réseau, pour ce paysage culturel exceptionnel que les pays européens nous envient, et qui ne doit plus servir de variable d'ajustement financier quand les études d'impacts économiques, comme l'attachement des publics, témoignent de manière indiscutable de l'importance des réalisations menées depuis près de 60 ans.

« Nous sommes chargés de l'héritage du monde, mais il prendra la forme que nous lui donnerons » André Malraux.

L'Association des Scènes Nationales.

ÉDITO

Marche-t-on sur la tête… ou bien sommes-nous devenus somnambules ?
La culture, toujours en mouvement, en idées et utopies, se serait-elle muée en immobilité et recul, régression et anecdote… bref, en un pâle soleil de janvier ?

Ne nous resterait-il que des ambitions de feuille morte ? Poussées par quelque souffle facile ?

Non… Gardons raison ! Rien de tout cela ! Ce n'est qu'un éveil chagrin, un peu chiffonné, suivi d'un matin escarpé. Un rêve, quoi, un mauvais rêve, comme on dit vulgairement. Ouf ! Il commençait à faire froid…

J'avais cru sentir s'élever, dans cette nouvelle organisation du monde - qui célèbre la mémoire et pratique l'amnésie - un décervelage construit, magma sans conscience, où nous nous trouvions délaissés, parfois seuls…

Non, non, (et ouf encore !), personne ne peut concevoir, en cette période moralement confuse, que les cultures défendues par nos scènes d'ici et d'ailleurs, que les équipes artistiques et les lieux culturels qui forment un unique et indispensable maillage d'intelligence et d'énergie, puissent être sacrifiés, oubliés… et n'être ni encouragés, ni accompagnés à leur juste valeur ou poussés au développement par des politiques responsables et humanistes, portés par les collectivités qu'ils président et dirigent, aux côtés de ministères de tout poil.

Oui, oui, nous allons, tous, poursuivre et amplifier nos missions, renforcer nos activités, afin d'amener publics, populations, citoyens, à l'émotion, à la réflexion, à la découverte des différences en contribuant sans relâche à dessiner et bâtir les contours d'une société plus juste et plus éclairée.

Non, non, on ne peut douter un seul instant de ces engagements-là, et, je ne vous le cache pas, nous voilà bien soulagés.

Enfin, la saison 2014/2015 de votre Scène Nationale peut s'ouvrir à vous… en songeant à toutes celles qui vont suivre. Elle sera méditerranéenne, italienne, orientale, arabo-andalouse – rouge, enflammée – parfois sombre ou plus noire encore. Fabio Alessandrini, artiste italien originaire de Gênes – auteur, acteur, metteur en scène – en sera le piment. Sa présence joyeuse et réfléchie accompagnera votre saison, ainsi que Cervantès, Camus, Lorca, Maalouf, Notte, Richter, Levey, Dumas fils, etc.

Ambra Senatore, Laura Scozzi, Valéry Warnotte, Philippe Labonne, Anne-Sophie Pauchet, Angélique Friant, Alain Gautré, Franck Dinet, Agnès Larroque, Blanca Li, Guillaume Cantillon, Roland Shön, Anne Monfort, Estelle Savasta, Radhouane El Meddeb, Héla Fattoumi et Éric Lamoureux, Souad Massi seront, entre autres artistes, vos guides en désirs et en soif de découvertes.

Sans oublier deux compagnies de cirque au talent enthousiasmant : la compagnie EstOuest et le Cirque Plein d'Air, présente sur le grand plateau de DSN pour l'une, et sous yourte pour l'autre.

Et puis, un rendez-vous atypique autour du football avec Fabio Alessandrini, Alexandra Tobelaim et les musiciens-compositeurs de jazz Red, Tessier et Marinescu, qui nous permettra de croiser nos regards sur ce sport, entre empreinte sociologique et idée de performance.

Mais aussi une dizaine de rendez-vous, directement adressés au jeune public… que chacune et chacun pourra savourer ; une programmation cinéma art et essai, soutenue, pertinente, inscrite dans l'actualité et dans le lien avec le spectacle vivant ; des centaines d'heures d'actions culturelles développées sur le territoire, 16 résidences, 5 créations, vos rendez-vous désormais identifiés, comme la tournée théâtrale hors les murs, le Mois de la Comédie, Les Cafés Curieux, Les Écritures Électriques, Rue des Vikings…

Allons, nous aurons tous, cette année, un soleil de juillet en bouche, puisque nous tenons la plume de notre destin !

Philippe Cogney, directeur

SOMMAIRE

P. 7 DSN, TERRE D'ACCUEIL

P. 12 DSN, TERRE DE RENCONTRES

P.17 SPECTACLES

P.18 CALENDRIER

P.96 CINÉMA

P.98 INFORMATIONS PRATIQUES
ADHÉSION, TARIFS, RÉSERVATIONS...

P.104 CRÉDITS ET MENTIONS

P.106 L'ÉQUIPE

P.107 LES PARTENAIRES

DSN, TERRE D'ACCUEIL

Au-delà de sa mission de diffusion de spectacles, la Scène Nationale de Dieppe consacre une partie importante de son activité à l'accueil d'artistes et de compagnies en résidence et à la production/coproduction de spectacles. Chaque saison, nous accompagnons un grand nombre d'entre eux dans leur travail de création en apportant notre soutien, qu'il soit matériel, financier ou humain.

AUTEUR ASSOCIÉ CETTE SAISON

FABIO ALESSANDRINI, AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE, COMÉDIEN

Une saison à DSN est une saison qu'un auteur - un comédien/metteur en scène - un «caractère», un artiste engagé dans l'exercice de son art, accompagne. Fabio Alessandrini, artiste italien, qui nous vient de Gênes, sera cette présence durant l'année 14/15. L'écriture vivante, la réflexion lucide et le regard pétillant qu'il porte sur le monde composeront son inscription sur notre territoire. Notre invité - votre invité - artiste désespérément joyeux de notre saison, articulera notamment son travail autour du jeu, de la réflexion sur le texte, du rythme et de l'invention. Nous vous proposons d'aller à sa rencontre à travers plusieurs rendez-vous pertinents et insolites.
DSN vous souhaite de beaux moments d'échanges avec Fabio Alessandrini !

Diplômé de l'École d'Art Dramatique du Teatro Stabile de Gênes en 1988, Fabio Alessandrini a participé à de nombreux spectacles avec le théâtre de Gênes et a été dirigé, entre autres, par Alfredo Arias, Simone Benmussa et Carlo Cecchi. Entre 2000 et 2008, il fut en résidence artistique avec sa compagnie, à l'Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne, où il a présenté de nombreux spectacles tels que *La Conquête du Mexique* de F. Alessandrini (2000); *Distants* de F. Alessandrini, R. Maranzana et J.P. Pagliari (2003); *Touche* de F. Alessandrini et C. Tolazzi (2005); *Cherchevent* de C. Tolazzi (2006) ; *2 Frères* de F. Paravidino (2008) ; *Ces Petits Mouvements du cœur* d'après des textes et des chansons de F. de André et G. Gaber (2010) ou encore *La Voix de l'Arbre,* de F. Alessandrini (2012). Il a également travaillé au cinéma auprès de Dino Risi, Costanza Quatriglio, Gianni Amelio, André Téchiné et Marco Tullio Giordana.

Spectacles accueillis : *Parole Al'Dente* (p.44) Création, *Voyages au pays des Kairos* (p.76) Création et *Touche* (p.93)
Retrouvez l'ensemble des rencontres et actions menées par Fabio Alessandrini cette saison à partir de la page 12.

ARTISTES ACCOMPAGNÉS

Résidences de création & coproductions

• Résidence : accueil d'équipes artistiques dans un lieu (grand plateau, Drakkar, studio...), avec mise à disposition des moyens et outils qui permettent de mener à bien le travail de création artistique.
• Coproduction : participation financière et/ou logistique de DSN à la création d'un spectacle avec l'aide d'autres structures culturelles.

PHILIPPE LABONNE, METTEUR EN SCÈNE, COMÉDIEN
COMPAGNIE THÉÂTRE EN DIAGONALE

Nous avons découvert Philippe Labonne à plusieurs reprises à DSN en tant que comédien dans les spectacles mis en scène par David Gauchard (*Richard III, Le Songe d'une nuit d'été, Ékatérina Ivanovna*...). C'est en tant que metteur en scène qu'il sera présent pour travailler autour du roman d'Alexandre Dumas fils, *La Dame aux Camélias*.
Spectacles accueillis : *La Dame aux Camélias* (p.64) Création / Coproduction DSN et *Marguerite, premiers chapitres* (p.46) Création / Coproduction DSN.
Résidence : du 9 au 11 décembre 2014 et du 3 au 19 février 2015.

VALÉRY WARNOTTE, METTEUR EN SCÈNE
COMPAGNIE DE L'INTERVENTION

Valéry Warnotte continue son travail d'adaptation d'auteurs français contemporains aux États-Unis. Il s'est intéressé pour cette nouvelle création au texte *Les Justes* d'Albert Camus qu'il mettra en scène avec le Trap Door Theatre de Chicago. À travers toutes ses créations, Valéry Warnotte travaille sur l'utilisation des codes culturels des deux pays et aborde la question de la confrontation d'une écriture française à sa réappropriation par des artistes américains.
Spectacle accueilli : *Regarding the Just* (p.30) Coproduction DSN.
Résidence : du 3 au 6 novembre 2014.

ESTELLE SAVASTA, AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE
COMPAGNIE HIPPOLYTE A MAL AU CŒUR

© A.Bijeljac

Elle a fondé la Compagnie Hippolyte a mal au cœur en 2005 et a depuis écrit et mis en scène de nombreux spectacles jeune public, dont *Seule dans ma peau d'âne*, nommé aux Molières 2008 dans la catégorie « Jeune Public ». Implantée lors de la saison 12/13 dans la commune d'Hautot-sur-Mer pour une résidence de création et d'action culturelle, la compagnie d'Estelle Savasta a écrit son nouveau spectacle en étroite collaboration avec les enfants de l'école.
Spectacle accueilli : *Le Préambule des étourdis* (p.34). Création / Coproduction DSN. Résidence : du 4 au 14 novembre 2014.

PIERRE NOTTE, AUTEUR, COMPOSITEUR, METTEUR EN SCÈNE ET COMÉDIEN / COMPAGNIE LES GENS QUI TOMBENT

Auteur associé à la saison 13/14 de DSN, Pierre Notte a travaillé, entre autres, à l'écriture de son prochain spectacle, *Ma Folle Otarie (dans la ville de D.)*, qu'il présentera en mars 2015 en tournée chez l'habitant (voir p.72). Nommé à trois reprises dans la catégorie « auteur » aux Molières, Pierre Notte a signé et présenté *La Chair des tristes culs* et *Sortir de sa mère* à DSN en janvier 2013.
Spectacle accueilli : *Ma Folle otarie (dans la ville de D.)* (p.72) Création / Coproduction DSN.
Résidence : du 23 au 28 février et du 17 au 21 mars 2015.

THOMAS FERRAND, METTEUR EN SCÈNE
COMPAGNIE PROJET LIBÉRAL

© T. Ferrand

Thomas Ferrand fonde la compagnie Projet Libéral en 2003 avec laquelle il va créer des « poèmes » scéniques à travers des installations, performances et pièces qui mêlent musique *live*, arts visuels, danse et théâtre. La compagnie a créé, entre autres, *Zarathoustralala, Idiot cherche village, Un Hamlet de moins, France, Mon Amour*. À DSN, Thomas Ferrand travaillera sur sa nouvelle création, une forme lyrique sur fond de science-fiction présentée en avril 2015 dans le cadre du festival *Les Écritures Électriques*.
Spectacle accueilli : 'vɪədʒəʳ III Coproduction DSN.
Résidence : du 1er au 13 septembre 2014.

ROLAND SHÖN, AUTEUR, COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE
COMPAGNIE THÉÂTRENCIEL

Après avoir bouclé avec *Gyromances* (présenté à DSN en mai 2012) son tryptique autour des machines à images, Roland Shön se lance dans une nouvelle création inspirée par l'œuvre *The Line* du dessinateur Saul Steinberg. Il joue, met en scène, bricole, écrit, chante pour façonner un théâtre ingénieux, sans limites, où la fantaisie et la poésie sont reines. Cerise sur le gâteau, c'est un Dieppois !
Spectacle accueilli : *La Ligne Â* (p.88) Création / Coproduction DSN.
Résidence : du 5 au 13 mai 2015.

SOUTIEN À LA CRÉATION

Au-delà de ces artistes dont DSN coproduit les dernières créations, nous accueillerons, au cours de cette saison, d'autres artistes que nous accompagnons dans leurs projets. Qu'il s'agisse d'y apporter les dernières touches ou de se lancer dans l'écriture d'une nouvelle création, ils seront accueillis en résidence et profiteront de nos installations le temps de quelques jours :

PABLO ELCOQ peaufinera les derniers détails de son *Sons Songs Sonnets* (cf. p.78) du 17 au 21 novembre 2014.

FRANCK DINET, après avoir posé son chapiteau à Varengeville-sur-Mer durant tout l'été, s'installera sur le grand plateau de DSN du 19 au 25 janvier 2015 le temps de finaliser *Dernières notes* (cf. p.55) qu'il présentera dans le cadre du Mois de la comédie.

ANNE-SOPHIE PAUCHET et la compagnie Akté travailleront du 22 au 27 septembre à la création de *Lys Martagon* (cf. p.60), présentée le 5 février 2015 au Drakkar.

EMMANUELLE VO-DINH, chorégraphe et directrice du Phare, Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie, sera en résidence du 8 au 17 septembre 2014 pour une création prévue en 2015 : *Tombouctou, déjà vu.*

MARIE BLONDEL, qui a mis en scène le spectacle *Chercher le garçon*, sera en résidence du 23 avril au 4 mai 2015 afin de travailler autour d'un nouveau projet jeune public qui verra le jour lors de la saison 15/16.

PHOTOGRAPHE INVITÉ

THIERRY LAPORTE

© T. Laporte

Photographe indépendant, Thierry Laporte publie dans la presse régionale et nationale, travaille dans le photojournalisme et est le photographe attitré de plusieurs compagnies de théâtre (il a signé de nombreuses photos qui ont été utilisées pour illustrer les spectacles dans nos supports de communication…). Toujours à la recherche d'une esthétique réinventée, d'une émotion, d'un instant vivant, il profitera de sa présence à Dieppe pour capter les coulisses de DSN et suivre les artistes présents en résidence afin de donner un aperçu de tout ce qui se passe avant et après les spectacles.
Résidence : mars 2015

RÉSIDENCE EN IMMERSION DANS UNE COMMUNE DE L'AGGLOMÉRATION DIEPPOISE

COMPAGNIE SUCCURSALE 101

Dans le cadre d'une Convention Locale d'Éducation Artistique et Culturelle signée avec Dieppe-Maritime (Communauté d'Agglomération de la Région Dieppoise), la DRAC Haute-Normandie et la Direction des services départementaux de l'éducation nationale de la Seine-Maritime, DSN continue son travail de résidence d'artiste en immersion dans une commune de l'agglomération.
La saison dernière, Alban Coulaud et sa compagnie O'Navio Théâtre se sont installés durant 5 semaines dans la commune d'Offranville. Une résidence qui s'est achevée par une grande fête organisée par la compagnie, *La Foire aux peurs*, rassemblant plus de 200 personnes.
En 2015, Angélique Friant et la compagnie Succursale 101 s'installeront à Martin-Église afin de mener un travail de recherche artistique. Elles conduiront des ateliers à destination des enfants et habitants de la commune et au-delà, leur permettant ainsi de découvrir l'univers artistique de la compagnie et d'appréhender le processus de création.

RUE DES VIKINGS !

Rue des vikings ! est une manifestation organisée par DSN qui réunit chaque année de nombreux amateurs sous la houlette d'une compagnie des arts de la rue pour créer un rendez-vous unique, en extérieur, au cœur de la ville.
La saison dernière, près de 250 participants (collèges, lycées, conservatoire, centres sociaux…) réunis autour de la compagnie Annibal et ses Éléphants ont investi le parc François Mitterrand de Dieppe et le parc paysager de Neuville-lès-Dieppe pour rendre hommage à la cité d'Ango à travers l'histoire de la banane, grâce à un festival de courts spectacles.
Pour cette nouvelle édition, la compagnie Fanfarnaüm mettra en scène un nouveau spectacle, créé en collaboration avec les participants tout au long de l'année, avec toujours la même envie : regrouper les énergies pour offrir de belles et surprenantes étincelles artistiques. Rendez-vous les vendredi 5 et samedi 6 juin 2015 pour découvrir cette nouvelle édition !

© E. Lesné

DSN, TERRE DE RENCONTRES

De la découverte des spectacles en tant que spectateur à l'envie d'en savoir plus sur un univers ou une pratique, il n'y a qu'un pas, que DSN vous propose de franchir de multiples façons.

PARCOURS DE CRÉATION, SPECTATEURS TÉMOINS

Dieppe Scène Nationale accueille régulièrement des équipes artistiques pour leur permettre de travailler à leur projet. Lors de moments précieux de partage, les compagnies ouvrent les portes de leur lieu de recherche et invitent les spectateurs curieux à échanger autour d'une étape de travail.
Entrées libres. Informations et réservations auprès d'Angéline Simond : rp@dsn.asso.fr / 02 32 14 65 72.

ˈVɔɪəʤəʳ III jeudi 11 septembre à 18h30, au Drakkar

Thomas Ferrand et sa compagnie sont en résidence pour finaliser le spectacle *ˈvɔɪəʤəʳ III* (prononcez Voyager Three) qui sera présenté en avril pendant le festival des *Écritures Électriques* : il y aura de la science-fiction, une navette spatiale, une chanteuse d'opéra, une planète inconnue, de la musique et tout ce que nous ne connaissons pas encore.

LYS MARTAGON (cf. p.60) jeudi 25 septembre à 18h30, au Drakkar

Pour la compagnie Akté, ce sera l'une des premières étapes de travail. Pour ceux qui ont vu *Ouasmok ?* la saison dernière, ce sera l'occasion de retrouver la metteur en scène Anne-Sophie Pauchet, les comédiens Laëtitia Botella et Nadir Louatib et leurs nouveaux acolytes.

MA FOLLE OTARIE (DANS LA VILLE DE D.) (cf. p.72)

jeudi 27 février, 18h30 au studio de DSN.
Pierre Notte est cette saison accueilli pour la création d'un texte d'inspiration dieppoise. Venez découvrir une première étape de travail et rencontrer le personnage de sa pièce, l'homme au postérieur le plus proéminent de notre belle cité !

PARLONS-EN AVEC FABIO ALESSANDRINI

À l'issue des représentations suivantes, Fabio Alessandrini, auteur associé à DSN, invite les équipes artistiques à répondre aux questions qui peuvent se poser et initie le dialogue entre la salle et les interprètes ou metteurs en scène.
• *Don Quichotte ou le vertige de Sancho*, le 2 octobre 2014 • *Marguerite, premiers chapitres*, le 11 décembre 2014 • *La Dame aux Camélias*, le 19 février 2015 • *Et si je te le disais, cela ne changerait rien*, le 13 mars 2015 • *ˈvɔɪəʤəʳ III*, le 9 avril 2015 • *Noces de sang*, le 22 avril 2015.

PRATIQUES ARTISTIQUES

STAGES

À destination des adultes et adolescents dès 15 ans.
Les samedis de 14h à 18h et les dimanches de 10h à 17h.
Tarifs : une place pour le spectacle concerné
+ 25 euros pour les adhérents (50 euros pour les non-adhérents).
Renseignements & inscriptions : Angéline Simond au 02 32 14 65 72 ou rp@dsn.asso.fr

CLOWN AVEC FRANCK DINET

En lien avec le spectacle *Dernières notes* (cf. p.55)
les 6 et 7 décembre 2014, au studio de DSN
Franck Dinet c'est le clown Amamouche et c'est aussi un pédagogue émérite qui sait faire découvrir l'art du clown. Ce stage permettra aux participants de découvrir les mécanismes de jeu, de jouer de leurs propres émotions et d'approcher leur propre clown.

WESTERN AVEC THIERRY LORENT

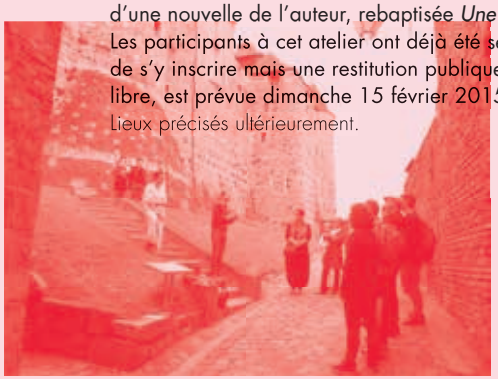
En lien avec le spectacle *Le Film du dimanche soir* (cf. p.53)
les 17 et 18 janvier 2015, au studio de DSN
Thierry Lorent, co-directeur de la compagnie Annibal et ses Éléphants, propose un atelier qui traitera de l'art du western, que ce soit au cinéma ou au théâtre : archétypes (jeu, personnages et voix), art de la bagarre et astuces de bruitage.

THÉÂTRE AVEC ANNE MONFORT

En lien avec le spectacle *Et si je te le disais, cela ne changerait rien* (cf. p.68)
les 14 et 15 mars 2015, au studio de DSN
Anne Monfort propose d'explorer l'écriture de jeunes auteurs allemands et la façon dont elle résonne aujourd'hui. Au programme, les écritures de Falk Richter, d'Ulrike Syha et de Dea Loher. Il sera question de l'aller-retour entre l'acteur et le personnage, du rapport direct au public et de la rencontre entre un théâtre d'aujourd'hui et la poésie qui vient le révéler.

FEUILLETON RADIOPHONIQUE AVEC PHILIPPE LABONNE

En lien avec le spectacle *La Dame aux Camélias* (cf. p.64)
En écho à ses recherches autour de l'œuvre d'Alexandre Dumas fils, Philippe Labonne propose un atelier d'enregistrement de feuilleton radiophonique. La pièce radiophonique sera basée sur une adaptation d'une nouvelle de l'auteur, rebaptisée *Une Prophétie de saltimbanque.*
Les participants à cet atelier ont déjà été sélectionnés, il n'est plus possible de s'y inscrire mais une restitution publique, sous forme décalée et en entrée libre, est prévue dimanche 15 février 2015 à 10h00.
Lieux précisés ultérieurement.



ATELIERS DANSE

À destination des adultes et adolescents dès 15 ans.
Condition d'accès : avoir une place pour le spectacle concerné.
Ateliers gratuits. *Renseignements & inscriptions : Angéline Simond au 02 32 14 65 72 ou rp@dsn.asso.fr*

AVEC AMBRA SENATORE,

Masterphare réalisé en partenariat avec Le Phare, Centre Chorégraphique National du Havre, Haute-Normandie, dans le cadre du festival Pharenheit.
En lien avec le spectacle ***Aringa rossa (titre provisoire)*** (cf. p.57)
lundi 26 janvier, de 18h30 à 20h30, au studio de DSN
Ambra Senatore est chorégraphe et danseuse. Elle propose durant 2 heures à toute personne curieuse (aucune pratique de danse requise) de découvrir sa vision de la danse et de l'expérimenter de façon ludique.

AVEC RADHOUANE EL MEDDEB ET MOUSTAPHA ZIANE,

En lien avec le spectacle ***Au temps où les Arabes dansaient*** (cf. p.70)
mercredi 18 mars, de 18h30 à 20h30, au studio de DSN.
Radhouane El Meddeb est chorégraphe et danseur. Dans cet atelier découverte, il propose de nous initier à sa vision de la danse du ventre (ou plutôt du bassin) qui a impulsé la chorégraphie créée pour 4 interprètes masculins. Aucune base nécessaire. Messieurs, cet atelier s'adresse à vous avant tout !

ATELIERS PARENTS / ENFANTS

Conditions d'accès : un adulte et un enfant de l'âge recommandé assistent ensemble au spectacle concerné puis suivent l'atelier. Ateliers gratuits.
Renseignements & inscriptions : Angéline Simond au 02 32 14 65 72 ou rp@dsn.asso.fr

DANSE AVEC YANN HERVÉ,

En lien avec le spectacle ***Robot*** (cf. p.36)
et en partenariat avec Automne en Normandie.
Samedi 22 novembre de 14h30 à 16h30, au studio de DSN
(enfants de 8 à 10 ans).
Riche d'une grande diversité de projets scéniques, Yann Hervé partage son expérience des duos dansés : que ce soit entre danseurs et robots ou enfants et adultes, l'essentiel réside dans l'écoute et l'observation de l'autre !

THÉATRE D'OBJETS AVEC BENJI LEBLAY,

En lien avec le spectacle ***Don Cristo Loco*** (cf. p.56),
Samedi 31 janvier, de 14h30 à 16h30, au studio de DSN
(enfants de 7 à 10 ans).
Venez découvrir les dessous de la création du théâtre d'objets : comment faire naître et vivre un personnage fait de deux doigts et d'un bout de quelque chose, comment lui permettre de rencontrer d'autres créatures ?

SCÈNES OUVERTES

Dans le bar de DSN, certaines premières parties de soirées ou after sont assurées par des artistes, en formation, confirmés ou débutants, encadrés par le Conservatoire Camille Saint-Saëns ou invités par la Mairie de Dieppe. Les propositions sont en lien avec l'univers des spectacles proposés sur la grande scène les mêmes soirs. Rendez-vous à 19h, l'entrée est libre et le bar ouvert (restauration légère possible). La programmation se dessine encore, mais les dates ci-dessous sont fixées.

En partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Départemental Camille Saint-Saëns :
- jeudi 2 octobre, avant *Don Quichotte ou le vertige de Sancho,*
- dimanche 19 octobre, avant *Luz de Oro* (attention : rendez-vous à 16h au bar)
- jeudi 6 novembre, avant *Regarding the Just,*
- jeudi 27 novembre, avant *Le Vol suspendu,*
- vendredi 19 décembre, avant *Camélia Jordana,*
- mardi 13 janvier, avant *Le Film du dimanche soir,*
- jeudi 29 janvier, avant *Aringa rossa (titre provisoire),*
- vendredi 13 mars, avant *Et si je te le disais, cela ne changerait rien,*
- jeudi 19 mars, avant *Au temps où les Arabes dansaient,*
- mercredi 22 avril, avant *Noces de sang.*

Avec la ville de Dieppe :
Programmation en cours. Nous vous tiendrons au courant via le site de DSN et la newsletter.

© A. Giraud

© A. Giraud

LIENS AVEC LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Le lien avec les établissements scolaires est un pan important des actions vers les publics que mène DSN. De la venue au spectacle au stage de pratique artistique intensif, en passant par les rencontres avec les metteurs en scène ou réalisateurs, des classes de maternelles aux étudiants, les types de partenariats sont nombreux et toujours tournés vers un projet de classe ou d'établissement, monté en étroite collaboration avec les enseignants.
Contact : Angéline Simond, 02 32 14 65 72 ou rp@dsn.asso.fr

Jumelages :
• Le lycée Général Jehan Ango de Dieppe, pour les classes d'option facultative théâtre (compagnie intervenante : compagnie Akté) et pour les classes d'option cinéma-audiovisuel.
• Le lycée polyvalent et agricole Saint-Joseph de Mesnières-en-Bray : une semaine danse avec Radhouane El Meddeb, un atelier d'écriture avec l'auteur associé Fabio Alessandrini et d'autres artistes de la programmation.
Conventions de partenariat : lycée Pablo Néruda de Dieppe (en partenariat avec la compagnie Akté), le lycée polyvalent Édouard Delamare Deboutteville de Forges-les-Eaux (avec des interventions régulières des artistes de la programmation).
Liens étroits : le collège Cocteau d'Offranville, le collège Georges Braque de Dieppe, le collège Albert Camus de Dieppe, le lycée du Golf de Dieppe, le lycée de la Providence de Dieppe, le lycée du Bois d'Envermeu, le lycée Anguier de Eu, le lycée de la Vallée du Cailly de Déville-lès-Rouen.
Partenariat pédagogique avec Le Phare, Centre Chorégraphique National du Havre, Haute-Normandie et deux classes de lycée : un parcours de sensibilisation autour de *Aringa rossa (titre provisoire)* (le 29 janvier, accueilli en complicité avec le festival Pharenheit du Phare).

AUTRES STRUCTURES PARTENAIRES

Le Conservatoire à Rayonnement Départemental Camille Saint-Saëns
DSN et Le Conservatoire à Rayonnement Départemental Camille Saint-Saëns s'associent pour permettre aux élèves du Conservatoire de rencontrer les artistes accueillis par DSN. Sont prévus des ateliers en partenariat avec les différents départements.
Médiathèques
Le réseau des bibliothèques-ludothèques de Dieppe et les bibliothèques du territoire de Dieppe-Maritime proposent des expositions de livres, des bibliographies, des interventions en lien avec la programmation de DSN, théâtre et cinéma. La bibliothèque/médiathèque la plus proche de chez vous est un beau centre de ressources, renseignez-vous !
Les centres sociaux
Dès que possible, des rencontres et des échanges avec les structures sociales de Dieppe et alentours sont organisés en complicité avec les artistes et les services de DSN.

Un grand merci à tous pour votre confiance et votre inventivité !

SPECTACLES

CALENDRIER SPECTACLES 14/15

DSN – DIEPPE SCÈNE NATIONALE

			GRANDE SALLE	DRAKKAR
» SEPTEMBRE				
VEN. 19	18H	PRÉSENTATION DE SAISON + LES FILS DE BUSTER (P.20)	•	
» OCTOBRE				
JEU. 2	20H	*Don Quichotte ou le vertige...* (P.22)	•	
JEU. 9	20H	*Barbe-Neige et les Sept...* (P.24)	•	
DIM. 19	17H	*Luz de Oro* (P.26)	•	
SAM. 25	20H	*Modestes propositions...* (P.28)	HAUTOT-SUR-MER	
DIM. 26	18H	*Modestes propositions...* (P.28)	ARQUES-LA-BATAILLE	
MAR. 28	20H	*Modestes propositions...* (P.28)	MARTIN-ÉGLISE	
MER. 29	20H	*Modestes propositions...* (P.28)	SAINT-AUBIN-SUR-SCIE	
JEU. 30	20H	*Modestes propositions...* (P.28)	SAINT-MARTIN-EN-CAMPAGNE	
VEN 31	20H	*Modestes propositions...* (P.28)	BERNEVAL-LE-GRAND	
» NOVEMBRE				
SAM. 1	18H	*Modestes propositions...* (P.28)	HORS LES MURS	
DIM. 2	18H	*Modestes propositions...* (P.28)		•
JEU. 6	20H	*Regarding the Just* (P.30)	•	
DIM. 9	10H30	*Café Curieux : Mathis Haug* (P.32)	•	
MER. 12	18H30	*Le Préambule des étourdis* (P.34)		•
JEU. 20	20H30	*Robot* (P.36)	•	
VEN. 21	20H30	*Robot* (P.36)	•	
MER. 26	16H	*Mauvaise herbe* (P.38)	BIVILLE-SUR-MER	
JEU. 27	20H	*Le Vol suspendu* (P.40)	•	
» DÉCEMBRE				
MER. 3	16H	*Nomade si j'veux !* (P.42)	GOUCHAUPRÉ	
VEN. 5	20H	*Parole Al'Dente* (P.44)	BAR DE DSN	
JEU. 11	20H	*Marguerite, premiers chapitres* (P.46)		•
MER. 17	16H	*Ô* (P.48)		•
VEN. 19	20H	*Camélia Jordana* (P.50)	•	
» JANVIER		*LE MOIS DE LA COMÉDIE* (P.52)		
MAR. 13	20H	*Le Film du dimanche soir* (P.53)	•	
VEN. 16	20H	*Le Gai savoir du clown* (P.54)		•
VEN. 23	20H	*Dernières notes* (P.55)	•	
SAM. 24	20H	*Dernières notes* (P.55)	•	
DIM. 25	17H	*Dernières notes* (P.55)	•	
MER. 28	16H	*Don Cristo Loco* (P.56)		•
JEU. 29	20H	*Aringa rossa* (titre provisoire) (P.57)	•	

DSN – DIEPPE SCÈNE NATIONALE

			GRANDE SALLE	DRAKKAR
» FÉVRIER				
DIM. 1	10H30	*Café Curieux : Putain d'Vie* (P.58)		•
JEU. 5	20H	*Lys Martagon* (P.60)		•
MER. 11	16H	*Le Voyage ou une histoire...* (P.62)		•
JEU. 19	20H	*La Dame aux Camélias* (P.64)	•	
» MARS				
MER. 11	16H	*Le Prince heureux* (P.66)		•
VEN. 13	20H	*Et si je te le disais, cela...* (P.68)	•	
JEU. 19	20H	*Au temps où les Arabes dansaient* (P.70)	•	
LUN. 23	20H	*Ma folle otarie (dans la ville de D.)* (P.72)	HORS LES MURS	
MAR. 24	18H30	*Théodore, le passager du rêve* (P.74)	•	
MAR. 24	20H	*Ma folle otarie (dans la ville de D.)* (P.72)	HORS LES MURS	
MER. 25	20H	*Ma folle otarie (dans la ville de D.)* (P.72)	HORS LES MURS	
JEU. 26	20H	*Ma folle otarie (dans la ville de D.)* (P.72)	HORS LES MURS	
VEN. 27	20H	*Ma folle otarie (dans la ville de D.)* (P.72)	HORS LES MURS	
VEN. 27	20H	*Voyage aux pays des Kairos* (P.76)		•
DIM. 29	10H30	*Café Curieux : Sons Songs Sonnets* (P.78)		•
» AVRIL				
		DU 7 AU 12 AVRIL // FESTIVAL *LES ÉCRITURES ÉLECTRIQUES* (P.80)		
MER. 15	16H	*M c'est comme aimer* (P.82)		•
JEU. 16	20H	*Waves* (P.84)	•	
MER. 22	20H	*Noces de sang* (P.86)	•	
» MAI				
MAR. 12	20H	*La Ligne Â* (P.88)		•
MER. 13	20H	*La Ligne Â* (P.88)		•
MAR. 19	20H	*D'âme et d'hommes* (P.90)	COLMESNIL	
MER. 20	18H	*D'âme et d'hommes* (P.90)	COLMESNIL	
JEU. 21	20H	*D'âme et d'hommes* (P.90)	COLMESNIL	
VEN. 22	20H	*D'âme et d'hommes* (P.90)	COLMESNIL	
SAM. 23	18H	*D'âme et d'hommes* (P.90)	COLMESNIL	
JEU. 28	20H	*Italie - Brésil 3 à 2* (P.92)		•
VEN. 29	20H	*Touche* (P.93)		•
SAM. 30	20H	*Séville 82* (P.93)	•	
» JUIN				
SAM. 6	20H	*Fête de fin de saison* (P.94)	•	

VENDREDI 19 SEPTEMBRE À PARTIR DE 18H

SOIRÉE D'OUVERTURE DE SAISON

L'équipe de DSN vous offre un verre et vous invite à la découverte en images et en musique des prochains grands rendez-vous de la saison, en compagnie de quelques-uns des artistes qui y seront associés. Après la présentation, une petite restauration (payante) sera proposée puis DSN vous invitera à plonger dans l'univers de Buster Keaton grâce au ciné-concert *Les Fils de Buster* orchestré par la joyeuse fanfare de rue et de scène Les Fils de Teuhpu… Venez nombreux !

18H30 GRANDE SALLE

Présentation de saison

+

21H CINÉ-CONCERT / GRANDE SALLE

Les Fils de Buster

par **Les Fils de Teuhpu**

Fanfare de rue et de scène, joyeux drilles et musiciens touche-à-tout, les 6 Fils de Teuhpu ont choisi deux joyaux du répertoire de Buster Keaton (*One Week* et *Sherlock Junior*) pour laisser libre cours à leur style déjanté. Devant ou derrière l'écran, ils naviguent entre hard bop peu conventionnel et improvisation cartoonesque à la Tex Avery sur *One Week* ou sonorités plus électriques sur *Sherlock Junior* délivrant des pièces musicales abouties dont l'humour reste le fil conducteur. Une réinterprétation qui aurait assurément fait sourire celui qui ne riait jamais !

Les fils de Buster, ou l'improbable mais néanmoins remarquable rencontre entre le cinéma muet de Buster Keaton et la musique festive des farfelus Fils de Teuhpu…

Une traduction limpide et pleine d'humour, qui rend l'œuvre totalement accessible (...) Une mise en scène prodigieuse d'invention et de finesse (...)
MÉDIAPART

(...)Régis Hébette présente un Don Quichotte audacieux, drôle et aussi facétieux que l'original. Un enchantement pour tous les sens. (...) la mise en scène, à l'instar du roman, réinvente l'art de l'illusion (...).
L'HUMANITÉ

THÉÂTRE ● JEUDI 2 OCTOBRE 20H
GRANDE SALLE / DURÉE : 1H45

Don Quichotte ou le vertige de Sancho

D'APRÈS CERVANTES
MISE EN SCÈNE RÉGIS HÉBETTE
COMPAGNIE PUBLIC CHÉRI

En acceptant l'invraisemblable proposition de son maître, Sancho Pança accède à une expérience initiatique, une expérience qui le transformera.

Il fallait un sacré courage pour se lancer dans l'adaptation de *L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche*. Grâce à la traduction d'Aline Schulman qui rend à cette œuvre majeure toute sa clarté, son humour et sa vivacité, Régis Hébette fait ressurgir la théâtralité du texte avec une mise en scène pleine d'idées et quatre excellents interprètes. En ne s'attachant qu'aux personnages de Don Quichotte et Sancho Pança, il nous plonge dans le parcours initiatique du pragmatique écuyer vers l'illusion, l'utopie et l'errance, au côté de son maître halluciné interprété par trois comédiens ! Trois Don Quichotte émouvants et drôles, tour à tour sujets du récit ou chanteurs, bruiteurs, accessoiristes… Une pièce ludique qui réussit le pari de rendre accessible l'œuvre de Cervantès, sans renoncer à sa portée philosophique, à sa dimension épique et aux scènes emblématiques.

D'après *L'ingénieux Hidalgo Don Quichotte de La Manche* de Cervantes. Traduction Aline Schulman (Éditions Points).

Avec Pascal Bernier, Marc Bertin, Fabrice Clement, Sylvain Dumont.

Adaptation, mise en scène et scénographie Régis Hebette. Collaboration à la dramaturgie Gilles Aufray. Conception lumière et régie générale Saïd Lahmar. Conception son Marc Bertin, Fabrice Clement, Sylvain Dumont. Costumes Delphine Brouard. Accessoires sonores avec le concours de Benoît Poulain.

AUTOUR DU SPECTACLE

Parlons-en (cf p.12)
avec Fabio Alessandrini et l'équipe artistique

Théâtre & cinéma
DIMANCHE 5 OCTOBRE, 18H30
Lost in la mancha (cf p.96)
de Keith Fulton et Louis Pepe

DANSE ● JEUDI 9 OCTOBRE 20H
GRANDE SALLE / DURÉE : 1H15

Barbe-Neige et les Sept Petits Cochons au bois dormant

CHORÉGRAPHIE **LAURA SCOZZI**

Bienvenue dans l'univers chamarré et loufoque de Laura Scozzi, où les contes de notre enfance s'entremêlent et se déforment dans une danse joyeuse, avec une bonne dose d'irrévérence !

Le titre de la pièce l'annonce : il est temps de s'attaquer aux ritournelles des bonnes vieilles histoires où les princesses sont belles et fragiles, les princes valeureux et musclés, les nains gentils et laborieux… Dans une danse qui se joue aussi des représentations du hip-hop, du classique et du théâtre, Le Petit Chaperon Rouge fera de l'œil au Grand Méchant Loup, Cendrillon perdra sans cesse sa basket, ou son ballon de foot, les premiers mots qu'entendra Blanche Neige de son Prince (pas) Charmant n'annonceront pas qu'ils vivront heureux et auront beaucoup d'enfants.
La chorégraphe Laura Scozzi et ses 8 remarquables danseurs nous emportent avec bonheur dans un ailleurs de contes remasterisés avec énergie et assurance. La bonne humeur et le rire sont là mais les clichés n'en sortiront pas indemnes !

Conception et mise en scène **Laura Scozzi**. Chorégraphie **Laura Scozzi** avec la participation des danseurs.

Avec **Dorel Brouzeng Lacoustille, John Degois, François Lamargot, Céline Lefèvre, Sandrine Monar, Karla Pollux, Mélanie Sulmona, Jean-Charles Zambo.**

Collaboration artistique **Olivier Sferlazza**. Musique **Niccolò Paganini**. Lumières **Ludovic Bouaud**. Costumes **Olivier Bériot** assisté de **Jérémie Hasael Massieux, Gwenaëlle Le Dantec, Sonia de Sousa, Louise Wats.**
Scénographie **Natacha Le Guen de Kerneizon.**

Irritée par les sages lectures modèles qui font bouffer aux jeunes les pires ingrédients du dressage moral, [la chorégraphe] rentre à toute allure dans la supposée sagesse des contes. Les coups de pied aux derrières des belles et des béjaunes sont distribués sans état d'âme. Satire sociale très joyeuse, Barbe-Neige..., *enchante la cité.* LIBÉRATION

MUSIQUE ● DIMANCHE 19 OCTOBRE 17H
GRANDE SALLE / DURÉE : 1H15

Luz de Oro

LA ROZA ENFLORESE

Pour ce premier rendez-vous musical de la saison, l'ensemble belge La Roza Enflorese nous invite à un voyage vocal à travers les siècles, à la découverte des chants judéo-espagnols d'Orient et d'Occident.

Implantés depuis des siècles en Espagne, les juifs séfarades furent expulsés à la fin du XVe siècle. Ils emportèrent avec eux leur culture médiévale qu'ils conservèrent dans l'exil et la diaspora, comme un joyau précieux, symbole de leur identité espagnole. 500 ans plus tard, de nouvelles interprétations venues d'Orient et d'Occident ont enrichi ce répertoire d'origine.
Grâce aux univers très variés de ses sept musiciens (classique, jazz, world…), La Roza Enflorese offre une riche et douce rencontre entre musiques anciennes, musiques traditionnelles et musiques actuelles, tout en maîtrise vocale et instrumentale, entre techniques classiques et improvisation.

Avec **Édith Saint-Mard** (chant), **Romina Lischka** (chant, viole de gambe, vièle), **Emre Gültekin** (chant, saz, tambûr), **Bernard Mouton** (flûtes à bec, cromorne), **Philippe Malfeyt** (vihuela, oud), **Anne Niepold** (accordéon diatonique), **Vincent Libert** (percussions).

Ce qui aurait pu tourner à la confrontation accouche d'un échange aussi riche que passionnant, tout au service de la transmission d'une musique aussi haute en couleur qu'en découvertes. L'ÉCHO

À PARTIR DE 9 ANS
THÉÂTRE BURLESQUE ● DU SAMEDI 25 OCTOBRE AU DIMANCHE 2 NOVEMBRE
HORS LES MURS / DURÉE : 1H10

Modestes propositions pour remédier à la trop forte croissance de la population mondiale

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
AGNÈS LARROQUE
COMPAGNIE DU DÉTOUR

Sous couvert d'une conférence farfelue et pourtant hautement documentée, deux personnages étudient et traitent de la démographie galopante. Ils avancent une solution imparable : il faut recycler les personnes inutiles. Tout part de là : combien sommes-nous ? Sommes-nous trop nombreux ? Qui est en trop ? Comment s'en débarrasser ?

Vous reprendrez bien un peu du petit ?

Un duo improbable pour une pièce burlesque où le rire désintègre les thèses parfois bancales des philosophes et scientifiques qui se sont penchés sur le sujet (comme Platon, Darwin, Malthus et Swift), où la maladresse ostentatoire des conférenciers, leurs gags manqués et la confusion de leurs démonstrations l'emportent sur les ambitions de recyclage humain…
Caustique à souhait, truffé de gags visuels, pour citoyens engagés et plein d'humour !

Texte et mise en scène
Agnès Larroque.

Jeu Valérie Larroque
et Christophe Noël.

SPECTACLE EN TOURNÉE
DANS L'AGGLOMÉRATION DIEPPE-MARITIME :
SAM. 25 OCT. 20H,
À HAUTOT-SUR-MER
Espace de la Mer.
DIM. 26 OCT. 18H,
À ARQUES-LA-BATAILLE
Groupe scolaire Georges Thurin.
MAR. 28 OCT. 20H,
À MARTIN-ÉGLISE
Salle des fêtes.
MER. 29 OCT. 20H,
À SAINT-AUBIN-SUR-SCIE
Salle des fêtes.
SAM. 1ER NOV. 18H,
LIEU À DÉTERMINER
DIM. 2 NOV. 18H,
À NEUVILLE-LÈS-DIEPPE
Le Drakkar.

ET DANS LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU PETIT CAUX :
JEU. 30 OCT. 20H,
À SAINT-MARTIN-EN-CAMPAGNE
Salle Guy de Maupassant.
VEN. 31 OCT. 20H,
À BERNEVAL-LE-GRAND
Salle des Sports.

On est en terre absurde où rien ne tourne rond, si ce n'est une certitude terrible : cela n'est pas si absurde. Carrément burlesque, le duo […] nous attrape par la farce pour mieux nous croquer.
LE PROGRÈS

THÉÂTRE ● JEUDI 6 NOVEMBRE 20H
GRANDE SALLE / DURÉE : 1H30

Regarding the Just

D'APRÈS « LES JUSTES »
D'ALBERT CAMUS
MISE EN SCÈNE VALERY WARNOTTE
COMPAGNIE DE L'INTERVENTION
ET TRAP DOOR THEATRE (CHICAGO)
COPRODUCTION DSN / PREMIÈRE FRANÇAISE

Après *Me Too, I'm Catherine Deneuve*, présenté au Drakkar en avril 2012, *Regarding the Just* est la seconde collaboration de Valéry Warnotte avec le Trap Door Theatre de Chicago.

En s'appuyant sur la parole politique et poétique de cette compagnie, Valéry Warnotte a souhaité faire résonner *Les Justes*, texte militant d'Albert Camus relatant l'histoire (vraie) d'un groupe de révolutionnaires socialistes russes au début du XXe siècle, à l'heure des mouvements contestataires contemporains tels que le mouvement Occupy. Qu'est-ce que se révolter aujourd'hui ? Où en est l'action terroriste alliée à une pensée révolutionnaire ? La fin justifie-t-elle les moyens ? Tout en gardant la structure de la pièce de Camus, Valéry Warnotte l'adapte à l'énergie d'un garage de répétition, d'un QG de révolutionnaires préparant des chansons comme des attentats. Avec toute la fougue et l'engagement qui les caractérisent, les comédiens et musiciens du Trap Door Theatre redonnent vie à ce théâtre terriblement contemporain d'Albert Camus qui demeure l'espace de la destruction des idoles.

Texte *The Just* - Albert Camus (en anglais surtitré). Conception et mise en scène Valéry Warnotte. Nouvelle traduction en anglais Pascal Collin et Nicolas Le Guevel. Création musicale Nicholas Tonozzi. Scénographie Trap Door Theater. Lumière Richard Nordwood. Assistante logistique Valentine Spindler.

Avec Antonio Brunetti, Pascal Collin, Michael Garvey, David A. Holcombe, Alzo Pele, Beata Pilch et Nicole Wiesner.

Administration, production et diffusion La Magnanerie Julie Comte-Gabillon, Victor Leclère et Anne Herrmann.

AUTOUR DU SPECTACLE
Théâtre & cinéma
DIMANCHE 2 NOVEMBRE, 18H30
Free Angela (cf p.96) de Shola Lynch

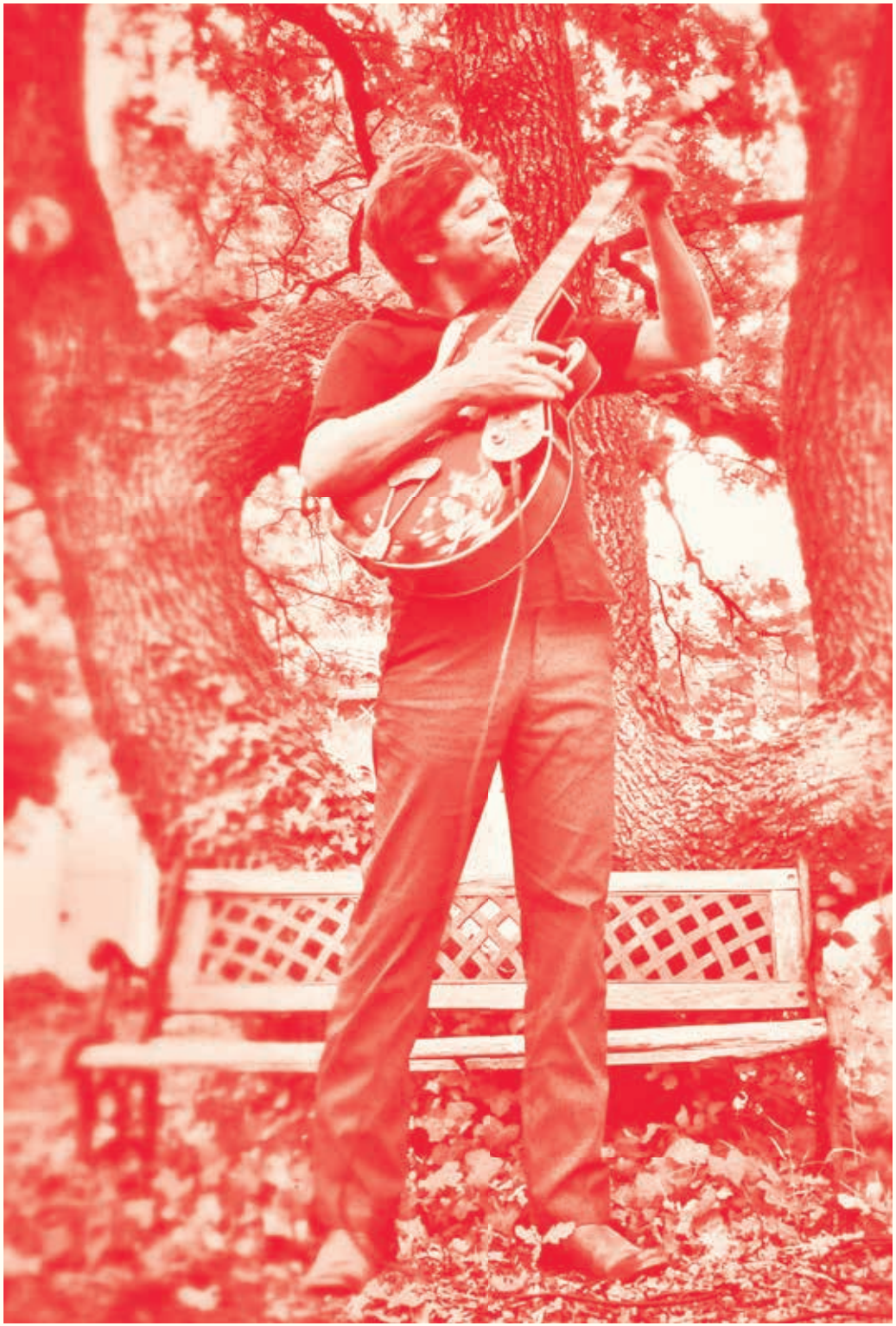
CAFÉ CURIEUX MUSIQUE
● **DIMANCHE 9 NOVEMBRE** 10H30
GRANDE SALLE / DURÉE : 1H30

Mathis Haug

D'une voix chaude et profonde, ce jeune franco-allemand, qui travaille aux côtés d'Émily Loizeau, distille un blues paisible et bien senti.
TÉLÉRAMA

Une fois n'est pas coutume, le premier Café Curieux de la saison aura lieu dans la grande salle de DSN en compagnie du bluesman franco-allemand Mathis Haug.

Il fait partie de ceux qui, en quelques secondes, grâce à leur grain de voix si atypique et à la virtuosité de leur guitare, vous transpercent l'âme et vous emmènent loin, de l'autre côté de l'océan. Difficile de ne pas penser à Tom Waits ou Leonard Cohen tant le folk blues contemporain de ce guitariste virtuose transpire l'Amérique. Pourtant, restreindre l'univers de Mathis Haug à ce seul registre serait bien trop réducteur. Il se dégage de sa musique une multitude d'influences qui témoignent d'un parcours riche en rencontres et découvertes : il est né en Allemagne, a grandi dans le sud de la France, a partagé la scène avec Émily Loizeau et a confié la production de son dernier disque au célèbre harmoniciste français Jean-Jacques Milteau. Une musique qu'il nous invite à découvrir accompagné de son batteur dans la grande salle de DSN.



JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS
THÉÂTRE ● **MERCREDI 12 NOVEMBRE** 18H30
SÉANCES SCOLAIRES : MER. 12, 10H / JEU. 13, 10H & 14H30 / VEN. 14 NOV. 10H
LE DRAKKAR / DURÉE : 1H

Le Préambule des étourdis

TEXTE ET MISE EN SCÈNE ESTELLE SAVASTA
COMPAGNIE HIPPOLYTE A MAL AU CŒUR
CRÉATION / COPRODUCTION DSN

Avec finesse et sensibilité, Estelle Savasta tisse des spectacles aux saveurs d'enfance, spontanés, interrogateurs, réfléchis et généreux.

Lors de sa résidence en 2013 (et quelques visites en 2014), la compagnie Hippolyte a mal au cœur a associé les habitants d'une commune proche de Dieppe à sa recherche artistique. *Le Préambule des étourdis* est né de cette collaboration avec les enfants d'Hautot-sur-Mer qui furent de véritables compagnons de travail, dramaturges, assistants à la mise en scène, comédiens, offrant à Estelle Savasta « une occasion rare et précieuse de travailler par l'enfance ».
Anatole est l'enfant de cette magnifique aventure artistique et humaine : il en a des casseroles Anatole, il n'est pas tout à fait comme les autres, quelques casseroles demandent du temps, compliquent la vie, empêchent d'avancer, de dormir ou d'embrasser, d'autres intriguent, éloignent ou effraient. Mais Miette est là, même s'il y a bien longtemps qu'elle a perdu sa tête et les clés de sa maison, et, dans sa langue inaudible, Miette chuchote des secrets…

Librement adapté de *La petite casserole d'Anatole* d'**Isabelle Carrier** (Ed.Bilboquet-Valbert). Ecriture et Mise en scène **Estelle Savasta.** Scénographie et costumes **Alice Duchange.** Lumières **Guillaume Parra.** Création son **Paul Lévis.** Création vidéo **Kristelle Paré.** Collaboration artistique magie **Romain Lalire.** Collaboration artistique **Valérie Puech.**

Avec **Bastien Authié** (distribution en cours).

Administration de Production **Laure Félix** assistée d'**Aude Martino.**

DANSE ● JEUDI 20 & VENDREDI 21 NOVEMBRE 20H30
SÉANCE SCOLAIRE : VEN.21 NOV. 10H
GRANDE SALLE / DURÉE : 1H25

CORÉALISATION AVEC LE FESTIVAL AUTOMNE EN NORMANDIE

Robot

CHORÉGRAPHIE DE BLANCA LI
COMPAGNIE BLANCA LI

De l'homme ou du robot, qui lance le mouvement ? Difficile à dire dans ce spectacle où les frontières du mouvement humain ou androïde sont franchies avec aisance. Sur le plateau, un incroyable ballet s'articule entre 6 robots Nao, petites créatures de 58 cm tout en rondeurs tubulaires, avec yeux, capacité de parole et d'équilibre, le spectaculaire orchestre du collectif Maywa Denki, composé d'automates musiciens (Seamoon, la machine à chanter, Cylinder Recorder, flûte de pan automatique, Marimba, un edelweiss composé de 6 marimbas…) et 8 danseurs de chairs et d'os.

La chorégraphe Blanca Li invente un nouveau pas de deux, pour homme et automate, et crée un spectacle irrésistible et électrisant.

La force de cette proposition réside dans l'interactivité entre les uns et les autres, entre cette incroyable machine qu'est le corps, les mouvements parfois plus maladroits et inattendus de ces drôles d'androïdes et la musique techno-pop aux rythmes débridés. Une fantaisie futuriste pour le plus grand bonheur des petits et des grands !

Chorégraphie, direction artistique **Blanca Li.** Robots musicaux **Maywa Denki, Yoshimoto Creative Agency.** Robots NAO **Aldebaran Robotics.** Musiques originales **Tao Gutierrez** et **Maywa Denki.** Scénographie **Pierre Attrait,** assisté de **Marion Leduc.** Lumière **Jacques Chatelet,** assisté de **Sylvie Debare.** Vidéo **Charles Carcopino,** assisté de **Simon Frezel** et **Pierre-Jean Lebassacq.** Programmeur **Thomas Pachoud** assisté de **Clément Bigot, Aurélien Conil** et **Valentin Bertrand.** Costumes **Maywa Denki** et **Armando Sanchez.**

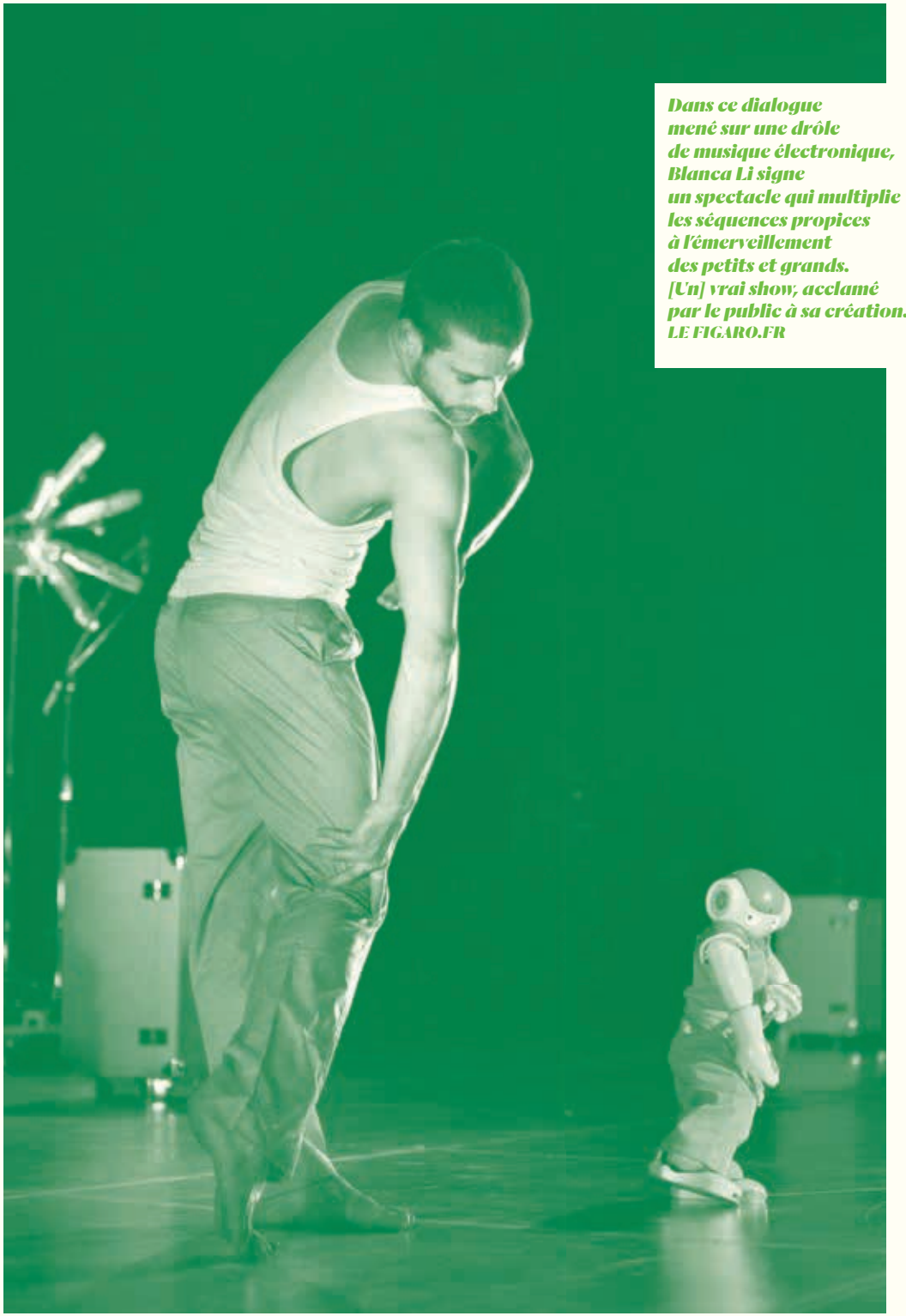
Avec les danseurs **Yacnoy Abreu Alfonso, Émilie Camacho, Géraldine Fournier, Yann Hervé, Aliashka Hilsum, Samir M'Kirech, Margalida Riera Roig, Gaël Rougegrez.** Deuxième cast **Yui Sugano et Jonathan Ber.** Assistantes chorégraphiques **Glyslein Lefever et Déborah Torres.** Maître de ballet **Antonio Alvarado.**

Régie générale **Eric Da Graça Neves.** Régie Plateau **Enrique Gutierrez.** Régie son **Antoine Imbert.**

AUTOUR DU SPECTACLE

Atelier Parents / Enfants (cf p.14)
Avec **Yann Hervé.** En partenariat avec **Automne en Normandie.**

Présentation du robot Nao
JEU. 20 ET VEN. 21 NOV. 19H30, AU STUDIO DE DSN
par **la classe de Terminale Scientifique du Lycée Anguier de Eu.**



Dans ce dialogue mené sur une drôle de musique électronique, Blanca Li signe un spectacle qui multiplie les séquences propices à l'émerveillement des petits et grands. [Un] vrai show, acclamé par le public à sa création.
LE FIGARO.FR

JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 9 ANS
THÉÂTRE, MARIONNETTES ● MERCREDI 26 NOVEMBRE 16H
SÉANCES SCOLAIRES : MAR. 25 NOV. 10H & 13H45 / MER. 26, 10H
HORS LES MURS (SALLE LE FORGERON DE LA MER DE BIVILLE-SUR-MER) / DURÉE : 50 MN

Mauvaise herbe

MISE EN SCÈNE SERGE BOULIER
TEXTE SERGE BOULIER ET RAOUL POURCELLE
COMPAGNIE BOUFFOU THÉÂTRE

« Nous ne faisons pas de création jeune public mais des spectacles pour enfants… visibles par les adultes ! »
Serge Boulier

C'est justement d'une rencontre étonnante entre un adulte et un enfant dont il s'agit dans *Mauvaise herbe*. Celle de M. Youri, surnommé Mauvaise herbe à l'image de son lopin de terre mal entretenu, vieillard solitaire, oublié de tous et vu comme un monstre et de Momo, un adorable insolent que rien n'arrête. Une complicité s'installe entre ces personnages, d'abord distants et méfiants, tordant le cou, au passage, aux idées reçues. Le passé et le présent se rencontrent, les barrières tombent et contre toute attente, une amitié s'installe, bourrue et naïve à la fois. Une relation faite de rires et de folies, car Mauvaise herbe est bien décidé à s'envoler, très haut dans le ciel. Un théâtre de marionnettes d'une grande virtuosité qui navigue entre humour et réflexion abordant des sujets aussi touchants et sensibles que l'amitié, l'amour, le pardon et la solitude.

Textes Serge Boulier, Raoul Pourcelle.
Mise en scène Serge Boulier.
Vidéos Frédéric Joyeux pour Le 7e œil. Création musicale Alain De Filippis.
Création lumières Cédric Hingouet.

Distribution
Nathalie Le Flanchec, Yannick Pasgrimaud.

CIRQUE, ACROBATIE ● JEUDI 27 NOVEMBRE 20H
SÉANCE SCOLAIRE : VENDREDI 28 NOVEMBRE À 13H30
GRANDE SALLE / DURÉE : 1H

Le vol suspendu

Une pièce acrobatique autour de Faust

DE ET AVEC ÉMILIE PLOUZENNEC ET MAXIM PERVAKOV
COMPAGNIE ESTOUEST

C'est en marge de la tournée du spectacle *Le Grand C* de la compagnie XY (reçue à DSN en décembre 2011) que les deux acrobates Émilie Plouzennec et Maxim Pervakov ont choisi de fonder la compagnie EstOuest, réunis autour de la même envie d'explorer de nouvelles pistes artistiques et humaines.

Deux acrobates, un voltigeur aérien et un violoncelliste interrogent la condition humaine et notre rapport aux autres.

Inspirée par le mythe de Faust et en particulier par le texte de Pouchkine, leur première création interroge les incohérences de la condition humaine en mêlant habilement portés acrobatiques, sangles aériennes et musique grâce à la présence d'un violoncelliste sur le plateau. Entre complicité et rapports de forces, les quatre corps peignent la violence des jeux de pouvoir, au sol comme dans les airs. Une acrobatie musicale pleine de poésie et de douceur qui conjugue parfaitement émerveillement et réflexion.

Avec **Émilie Plouzennec**, **Maxim Pervakov**, **Jonas Leclere** (acrobate aérien), **Revaz Matchabeli** (violoncelliste).

Mise en scène et direction d'acteurs **Anton Kouznetsov**, **Vera Ermakova**. Dramaturge **Laurent Lejop**. Chorégraphie **Fabienne Donnio**. Composition musicale **Revaz Matchabeli** et **Jean-Pascal Lamand**. Création lumières **Vincent Millet**. Création costumes **Rozenn Lamand**. Regard acrobatique **Mahmoud Louertani**.

JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS
THÉÂTRE ● MERCREDI 3 DÉCEMBRE 16H
SÉANCES SCOLAIRES : MAR. 2, 10H & 13H45 / MER. 3, 10H / JEU. 4 & VEN. 5 DÉC. 10H & 13H45
HORS LES MURS (SALLE COMMUNALE LA CLÉ DES CHAMPS DE GOUCHAUPRÉ) / DURÉE : 45 MN

Nomade si j'veux !

TEXTE KATIA BELALIMAT
MISE EN SCÈNE SERGE BOULIER
COMPAGNIE BOUFFOU THÉÂTRE

Une invitation à découvrir en famille d'autres modes de vie.

Katia Belalimat a parcouru le Niger et le Mali, traversé le désert et recueilli des contes, des histoires de nomades, d'animaux et de créatures fantastiques, de thé à la menthe et de dunes, de vent du désert et de tentes berbères... Ces contes, elle les a retaillés, affinés, pour compléter les mots par des images et de petits objets. Elle en tire quatre histoires qui parlent du temps, d'avant et de maintenant, de dinosaures, d'ogresses, de génies des sables... Quatre histoires qui parlent de la femme, de la confiance d'un père pour son petit garçon, de la peur de l'autre... Quatre histoires pour dire à l'enfant et à l'adulte qui l'accompagne : « Regarde ailleurs, ailleurs c'est très loin, mais c'est tout près ! ». *Nomade si j'veux !*, c'est l'histoire de ces différences qui ne sont qu'apparentes, un spectacle pur, dépouillé, où les symboles et les ellipses tiennent lieu d'indices.

Mise en scène Serge Boulier.
Texte Katia Belalimat.
Conception décor Serge Boulier et Katia Belalimat.
Interprétation Katia Belalimat.

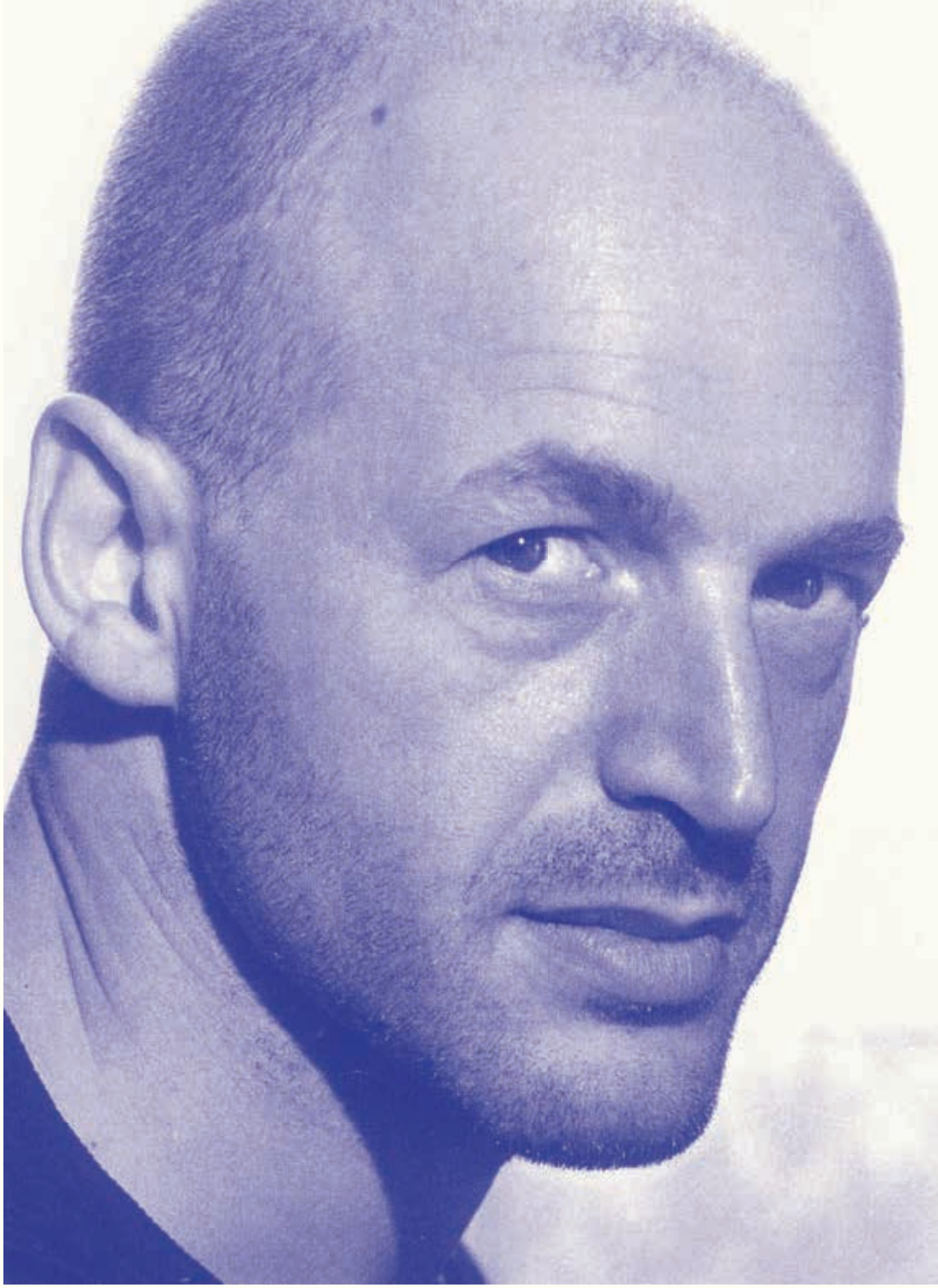
THÉÂTRE, REPAS, LECTURE ● VENDREDI 5 DÉCEMBRE
20H / BAR DE DSN / DURÉE : 1H30

Parole Al'Dente

PAR FABIO ALESSANDRINI
COMPAGNIE TEATRO DI FABIO
CRÉATION

Auteur associé à la saison, Fabio Alessandrini concoctera une soirée spéciale pour sa première rencontre artistique avec les spectateurs de DSN.

Le menu n'est pas encore complètement construit à l'heure où nous publions ce texte, mais les ingrédients sont alléchants. D'un côté, il y aura de quoi nous restaurer au sens propre du terme, et entre chaque plat, Fabio nous fera découvrir ses meilleures gourmandises artistiques : de la poésie, du tragique, du comique, de la musique, un tourne-disque et des livres, le tout enrobé de convivialité et de légèreté. Tout cela est en train de mitonner, mais une chose est certaine, Fabio Alessandrini fera honneur à sa double culture, italienne et française.



CONCERT, LECTURE ● JEUDI 11 DÉCEMBRE 20H
LE DRAKKAR / DURÉE : 50 MN

Marguerite, premiers chapitres

TEXTE ALEXANDRE DUMAS FILS
MISE EN SCÈNE PHILIPPE LABONNE
COMPAGNIE THÉÂTRE EN DIAGONALE
CRÉATION / COPRODUCTION DSN

Où l'on comprend comment s'est construite la légende de Marguerite Gautier, la Dame aux camélias, demi-mondaine resplendissante et déchue.

En prélude à sa prochaine création, *La Dame aux Camélias* (à DSN le 19 février 2015), Philippe Labonne propose une première insertion dans l'œuvre qui l'inspire. Dans ses choix pour l'adaptation du roman à la scène, il a dû mettre de côté cette première partie, mais ces six chapitres, qui font office de prologue, sont truffés de pépites littéraires qui augurent d'une narration exaltée et étourdissante. *Marguerite, Premiers Chapitres* est donc le prologue de l'adaptation de *La Dame aux Camélias* par Philippe Labonne. Accompagné de complices comédiens et musiciens, que nous retrouverons aussi dans la pièce en février, Philippe Labonne donnera à entendre cette première partie de l'œuvre : suite au décès de la courtisane Marguerite Gautier et à la vente de ses biens, un homme rencontre l'un de ses amants, dont l'état de grande faiblesse laisse deviner une liaison passionnée et tourmentée.

D'après *La Dame aux Camélias* d'Alexandre Dumas fils.
Mise en scène Philippe Labonne.

Avec Paul Eguisier (lecture), Yann Karaquillo (lecture/chant), Philippe Labonne (lecture/mise en espace) et Julien Michelet (Musique).

AUTOUR DU SPECTACLE
Parlons-En (cf p.12)
avec Fabio Alessandrini
et l'équipe artistique

JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 3 ANS
THÉÂTRE ● MERCREDI 17 DÉCEMBRE 16H
SÉANCES SCOLAIRES : MAR. 16, 10H & 14H30 / MER. 17 & JEU. 18 DÉC. 10H
LE DRAKKAR / DURÉE : 40 MN

MISE EN SCÈNE
JEAN-PHILIPPE NAAS
DESSINS ET HISTOIRE KITTY CROWTHER
COMPAGNIE EN ATTENDANT...

Ô plonge les plus petits dans une épopée miniature, un voyage poétique à travers les émotions fondatrices telles que la peur, la colère, la tristesse, la joie...

Seul personnage de cette histoire, le petit homme veut une dernière histoire avant de s'endormir. Toujours la même histoire. L'histoire du lièvre, du cerf, du renard, du lynx et du hibou. Épuisé, il s'endort sans entendre la fin du récit. Un peu plus tard, il se réveille en sursaut. À côté de lui un très grand livre. Curieux, il se met en marche avec le livre sous le bras, allant de paysage en paysage, d'émotion en émotion, à l'image des pages d'un livre qui se tournent. C'est un véritable rêve éveillé, entre musique et silence, ombres et lumières, qui interroge la place du livre dans la construction de l'individu. Livre qui permet de s'absenter du monde quelques instants pour peut-être mieux y revenir.

Mise en scène **Jean-Philippe Naas**. Dessins et histoire **Kitty Crowther**.

Avec **Jessica Gaillard-Browning** (harpiste) et **Arthur Dumas** (comédien). Scénographie et costumes **Mathias Baudry**. Lumières **Nathalie Perrier**. Musiques **Jessica Gaillard-Browning**. Sons **Pierre-Mathieu Hébert** et **Jérôme Laferrière**. Régie générale **Julien Poupon**. Regard extérieur **Michel Liégeois**. Production **Cécile Henny**.

MUSIQUE ● VENDREDI 19 DÉCEMBRE 20H
GRANDE SALLE / DURÉE : 1H30

Camélia Jordana

Retour sur le devant de la scène pour cette jeune artiste affranchie de sa seule posture d'interprète.

Révélée à seulement 16 ans par un célèbre télé-crochet, beaucoup d'attente reposait sur cette jeune chanteuse à la voie si singulière. Après un premier album sorti dans l'effervescence de cette notoriété nouvelle, Camélia Jordana aura attendu quatre ans pour sortir son nouvel album, *Dans la peau*, réalisé avec l'aide de ses comparses Babx et Mathieu Boogaerts. Quatre années salvatrices, qui lui ont permis de se concentrer sur sa musique, de peaufiner son univers mais aussi de tenter quelques expériences (réussies) au cinéma notamment auprès de Pascale Ferran dans *Bird People*. Souvent comparée à Barbara (et pas seulement pour sa longue chevelure brune), Camélia Jordana revient pleine d'assurance et de maturité avec des mélodies entrainantes, inspirées, qu'elle a en partie écrites et composées elle-même, portées par une voie jazzy toujours aussi délicieuse.

Camélia Jordana chant.
Donia Berriri clavier.
Sébastien Gastine basse, contrebasse. **Laurent Bardainne** claviers.
Steve Argüelles batterie.
Nicolas Villebrun guitare.

JANVIER

LE MOIS DE LA COMÉDIE

QU'EST-CE QUE LA COMÉDIE ? QU'EST-CE QUE LE CLOWN ?

LES ARTISTES INVITÉS, DURANT CE MOIS DE JANVIER, SE SONT POSÉS – DE TRÈS PRÈS OU DE PLUS LOIN – CETTE QUESTION FONDAMENTALE ET LEURS SPECTACLES NOUS EN DONNERONT UNE INSOLITE PHOTOGRAPHIE.

LE CINÉMA, BIEN SÛR SERA DE LA PARTIE :

UNE SOIRÉE AUTOUR DE DINO RISI, UN CLASSIQUE DU RIRE (ACCOMPAGNÉ D'UNE CONFÉRENCE DE YOURI DESCHAMPS, RÉDACTEUR EN CHEF DE LA REVUE ÉCLIPSES) AINSI QU'UNE SÉLECTION DE COMÉDIES VENUES DU MONDE ENTIER.

NE MANQUEZ PAS NOS RENDEZ-VOUS SPECTACLES ET CINÉMA

AUTOUR DU PLAISIR DU SOURIRE, DE L'INTERROGATION ET DE L'EXTRAVAGANCE !

DU CLOWN ÉVIDENT ET DU CLOWN ENFOUI, DONC.

THÉÂTRE

MARDI 13 JANVIER 20H
GRANDE SALLE
DURÉE : 1H30

Le Film du dimanche soir

COMPAGNIE ANNIBAL ET SES ÉLÉPHANTS

Après avoir orchestré la dernière édition de *Rue des vikings*, la compagnie Annibal et ses Éléphants ouvre ce mois de la comédie avec sa fantaisie théâtro-cinématographique ludique, pédagogique et burlesque.

Sous prétexte d'une simple mise en son d'un film muet, les huit comédiens, musiciens, bruiteurs, projectionnistes nous entraînent dans une expérience drolatique. Comme dans leur première baraque de cinéma forain créée en 1920, la famille Annibal projette de façon archaïque *The Wild Witness*, premier long-métrage de western français tourné en 1919 par Jean Fort ! Non seulement, ils réalisent en direct la bande-son (dialogues, musiques, bruitages…), mais ces cow-boys du rire profitent de chaque changement de pellicule pour agir sur l'histoire en cours, avec l'aide des spectateurs. Le film devient alors prétexte à une réflexion permanente sur les personnages, leurs motivations, la vraisemblance de l'histoire ou encore le choix des musiques et fait renaître le rendez-vous jubilatoire du film du dimanche soir qui faisait le bonheur de toute la famille.

Mise en scène
Evelyne Fagnen.

Avec Thomas Bacon-Lorent, Irchad Benzine, Jean-Michel Bensançon, Fred Fort, Gianni Fussi, Jonathan Fussi, Thierry Lorent et, en alternance, Maria Beloso ou Myriam Loucif.

Plus proche de la série B que de la super-production, ce western sera néanmoins le succès de l'été. Ne ratez donc pas la prochaine séance.
TÉLÉRAMA (TTT)

AUTOUR DU SPECTACLE
Stage western (cf p.13)
avec Thierry Lorent

CONFÉRENCE DROLATIQUE

VENDREDI 16 JANVIER 20H
LE DRAKKAR
DURÉE : 1H20

Le Gai savoir du clown

DE ET PAR **ALAIN GAUTRÉ**
COMPAGNIE TUTTI TROPPO

Le clown, vaste sujet, comique certes, mais avec des origines sérieuses, ou pas, une évolution, une révolution, et des perspectives...

Alain Gautré, clown émérite lui-même, maître du comique, passionné par l'art qu'il pratique et pour lequel il n'arrête jamais les recherches, offre là une passionnante conférence sérieuse et truffée de clowneries dans le noble sens du terme. Il est incollable, déjanté, érudit, et clown au plus profond de lui-même. Peut-être est-il, dans cette conférence, plus Clown Blanc qu'Auguste, mais en tout cas d'un pince sans rire irrésistible !
À travers cette conférence atypique, il nous permet de découvrir l'évolution historique du personnage du clown, depuis sa naissance, au cirque, dans les années 1770 (ou alors dès la préhistoire, « le rôle du crétin n'a-t-il pas toujours été nécessaire à la vie ? »), et nous rappelle qu'aujourd'hui, il est beaucoup plus qu'un emblème de fast-food. À bas les clichés, venez découvrir la complexité de ce personnage multifacette !

Dramaturgie **Alain Gautré, Pierre-Yves Massip, Éléonore Baron.** Assistante à la mise en scène **Éléonore Baron.** Costumes **Catherine Oliveira.** Lumières **Luc Muscillo, Alain Gautré.** Régie générale **Luc Muscillo, Agathe Patonnier.**

Sous la forme d'une conférence non conventionnelle mais passionnante et très érudite, Alain Gautré raconte l'histoire du clown... (...) Il explique, donne à voir, à entendre et à comprendre les ressorts du jeu, l'épaisseur de l'amuseur et, surtout, sa face tragique, de manière très subtile. TÉLÉRAMA

CIRQUE

VENDREDI 23 20H,
SAMEDI 24 20H
& **DIMANCHE 25 JANVIER** 17H
GRANDE SALLE (SOUS CHAPITEAU)
DURÉE : 1H

Dernières notes

DE **FRANCK DINET**
COMPAGNIE LE GALET ROUGE
CRÉATION

Face à un questionnement profond sur le sens de la vie, Amamouche, violoncelliste équilibriste, livre tout en pudeur et maladresse ses souvenirs et émotions à une famille imaginaire.

Amamouche est un personnage sans âge, excentrique, qui passe sans transition de l'enfance à la vieillesse, de la virtuosité à la balourdise, qui lutte sans répit pour réussir le moindre mouvement. C'est ce qui définit le clown de Franck Dinet. Il est quelque peu désespéré, mais heureux, comme tous les clowns, qu'il y ait des spectateurs pour le voir. Parce que ce soir, il est là pour partager sa mémoire et sa joie à travers une interprétation des Suites de Bach, bien à l'abri sous son chapiteau. Mais il oublie tout, le passé se mélange au présent, les notes de musiques et les notes de papier le submergent, quelles seront les dernières ?
En hommage aux personnes âgées qui se battent pour ne pas perdre l'espoir, Franck Dinet nous entraîne sur la piste du rire, celui qui soulage des pertes de repères et du tourbillon de la vie.

De et avec **Franck Dinet.** Mise en scène **Claude Bokhobza** et **Franck Dinet.** Remerciements pour leur conseil à l'écriture **Francois Cervantes, Pierre Notte, Jalie Barcilon, Juan Cocho.**

Toujours en train de trouver les solutions les plus compliquées aux problèmes les plus simples, sans cesse au bord de la chute et du ratage, cet athlète affectif (comme aurait dit Artaud) nous ballade dans la prose de la vie quotidienne, sur le fil d'une effarante poésie. LA PROVENCE

AUTOUR DU SPECTACLE
Stage clown (cf p.13)
avec **Franck Dinet**

JEUNE PUBLIC
À PARTIR DE 7 ANS
THÉÂTRE DE MAINS ET D'OBJETS

MERCREDI 28 JANVIER 16H
SÉANCES SCOLAIRES : MAR. 27, MER. 28, JEU. 29 & VEN. 30 JAN. 10H.
LE DRAKKAR
DURÉE : 50 MN

Don Cristo Loco

MISE EN SCÈNE **DIDIER GUYON**
DE **JEAN-LUC RONGET**, COMPAGNIE FIAT LUX

La découverte du nouveau monde par Christophe Colomb revue et sérieusement corrigée par les nombreux doigts de la compagnie Fiat Lux !

Don Cristo, aventurier mercenaire, gauche et obstiné, débarque confiant sur une nouvelle terre dans sa théière volante, en conquérant. Oui mais voilà, les personnages bizarres et bestioles inattendues qui peuplent cette terre sont bien décidés à défendre leur territoire et ses richesses. Les doigts des trois manipulateurs donnent vie à toute une panoplie de personnages loufoques, évoluant dans des décors entraînés de droite à gauche par un tapis roulant au son du tango. Un théâtre de mains et d'objets plein d'humour et de poésie qui derrière ses airs de fantaisie légère adresse un vrai message à l'égard des humains et de leur éternelle quête de territoire et de pouvoir.

De Jean-Luc Ronget.
Mise en scène Didier Guyon.
Distribution Sylvain Delabrosse, Benji Leblay, Brice Taillandier.
Création musicale Philippe Poisse. Création lumière Annie Leuridan, Mathieu Gettliffe et Brice Taillandier.
Décors Michel Mugnier, Pierre-André Roussotte et Brice Taillandier.
Accessoires Jean-Louis Racoillet, Anne-Sophie Deck, Jean-Luc Ronget et Ronan Ménard.

AUTOUR DU SPECTACLE
Atelier parents/enfants (cf p.14)
Avec Benji Leblay

Théâtre & cinéma
DIMANCHE 1ER FÉVRIER, 14H30
La Planète sauvage (cf p.96)
de René Laloux

DANSE

JEUDI 29 JANVIER 20H
GRANDE SALLE
DURÉE : 1H

Aringa rossa

(titre provisoire)

CHORÉGRAPHIE
AMBRA SENATORE
COMPAGNIE EDA

Les chorégraphies d'Ambra Senatore se déploient comme un jeu de piste et tout peut être indice : un mouvement, un objet, un son, une musique… Entrons dans la danse !

Dans cette nouvelle création pour 9 interprètes, Ambra Senatore a composé une partition tout en fluidité et rupture, où la base du quotidien se dissipe dans la fantaisie, où la danse et le théâtre se mêlent aux arts plastiques, où le collectif n'existerait que par le singulier et vice et versa…
Les actes et actions banals du quotidien se distordent sous son regard et prennent de nouvelles formes, plus déconcertantes, légères ou piquantes.
Accueillie la saison dernière avec *Passo*, la chorégraphe italienne explore cette fois plus précisément le groupe, ses dynamiques, ses ressorts. De séquences en fragments, d'échos en rebonds, la chorégraphie trouve sa narration, trompe nos perceptions et nous guide dans l'univers enjoué, décalé et ironique d'Ambra Senatore.

En partenariat avec le Phare, Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie, dans le cadre du festival Pharenheit, du 23 janvier au 7 février 2015.

Chorégraphie Ambra Senatore.
Assistant Tommaso Monza.

Sur scène AmbraSenatore, Caterina Basso, Claudia Catarzi, Elisa Ferrari, Simona Rossi, Matteo Ceccarelli, Pieradolfo Ciulli, Romain Bertet, Francois Brice.

Lumières Fausto Bonvini.
Musique Igor Sciavolino.
Organisation Marta Belforte.
Comptabilité Celine Clerc.
Producteur Jacques Maugein.
Remerciement à Andrea Roncaglione et Mikel Aristegui.

AUTOUR DU SPECTACLE
Atelier danse/Masterphare
(cf p.14)
avec Ambra Senatore

CAFÉ CURIEUX CHANSON ● **DIMANCHE 1ER FÉVRIER** 10H30
LE DRAKKAR / DURÉE : 1H10

Putain d'Vie

D'APRÈS JEHAN RICTUS
MISE EN SCÈNE DIDIER PERRIER
COMPAGNIE L'ÉCHAPPÉE

Dans *Putain d'Vie !*, Didier Perrier met en scène la parole tordue, vivante et quotidienne du poète des gens de peu, Jehan Rictus.

C'est une langue « qui pétille à l'oreille et fait chaud au gosier », l'expression de la gueulante que pousseraient les pauvres si on les écoutait. Poète de la misère du peuple, des gens de peu, Jehan Rictus évoque à travers ses poèmes la mémoire ouvrière et raconte la détresse et la fierté des exclus. Au rythme de l'accordéon, trois comédiens chanteurs, mi clowns-tristes, mi clochards, chantent tour à tour les mots bruts et habitent remarquablement toute une galerie de personnages aussi difficiles qu'humains. Une plongée sensible et émouvante dans cet argot noir du début du XXe siècle qui mêle douleurs, rêves et sarcasmes tout en dégageant une grande humanité. Une poésie qui malgré son âge s'avère terriblement contemporaine.

C'est un français de la rue parisienne d'il y a longtemps, plein de saveurs et de contorsions, d'images corporelles parlantes. Les comédiens prennent un plaisir visible à cet humour très noir et au génie de l'invective. L'HUMANITÉ

Texte Jehan Rictus. Adaptation, mise en scène Didier Perrier. Interprétation Dominique Bouche, Chantal Laxenaire, Thibaut Mahiet. Affiche, scénographie Jean-Marc Chamblay. Mise en lumière Adeline Dujardin. Décor musical, chant Chantal Laxenaire. Régie Matthieu Emielot. Diffusion Pascale Haren. Administration Isabelle Vitale. Secrétariat Sylvie Bordessoulle.

THÉÂTRE ● JEUDI 5 FÉVRIER 20H
SÉANCES SCOLAIRES : JEU. 5 FÉV. 10H / VEN. 6 FÉV. 10H & 14H30.
LE DRAKKAR / DURÉE : 1H

Lys Martagon

TEXTE SYLVAIN LEVEY
MISE EN SCÈNE ANNE-SOPHIE PAUCHET
COMPAGNIE AKTÉ

Après *Ouasmok ?* présenté au Drakkar en mai 2014, *Lys Martagon* est le second volet du dyptique proposé par la compagnie Akté autour des textes de Sylvain Levey.

Lys Martagon est une adolescente rêveuse qui vit seule avec sa mère dans une cité sensible entourée de montagnes. Solitaire, elle aime les mots, elle aime parler et s'évader loin des barres d'immeubles, elle est à l'écoute de tout l'univers autour d'elle et sait voir les choses belles et poétiques. Lorsqu'elle fait la rencontre de Démétrio, jeune garçon des cités muré dans son silence et son agressivité, elle va peu à peu l'apprivoiser en essayant de lui faire découvrir le monde, en lui apprenant à entendre et à regarder. Dans un univers tantôt quotidien tantôt poétique, *Lys Martagon* fait entendre les voix d'enfants qui doivent se construire sans se résigner et trouver le moyen de rêver et d'inventer au milieu des débris laissés par les adultes.

Texte **Sylvain Levey**.
Mise en scène **Anne-Sophie Pauchet**.
Avec **Laëtitia Botella**, **David Charcot**, **Nadir Louatib** et **Anne-Sophie Pauchet**.
Collaboration artistique et scénographie **Arnaud Troalic**.
Création lumière et régie générale **Grégoire Lerat**.
Musique **Family Tree**.
Construction décor **Joël Cornet**.

Il n'y a pas d'âge pour rêver, partir, aimer.
C'est ce que raconte **Le Voyage** *du Teatro delle Briciole,*
histoire de deux petits vieux splendides.
Bijou de poésie, ce voyage vaut assurément le détour :
il n'y a pas d'âge pour aimer le théâtre quand
il est si humain et si fin ! LES TROIS COUPS.COM

JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS
THÉÂTRE ● MERCREDI 11 FÉVRIER 16H
SÉANCES SCOLAIRES : MAR. 10, 10H & 14H30 / MER. 11 & JEU. 12 FÉV. 10H
LE DRAKKAR / DURÉE : 1H

Le Voyage ou une histoire de deux petits vieux

DE ET AVEC BEATRICE BARUFFINI
ET AGNESE SCOTTI
COMPAGNIE TEATRO DELLE BRICIOLE

C'est une histoire qui prend le temps, qui parle d'un amour antique au parfum de romarin, qui se déroule, douce et forte, au rythme de l'eau.

Rico et Zaïra sont deux petits vieux de 80 ans, riches de souvenirs et de rêves à réaliser. Un beau jour, enfin, ils décident de vivre leur voyage de noces et d'aller jusqu'à la mer en descendant le fleuve. Il leur a fallu tellement de temps pour entreprendre ce voyage qu'ils parcourent le chemin lentement, se remémorent les instants partagés, mélangent réalité et imaginaire.
Cette histoire que nous racontent les deux comédiennes manipulatrices est aussi poétique que l'écriture de Tonino Guerra dont elles se sont inspirées. Nos deux petits vieux sont des chaussures patinées par le temps, leurs souvenirs sortent de sacs plastiques transparents, du décor sortent des personnages et des lieux fabuleux... et ce qui reste, c'est le regard curieux et tendre qu'ils portent sur tout et tous, comme seuls les vieux et les enfants savent le faire.

De et avec Beatrice Baruffini et Agnese Scotti.

Dessins Matteo Salsi
Costumes Patrizia Caggiati.
Lumières Paolo Gamper.
Musiques et sons Dario Andreoli. Scénographie LabTdB (Paolo Romanini).
Voix off Davide Doro.

THÉÂTRE ● JEUDI 19 FÉVRIER 20H
SÉANCE SCOLAIRE : MAR. 17 FÉV. 14H30
GRANDE SALLE / DURÉE : 1H30

La Dame aux Camélias

TEXTE ALEXANDRE DUMAS FILS
MISE EN SCÈNE PHILIPPE LABONNE
COMPAGNIE THÉÂTRE EN DIAGONALE
CRÉATION / COPRODUCTION DSN

La vie d'Alexandre Dumas fils, sa jeunesse et les codes de son époque nourrissent son roman. Il le précise lui-même dans les premières lignes : « N'ayant pas l'âge où l'on invente, je me contente de raconter. » Il avait 24 ans. De cette histoire personnelle, singulière, il a fait un roman universel. Marguerite Gautier, surnommée La Dame aux Camélias, est une demi-mondaine à succès, entretenue, convoitée ; Armand Duval un jeune bourgeois à l'avenir assuré. Ils vivront un amour aussi démesuré que condamné. Leurs chemins peuvent se croiser, c'est même de bon ton pour chacun. Mais il est inconcevable qu'ils fassent route ensemble.

Au cœur de l'adaptation de Philippe Labonne, il y a la langue flamboyante du roman, des oppositions d'univers, des (dés)accords de cœur, des battements, des fantasmes…

Ce sont ces luttes, ces tiraillements, ces oppressions, ces passions, cette réalité universelle que Philippe Labonne mettra en scène, entouré du collectif de plasticiens vidéastes Stella Goldschmit et les musiciens de Marilyn's Dressing Room.

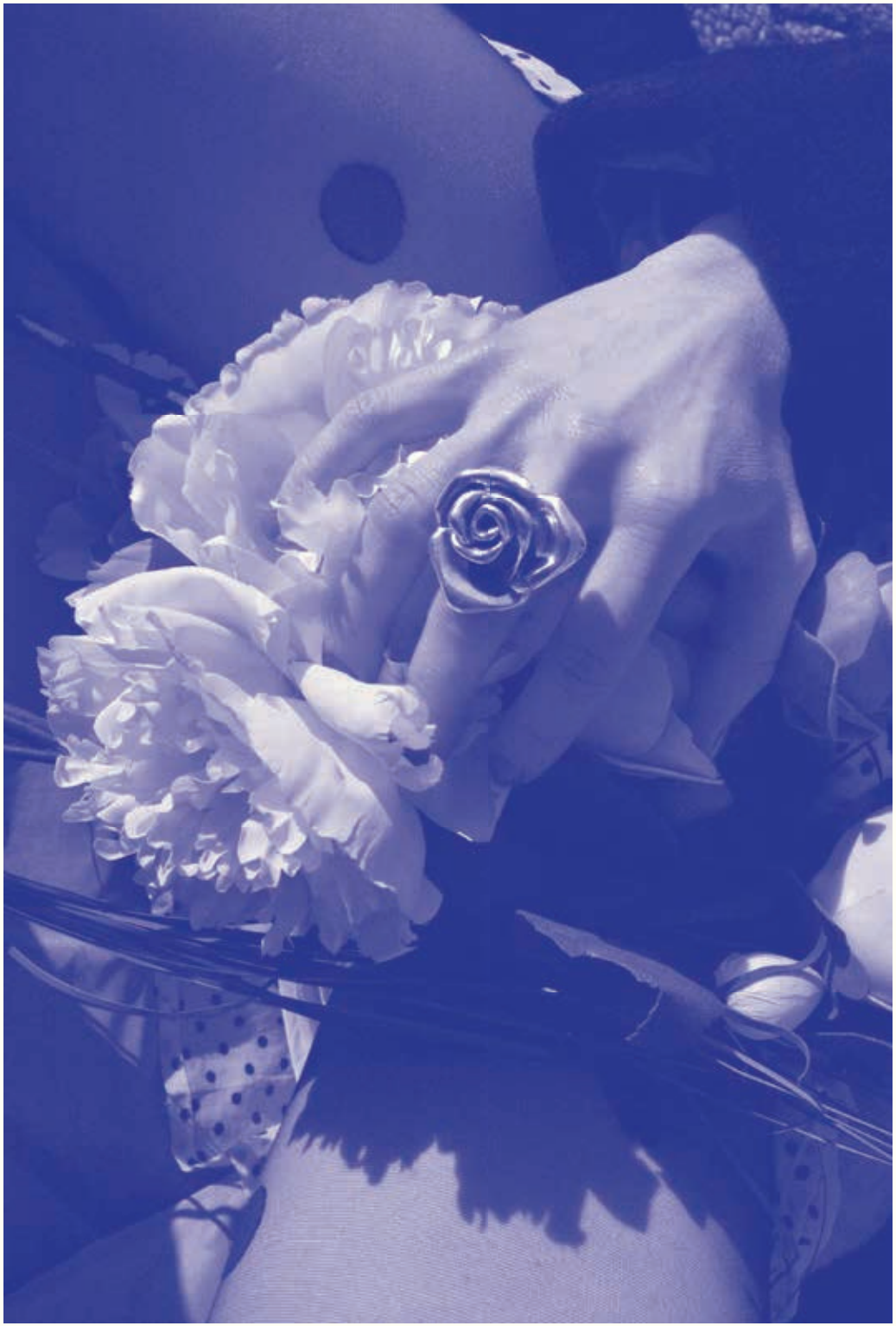
Adaptation, mise en scène et scénographie **Philippe Labonne**. Création vidéo **Stella Goldschmit**. Création lumière **Franck Roncière**. Création costumes **Josette Rocheron**. Création musique **Marilyn's Dressing Room**.

Avec **Karelle Prugnaud**, **Nadine Béchade**, **Paul Éguisier**, **Yann Karaquillo**, **Julien Michelet**.

AUTOUR DU SPECTACLE

Parlons-en (cf p.12)
avec **Fabio Alessandrini** et l'équipe artistique

Restitution (cf p.13)
atelier feuilleton radiophonique, LE 15 FÉVRIER, 10H



JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS
THÉÂTRE ● MERCREDI 11 MARS 16H
SÉANCES SCOLAIRES : MAR. 10, 10H & 14H30 / MER. 11 & JEU. 12 MARS, 10H
LE DRAKKAR / DURÉE : 50 MN

Le Prince heureux

TEXTE OSCAR WILDE
MISE EN SCÈNE JORGE PICÓ
COMPAGNIE LA BALDUFA

***Le Prince heureux* ou l'histoire d'un monarque qui découvre la misère de son peuple en se retrouvant statufié au cœur de sa cité...**

Jadis, le prince vivait très confortablement derrière les murs de son château, à l'abri des soucis de son royaume et des préoccupations de son peuple. Aujourd'hui devenu statue recouverte d'or et de pierres précieuses, perché en haut d'une colonne dominant la ville, le Prince Heureux découvre avec douleur la misère des habitants. Totalement impuissant bloqué sur son socle, il va tenter de se racheter avec l'aide d'une hirondelle qui va risquer sa vie pour porter secours aux villageois en détresse. En combinant habilement jeux d'ombres et de lumière, dessin et projection, musique et narration, la compagnie catalane donne corps à ce conte intemporel d'Oscar Wilde et transforme la scène en une magnifique féérie visuelle. Une belle leçon d'humanité qui nous invite à porter un regard généreux au-delà de nos propres murs.

Auteur Oscar Wilde. Adaptation Jorge Picó et La Baldufa : Enric Blasi, Emiliano Pardo, Carles Pijuan. Mise en scène Jorge Picó. Musique Óscar Roig. Conception des lumières Miki Arbizu. Assistance informatique Sergio Sisqués. Conception scénographique et des costumes Carles Pijuan. Construction scénographique Juan Manuel Recio, Xevi Planas, Carles Pijuan. Costumes Teresa Ortega. Voix Off Marie Ortega, Dag Jeanneret, Aurélie Namur. Comédiens Enric Blasi et Carles Pijuan. Technicien sur scène Miki Arbizu. Production Enric Blasi, Emiliano Pardo, Amàlia Atmetlló. Gestion Isabel Mercé, Pilar Pàmpols.

THÉÂTRE ● VENDREDI 13 MARS 20H
SÉANCE SCOLAIRE : JEU. 12 MARS, 14H30
GRANDE SALLE / DURÉE : 1H20

Et si je te le disais, cela ne changerait rien

TEXTE FALK RICHTER
MISE EN SCÈNE ANNE MONFORT
COMPAGNIE DAY-FOR-NIGHT

AUTOUR DU SPECTACLE

Parlons-en (cf p.12)
avec Fabio Alessandrini
et l'équipe artistique

Stage théâtre
(cf p.13)
avec Anne Monfort

Théâtre & cinéma
SAMEDI 14 MARS, 20H45
La Crème de la crème (cf p.96)
de Kim Chapiron

Comment les principes de performance et d'économie ont-ils pu contaminer notre existence amoureuse ?

Anne Monfort est familière de l'écriture de Falk Richter dont elle traduit l'œuvre depuis plus de dix ans. Ensemble, à partir de différents matériaux (journal d'écriture de Falk Richter, articles de presse, pièces inédites), ils ont conçu ce texte, qui articule amour et économie en mêlant fiction et théorie.
Deux couples se dévoilent, passant de l'anecdote à la vindicte, de l'observation au questionnement. Qu'ils aient 50 ou 25 ans, une relation de plusieurs années ou de quelques mois, chaque couple vit ou subit la pénétration du monde extérieur dans l'intime. Comment a-t-on intériorisé les principes du capitalisme à notre vie quotidienne et amoureuse ? Pourquoi les « systèmes hautement complexes » que sont les réseaux d'alliance entre êtres humains sont-ils si proches de ceux de la finance ? Et finalement, comment se constituer en collectif ?

Texte Falk Richter. Conception, mise en scène et traduction Anne Monfort.

Avec Katell Daunis, Claude Guyonnet, Julien Romelard, Anne Sée.

Régie générale, lumières Frédéric Blanc.
Collaboration artistique et costumes Charlène Strock.
Son Emmanuel Richier.
Assistante à la mise en scène Alexia Krioucoff (Master 2 Assistant à la mise en scène, Université de Poitiers).
Administration et diffusion Jean-Baptiste Pasquier et Juliette Medelli (Bureau FormART).
Création 2013-2014.

Les hommes arabes ont toujours caché leur propre féminité. Et aujourd'hui, il semble que tout le monde ait peur de bouger et de s'exprimer. D'où mon envie de mettre en avant ce bassin qui vibre! RADHOUANE EL MEDDEB

DANSE ● JEUDI 19 MARS 20H
GRANDE SALLE / DURÉE : 1 H

Au temps où les Arabes dansaient

DE RADHOUANE EL MEDDEB
LA COMPAGNIE DE SOI

Le chorégraphe tunisien part à la reconquête de la danse du ventre pour évoquer la féerie d'un monde perdu et l'âpreté des dogmes actuels.

Quand on parle de danse orientale, de danse du ventre, on pense très vite à des corps de femmes révélés par des voiles transparents, ondulant sur une musique arabe traditionnelle. Radhouane El Meddeb convoque cette mémoire collective mais l'incarne dans un quatuor d'interprètes masculins, vêtus de pantalons et chemises, évoluant sur un plateau nu, parfois sans musique. C'est fascinant et déroutant ces corps d'hommes qui cherchent et dessinent les mouvements particuliers de cette danse traditionnelle et féminine. Les bassins ondoient, s'avancent, chaloupent, revendiquent, s'alanguissent, vibrent, zigzaguent et offrent une chorégraphie des plus exigeantes, précise, envoûtante. Entre les contraintes de la morphologie, des déplacements, sans oublier celles de la tradition, les corps recherchent une liberté, dans laquelle les interprètes exulteront finalement, torses nus, sourires et complicités affichés, émancipés.

Conception, chorégraphie **Radhouane El Meddeb.** Assistant à la création **Moustapha Ziane.** Interprètes **Youness Aboulakoul, Rémi Leblanc-Messager, Philippe Lebhar, Arthur Perole.** Scénographie **Annie Tolleter.** Lumières **Xavier Lazarini.** Sonographie **Stéphane Gombert.** Vidéo **Cécile Perraut** en collaboration avec **Feriel Ben Mahmoud.** Régie générale **Bruno Moinard.** Administration-production **Bruno Viguier.** Production-diffusion **Florence Kremper.**

AUTOUR DU SPECTACLE
Atelier danse
(cf p. 14)
avec **Radhouane El Meddeb** et **Moustapha Ziane**

THÉÂTRE ● DU LUNDI 23 AU VENDREDI 27 MARS 20H
HORS LES MURS / DURÉE : 1H05

Ma folle otarie (dans la ville de D.)

TEXTE ET MISE EN SCÈNE PIERRE NOTTE
COMPAGNIE LES GENS QUI TOMBENT
CRÉATION / COPRODUCTION DSN

« C'est la vie d'un homme dont la première histoire de fesses concernera les siennes. »
Brice Hillairet

Écrit au cours de son année de résidence en la ville de D. par Pierre Notte, auteur associé à DSN la saison passée, ce monologue fantastique relate la transformation d'un petit gars sans couleur, au quotidien tiède et mou, dont le postérieur va mystérieusement et irrémédiablement s'agrandir, grossir, enfler, gonfler, jusqu'à mesurer la taille d'un demi cachalot. Que faire alors qu'il ne peut même plus s'asseoir sans faire craquer slips, pantalons et fauteuils ? Sans comprendre, sans savoir, il fuira la ville, le monde, et rencontrera une otarie au milieu de l'océan qui le sauvera peut-être de sa situation cocasse mais pas que. Ce texte qui évoque la démesure a été écrit pour devenir une petite forme, parfaitement taillée pour un nombre restreint de spectateurs avides d'histoires nouvelles et d'envolées dramatiques. Avis aux amateurs de joyeuse inventivité et de burlesque poétique !

Ce spectacle est destiné à être joué en dehors des théâtres, dans un salon, dans une maison ou un appartement. Renseignez-vous auprès de l'équipe de billetterie pour connaître les haltes en pays dieppois.

Texte et mise en scène de Pierre Notte.
Avec Brice Hillairet.

AUTOUR DU SPECTACLE

Spectateurs témoins (cf p.12)

Théâtre & cinéma
SAMEDI 28 MARS, 18H30
Film « surprise » (cf p.96)
présenté par Pierre Notte…

JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS
THÉÂTRE D'OBJETS, MARIONNETTES
● **MARDI 24 MARS** 18H30
SÉANCES SCOLAIRES : LUN. 23 & MAR. 24 MARS, 10H
GRANDE SALLE / DURÉE : 55 MN

Théodore, le passager du rêve

MISE EN SCÈNE ÉRIC DOMENICONE
D'APRÈS LE ROMAN DE JOËLLE ÉCORMIER
COMPAGNIE LE THÉÂTRE DES ALBERTS

Attention, cher spectateur, avant qu'on ne siffle le départ, certitudes, vérités et principes devront être déposés à la consigne de la gare !

Adapté du roman éponyme de Joëlle Écormier, *Théodore, ou le passager du rêve* nous embarque dans la quête amoureuse onirique de Théodore, rythmée au flot de rencontres incongrues et surprenantes. Quand Théodore se rend à la gare ouest des rêves pour son impossible quête, il s'adresse au chef de gare, une vieille chouette hulotte nommée Aristophane pour le guider dans son voyage. Ensemble, ils embarquent dans le train des rêves à la découverte d'univers fantastiques, peuplés de personnages magiques et rocambolesques. Une très belle histoire portée par une ambiance sonore envoutante, parfois créée en direct par les comédiens, et une machinerie féérique pleine d'invention au service de marionnettes en carton ou fabriquées à partir d'objets de récupération. Ici l'imaginaire est roi mais l'illusion se fabrique sous nos yeux. Un véritable enchantement à découvrir en famille.

Petite boutique des bonheurs grande ouverte sur l'imaginaire (...) De bien belles étincelles et d'ingénieuses ficelles provoquées par les artificiers du spectacle vivant.
LE JOURNAL DE L'ÎLE (Île de La Réunion)

Jeu et manipulation **Sébastien Deroi, Stéphane Deslandes, Sylvie Espérance** et **Aurélia Moynot.** Mise en scène **Eric Domenicone** assisté de **Vincent Legrand.** D'après le roman de **Joëlle Ecormier publié** chez Océan Éditions. Adaptation **Joëlle Écormier.** Scénographie et marionnettes **Aurélia Moynot** assistée de **Séverine Hennetier.** Création musicale **Raphaël Vendramini.** Création lumière et régie **Laurent Filo.** Construction décors **Stéphane Deslandes, Laurent Filo** et **Olivier Leroux.**

MUSIQUE, JEU, LECTURE, PENSÉES
● **VENDREDI 27 MARS** 20H
LE DRAKKAR / DURÉE : 1H15

Voyage au pays des Kairos

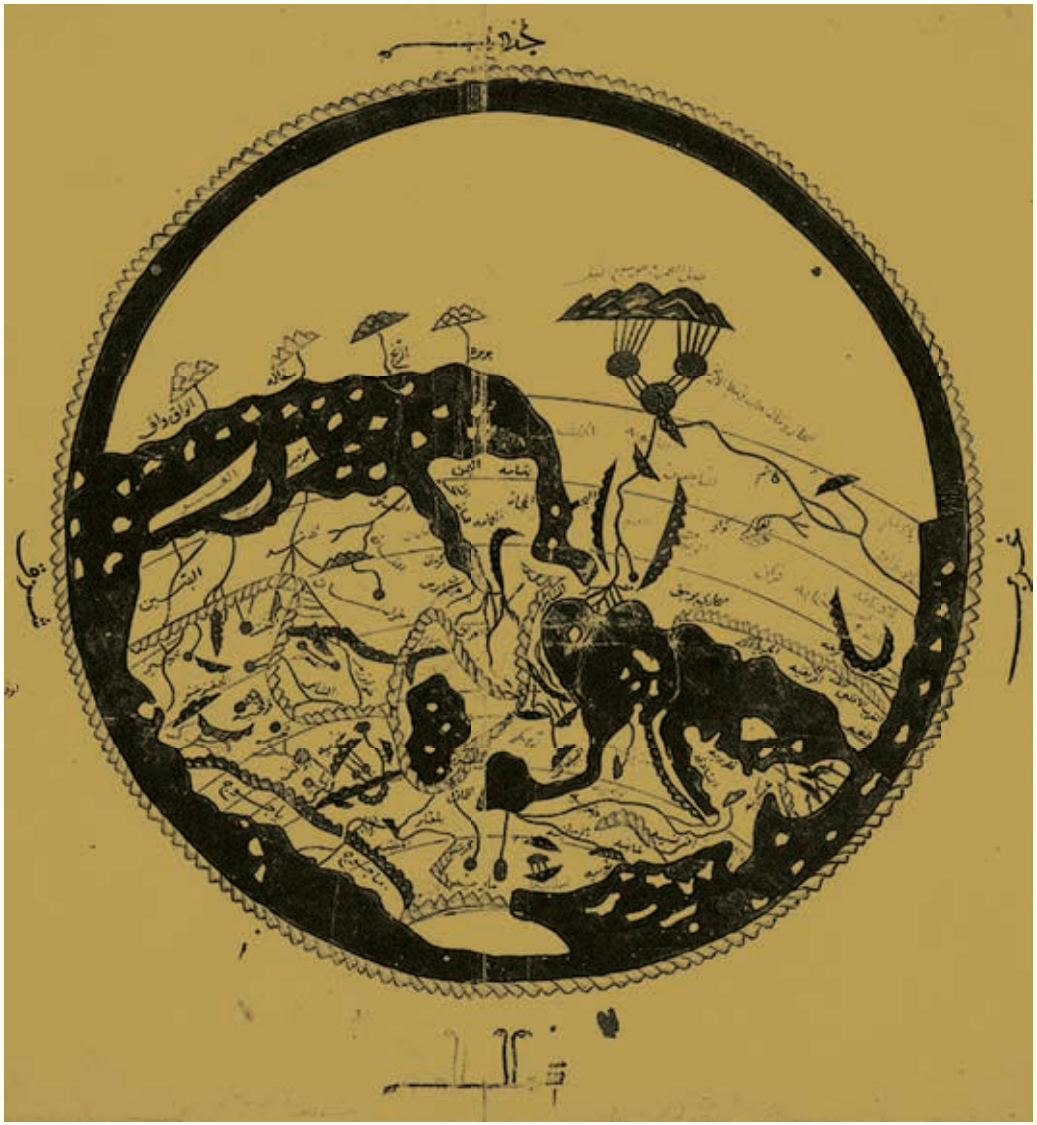
DE ET AVEC **FABIO ALESSANDRINI** ET **AMIN MAALOUF**

CRÉATION

Kairos est le dieu grec de l'occasion opportune que l'on doit savoir attraper par les cheveux lorsqu'il vole, toujours rapidement, à proximité. De nos jours, le kairos est devenu une façon de nommer un moment fugitif mais essentiel, une opportunité à saisir.

« J'ai l'honneur d'inviter sur le plateau le grand écrivain libanais Amin Maalouf, auteur d'œuvres profondes et sublimes, pour une odyssée au pays des Kairos.
Au cours de ce voyage dans l'imaginaire du monde, nous croiserons les mots migrateurs qui nous font voyager et qui voyagent en nous, les mots voleurs qui nous échappent et qui nous piquent les idées, les mots qui déracinent nos peurs, qui protègent nos rêves, qui bâtissent notre pensée, qui unissent les cœurs, qui blessent, qui tuent, qui exaltent, qui dansent…
Et si, à la fin de ce périple, nous nous apercevions que le Kairos, l'occasion d'évolution tant attendue, voulue, cherchée, c'était l'autre, l'autre que nous, devant nous, en nous ? Oui, j'ai très envie de croire que « l'autre » est une occasion, notre occasion. »
Fabio Alessandrini

Idéation, mise en espace
Fabio Alessandrini.
Avec **Amin Maalouf**, écrivain,
Fabio Alessandrini, auteur associé à DSN, un musicien (distribution en cours).



CAFÉ CURIEUX MUSIQUE • **DIMANCHE 29 MARS** 10H30
LE DRAKKAR / DURÉE : 1H

Sons Songs Sonnets

TEXTE WILLIAM SHAKESPEARE
COMPOSITION ET INTERPRÉTATION PABLO ELCOQ

En avril dernier, Pablo Elcoq nous invitait au studio de DSN à entendre les prémisses de son concert poétique. Venez découvrir la version finale au Drakkar, le temps d'un Café Curieux !

Dans une écriture musicale « populaire » tantôt intimiste, exaltée, ironique, onirique, Pablo Elcoq met en chanson treize sonnets de William Shakespeare. En solo, il les interprètera dans leur langue d'origine, samplant sa voix et s'accompagnant de guitares, basse, accordéon, percussions… Shakespeare livre ses pensées et états d'âmes, évoque la beauté, le temps, la solitude, la médiocrité humaine. La musique souligne parfaitement la richesse et la sensibilité de cette œuvre méconnue, portée par la voix envoutante d'un Pablo Elcoq habité. En voix off, Jean-Claude Dreyfus répond au chant par les traductions françaises des poèmes. *Sons Songs Sonnets* donne à entendre la beauté des vers du célèbre poète anglais et l'incroyable talent de son interprète normand !

Composition, interprétation **Pablo Elcoq.** Voix off **Jean-Claude Dreyfus.** Création son, régie son et lumière **Guillaume Olmeta.** Création lumière, scénographie **William Defresne.** Costumes **Kakou Cavalier.**

AUTOUR DU SPECTACLE
Théâtre & cinéma
DIMANCHE 22 MARS, 18H30
Othello d'Orson Welles (cf p.96)

DU 7 AU 12 AVRIL 2015

FESTIVAL LES ÉCRITURES ÉLECTRIQUES

MUSIQUES D'ICI ET D'AILLEURS,
FORMES THÉÂTRALES ICONOCLASTES,
RÉVERBÉRATIONS HEUREUSES,
CONVIVIALITÉ ET RENCONTRES...

...VIVONS ENSEMBLE QUELQUES HEURES
D'ENTHOUSIASMES CHALOUPÉS !
NOUS ALLONS FAIRE SAUTER LES PLOMBS
DE CETTE ÉDITION PLUS ÉLECTRIQUE QUE JAMAIS !

ALLEZ ! REJOIGNONS-NOUS
DANS CE SOUFFLE DE TENSION LIBÉRATRICE !

PROGRAMME DISPONIBLE DÉBUT FÉVRIER

JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 3 ANS
THÉÂTRE D'IMAGES ET D'OBJETS ● **MERCREDI 15 AVRIL** 16H
SÉANCES SCOLAIRES : MAR. 14, 10H & 14H30 / MER. 15, 10H / JEU. 16 & VEN. 17 AVR. 10H & 14H30
LE DRAKKAR / DURÉE : 35 MN

M c'est comme aimer

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION
MILA BALEVA
COMPAGNIE LE TAS DE SABLE – CHES PANSES VERTES

Inspirée par les œuvres de Joan Mirò, Mila Biseva nous invite à découvrir la beauté des petites choses de la vie, entre théâtre d'images, d'objets et de papier.

Papiers découpés, pop-up, peintures et vidéos construisent l'univers de ce spectacle très graphique. Entre découverte, étonnement, joie et peur, le personnage de cette belle histoire s'amuse et joue juste devant nous de la couleur, du mouvement, de la musique et des lumières, à la rencontre des petites choses importantes de la vie, ces choses qui nous font sourire, voyager, rêver, pleurer. Un voyage poétique à travers les sensations, vers une destination inconnue où tout est possible, un endroit où l'on partage et où l'on s'amuse. *M c'est comme aimer* est un véritable émerveillement pour les enfants, un spectacle magique plein de vérité et d'optimisme sur le monde qui nous entoure.

Conception et interprétation
Mila Baleva.
Musique Karine Dumont.
Lumières et régie
Guillaume Hunout.
Scénographie Zlatka Vatcheva.
Accompagnement artistique
Sylvie Baillon
et Éric Goulouzelle.

DANSE ● JEUDI 16 AVRIL 20H
GRANDE SALLE / DURÉE : 1H

Waves

CHORÉGRAPHIE DE HÉLA FATTOUMI ET ÉRIC LAMOUREUX
MUSIQUE PETER VON POEHL

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CAEN / BASSE-NORMANDIE

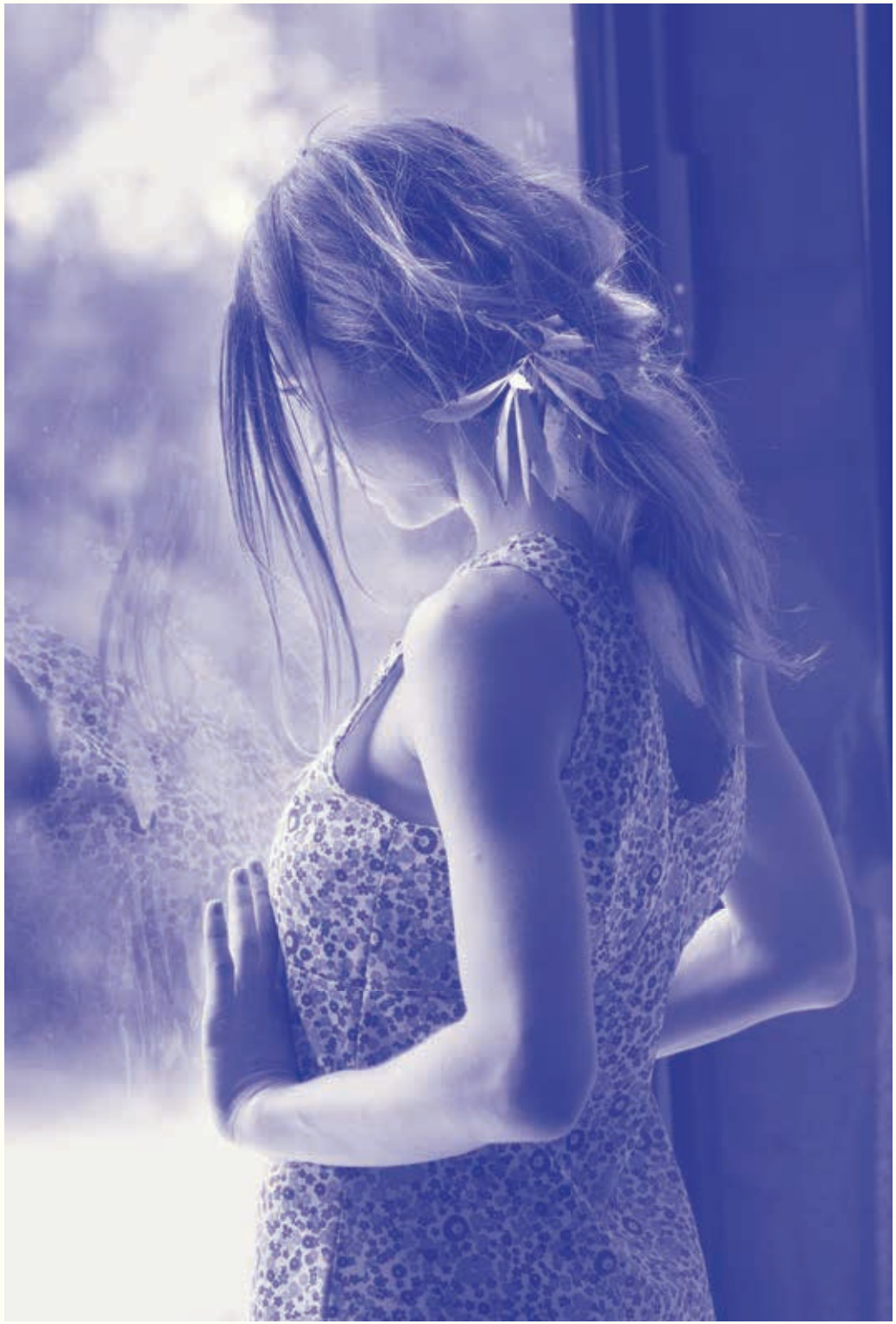
Les chorégraphes Héla Fattoumi et Éric Lamoureux s'associent au compositeur et chanteur Peter von Poehl pour une création fluide et hypnotique.

Dans un décor qui évoque la surface d'un océan, huit interprètes évoluent au rythme des vagues. De déferlantes contenues en latentes échappées, les danseurs éprouvent les éléments, les changements de rythme, les rassemblements, les dispersions. Les corps font surface, s'immergent, semblent passer de l'état solide à l'état liquide. Le captivant flux et reflux auquel nous assistons s'éclaire de reflets, de variations, de pauses et d'accélérations. La musique accompagne et entraîne les danseurs dans une atmosphère magnétique et puissante. Jouée en direct par Peter von Poehl accompagné d'un violoncelliste et d'un percussionniste, cette chanson fleuve a été composée en même temps que la chorégraphie s'est construite progressivement, dans un travail d'allers retours constants entre mouvements et mélodies. Bon voyage !

Conception et chorégraphie **Héla Fattoumi** et **Éric Lamoureux**. Création musicale **Peter von Poehl**. Interprétation musicale **Guillaume Iantonnet** (percussions), **Zach Miskin** (violoncelle). **Peter von Poehl** (guitare et chant).

Interprètes **Sarath Amarasingam**, **Matthieu Coulon**, **Jim Couturier**, **Bastien Lefèvre**, **Johanna Mandonnet**, **Clémentine Maubon**, **Nele Suisalu**, **Francesca Ziviani**.

Création lumières et direction technique **Xavier Lazarini**. Conception costumes **Marilyne Lafay**. Scénographie **Stéphane Pauvret** en collaboration



THÉÂTRE ● MERCREDI 22 AVRIL 20H
SÉANCE SCOLAIRE : JEU. 23 AVR. 14H30
GRANDE SALLE / DURÉE : 1H45

Noces de sang

TEXTE FEDERICO GARCIA LORCA
MISE EN SCÈNE GUILLAUME CANTILLON
COMPAGNIE LE CABINET DE CURIOSITÉS

À la fois conte noir et tragédie contemporaine, *Noces de sang* pose la question universelle du choix et de l'engagement dans un monde régi par les traditions et dont la seule issue est la fuite.

Dans une Espagne soumise à des bouleversements politiques intenses, Federico Garcia Lorca décrit une société rurale rugueuse, âpre, où tout est affaire d'argent et de terres, principalement lorsque se conclut un mariage. Or ces non-dits et ces secrets gangrènent les hommes. Les tensions, les blessures profondes et les amours refoulées se déchaîneront irrévocablement, impitoyablement, dans un dernier acte où le lyrisme et le merveilleux l'emportent.
Le metteur en scène Guillaume Cantillon (que nous avons découvert à DSN la saison dernière avec *Dies Irae*) a travaillé à une nouvelle traduction de *Noces de sang*, dans une collaboration étroite avec la traductrice Clarice Plasteig qui se nourrissait autant du texte original que des répétitions. Grâce à cette réécriture, à la composition par Quaisoir de musiques originales et aux 9 interprètes, la poésie de Lorca résonne de l'énergie et de l'oralité littéraire d'aujourd'hui.

Texte **Federico Garcia Lorca**. Traduction **Clarice Plasteig Dit Cassou**. Mise en scène **Guillaume Cantillon**. Musique **Quaisoir**. Scénographie et construction **Jean-François Garraud**. Lumières **Jean-Louis Barletta**. Son **Zidane Boussouf**. Régie générale **Jean-Louis Floro**. Costumes **Clémentine Monsaingeon**. Administration et diffusion **Maud Jacquier**. Visuels **VJ Drone**. Photographies **Geoffrey Fages**.

Avec **Stéphane Bault** (le père de la fiancée, un bûcheron), **Marie Blondel** (la femme de Leonard), **Julien Bonnet** (le fiancé), **Marie Delmas** (la fiancée, une voisine), **Alexandre Dufour** (la lune, un jeune homme), **Reveline Fabre** (la belle-mère, un bûcheron, une jeune fille), **Marianne Fontaine** (la mère), **Vincent Mourlon** (Leonard), **Laetitia Vitteau** (la servante, la mort).

AUTOUR DU SPECTACLE
Parlons-en (cf p.12)
avec **Fabio Alessandrini**
et l'équipe artistique

THÉÂTRE ● MARDI 12 & MERCREDI 13 MAI 20H
LE DRAKKAR / DURÉE : 1H15

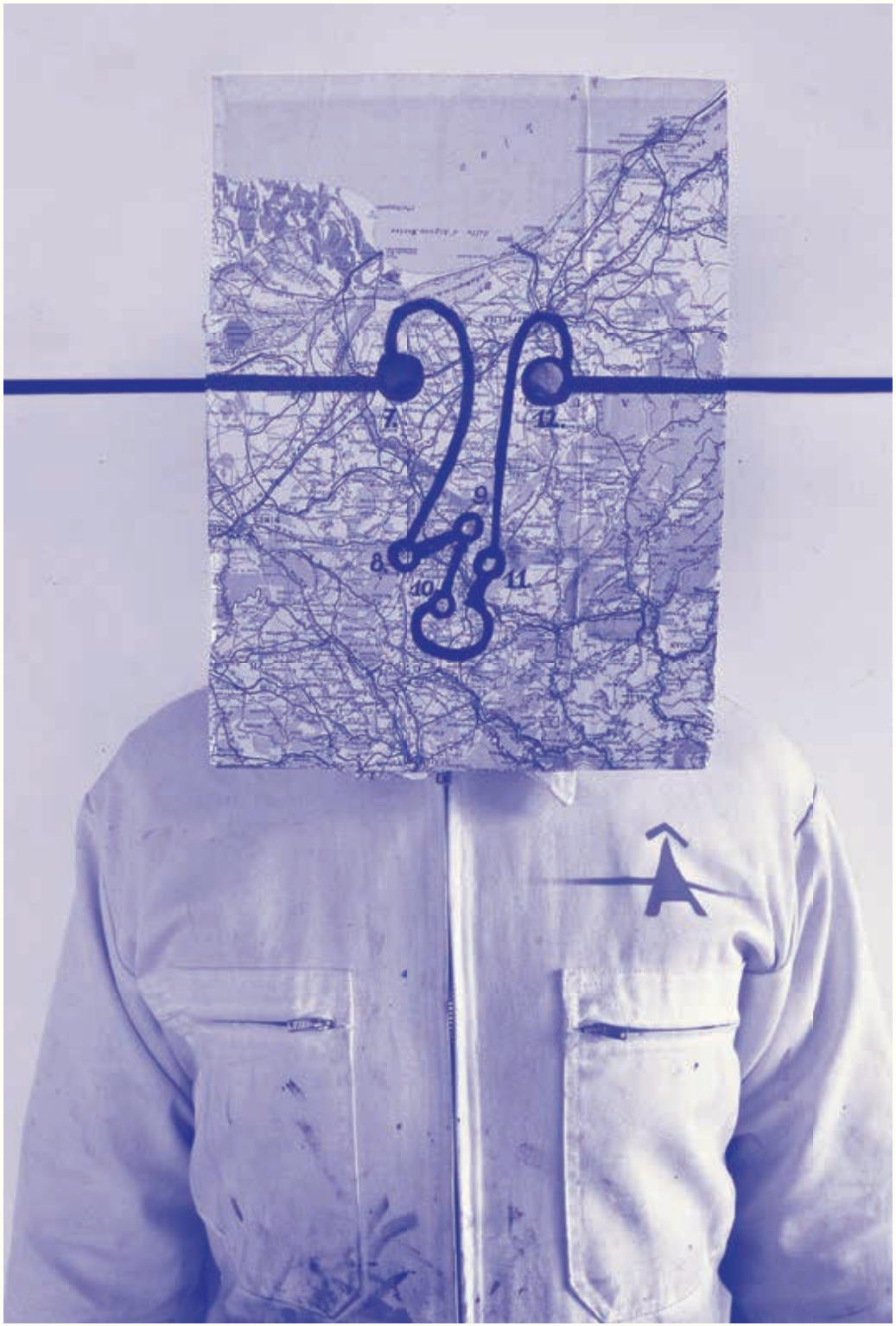
La Ligne Â

TEXTE ET MISE EN SCÈNE ROLAND SHÖN
COMPAGNIE THÉATRENCIEL
CRÉATION / COPRODUCTION DSN

Un nouveau récital de théâtre imaginé, dessiné, masqué, chanté et interprété par le facétieux Roland Shön !

On ne présente plus Roland Shön et ses spectacles hybrides, entre art plastique, conte et théâtre d'objets. Accompagné à la guitare par Jean-Jacques Martial, Roland Shön a voulu rendre hommage à travers *La Ligne Â* à l'admirable dessinateur Saul Steinberg en s'inspirant d'une de ses œuvres *The Line*, dessinée à partir d'une ligne tracée sur 29 feuilles réunies bord à bord.
C'est au cours de ses recherches qu'il a découvert l'existence, sur une île lointaine, d'une étrange ligne d'autobus, la ligne Â, comportant 29 stations. Intrigué par cette coïncidence, il est allé faire plusieurs voyages sur la ligne Â et en a ramené de pleines malles de récits, interviews, marionnettes, masques, films, dessins, chansons, musiques, qui font la matière de ce récital de théâtre. Un nouveau voyage dans l'imaginaire débordant de ce pourvoyeur de rêves.

Textes, graphisme, masques **Roland Shön**. Interprétation **Roland Shön**. Musique **Jean-Jacques Martial** interprétée par **Jean-Jacques Martial** (chant, guitares et samplers) et **Roland Shön** (bugle et flûte kena). Regards complices **François Smol** et **Hervé Lelardoux**. Lumières **Claude Couffin**. Marionnettes **Roland Shön** et **Aurélie de Cazanove**. Costumes **Aurélie de Cazanove**. Vidéos **Roland Shön** et **Frédéric Pickering**. Construction **Ludovic Billy**.



CIRQUE, ACROBATIE ● MARDI 19, JEUDI 21
& **VENDREDI 22 MAI** 20H
MERCREDI 20 & **SAMEDI 23 MAI** 18H
HORS LES MURS (SOUS YOURTE À COLMESNIL) / DURÉE : 50 MN

D'âme et d'hommes

COMPAGNIE CIRQUE PLEIN D'AIR

À la manière des saltimbanques d'antan, la compagnie du Cirque Plein d'Air arrive dans un village, s'installe, joue, discute et s'en va vers d'autres contrées. À Colmesnil, les 3 membres de la compagnie installeront leur yourte le temps de 5 représentations acrobatiques.

C'est bien sous une yourte (qu'ils ont construite eux-mêmes) que les trois nomades de la compagnie ont choisi de s'exprimer, au plus près du public, dans une ambiance intime et chaleureuse, propice à l'émerveillement, au partage et à la rencontre. Le trio (deux acrobates et un musicien) revendique un cirque « nouveau » tout en conservant l'aspect circulaire et itinérant du cirque traditionnel. Un cirque rempli d'âme et de tendresse, en déséquilibre permanent, qui repousse sans cesse ses limites, là où naît la poésie. Dans cet univers fait de bric et de broc, les deux acrobates et le musicien nous content des histoires à travers leurs corps, leurs numéros, nous racontent le quotidien de leur vie circulaire.

Mise en scène **Rémy Balagué**.
Avec **Julien Chéné** (musicien), **Joseph Defromont** (porteur acrobate / clarinettiste) et **Anne Desmoucelles** (voltigeuse acrobate / tubiste).
Création lumière **Matthieu Bassahon**.
Régie plateau **Gidé Helian**.
Chargée de production **Lise Desmoucelles**.
Graphisme **Hélène Defromont**.

WEEK-END FOOT !

Football et mythes. Comprenons autrement ce mouvement populaire qu'est le football ! Échanges passionnés, fédérateurs ou dangereux, idée de performance « à tout prix », dramaturgie mythique, autant d'inscriptions dans l'histoire de ce sport, abordées durant 4 jours à DSN, à travers le spectacle vivant et le cinéma !
Des tarifs spéciaux s'appliquent sur ces spectacles.
Il est également possible de prendre une formule incluant les 3 spectacles.
Plus de renseignements en page 99.

THÉÂTRE ● JEUDI 28 MAI 20H / LE DRAKKAR / DURÉE : 1H

Italie – Brésil 3 à 2

TEXTE **DAVIDE ENIA**
MISE EN SCÈNE
ALEXANDRA TOBELAIM
COMPAGNIE TANDAIM

5 juillet 1982. 17h15. Barcelone. Estadi de Sarrià. Quart de finale de la Coupe du monde : Italie – Brésil.

Dans un rythme effréné et enjoué, le comédien Solal Bouloudnine et le musicien Jean-Marc Montera nous font revivre ce match mythique remporté par l'Italie. Minute par minute, le comédien mouille le maillot et interprète tous les personnages de cette histoire : une famille de Palerme suspendue au nouveau poste de télévision couleurs acheté pour l'occasion, partagée entre rites, superstitions, exaltations, dépressions, imprécations et dévotion(s)…

Ce quart de finale de la Coupe du monde 82 montre tout ce que le football draine derrière son simple ballon : force unificatrice, puissance affective, scénario hypnotique qui chloroforme les autres enjeux. **Italie – Brésil 3 à 2** *brasse de l'émotion pure.* TÉLÉRAMA (TT)

De Davide Enia. Traduction Olivier Favier. Mise en scène Alexandra Tobelaim. Avec Solal Bouloudnine et Jean-Marc Montera. Musique Jean-Marc Montera. Scénographie Alexandra Tobelaim et Olivier Thomas. Lumière Yann Loric.

De Fabio Alessandrini et Carlo Tolazzi. Avec Fabio Alessandrini et Damien Hennicker (saxophone). Regard extérieur Christophe Lemaître. Collaboration artistique Riccardo Maranzana. Création musique Paolo Silvestri. Lumière Hervé Mauger. Son Francis Ruet.

THÉÂTRE ● VENDREDI 29 MAI 20H
LE DRAKKAR / DURÉE : 1H10

Touche

TEXTE DE **FABIO ALESSANDRINI ET CARLO TOLAZZI**
MISE EN SCÈNE **FABIO ALESSANDRINI**
COMPAGNIE TEATRO DI FABIO

À force de voir toute une génération de joueurs italiens mourir à cause du dopage, Fabio Alessandrini a écrit une pièce, **Touche**, *à la fois drôle et douloureuse.* L'ÉQUIPE

À partir de faits réels et de témoignages d'anciens sportifs de première division italienne, *Touche* nous raconte les situations absurdes, tragi-comiques, parfois hilarantes, des coulisses du football. Dopage, matchs truqués, corruption… Sur un rythme effréné, Fabio Alessandrini donne vie à ces histoires parfois cyniques, souvent drôles et livre une performance impressionnante, accompagné sur scène du saxophoniste Damien Hennicker, tantôt complice, double ou alter ego en musique des personnages.

J'ai voulu raconter une histoire à contre-courant autour de ce monde doré et ambigu, de ses idoles, au moment pénible où elles prennent conscience, où elles jettent le masque. Fabio Alessandrini

CINÉ-CONCERT ● SAMEDI 30 MAI 20H
GRANDE SALLE / DURÉE : 1H

Séville 82

DE **RED, PHILIPPE TESSIER ET TONIO MARINESCU**

Red, bluesman du Nord, Tonio Marinescu à la batterie et Philippe Tessier aux samples proposent une bande-son télévisuelle d'un autre genre avec leur interprétation intense de cette demi-finale de coupe du monde légendaire qui a vu la France s'incliner face à l'Allemagne après une séance de tir aux buts insoutenable. Un ciné-télé-concert qui nous entraîne dans une vision unique du match qui a marqué toute une génération.

Aucun film au monde, aucune pièce ne saurait transmettre autant de courants contradictoires, autant d'émotions que la demi-finale perdue de Séville. Michel Platini

Des courants contradictoires entre l'image, la musique et la mémoire. Un match avec un nouveau langage où l'on se surprend à dire : « tu sais, ce moment free jazz ? », « ce moment-là » en parlant de l'agression de Patrick Battiston. FRANCE INTER

AUTOUR DU SPECTACLE
Théâtre & cinéma
DIMANCHE 31 MAI, 18H30
Match retour
de Corneliu Porumboiu (cf p.96)

Fête de fin de saison

MUSIQUE • **SAMEDI 6 JUIN** 20H
GRANDE SALLE

Souad Massi & Éric Fernandez

CHŒURS DE CORDOUE

Souad Massi et Éric Fernandez ont en commun la passion de la musique et le goût du métissage. Elle, chanteuse à la voix d'or et au talent étincelant. Lui, guitariste à la virtuosité rare et aux compositions éclectiques.

Aujourd'hui artiste phare de la nouvelle génération algérienne, Souad Massi s'inspire de son vécu et notamment de l'exil, pour écrire sur la nostalgie, la liberté et l'espoir. Avec justesse et lucidité, elle propose des textes humanistes, sensibles et poétiques. Sa voix douce et pure explore avec la même aisance la pop, le folk-rock, le Chabbi ou encore la musique arabo-andalouse. Un éclectisme qui fait écho au parcours artistique d'Éric Fernandez, reconnu pour sa musique andalouse inspirée du monde entier. Guitariste de génie, il honore et perpétue l'âme flamenca, déjà riche des multiples influences culturelles rencontrées par les gitans pendant leurs voyages. Accompagnés de trois musiciens et d'une danseuse, Souad Massi et Éric Fernandez unissent leur talent pour cette soirée généreuse, sensible et ouverte sur le monde.

Souad Massi composition et voix. **Éric Fernandez** composition et guitare. **Sabrina Romero** danse. **Alexandre Leauthaud** accordéon. **José Cortès** percussions. **Rabah Kalfa** derbouka.

+

Rue des Vikings !

VENDREDI 5 ET **SAMEDI 6 JUIN**

Comme il est désormais de coutume, ce week-end de fête de fin de saison sera également l'occasion de découvrir la nouvelle version de *Rue des Vikings !*. Après le succès de l'édition 2014 qui a réuni près de 250 participants autour de la compagnie Annibal et ses Éléphants, la compagnie Fanfarnaüm travaillera tout le long de l'année à la mise en scène d'une nouvelle histoire à découvrir dans les rues de Dieppe et de Neuville-lès-Dieppe.
Horaires et lieux précis de la manifestation précisés ultérieurement.

DIEPPE SCÈNE NATIONALE, C'EST AUSSI
UN CINÉMA !

Équipée d'un projecteur 4K (le nec plus ultra en matière de projection numérique), la plus grande salle de cinéma de Dieppe vous invite à découvrir les meilleurs films du monde entier en version originale sous-titrée.
Membre du réseau Europa Cinémas, classé « Art et Essai » avec les labels « Patrimoine et Répertoire », « Recherche et Découverte » et « Jeune Public », DSN vous propose plus de 800 séances de cinéma par saison et organise de nombreuses animations : grands classiques accompagnés de conférences, rencontres avec des professionnels, débats… Tous les mois, vous retrouvez le détail des films et des séances dans le programme cinéma, envoyé gratuitement à tous les adhérents de DSN et disponible à l'accueil.
Plus d'informations : www.dsn.asso.fr

SPECTACLES & CINÉMA

Régulièrement au cours de la saison, des passerelles entre spectacles vivants et septième art vous invitent à aller plus loin dans la découverte d'un univers artistique. Bien souvent, ce sont les artistes eux-mêmes qui vous présentent leurs films de chevet.
Tous les rendez-vous de la saison :

▸ En lien avec *Don Quichotte ou le vertige de Sancho* (cf. p.22) :
DIMANCHE 5 OCTOBRE 18H30

Lost in la mancha

DOCUMENTAIRE DE **KEITH FULTON** ET **LOUIS PEPE** (GB – 2003)

● Une fantastique leçon de cinéma à (re) découvrir à l'occasion du spectacle de Régis Hébette et au moment où, dit-on, Terry Gilliam s'apprêterait à relancer le tournage maudit de son *Don Quichotte*.

▸ En lien avec *Regarding the Just* (cf. p.30)
DIMANCHE 2 NOVEMBRE 18H30

Free Angela

DE **SHOLA LYNCH** (USA–2013)

● Féministe, communiste, militante du mouvement des droits civiques aux États-Unis, Angela Davis est accusée en 1970 d'avoir organisé une prise d'otages qui entraîna la mort de cinq personnes… Fidèle à ses habitudes, Valery Warnotte construira à l'occasion de cette projection un nouveau pont entre les cultures françaises et américaines.

▸ En lien avec *Don Cristo Loco* (cf. p.56)
DIMANCHE 1ER FÉVRIER 14H30
À PARTIR DE 8 ANS.

La Planète sauvage

DE **RENÉ LALOUX** (FRANCE – 1973)

● *Don Cristo Loco* nous entraîne sur une lointaine planète à la rencontre de créatures extraterrestres ? C'est l'occasion de découvrir avec vos enfants un OVNI dans la galaxie du cinéma d'animation française : *La Planète sauvage*, dessinée par Topor, prix du jury à Cannes en 1973.

▸ En lien avec *Et si je te le disais, cela ne changerait rien* (cf. p.68)
SAMEDI 14 MARS 20H45

La Crème de la crème

DE **KIM CHAPIRON** (FRANCE–2014)

● Trois étudiants d'une école de commerce française décident d'appliquer les lois du marché aux relations entre garçons et filles… L'amour est-il soluble dans le libéralisme ? De manière plus frontale, Kim Chapiron pose des questions proches de celles de Falk Richter.

▸ En lien avec *Sons Songs Sonnets* (cf. p.78)
DIMANCHE 22 MARS 18H30

Othello

FILM DE **ORSON WELLES**, D'APRÈS **WILLIAM SHAKESPEARE** (USA –1952)

● Sautant sur la belle occasion offerte par Pablo Elcoq, DSN vous propose la réédition numérique de ce monument à la gloire de deux géants : Shakespeare et Welles.
Projection suivie d'une conférence de Youri Deschamps, rédacteur en chef de la revue Éclipses.

▸ En lien avec *Ma folle otarie (dans la ville de D.)* (cf. p.72)
SAMEDI 28 MARS 18H30

Film « surprise » présenté par Pierre Notte

● En dehors de l'écriture et (bien entendu) du théâtre, on savait Pierre Notte passionné de chansons. Il est aussi cinéphile. Il le prouvera à l'occasion d'une soirée qui s'annonce mémorable quand on connait (également) ses talents d'orateur.

▸ En lien avec *Touche, Séville 82* et *Italie/Brésil* (cf. p.92)
DIMANCHE 31 MAI 18H30

Match retour

DE **CORNELIU PORUMBOIU** (ROUMANIE–2014)

● « Images d'époque mais commentaires d'aujourd'hui : retour sur un match de foot du championnat roumain de 1988, joué sous la neige et arbitré par le père du cinéaste. Un coup de maître conceptuel et ludique. »
Les Inrockuptibles

INFOS PRATIQUES

ADHÉRER À DSN

L'adhésion à DSN est personnelle, nominative, valable un an de date à date et donne accès à des tarifs préférentiels et aux formules d'abonnement. C'est aussi la possibilité de participer à la vie associative de DSN. Vous pouvez être impliqués dans les décisions en prenant part chaque année à l'Assemblée Générale, en désignant les représentants des adhérents au sein du Conseil d'Administration, en faisant valoir votre point de vue sur la gestion de DSN.
C'est un acte citoyen et militant qui renforce la vitalité d'un lieu ouvert à tous.

Adhésion
+ de 25 ans : **14 €**
– de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA : **8 €**
Gratuité à partir du 3e enfant dont l'un des parents est adhérent.

Les avantages de votre carte adhérent
- des réductions importantes aux spectacles et au cinéma,
- la possibilité de vous abonner,
- 3 invitations annuelles au cinéma dans le cadre des soirées « avant-première »,
- l'envoi des documents de communication (mensuel cinéma, brochure de saison…),
- des réductions dans plusieurs salles de la région :

le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, le Rive Gauche à Saint-Etienne-du-Rouvray,
le Rayon Vert – Scène Conventionnée de Saint-Valéry-en-Caux,
l'Espace François Mitterrand de Canteleu, l'Abordage à Evreux,
le Trianon-Transatlantique à Sotteville-lès-Rouen, le Passage à Fécamp,
le Hangar 23 à Rouen, l'EPCC Arts 276/Automne en Normandie,
le Théâtre du Château à Eu.

- des réductions chez Disques Shop, disquaire à Dieppe (CD/DVD : 5% sur le neuf, 10% sur l'occasion & 5% sur les instruments de musique).

Les structures sociales et établissements scolaires ont également la possibilité d'adhérer à DSN. Ce passeport, valable un an de date à date, donne droit à des réductions sur les spectacles et le cinéma. **Passeport : 25 €**

TARIFS

Non adhérent	Spectacle	jeune public	cinéma
plus de 25 ans	22 €	5 €	7,5 €
moins de 25 ans	16 €	5 €	6 €
moins de 5 ans	5 €	5 €	4 €
étudiants, demandeurs d'emploi, RSA*	10 €	5 €	5 €
Adhérent			
plus de 25 ans	16 €	5 €	6 €
moins de 25 ans	8 €	5 €	5 €
moins de 5 ans	5 €	5 €	4 €
étudiants, demandeurs d'emploi, RSA*	7 €	5 €	5 €
Abonnements (réservés aux adhérents)			
Jaune (3 places)	36 €		
Orange (3 places supp.)	33 €		
Rouge (3 places supp.)	30 €		
Arc en Ciel (10 places)	90 €		
Nickel Chrome (nombre de places illimité)	140 €		
Cinéma (10 places)			50 €

**sur présentation d'un justificatif à jour*

TARIFS SPÉCIAUX

Modestes propositions… et ***D'âme et d'hommes*** :
- moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA : 5 €
- plus de 25 ans : 8 €

Ma folle otarie (dans la ville de D.) : tarif unique : 5 €
Italie – Brésil 3 à 2, Touche et ***Séville 82*** :
- plus de 25 ans : 12 € le spectacle / 27 € les 3 spectacles
- moins de 25 ans : 7 € le spectacle / 18 € les 3 spectacles

Cafés Curieux : 10 € la place (petit-déjeuner inclus !)

TARIFS GROUPES, SCOLAIRES ET COMITÉS D'ENTREPRISE

Pour tous renseignements concernant les spectacles, contactez :
Antoine Hachin : action.culturelle@dsn.asso.fr ou 02 32 14 65 78
(écoles maternelles et élémentaires),
Angéline Simond : rp@dsn.asso.fr ou 02 32 14 65 72
(collèges, lycées, enseignement supérieur, associations…),
Sabine Bésiat : accueil.compagnie@dsn.asso.fr ou 02 32 14 65 71
(comités d'entreprises),
Béatrice Lagadec : billetterie@dsn.asso.fr *(groupes de 10 personnes et plus).*
Pour tous renseignements concernant le cinéma, contactez :
Grégory Le Perff : cinema@dsn.asso.fr ou 09 62 28 82 14

ABONNEMENTS

Ces abonnements réservés aux adhérents peuvent être contractés dès le 9 septembre 2014 (10 jours avant l'ouverture de la billetterie tout public). Ils sont dégressifs et fonctionnent par palier. Les spectacles jeune public et les spectacles programmés dans le cadre du festival Les Écritures Électriques ne sont pas inclus dans les formules d'abonnement.

ABONNEMENT JAUNE : 36€ / 3 places (12€ la place au lieu de 16€).
Vous êtes certains de voir au moins trois spectacles dans la saison ? Achetez par avance ces trois places et le prix de votre billet passe à 12€ !

ABONNEMENT ORANGE : 33€ / 3 places (11€ la place au lieu de 16€).
Vous êtes détenteurs d'un abonnement JAUNE ? Passez à l'abonnement ORANGE en achetant trois places supplémentaires et le prix de votre billet passe à 11€ !

ABONNEMENT ROUGE : 30€ / 3 places (10€ la place au lieu de 16€).
Enfin, si vos abonnements JAUNE et ORANGE sont épuisés, prenez à nouveau trois places et profitez du tarif de 10€ la place !

ABONNEMENT ARC-EN-CIEL : 90€ (10 places).
Choisissez d'emblée l'abonnement ARC-EN-CIEL et profitez du tarif à 9€ la place au lieu de 16€. Une fois vos 10 places épuisées, vous bénéficierez toujours du tarif de 9€ pour les spectacles suivants.

ABONNEMENT NICKEL-CHROME : 140€.
Pour tout voir au meilleur prix ! Avec cet abonnement, vous pouvez assister à tous les spectacles programmés par DSN, hors spectacles Écritures Électriques et Jeune Public (possibilité de régler en 8 mensualités de 17,5€).

ABONNEMENT CINÉMA

L'abonnement cinéma est un préachat de 10 places à 5€. Plusieurs adhérents peuvent se partager cet abonnement qui n'est pas nominatif. Son utilisation n'est possible que si les bénéficiaires possèdent une adhésion en cours de validité.

Carte cinéma 10 places : 50€ (10€ d'économie sur 10 entrées)
Carte valable du 20 août 2014 au 28 juillet 2015.

FORMULAIRE D'ABONNEMENT DESTINÉ AUX ADHÉRENTS

Comment remplir votre formulaire d'abonnement (1 formulaire par personne) :
❶ Choisissez votre formule d'abonnement selon le nombre de spectacles souhaité et cochez les spectacles choisis dans le TABLEAU 1.
Avantage abonnement : vous ne connaissez pas encore vos disponibilités, choisissez votre formule et un ou deux spectacles dès maintenant et complétez ou étoffez votre formule au cours de la saison.
❷ Dans les TABLEAUX 2 à 6, vous pouvez indiquer les spectacles hors abonnement pour lesquels vous souhaitez une place.
❸ Additionnez le prix de la formule d'abonnement choisie avec les totaux des TABLEAUX 2 à 6 pour obtenir le montant total de vos achats de places et ajoutez-y le montant de votre adhésion si nécessaire.
❹ Remplissez vos coordonnées.
❺ Envoyez ce formulaire accompagné de votre règlement par chèque À L'ORDRE DE DSN, à l'adresse suivante :
DSN - Dieppe Scène Nationale, Service billetterie, Quai Bérigny, 76200 Dieppe
Des facilités de paiments sont possibles, n'hésitez pas à vous renseigner auprès de l'équipe de billetterie.

Vous souhaitez voir :	3 spectacles : formule jaune =	36€ ☐
	6 spectacles : formules jaune + orange =	69€ ☐
	9 spectacles : formules jaune + orange + rouge =	99€ ☐
	10 spectacles : formule arc-en-ciel =	90€ ☐
	+ de 10 spectacles : formule nickel-chrome (spectacles à volonté) = *Sont inclus dans la formule nickel-chrome tous les spectacles des tableaux 1,2,3 et 4. Seuls les spectacles Jeune Public (tableau 5) ne sont pas inclus.*	140€ ☐

TABLEAU 1				
Don Quichotte ou le vertige de Sancho	jeudi 2 octobre	20h	Grande salle	
Barbe-Neige et les Sept Petits Cochons…	jeudi 9 octobre	20h	Grande salle	
Luz de Oro	dimanche 19 octobre	17h	Grande salle	
Regarding the Just	jeudi 6 novembre	20h	Grande salle	
Robot (Choisisssez une date de représentation)	jeudi 20 novembre	20h30	Grande salle	
	vendredi 21 novembre	20h30	Grande salle	
Le Vol suspendu	jeudi 27 novembre	20h	Grande salle	
Parole Al'Dente	vendredi 5 décembre	20h	Bar de DSN	
Marguerite, premiers chapitres	jeudi 11 décembre	20h	Le Drakkar	
Camélia Jordana	vendredi 19 décembre	20h	Grande salle	
Le Film du dimanche soir	mardi 13 janvier	20h	Grande salle	
Le Gai savoir du clown	vendredi 16 janvier	20h	Le Drakkar	
Dernières notes (Choisisssez une date de représentation)	vendredi 23 janvier	20h	Grande salle	
	samedi 24 janvier	20h	Grande salle	
	dimanche 25 janvier	17h	Grande salle	
Aringa rossa (titre provisoire)	jeudi 29 janvier	20h	Grande salle	
Lys Martagon	jeudi 5 février	20h	Le Drakkar	
La Dame aux Camélias	jeudi 19 février	20h	Grande salle	
Et si je te le disais, cela ne changerait rien	vendredi 13 mars	20h	Grande salle	
Au temps où les Arabes dansaient	jeudi 19 mars	20h	Grande salle	
Voyage au pays des Kairos	vendredi 27 mars	20h	Le Drakkar	
Waves	jeudi 16 avril	20h	Grande salle	
Noces de sang	mercredi 22 avril	20h	Grande salle	
La Ligne Â (Choisisssez une date de représentation)	mardi 12 mai	20h	Le Drakkar	
	mercredi 13 mai	20h	Le Drakkar	
Italie – Brésil 3 à 2	jeudi 28 mai	20h	Le Drakkar	
Touche	vendredi 29 mai	20h	Le Drakkar	
Séville 82	samedi 30 mai	20h	Grande salle	
Souad Massi	samedi 6 juin	20h	Grande salle	

TABLEAU 2 : **CAFÉS CURIEUX** (spectacles hors abonnements, sauf nickel-chrome) : **10 € la place**				
Mathis Haug	dimanche 9 novembre	10h30	Grande salle	
Putain d'Vie	dimanche 1er février	10h30	Le Drakkar	
Sons Songs Sonnets	dimanche 29 mars	10h30	Le Drakkar	

TOTAL TABLEAU 2 €

TABLEAU 3 : **MODESTES PROPOSITIONS...** (spectacle hors abonnements, sauf nickel-chrome) : **8 € la place**				
Modestes propositions pour remédier...	samedi 25 octobre	20h	Hautot-sur-Mer	
Modestes propositions pour remédier...	dimanche 26 octobre	18h	Arques-la-Bataille	
Modestes propositions pour remédier...	mardi 28 octobre	20h	Martin-Église	
Modestes propositions pour remédier...	mercredi 29 octobre	20h	Saint-Aubin-sur-Scie	
Modestes propositions pour remédier...	jeudi 30 octobre	20h	St.-Martin-en-Campagne	
Modestes propositions pour remédier...	vendredi 31 octobre	20h	Berneval-le-Grand	
Modestes propositions pour remédier...	samedi 1er novembre	18h	Hors les murs	
Modestes propositions pour remédier...	dimanche 2 novembre	18h	Le Drakkar	

TOTAL TABLEAU 3 €

TABLEAU 4 : **D'ÂME ET D'HOMMES** (spectacle hors abonnements, sauf nickel-chrome) : **8 € la place**				
D'âme et d'hommes	mardi 19 mai	20h	Colmesnil	
D'âme et d'hommes	mercredi 20 mai	18h	Colmesnil	
D'âme et d'hommes	jeudi 21 mai	20h	Colmesnil	
D'âme et d'hommes	vendredi 22 mai	20h	Colmesnil	
D'âme et d'hommes	samedi 23 mai	18h	Colmesnil	

TOTAL TABLEAU 4 €

TABLEAU 5 : **MA FOLLE OTARIE ...** (spectacle hors abonnements, sauf nickel-chrome) : **5 € la place**				
Ma folle otarie (dans la ville de D.)	lundi 23 mars	20h	« chez l'habitant »	
Ma folle otarie (dans la ville de D.)	mardi 24 mars	20h	« chez l'habitant »	
Ma folle otarie (dans la ville de D.)	mercredi 25 mars	20h	« chez l'habitant »	
Ma folle otarie (dans la ville de D.)	jeudi 26 mars	20h	« chez l'habitant »	
Ma folle otarie (dans la ville de D.)	vendredi 27 mars	20h	« chez l'habitant »	

TOTAL TABLEAU 5 €

TABLEAU 6 : **JEUNE PUBLIC** (spectacles hors abonnements) : **5 € la place**				
Le Préambule des étourdis	mercredi 12 novembre	18h30	Le Drakkar	
Mauvaise herbe	mercredi 26 novembre	16h	Hors les murs	
Nomade si j'veux !	mercredi 3 décembre	16h	Hors les murs	
Ô	mercredi 17 décembre	16h	Le Drakkar	
Don Cristo Loco	mercredi 28 janvier	16h	Le Drakkar	
Le Voyage ou une histoire de deux...	mercredi 11 février	16h	Le Drakkar	
Le Prince heureux	mercredi 11 mars	16h	Le Drakkar	
Théodore, le passager du rêve	mardi 24 mars	18h30	Grande salle	
M c'est comme aimer	mercredi 15 avril	16h	Le Drakkar	

TOTAL TABLEAU 6 €

ADHÉSION Si vous n'êtes pas adhérent ou si votre adhésion n'est plus valide, ajoutez 14 €.
L'adhésion à DSN est personnelle, nominative et valable un an de date à date.

ADHÉSION €

TOTAL DE VOTRE ABONNEMENT Montant de la formule choisie + totaux des tableaux 2 à 6 : €

☐ M. ☐ Mme Prénom : Nom :

Adresse :

N° de téléphone : E-mail :

Les abonnements sont nominatifs et réservés aux adhérents. Merci de ne remplir qu'un formulaire par personne (d'autres formulaires sont disponibles à l'accueil de DSN ou téléchargeables sur le site).
Informations & réservations : **02 35 82 04 43** / **www.dsn.asso.fr** / billetterie@dsn.asso.fr

ACCUEIL ET BILLETTERIE

Nous vous accueillons du mardi au dimanche inclus de 14h à 18h, Quai Bérigny à Dieppe ou au 02 35 82 04 43.
Les soirs de spectacles la billetterie reste ouverte après 18h jusqu'à l'heure de la représentation.

Réservations

À compter du 19 septembre 2014, vous pouvez réserver vos places pour l'ensemble des représentations de la saison.
L'achat des formules d'abonnement est possible dès le 9 septembre 2014.

Comment réserver ?

Par téléphone : 02 35 82 04 43
Le paiement des places peut se faire immédiatement par carte bancaire.
Par courrier : Envoyez votre chèque à l'ordre de DSN à l'adresse suivante : Service Billetterie - DSN - quai Bérigny, 76200 Dieppe.
Le règlement devra être accompagné de vos noms, adresse, téléphone, titre du spectacle, date, nombre de places.
En ligne : vous pouvez effectuer vos réservations directement sur le site de DSN : www.dsn.asso.fr.
Attention, toute réservation non payée dans un délai de 7 jours est annulée.

Modes de paiement

Espèces, carte bancaire, chèque bancaire, Carte Région Loisirs, chèque culture, Pass'Culture, bons COS.

Placement en salle

L'ouverture des portes se fait en moyenne 20 minutes avant le début de la représentation et le placement est libre.

Attention ! L'admission des retardataires est parfois impossible pour des raisons artistiques ou techniques. Dans ce cas, le retard ne donne droit à aucun remboursement.

Personnes à mobilité réduite

La grande salle de DSN et Le Drakkar sont accessibles aux personnes à mobilité réduite ou en fauteuil roulant. Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de vous faire connaître au moment de la réservation de vos billets.

CRÉDITS ET MENTIONS

Les Fils de Buster © photo DR. **Production** PBox concerts.
Don Quichotte ou le vertige de Sancho © photo : Christian Berthelot. **Production** Compagnie Public Chéri - Théâtre l'Echangeur. **Coproduction** Centre Culturel André Malraux - Scène Nationale de Vandoeuvre-Les-Nancy. **Aide à la production** La Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France et l'ADAMI Ministère de la Culture et de la Communication. L'Echangeur-Cie Public Chéri est conventionné par La Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France/Ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil Régional d'Île-de-France, le Conseil Général de Seine-Saint-Denis, la Ville de Bagnolet.
Barbe-Neige et les Sept Petits Cochons au bois dormant © photo : Dan Aucante. **Commande et production** Théâtre de Suresnes Jean Vilar. **Coproduction** Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Theater im Pfalzbau / Ludwigshafen.
Luz de Oro © photo : France Dubois. **Production Arts**/Scènes Diffusion.
Modestes propositions pour remédier à la trop forte croissance de la population mondiale © photo : Lionel Maillot. **Production** Compagnie du détour. **Soutiens** Conseil Général de Saône et Loire, Théâtre du Verso à Saint-Étienne, de la direction culturelle de la ville de Meyzieu & de la Scène Nationale de Mâcon.
Regarding the Just © photo : Lucian Perkins. **Production** Compagnie de L'Intervention & Trap Door Theatre de Chicago, Etats-Unis. **Coproduction** DSN - Dieppe Scène Nationale, L'Onde – Théâtre de Vélizy-Villacoublay, University of Chicago et University of Chicago Center in Paris.
Mathis Haug © photo : DR. **Production** Nueva Onda Production.
Le Préambule des étourdis © photo : Laetitia d'Aboville. **Production** Compagnie Hippolyte a mal au cœur. **Coproduction** DSN - Dieppe Scène Nationale, FACM Fonds d'Aide à la Création Mutualisé, Groupe Geste(s), MA Scène Nationale pays de Montbéliard, MC2 Grenoble. **Soutiens** CRÉA/Festival Momix/ Scène conventionnée Jeune Public d'Alsace, Ville d'Eaubonne, ville de Nanterre et DRAC Ile-de-France
Robot © photo : A. Jerocki. **Production** Compagnie Blanca Li. **Coproduction** Festival Montpellier Danse 2013, Festival Automne en Normandie, Espace Jean Legendre - Scène Nationale de l'Oise en préfiguration, Le studio - Maison des Arts de Créteil, en résidence au Centre des Arts d'Enghien - Scène Conventionnée pour les écritures numériques. Malles de scène (Nao trunk) : Pinel & Pinel. **Remerciements** Atelier CKR, @robose, Gwen-Haël Denigot, MLG.
Mauvaise herbe © photo : Jean Henry. **Production** Bouffou Théâtre. **Coproduction** Le Ministère de la Culture, Très Tôt Théâtre. **Soutiens** Ville d'Hennebont, Centre Culturel Le Rallye, Théâtre Le Strapontin, Festival Méli'mômes, L'Yonne en Scène, Le Chaînon Manquant.
Le Vol suspendu © photo : Marion Tonio. **Production** Compagnie EstOuest. **Résidences et/ou coproduction** Le Carré Magique, Pôle National des Arts du Cirque en Bretagne (22), Le Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme (59), La Verrerie d'Alès en Cévennes, Pôle National des Arts du Cirque en Languedoc-Roussillon (30), La cité du cirque, Le Mans (72) L'école Nationale de cirque de Shems'y (Maroc), L'Institut français de Rabat (Maroc), L'Atelier Culturel, Scène de Territoire Arts de la Piste, à Landerneau (29), Le Centre Culturel Le Triskell, à Pont-L'Abbé (29). **Coproduction** Le Cirque Jules Verne, Pôle National des Arts du Cirque et de la Rue en Picardie (80), Le Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National du Limousin (87) La Batoude, Centre des Arts du Cirque et de la Rue, à Beauvais (60), Fédération des Acteurs de la Diffusion de spectacles vivants en Ouest Cornouaille (29). **Soutiens** DRAC Bretagne, Conseil Régional de Bretagne, Direction Générale de la Création Artistique. **Avec l'aide** de l'École de Cirque de Beaune (21) et de la Compagniee Les Fous à réaction, à Armentières (59).
Nomade si j'veux ! © photo : Jean Henry. **Production** Bouffou Théâtre. Compagnie conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Bretagne, le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Général du Morbihan et la Ville d'Hennebont.
Parole Al'Dente © photo : DR. **Production** Teatro di Fabio.
Marguerite, premiers chapitres © photo : DR. **Production** Compagnie Théâtre en Diagonale. **Coproduction** DSN – Dieppe Scène Nationale. La compagnie est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Limousin), le Conseil Régional du Limousin et la ville de Limoges.
Ô © photo : R. Gauthier. **Production** Compagnie en attendant… **Coproduction** Festival À pas contés - ABC Dijon, Théâtre le Passage à Fécamp. **Avec l'aide** de la Ville de Dijon, du Conseil Général de Côte-d'Or, du Conseil Régional de Bourgogne et le soutien de la Ville de Quetigny, de l'Abreuvoir à Salives, du réseau Affluences et du Créa - Festival Momix à Kingersheim.
Camélia Jordana © photo : Bérangère Valognes. **Production** Asterios Spectacles. **Soutien** Théâtres Sorano et Jules Julien de Toulouse.
Le Film du dimanche soir © photo : Vincent Muteau. **Production** Compagnie Annibal et ses Éléphants/La Cave à Théâtre et L'œil du Baobab. **Coproduction** L'Abattoir – Chalon-sur-Saône, l'Atelier 231 - Sotteville-lès-Rouen, L'Avant-Rue - Paris, L'Avant-Seine - Colombes, Décor Sonore, L'Entre-Sort - Châlons-en-Champagne, Le Fourneau - Brest, La Halle Verrière - Meisenthal, Le Hangar - Amiens, Le Moulin Fondu - Noisy-le-Sec, La Ville de Nanterre - Festival Parade(s). **Soutiens** ARCADI, DGCA, DRAC Ile-de-France, ADAMI, SACD, Conseil Régional d'Ile-de-France, Conseil Général des Hauts-de-Seine, Ville de Colombes.
Le Gai savoir du clown © photo : Cahterine Oliveira. **Coproduction** Tutti Troppo, Théâtre Georges Leygues / Villeneuve-sur-Lot, Arc-en-Ciel - Théâtre de Rungis, Centre Culturel Gérard Philipe / Champigny-sur-Marne. **Soutiens** Conseil Général de Lot-et-Garonne et l'Espace D'Albret / Ville de Nerac. **Production exécutive** Prima donna.
Dernières notes © photo : Christophe Raynaud de Lage. **Production** Compagnie Le Galet Rouge. **Soutien** La commune de Varengeville-sur-Mer.
Don Cristo Loco © photo : Jean-Luc Ronget. **Production** Compagnie Fiat Lux. **Coproduction** Compagnie La Puce à l'Oreille, Mulhouse, La Passerelle de Rixheim, Espace Grün de Cernay, C.R.E.A. de Kingersheim. **Soutiens** La Filature, Scène Nationale de Mulhouse, DRAC Alsace, Ville de Saint-Brieuc. La compagnie Fiat Lux est subventionnée par le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Général des Côtes d'Armor, la Ville de Saint-Brieuc, et reçoit le soutien de Saint-Brieuc Agglomération.
Aringa rossa (titre provisoire) © photo : Viola Berlanda. **Production** Compagnie EDA. **Coproduction** Biennale de la Danse de Lyon, Théâtre de la Ville – Paris, Scène Nationale de Besançon, MC2 : Grenoble, Torinodanza festival e Fondazione del Teatro Stabile di Torino, ALDES, L'Arc Scène Nationale du Creusot, Centre Culturel André Malraux Scène Nationale de Vandoeuvre-Lès-Nancy, Théâtre Louis Aragon – Tremblay-en-France, Château Rouge - Annemasse, Le Phare CCN du Havre Haute-Normandie, Ballet de l'Opéra National du Rhin - CCN de Mulhouse, La Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche. **Soutiens** DSN - Dieppe Scène Nationale, Ministère de la culture et de la communication - DRAC Franche-Comté - Aide au projet 2014, Région Franche-Comté, Conseil Général du Doubs, La Saline Royale d'Arc et Senans.
Putain d'Vie © photo : Amin Toulours. **Production** Compagnie L'Echappée. Compagnie conventionnée avec Le Ministère de la Culture / DRAC de Picardie,Le Conseil Régional de Picardie, Le Conseil Général de l'Aisne, La Ville de Saint-Quentin et subventionnée par Le Ministère de l'Éducation Nationale / Rectorat d'Amiens.
Lys Martagon © photo : bbflirt. **Production** Compagnie Akté. **Coproduction** Le Volcan, Scène Nationale du Havre, CDN de Haute-Normandie. **Soutiens et Résidences** La Chapelle Saint-Louis à Rouen, DSN - Dieppe Scène Nationale, Théâtre Le Passage à Fécamp, Le Rayon Vert à Saint-Valéry-en-Caux, L'Amphithéâtre à Pont-de-Claix. La compagnie est subventionnée par Le Ministère de la Culture (DRAC Haute-Normandie), La Région Haute-Normandie, La Ville du Havre. Avec le soutien financier du Département de Seine-Maritime.
Le Voyage ou une histoire de deux petits vieux **© photo :** Jacopo Niccoli – **Production** Teatro Delle Briciole.
La Dame aux Camélias © photo : DR. **Production** Le Théâtre en Diagonale. **Coproduction** DSN – Dieppe Scène Nationale, Théâtre de l'Union (Centre Dramatique du Limousin), La Fabrique (Scène Conventionnée de Guéret), Théâtre du Cloître (Scène Conventionnée de Bellac), Espace Yves Furet (la Souterraine). La compagnie est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Limousin), le Conseil Régional du Limousin et la Ville de Limoges.
Le Prince heureux © photo : David Del Val. **Production** Compagnie La Baldufa. **Coproduction** CAER - Centre d'Arts Escèniques Reus, IMAC - Ajuntament de Lleida, La Grande Ourse, Scène Conventionnée Jeune Public en Languedoc - Roussillon / Théâtre de Villeneuve les Maguelone, Centre Culturel Pablo Picasso / Scène Conventionnée pour le Jeune Public d'Homécourt. **Collaborateurs** ICIC - Generalitat de Catalunya, Fundació Xarxa d'Espectacle Infantil i Juvenil de Catalunya - La Xarxa, JES - Junges Ensemble Stuttgart, INAEM - Ministerio de Cultura, Institut Ramon Llull.
Et si je te le disais, cela ne changerait rien © photo : Charlène Strock. **Production** Compagnie Day-for-Night. **Coproduction** le Granit - Scène Nationale de Belfort, le Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi, le Nouveau Relax – Scène Conventionnée de Chaumont. Ce spectacle bénéficie du dispositif DIESE de l'École de la Comédie de Saint-Etienne. **Aide à la création** CNT, la DRAC Franche-Comté et la Région Franche-Comté. **Soutiens** l'ADAMI, 31 Juin Films, CDN de Besançon Franche-Comté, CENTQUATRE – Paris et Bureau FormART. La compagnie Day-for-Night a été accueillie en résidence de création au CENTQUATRE, au Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi, au Nouveau Relax et au Granit – Scène Nationale de Belfort.
Au temps où les Arabes dansaient © photo : Agathe Poupeney. **Production** La compagnie de SOI. **Coproduction** le CENTQUATRE-PARIS, le Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc-Roussillon Programme Résidences, Centre de Développement Chorégraphique Toulouse / Midi-Pyrénées. **Accueil en résidence** La Filature Scène Nationale de Mulhouse, la Ferme du Buisson Scène Nationale de Marne-la-Vallée, Le WIP Villette. Avec l'aide à la production d'Arcadi Île-de-France et le soutien à la création de la DRAC Île-de-France, la Fondation Beaumarchais et le Centre National du Théâtre. Radhouane El Meddeb est artiste associé du CENTQUATRE-PARIS. La compagnie de SOI est subventionnée par la DRAC Île-de-France / ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'Aide aux Compagnies chorégraphiques.
Ma folle otarie (dans la ville de D.) © photo : Pierre Notte. **Production** Les Gens qui tombent.
Théodore, le passager du rêve © photo : Charlotte Melly. **Production** Le Théâtre des Alberts. **Coproduction** TEAT Champ Fleuri | TEAT Plein Air (Théâtres départementaux de La Réunion), Le TARMAC – La scène internationale francophone. **Soutien** Le texte a reçu l'Aide à la création du Centre National du Théâtre.
Voyage au pays des Kairos © photo : DR. **Production** Teatro di Fabio.
Sons Songs Sonnets © photo : Pablo Elcoq - **Production** Compagnie âme en do. **Soutien** DSN – Dieppe Scène Nationale.
M c'est comme aimer © photo : Véronique Lespérat-Héquet. **Production déléguée** Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes, Pôle des Arts de la Marionnette en Région Picardie, lieu-compagnie marionnette. **Coproduction** Communauté de Communes Bocage-Hallue, Corbie – Communauté de Communes Val de Somme. Le compagnonnage de Mila Baleva est financièrement soutenu par l'Union Européenne, dans le cadre de la Mesure 4-2.3, programme opérationnel cofinancé par le Fond Social Européen, principal instrument financier de la stratégie européenne pour l'emploi. **Soutiens** La Briqueterie, Le Collectif Grand Réservoir.
Waves © photo : Albanvan Wassenhove. **Coproduction** Centre Chorégraphique National de Caen/Basse-Normandie (CCNC/BN) et NorrlandsOperan (SE). Le Centre Chorégraphique National de Caen/Basse-Normandie est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – Drac Basse-Normandie, la Ville de Caen, le Conseil Régional de Basse-Normandie, le Conseil Général du Calvados, le Conseil Général de l'Orne et le Conseil Général de la Manche. Il reçoit l'aide de l'institut français pour certaines de ses tournées à l'étranger.
Noces de sang © photo : Marc Chevalier. **Production** (en cours) Le Cabinet de Curiosités - compagnie en résidence au Théâtre du Rocher/La Garde, Théâtre Liberté, Théâtres en Dracénie (Scène Conventionnée de Draguignan), Centre National de Création et de Diffusion Culturelles de Châteauvallon, Forum Jacques Prévert, Théâtre Le Forum de la CAVEM. **Soutiens** le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC PACA), la Région PACA, le Conseil Général du Var, la Communauté d'Agglomération Toulon Provence Méditerranée et la Ville de La Garde.
La Ligne Â © photo : Roland Shön. **Production** Shön & Théâtrenciel. **Coproduction** Le Mouffetard, théâtre des arts de la marionnette, Paris ; DSN - Dieppe Scène Nationale ; L'Hectare, Scène Conventionnée de Vendôme. **Soutiens** Vélo Théâtre de Apt, CREAM - Centre Régional des Arts de la Marionnette de Basse-Normandie. Ce projet est subventionné par la DRAC Haute-Normandie, le Conseil Régional de Haute-Normandie, le Département de Seine-Maritime.
D'âme et d'hommes © photo : Philippe Laurençon. **Production** Cirque Plein d'Air. **Coproduction** Le Sirque - Pôle National des Arts du Cirque en Limousin, La Mégisserie - EPCC de Saint-Junien, La Fabrique - Scène Conventionnée de Guéret, Ville de Limoges - Centres Culturels Municipaux. **Soutiens** Direction Régionale des Affaires Culturelles Limousin, Conseil Régional du Limousin.
Italie – Brésil 3 à 2 © photo : Compagnie Tandaim. **Production** Compagnie Tandaim. **Coproduction** Compagnie Chatôt-Voyoucas / Théâtre Gyptis. **Soutiens** Montevideo, Actoral et GRIM. La compagnie Tandaim est conventionnée par la Ville de Cannes. Ce projet a vu le jour sur une proposition d'ActOral (Festival international des arts et des écritures contemporaines) et de Face à Face (Paroles d'Italie pour les scènes françaises).
Touche © photo : Christophe Leclaire. **Coproduction** Compagnie Teatro di Fabio et Scène Nationale de l'Oise en préfiguration Espace Jean Legendre Théâtre de Compiègne. **Soutiens** DRAC Picardie, Conseil Régional de Picardie, Conseil Général de l'Oise, Ville de Compiègne.
Séville 82 © photo : DR. **Coproduction** La Station Service, l'Antipode, le festival Les Tombées de la Nuit, La Carène, Mairie de l'Ile de Yeu.
Souad Massi © photo : C.Bellaiche. **Production** Blue Line Production.

ÉQUIPE

Philippe Cogney directeur
Jérôme Méheust administrateur
Cécile Bertin secrétaire générale

Pierre Hamon directeur technique
Éric Aubisse régisseur général
François Neveu régisseur scène

Antoine Hachin responsable de l'action culturelle
& référent jeune public
Angéline Simond chargée des relations
avec les publics
Sabine Bésiat chargée de l'accueil
des compagnies et des relations avec les CE

Florent Lefebvre chargé de la communication

Carole Dietsch comptable

Grégory Le Perff responsable cinéma
Jean-Paul Sallès projectionniste, coordinateur cinéma,
webmaster
Renaud Payenneville projectionniste

Béatrice Lagadec responsable billetterie
Isabelle Mouquet hôtesse d'accueil, billetterie
Jean-Michel Lemire hôte d'accueil, afficheur
Justine Masson hôtesse d'accueil, billetterie

•

Toute l'équipe de DSN tient à remercier
l'ensemble des intermittents du spectacle et vacataires
qui participent pleinement à son activité tout au long
de l'année : Pascal Lefebvre, Raphaël Georges,
Sylvain Thomire, Pierre Villiers, Benjamin Villiers,
Michel Morin, Delphine Sébert, Magali Cazet.
DSN remercie également tous les bénévoles
pour leur aide précieuse : Clémence, Christiane,
Lusiné et ceux à venir…

•

Brochure de saison 2014/15
de DSN - Dieppe Scène Nationale

Directeur de la publication : Philippe Cogney
Coordination : Florent Lefebvre
Rédaction : Philippe Cogney, Cécile Bertin,
Grégory Le Perff, Florent Lefebvre
Conception graphique : Odile Chambaut.com
Impression : Imprimerie Leclerc

Licences d'entrepreneurs de spectacles :
n°1-1042557, 2-1042558, 3-1042559

DSN – Dieppe Scène Nationale fait partie du réseau des scènes nationales, premier réseau de production et de diffusion du spectacle vivant qui regroupe 70 structures en France.

Le label « scène nationale », accordé par le Ministère de la Culture et de la Communication, attribue aux salles qui le portent trois missions principales :
– la programmation de spectacles pluridisciplinaires qui reflètent les recherches d'aujourd'hui,
– l'accompagnement de la création artistique : accueil des équipes en résidence, coproductions des spectacles et soutien aux démarches artistiques,
– la participation au développement culturel local en mettant en place une politique de sensibilisation active en lien avec le territoire et les artistes accueillis.

Pour mener à bien ces missions, DSN, association de loi 1901 à but non lucratif, est soutenue dans son fonctionnement par la Ville de Dieppe, le Ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil Régional de Haute-Normandie et le Conseil Général de Seine-Maritime.

DSN - Dieppe Scène Nationale est une association de loi 1901 présidée par Marie Drouin.

L'association est subventionnée par la Ville de Dieppe, le Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Régionale des Affaires Culturelles Haute-Normandie), le Conseil Régional de Haute-Normandie et le Conseil Général de Seine-Maritime.

Avec le soutien de Dieppe-Maritime, Communauté d'Agglomération de la Région Dieppoise et de la Communauté de Communes du Petit Caux

du Rectorat de Rouen et de la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de la Seine-Maritime

de L'ONDA (Office National de Diffusion Artistique), et du CNC (Centre National Cinématographique).

DSN tient à remercier Les Informations Dieppoises, Paris Normandie, France-Bleu Haute-Normandie et France3 Haute-Normandie.